

中国
曲艺
音乐
集成



中国 曲艺音乐 集成

上海卷 （下册）

中国 I S B N 中 心



中国曲艺音乐集成·上海卷(上下册)
《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·上海卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:88 插页:15 字数:177 万

1997 年 9 月北京第一版 1997 年 9 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0119—6/J·114

定价:232(全两册)元



(朱雪) 琴 调

妆 台 报 喜*

朱雪琴演唱
郭彬卿记谱
嘉伟

1 = E

(表) 采苹拉^①花园里牡丹台采花，碰头方卿，到楼浪向^②来告诉小姐。因为今朝姑爷来，一桩大格^③喜事，因为桩大喜事，要搭^④僚^⑤小姐接接^⑥，姑爷两个^⑦字并为一个字，并个他字，看俚^⑧阿^⑨懂。

(采苹白) 啊小姐，丫头登楼为恭喜小姐，贺喜小姐。

(陈翠娥白) 喜从何来?

(采苹白) 哪。

1 = E

快速 ♩ = 118

三弦、唱腔

琵琶伴奏

5 5 i 1 | 2 5 5 i 2 | 5 5 i 1 | 2 5 i 2 | 5 5 i 1 |

5 5 3 5 | 6 5 3 5 i | 6 i 6 i | 5 5 6 i 1 | 0 3 2 i 6 |

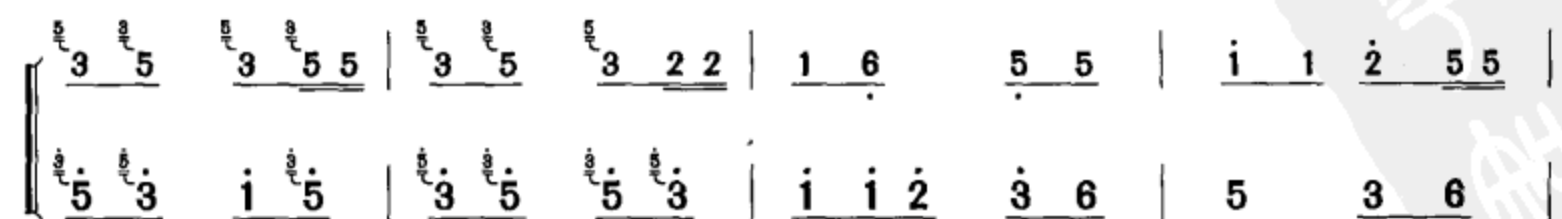
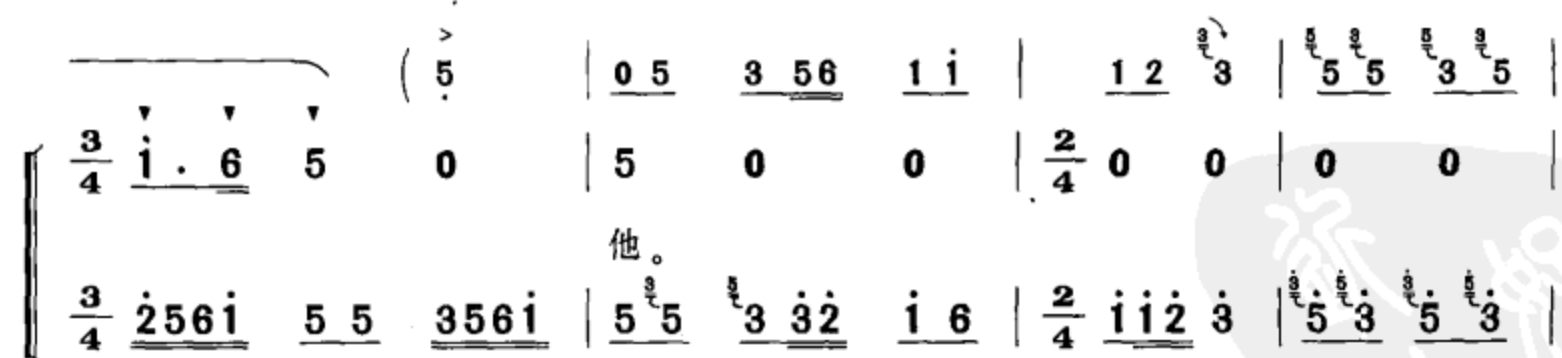
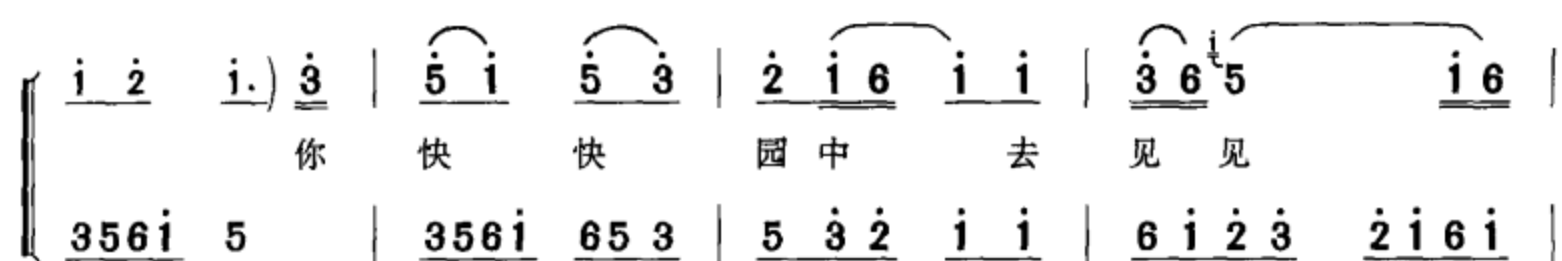
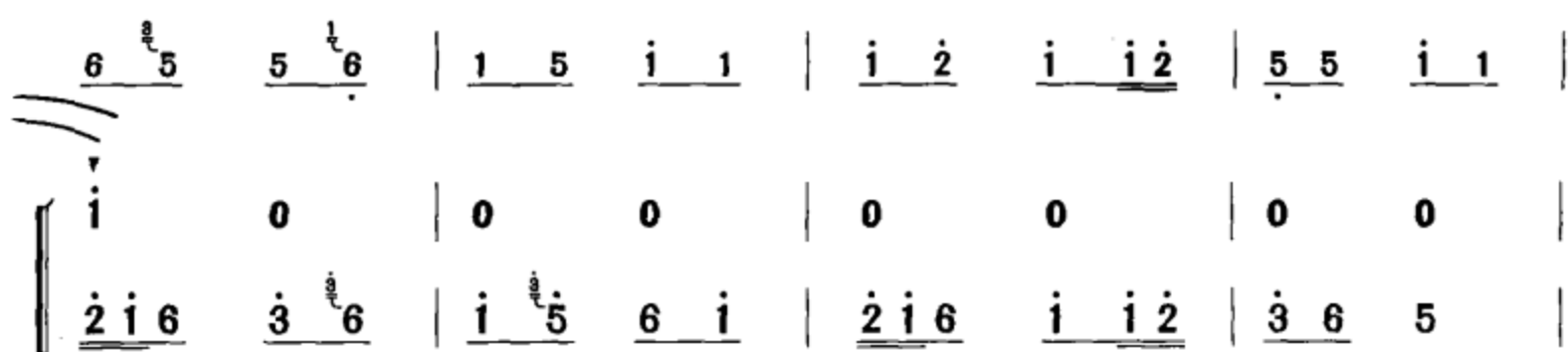
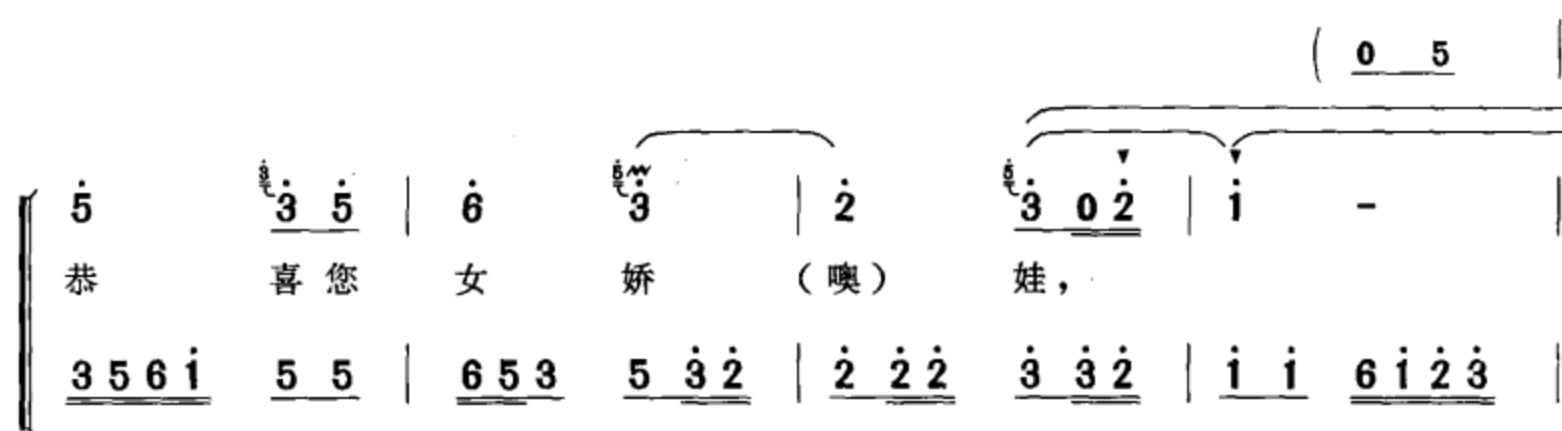
i 2 i | 6 i | 6 3 0 (0 5 | 3 2 3 6 5 3 5 |

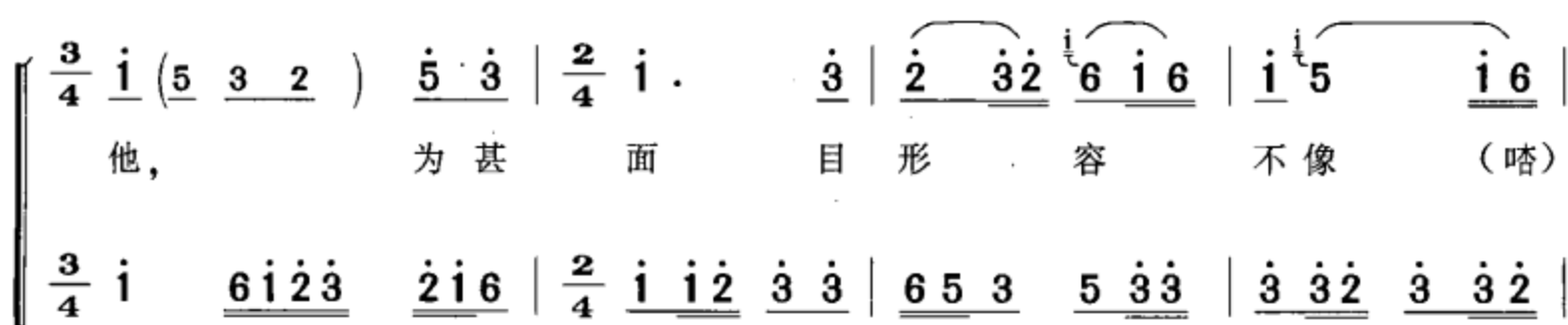
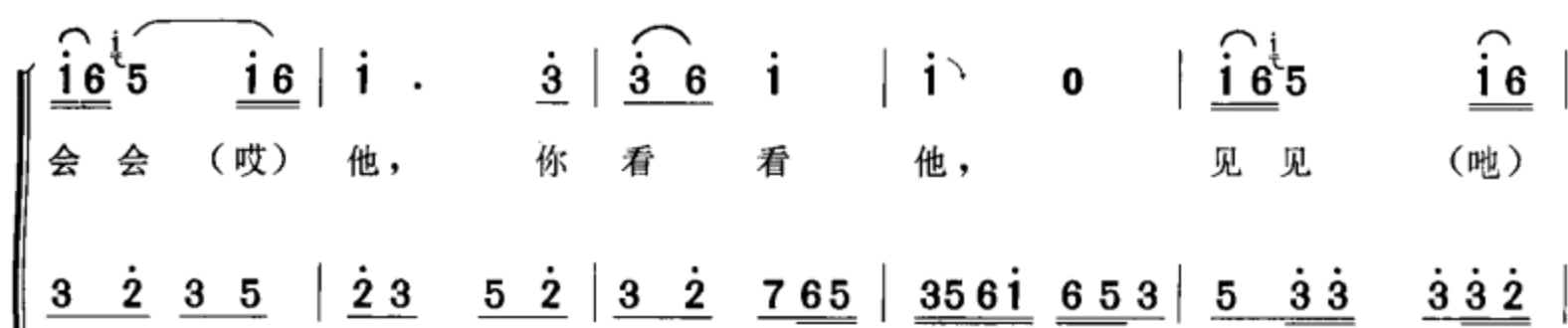
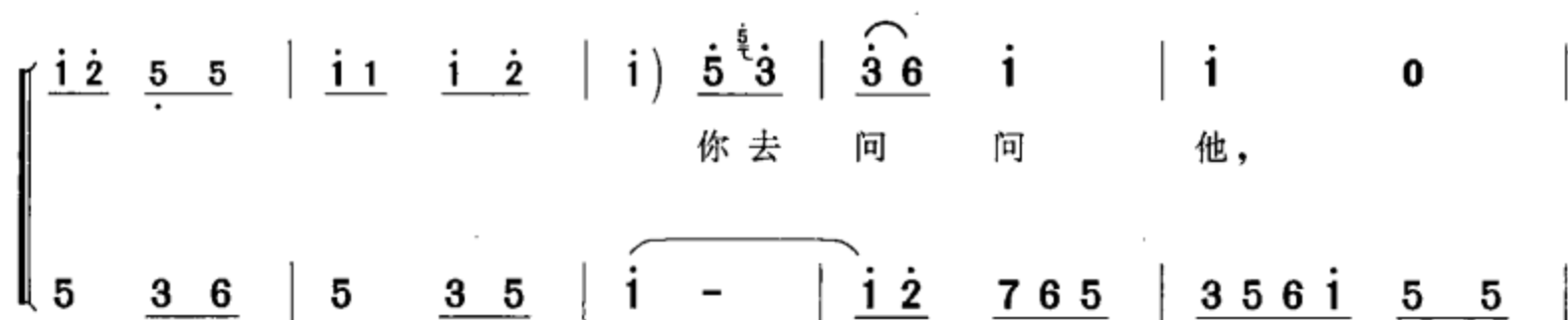
(采苹唱) 趁 良 辰

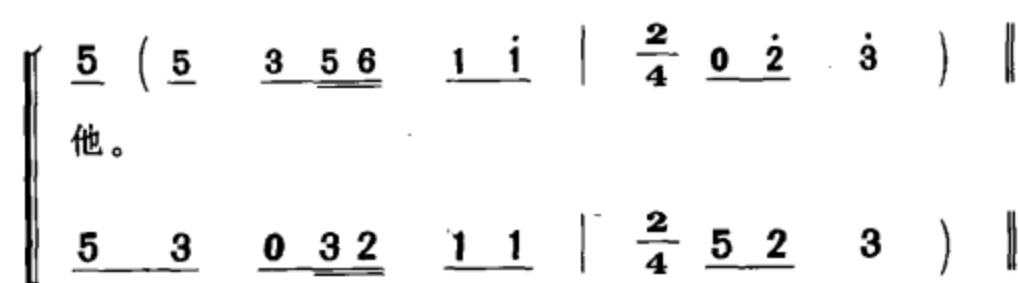
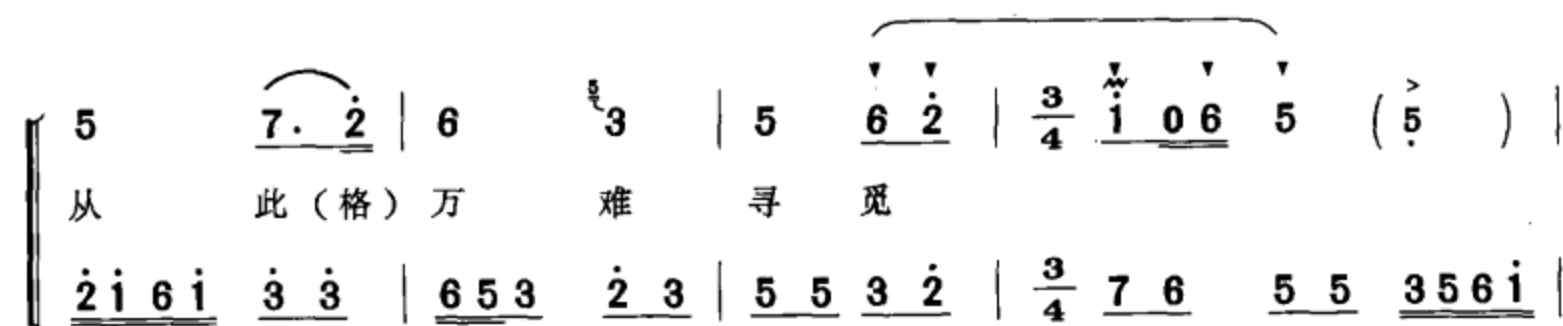
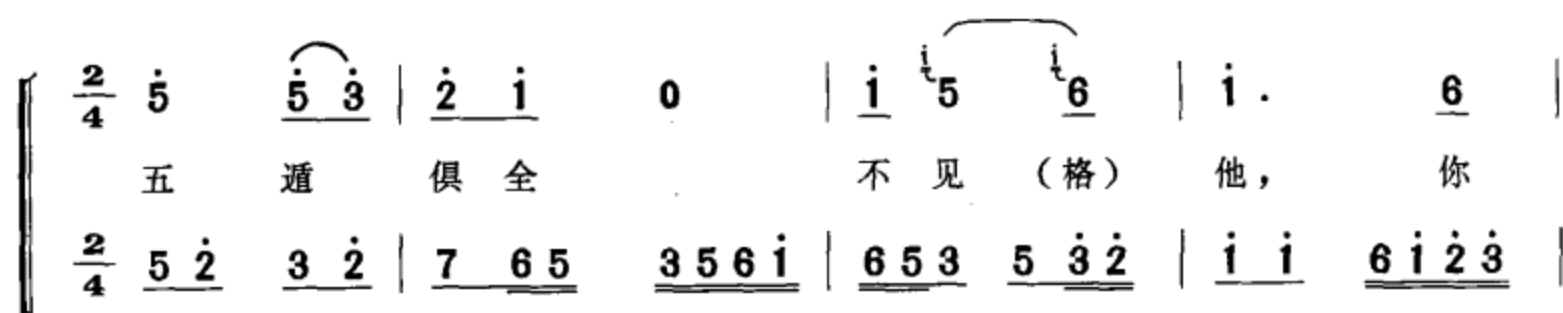
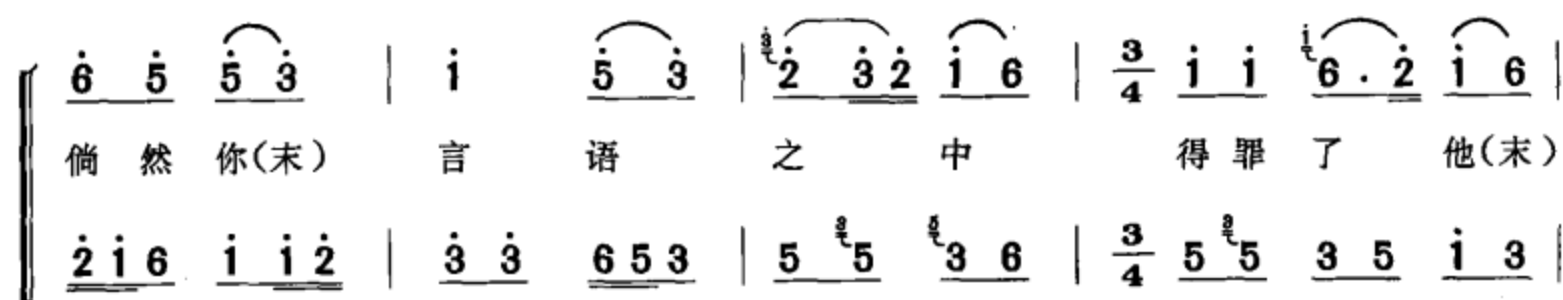
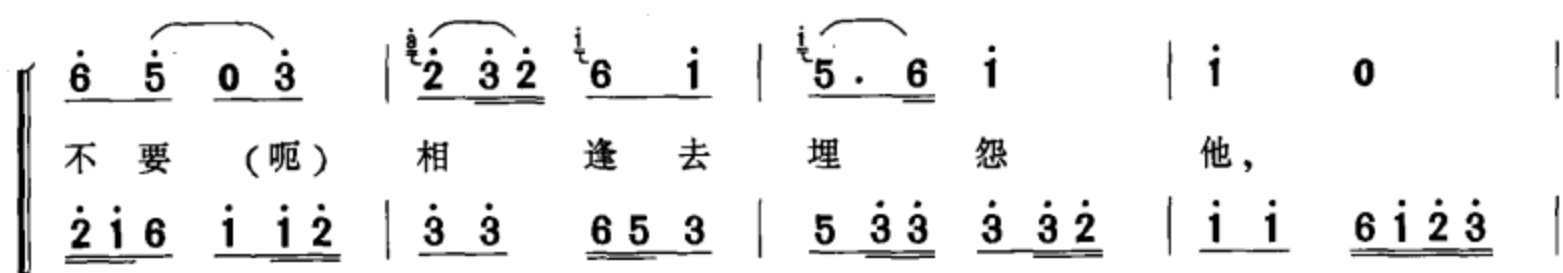
3 6 5 | 3 5 6 i 5 5 | 3 6 (5 5 | 3 5 6 5 3 5 |

1 5 i 1 | i 2 i i 2 | 5 5 i 1 | i 2 i) |

i i 6 5 6 i | 6 5 3 i 1 | 5 3 2 i 6 | 3 6 5) |

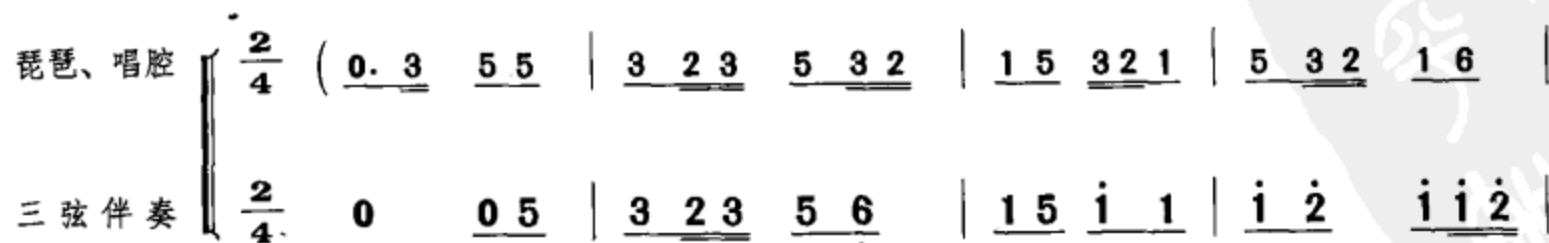


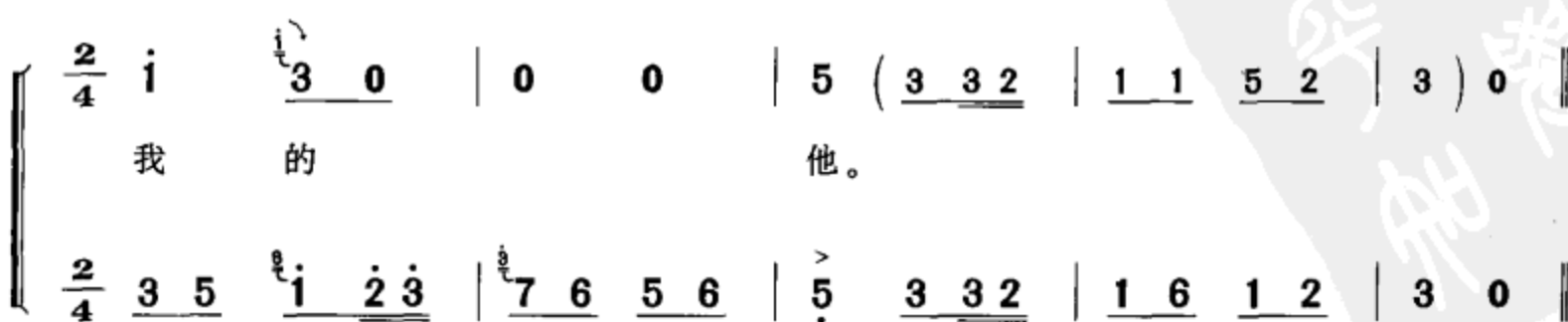
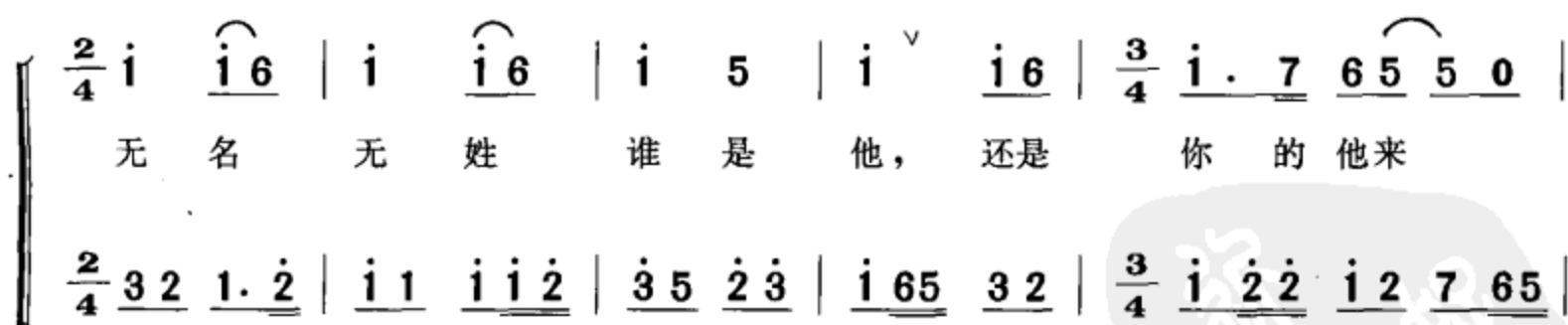
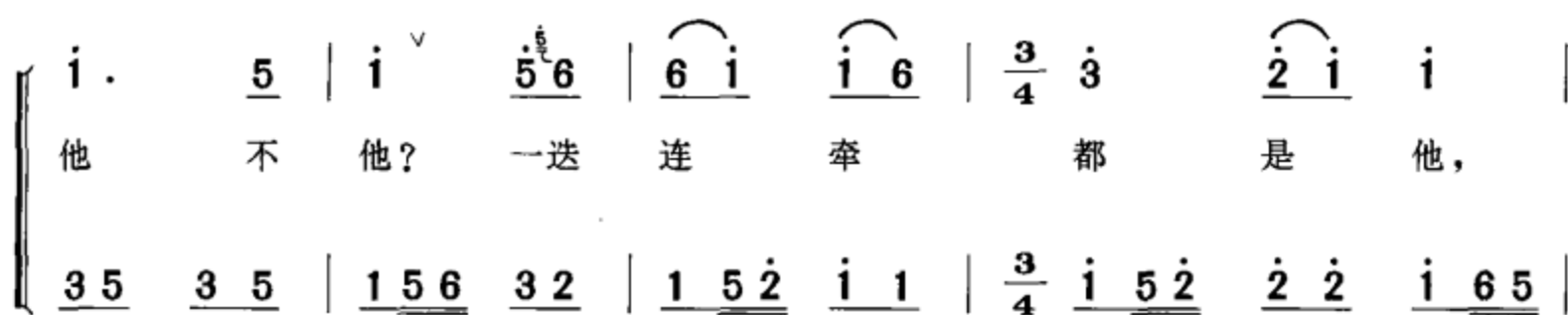
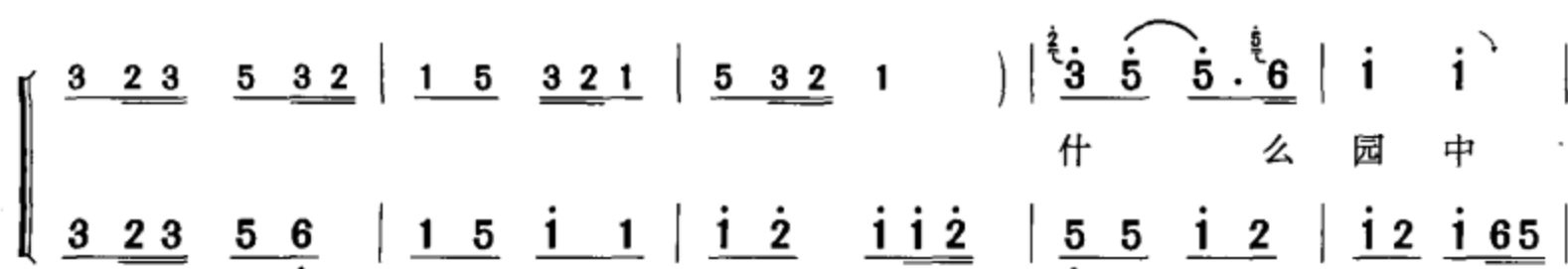
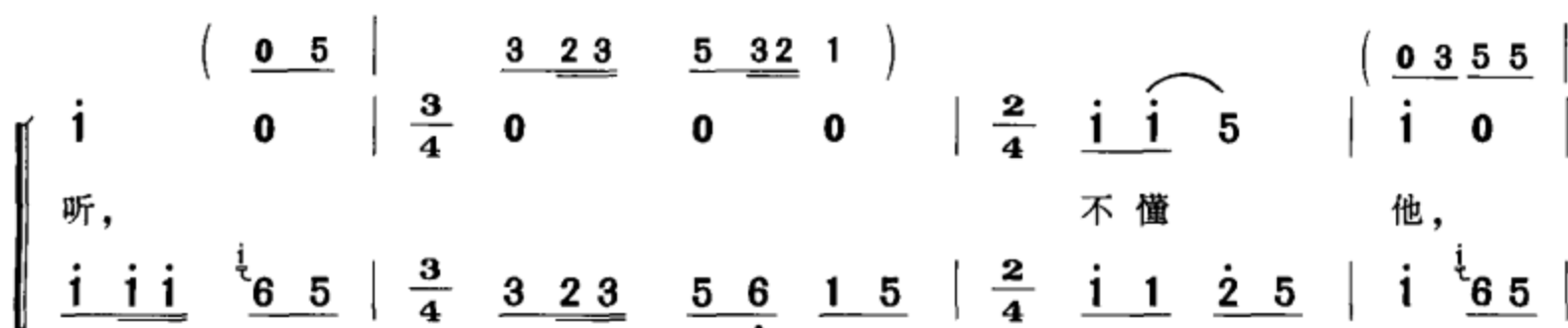
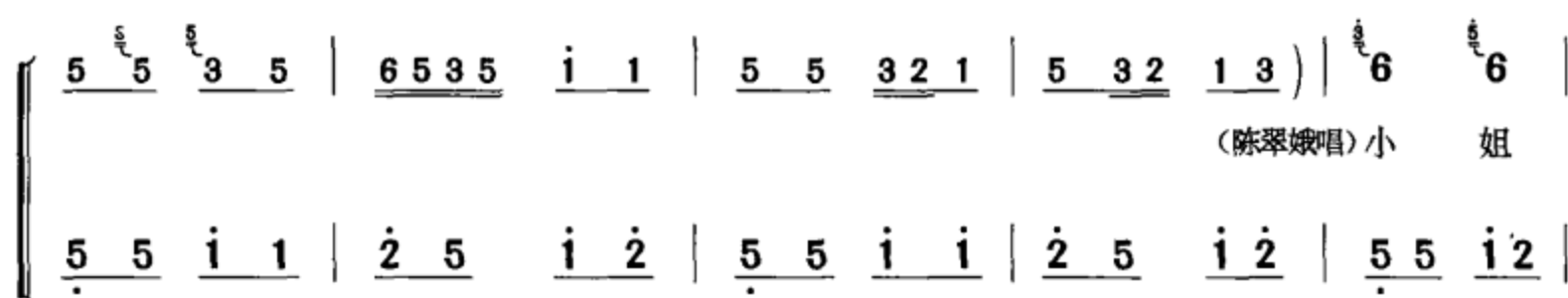




(采苹白) 小姐可懂啊?

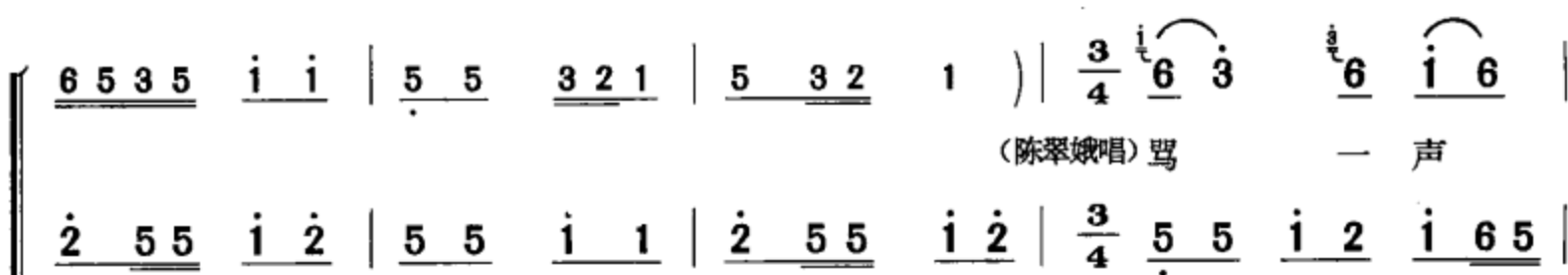
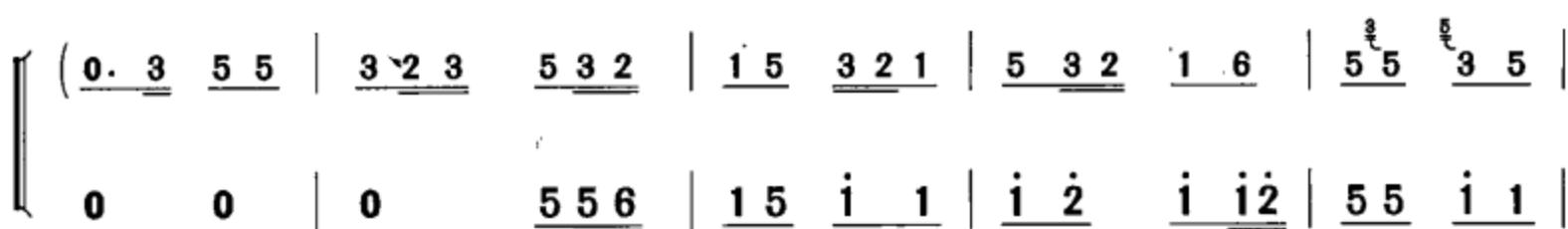
(表) 小姐勿听末^⑩ 倒吓啥^⑪, 听见仔^⑫ 反而倒糊涂起来哉^⑬。



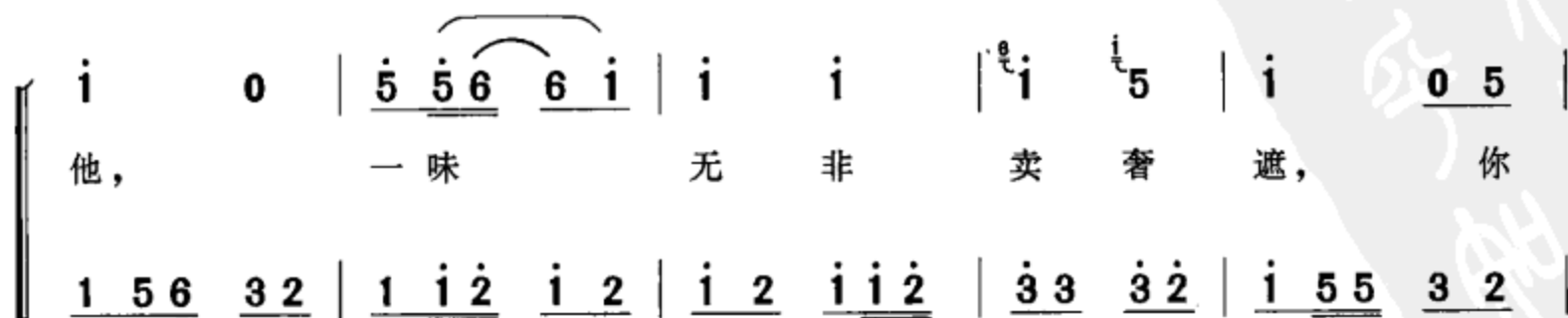
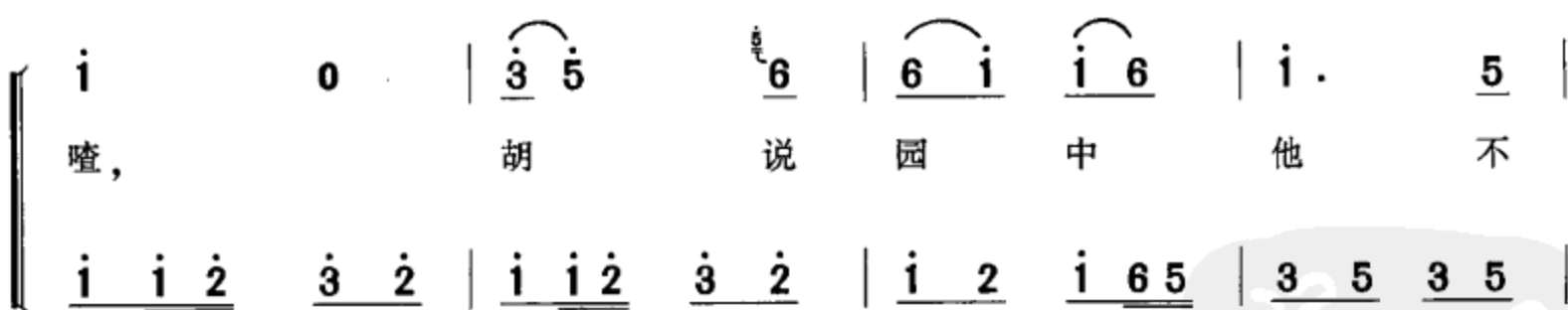
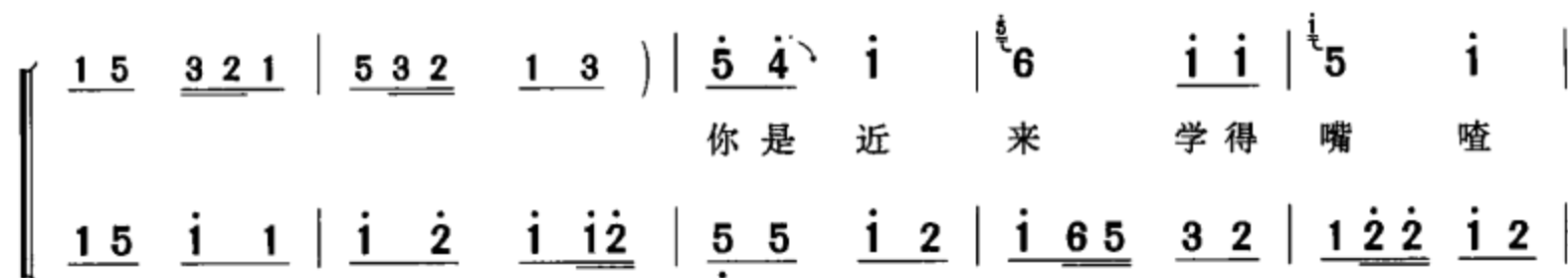
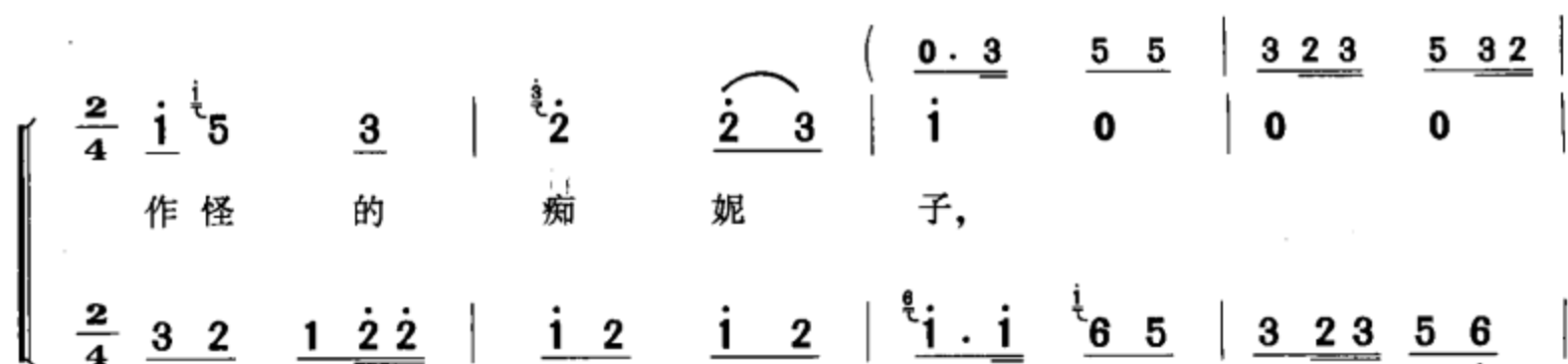


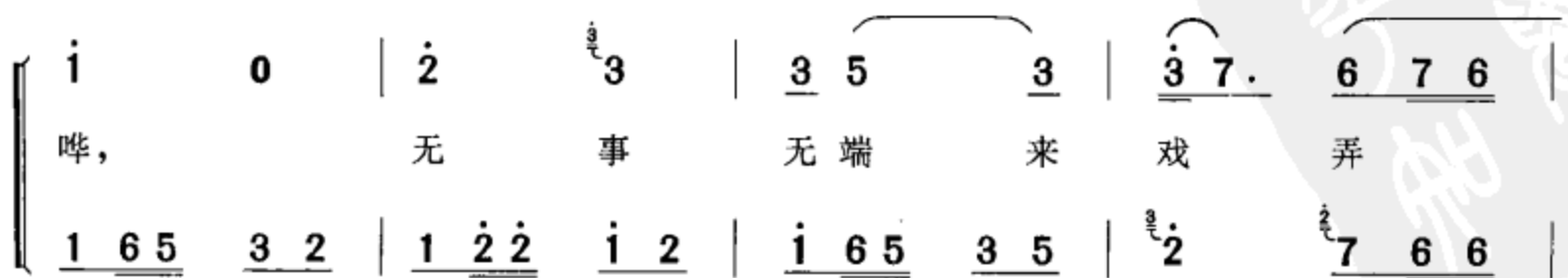
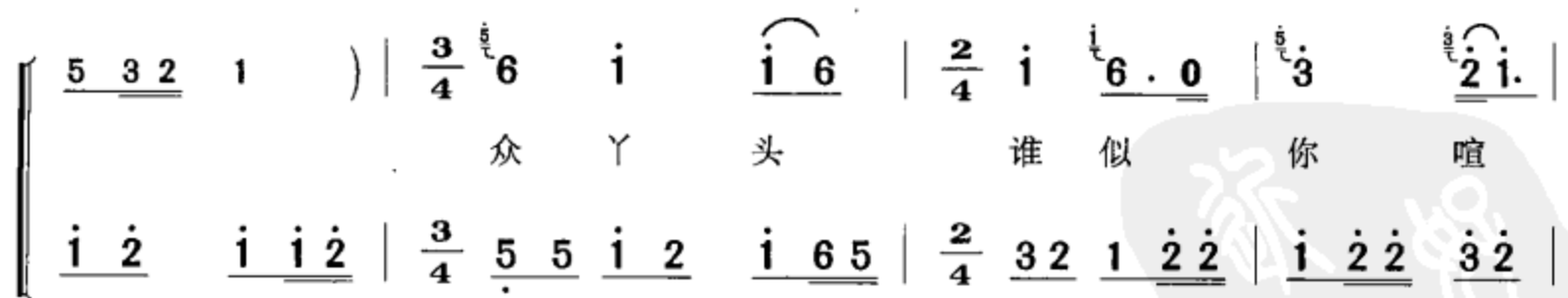
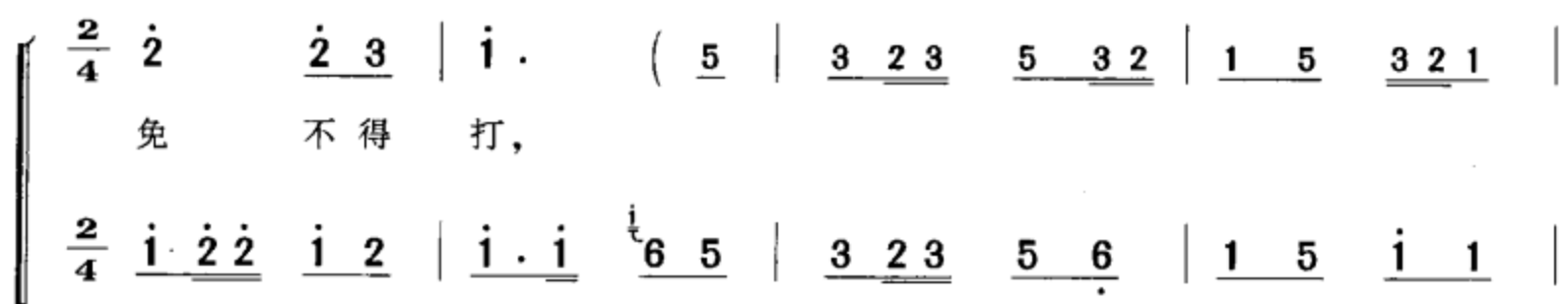
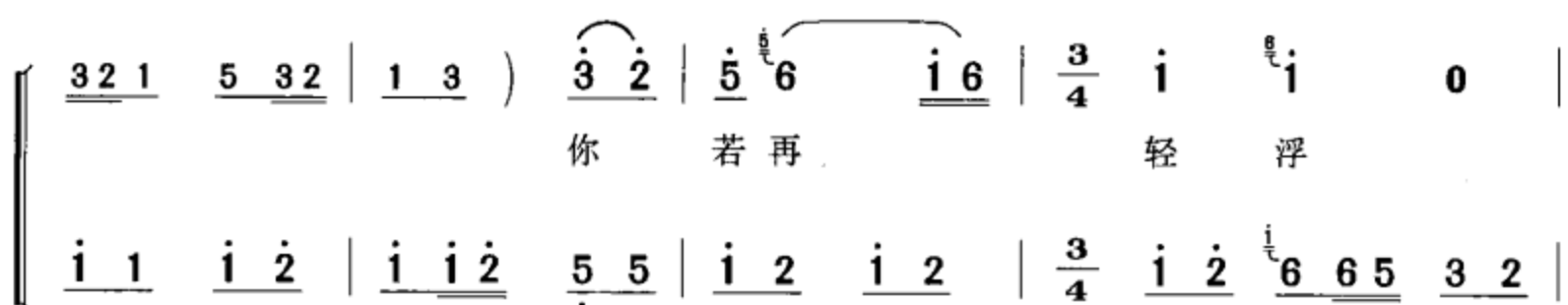
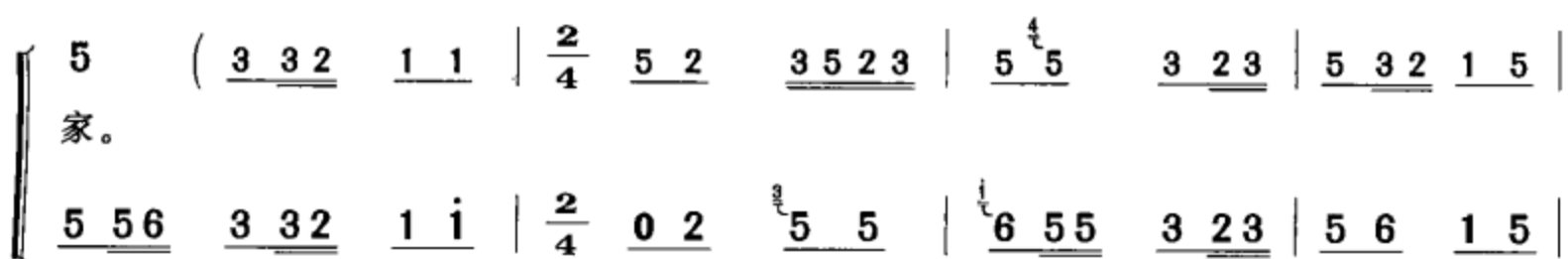
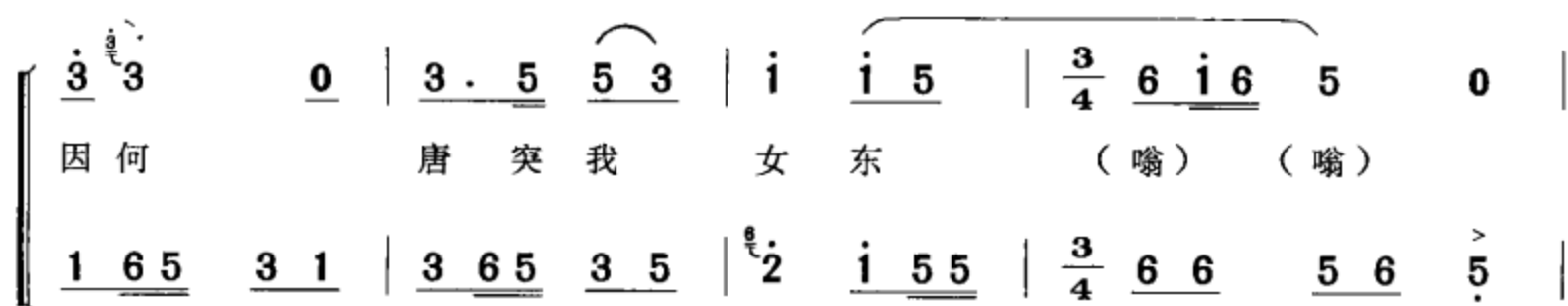
(陈翠娥白) 我把你这个痴妮子。

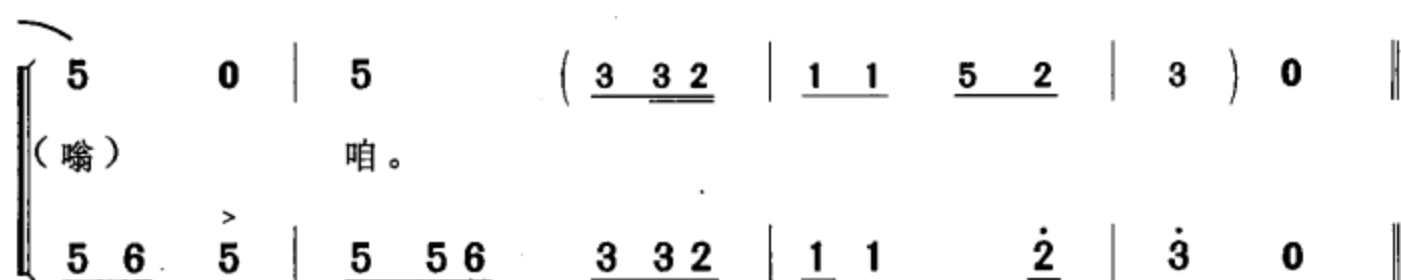
(采苹白) 是。



(陈翠娥唱) 骂 一 声



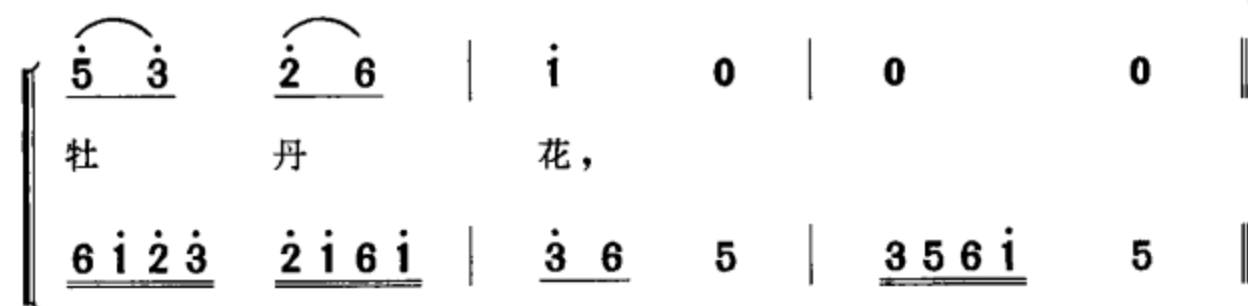
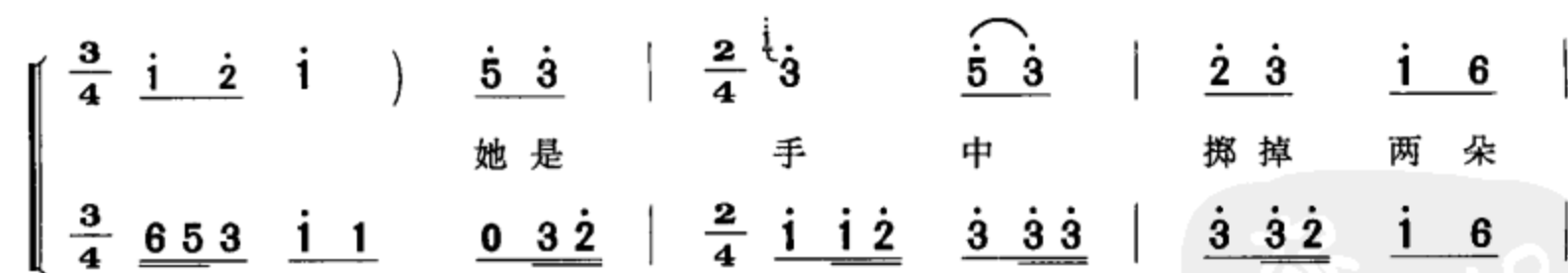
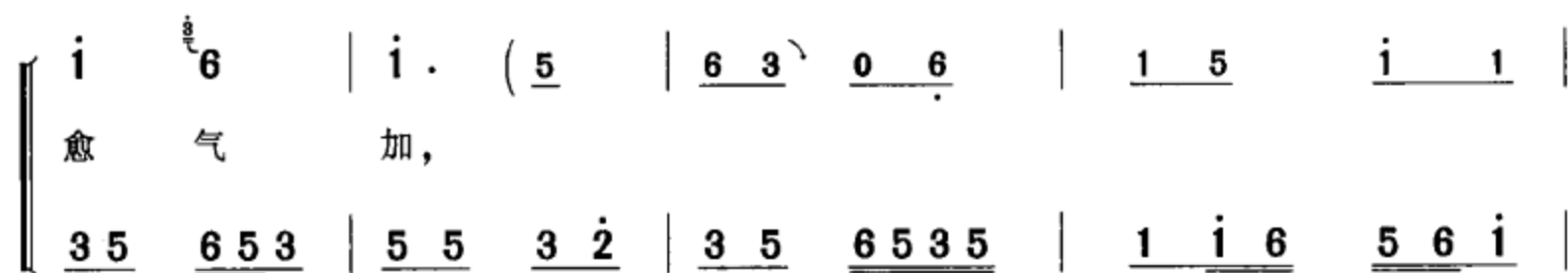
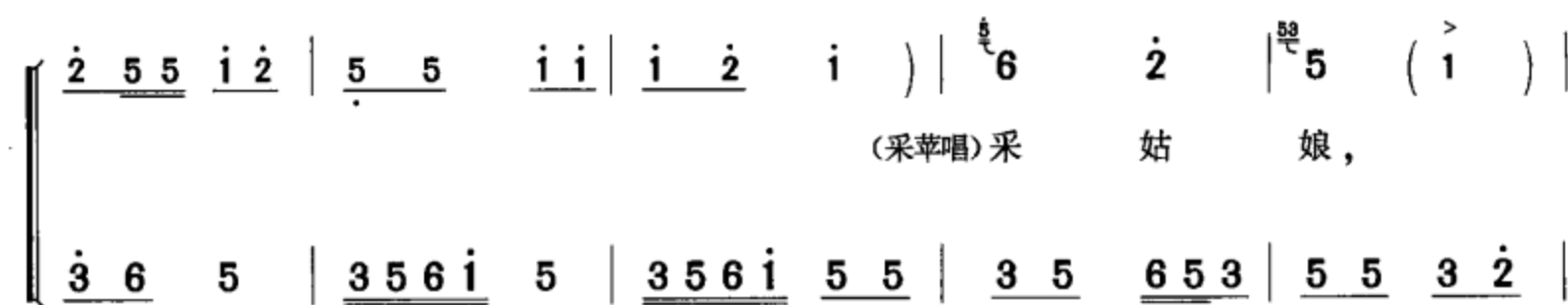
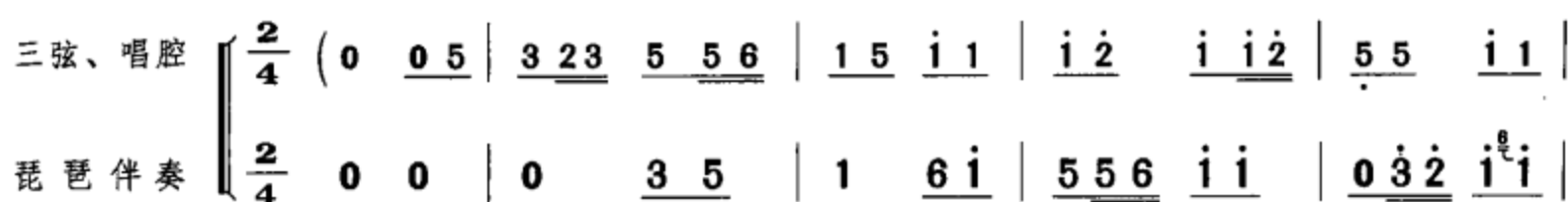




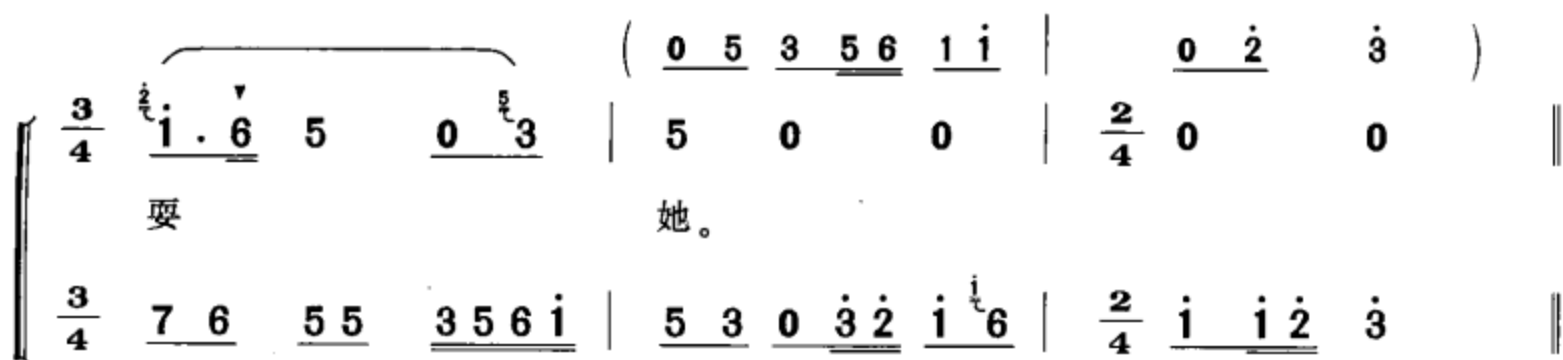
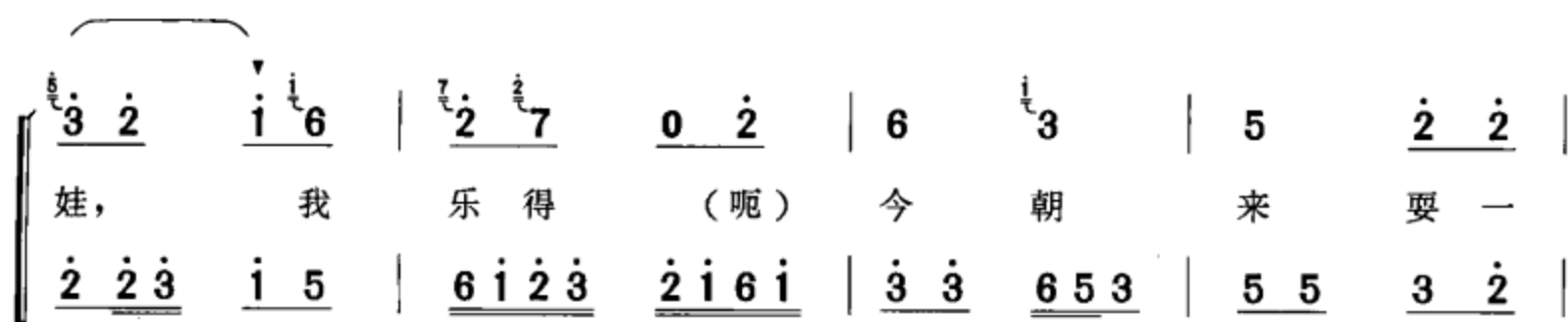
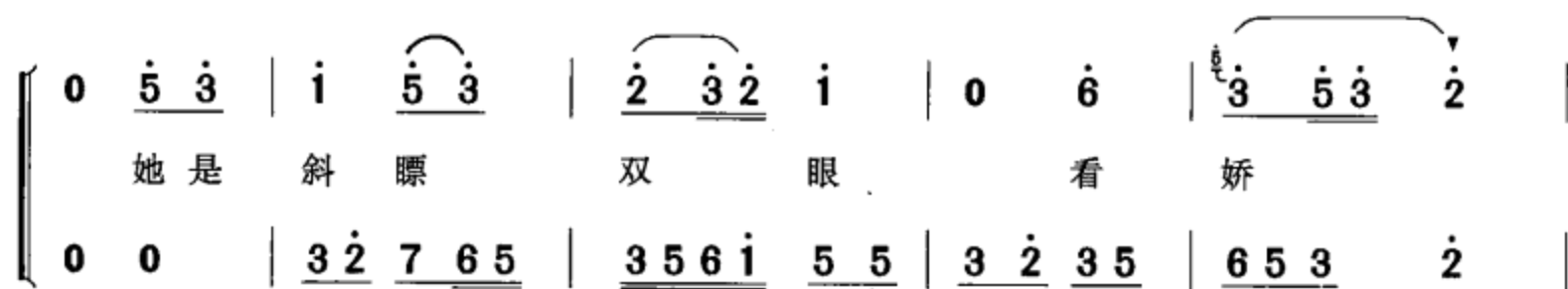
(陈翠娥白) 倘然再要如此，奴要将你打了。

(采苹白) 啊？

(表) 阿是我来报喜，勿赏我，丁倒^⑭罚我打我啊？喔唷倒气笃话^⑮。



(表) 一个殒塞^{①⑥}，就拿手里两朵牡丹望正半边抬子浪^{①⑦}……得儿……潮”^{①⑧}！一乱^{①⑨}。

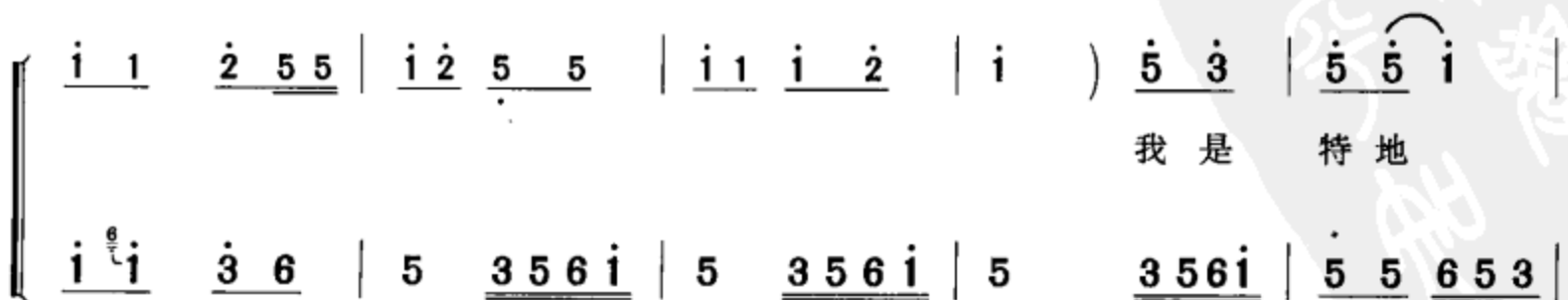
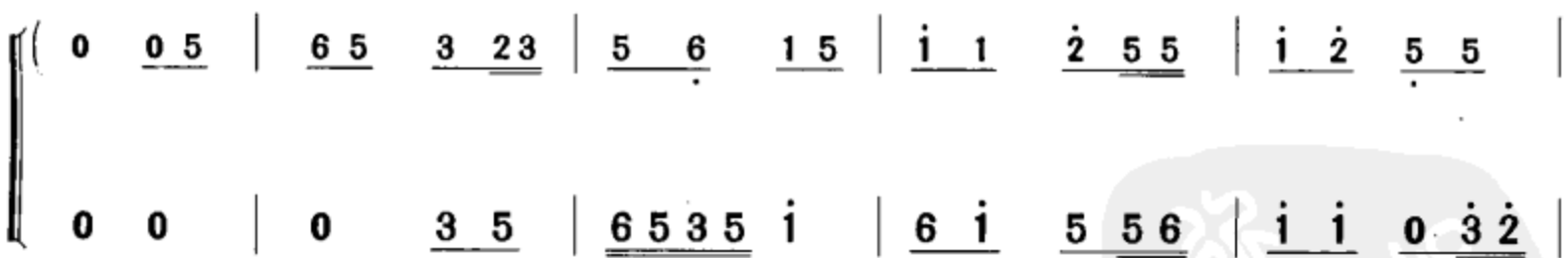


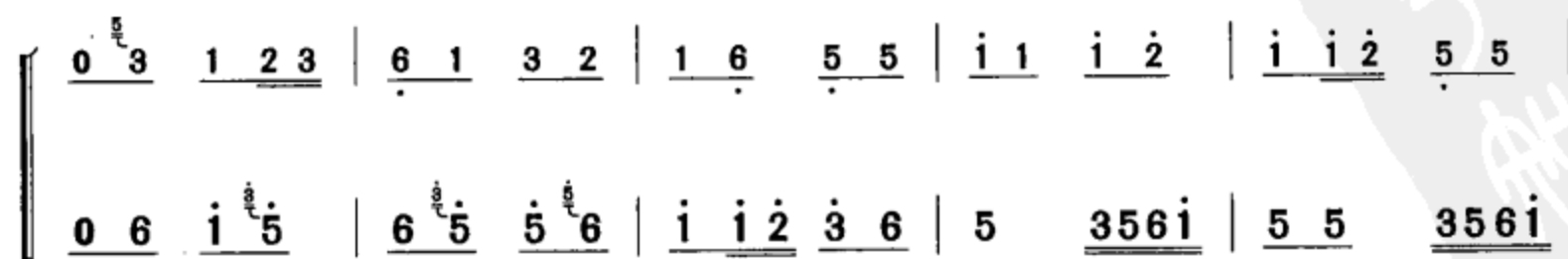
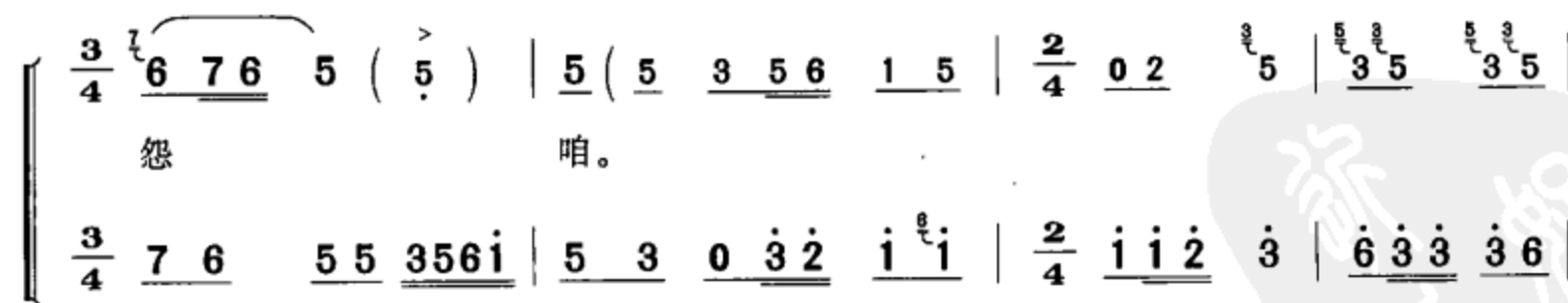
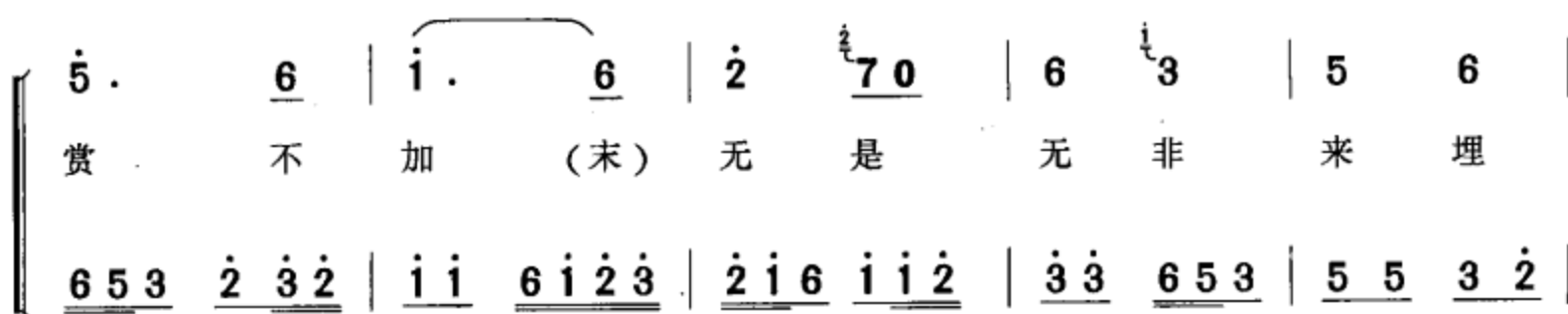
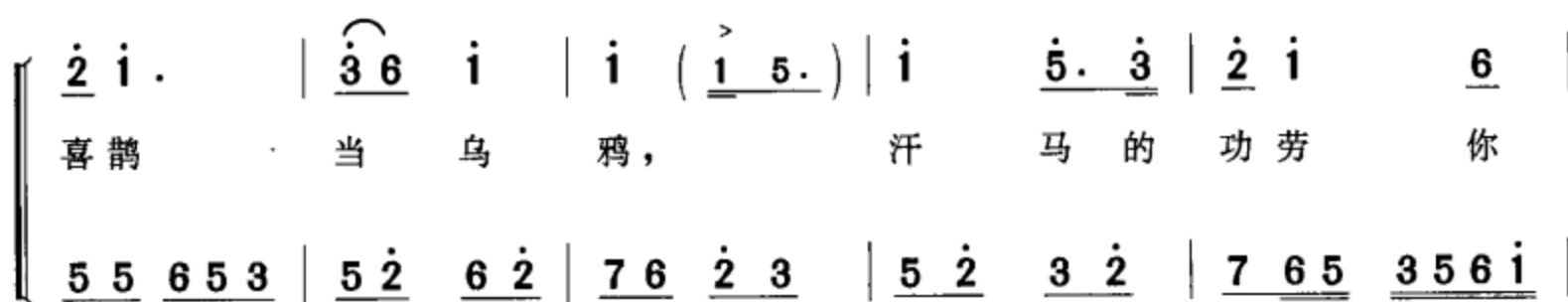
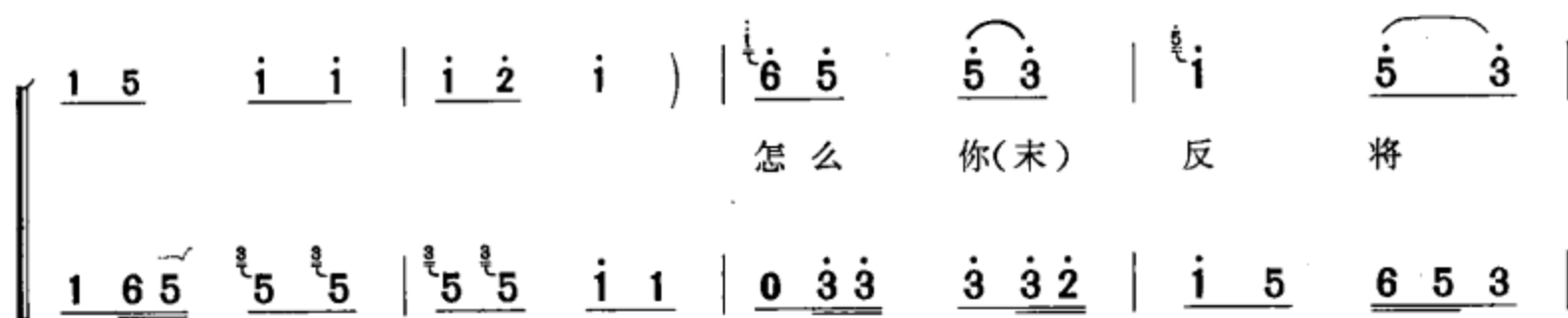
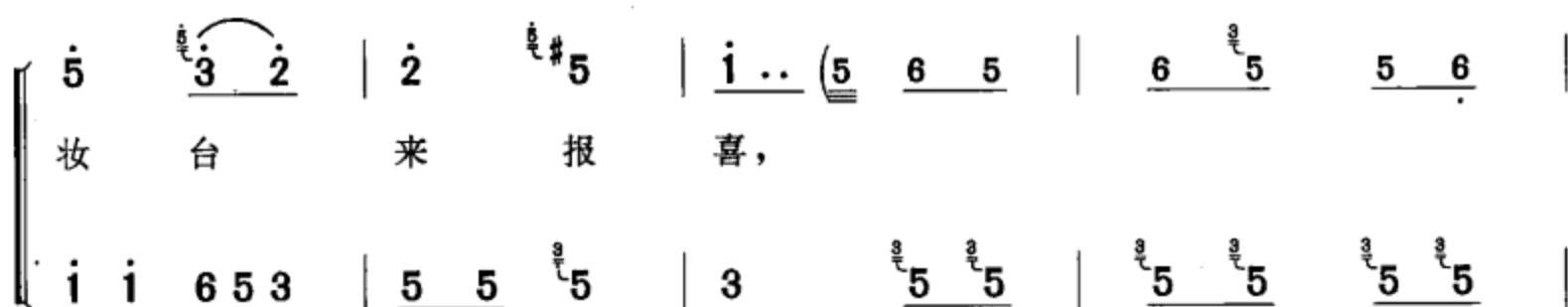
(表) 本则末老实告诉拨^{②⑩}僚听，为仔你要打我勒^{②①}，啊，哪末^{②②}有心^{②③}搭僚寻寻开心勒。

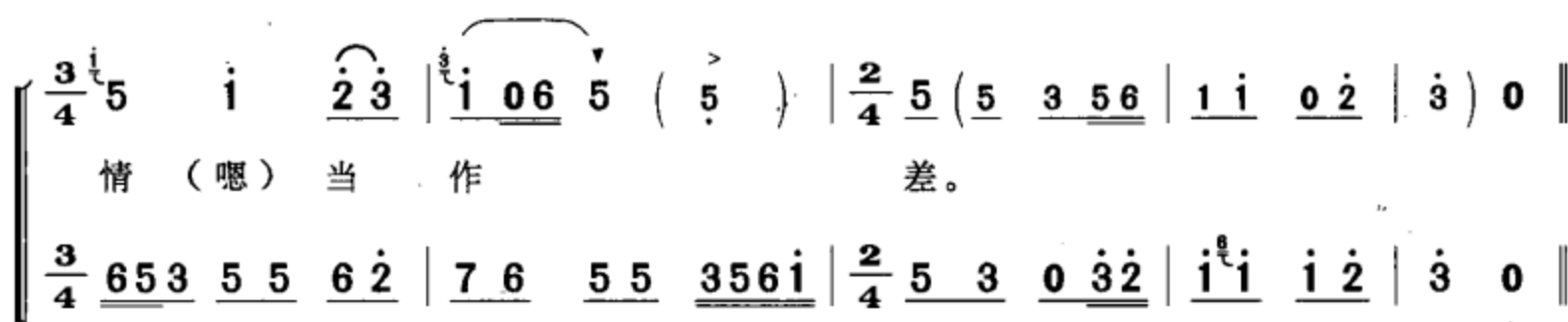
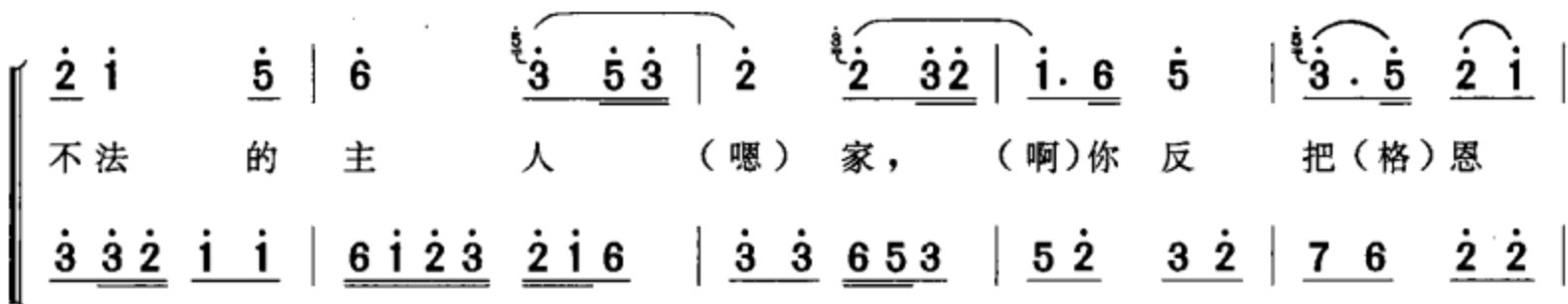
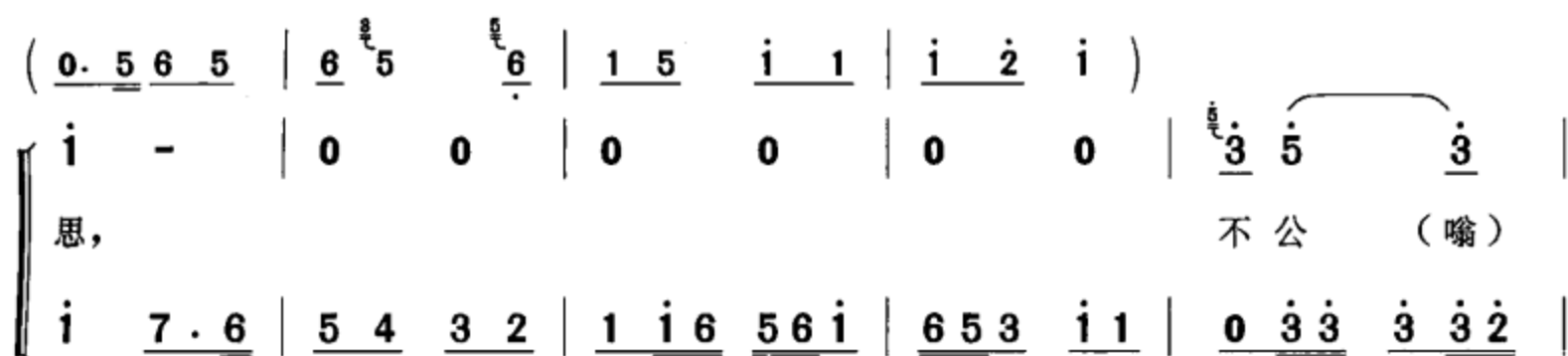
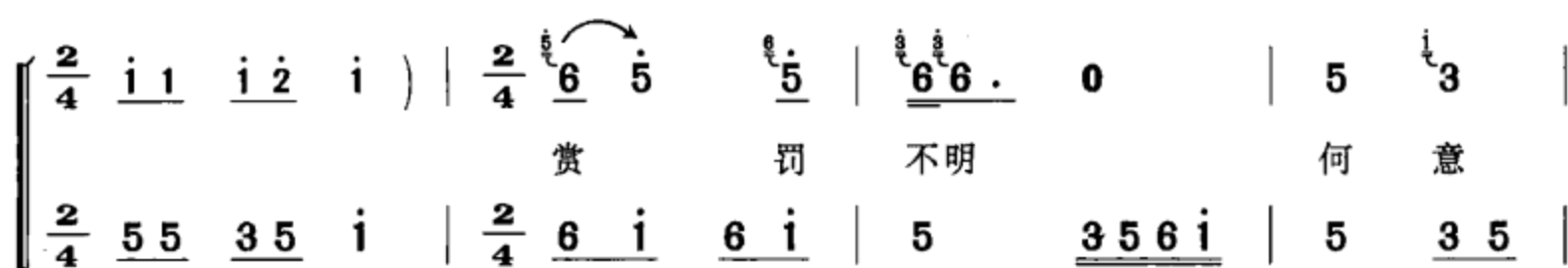
(采苹白) 啊小姐。

(陈翠娥白) 诶。

(采苹白) 想丫头是。







(采苹白) 丫头登楼乃是报喜的，因何小姐反而埋怨小婢，是何道理啊？

(表) 报喜末係要讲格哟，讲末勿讲，横一个他，竖一个他，叫我哪哼⁽²⁴⁾听得懂呢？

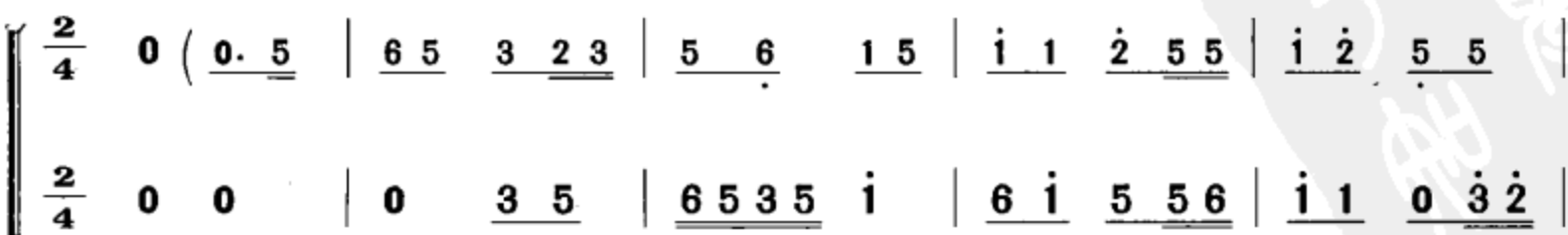
(陈翠娥白) 究竟什么喜事快些讲啊。

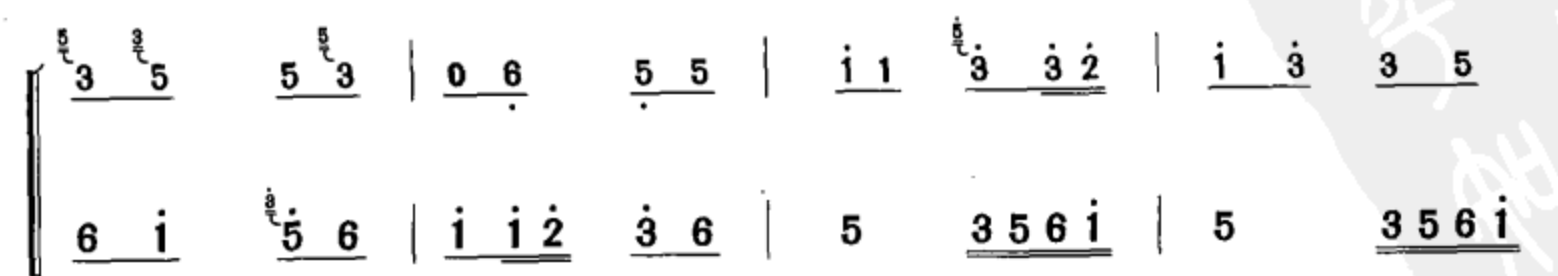
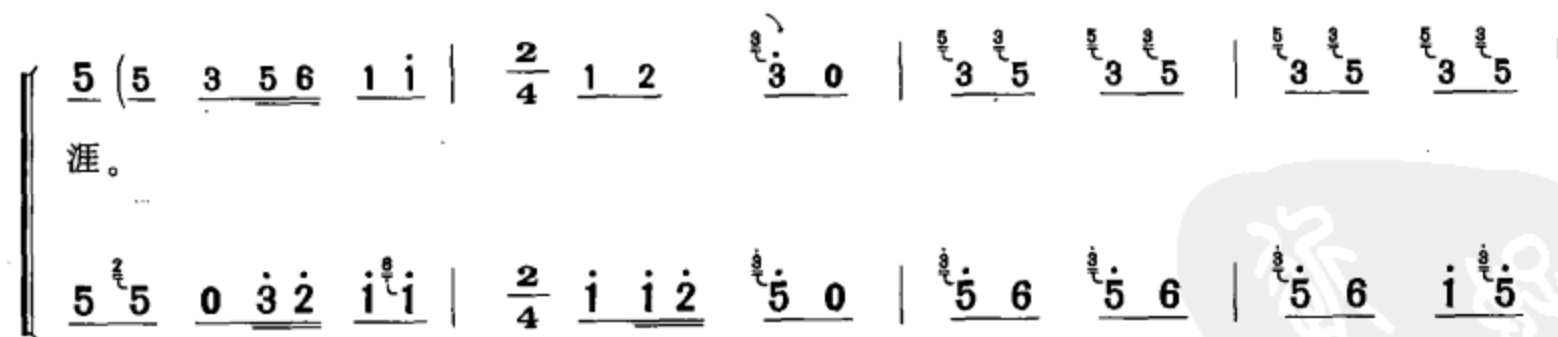
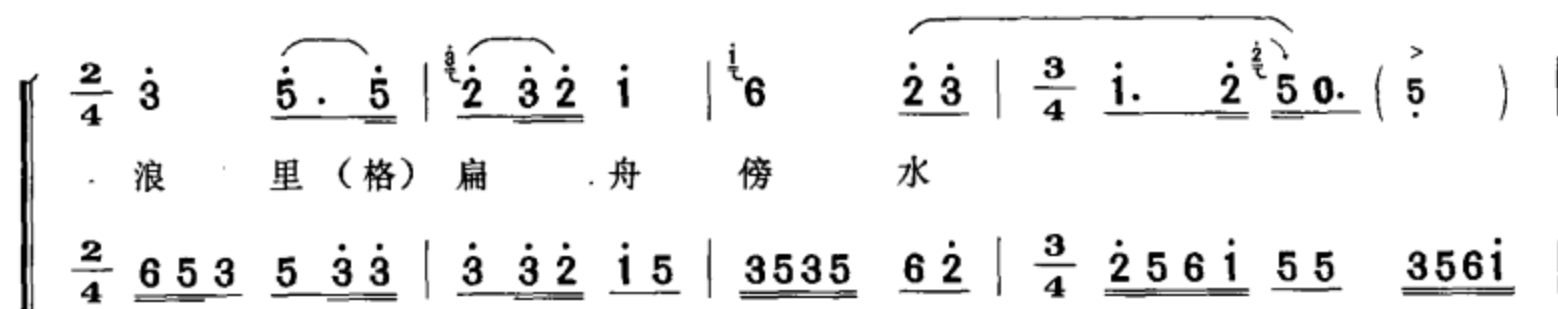
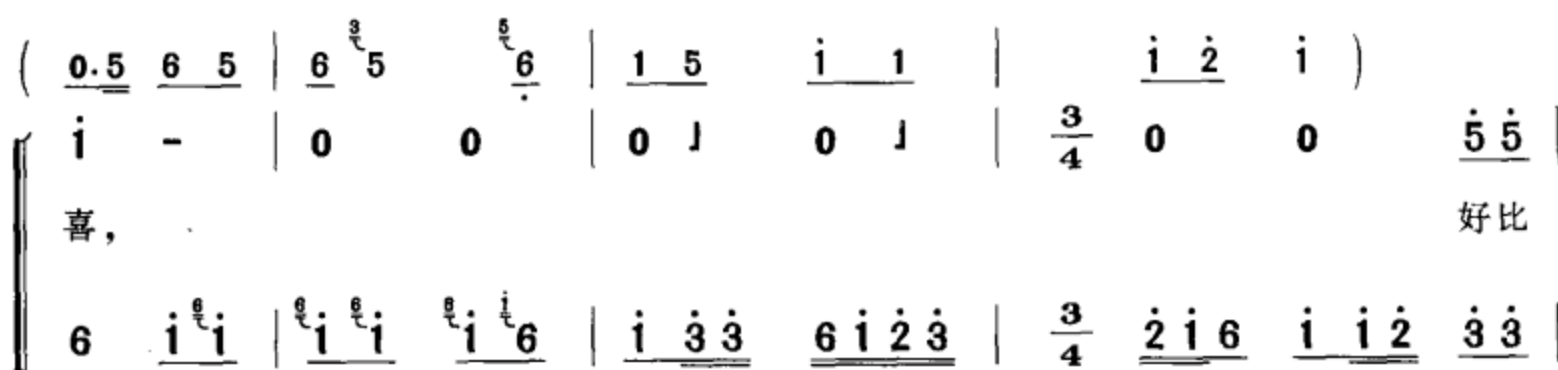
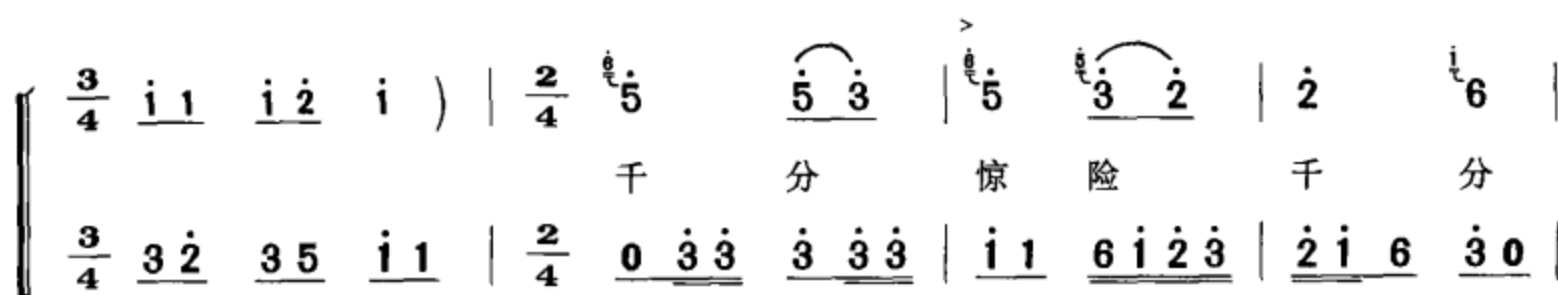
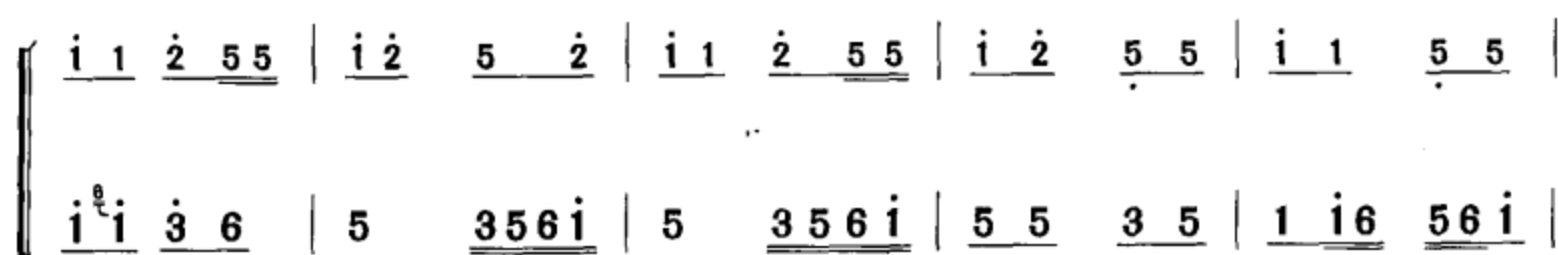
(采苹白) 小姐啊，这桩喜事是天大之喜、地大之喜、汪洋⁽²⁵⁾之喜，倒好有一比呀。

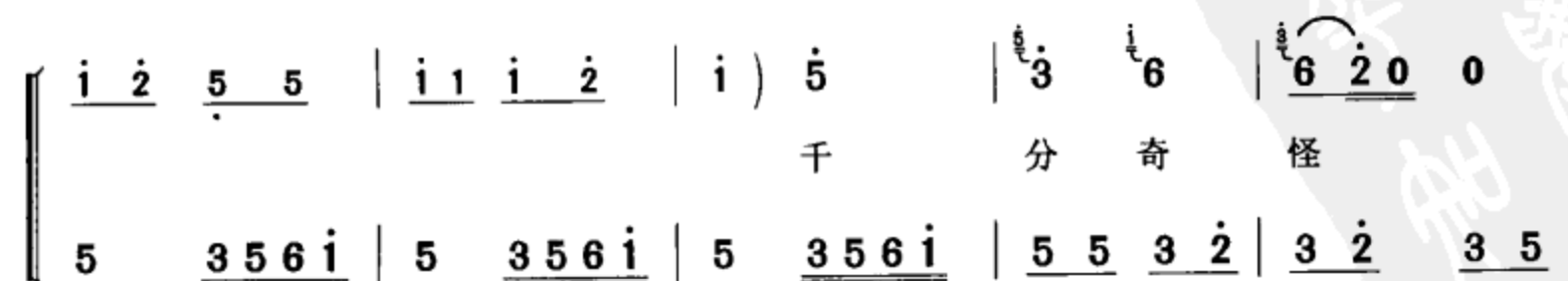
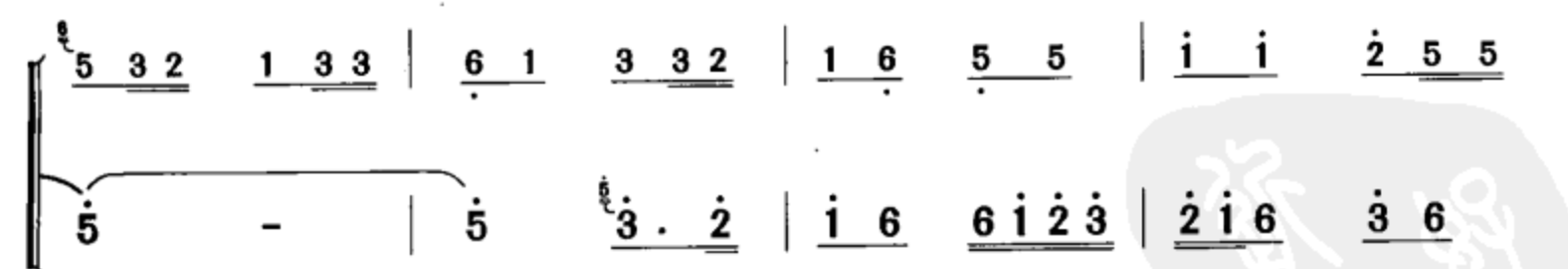
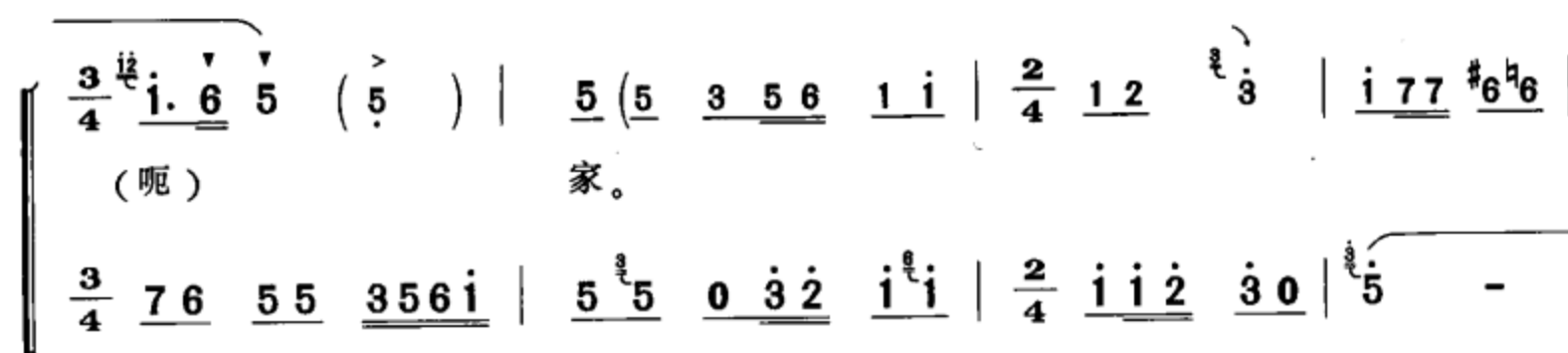
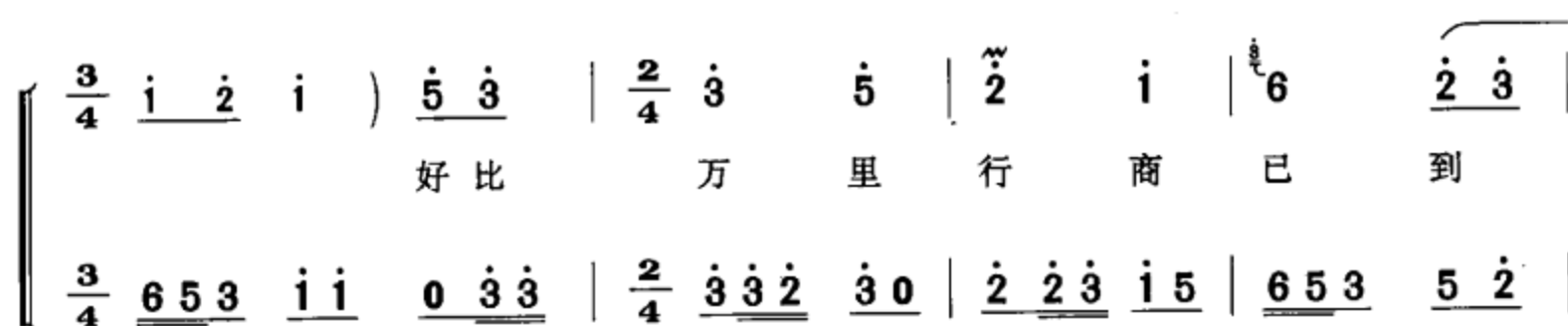
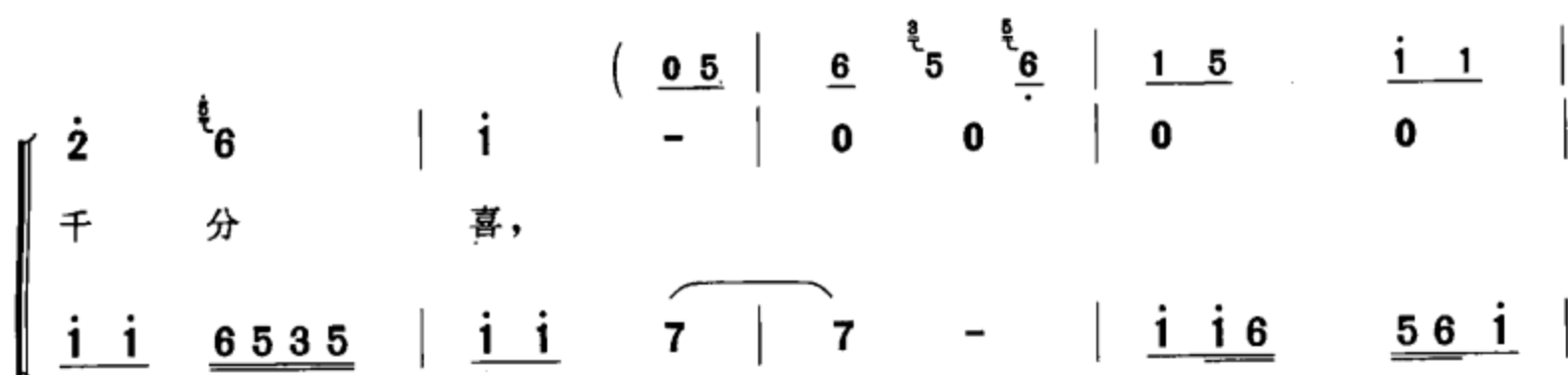
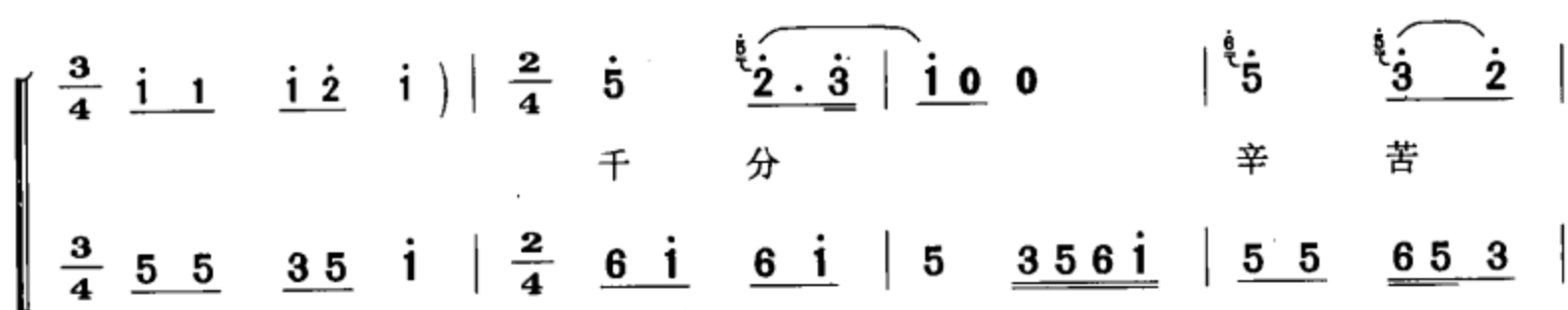
(表) 喔，哪是比头势⁽²⁶⁾来哉。

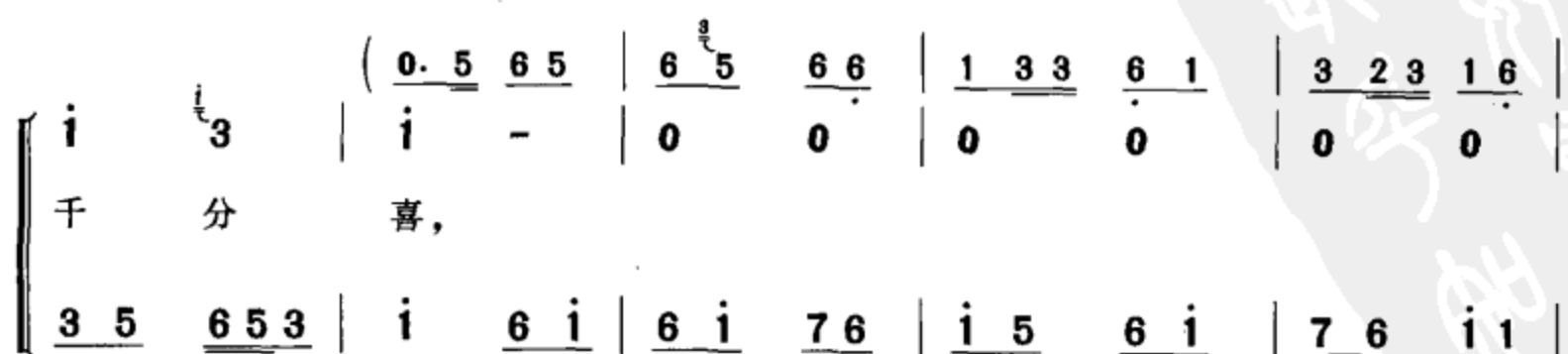
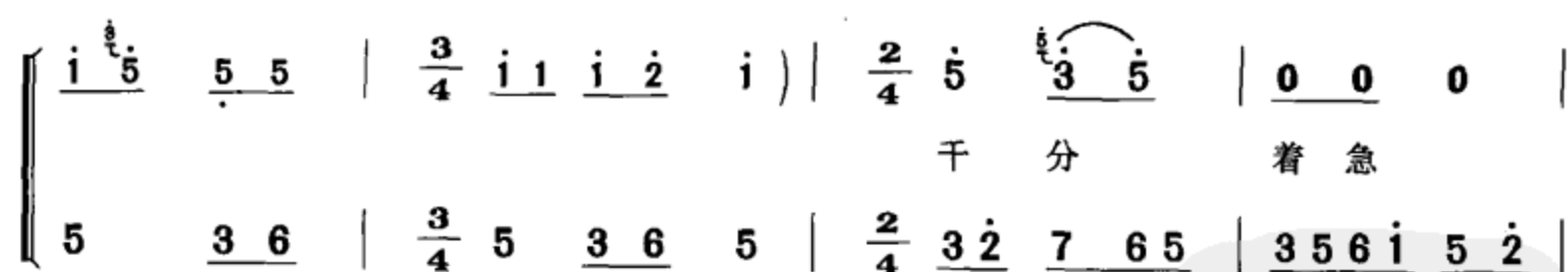
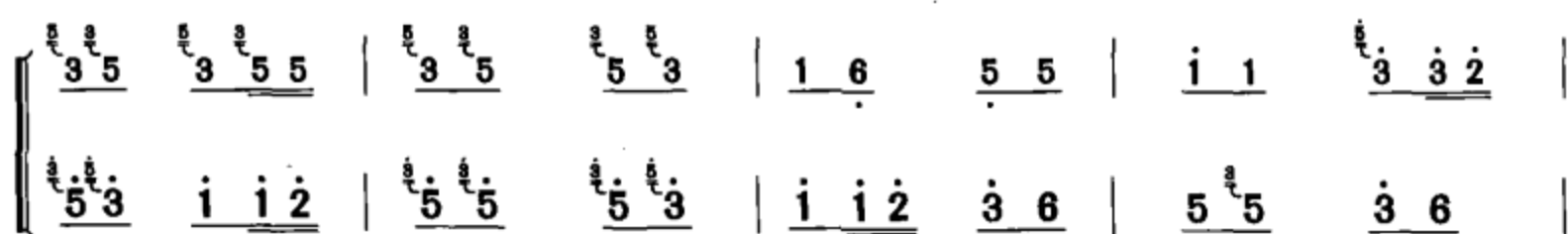
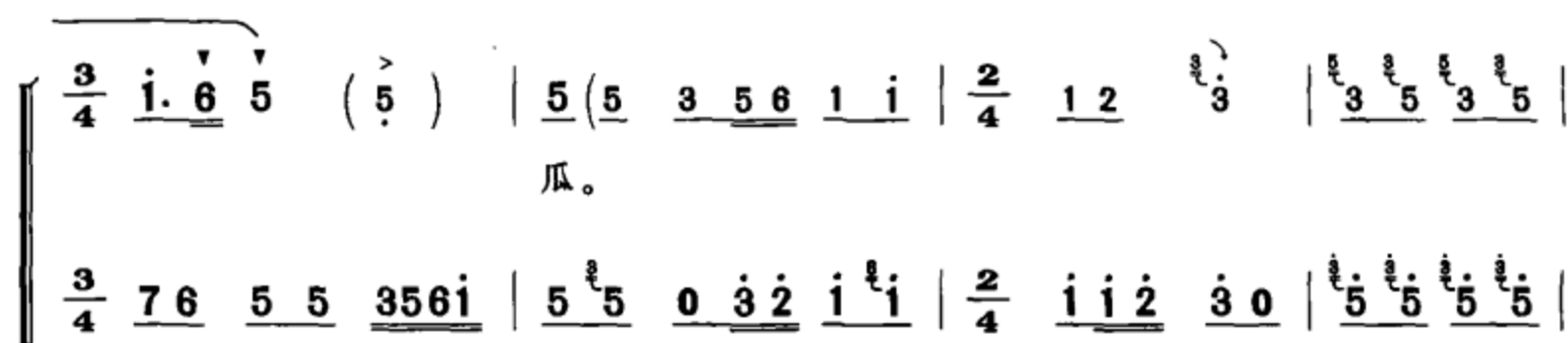
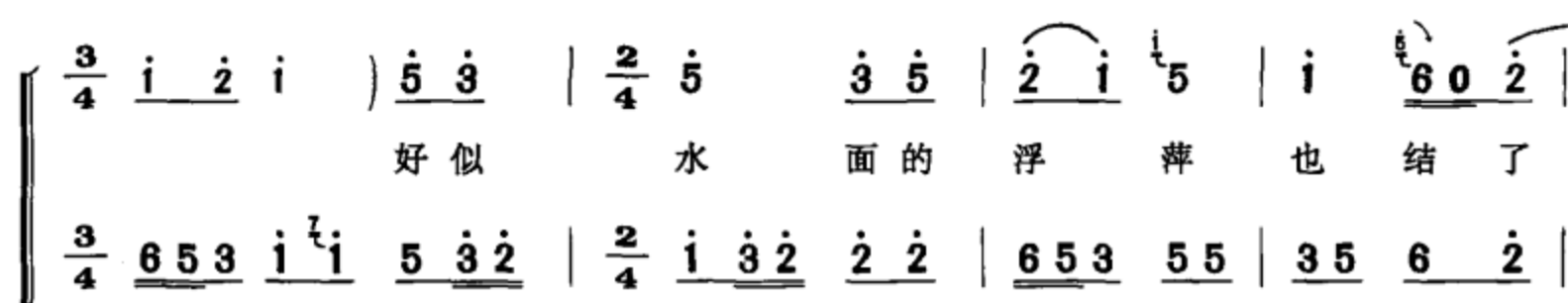
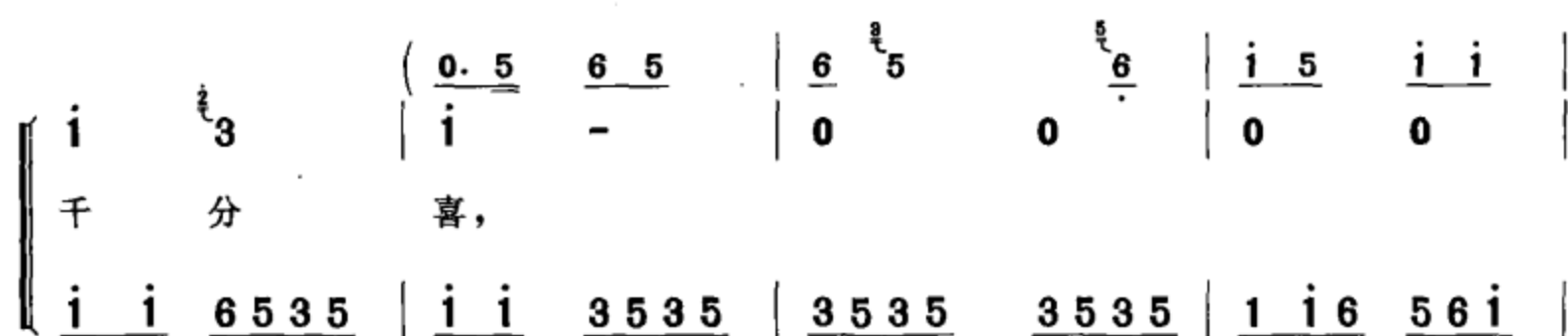
(陈翠娥白) 比着何来？

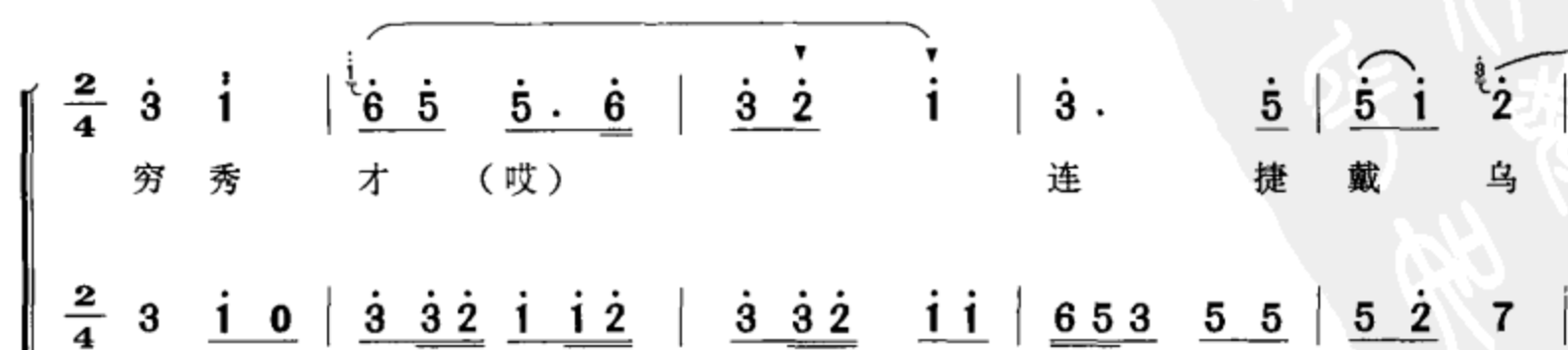
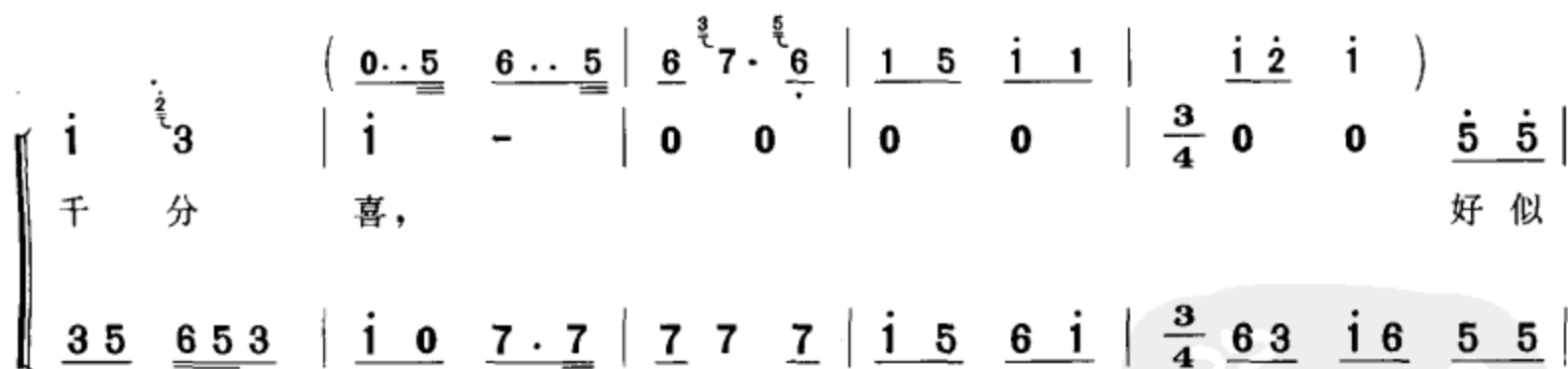
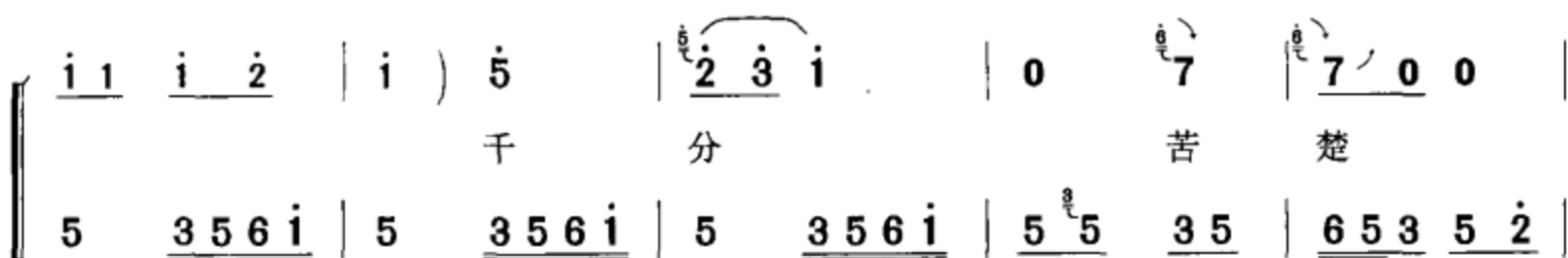
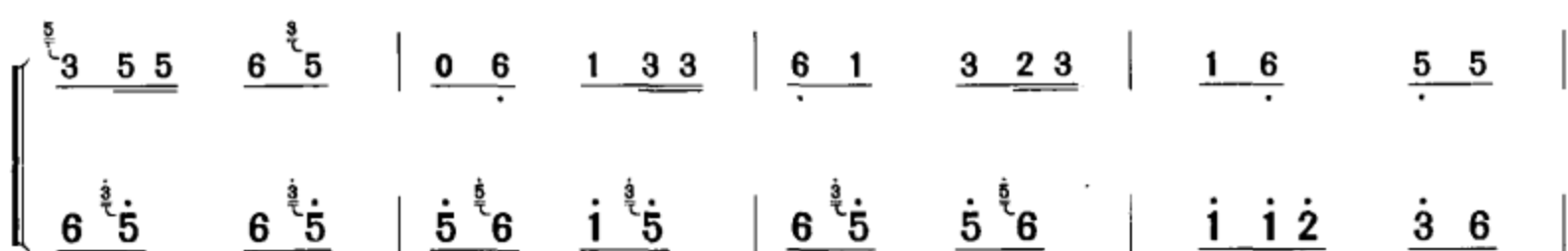
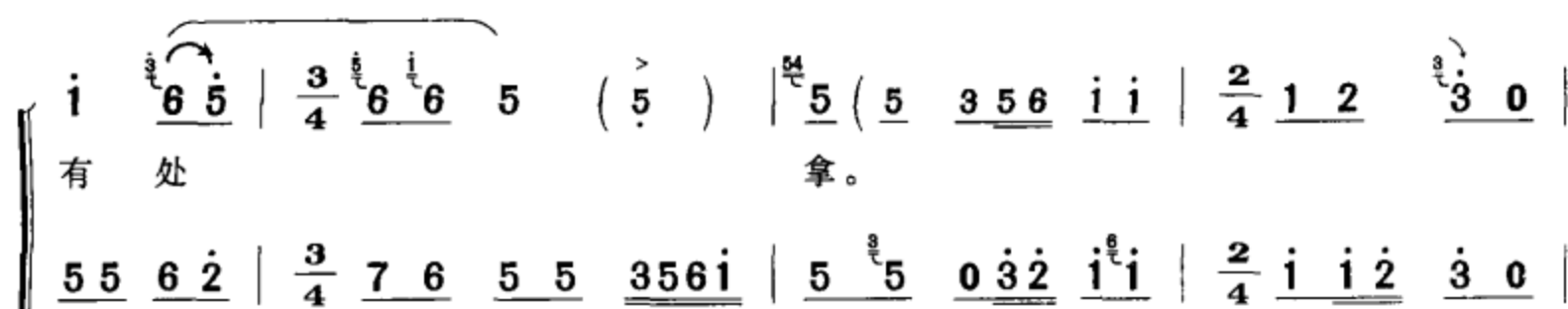
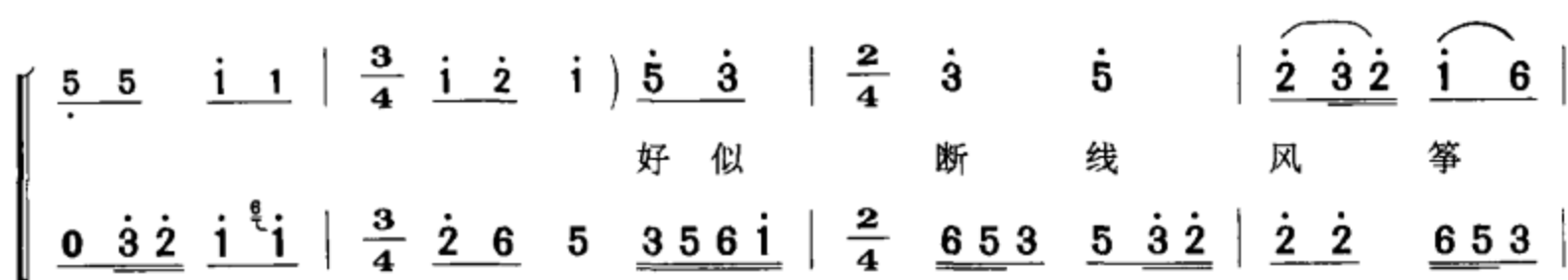
(采苹白) 哪。

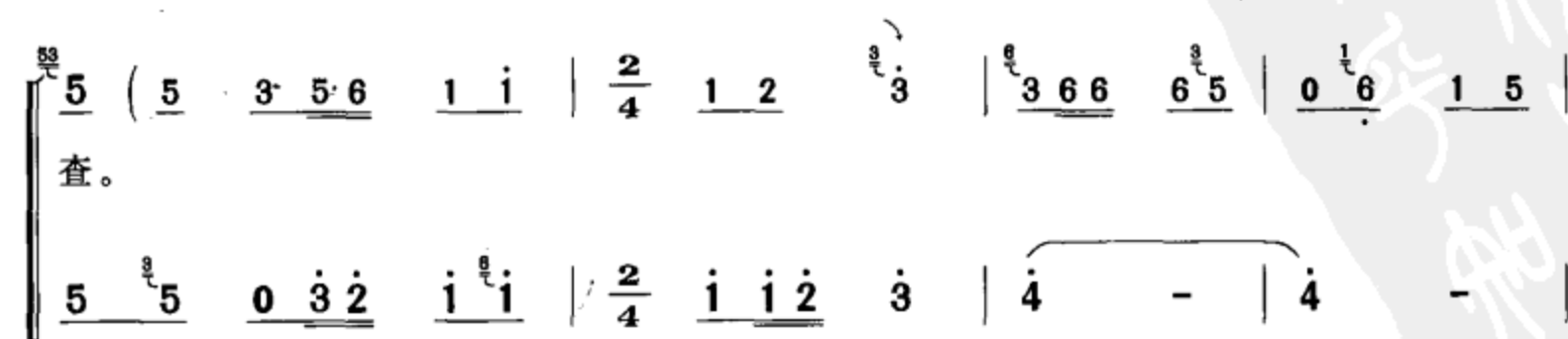
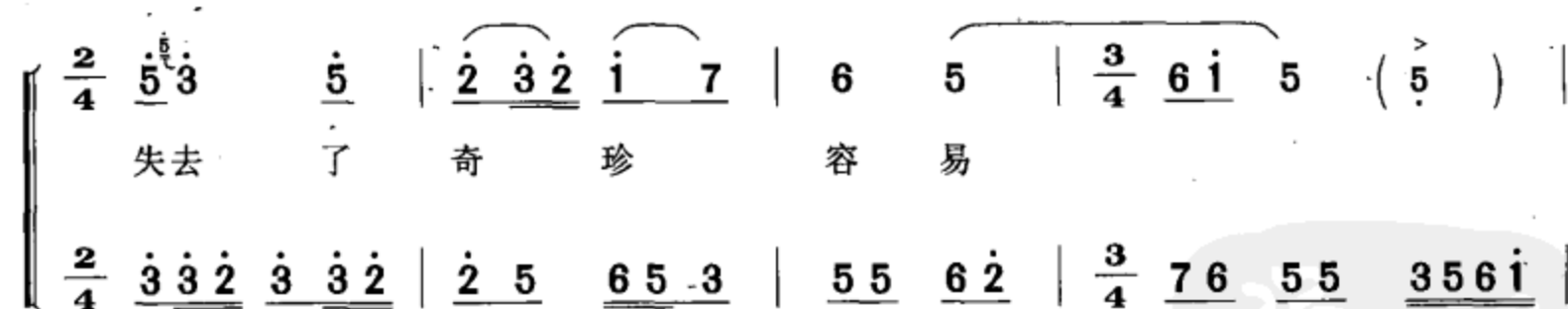
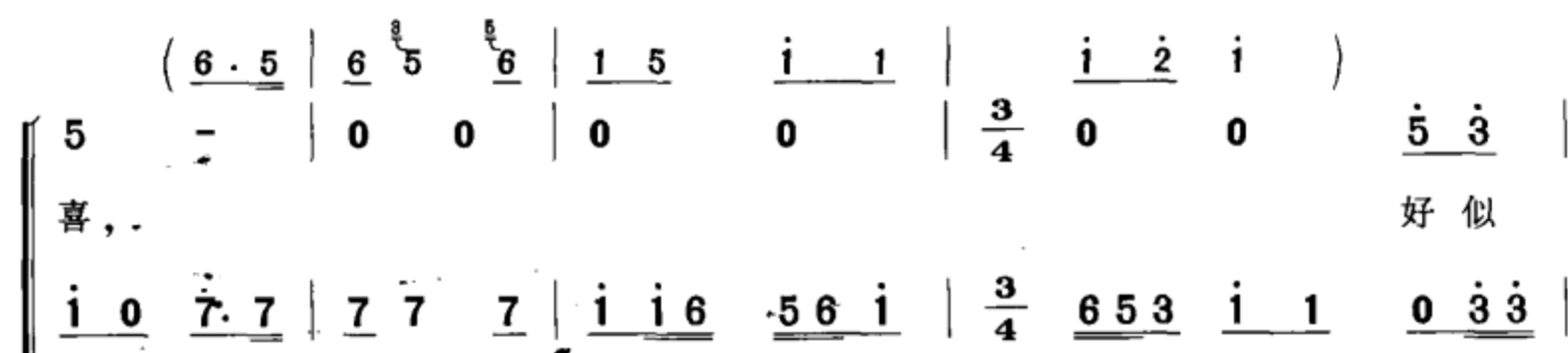
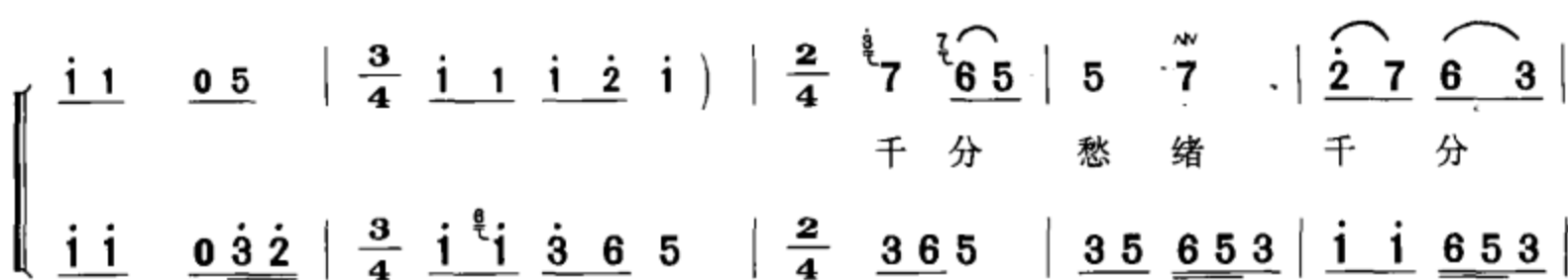
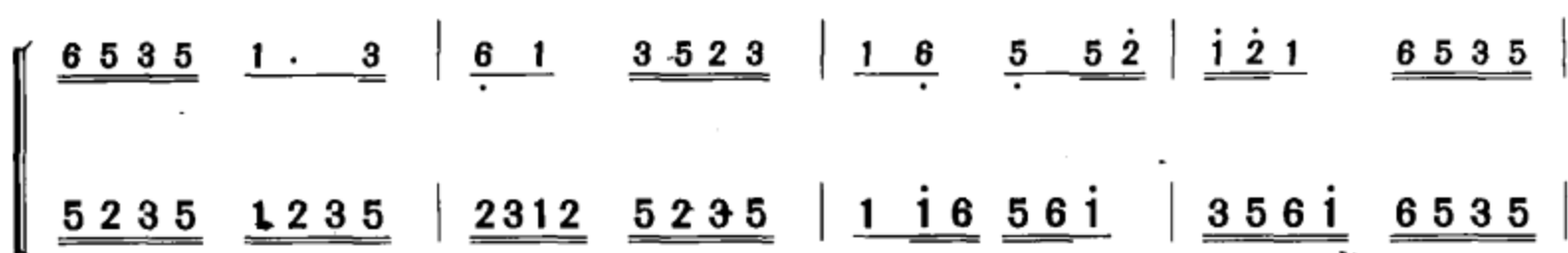
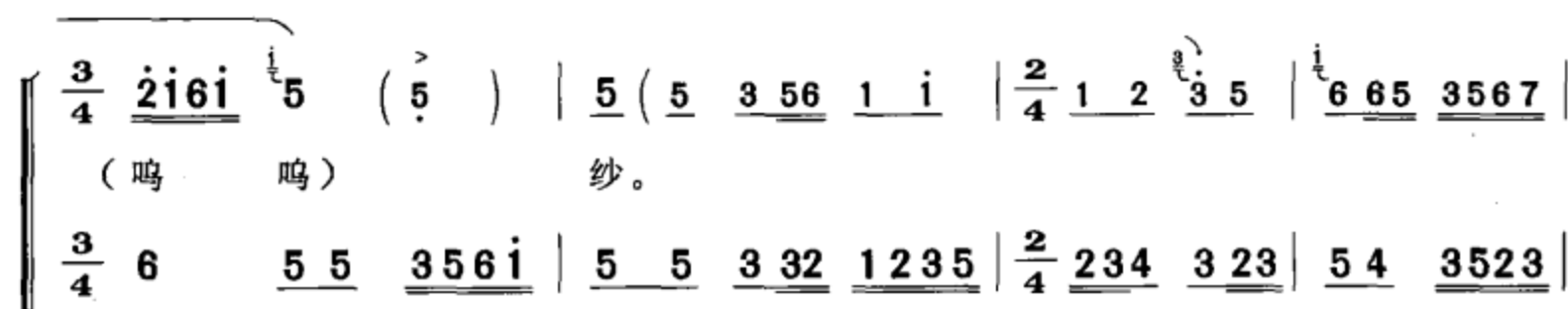


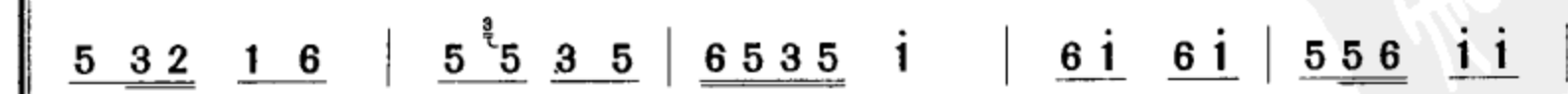
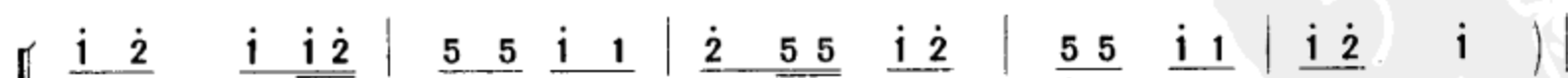
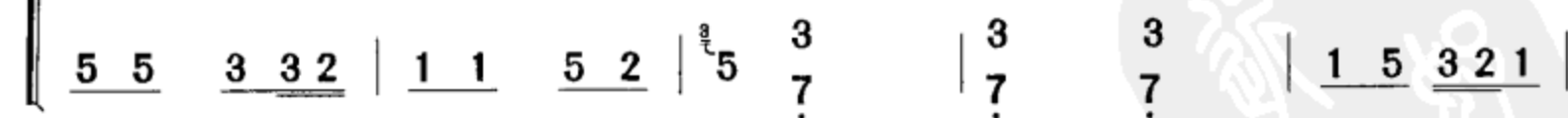
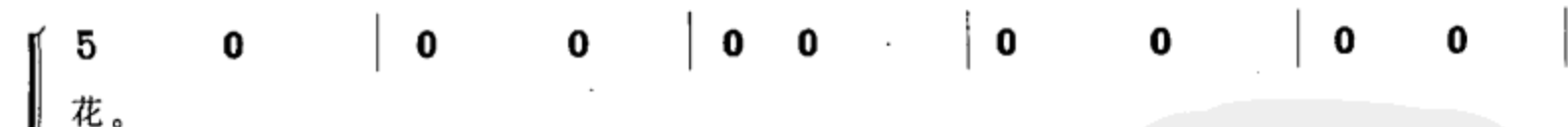
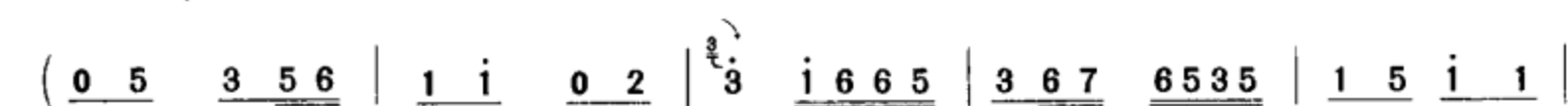
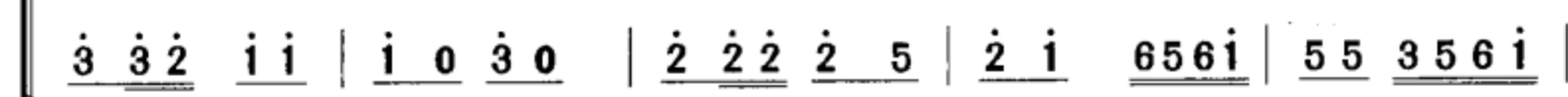
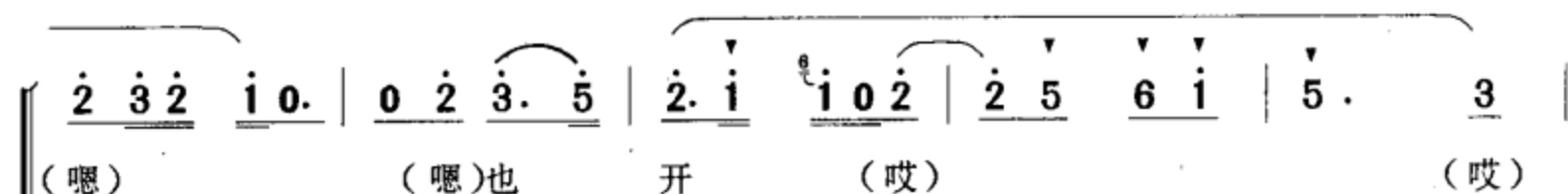
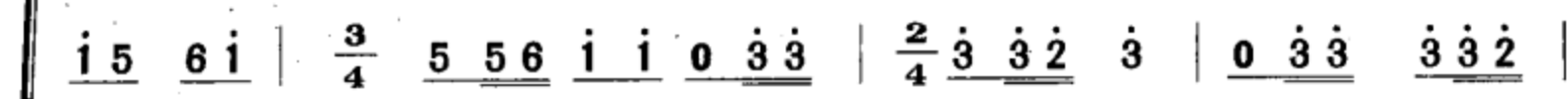
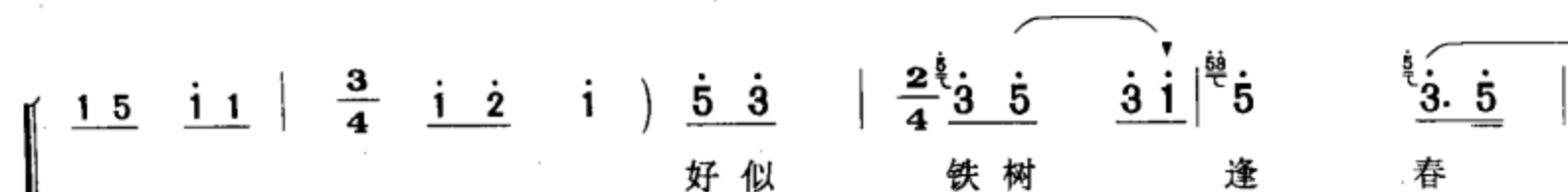
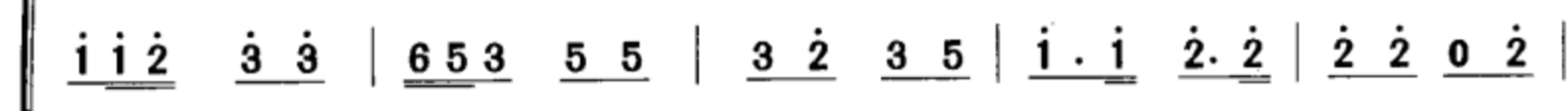
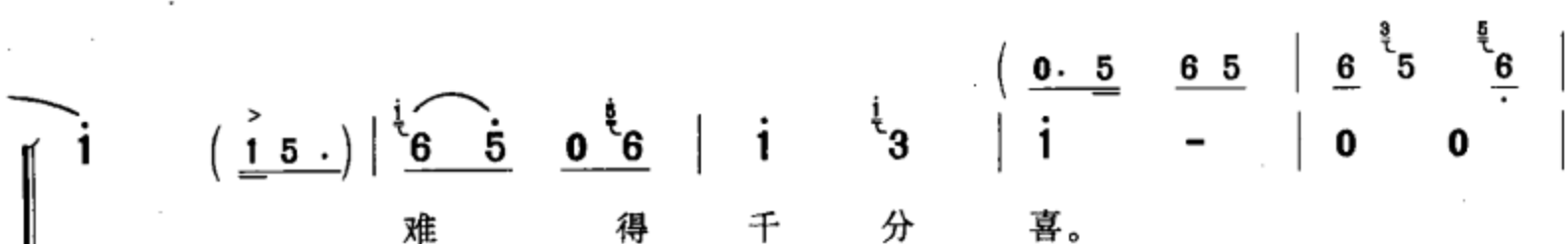
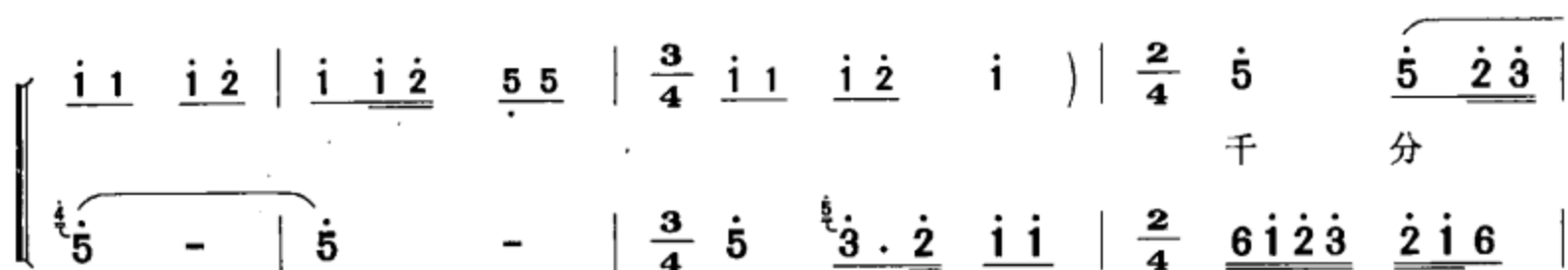


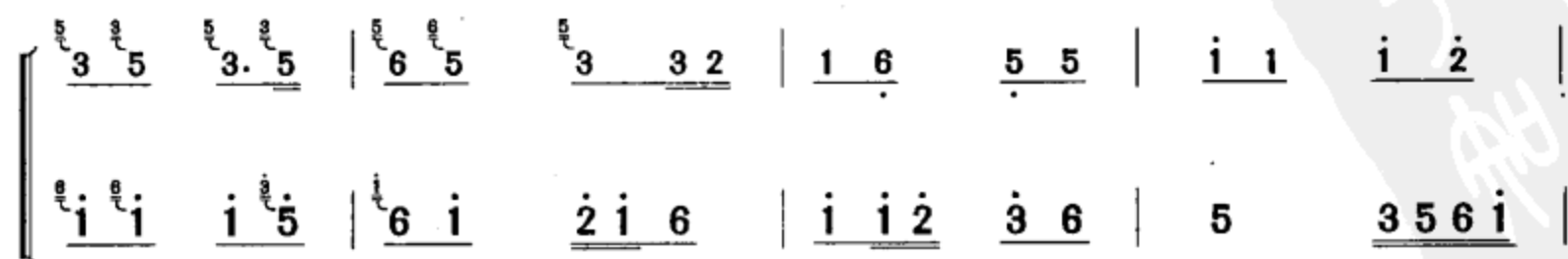
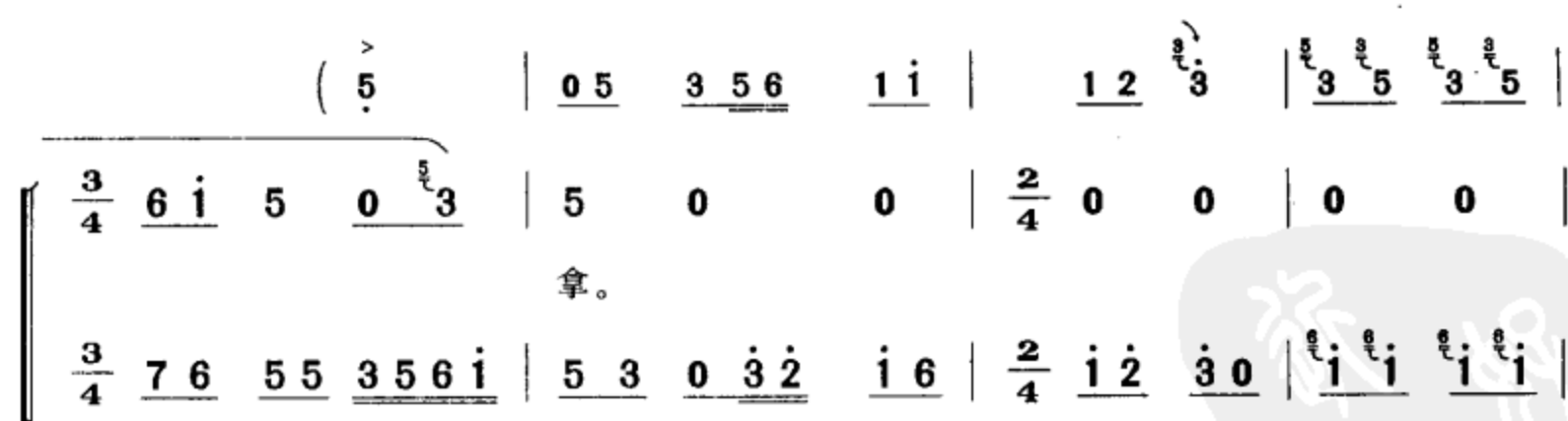
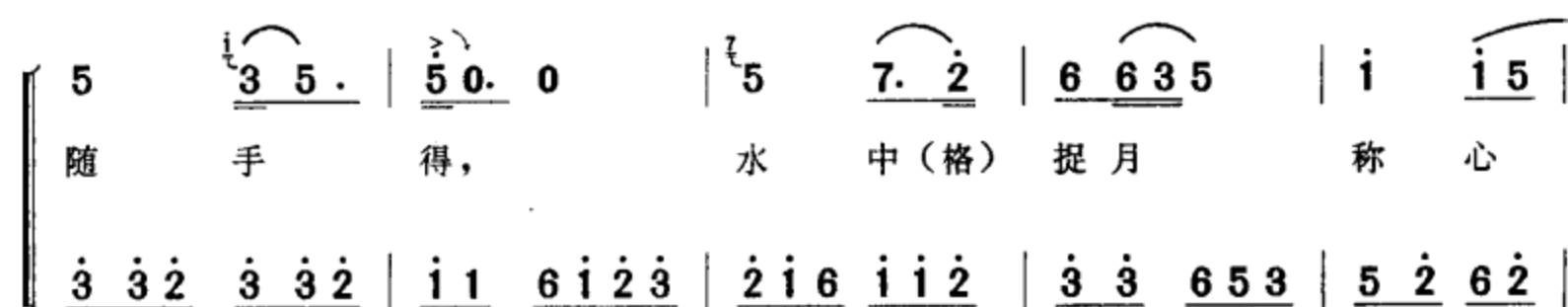
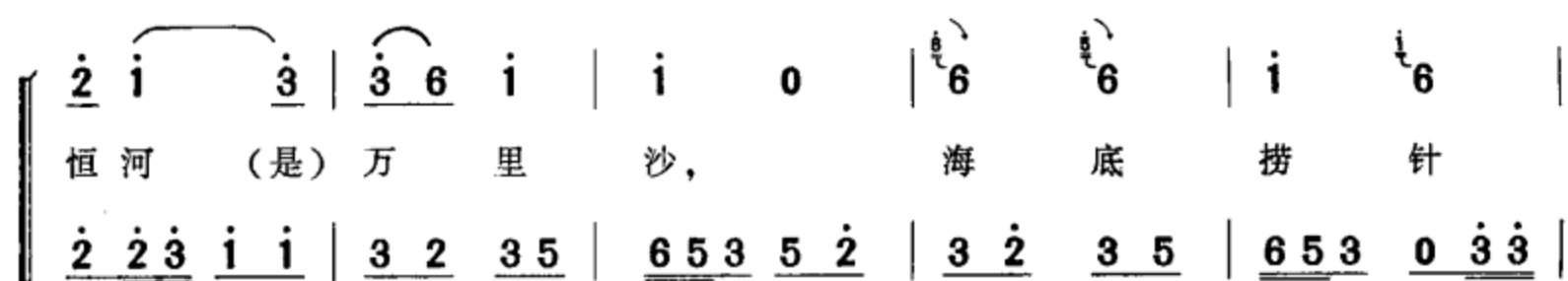
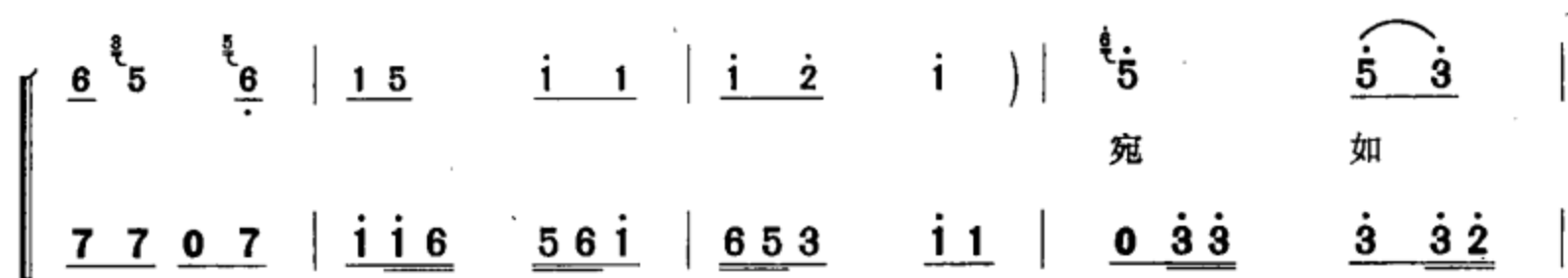
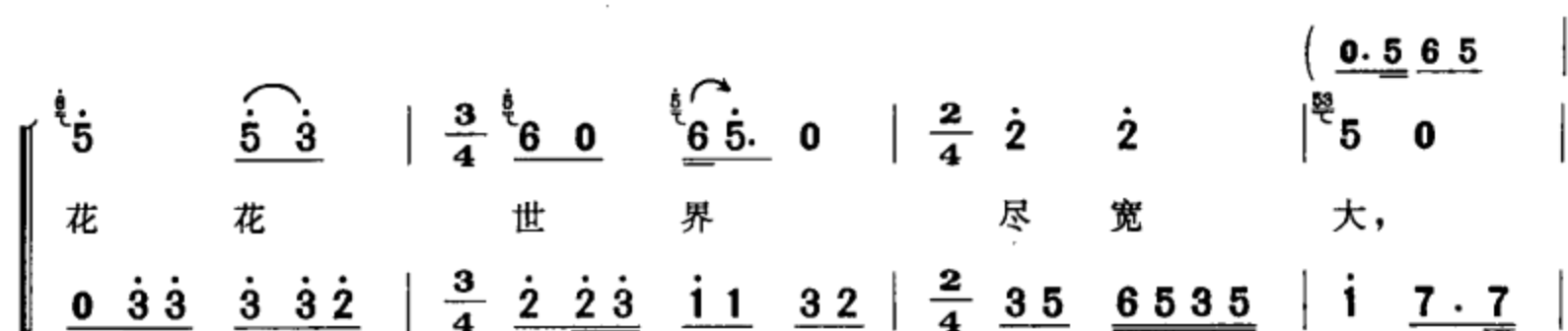


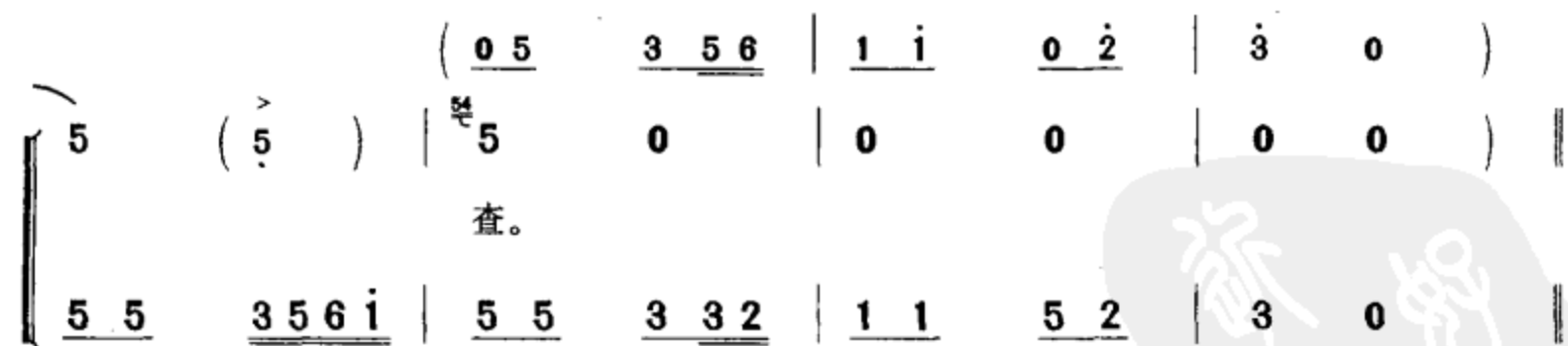
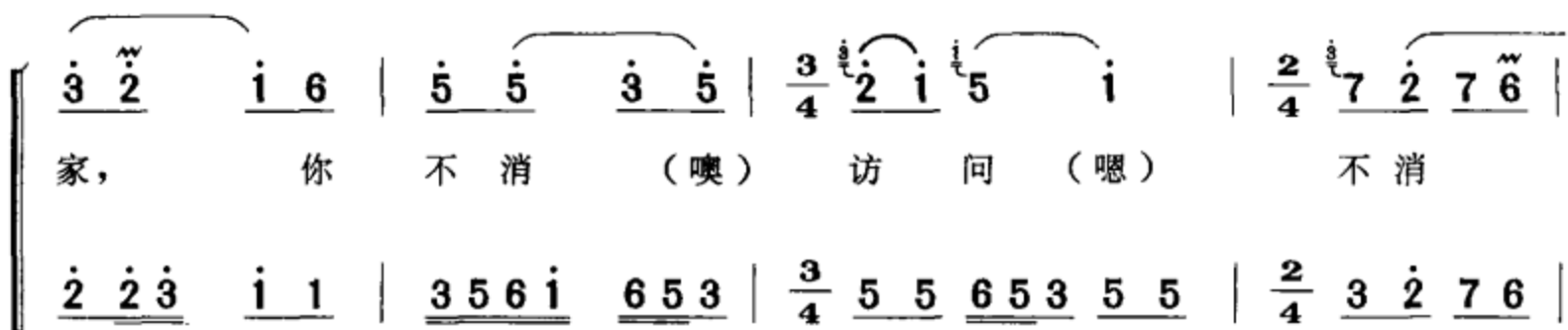
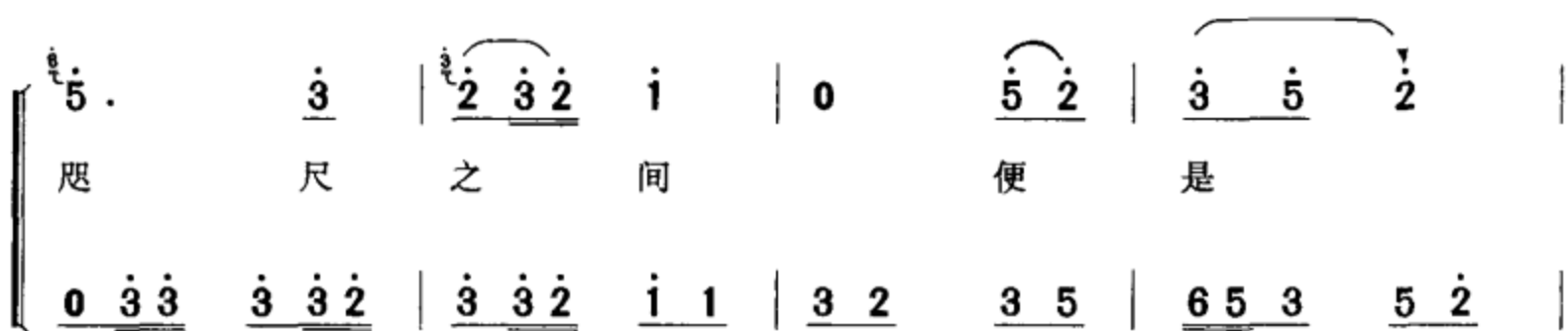
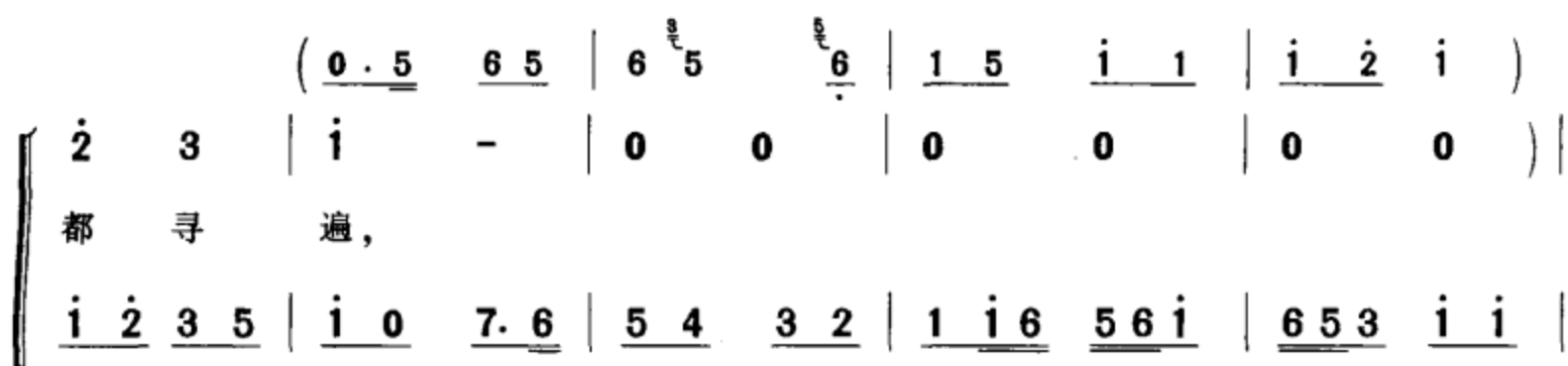
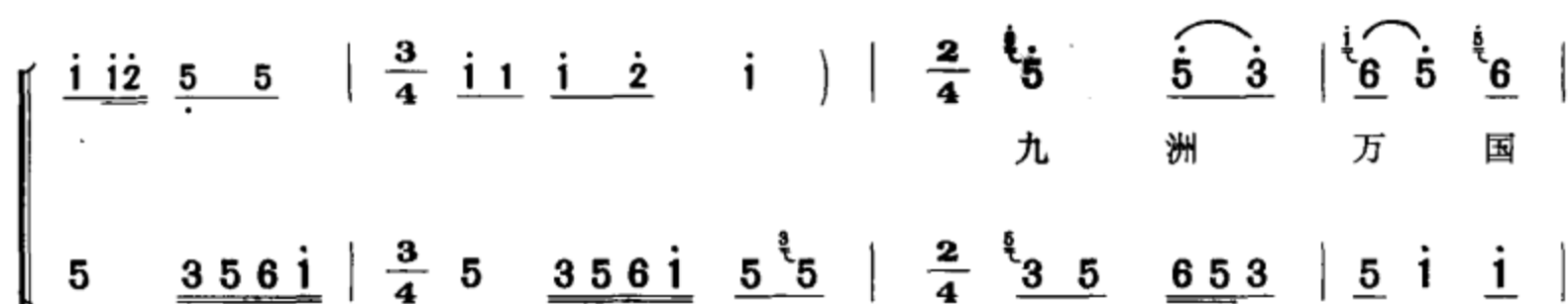












(采苹白) 小姐可懂啊?

(表) 哪是^{②⑦}小姐赛过丈二格和尚头颅才摸勿着^{②⑧}格哉。总而言之呢赛过办勿到格事情末, 已经拨俚办到哉。兜什梗^{②⑨}一个大圈子, 啥格喜原赅^{③①}讲出来, 个格^{③①}丫头只嘴讲^{③②}实头^{③④}厉害。

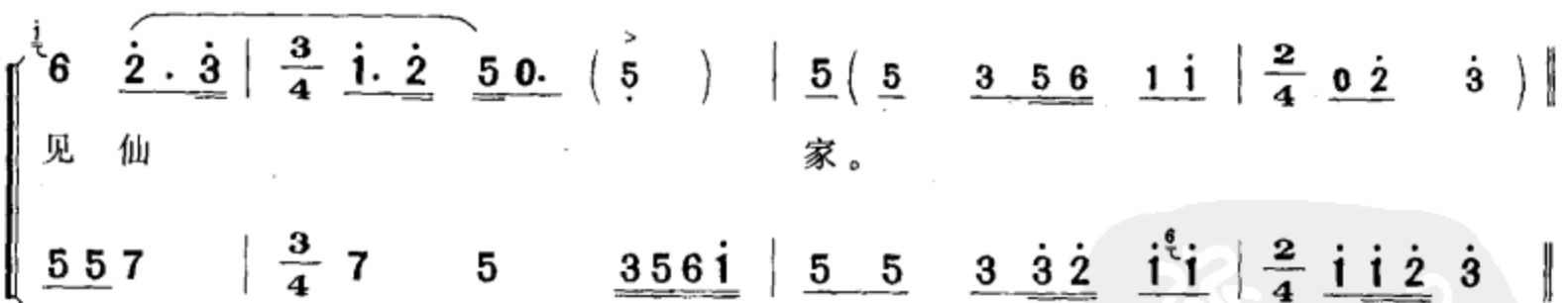
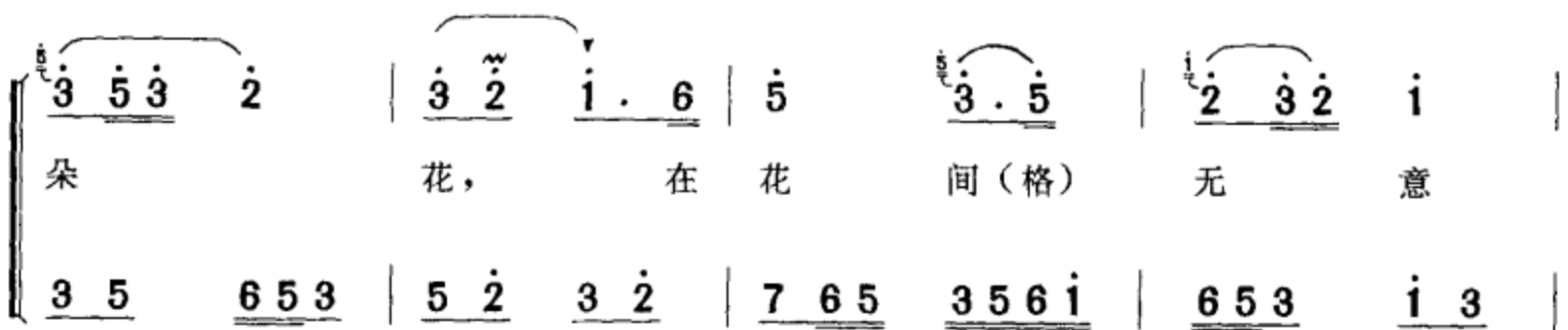
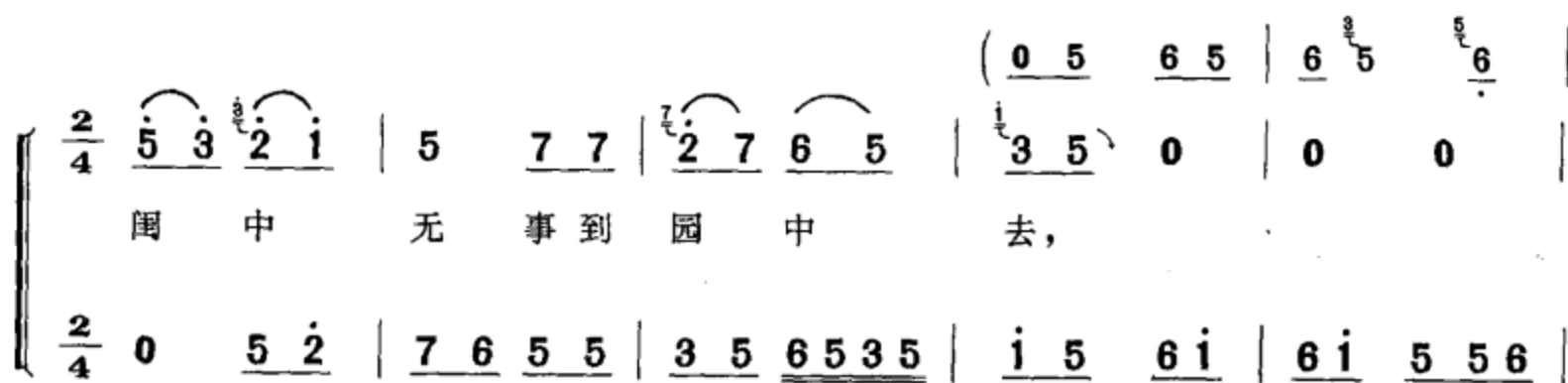
(陈翠娥白) 噯丫头, 究竟什么喜事快些讲啊。

(表) 哪末来哉喏。

(采苹白) 小姐啊。

(陈翠娥白) 咂。

(采苹白) 方才丫头是。



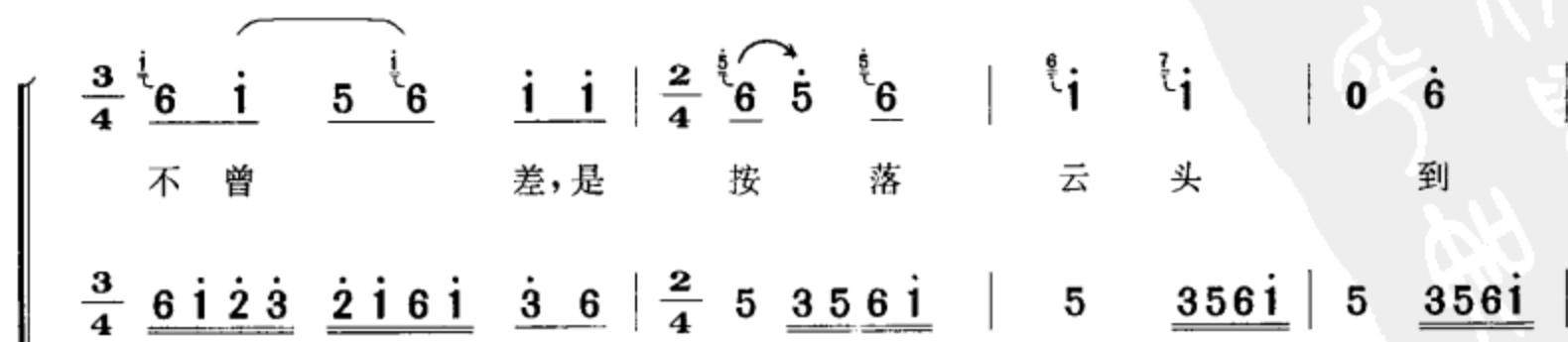
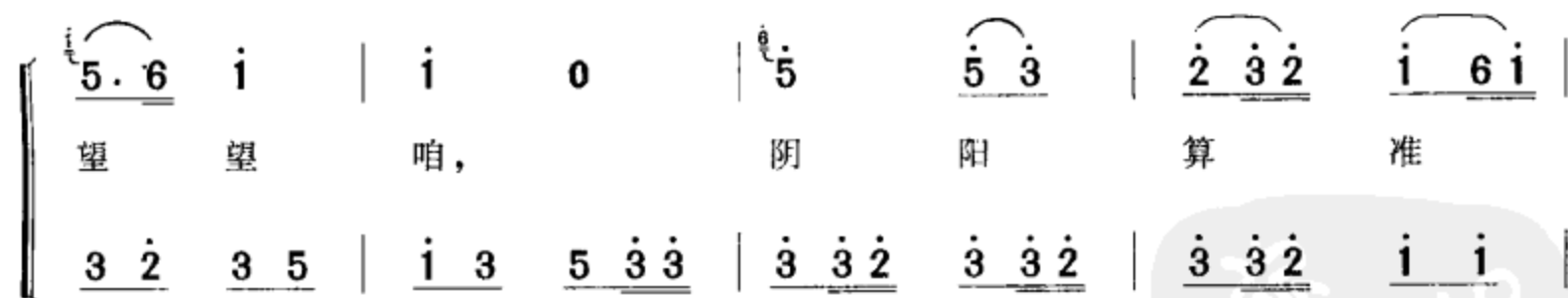
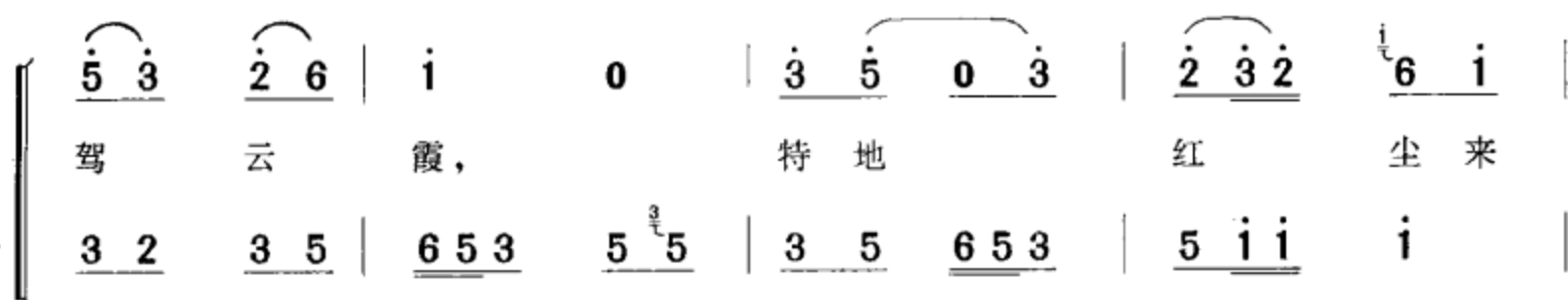
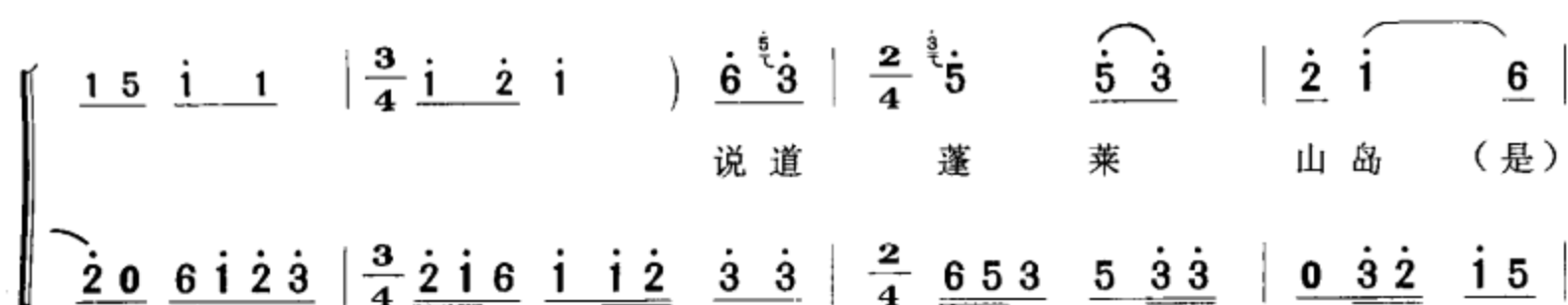
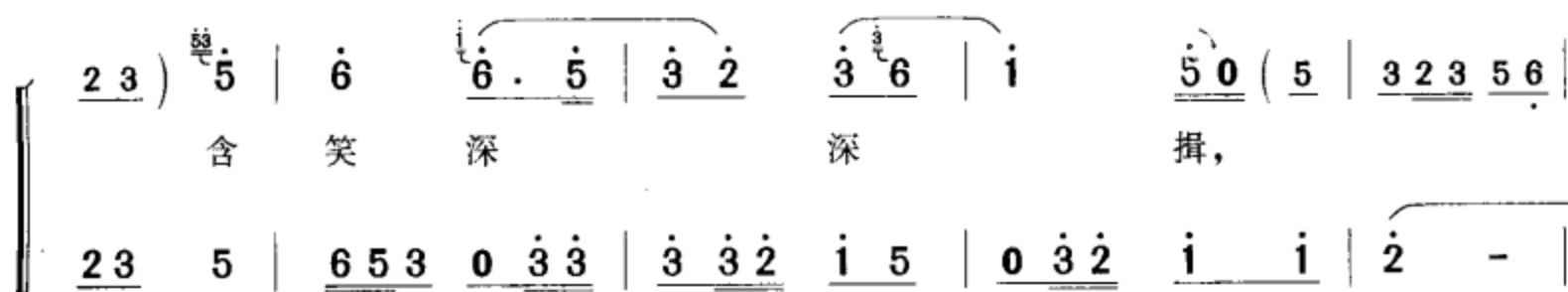
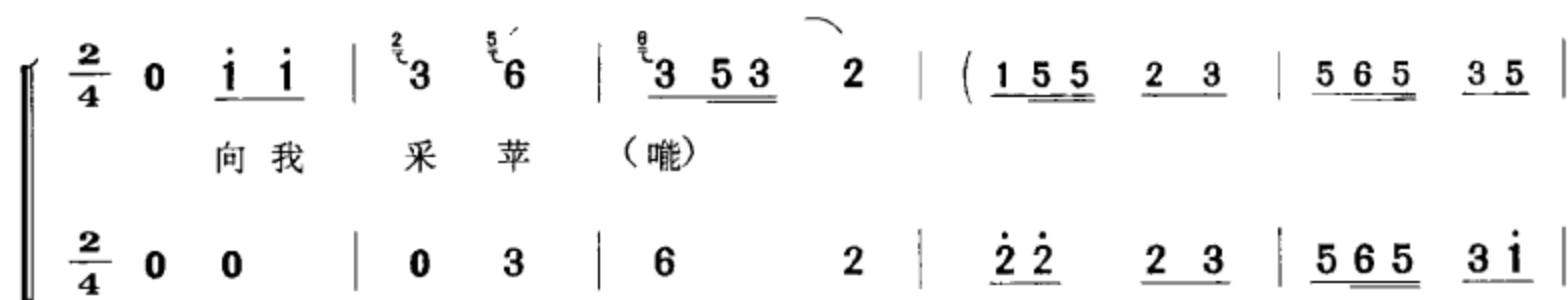
(采苹白) 丫头遇到一个仙家呀。

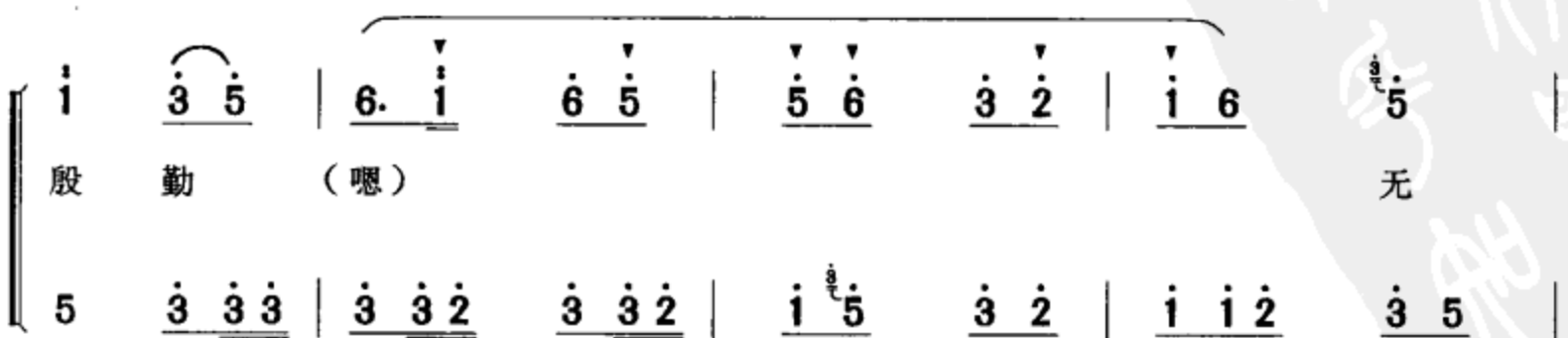
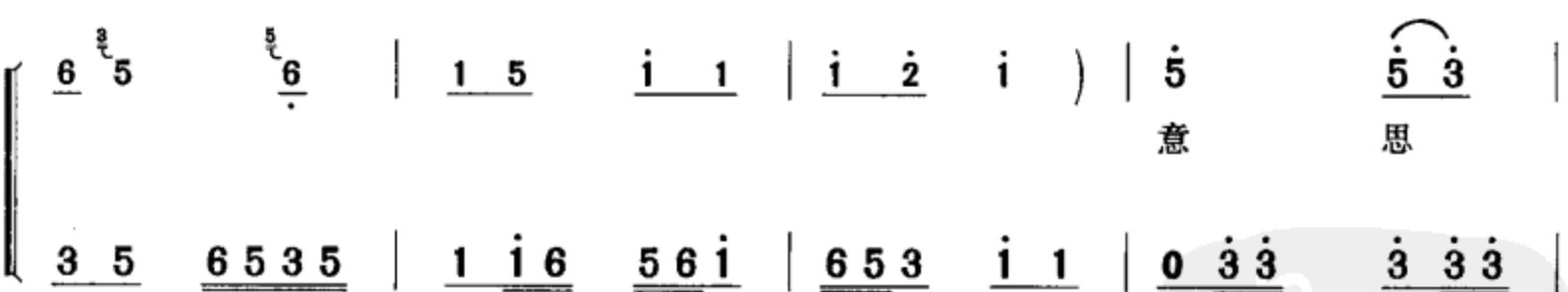
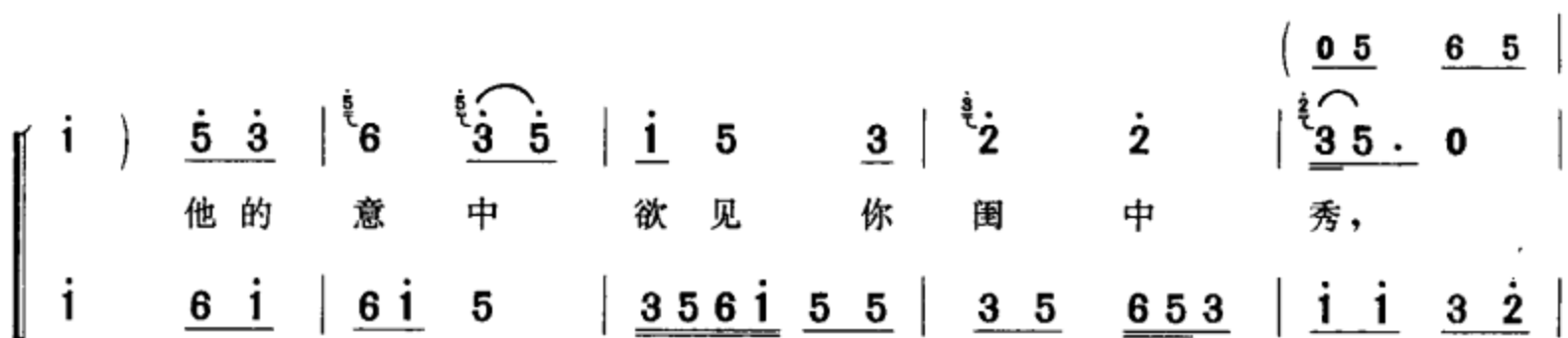
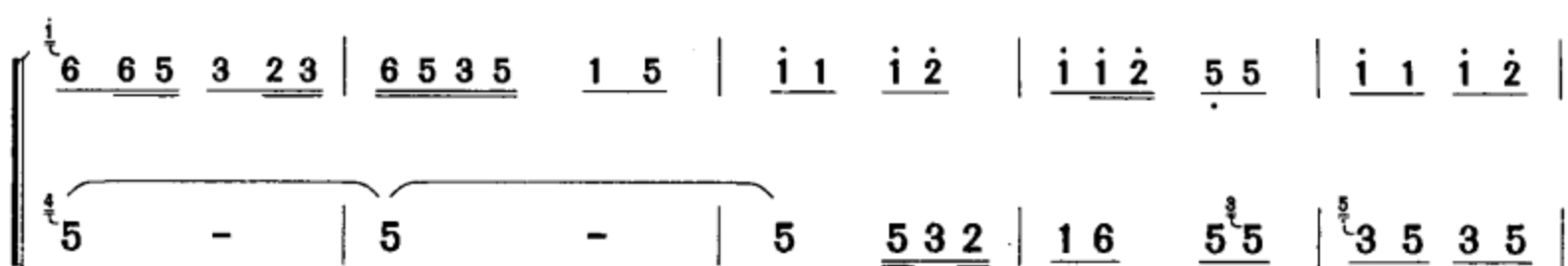
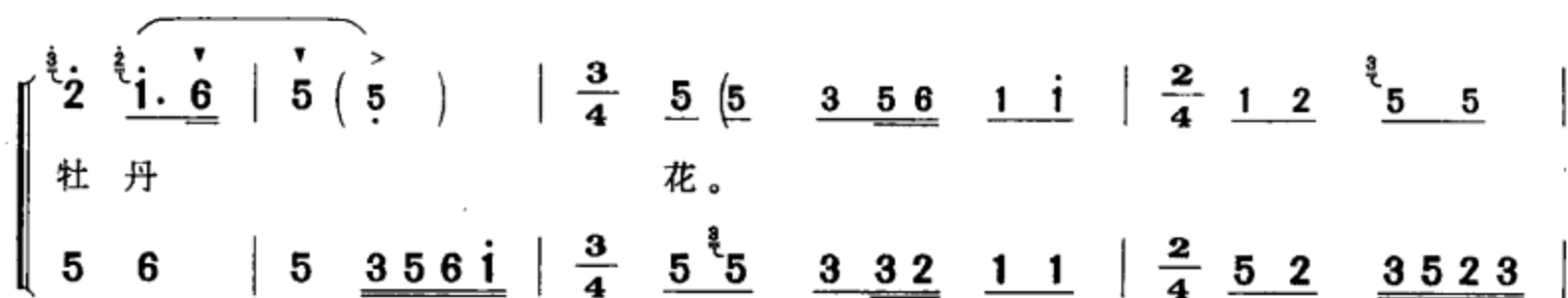
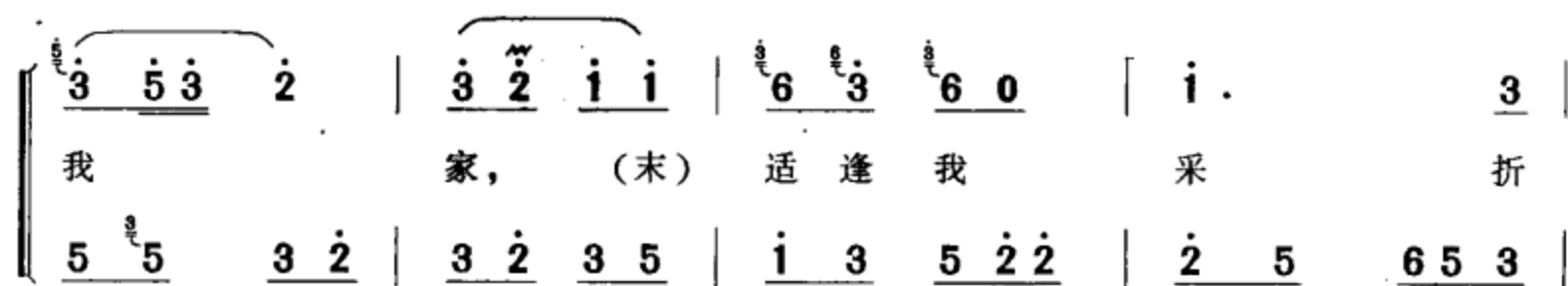
(表) 哪是亦³⁵弄亦好哉, 啥格碰着仔仙人, 仙人只有格³⁶句闲话, 亦既不³⁷格桩事体格。哪哼会有啥格仙人呢? 既然係说碰着个仙人, 好格, 听听看, 连下来勿知哪哼讲法?

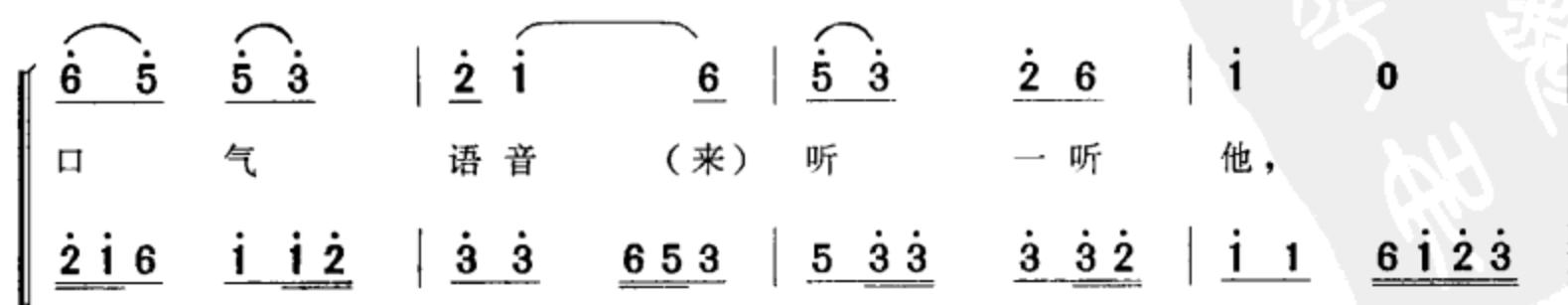
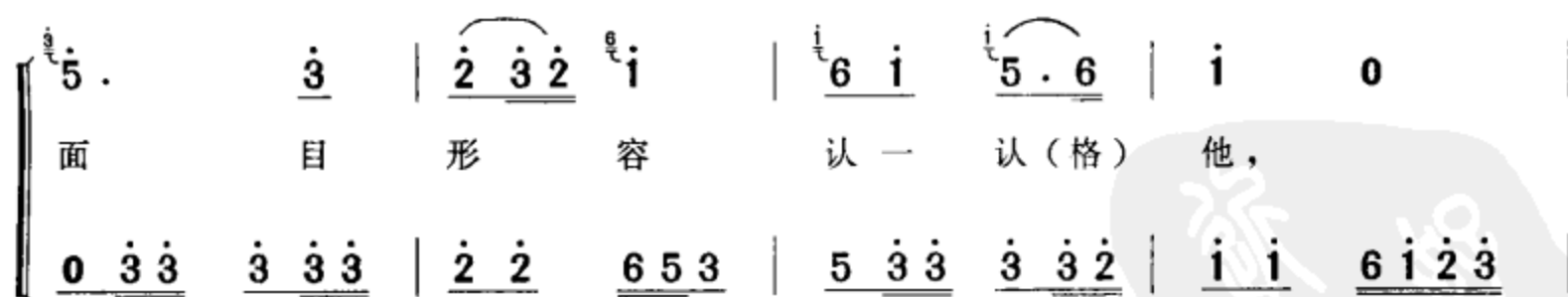
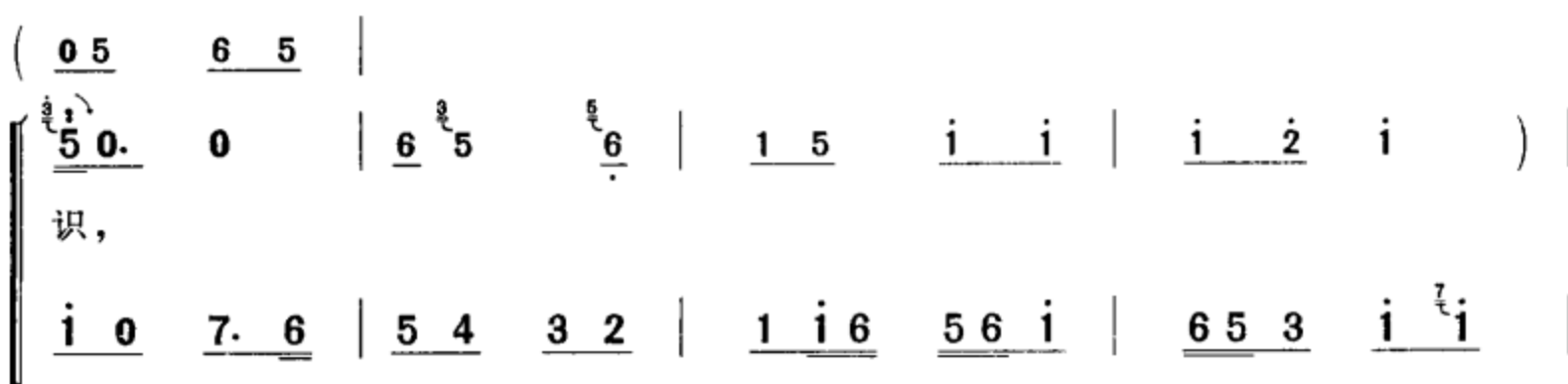
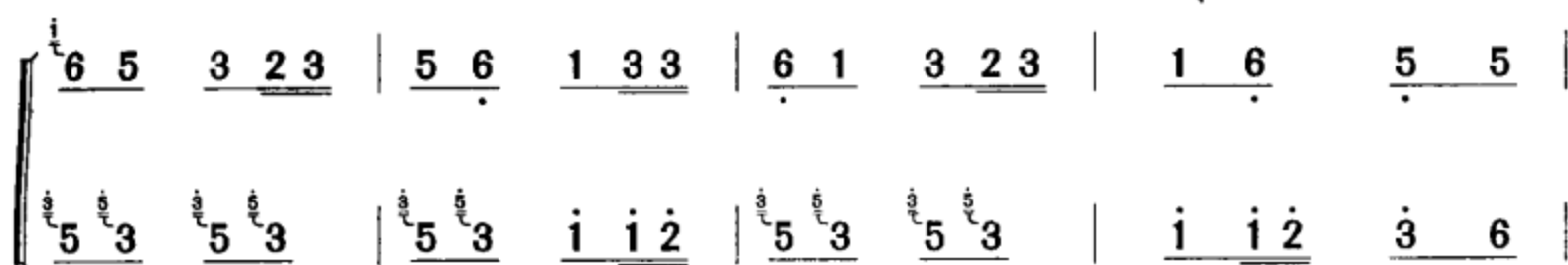
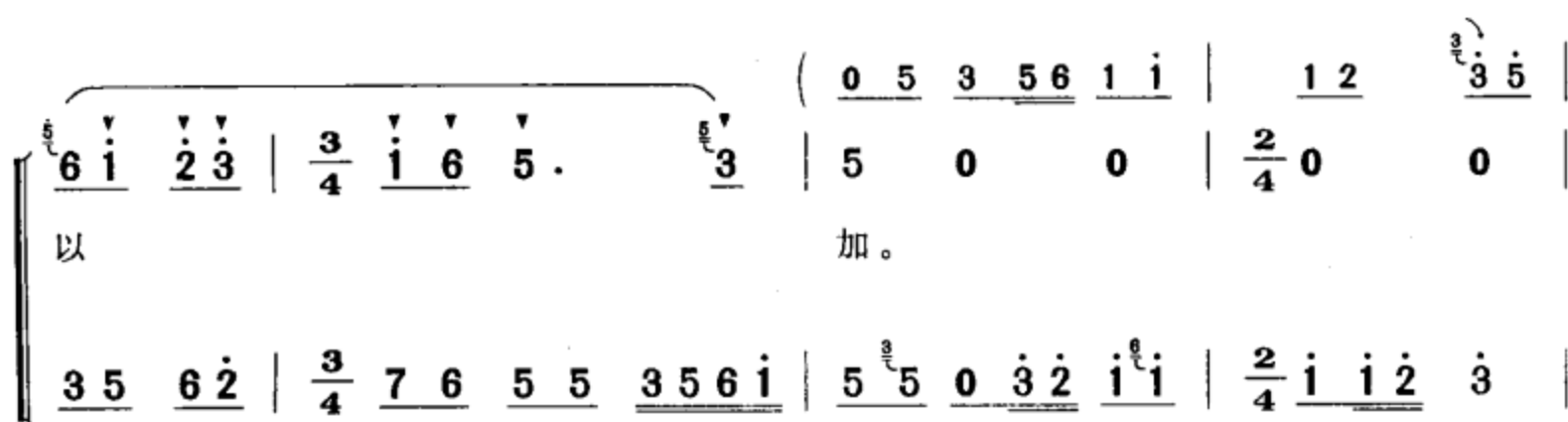
(陈翠娥白) 喔, 遇见了一位仙家。

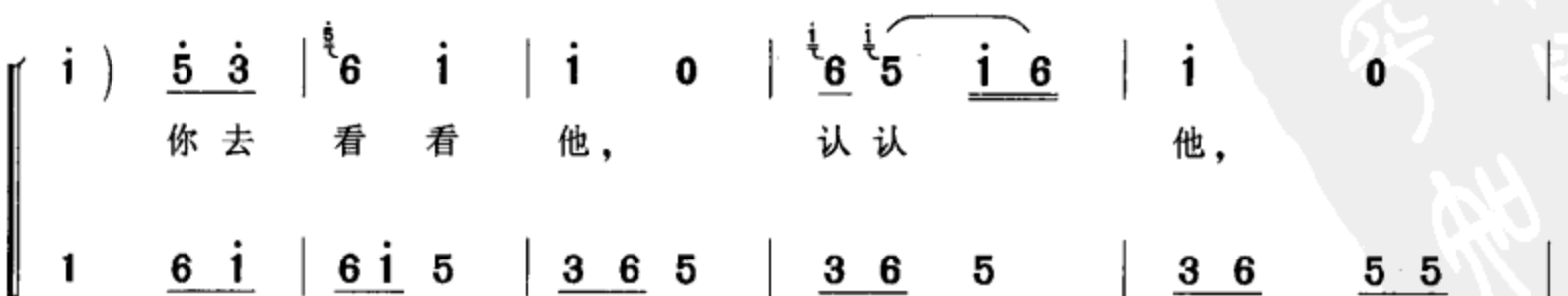
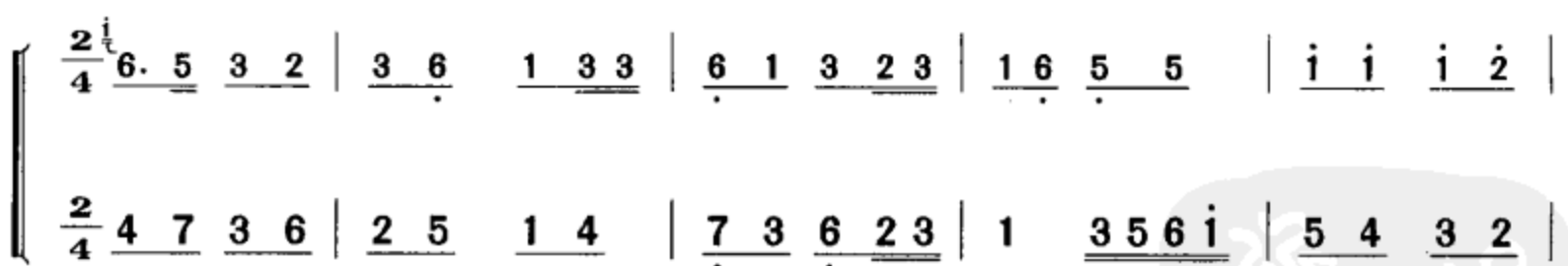
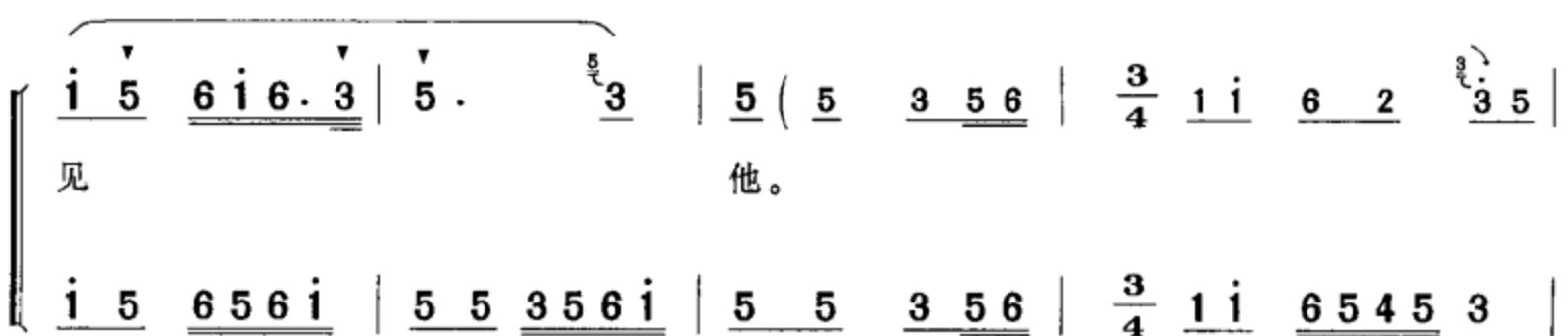
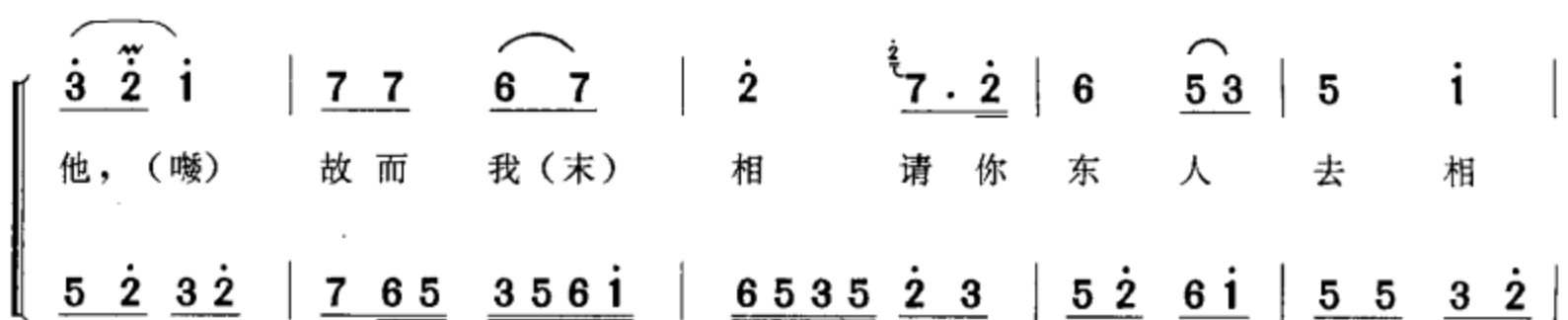
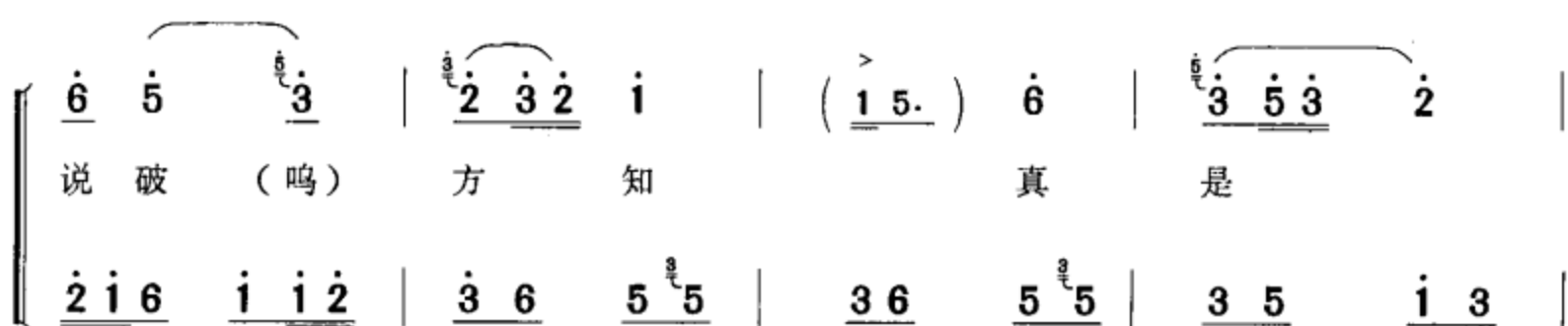
(采苹白) 正是。

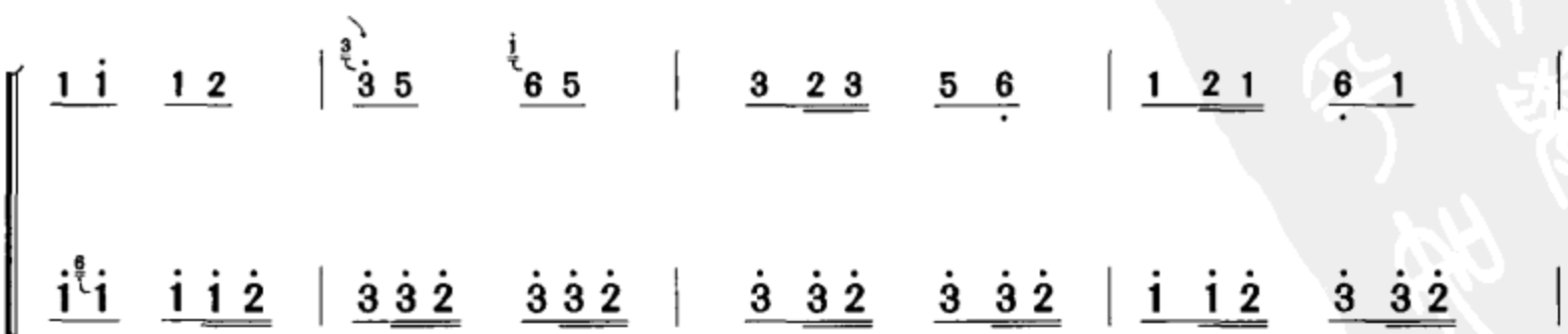
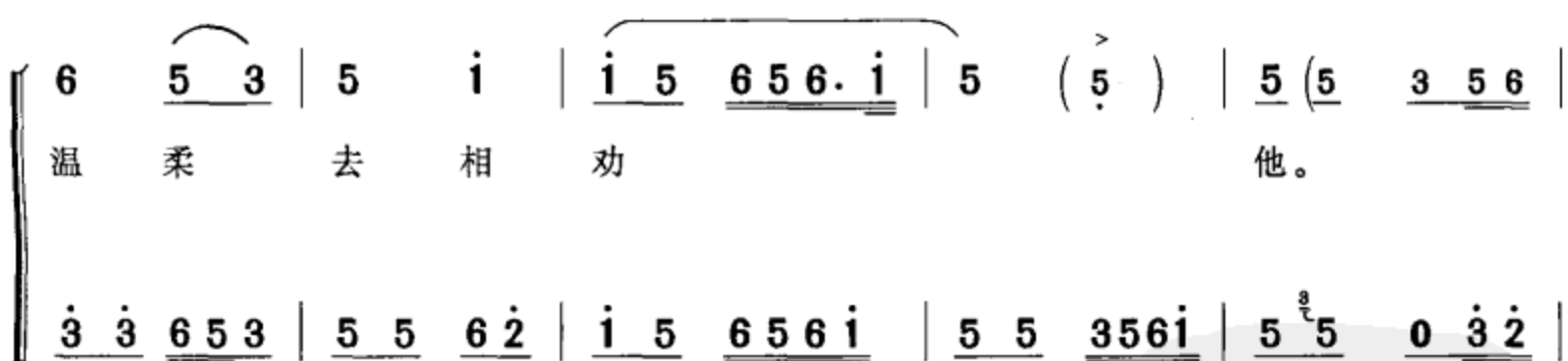
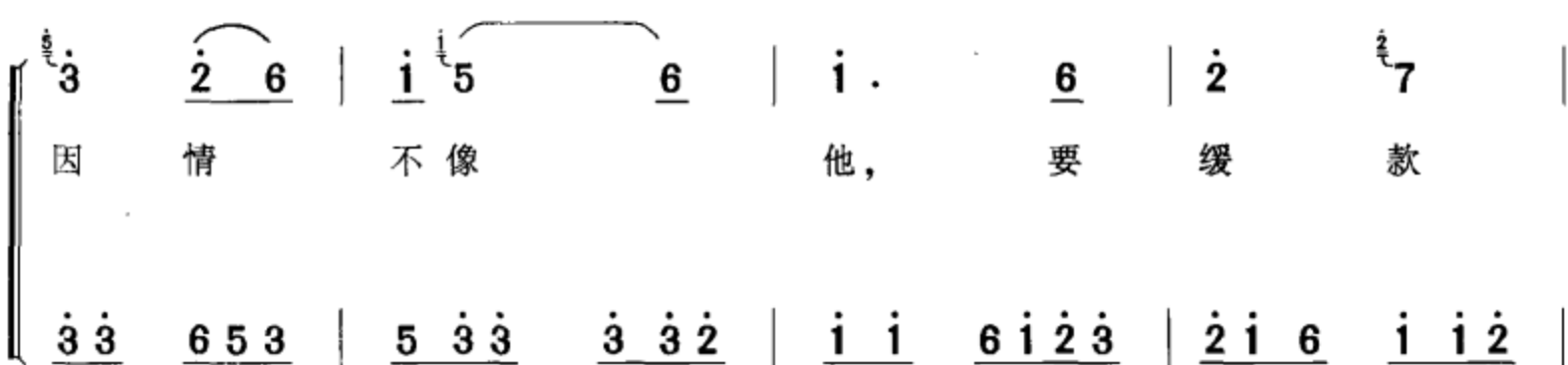
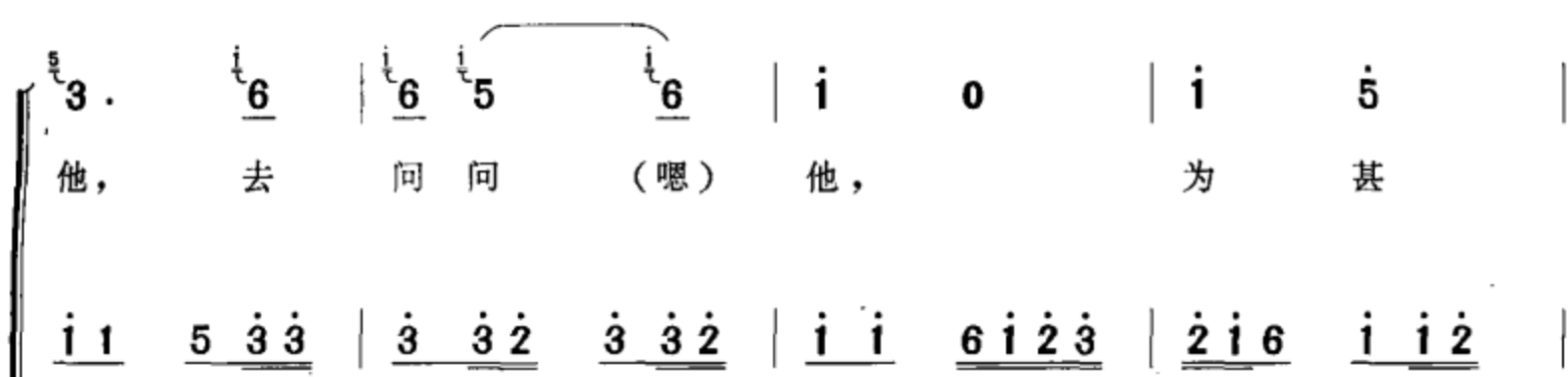
(陈翠娥白) 这位仙家便怎样介³⁸。

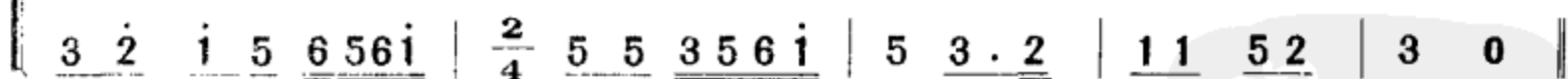
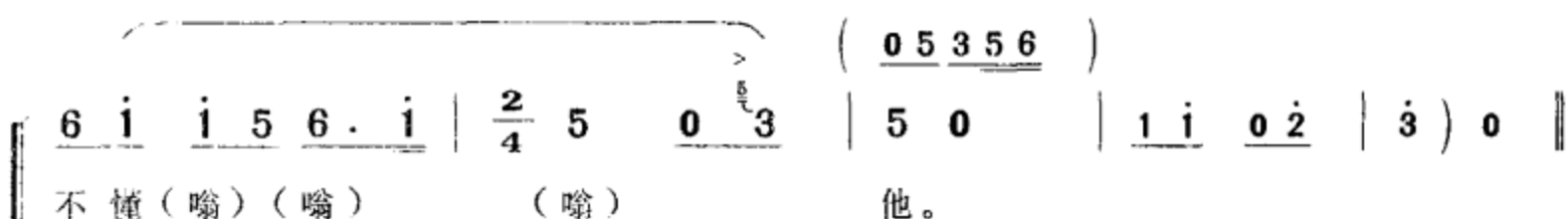
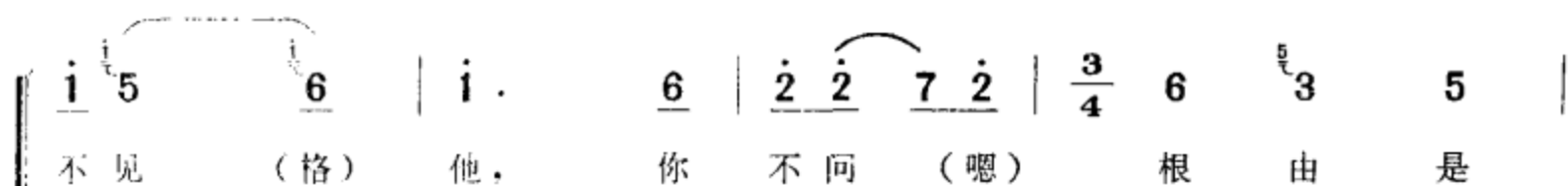
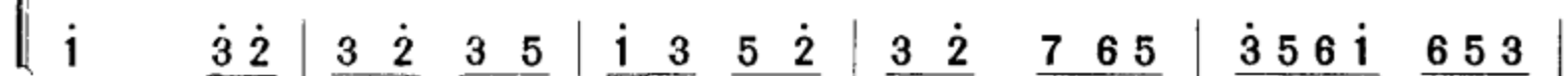
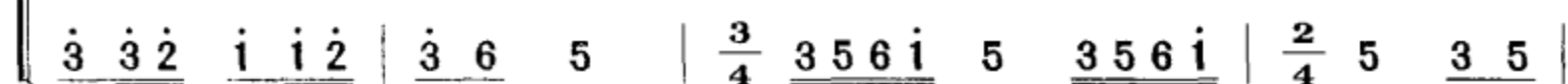
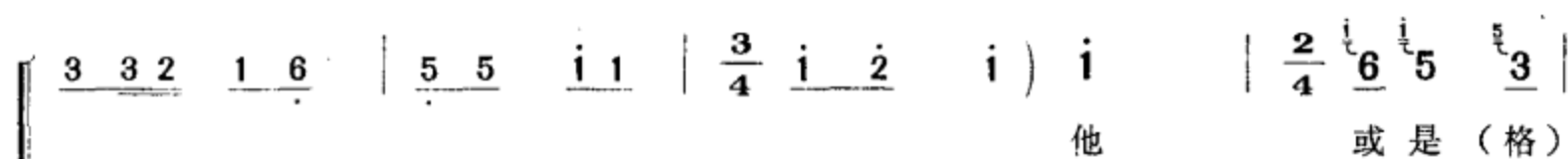












(采苹白) 小姐, 如今可明白否啊?

(表) 我看上去你碰着点啥⁽³⁹⁾拉海⁽⁴⁰⁾, 横一个他, 竖一个他, 啥讲究⁽⁴¹⁾俚要什梗? 有数脉⁽⁴²⁾哉, 刚刚我说仔两声, 一蹀⁽⁴³⁾勒下去, 现在上来玩不上场势, 就横一个他, 竖一个他, 听得我阿有啥糊里糊涂勿去埋怨俚, 阿要玩不规矩啊? 格是好好叫“做压⁽⁴⁴⁾做压”俚得来⁽⁴⁵⁾。

(陈翠娥白) 嗳, 丫头。

(采苹白) 是。

(陈翠娥白) 你再要如此轻浮, 莫怪奴当真要将你打了。

(表) 啊, 啥亦要打哉啊, 格是我还要他勒, 啊, 一看末喔唷, 慢慢叫看, 小姐真格拉光火哉。报喜, 吃说活是冤哉枉矣格。个末^{④6}讲明仔吧, 阿就什梗说, 他末就是姑爷, 哎, 什梗勿象采苹格嘴讲, 说要说格, 仍旧拉他字浪向说明白, 而且板要^{④7}说得俚小姐嘴里向也要夺^{④8}个他字出来。俚夺仔个他字出来末, 勿能埋怨我格他。采苹就格点厉害。

(采苹白) 啊, 小姐啊。

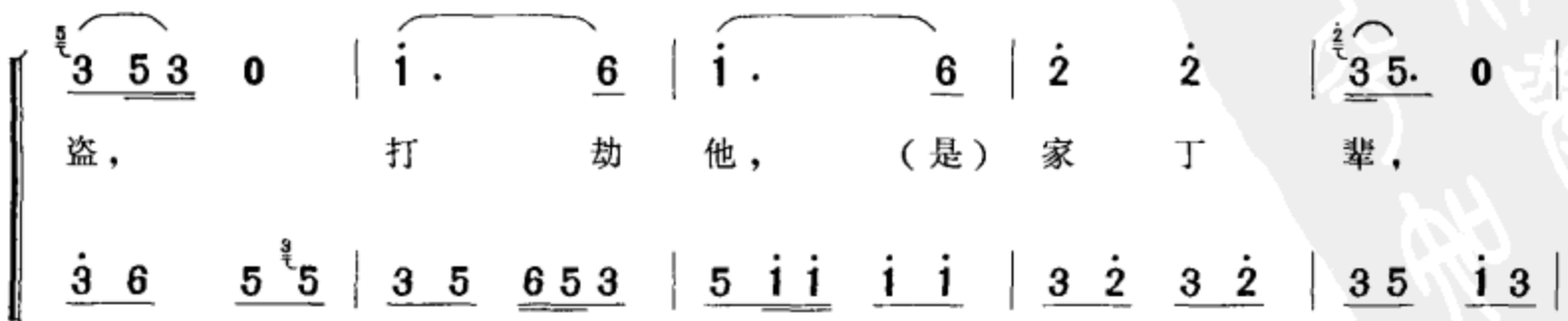
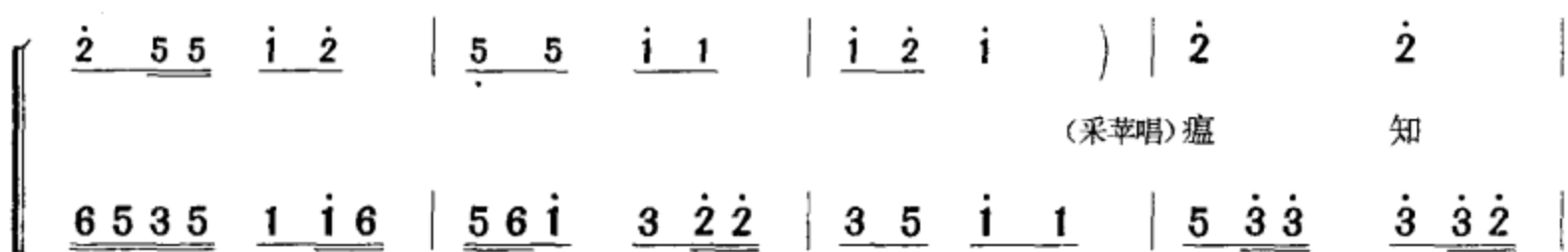
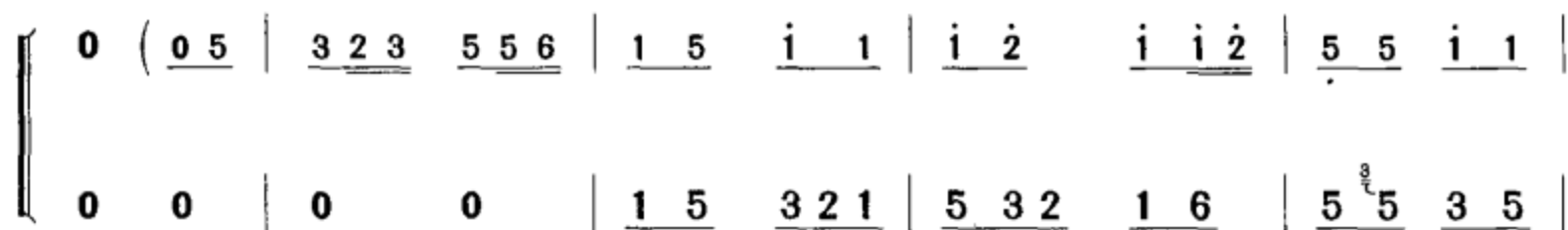
(陈翠娥白) 呖。

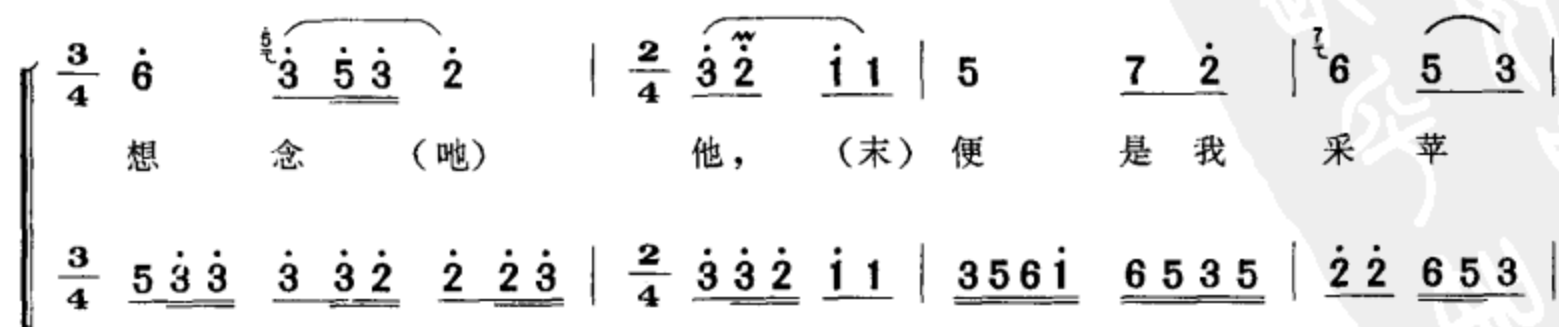
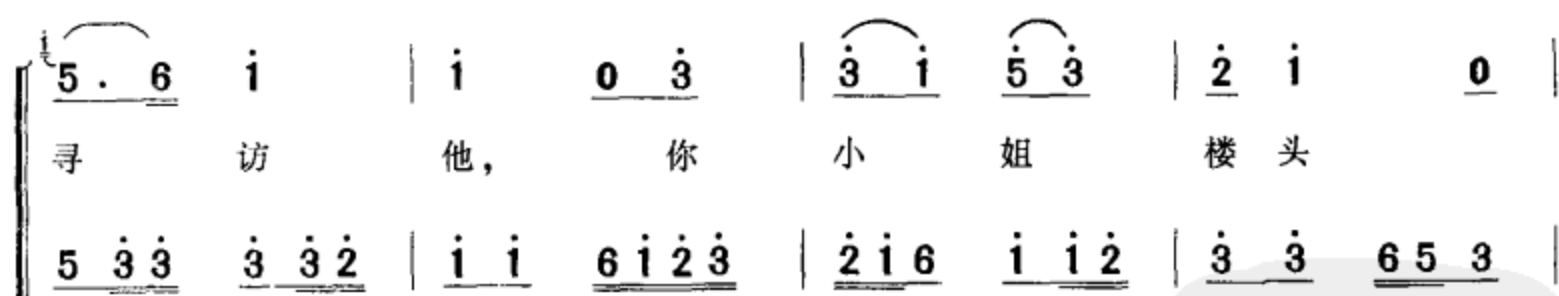
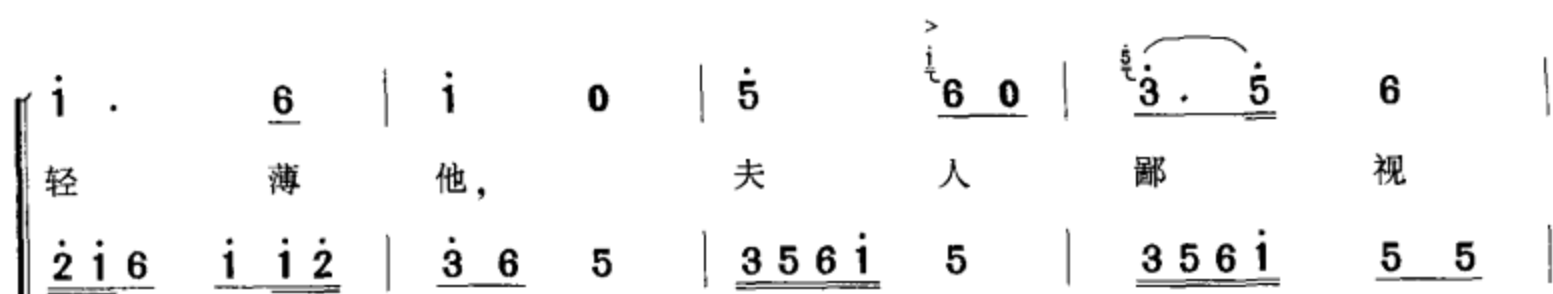
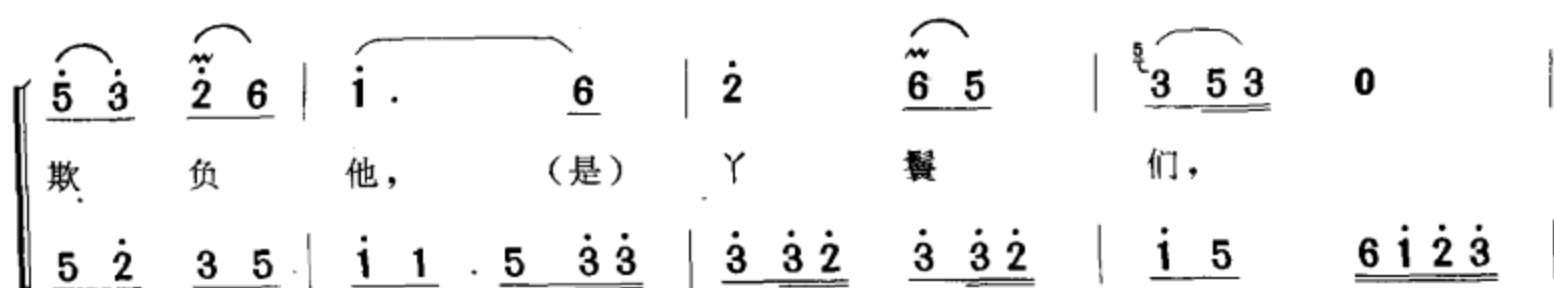
(采苹白) 想你小姐宛似瑶台仙子, 月府姮娥, 摘降人间, 闺阁中无双的才女, 哪里会有第二个人敢相请你小姐下去, 相见一面半面。若讲到花园中这个他末。

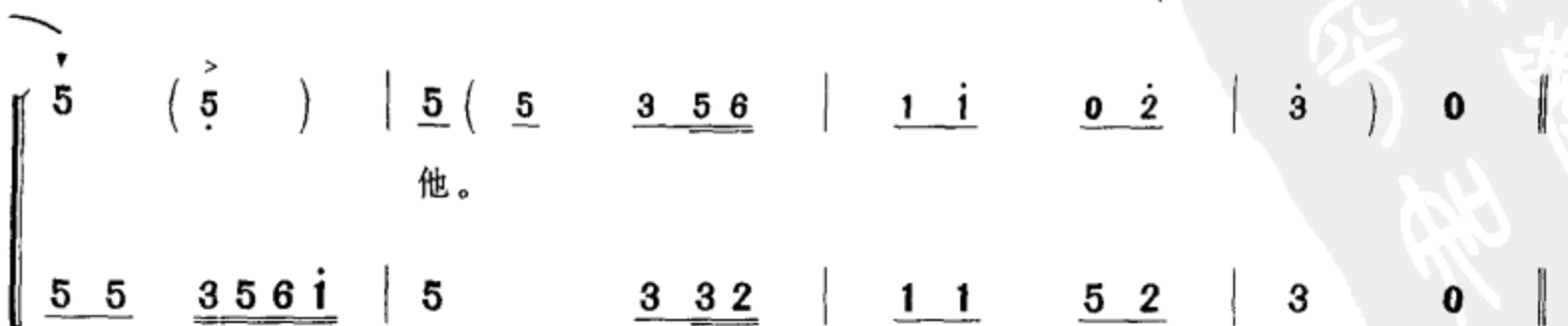
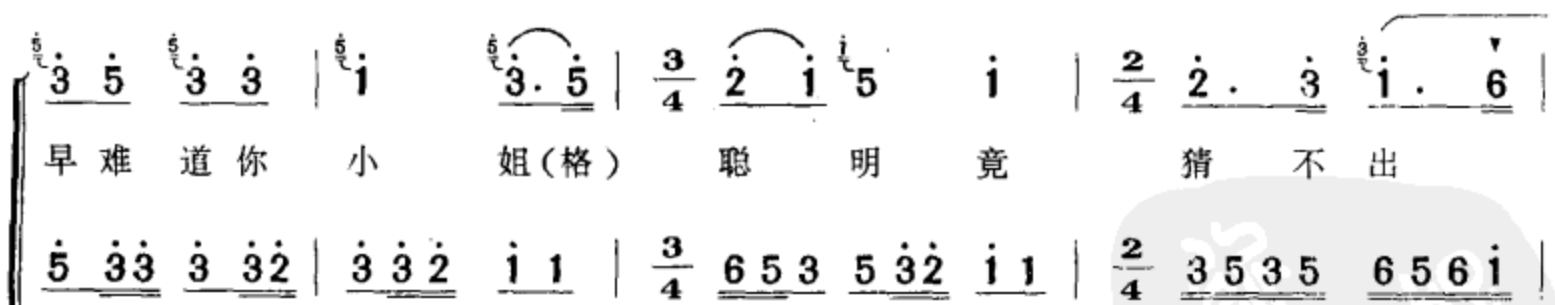
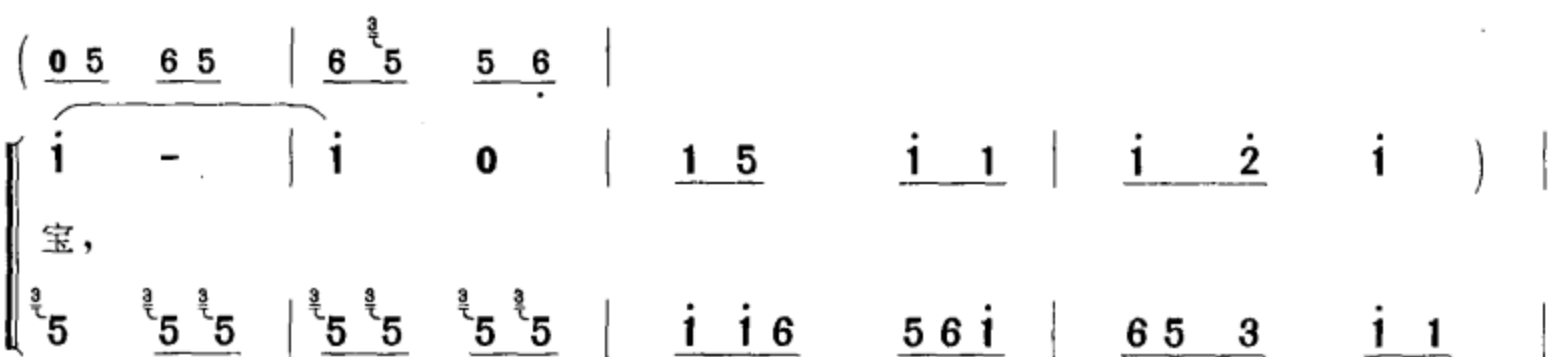
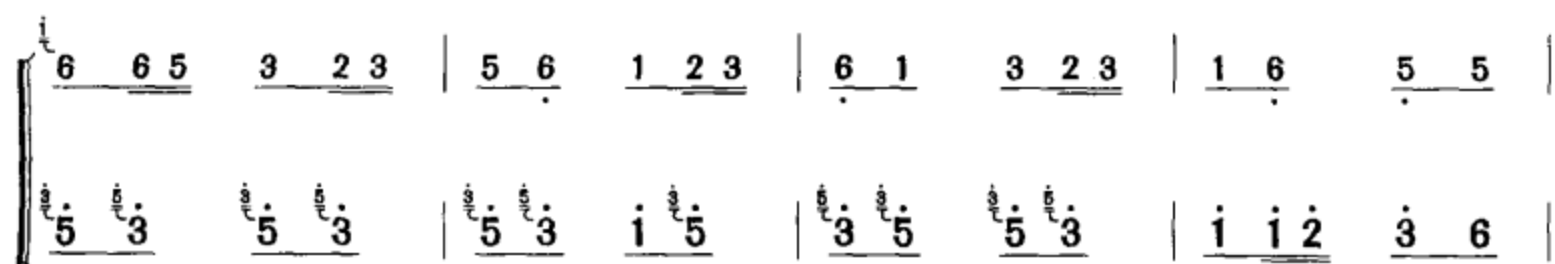
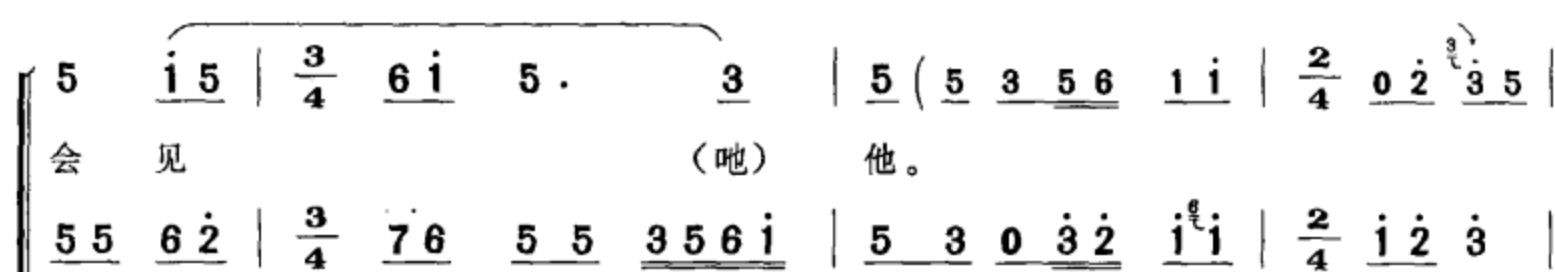
(陈翠娥白) 究竟是谁呀?

(采苹白) 就是他啊。

(陈翠娥表) 个种阿算闲话格介。

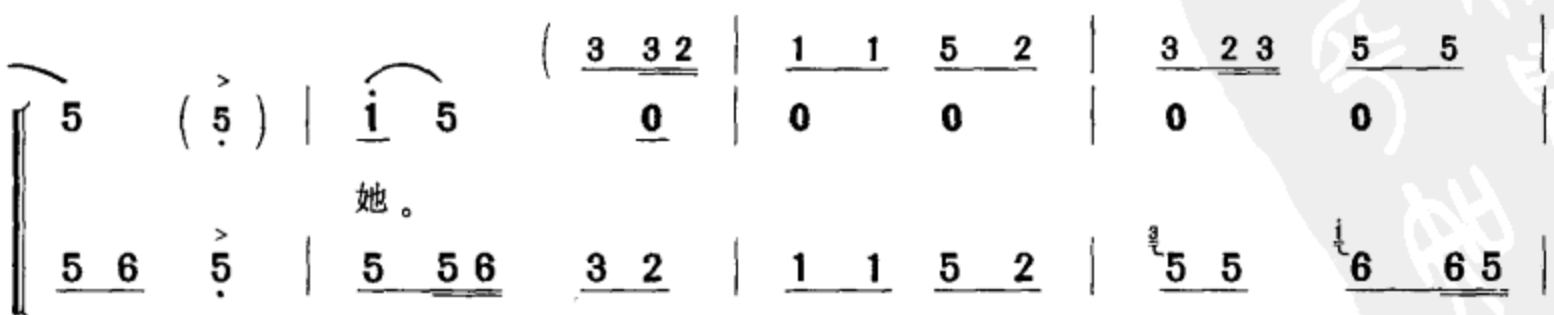
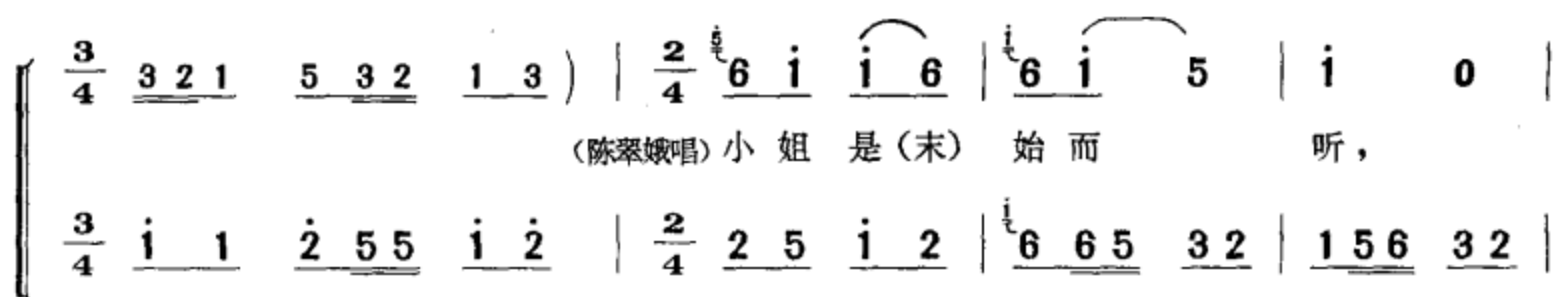
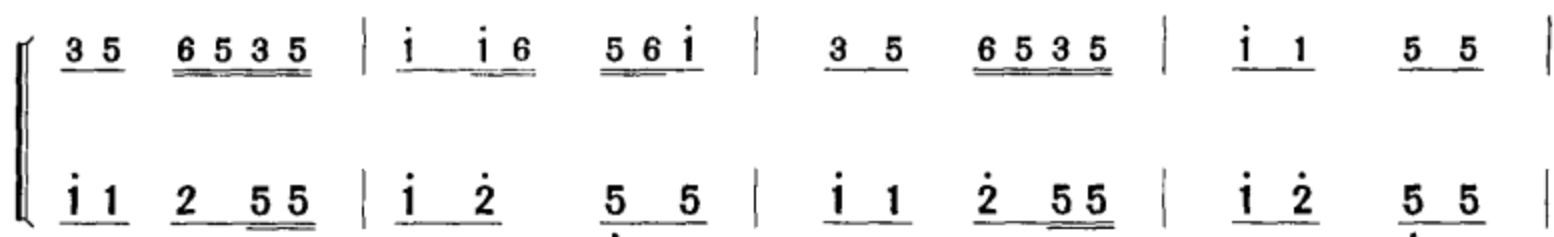
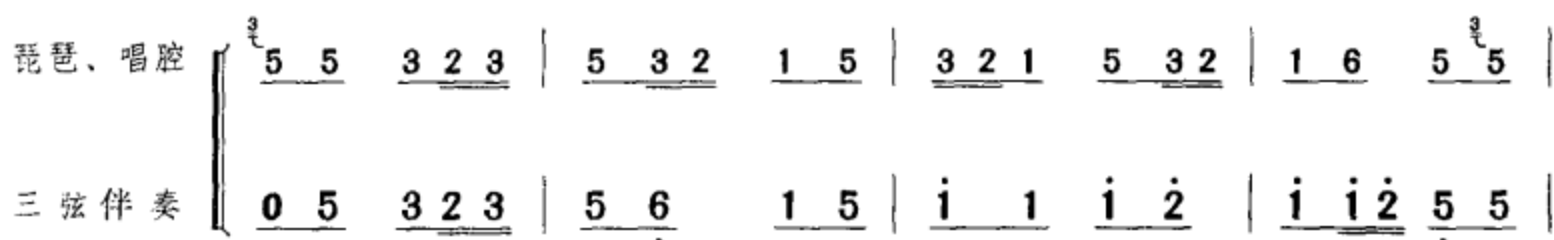


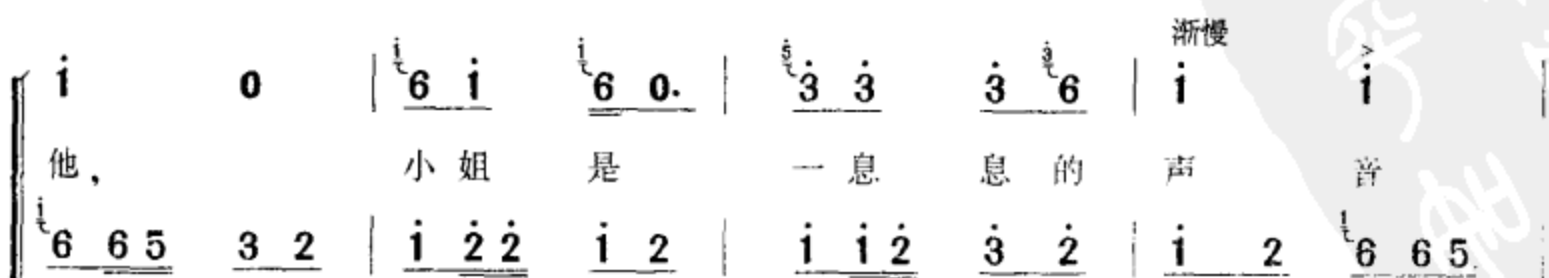
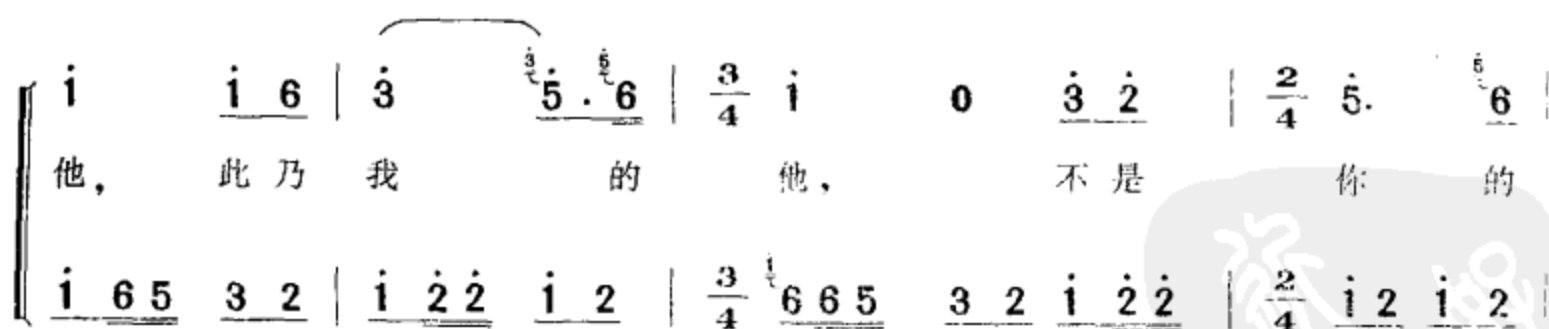
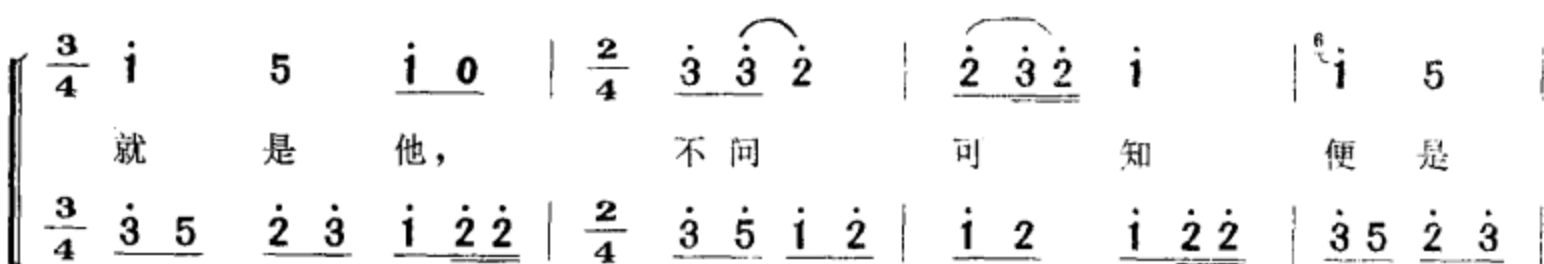
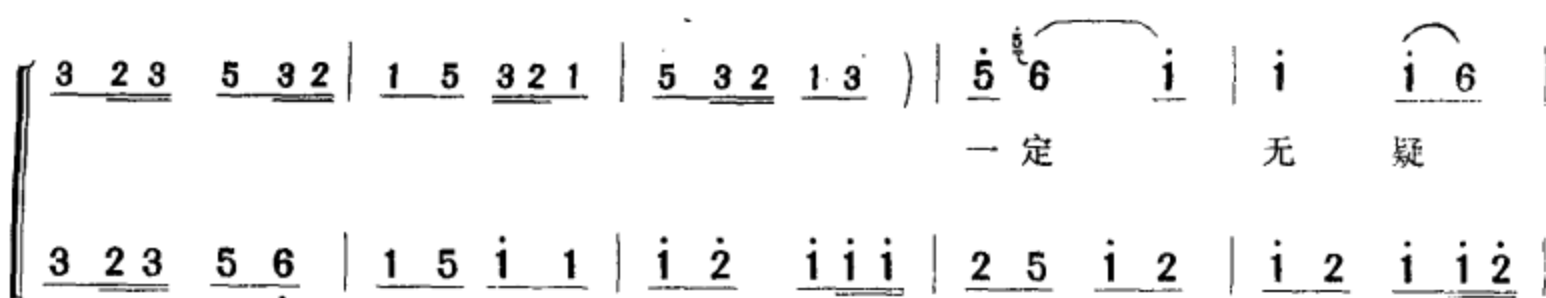
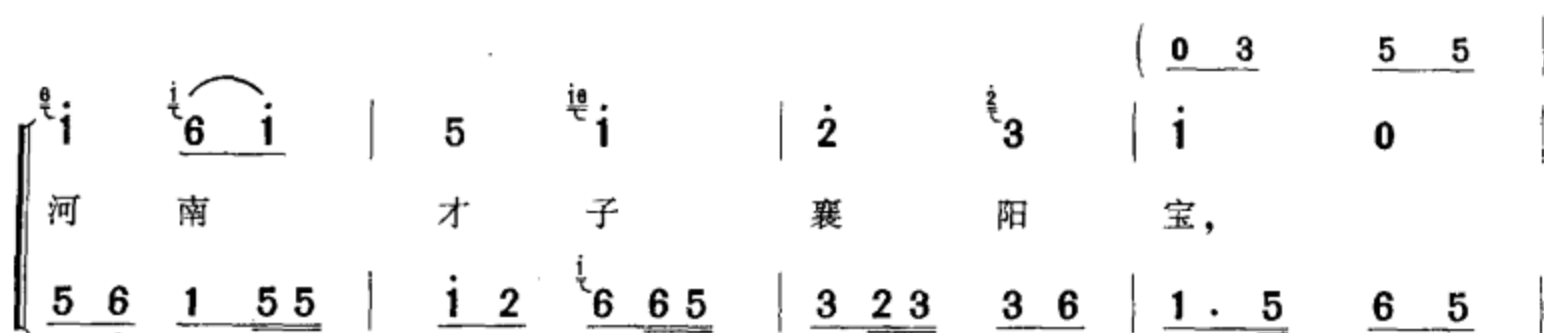
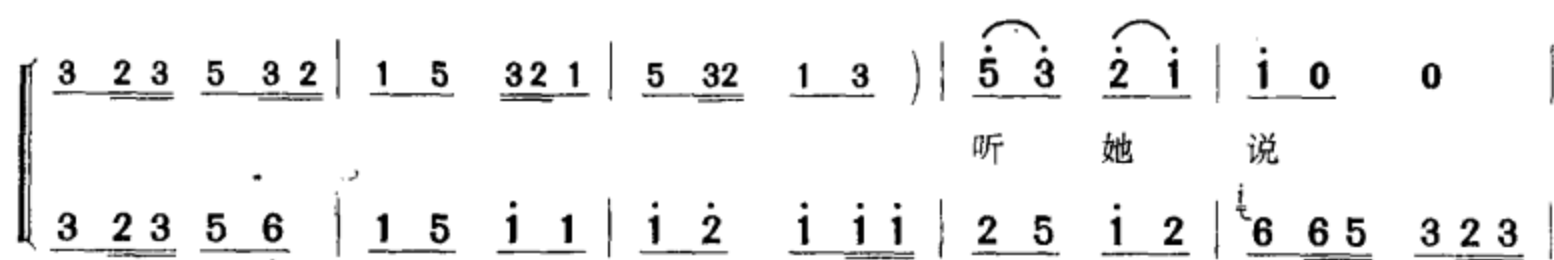


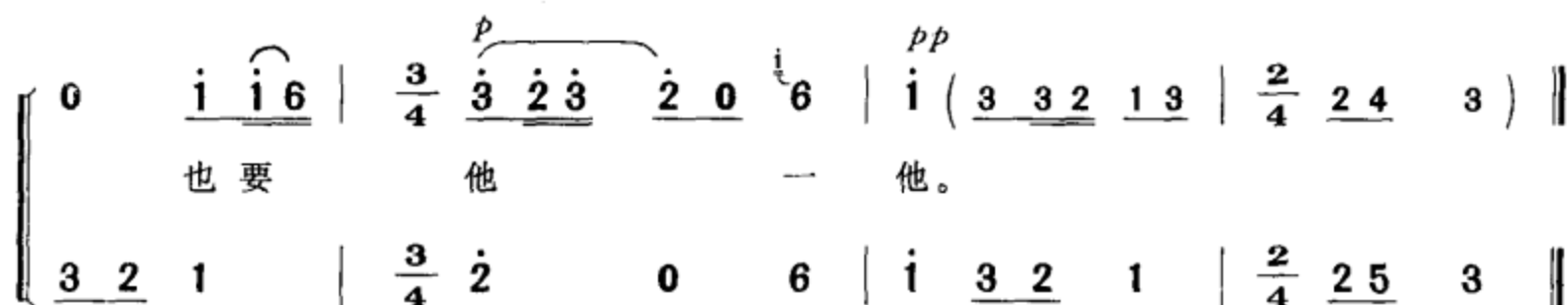


(采苹白) 小姐，如今可懂啊？

(陈翠娥表) 那小姐阿懂？再勿懂哪哼好算啥才女呢？只好算木头格木，要变“木女”快哉。她真格要“木湿”⁽⁴⁹⁾哉。听俚拉浪⁽⁵⁰⁾讲，说道是河南格才子，襄阳格宝贝，格是既不别人，看上去表弟来哉。







(陈翠娥白)原来他竟来了。

(采苹白)小姐你也要“他”的啊。

(陈翠娥白)呀啐!

* 《妆台报喜》是《珍珠塔》中的一段。方卿为官后二次到陈府遇见婢女采苹,采苹至闺楼报喜时与陈翠娥的对唱,此唱段又名《七十二他》,是该书中的著名唱段。

- ① 拉[la²³]在。
- ② 浪向[lon²⁴ qian⁵²]方位词。上面。
- ③ 格[kɿ⁷⁴]助词。的。
- ④ 搭[ta⁷⁴]和。
- ⑤ 僚[nɛ³¹]你。
- ⑥ 楼楼[ly³¹ ly³¹]开开玩笑。
- ⑦ 个[kɿ⁷²³]个。
- ⑧ 俚[li⁴⁴]他。
- ⑨ 阿[a⁷⁴]表示疑问语气,相当于“可”。
- ⑩ 末[mɿ⁷²³]助词。表示挫顿的语气。
- ⑪ 呒啥[m²⁴ sɔ⁵²]没什么。
- ⑫ 仔[tsɿ⁴⁴]助词。相当于“了”。
- ⑬ 哉[tsɛ⁴⁴]助词。用于句末相当于“了”。
- ⑭ 丁倒[tin⁴⁴ tæ⁵²]反而;反倒。
- ⑮ 笃喏[to⁷⁴ flu⁷²³]用于句末加重语气。
- ⑯ 殓塞[ux⁷⁴ sy⁷⁴]形容心里不痛快。
- ⑰ 浪[lon²⁴]方位词,相当于“上”。
- ⑱ 得儿…潮[tɿ⁷⁴ tɿ⁷⁴……sa⁷⁴]象声词。摹拟丢东西。
- ⑲ 乱[to⁷⁴]丢;掷。
- ⑳ 拨[pɿ⁷⁴]给。
- ㉑ 勒[ly⁷²³]助词,相当于“啦”。
- ㉒ 哪末[na⁵² mɿ⁷²³]那末。
- ㉓ 有心[iy⁵² sin⁴⁴]故意,存心。
- ㉔ 哪哼[na⁵² haŋ⁴⁴]怎样。
- ㉕ 汪洋[u⁷⁴ fiaŋ²⁴]比喻水势浩大。
- ㉖ 比头势[pi⁵² dy³¹ sy⁵²]指比喻的势头。
- ㉗ 哪是[na⁵² zɿ³¹]这下子。

㉘ 丈二和尚头颅才摸勿着[zaŋ³¹ ŋi³¹ fiəu²⁴ zɿ⁷⁴ dy²⁴ ləu²⁴ zɛ²⁴ mo²³ fɿ⁷⁴ zo⁷²³]苏州俗语。比喻弄不清缘由,不知究竟。

㉙ 什梗[zɿ⁷²³ kaŋ⁵²]这样。

㉚ 啥格[sɔ⁴¹² kɿ⁷⁴]什么。

- ③① 𪛗[fən⁴⁴]不曾。
- ③② 个格[gy⁷²³ ky⁷⁴]这个。
- ③③ 嘴讲[tsu⁵² kɔŋ⁵²]说话的能力。
- ③④ 实头[zy⁷²³ dy²⁴]实在;的确。
- ③⑤ 亦[iy⁷²³]相当于副词“又”。
- ③⑥ 格[ky⁷⁴]代词。这。
- ③⑦ 既不[m²⁴ py⁷⁴]没有。
- ③⑧ 介[tɕiɔ⁴¹²]用于句末相当于“呢”。
- ③⑨ 啥[sɔ⁴¹²]什么。
- ④① 拉海[la²³ hɛ⁵²]助词。表示某种状态的存在。
- ④② 啥讲究[sɔ⁴¹² kɔŋ⁵² tɕiy³¹]为什么。
- ④③ 有数脉[fiy³¹ səu⁴¹²mɔ²³]有底儿;知道了。
- ④④ 一跷[ii⁷⁴ tɕ'iae⁴¹²]赌气而去。
- ④⑤ 做压[tɕin⁴⁴ ɔ⁷⁴]警戒。
- ④⑥ 得来[ty⁷⁴ lɛ²⁴]用于形容词、动词后面表示程度深。
- ④⑦ 个末[gy⁷²³ my²³]那末。
- ④⑧ 板要[pɛ⁵² iae⁴¹²]一定要。
- ④⑨ 夺[dr⁷²³]漏;掉。
- ④⑩ 木湿湿[mo²³ sy⁷⁴ sy⁷⁴]形容迟钝。
- ⑤① 拉浪[la⁷²³ lɔŋ²⁴]在;在那里。

据 1961 年实况录音记谱。

伯 喈 哭 坟*

1 = E

朱雪琴演唱
易 辰记谱

快速 ♩ = 104

三弦、唱腔

2/4 (0 $\dot{6}$ 5 | 3 23 5 6 | 1 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 5 $\dot{1}$ 1 |

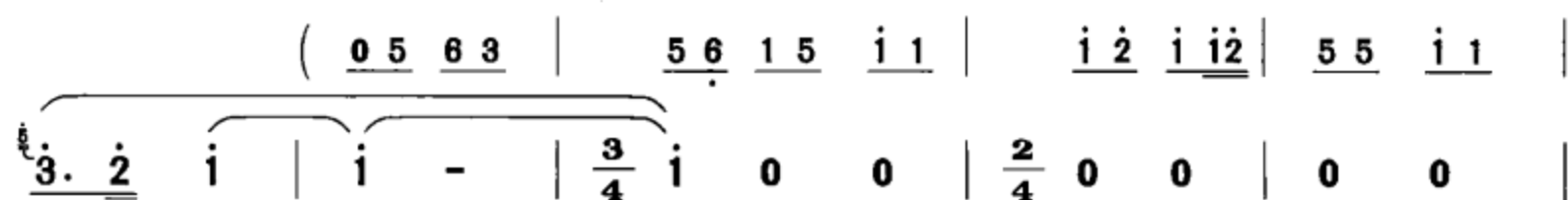
$\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 5 $\dot{1}$ 1 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | 5 $\dot{4}$ $\dot{5}$ | 3/4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. | 2/4 0 0 | 0 0 |

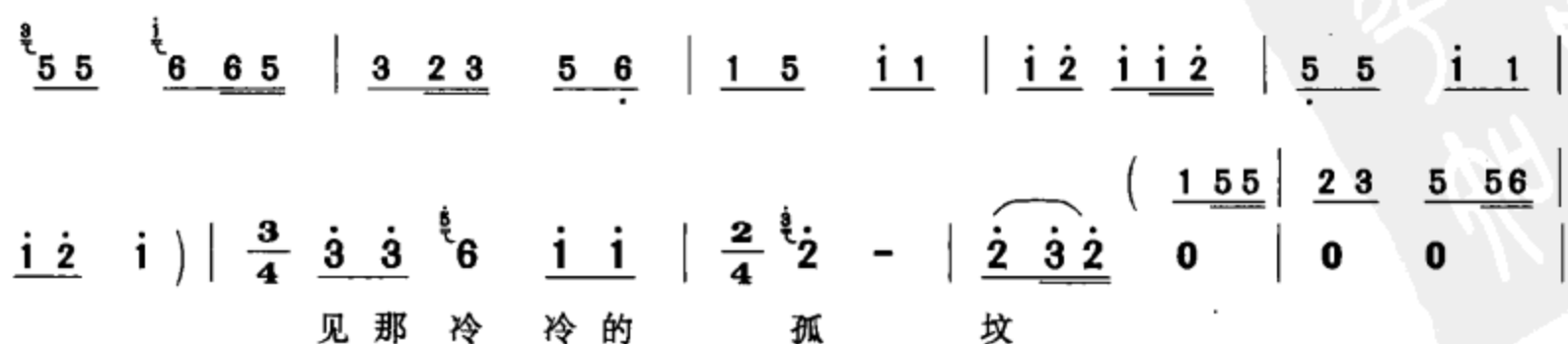
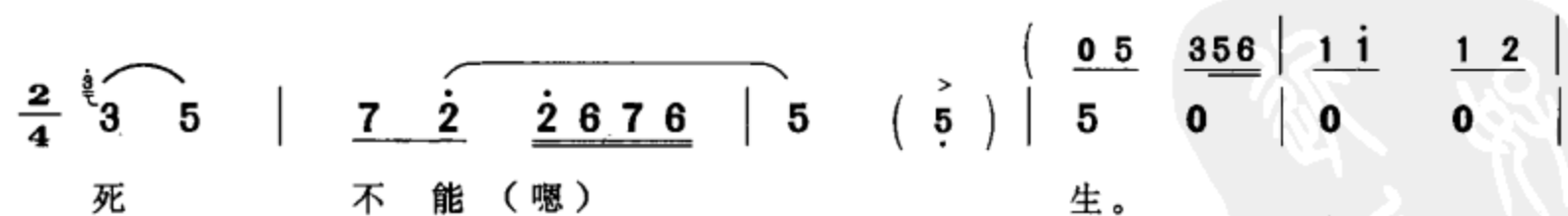
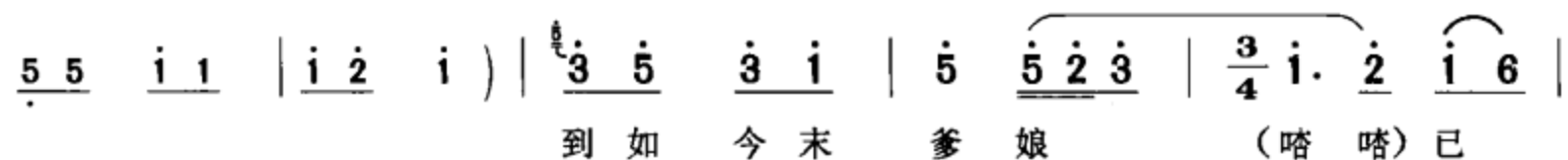
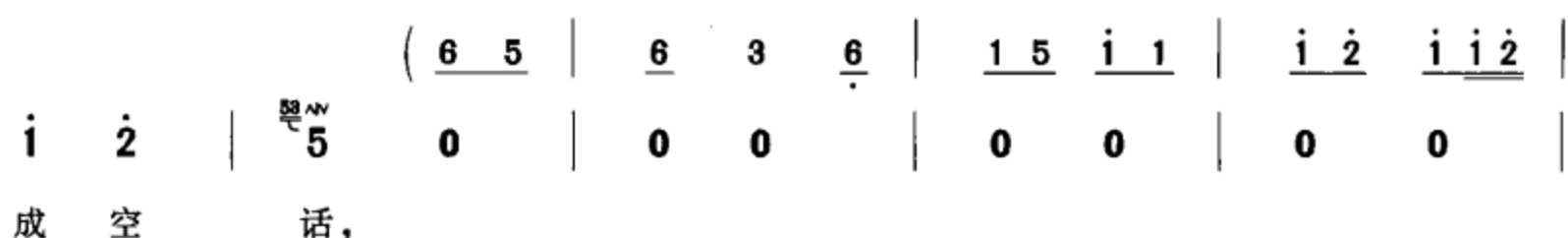
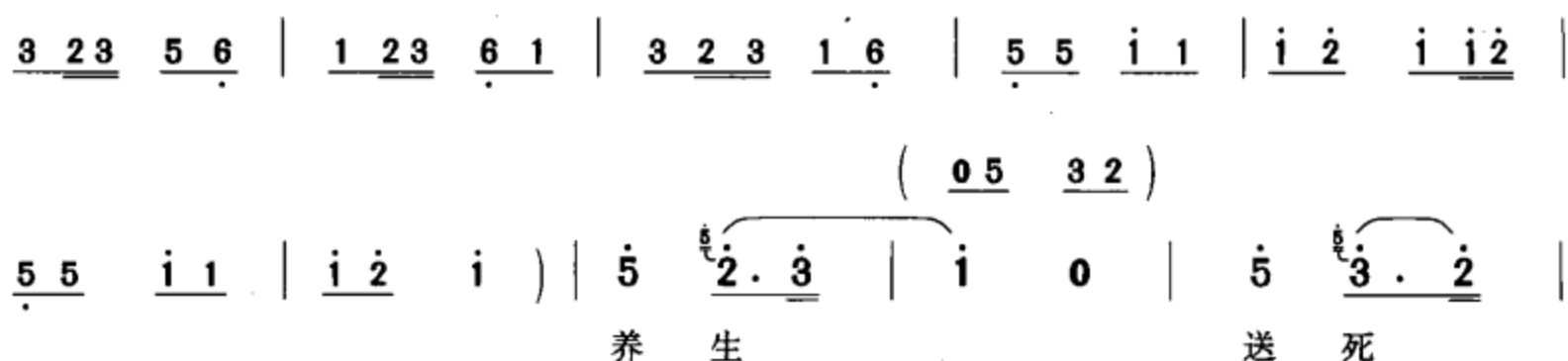
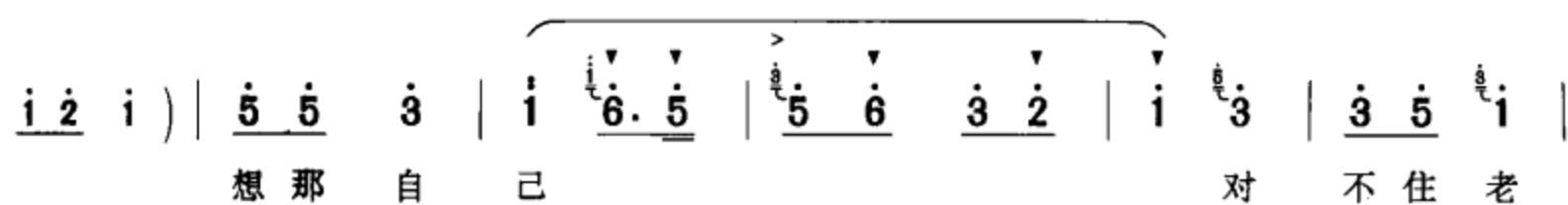
走 上 荒 丘

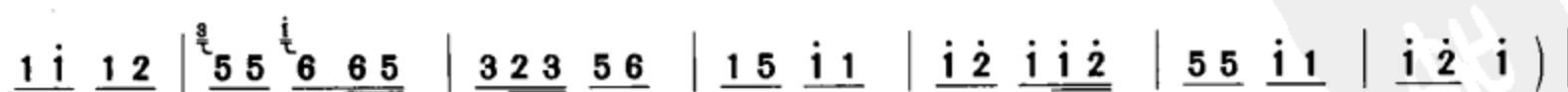
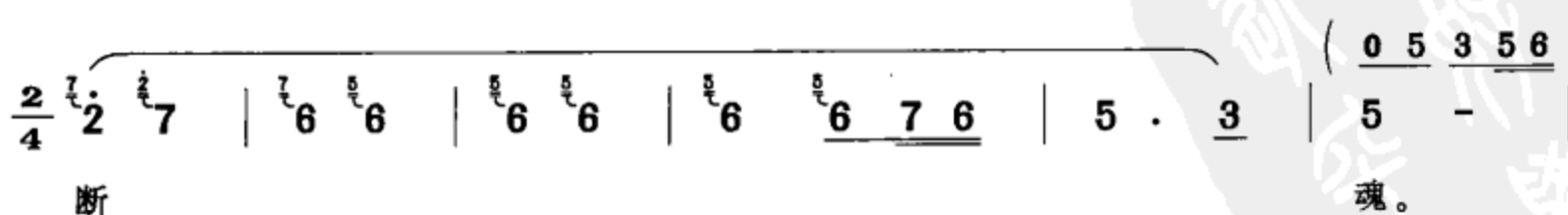
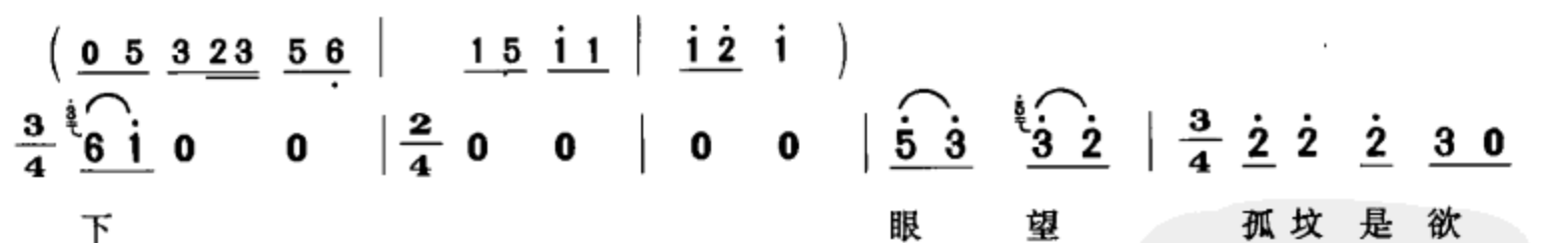
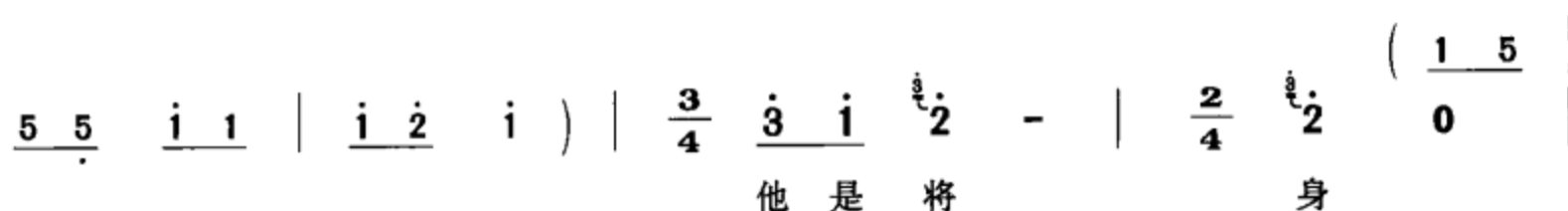
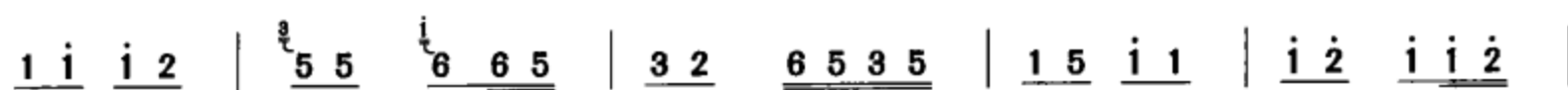
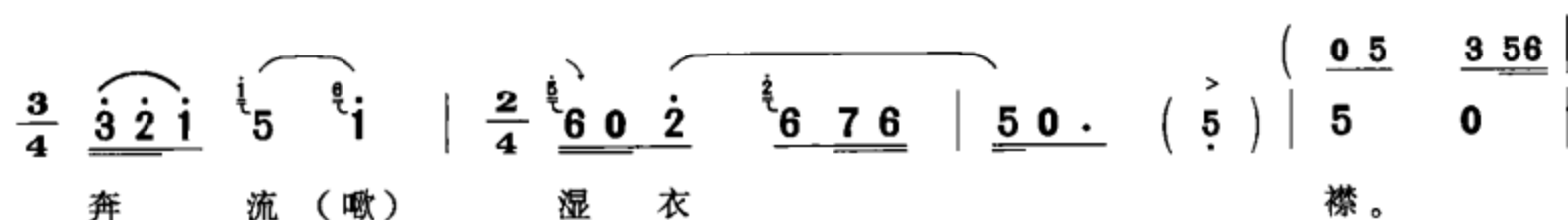
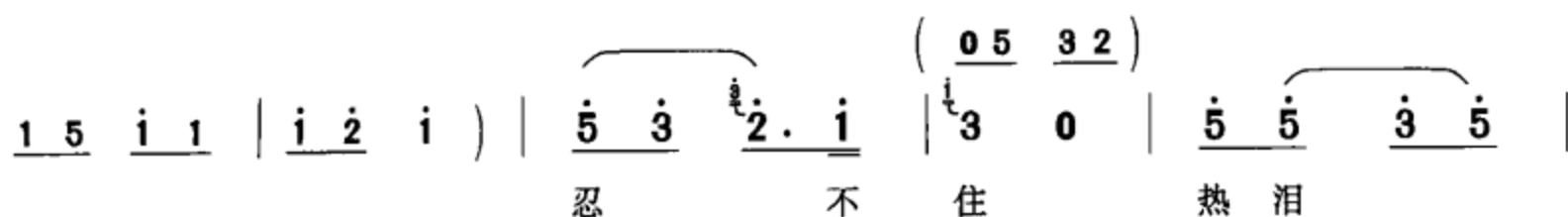
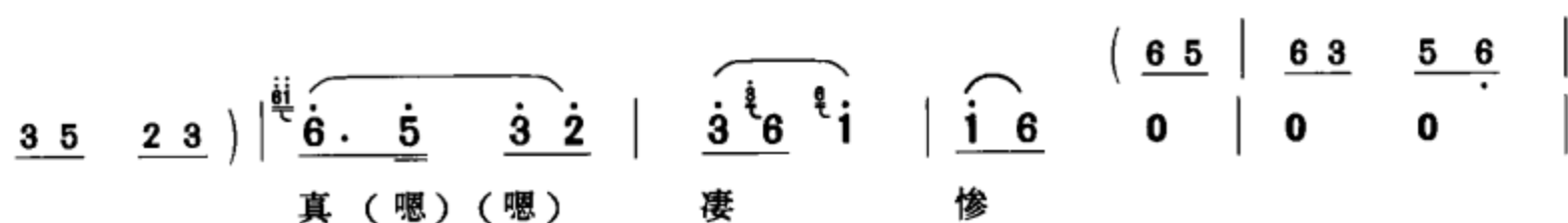
$\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\hat{6}$ - | $\hat{6}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

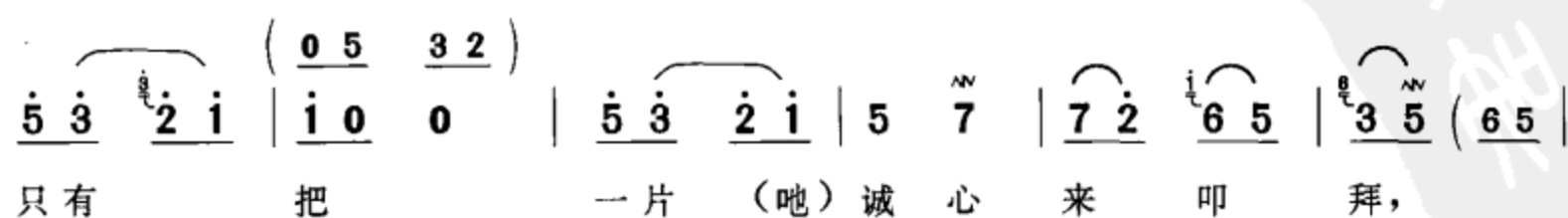
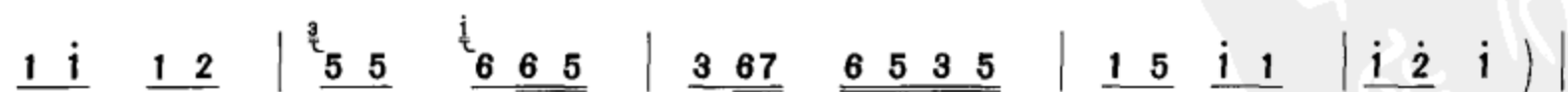
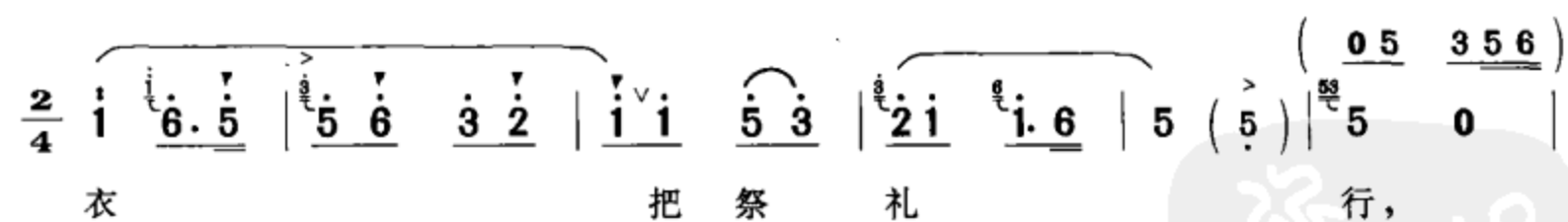
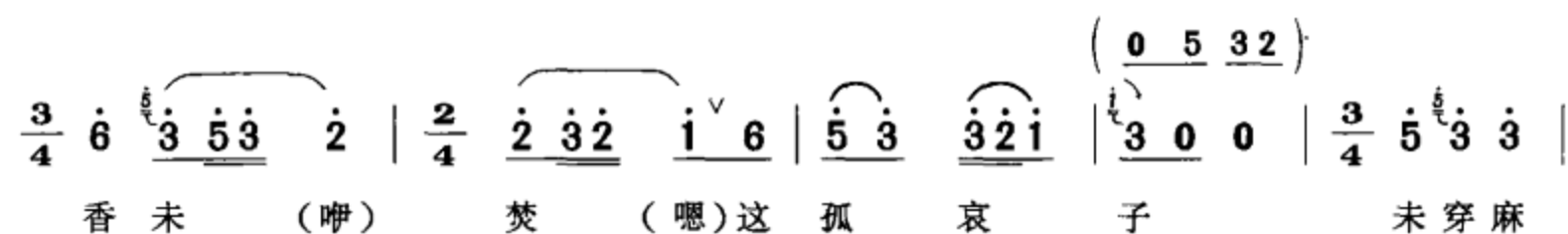
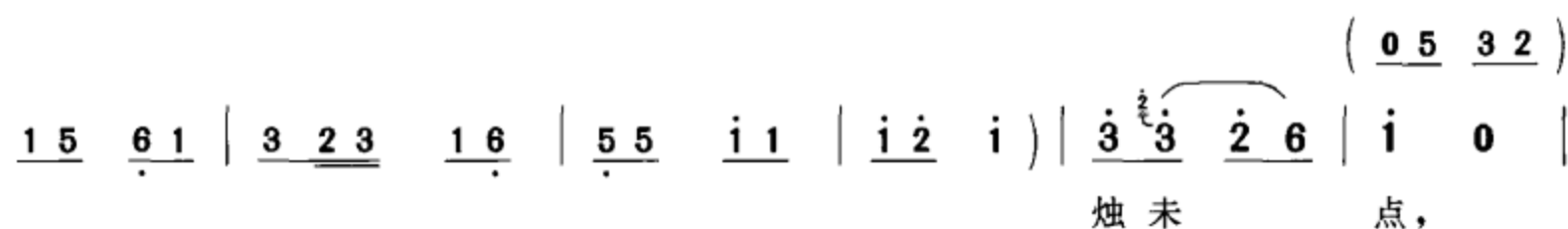
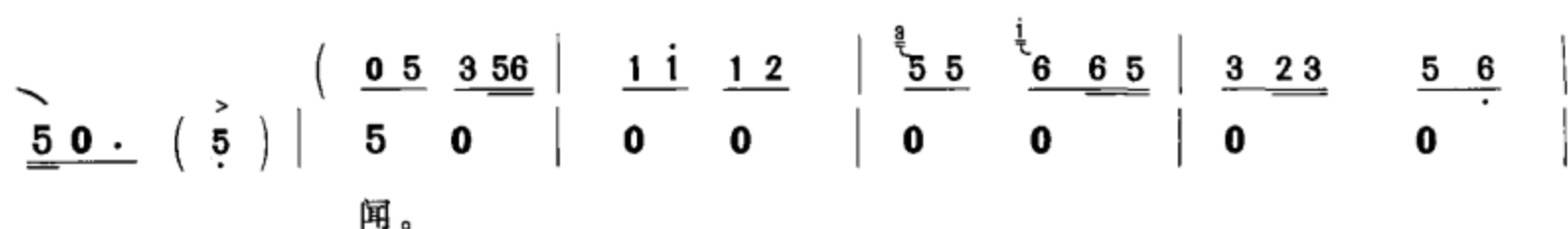
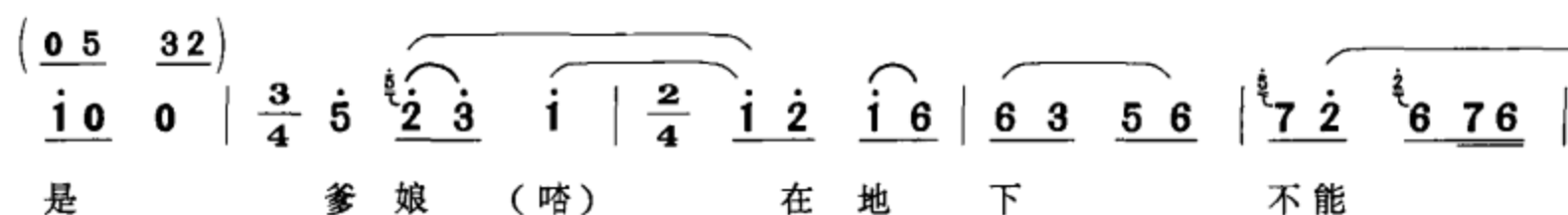
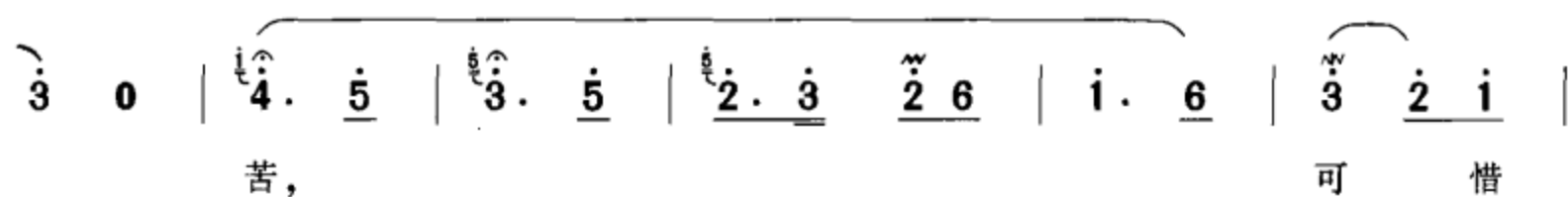
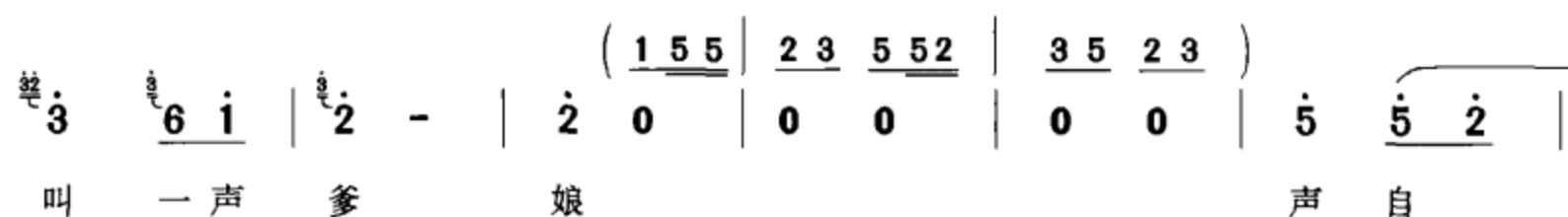
伤 了



心







6 3 5 6 | 1 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$) | 5 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 7 . 2 |
说不 (喔) 尽 (末) 悔 之 (格)

$\frac{3}{4}$ 6 5 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5 ($\dot{5}$) | (0 5 3 5 6 | 1 $\dot{1}$ 1 2 |
已 晚 的 苦(啊) 中 (喻) 情。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 | 2 1 7 6 | 1 2 1 6 1 | 2 5 3 5 1 6 | 5 5 $\dot{1}$ 1 |
(2 1. 5 | 2 3 5 6 5 | 3 5 2 3)
 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$) $\dot{6}$ | $\dot{2}$ - | 2 3 2 0 | 0 0 | 0 0 | 5 6 |
他 有 时 哀 叫

(0 5 3 2)
 $\dot{6}$. $\dot{5}$ 3 2 | 3 6 $\dot{1}$ | 3 0. 0 | $\dot{1}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3 0 0 |
有 时 哭, 恨 不 能

$\dot{1}$ 6 3 | 5 5 . | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ 6 . 5 |
叫 得 爹 娘 应 一 声,

$\dot{5}$ 6 3 2 | $\dot{1}$ 0 6 . 5 | 3 $\dot{1}$ 5 | 2 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 6 |
可 惜 是(末) 爹 娘 (咯) 在 地 下

(0 5 3 5 6 | 1 $\dot{1}$ 1 2 | $\dot{5}$ 5 $\dot{6}$ 6 5 |
7 2 $\dot{6}$ 7 6 | 5 ($\dot{5}$) | 5 0 | 0 0 | 0 0 |
不 能 应。

3 2 3 5 6 | 1 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$) | 5 3 2 $\dot{1}$ | 5 7 | 2 . 7 | 6 3 |
不 孝 孩 儿 该 万

$(\underline{6 \ 55} \mid \underline{6 \ 3 \ 6} \mid \underline{1 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \quad \dot{1})$
 $\underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$
 死， 今 日

$(\underline{0 \ 5} \quad \underline{3 \ 2})$
 $\underline{\dot{3} \ 0} \quad 0 \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1} \quad - \mid \frac{3}{4} \ 5. \quad \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \frac{2}{4} \ \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$
 里 有 何 (呜) 面 目 见 双

$(\underline{0 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ \dot{1}} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{\dot{5} \ 5} \quad \underline{\dot{6} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \quad \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5})$
 $\underline{5} \ (\underline{\dot{5}}) \mid 5 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0$
 (啫) 亲。

$(\underline{0 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \quad 1)$
 $\underline{1 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \quad \dot{1}) \mid \frac{3}{4} \ \dot{2} \ \dot{2} \quad \underline{\dot{5}} \mid \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0$
 我 未 尽，

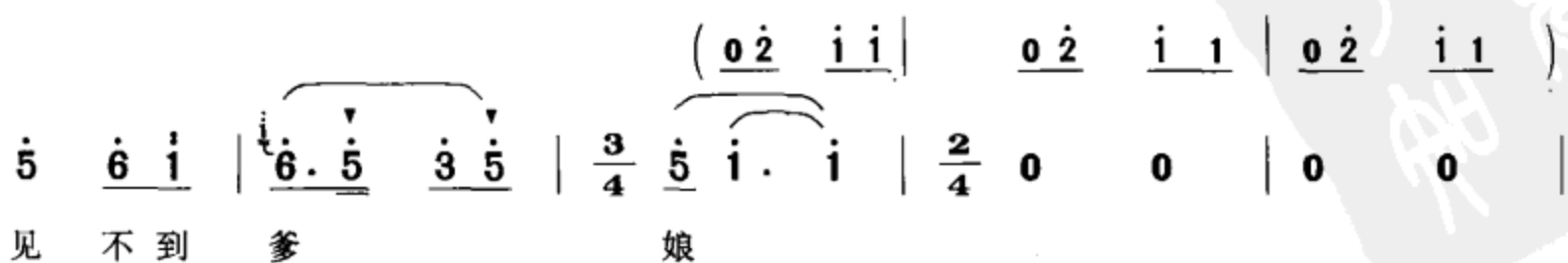
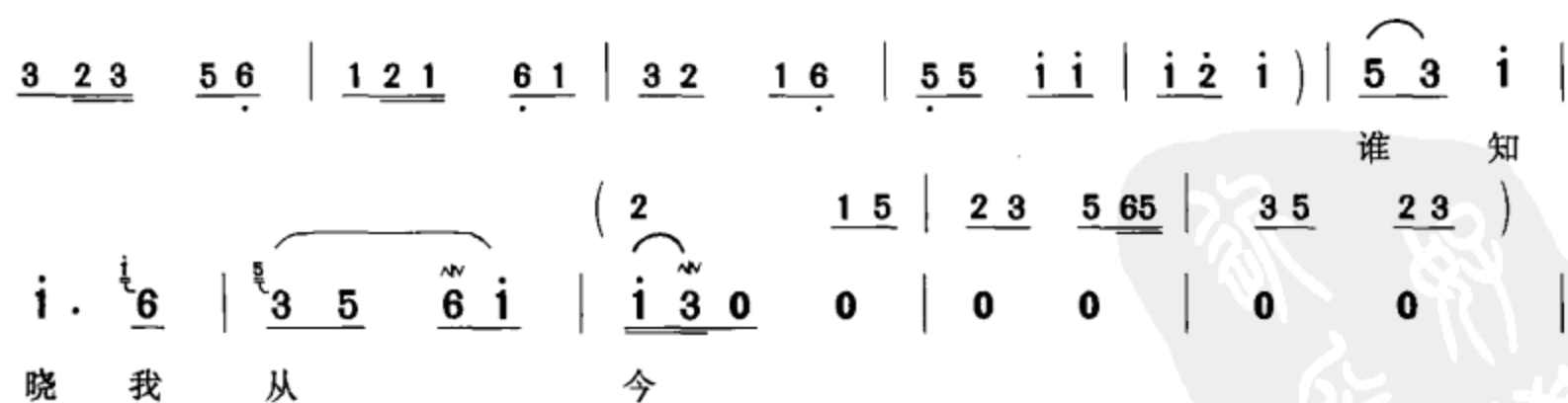
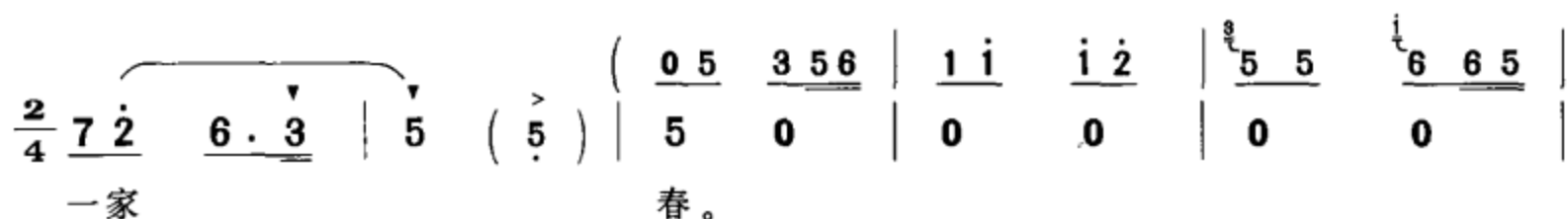
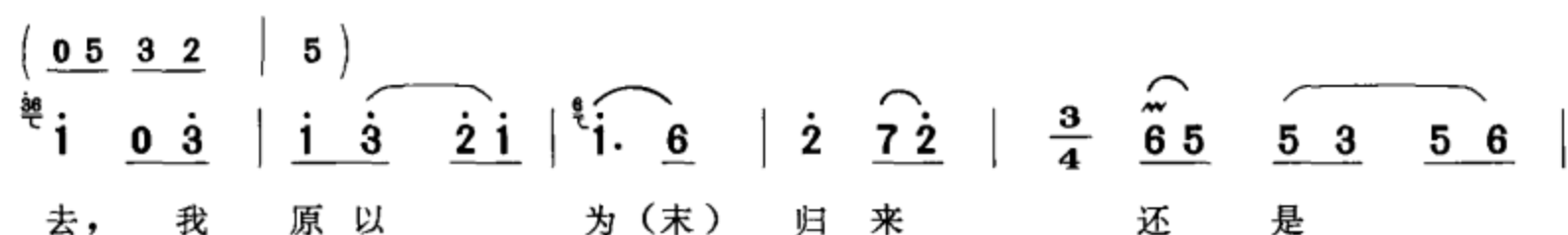
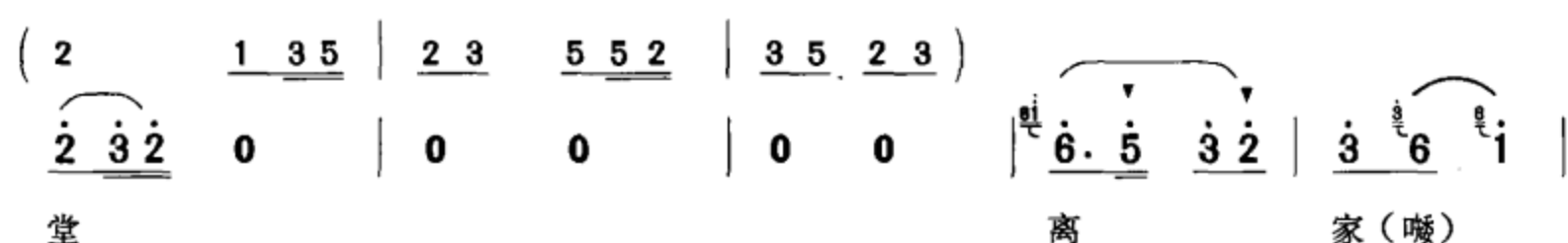
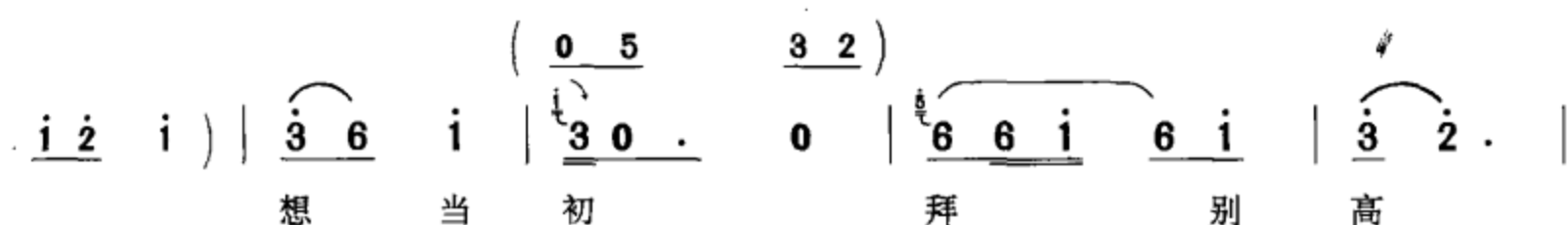
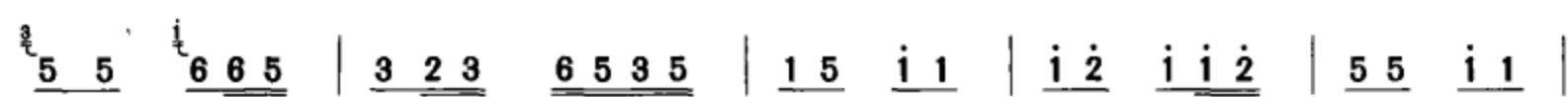
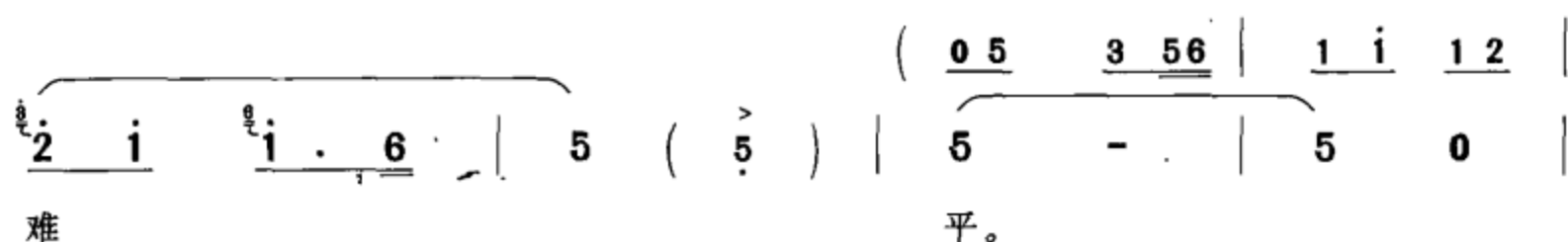
$(\underline{0 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \quad \dot{1})$
 $\dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{1} \quad 0 \mid \underline{3} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}}$
 孝 敬 心 辜 负

$(\underline{0 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ \dot{1}} \quad \underline{1 \ 2})$
 $\frac{3}{4} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \ 7 \ 6} \mid 5 \ (\underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{5} \ 0} \mid 0 \quad 0$
 爹 娘 (啫) 爱 子 情。

$(\underline{0 \ 5})$
 $\underline{\dot{5} \ 5} \quad \underline{\dot{6} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \quad \dot{1}) \mid \frac{3}{4} \ \dot{2} \ \dot{2} \quad \underline{\dot{3} \ 5 \ 3}$
 我 未 报

$(\underline{0 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ 6})$
 $\frac{2}{4} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \quad \underline{1 \ 5}) \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 0} \mid 0 \quad 0$
 养 育 的 恩，

$\underline{1 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \quad \dot{1}) \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ 6} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{5} \ \dot{3}}$
 抱 恨 终 天 恨



$\dot{3}$ $\dot{5}$. | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |

面，

($\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | ($\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$) | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - |

(地)

$\underline{1\ 5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$)

$\dot{1}$ 0 | 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ |

只 落 得 末 家 破 (呜 呜)

($\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ \dot{1}}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ |

$\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ $\underline{6\ .\ 3}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$) | $\dot{5}$ 0 | 0 0 | 0 0 |

人 亡 欠 调 (噢 噢) 停。

($\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 2}$)

$\underline{3\ 6\ 7}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 0 . 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

想 当 初 进 京

($\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{1\ 5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$)

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 0\ .}$ 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 $\dot{3}$ |

应 试 求 官 职， 我

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\underline{6\ .\ 3}$ |

原 以 为 好 改 换 门 庭 可 称 (嗯)

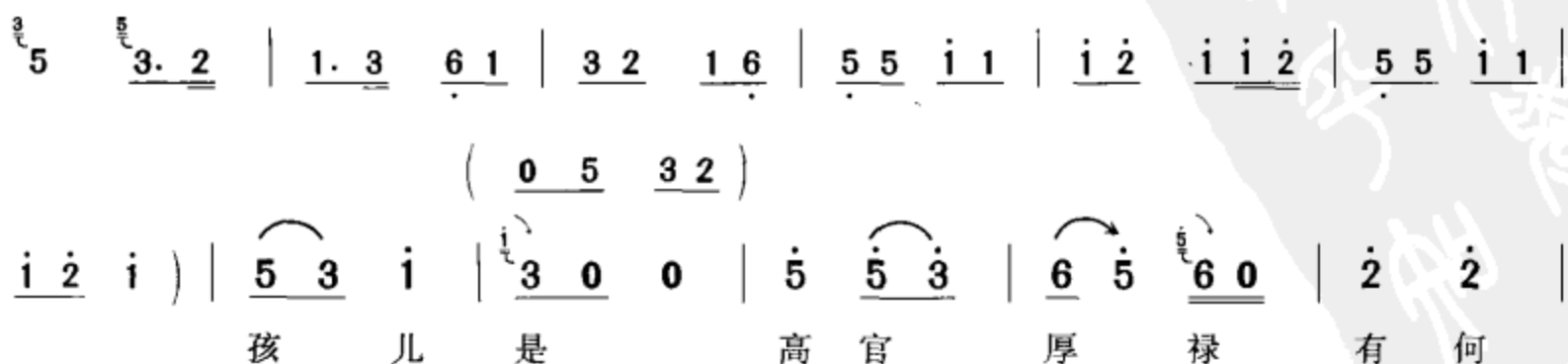
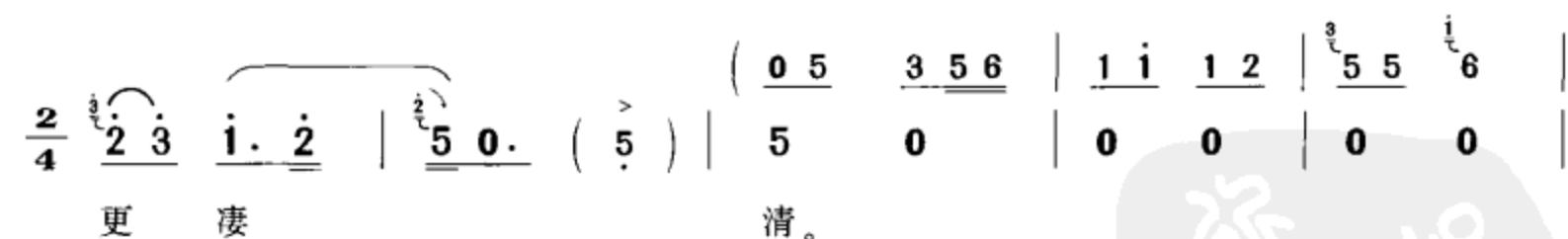
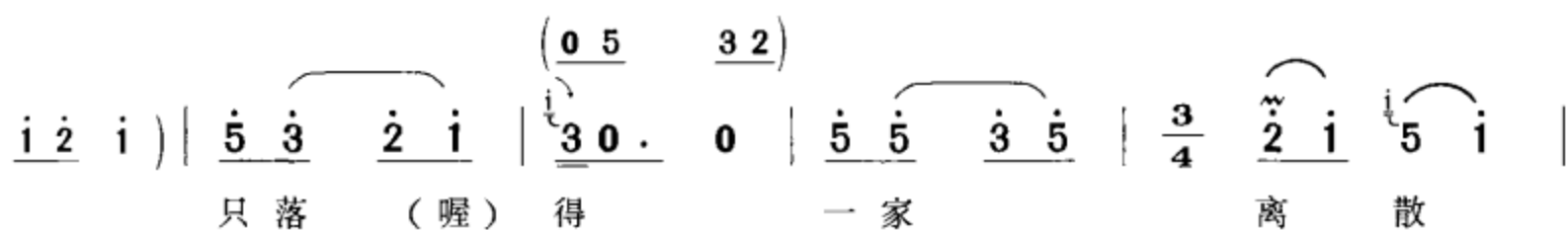
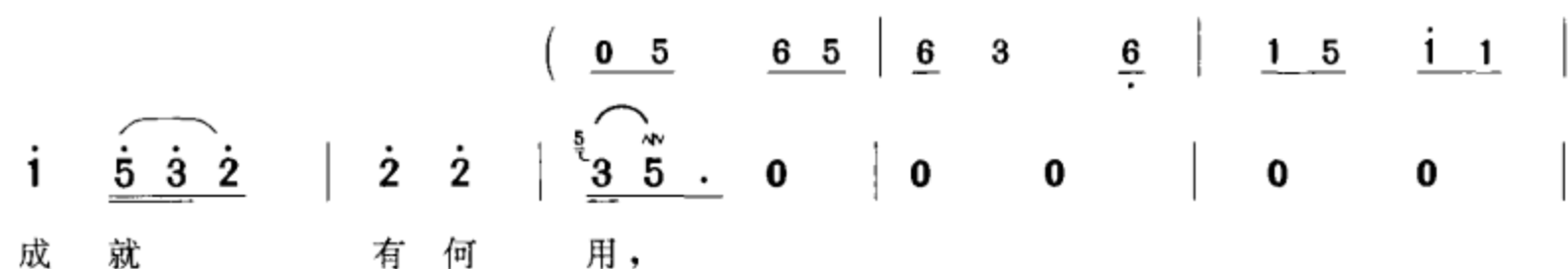
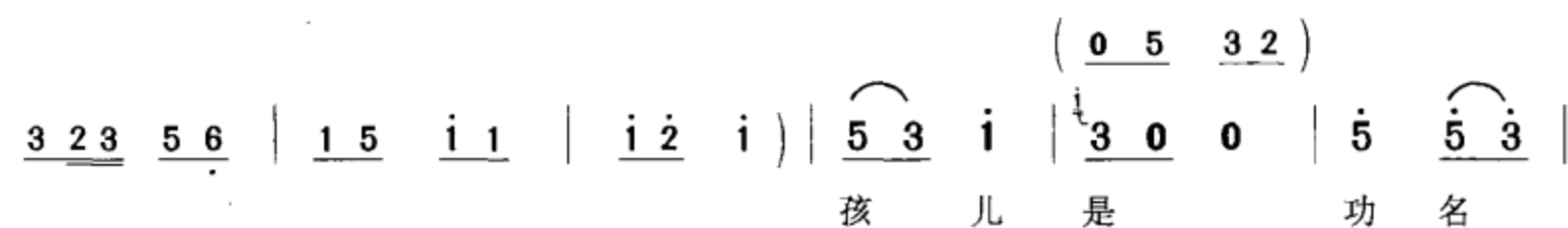
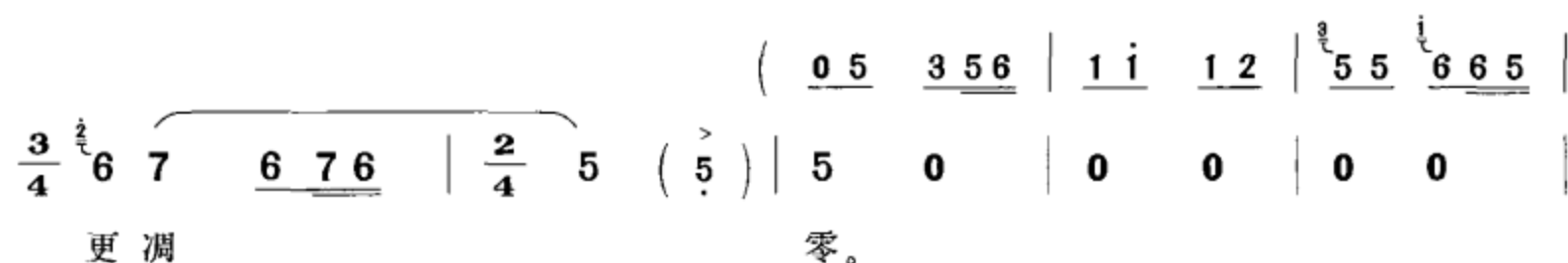
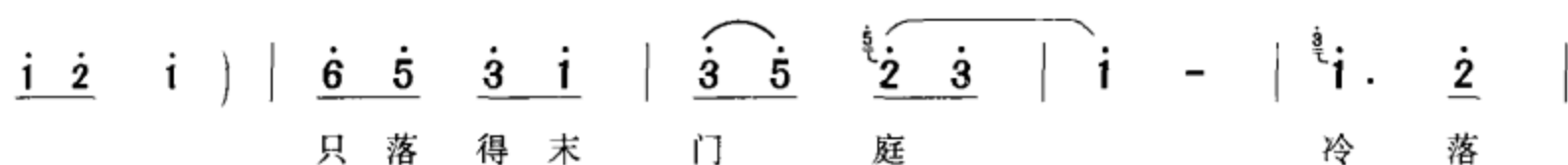
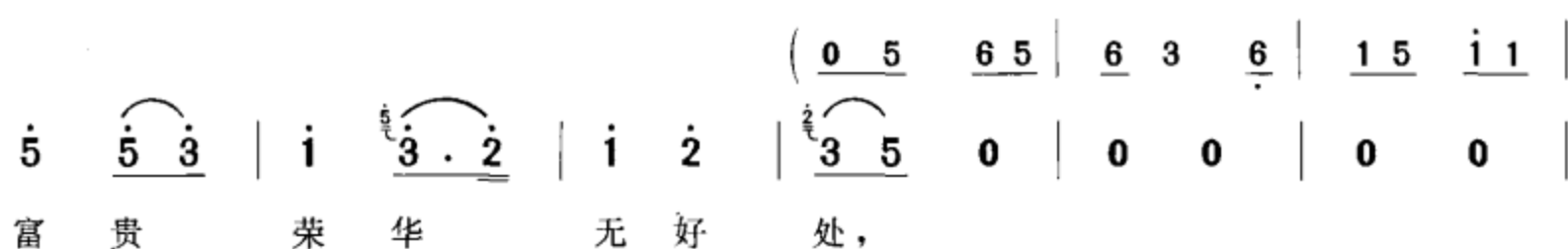
($\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ \dot{1}}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ |

(嗯) 心。

($\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 2}$)

$\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 0 0 |

谁 知 晓



(0 5 6 5 | 6 3 6 | 1 5 i 1 | i 2 i)
 3 5 . 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 3 i |
 用, 只 落 得(末)

(0 5 6 | 1 1 2 |
 3 2 3 5 | 2 i 6 i | 5 i 6 | i - | i 0 |
 烦 恼 重 重 难 脱 身。

3 5 7 6 5 | 3 2 3 5 6 | 1 5 i 1 | i 2 i i 2 | 5 5 i 1 |
 i 2 i) 5 | 3 2 i | (0 5 3 2) 3 0 0 | 5 3 3 2 i | 5 7 | 2 7 6 5 |
 我 悔 不 该 违 命 违 礼 长 安

(0 5 6 5 | 6 3 6 | 1 5 i 1 | i 2 i)
 3 5 . 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 3 | i 6 5 |
 住, 不 顾 家 中

5 . 6 3 2 | i 5 3 | i i 6 | 5 (5) | 5 0 |
 死 与 (吁) 生。

1 i 1 2 | 5 5 6 | 5 3 | 1 5 i 1 | i 2 i i 2 | 5 5 i 1 |
 i 2 i) | 3 2 i | (0 5 3 2) 3 0 0 | 3 . 5 | i - | 3/4 i 6 - |
 悔 不 该 委 屈 求 全

2/4 6 - | 6 - | (6 6 | 6 6) | 2 7 6 . 7 |
 (咍)

$\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}.$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
(地) (地) (地) (地)

($\dot{2}$ $\dot{1}.$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}.$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$)
 $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}.$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
(地) 无 主

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) |
 $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}.$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
见，

($\dot{2}$ $\dot{1}.$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}.$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) (0 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | 0 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |
(地)

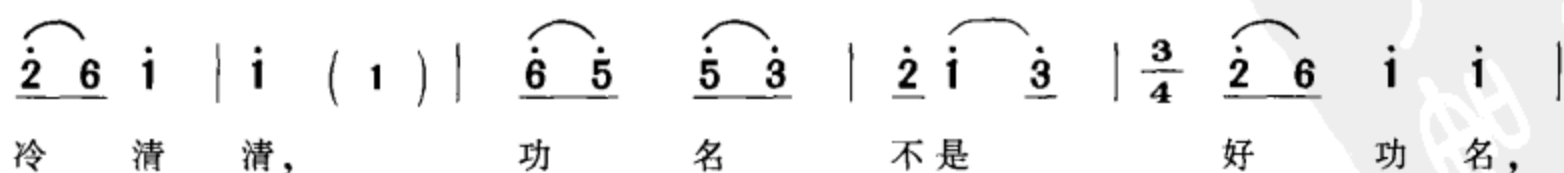
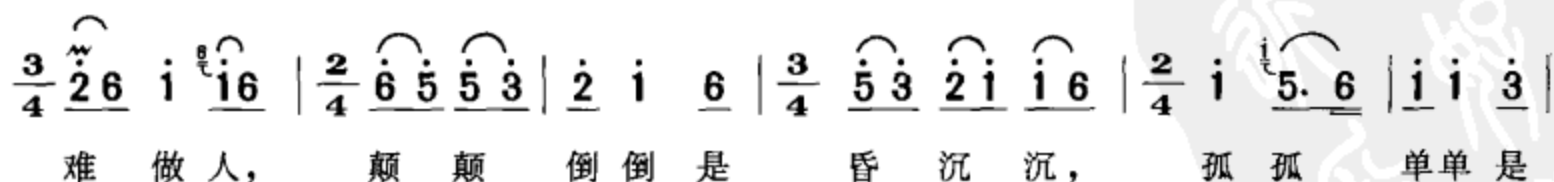
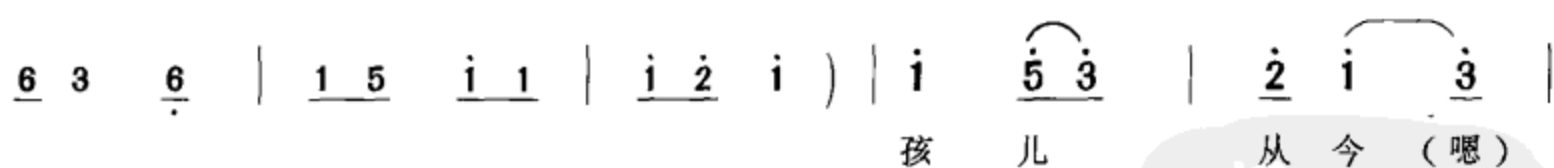
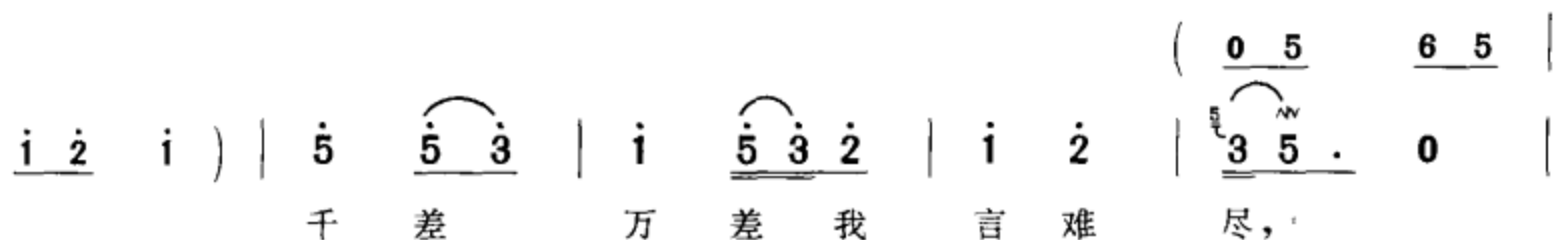
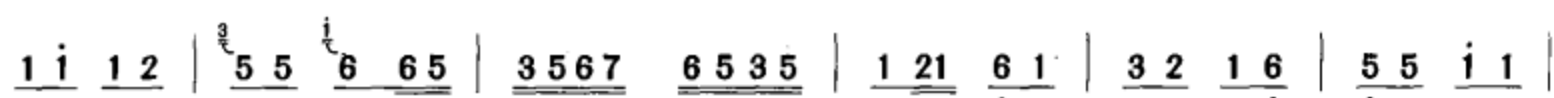
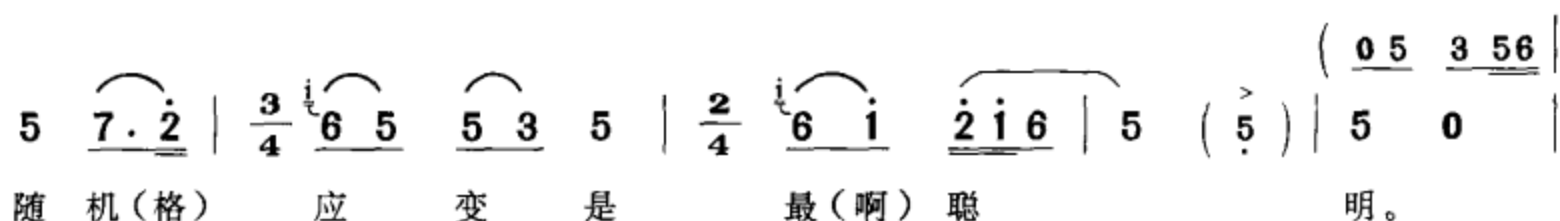
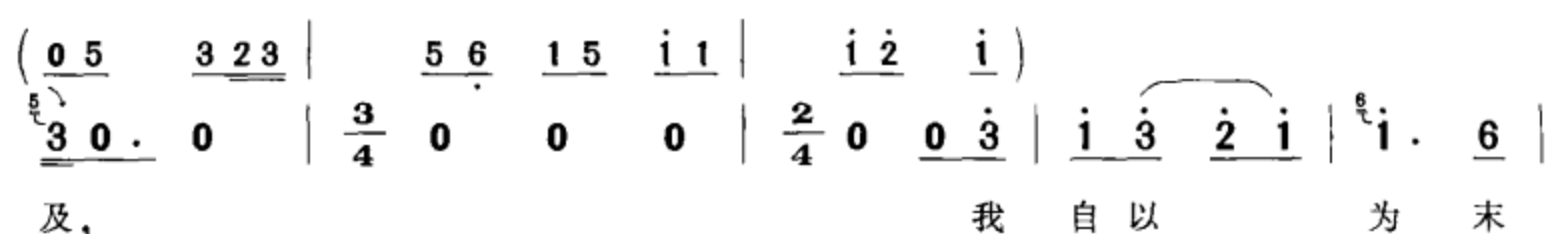
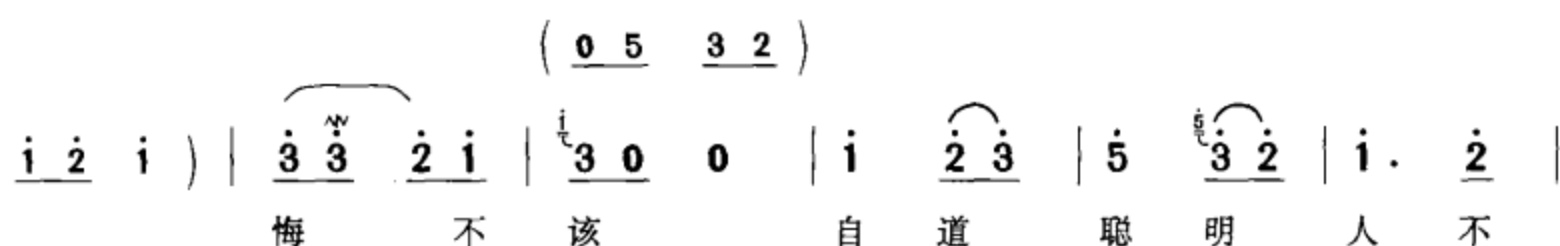
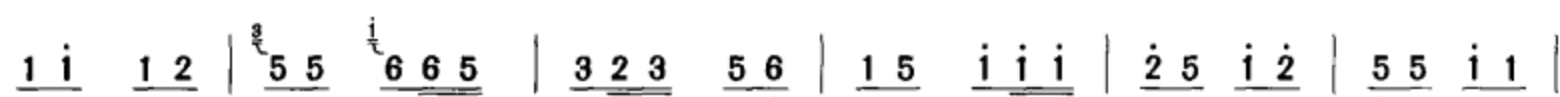
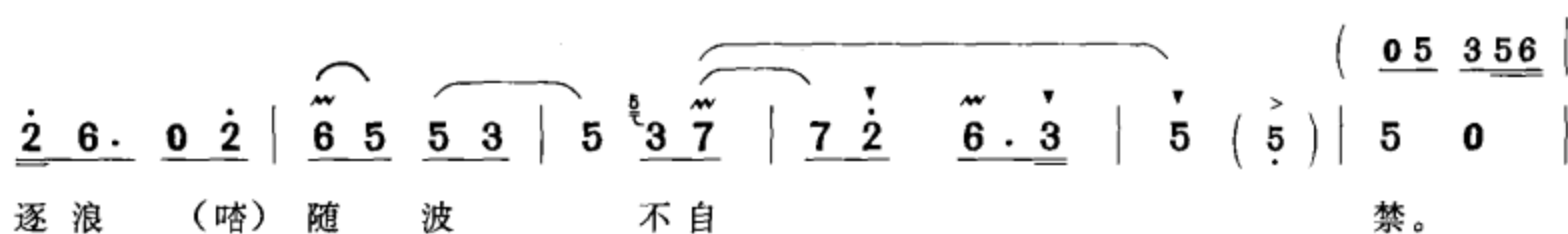
$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ $\dot{6}$ |
听 任

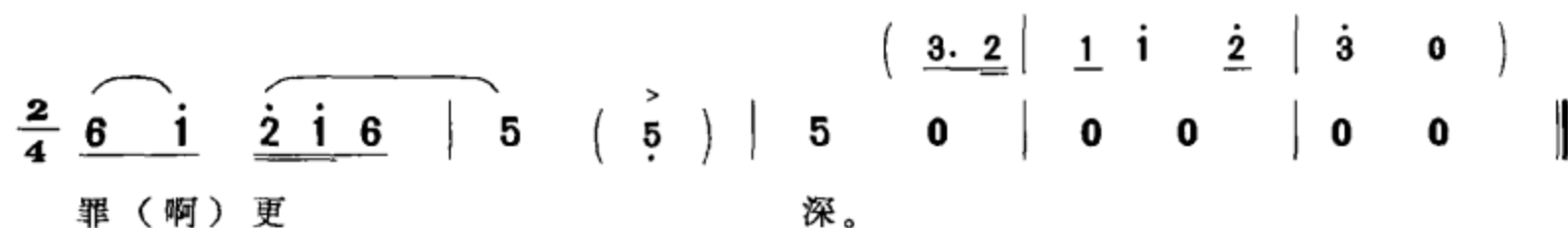
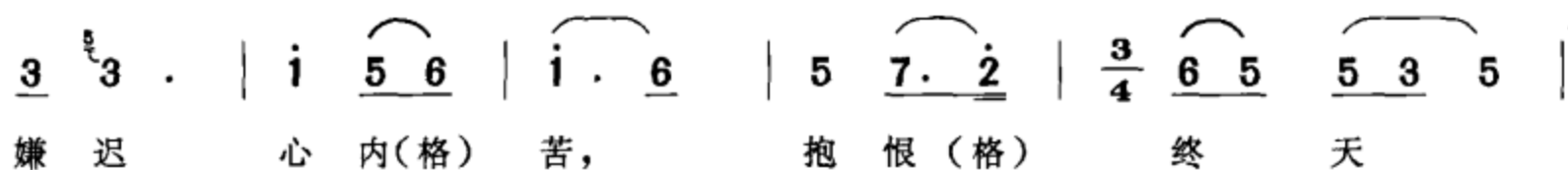
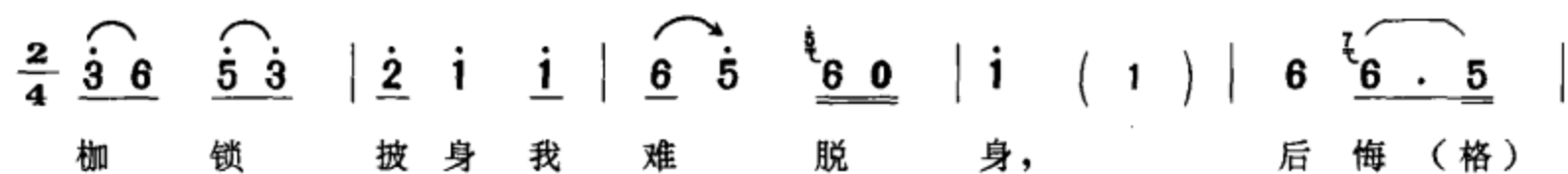
$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}.$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | 0 0 |
摆 布 竟 甘 (哎) 心。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 0 0 |
悔 不 该

($\dot{2}$ $\dot{1}.$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$)
 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 | 0 0 | 0 0 |
樊 龙 附 风

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 | $\dot{4}.$ $\dot{5}$ | $\dot{3}.$ $\dot{5}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}.$ $\dot{6}$ |
偏 忘 本





(郭彬卿伴奏)

* 《伯喈哭坟》长篇弹词《琵琶记》中的一个唱段,《琵琶记》叙述书生蔡伯喈赴京赶考得中状元,迫于权势,无奈入赘牛相府。适逢饥荒,伯喈父母饿死,其发妻赵五娘怀抱琵琶进京寻夫,并进牛府唱曲,后得牛千金之助与蔡伯喈团聚。

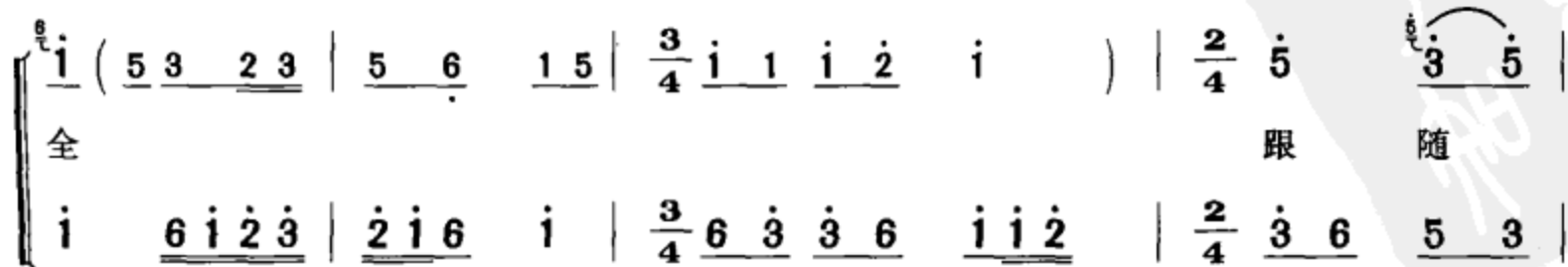
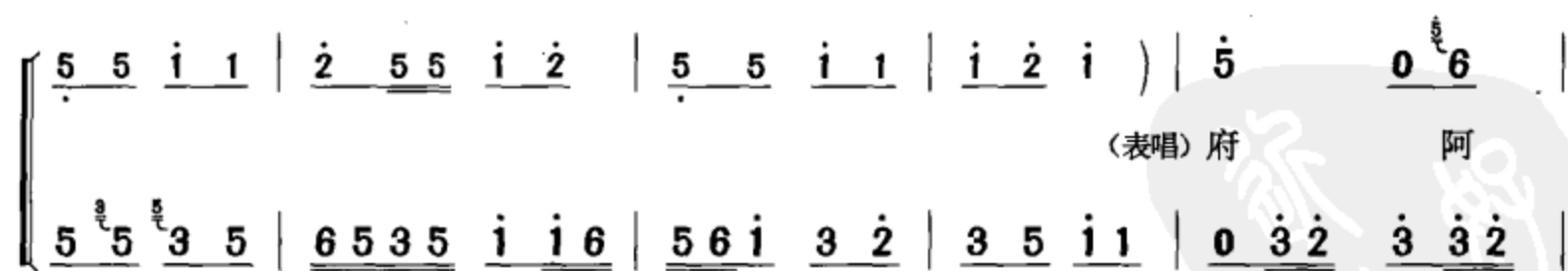
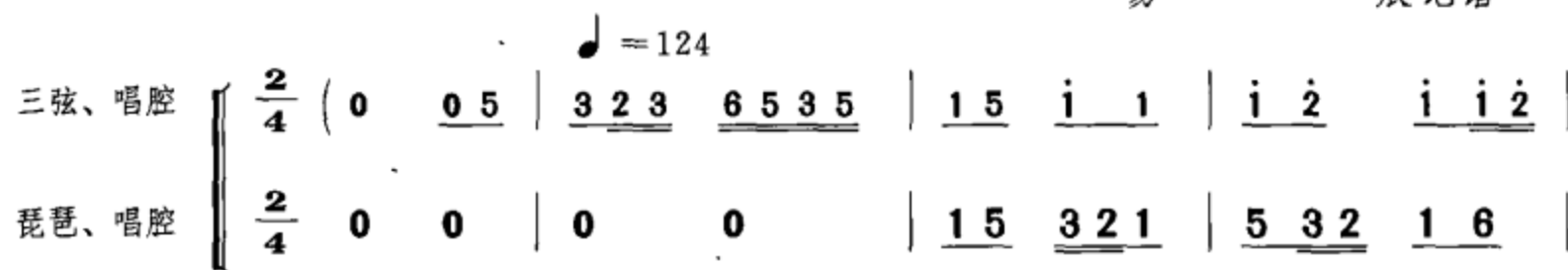
《哭坟》是蔡伯喈回乡,在双亲坟前祭奠时所唱。

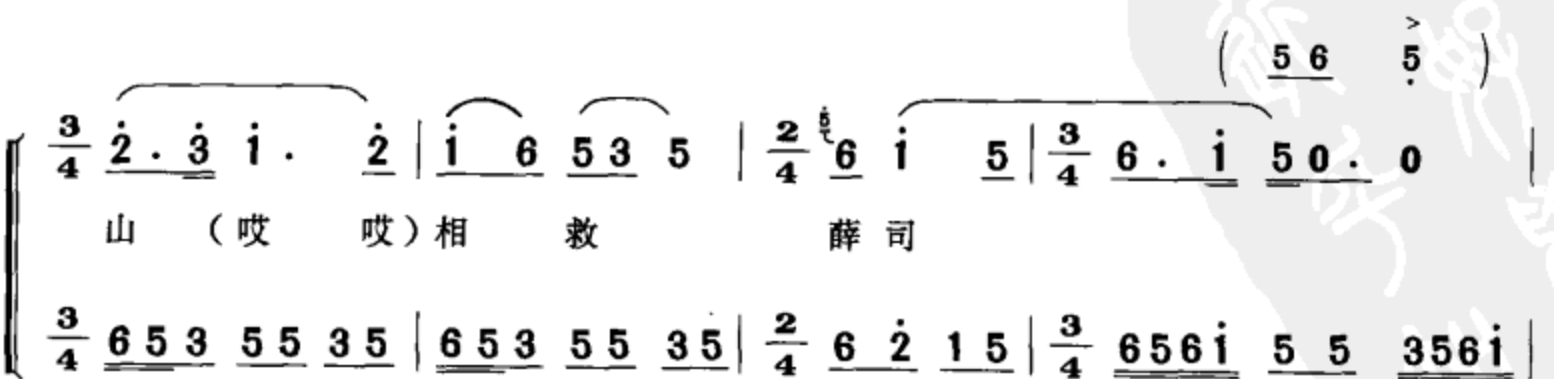
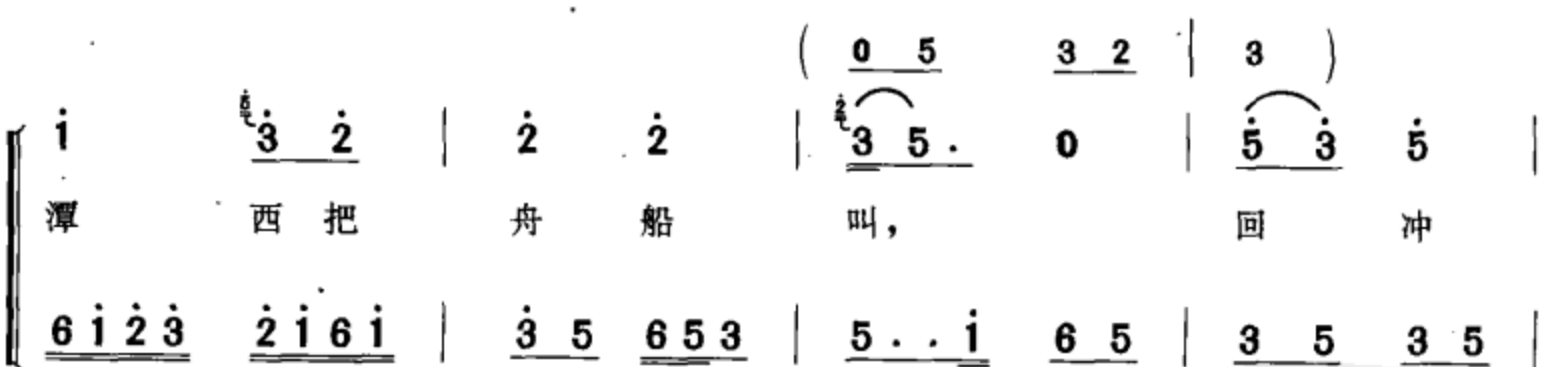
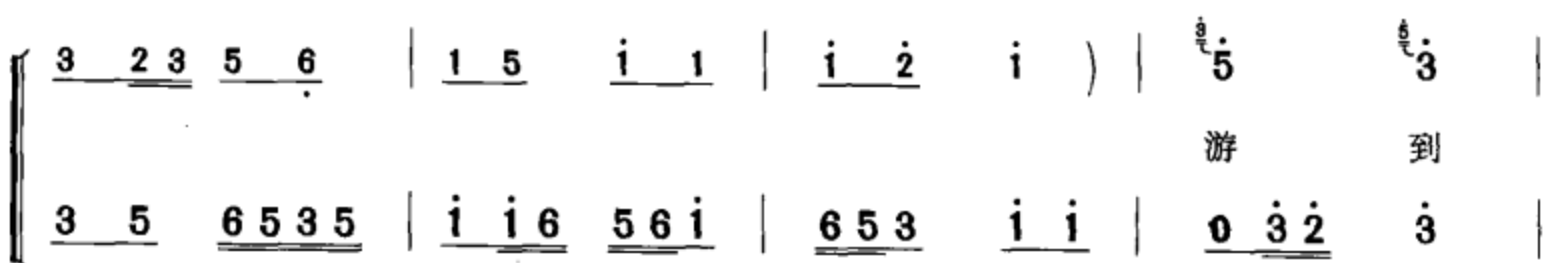
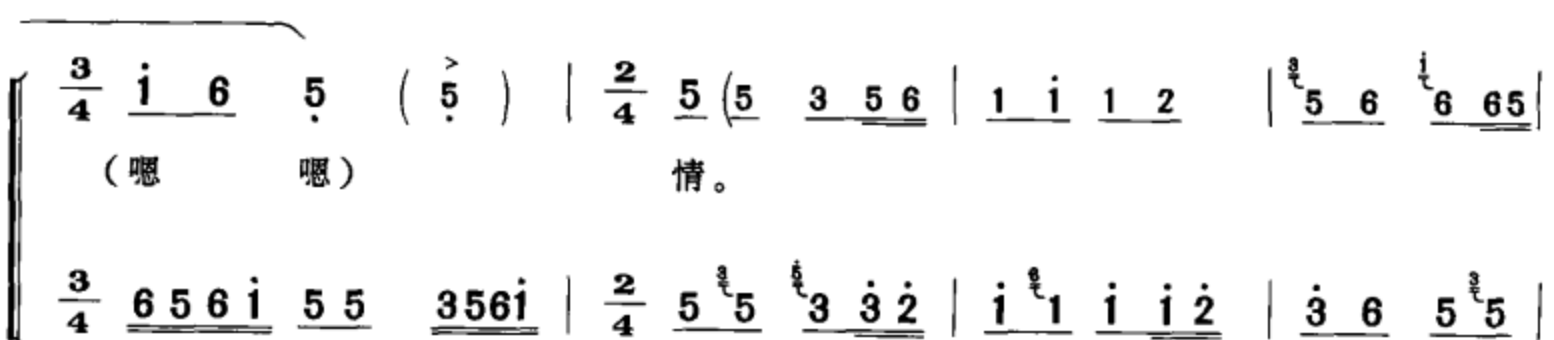
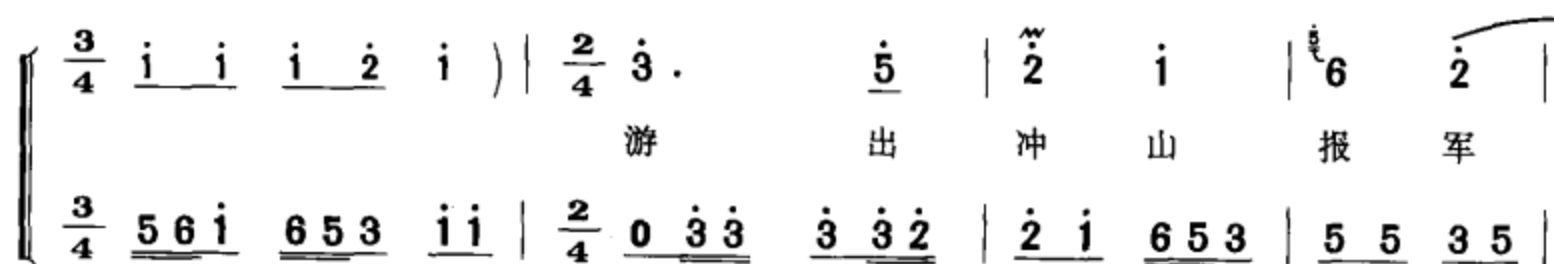
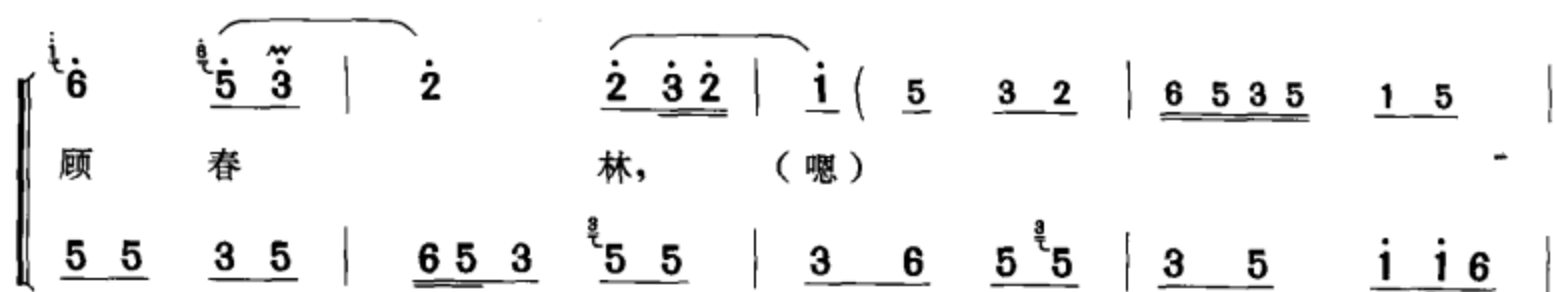
据 1961 年录音记谱。

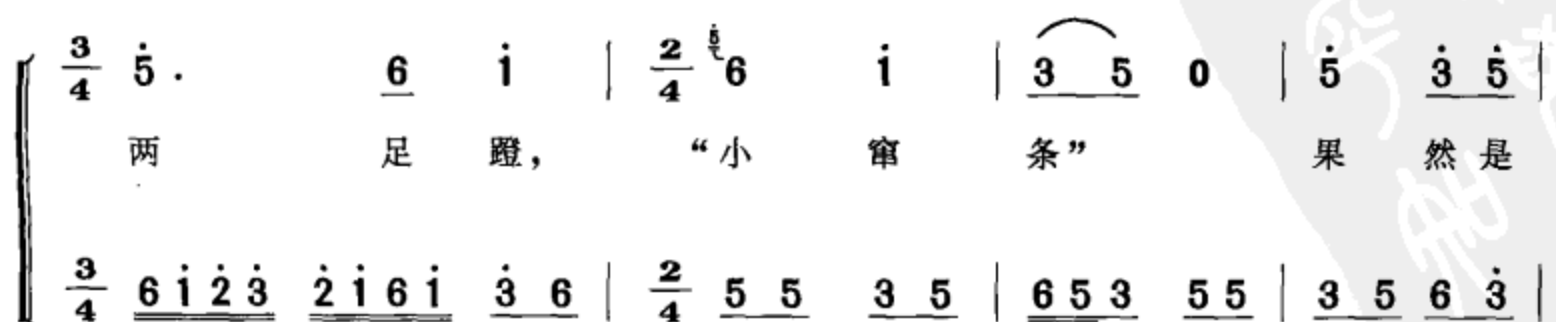
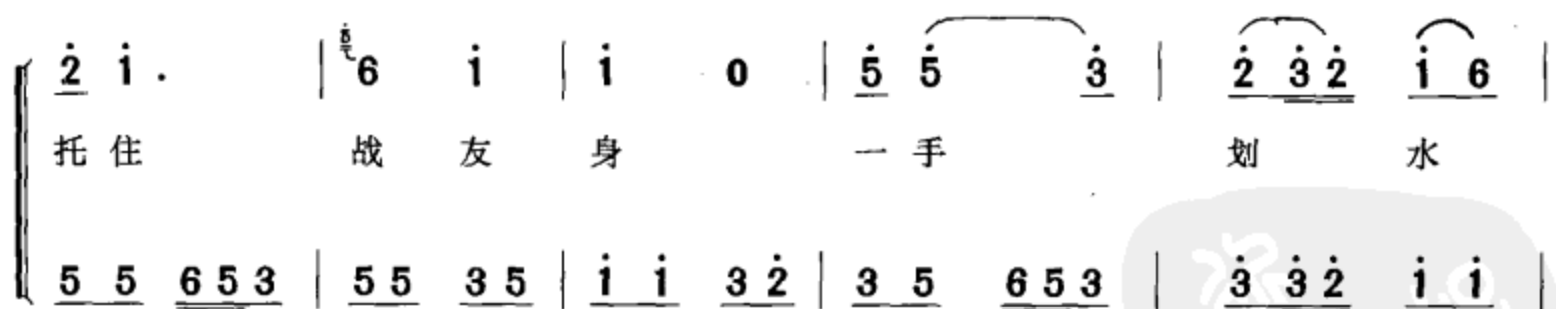
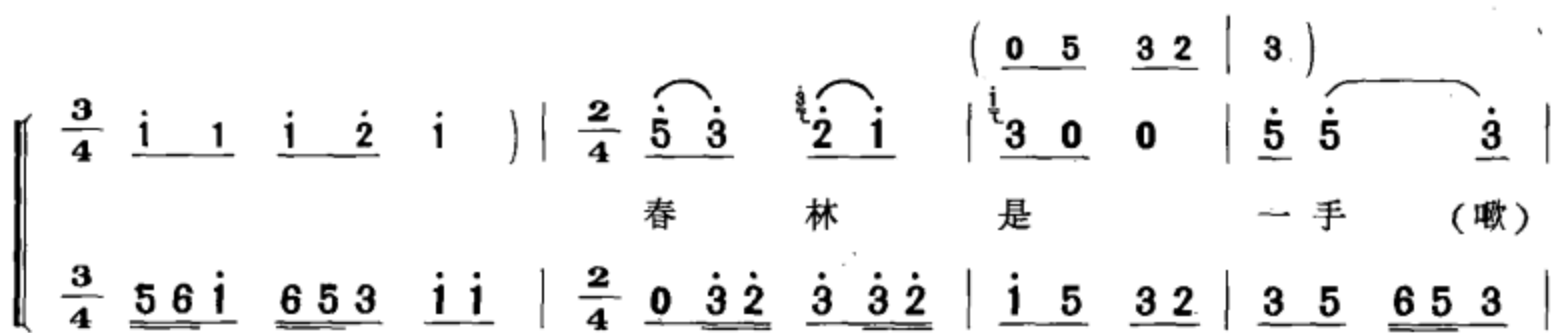
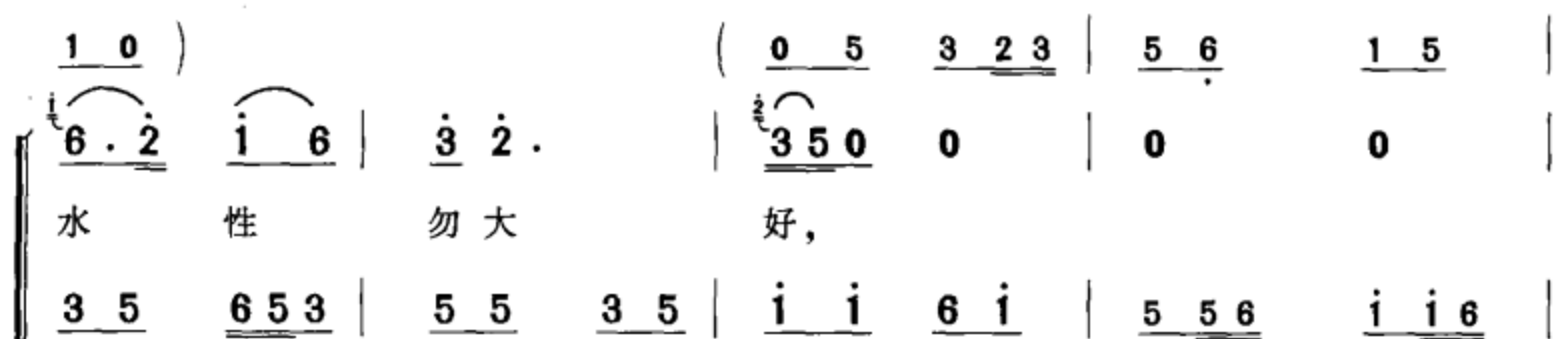
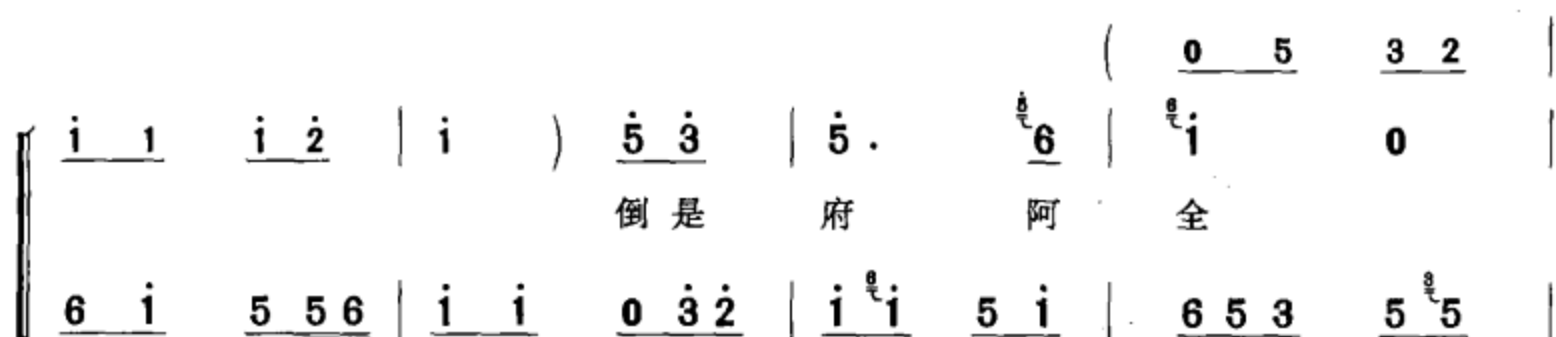
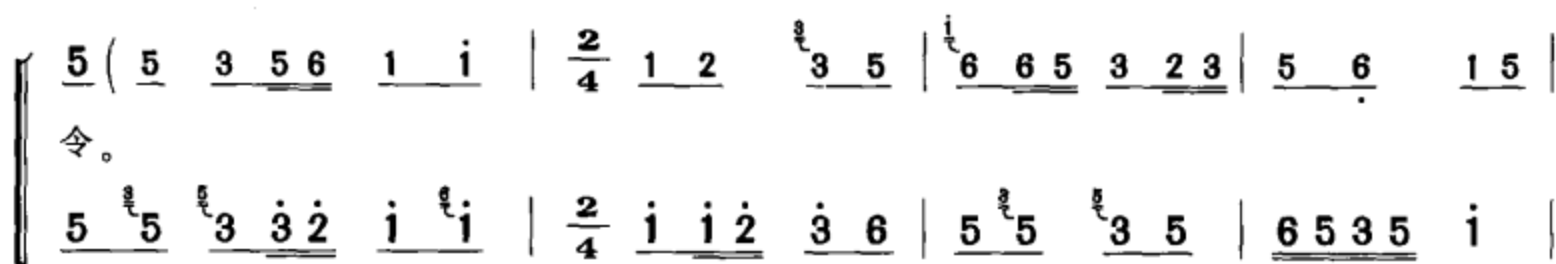
游 水 出 冲 山*

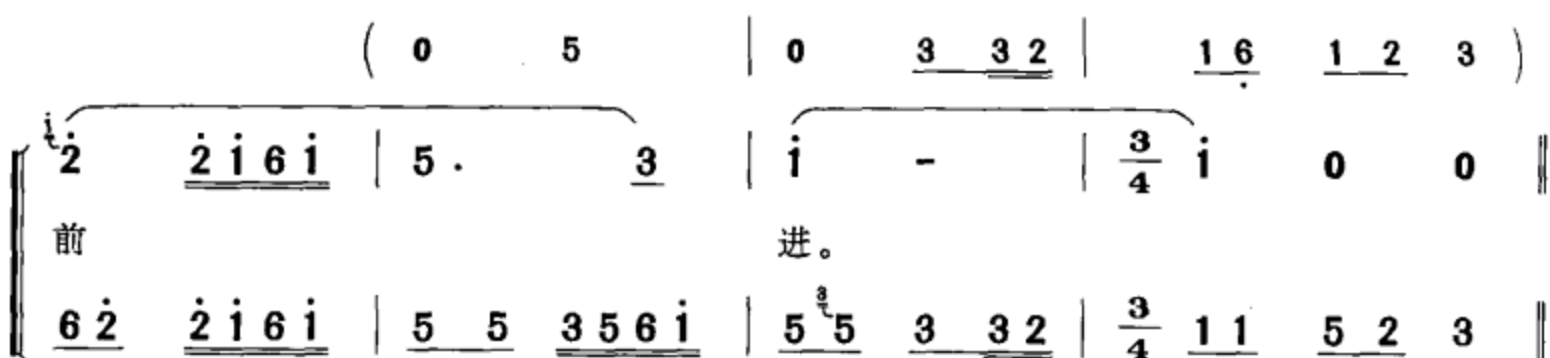
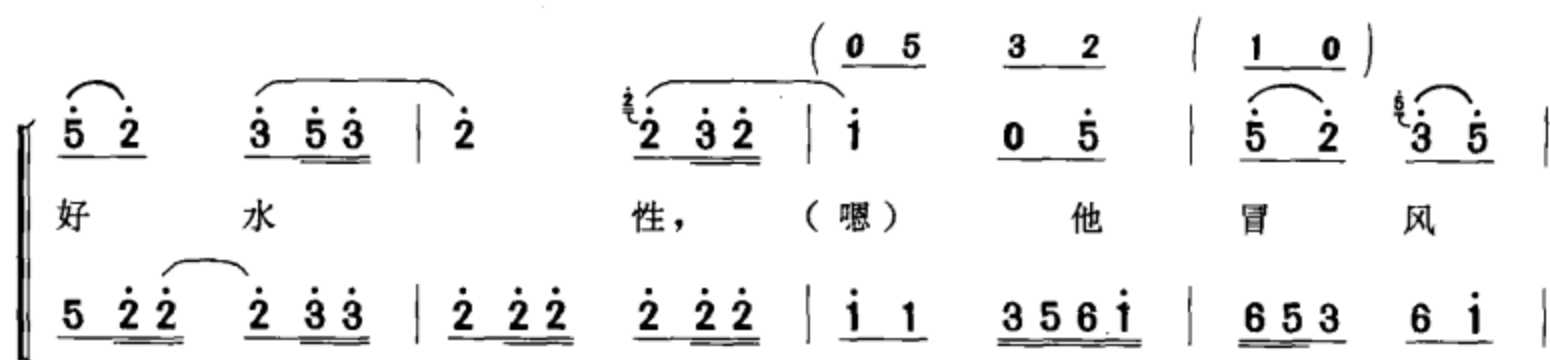
1 = E

唐 耿 良作词
朱雪琴 郭彬卿演唱
易 辰记谱



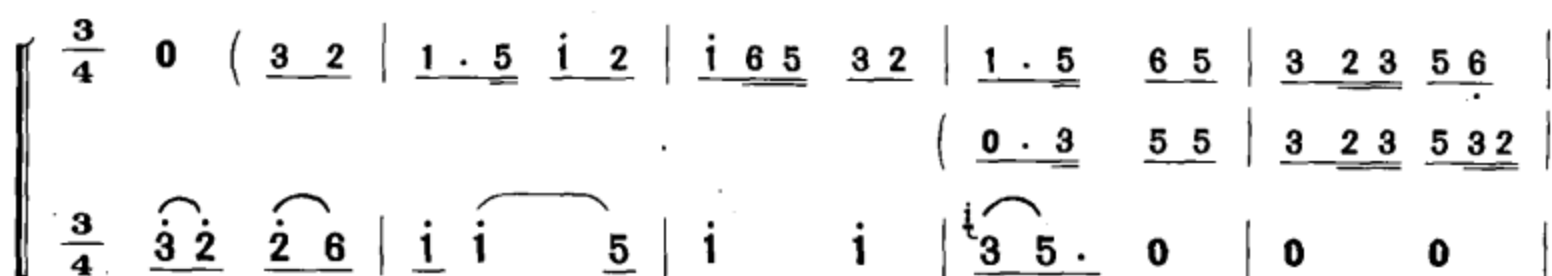




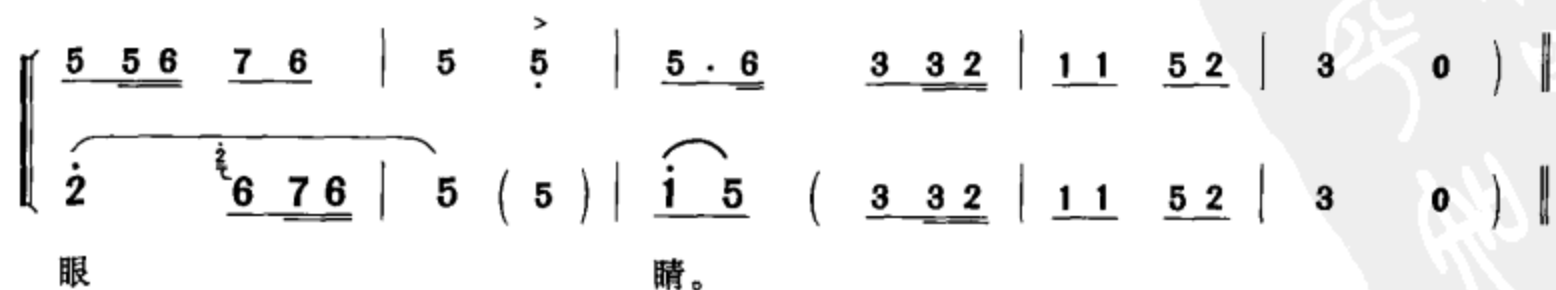
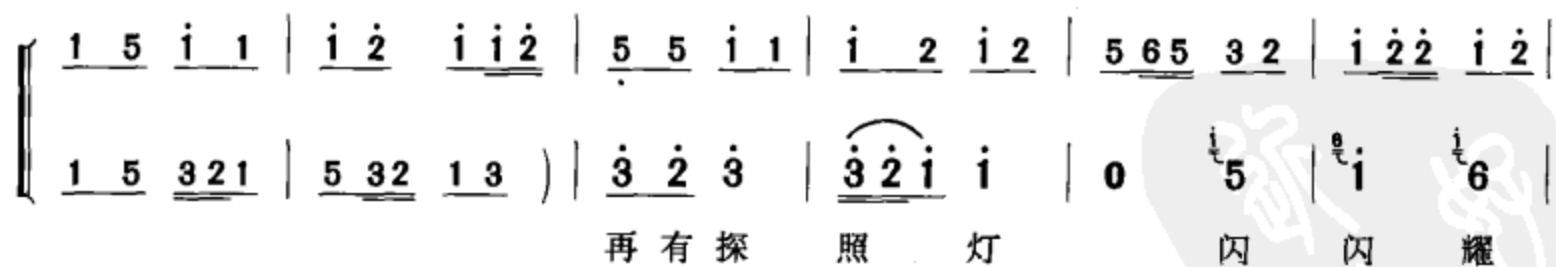


(表) “咤……咤……咤……。”^①望正门前^②游过来。

(府阿全表) 正拉浪^③格当口。

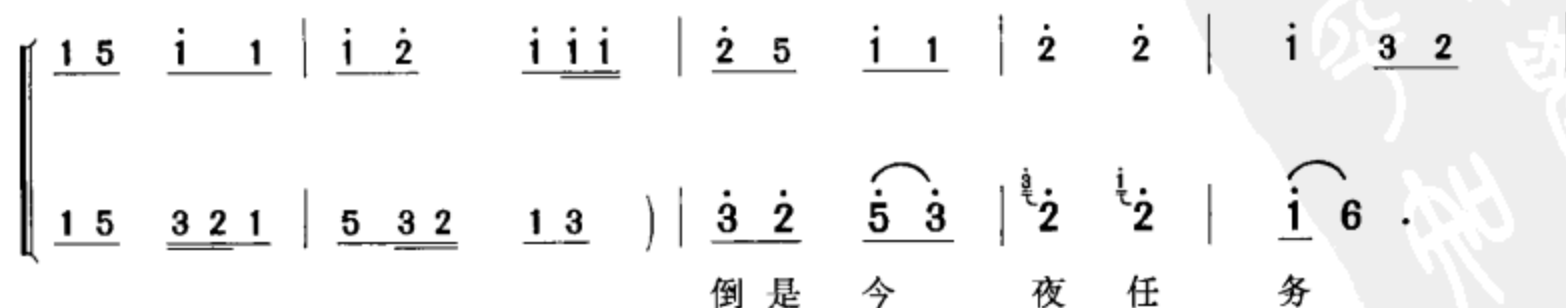
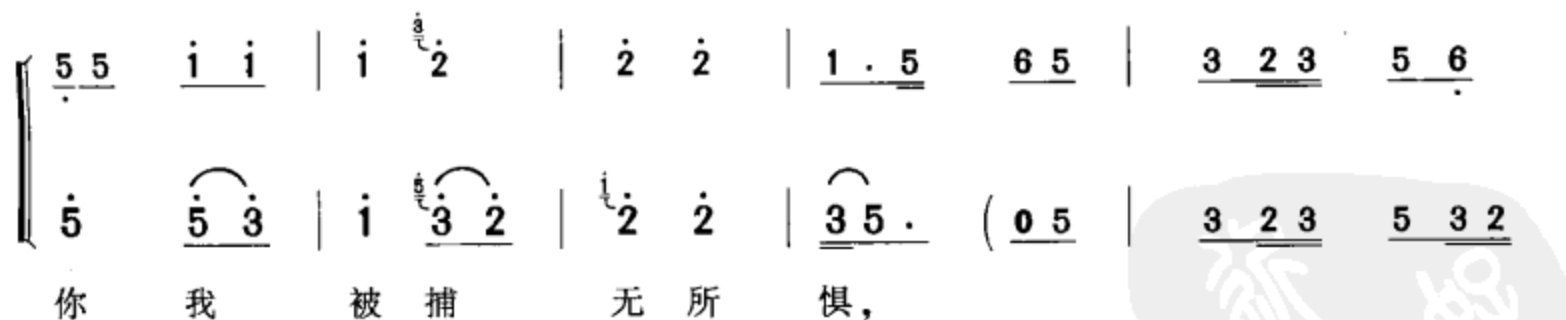
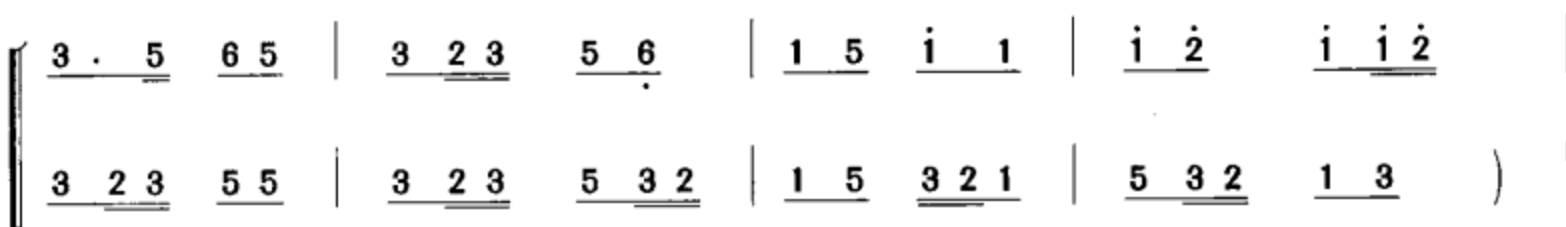
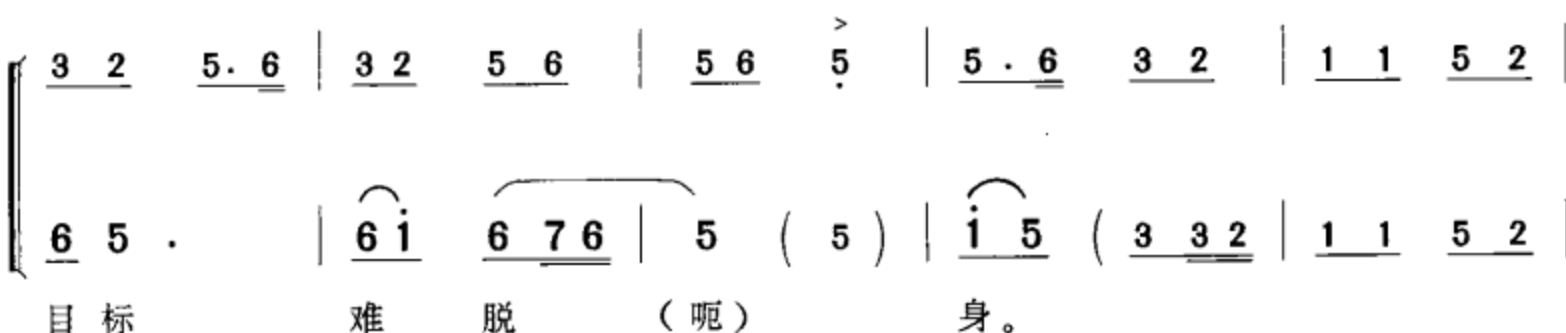
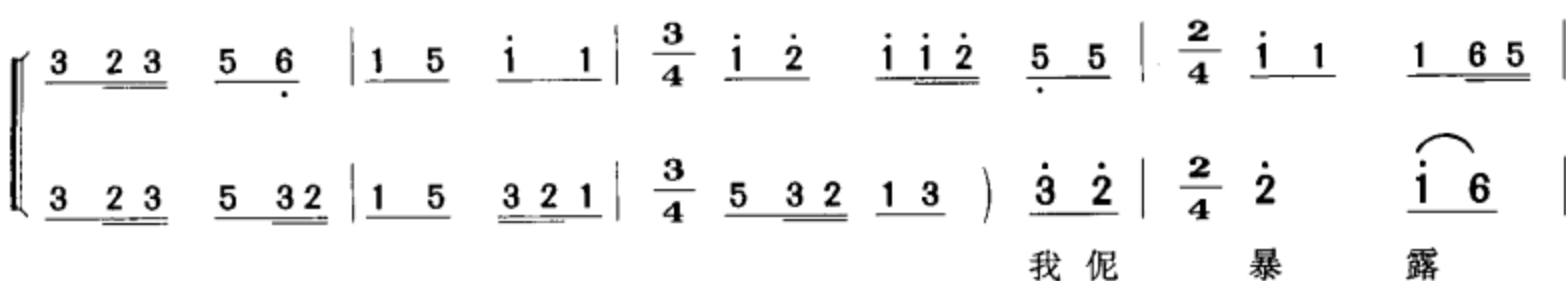
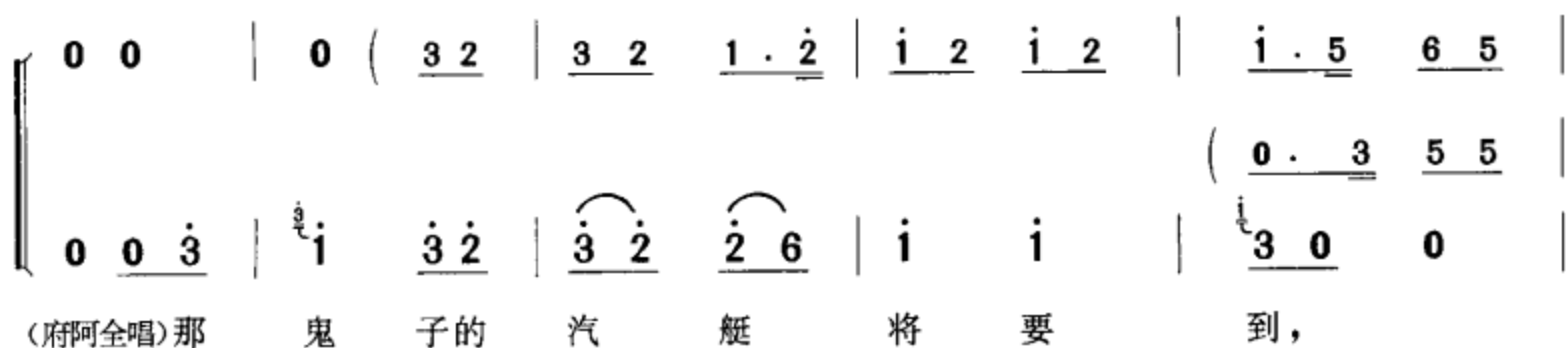


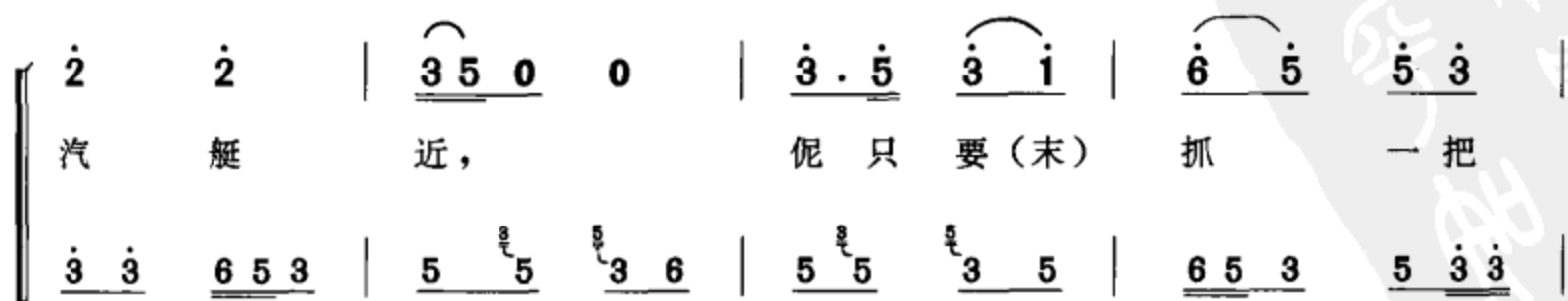
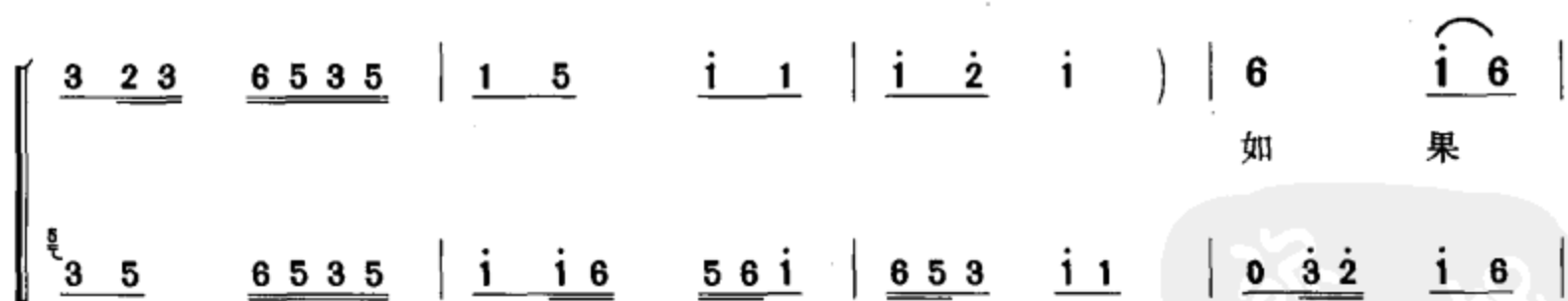
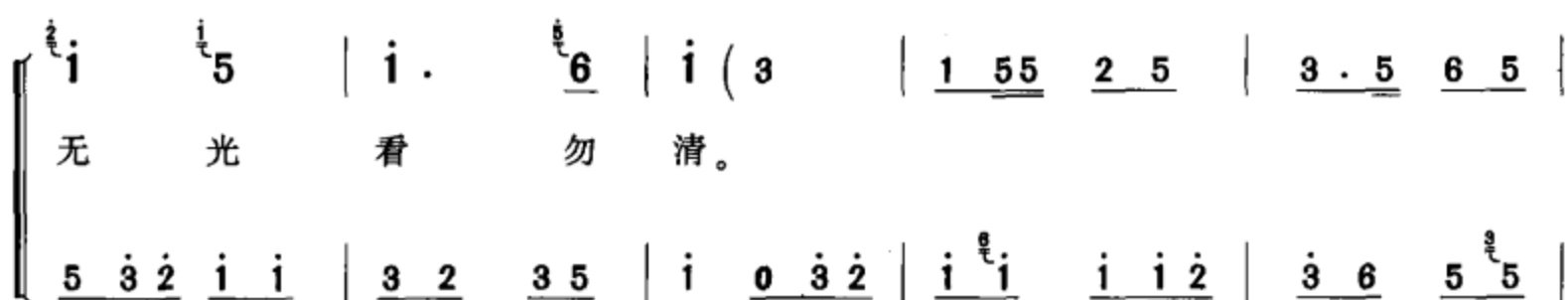
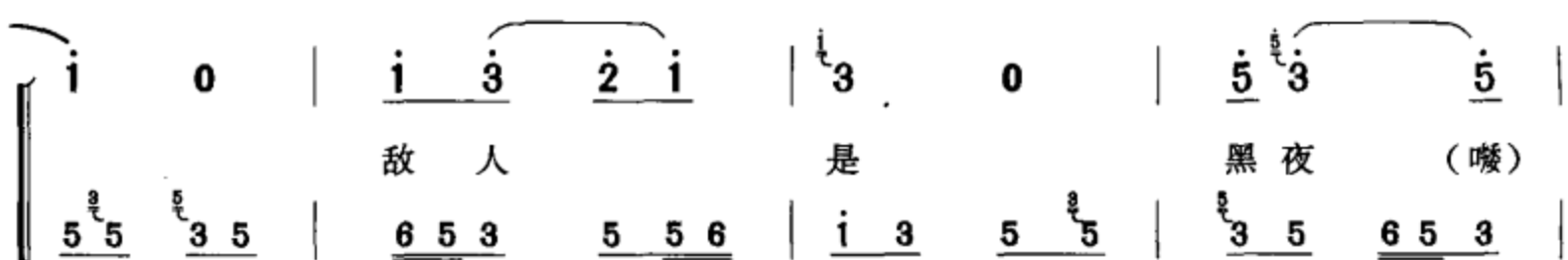
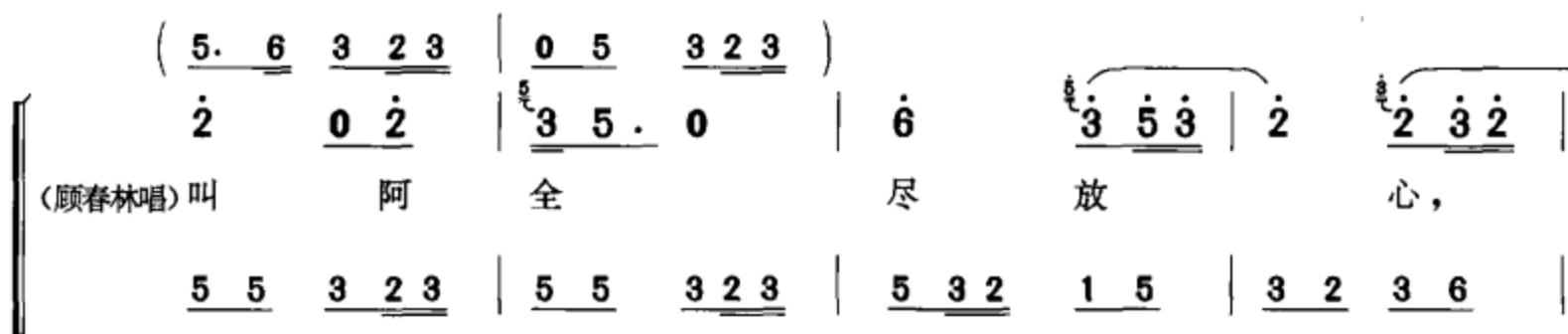
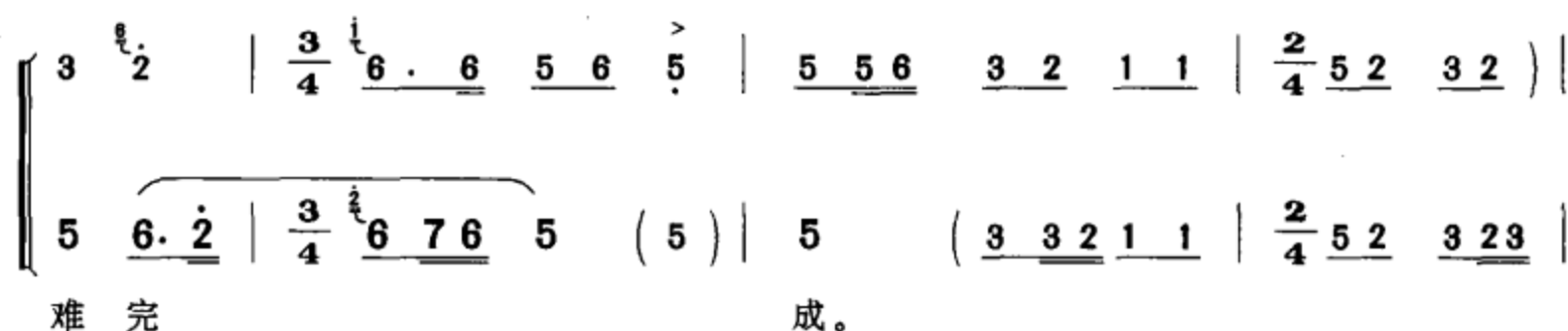
(府阿全唱) 耳 边 忽 闻 汽 艇 响,

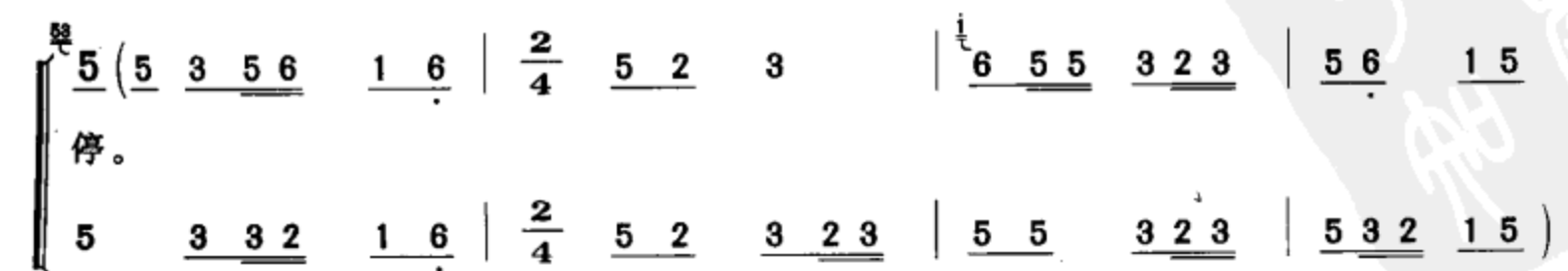
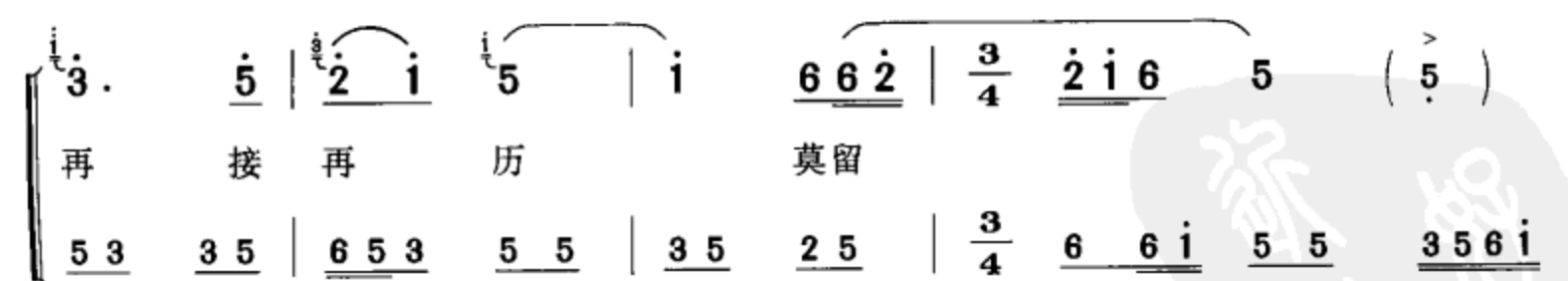
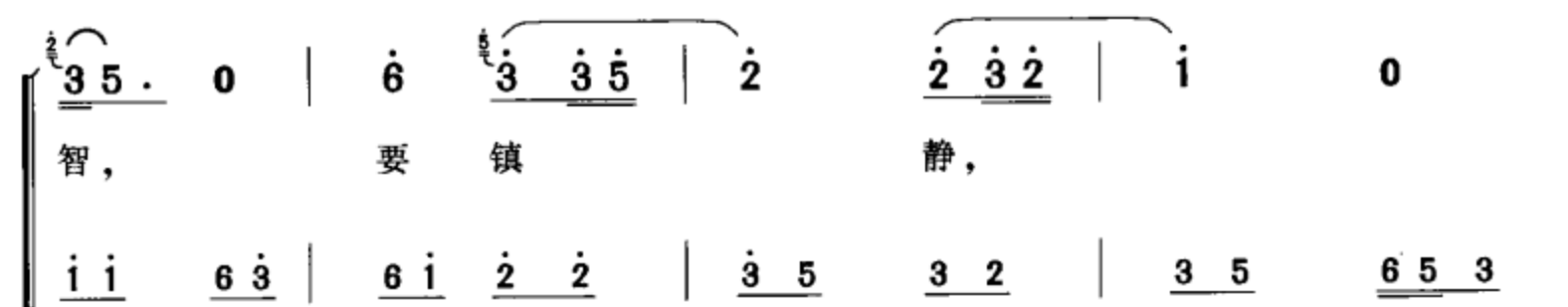
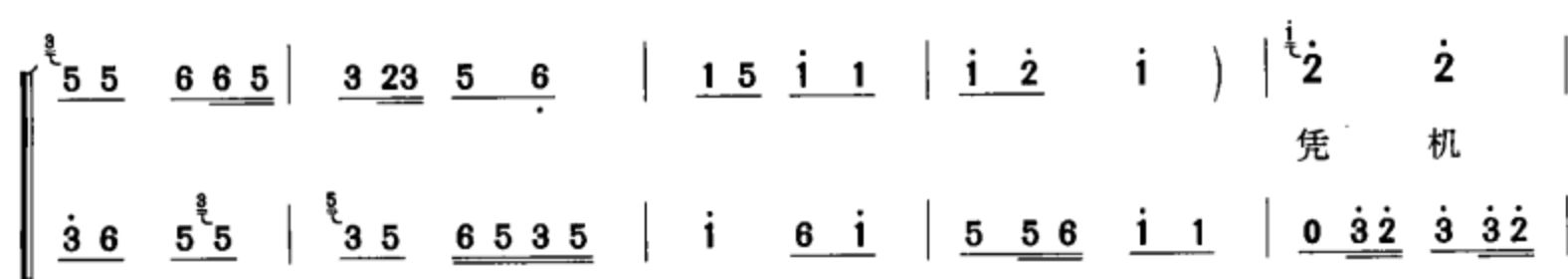
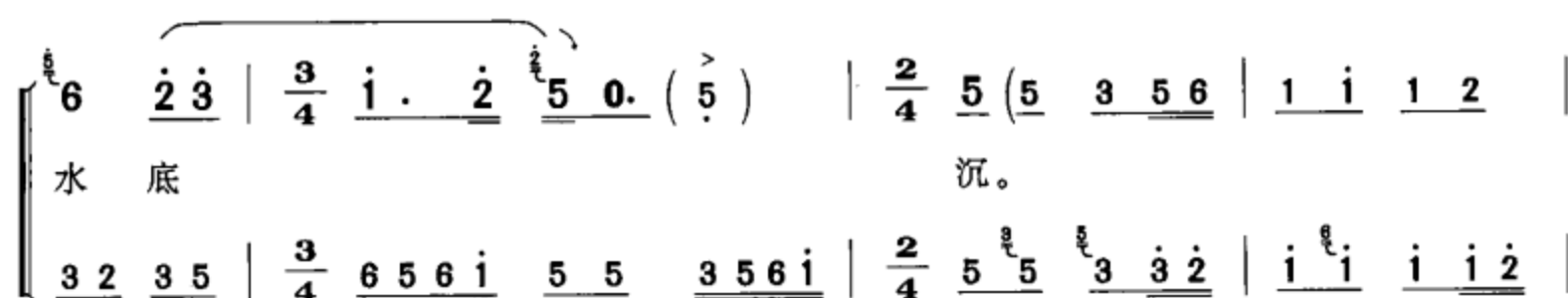
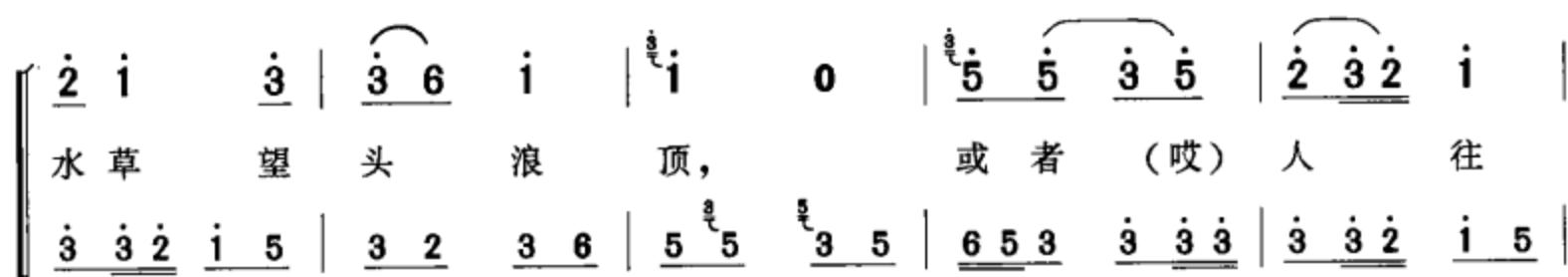


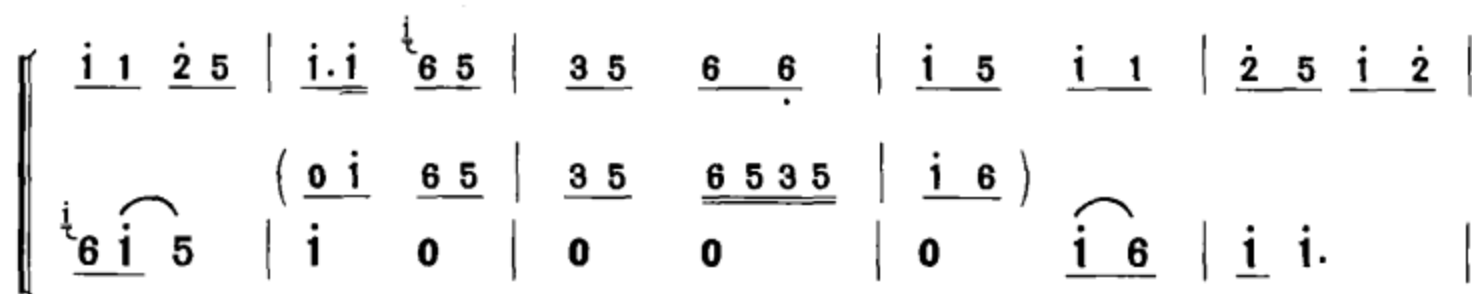
(府阿全白) 春林。

(顾春林白) 啊。







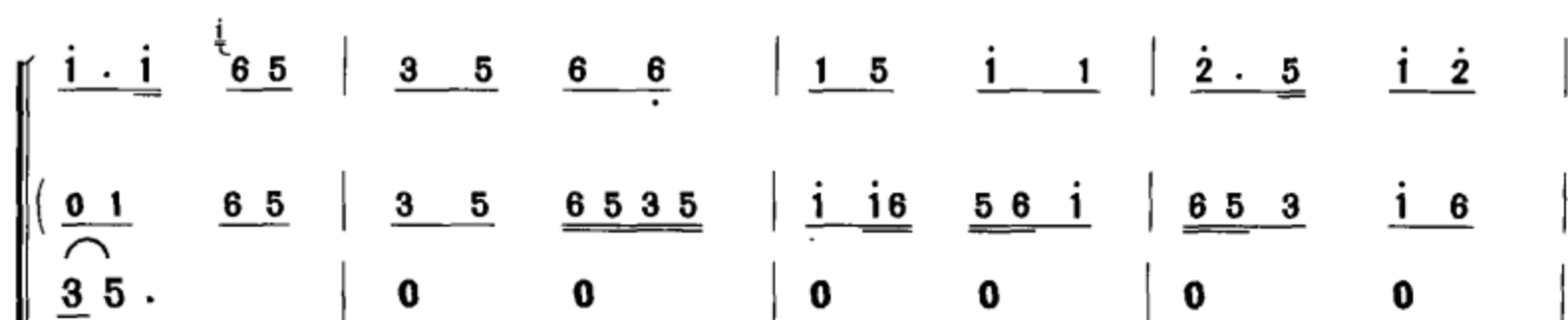


(府阿全唱) 阿全

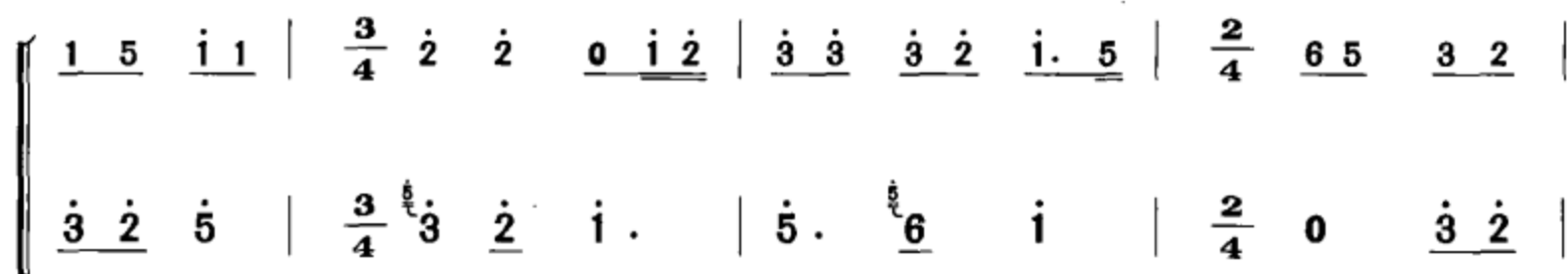
听,

定

一定



神,

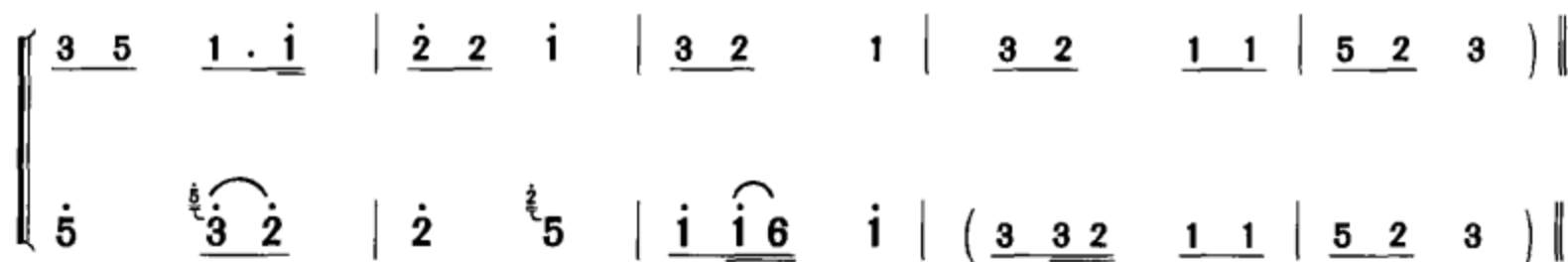


将 那 春

林 一 把

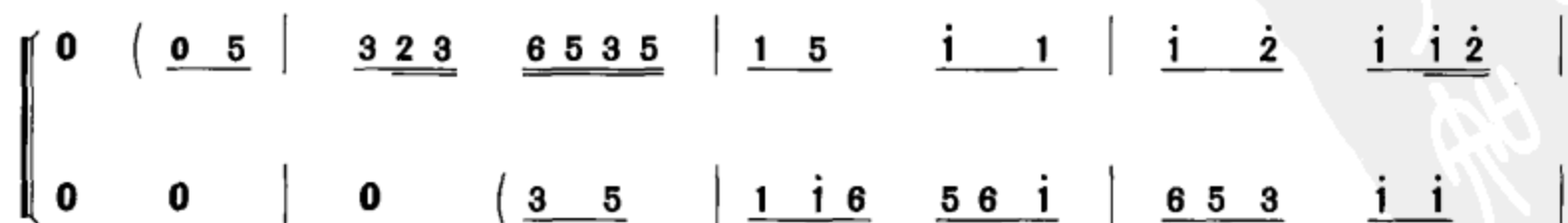
抓 得 紧,

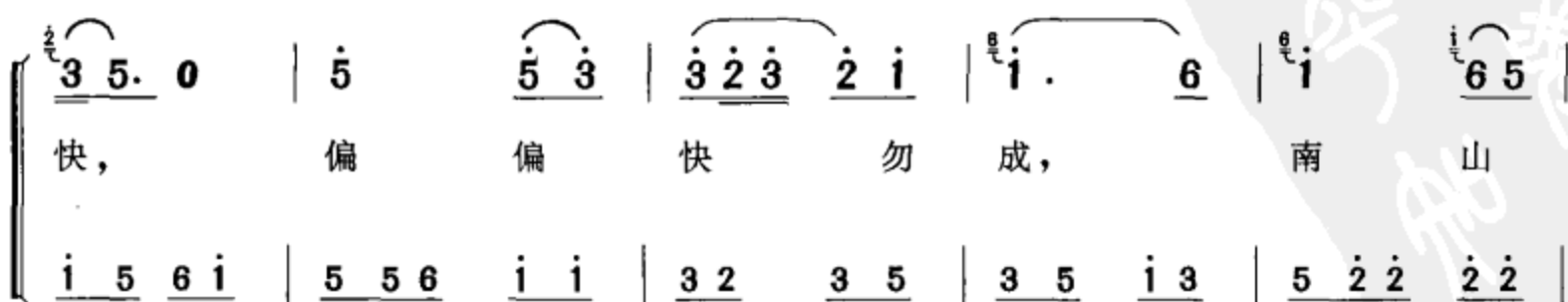
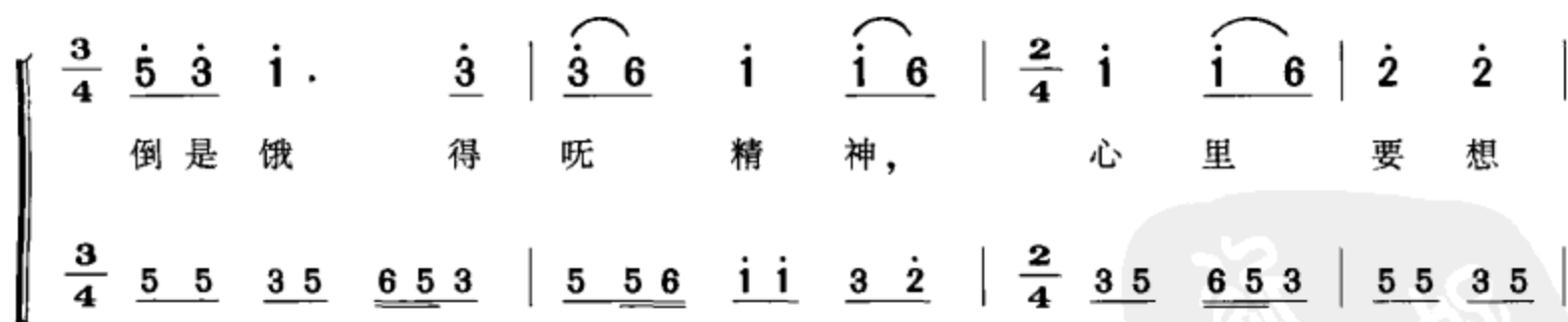
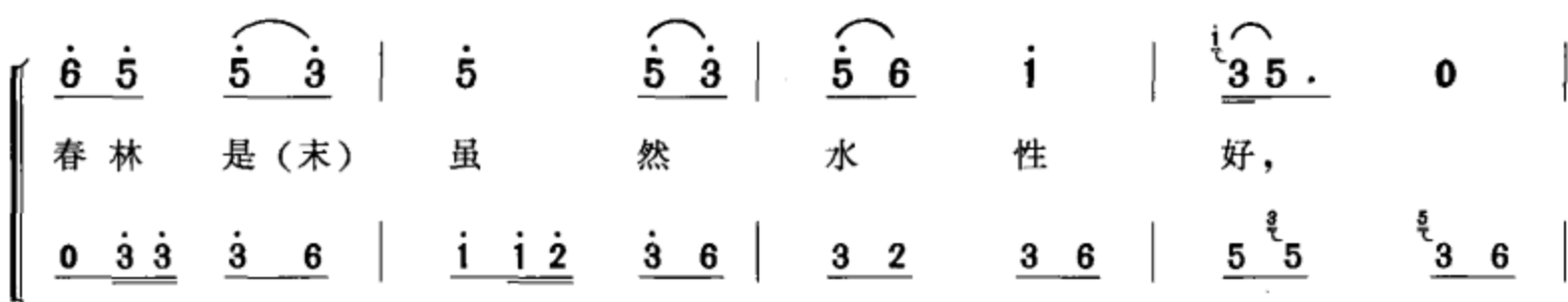
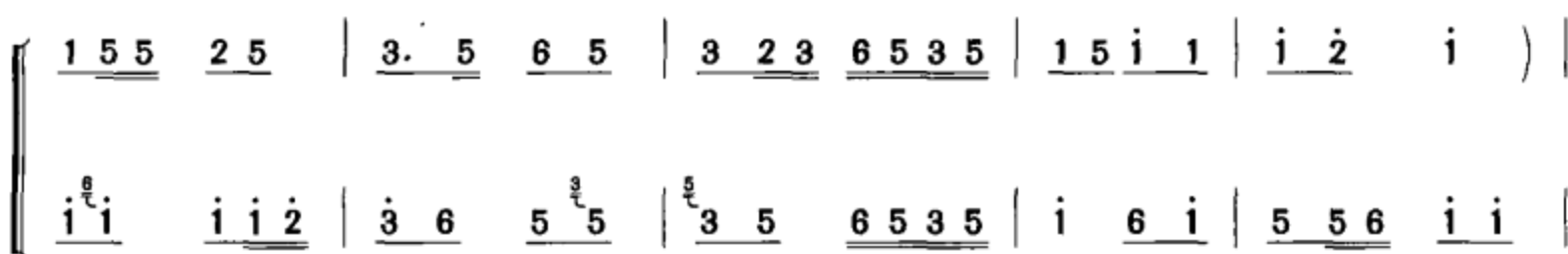
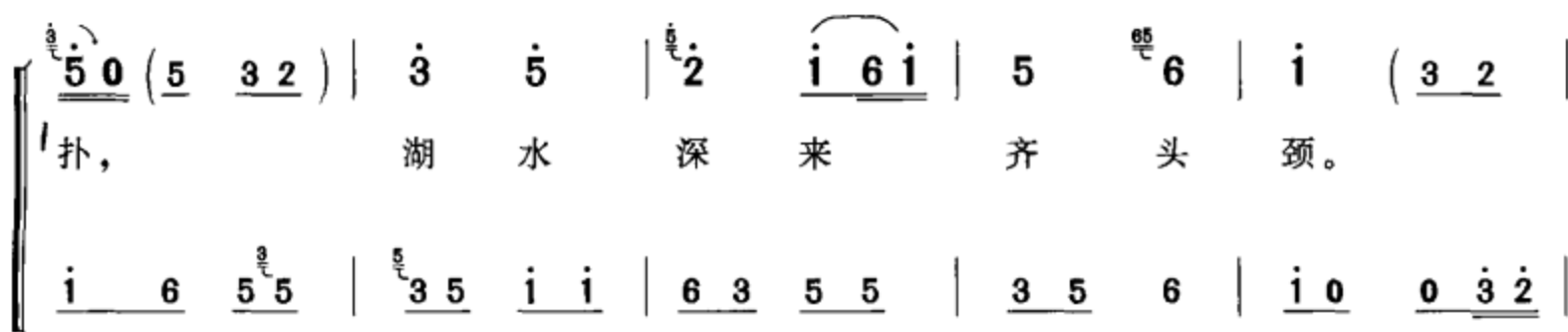
他 是

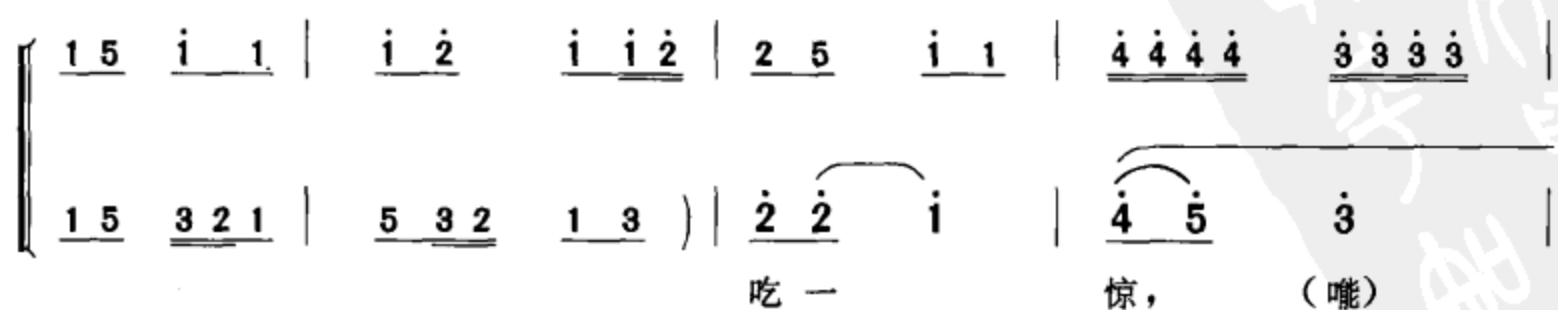
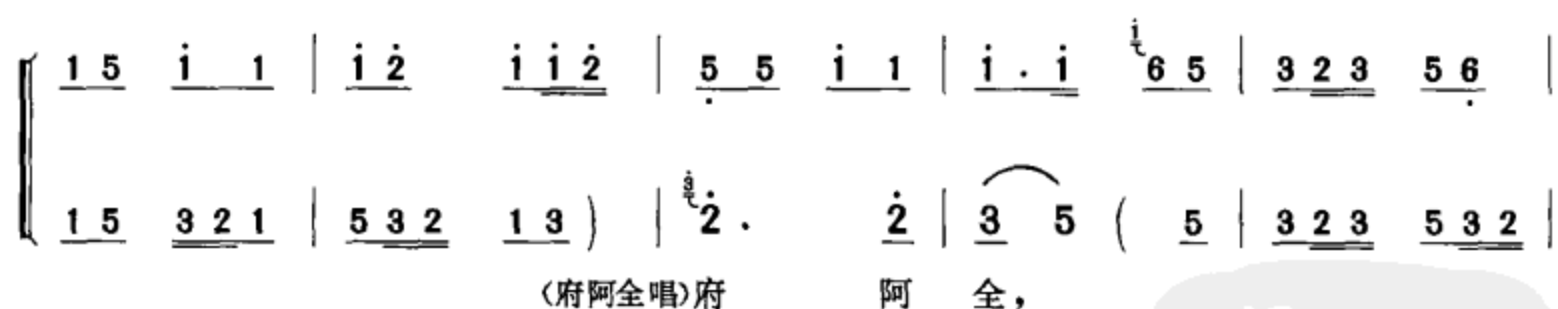
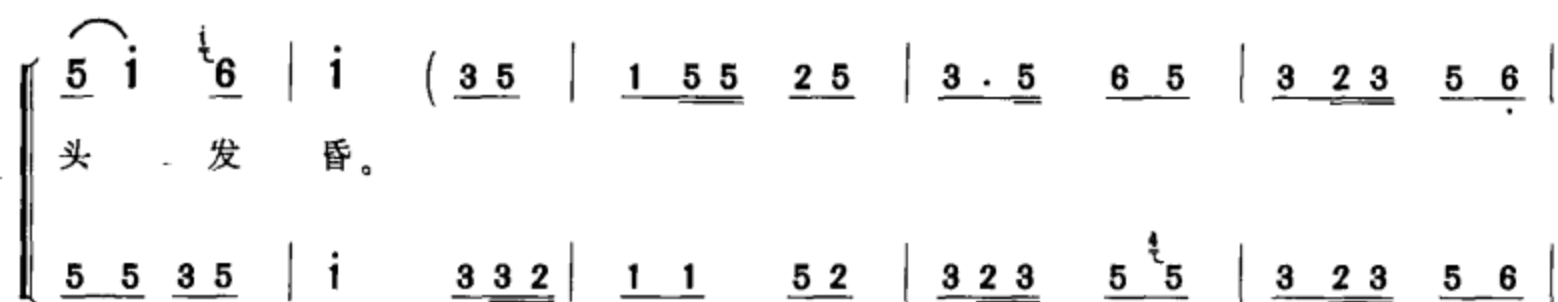
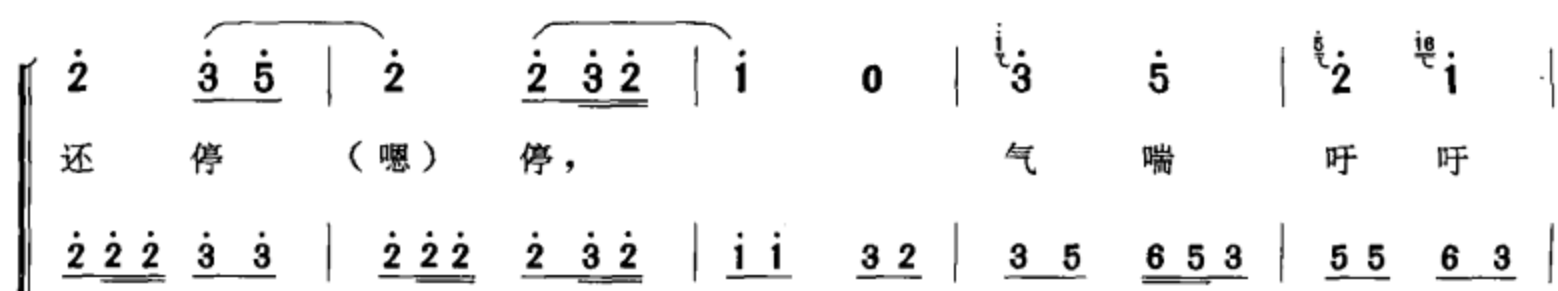
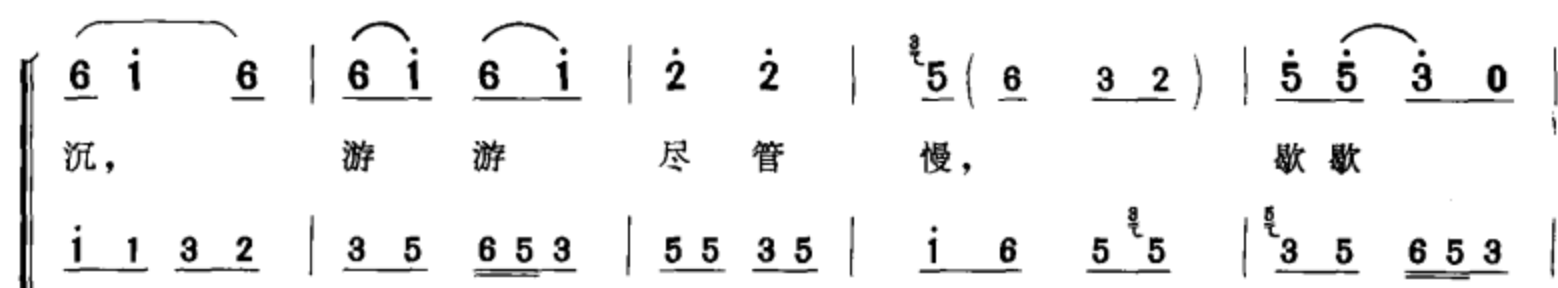
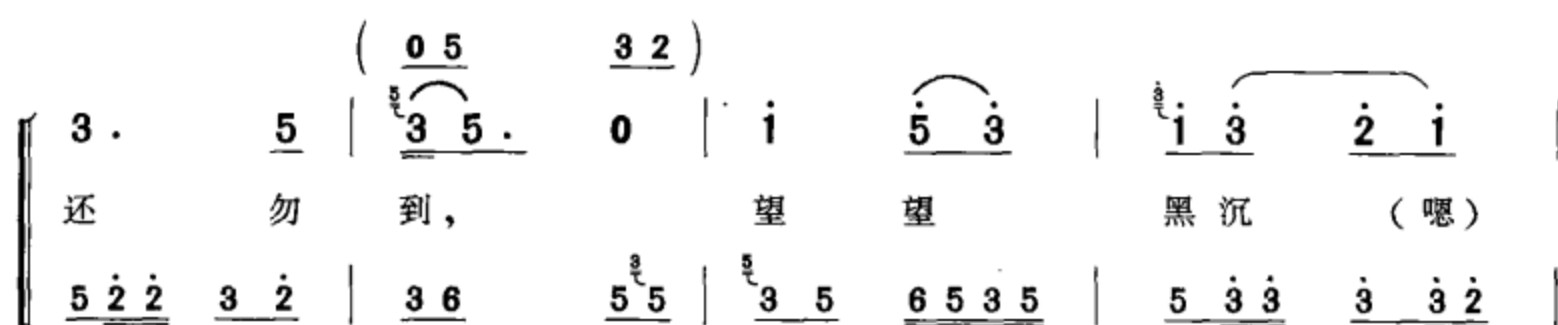


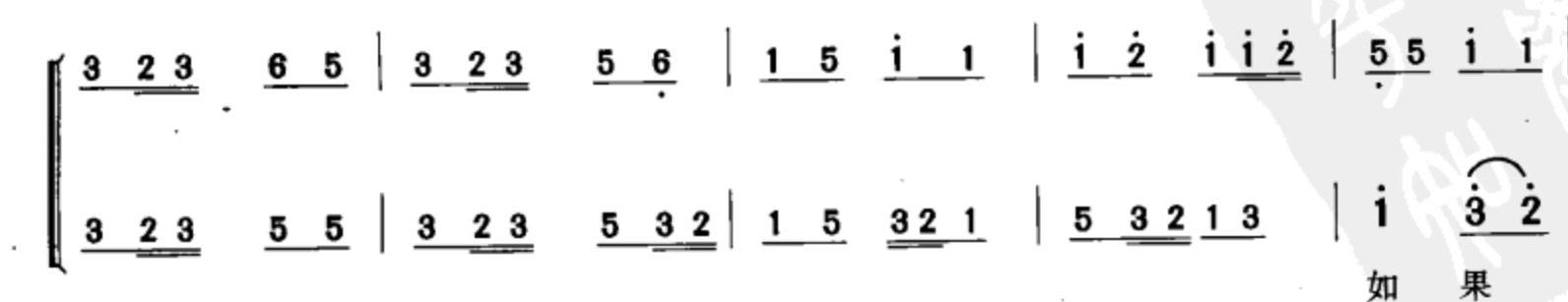
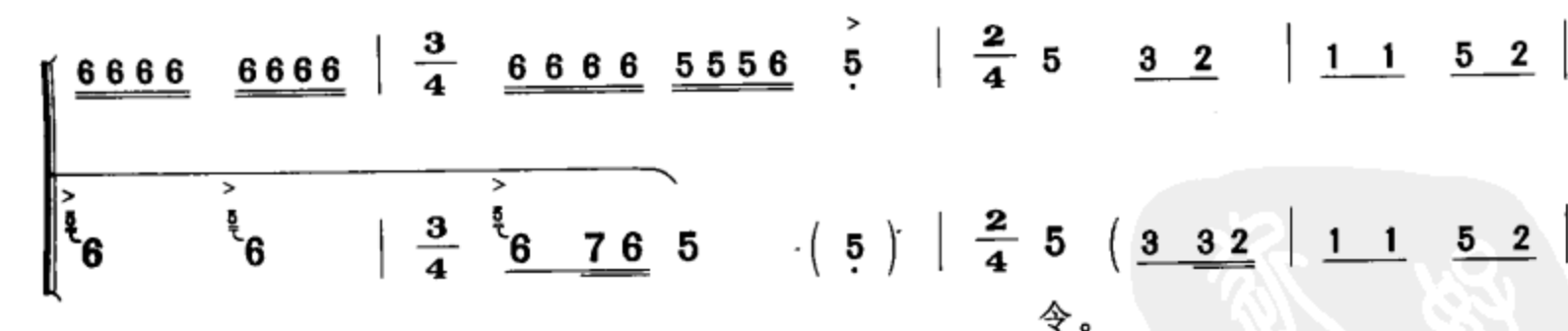
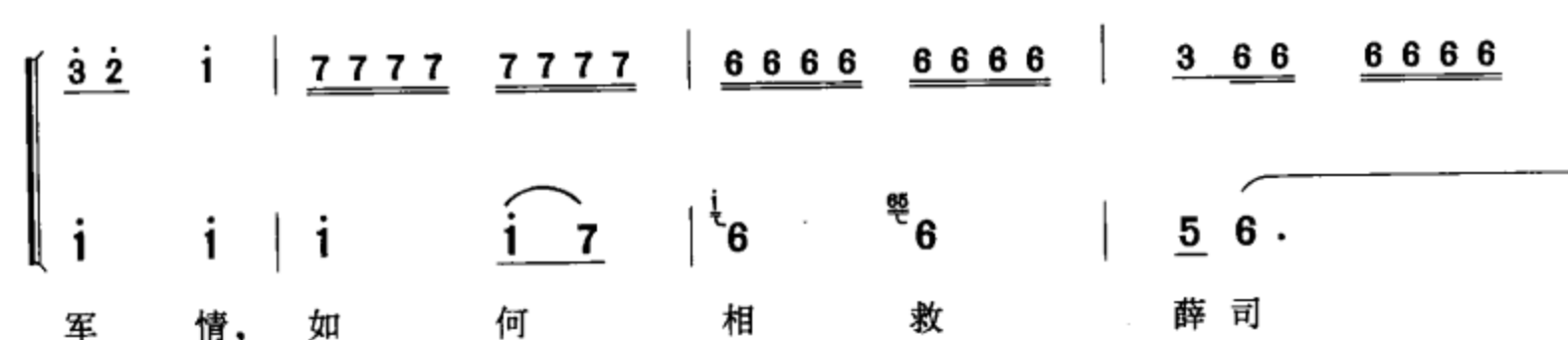
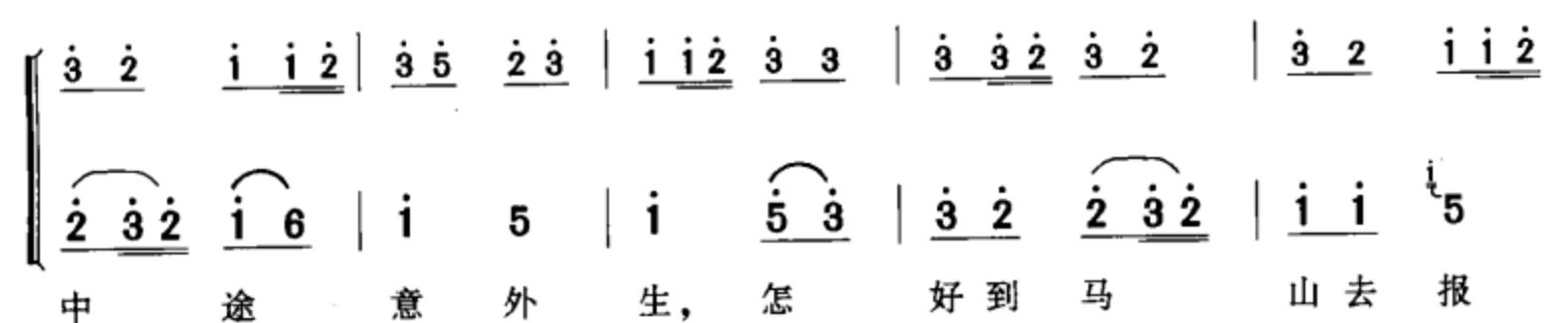
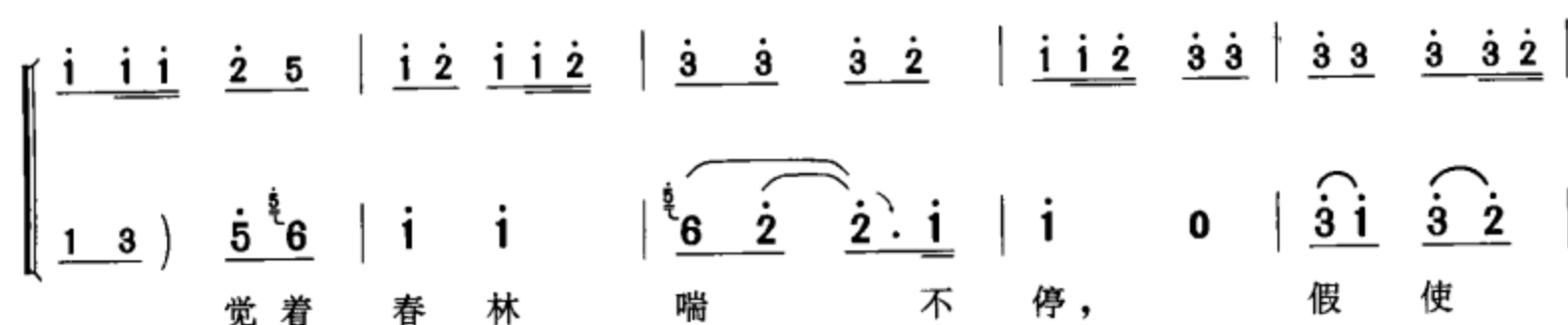
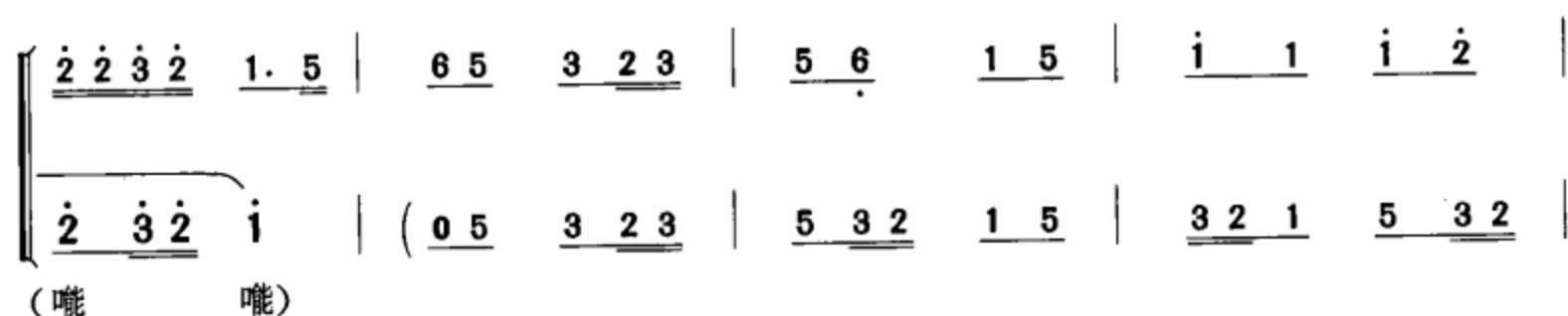
拼 命 划 来 勿 出 声。

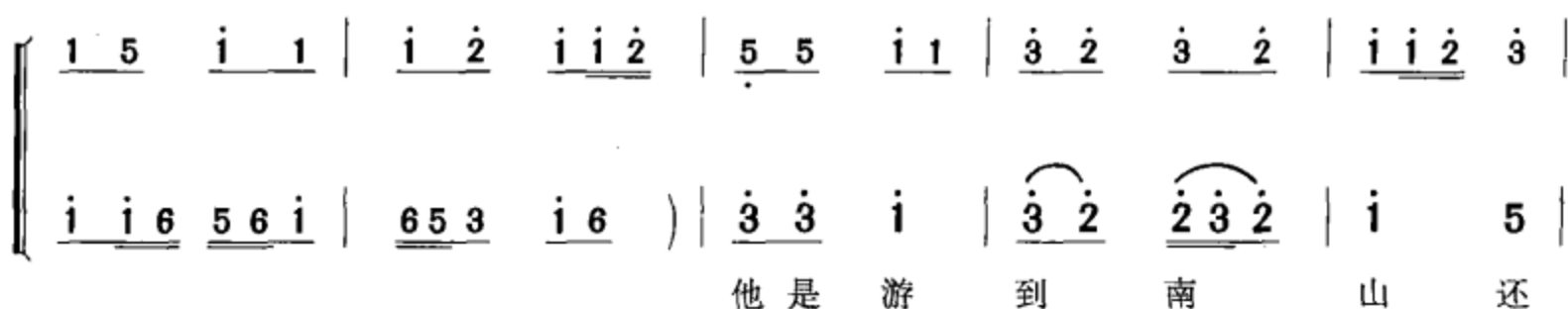
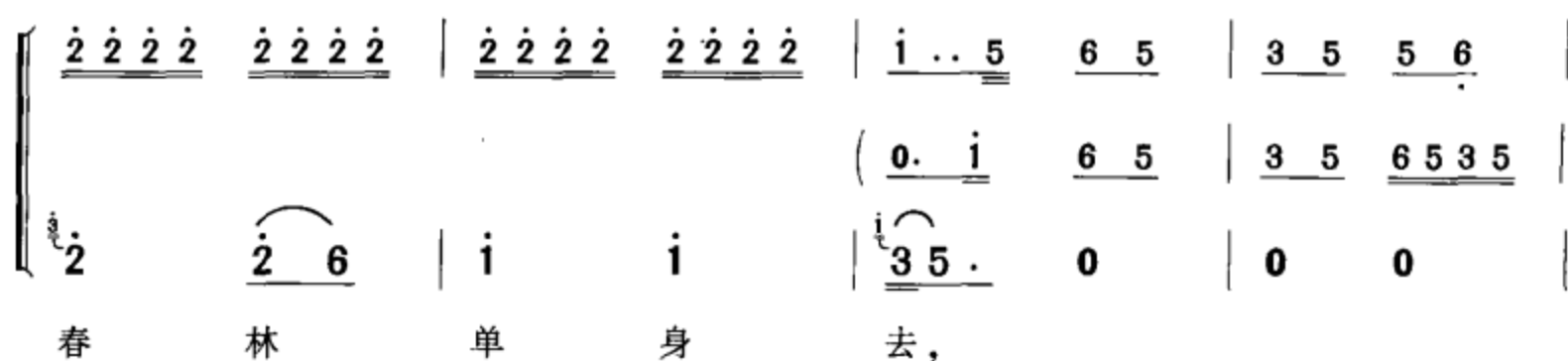
(表) 敌人格汽艇“蓬蓬蓬……”^④开过来, 探照灯拉^⑤湖面浪^⑥“喇……”照, 好得两家头已经游过仔^⑦敌人封锁线, 所以^⑧拨拉^⑨鬼子发现, 等到汽艇一过, 再望门前游过去, 个格^⑩辰光格^⑪浪头^⑫, 一浪跟一浪, 一浪接一浪, 一浪连一浪, 一浪紧一浪, 千浪万浪, 望正两家头身上“亨打^⑬, 亨打”打上
来力量真大。



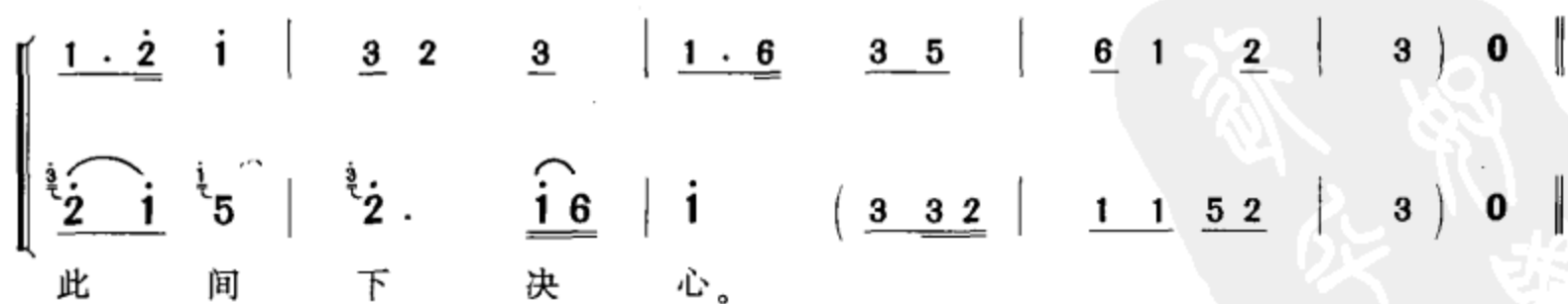
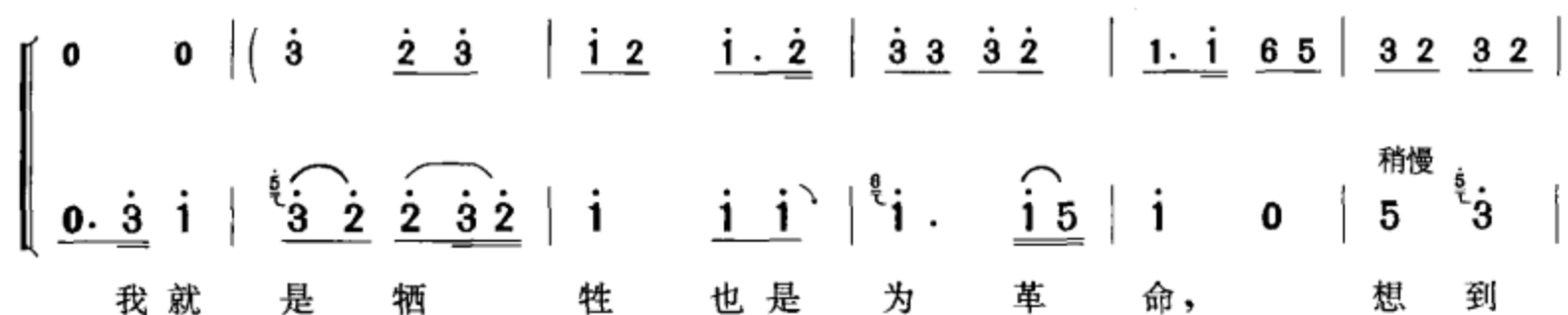






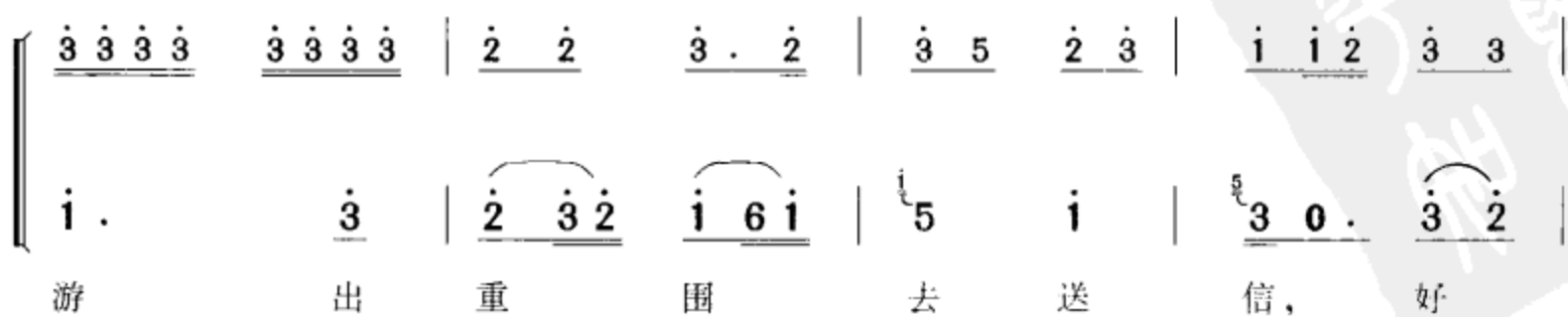
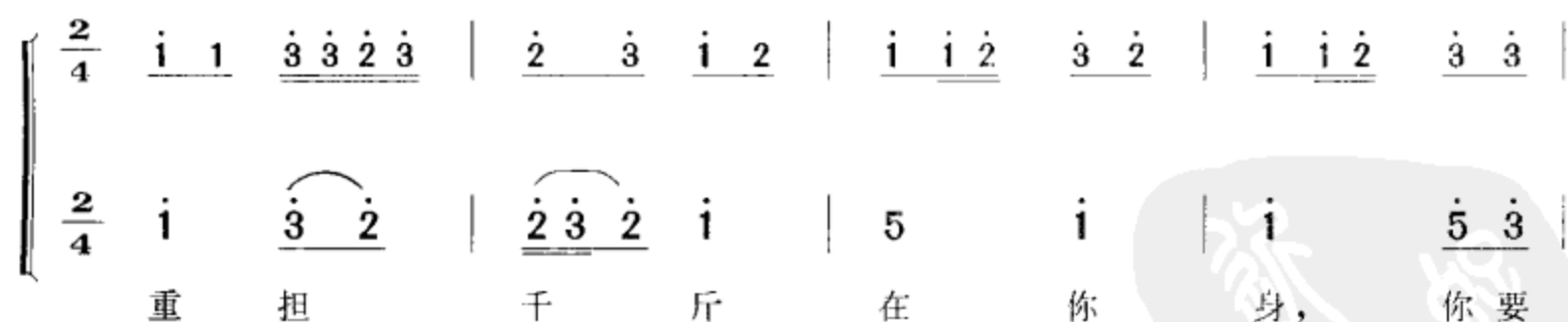
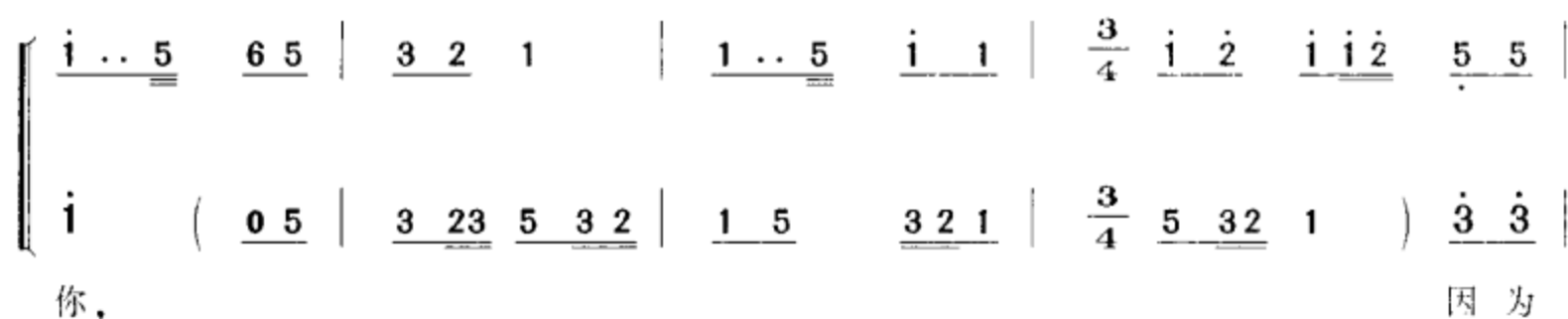
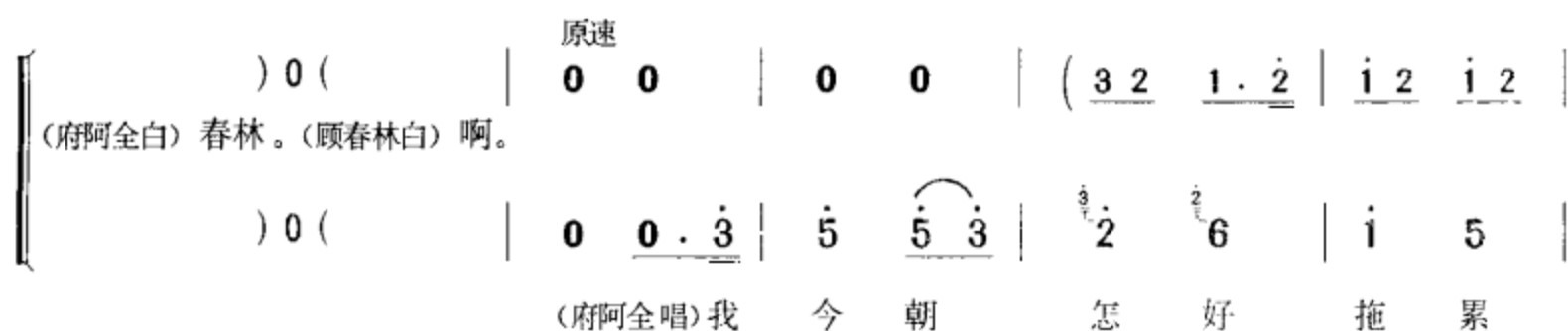
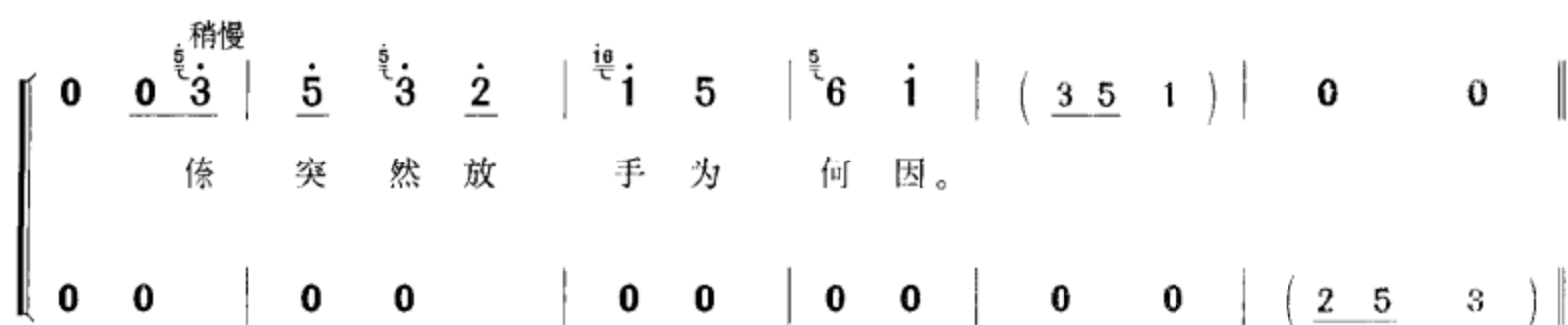
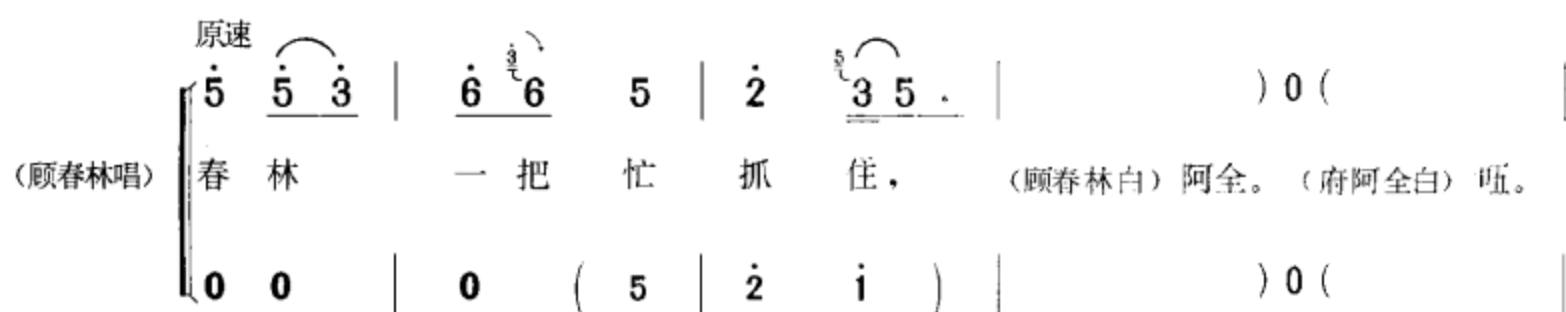


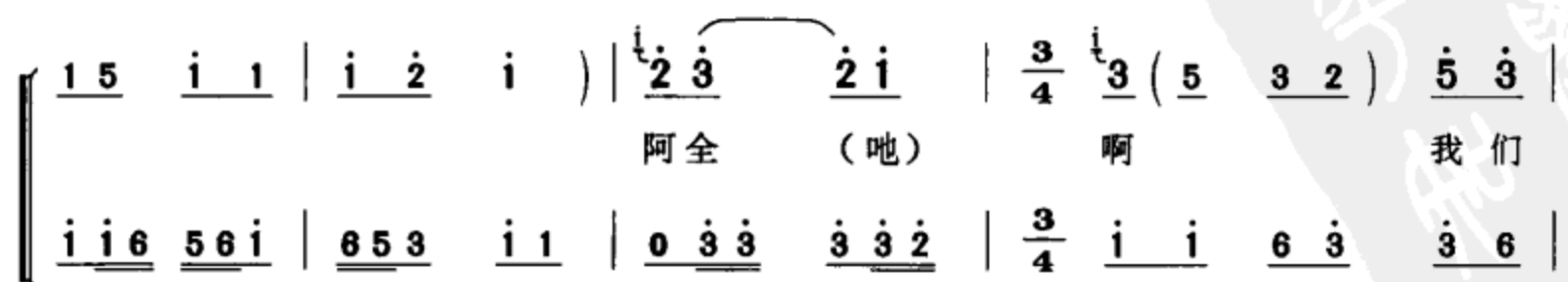
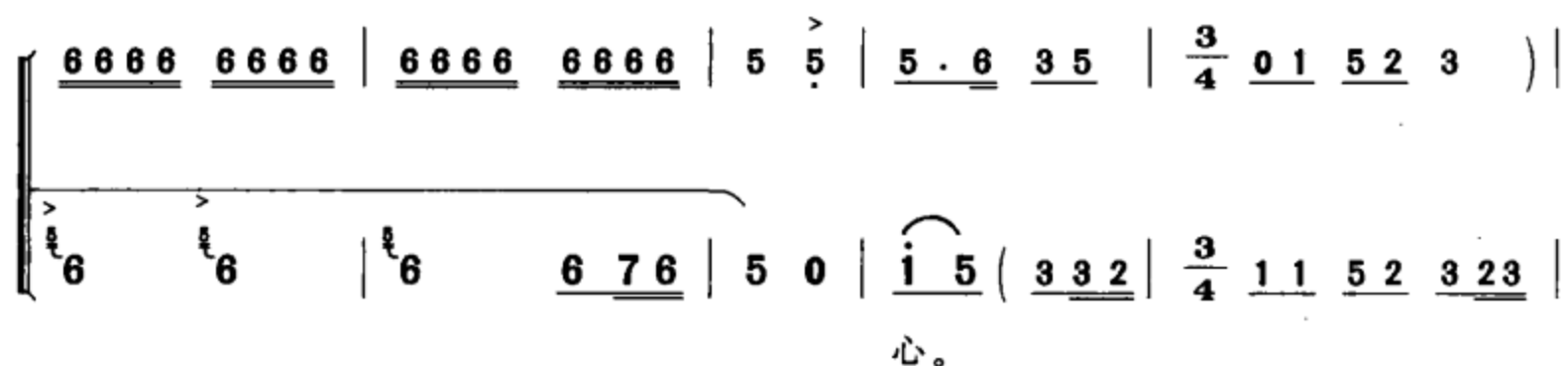
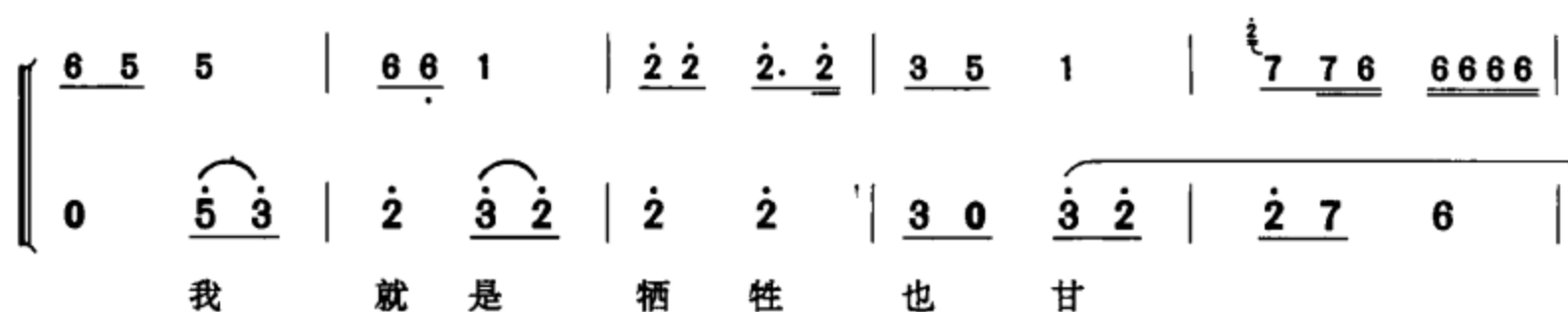
(表) 格末^⑭我哪哼^⑮呢?

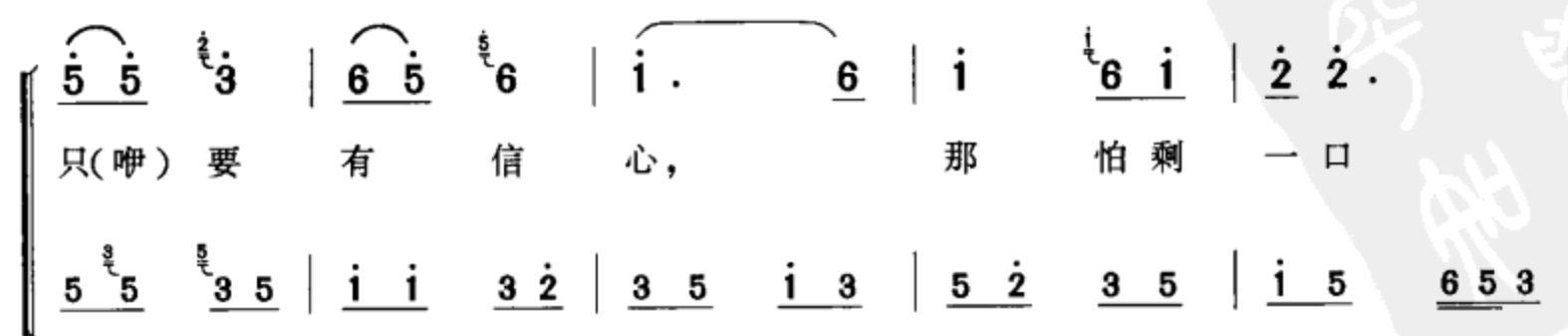
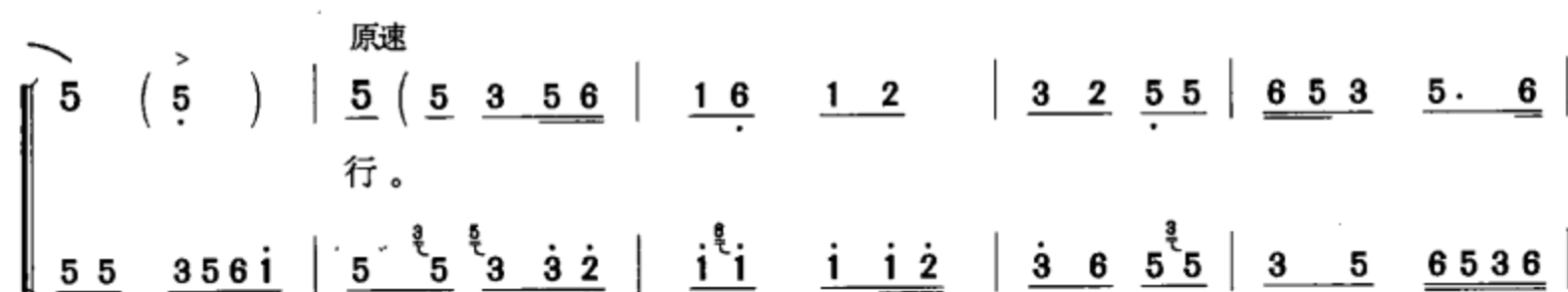
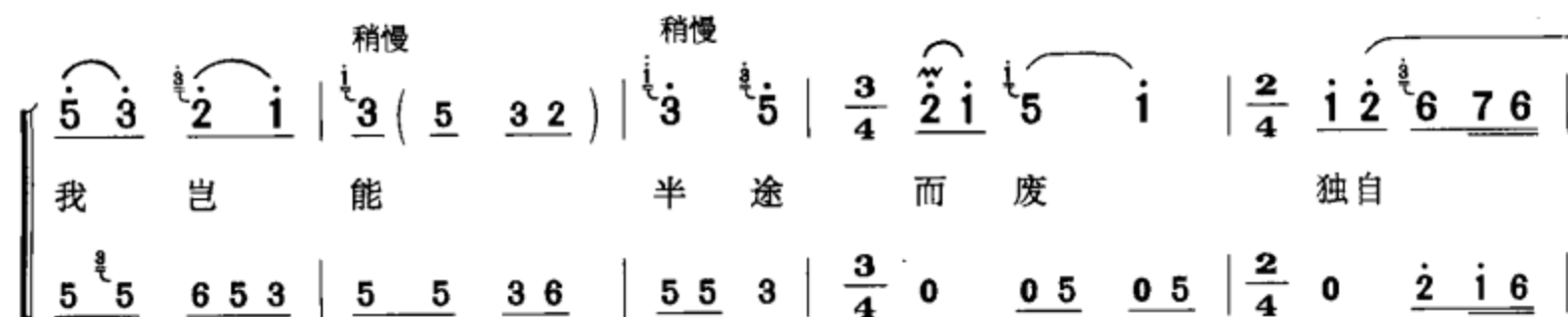
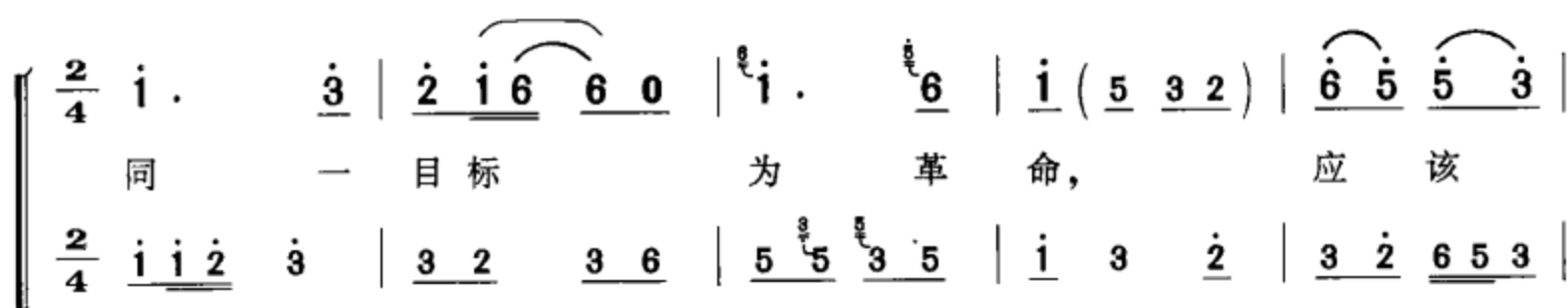


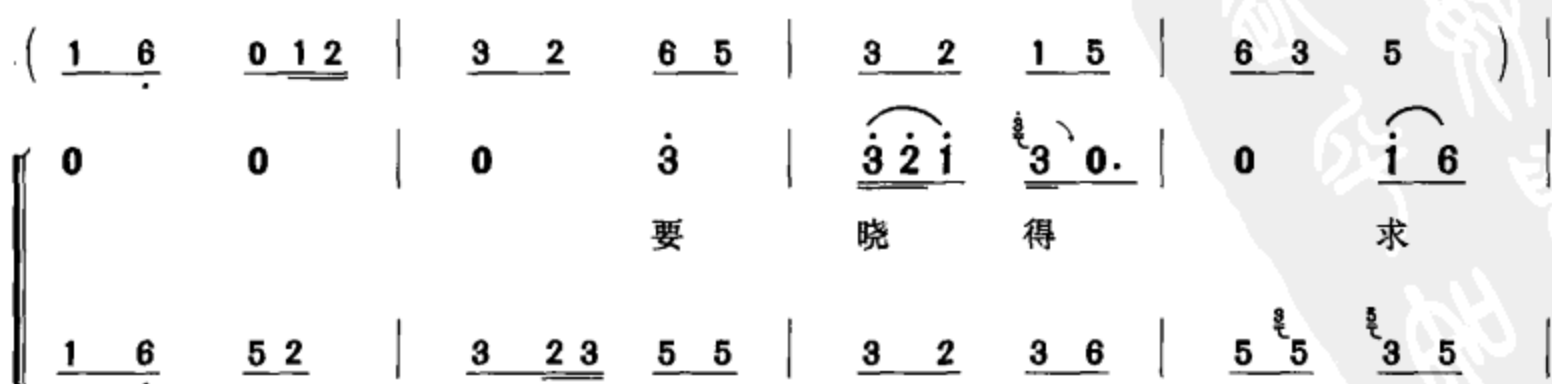
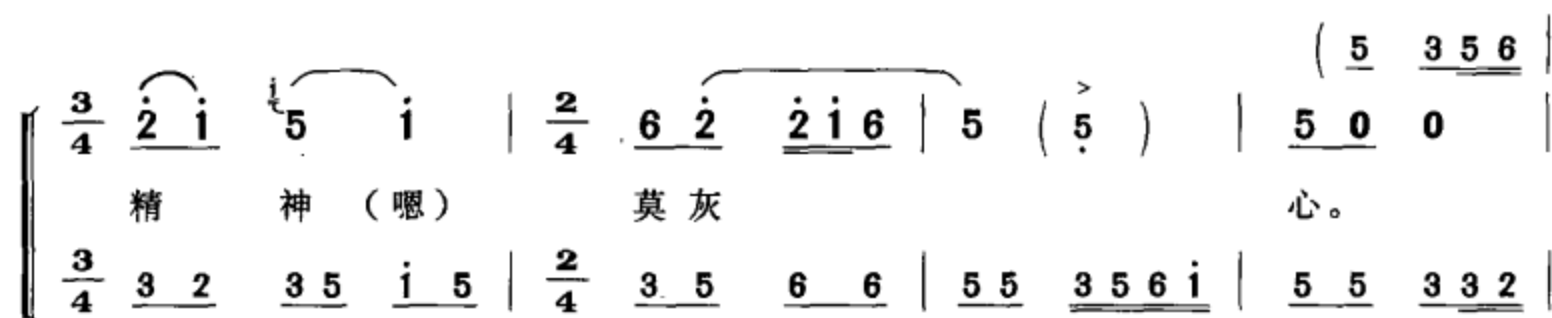
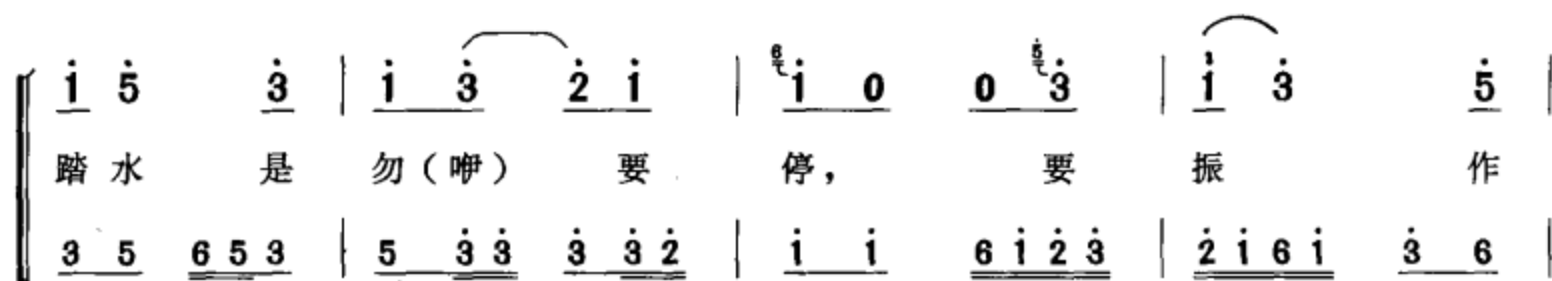
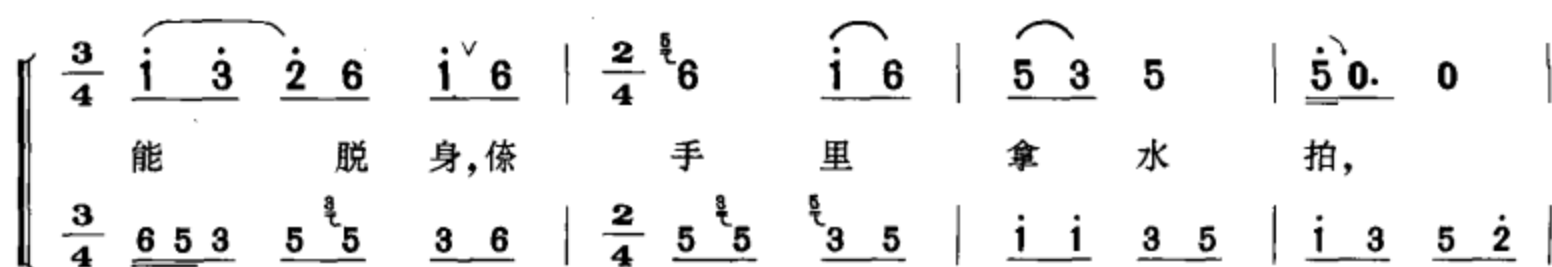
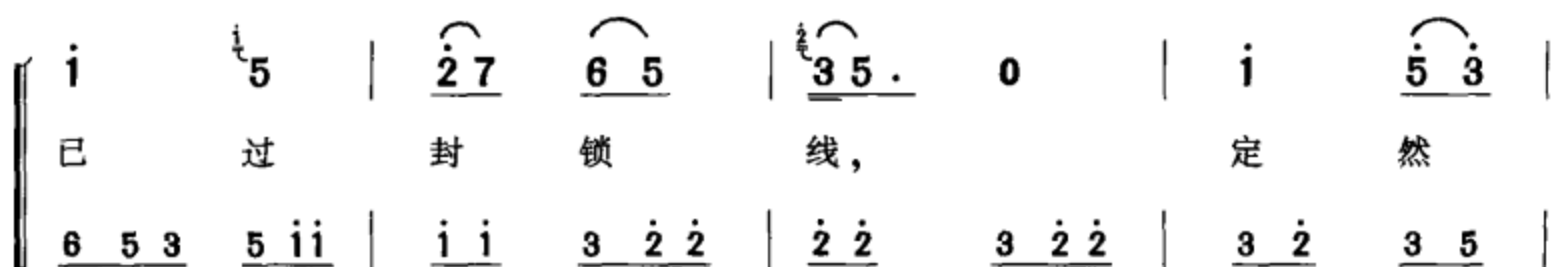
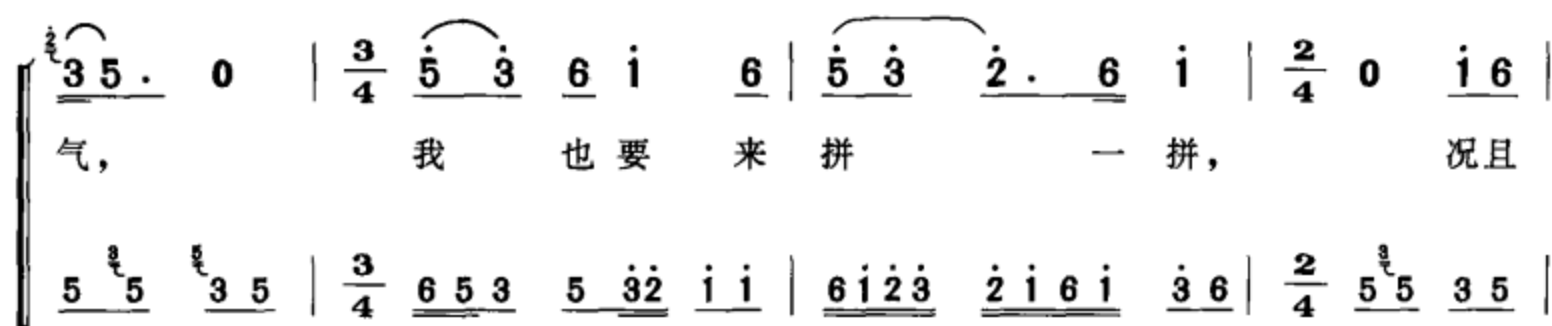
(表) 转定念头, 手得勒^⑯一松末^⑰, 拼命望正门前游。

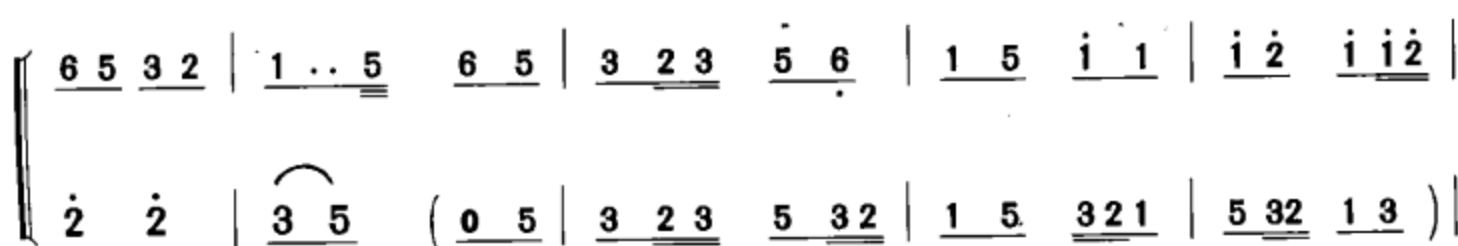
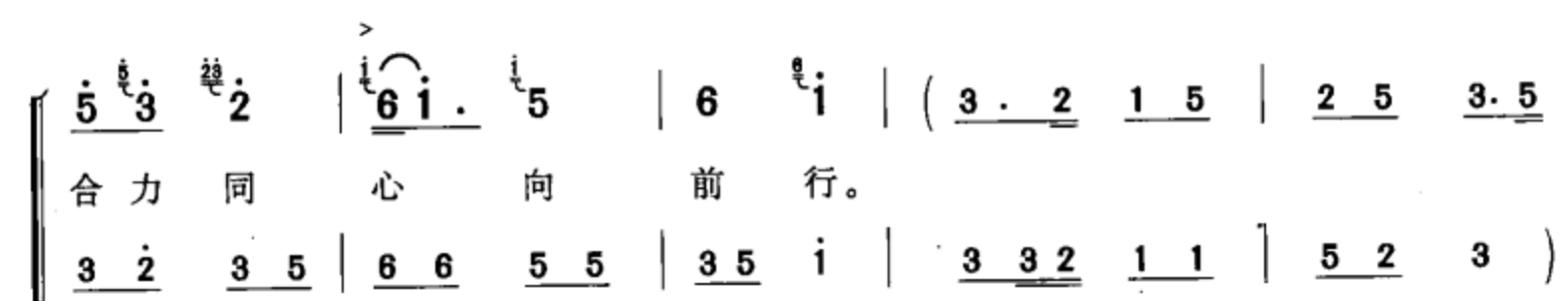
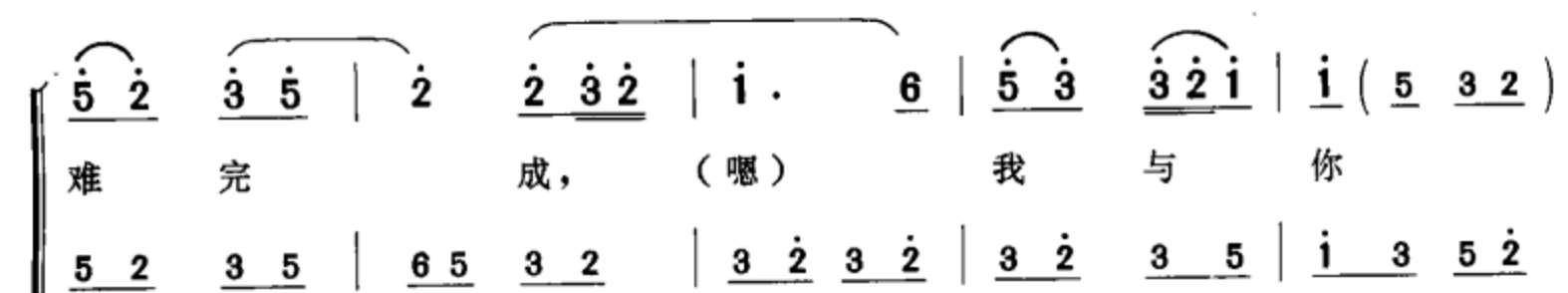
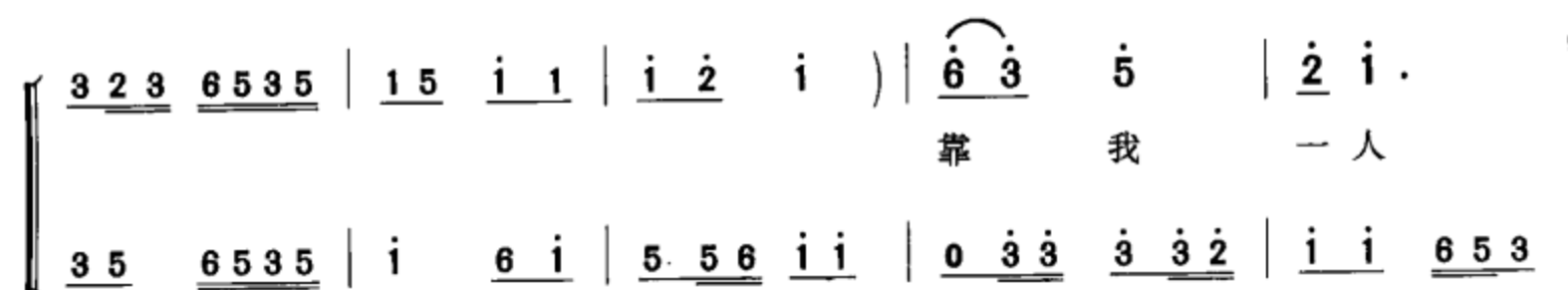
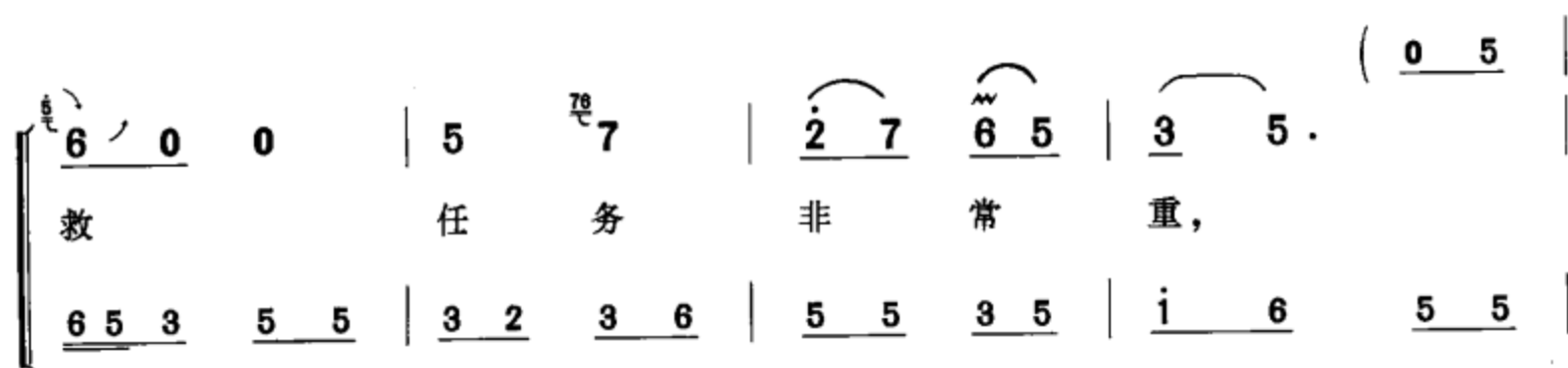
(顾春林表) 春林一吓得勒呀, 认为俚^⑱勿当心脱手。



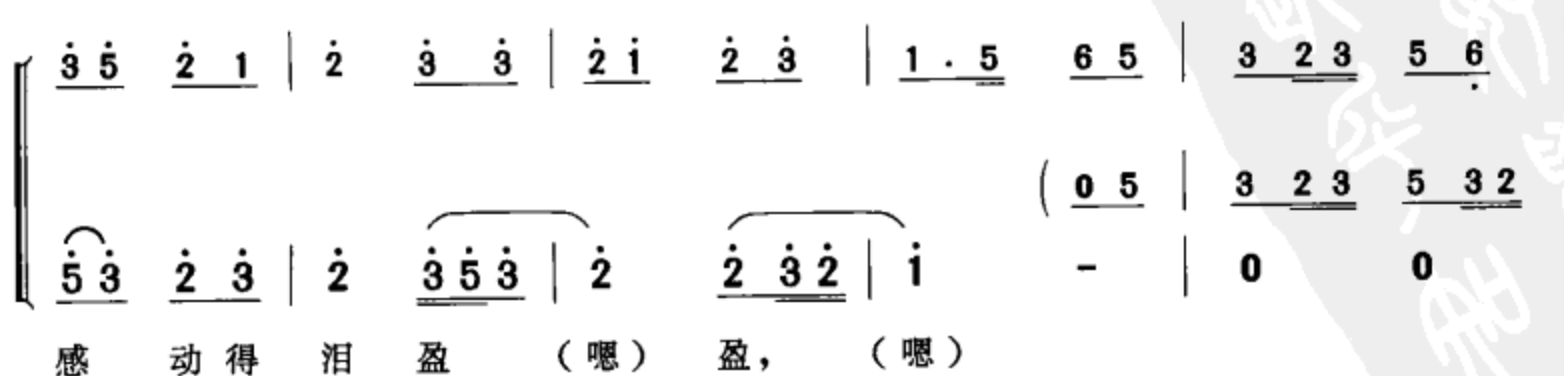


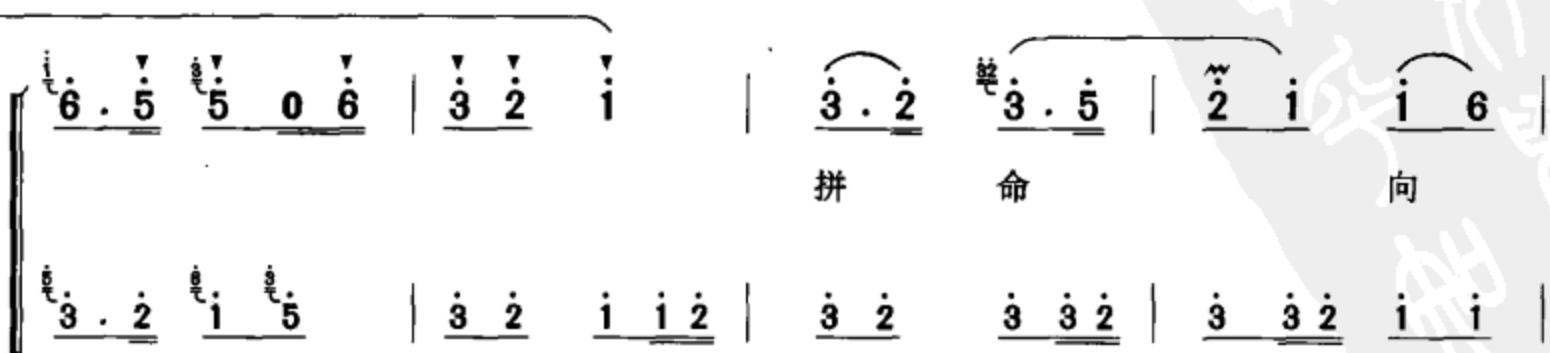
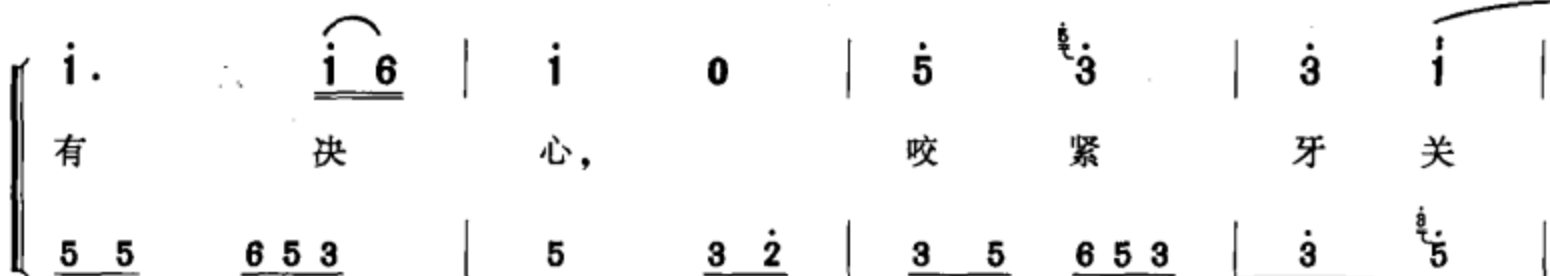
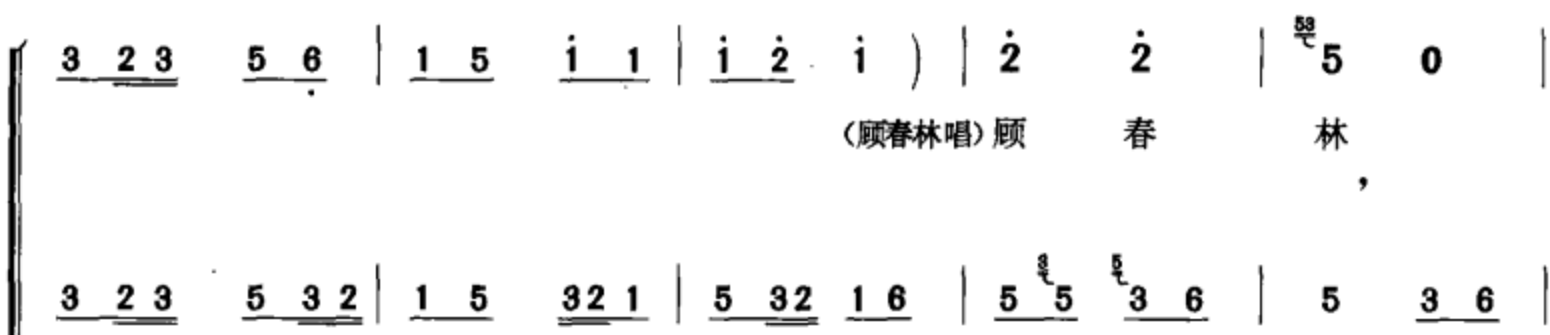
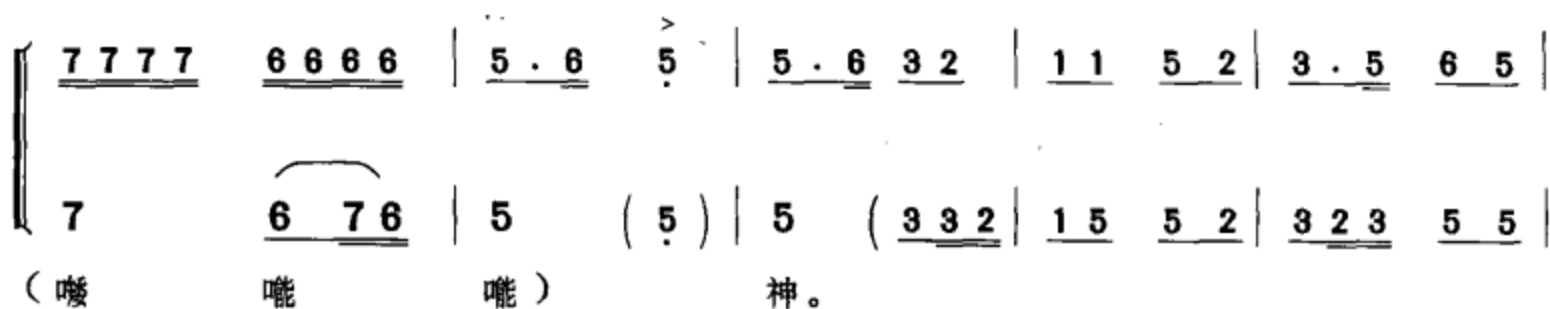
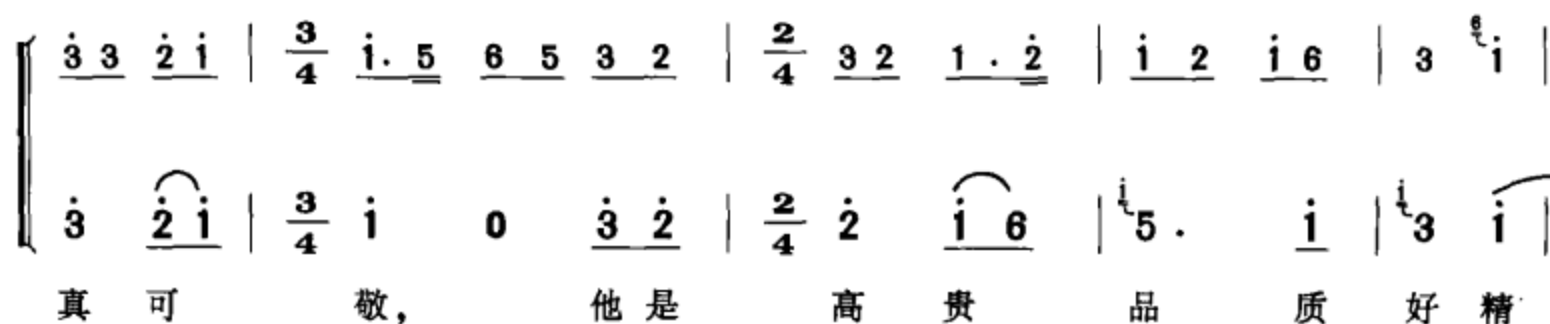
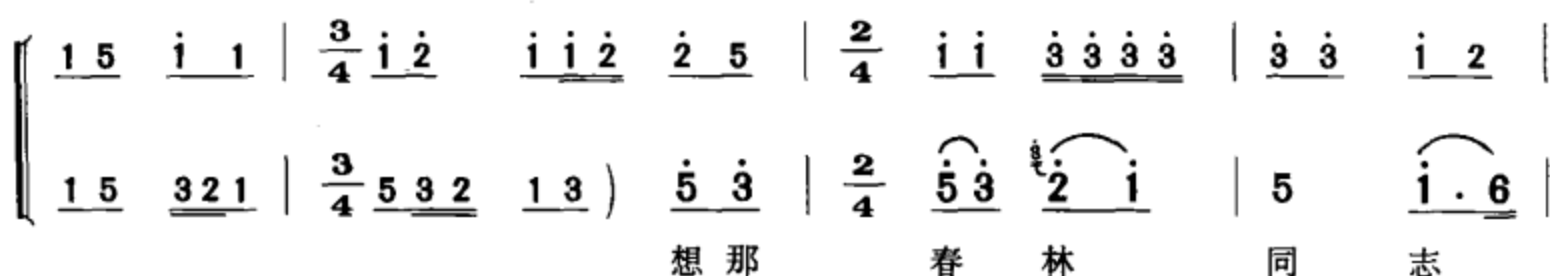


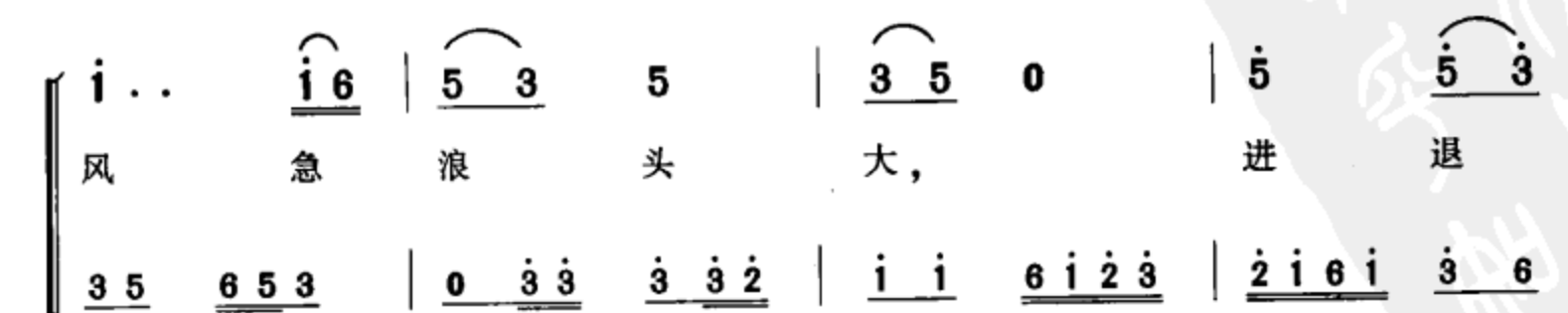
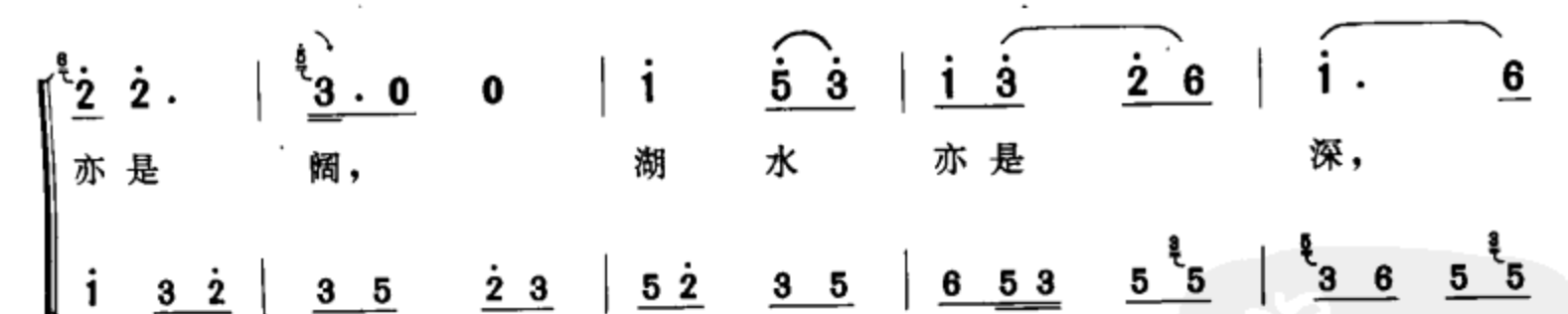
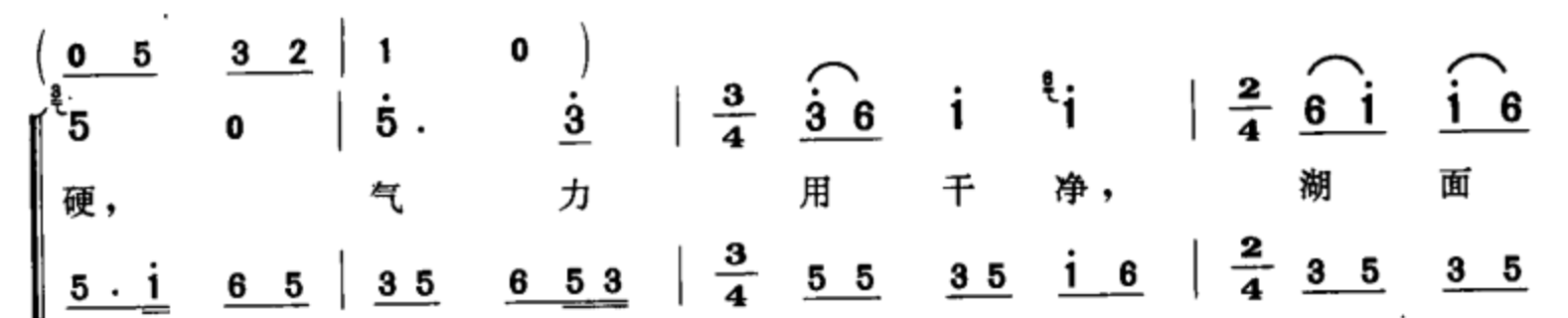
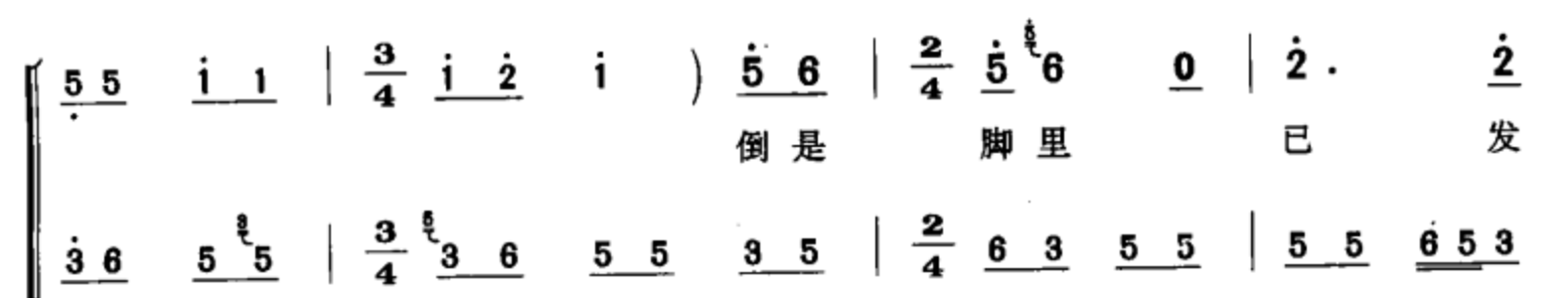
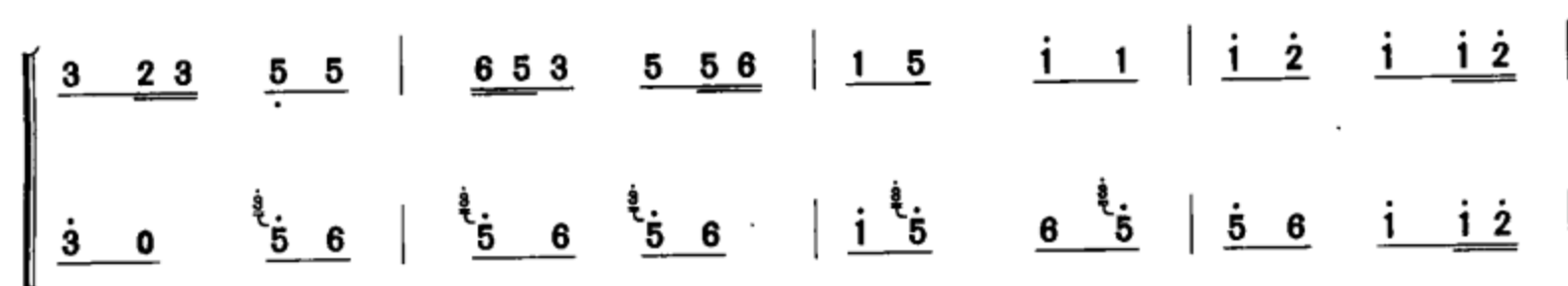
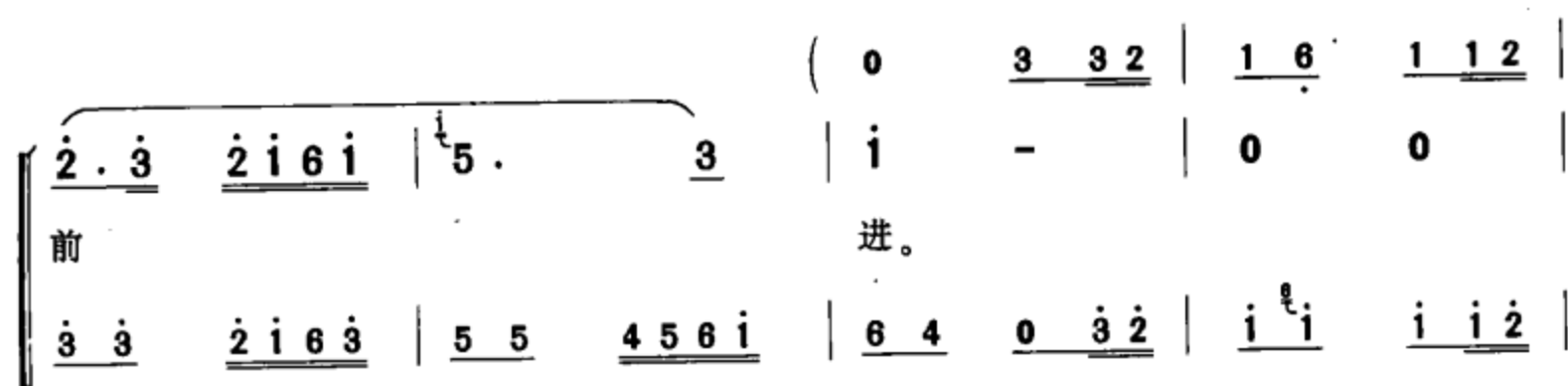


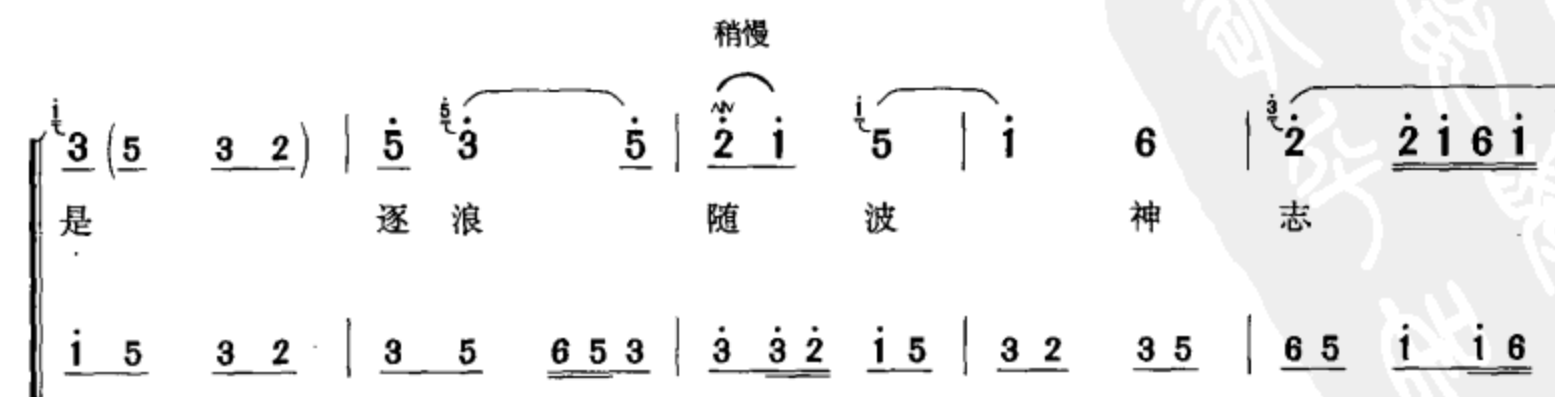
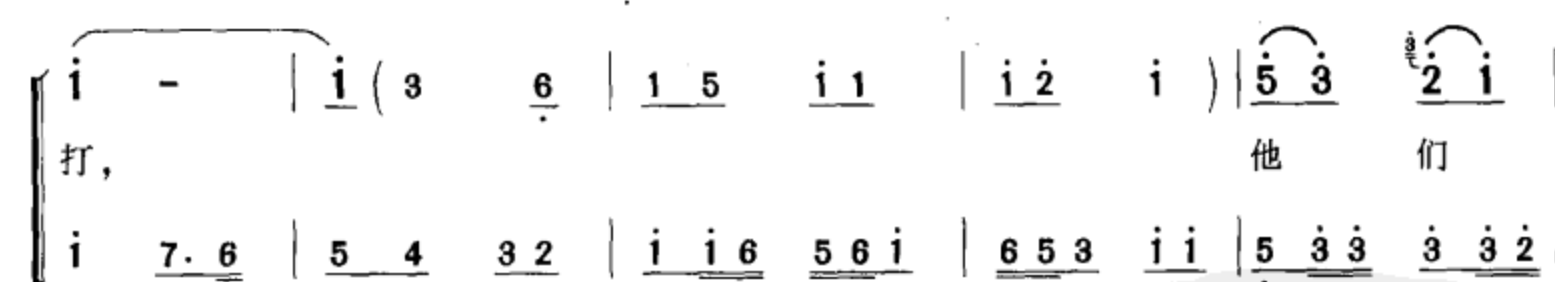
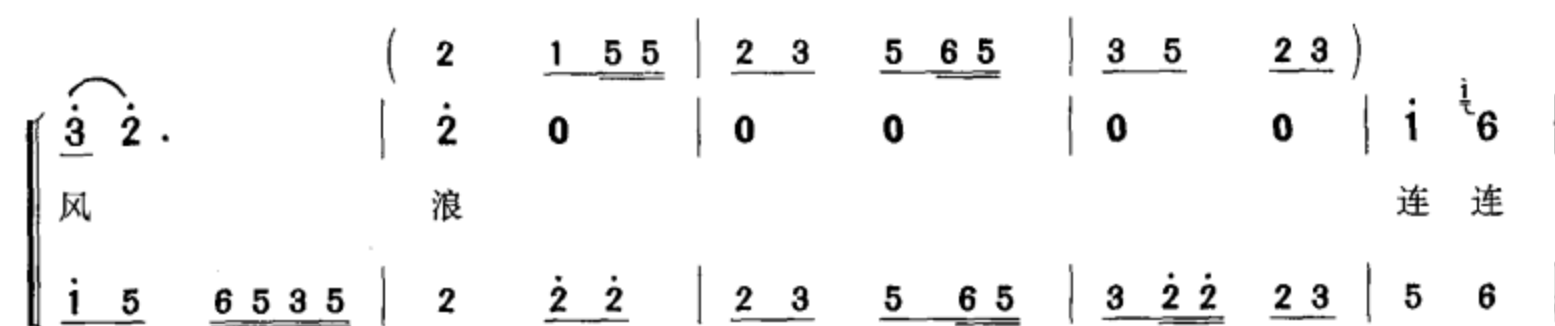
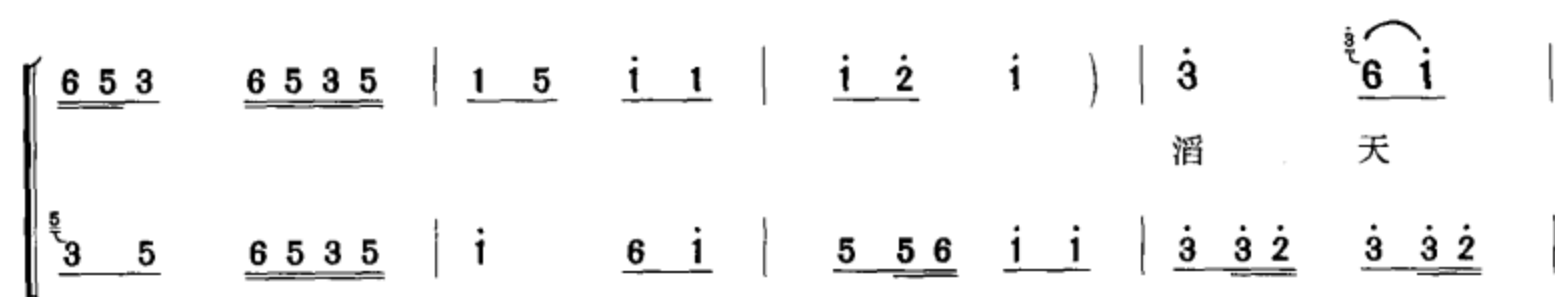
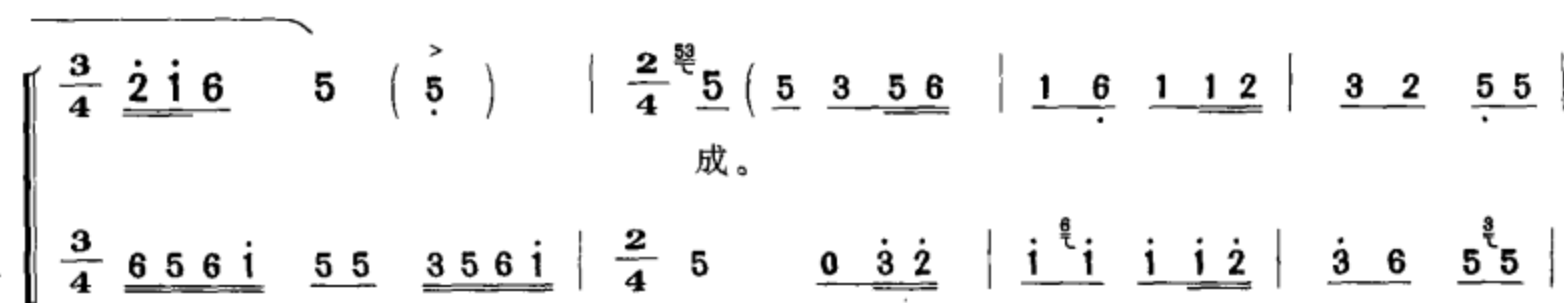
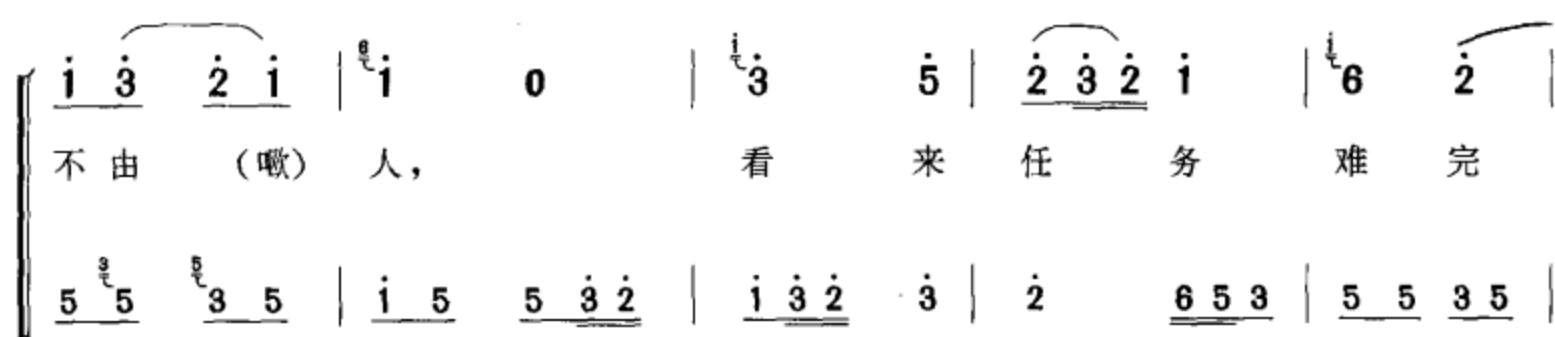


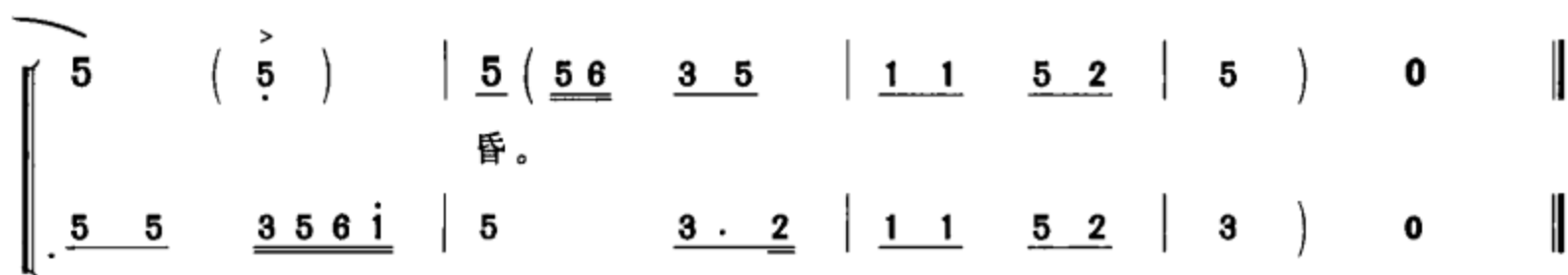
(府阿全唱) 闻 言 语,











(表)两家头拼命格游,克服仔种种困难,游出冲山。

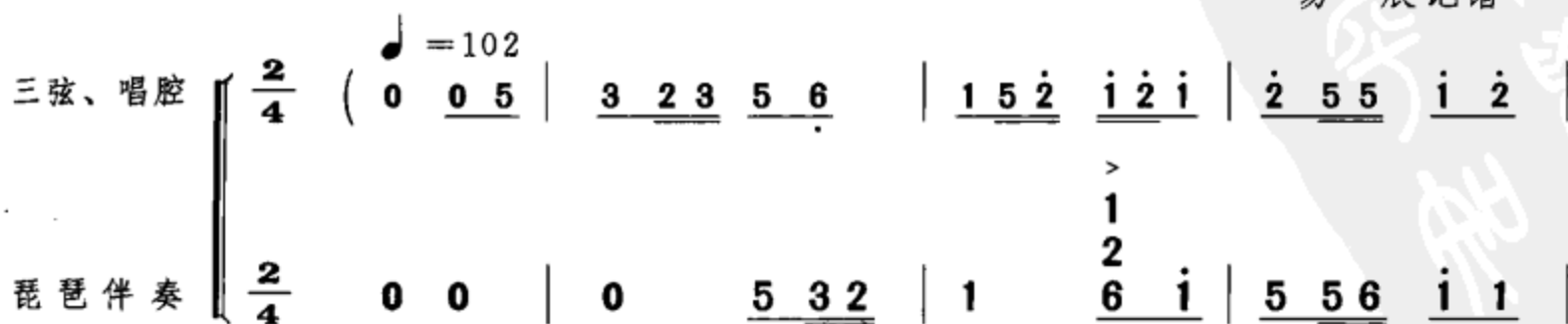
* 《游水出冲山》选自中篇评弹《芦苇青青》。

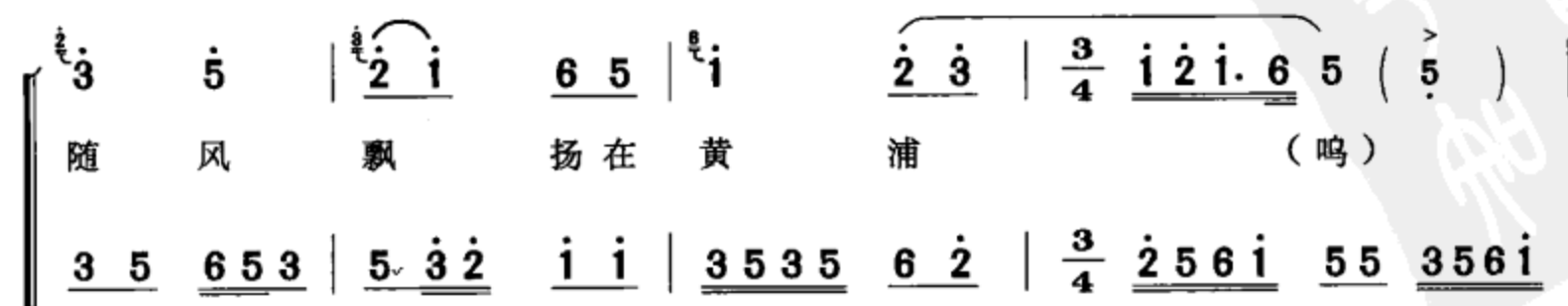
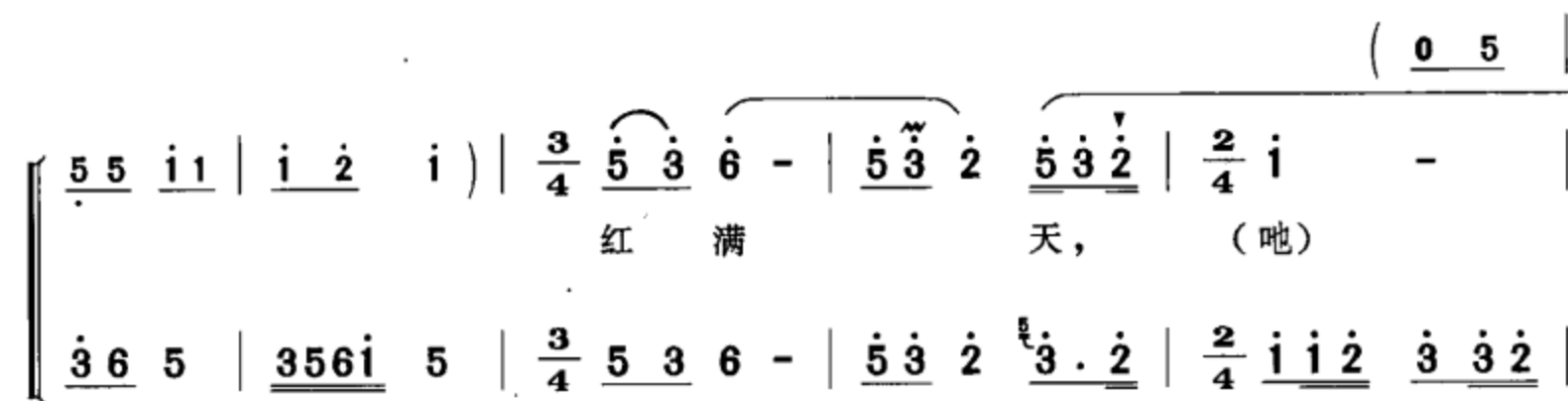
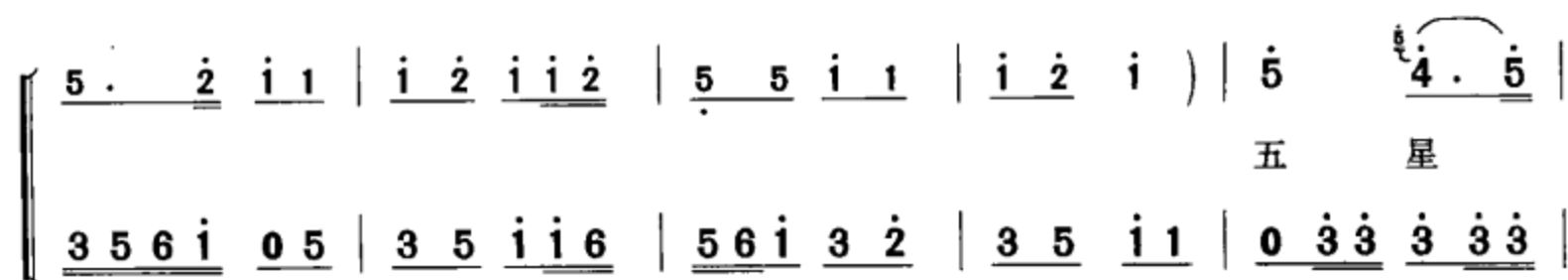
- ① 咤[ts'a⁷⁴]象声词。摹拟划水声。
- ② 门前[mən²⁴ zi²⁴]前面。
- ③ 拉浪[la⁷²³ lɔŋ²³]在。
- ④ 蓬[boŋ²⁴]象声词,摹拟汽艇声。
- ⑤ 拉[la⁷²³]在。
- ⑥ 浪[lɔŋ²⁴]方位词。上。
- ⑦ 仔[tsɿ⁴⁴]助词。相当于“了”。
- ⑧ 不曾[fən⁴⁴]不曾,没有。
- ⑨ 拨拉[pɿ⁷⁴ la⁷²³]介词,被。
- ⑩ 个格[gɿ⁷²³ kɿ⁷⁴]这个。
- ⑪ 格[kɿ⁷⁴]助词。的。
- ⑫ 浪头[lɔŋ²⁴ dɿ²⁴]水浪。
- ⑬ 享打[haŋ⁴⁴ daŋ²⁴]象声词,摹拟浪声。
- ⑭ 格末[gɿ⁷²³ mɿ⁷²³]那末。
- ⑮ 哪哼[na⁵² haŋ⁴⁴]怎样。
- ⑯ 得勒[tɿ⁷⁴ lɿ⁷²³]用在动词前,相当于结构助词“这末”。
- ⑰ 末[mɿ²³]助词。表示提顿语气。
- ⑱ 俚[li⁴⁴]他。

据 1961 年录音记谱。

南京路上好八连*

1 = E

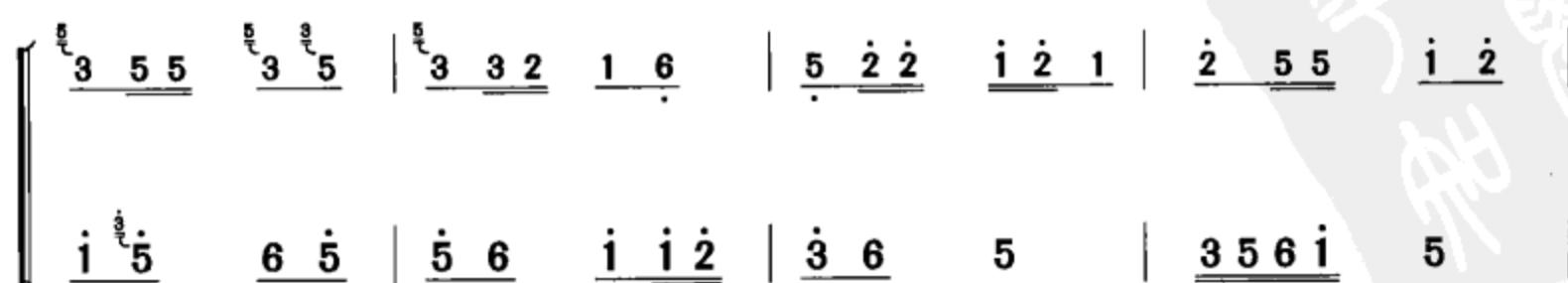
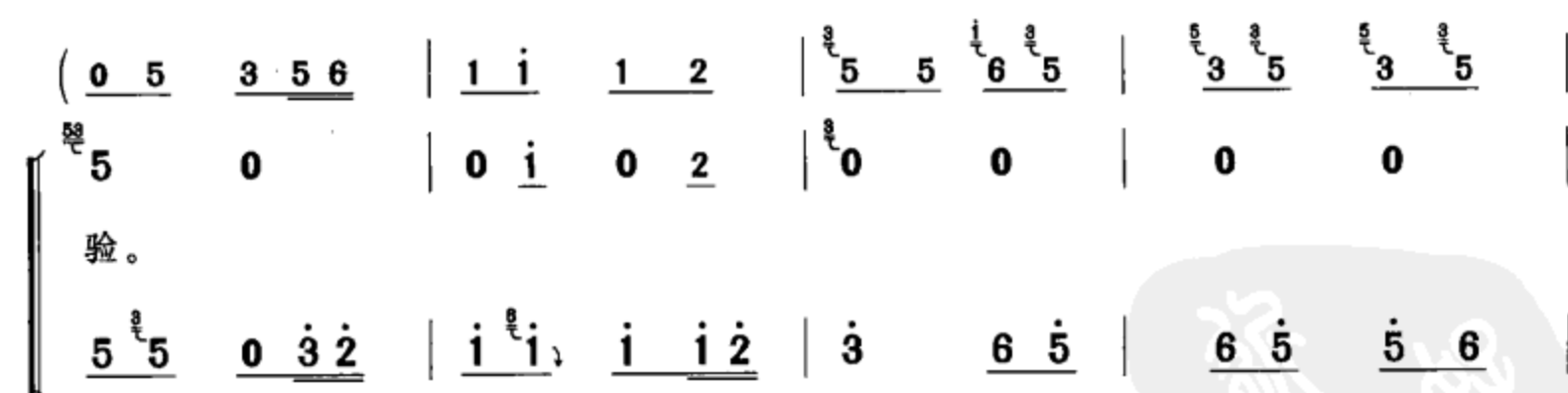
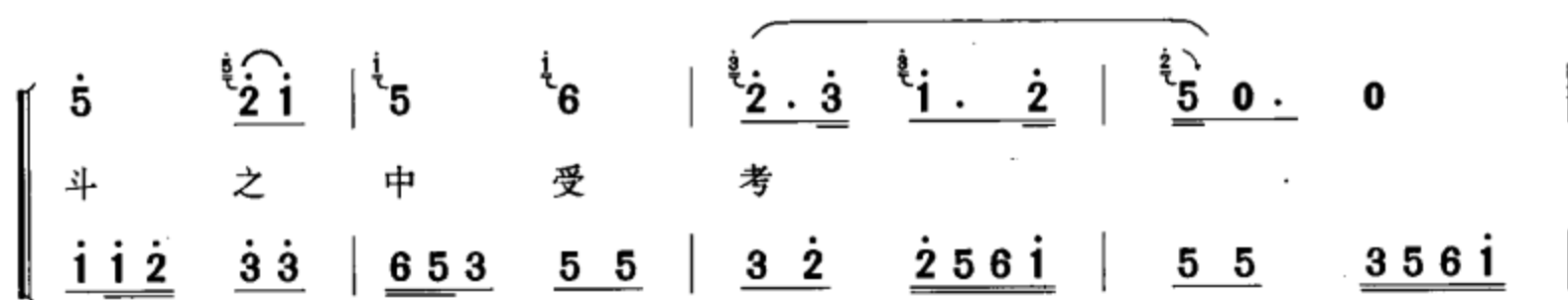
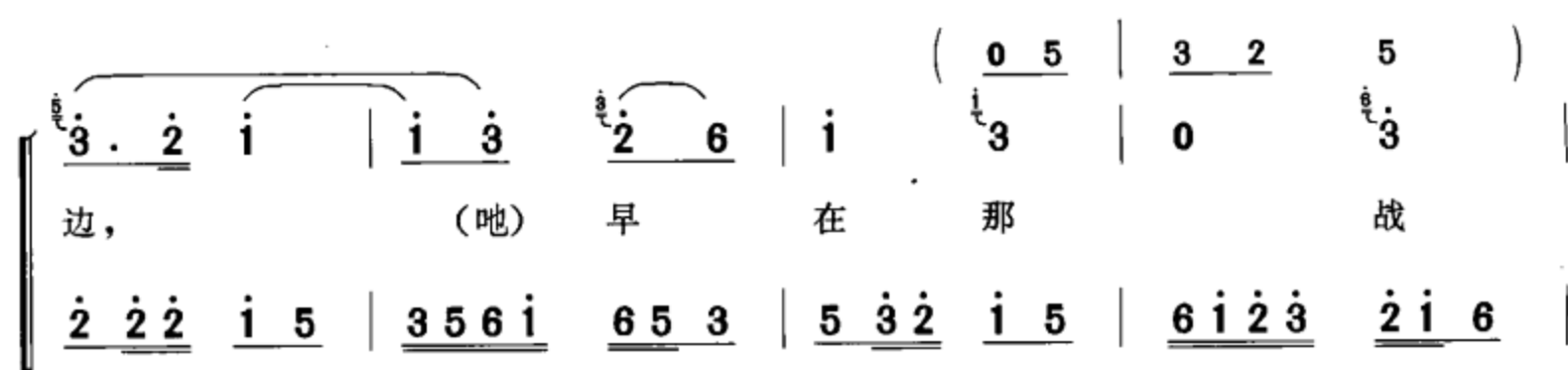
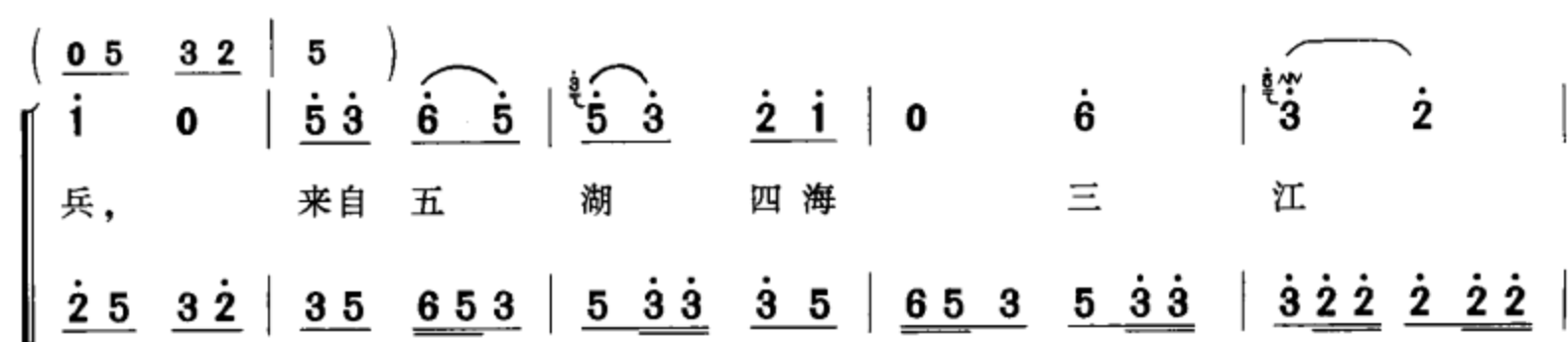
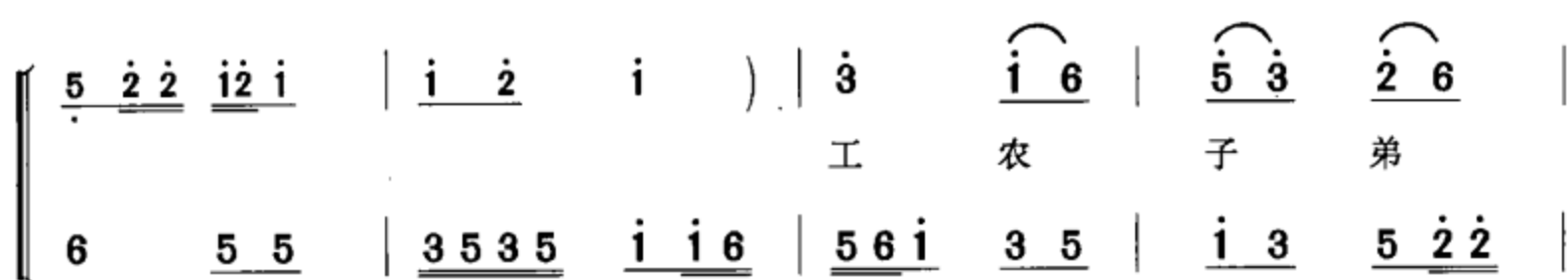


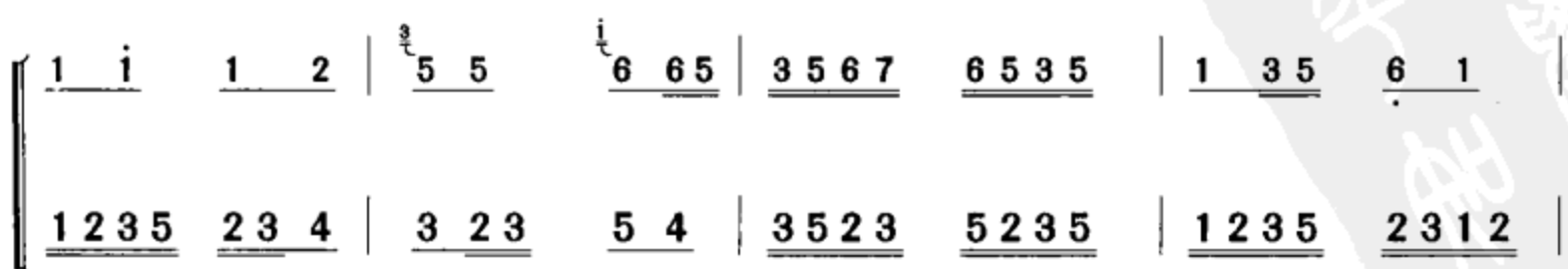
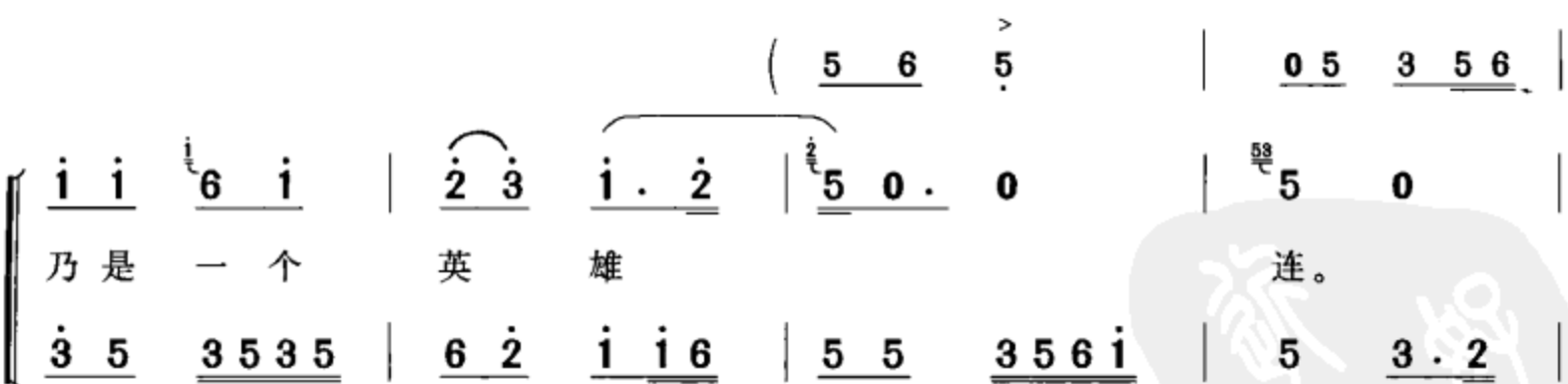
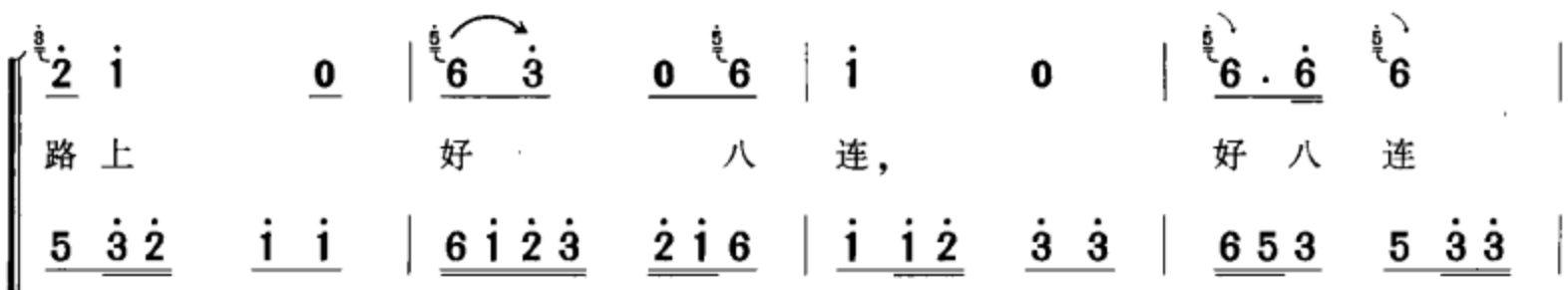
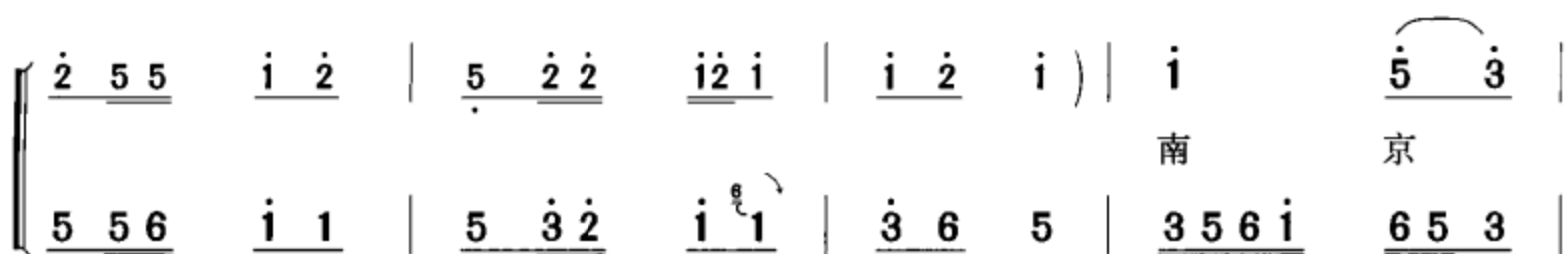
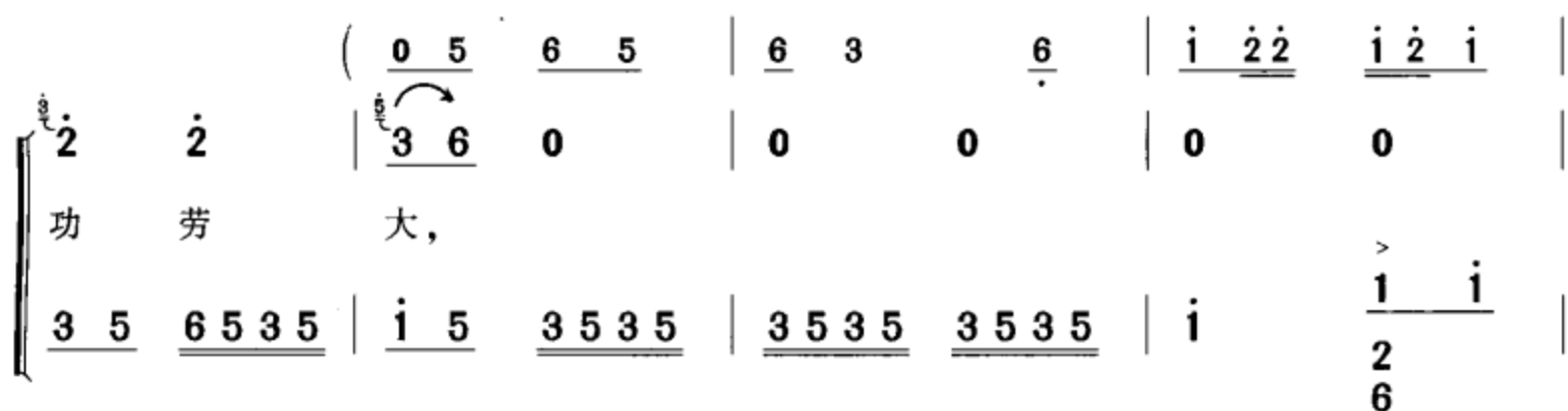
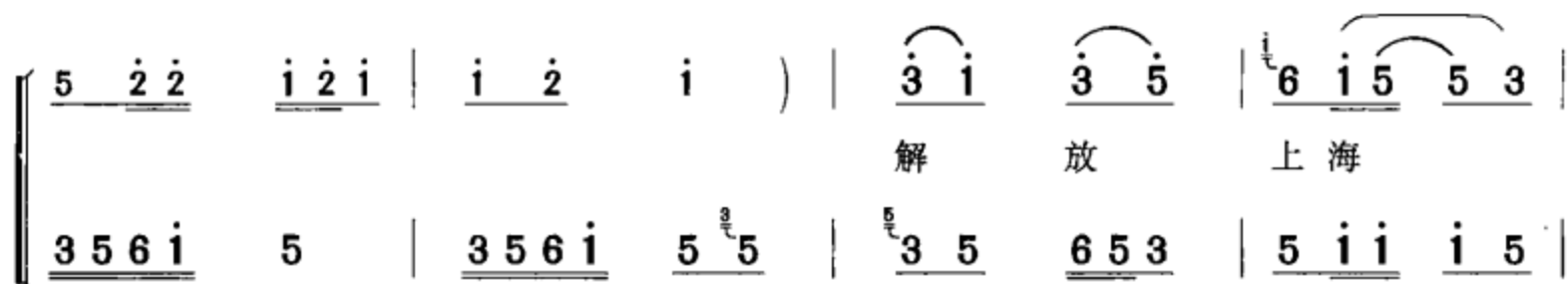


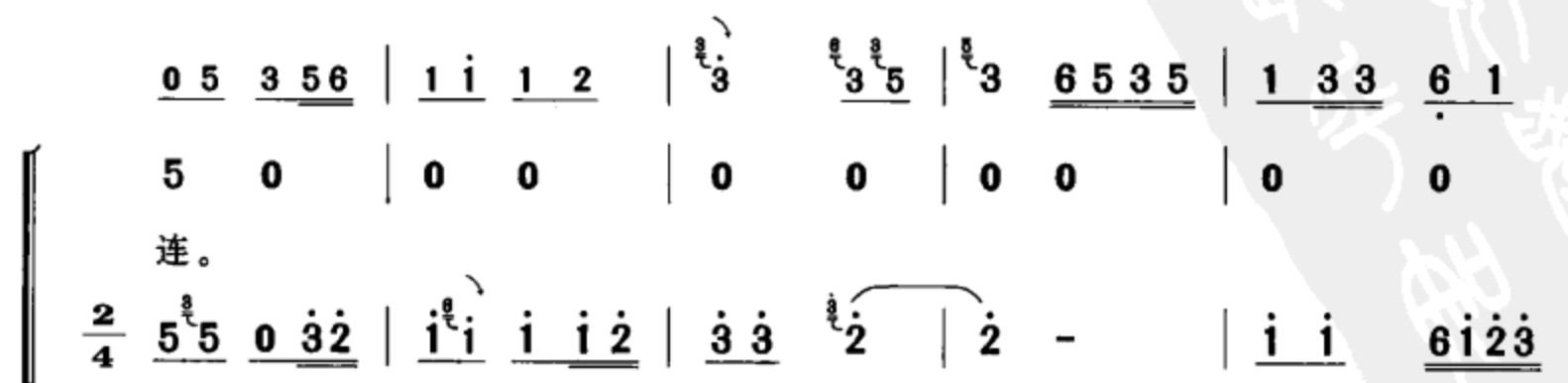
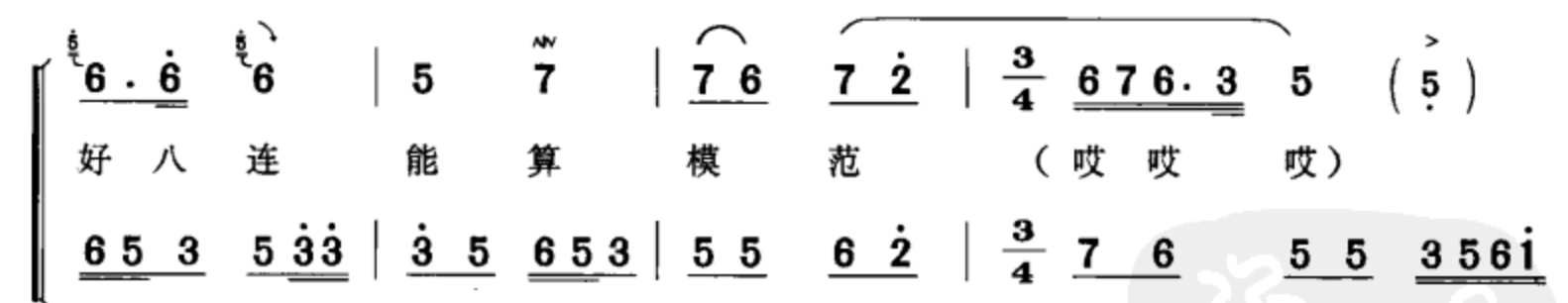
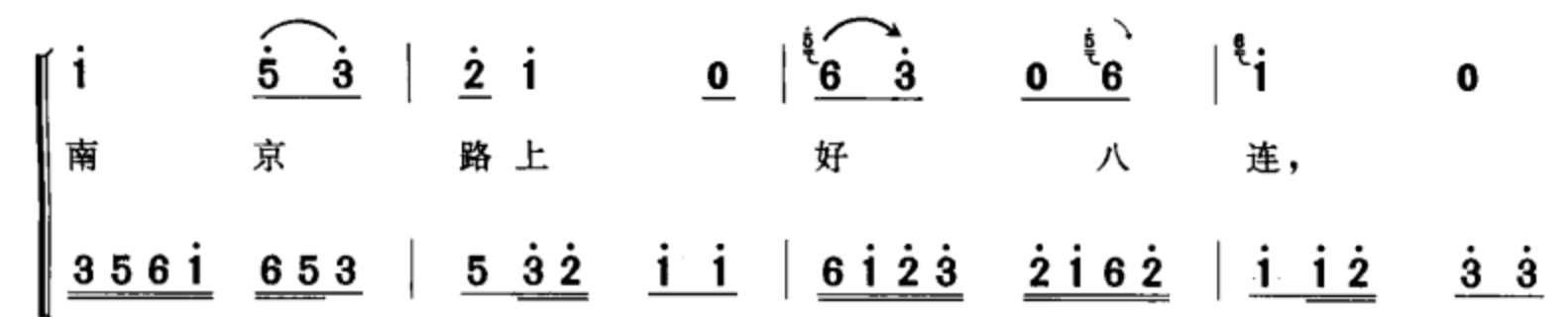
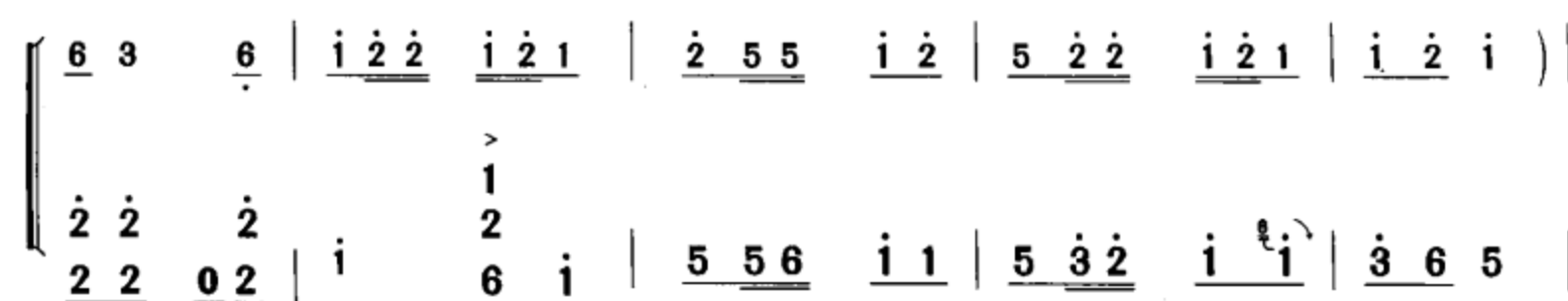
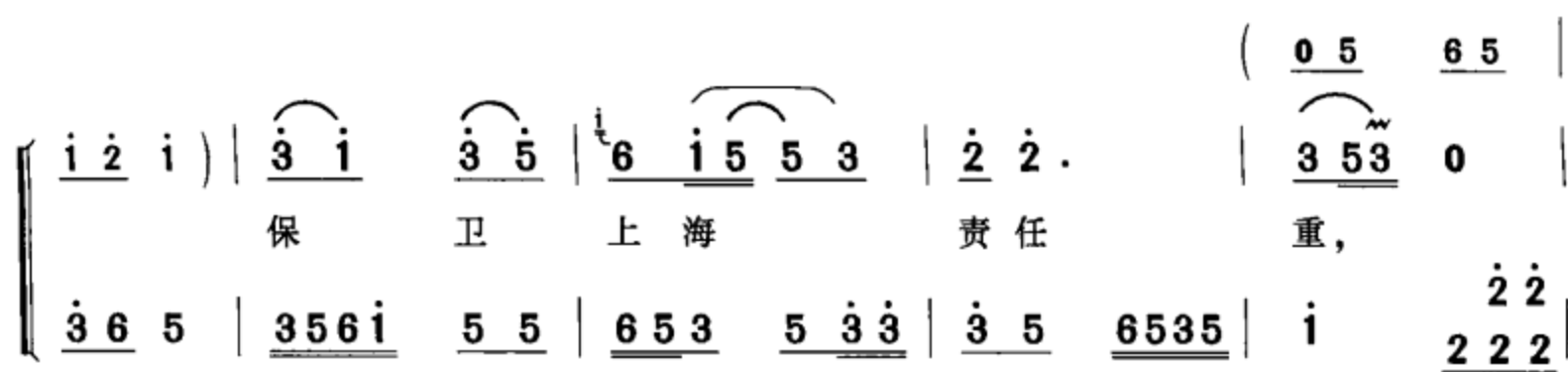
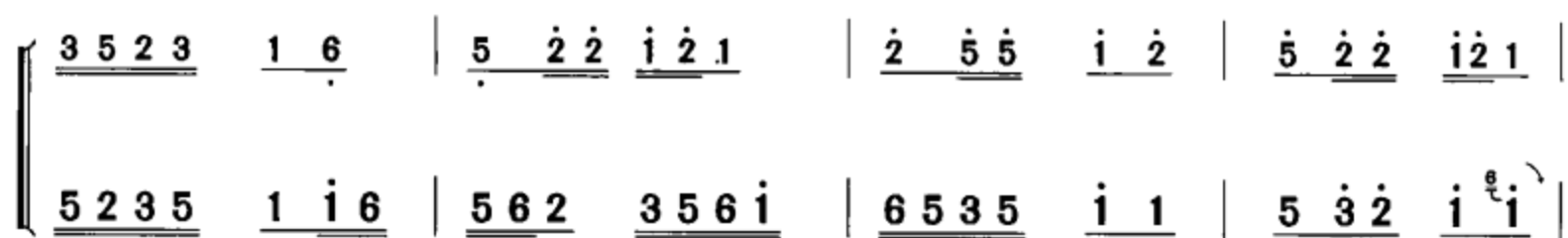
[illegible]

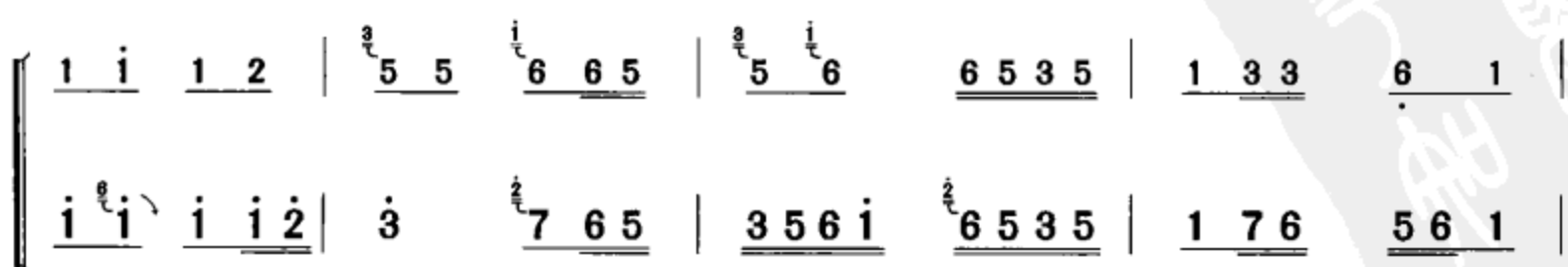
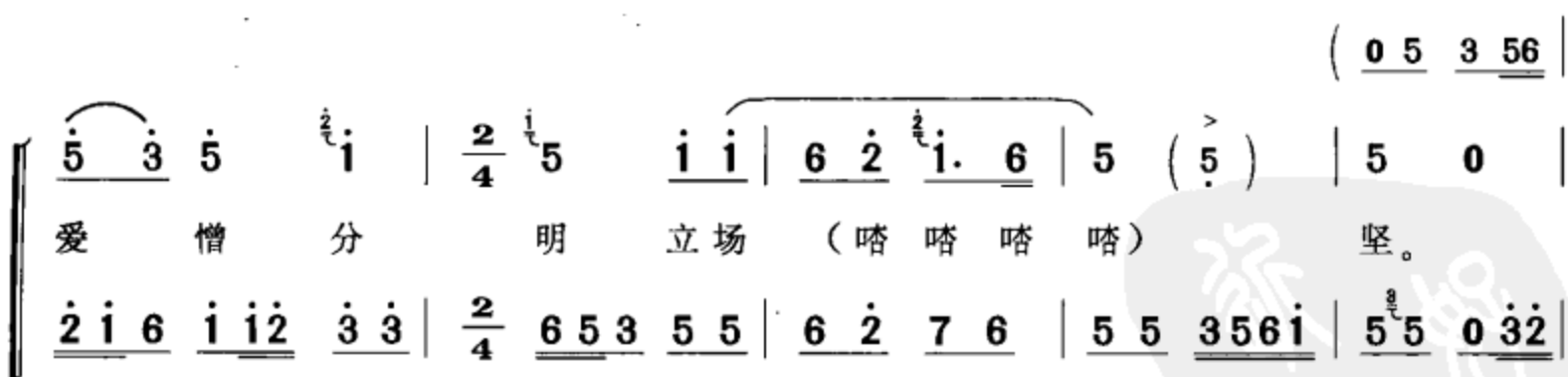
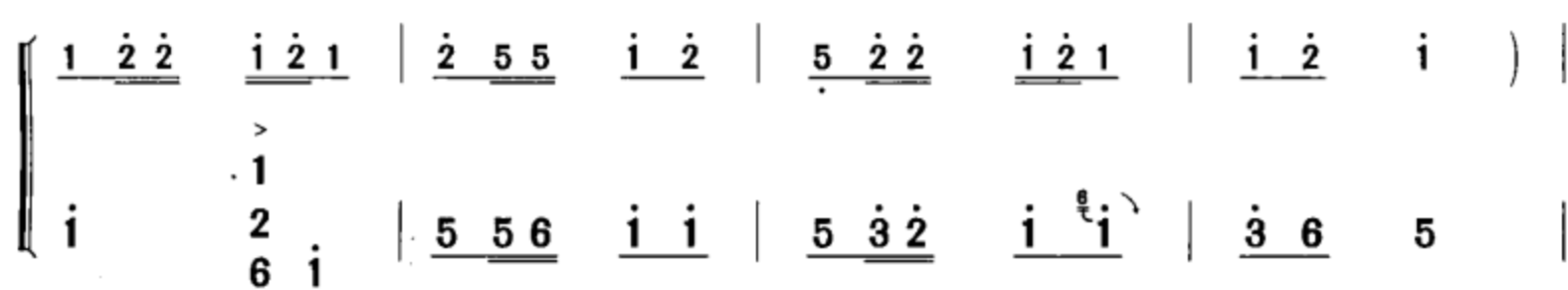
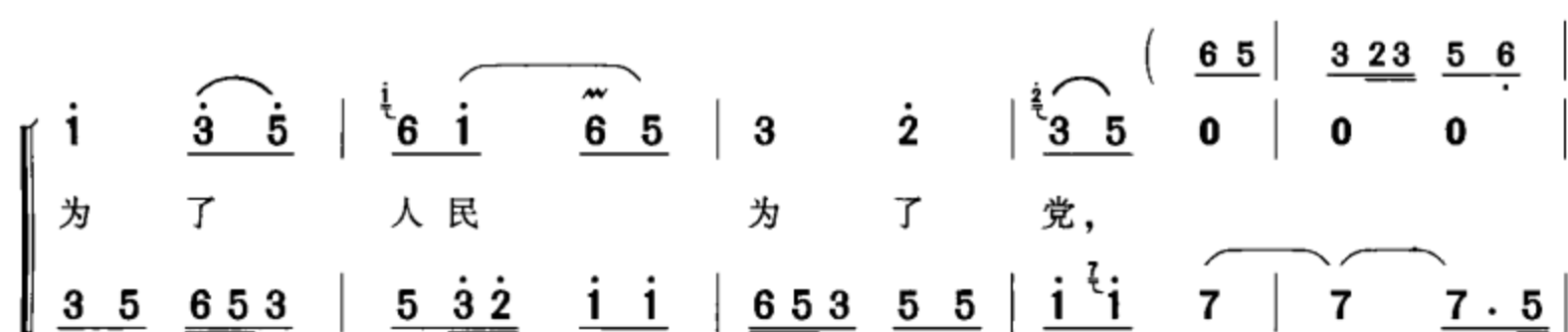
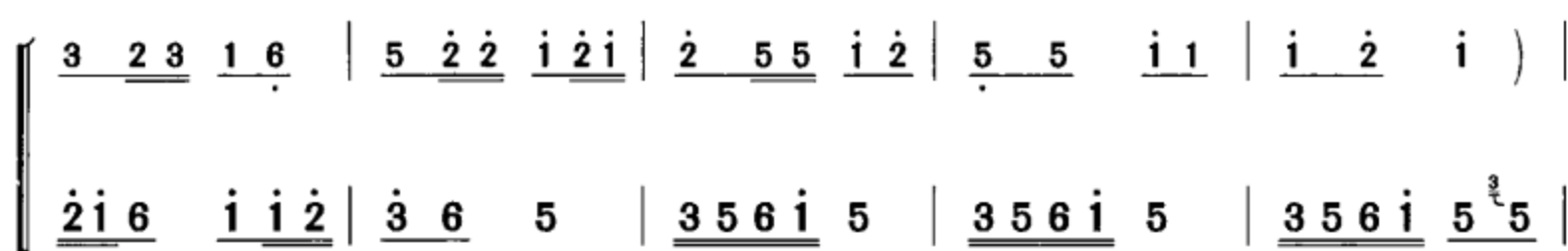
$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \\ \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 0 \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \end{array} \right]$

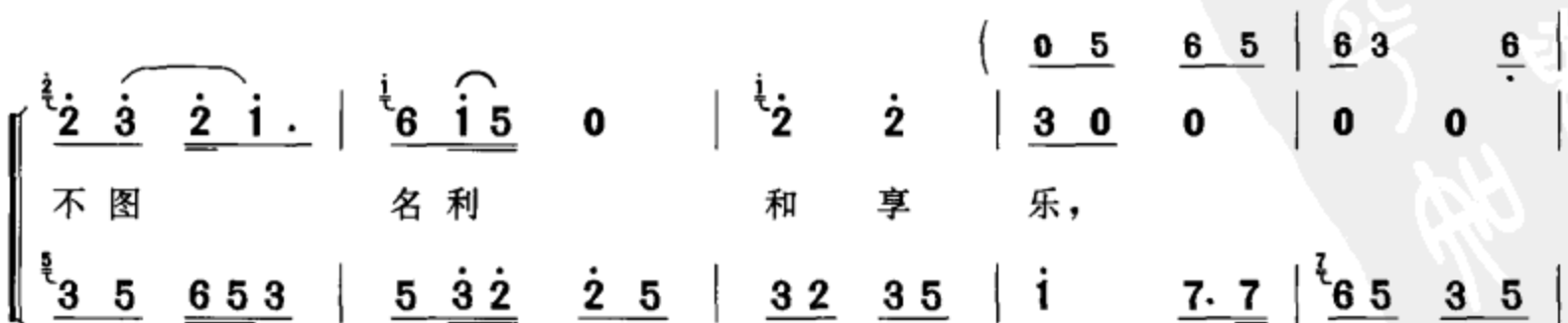
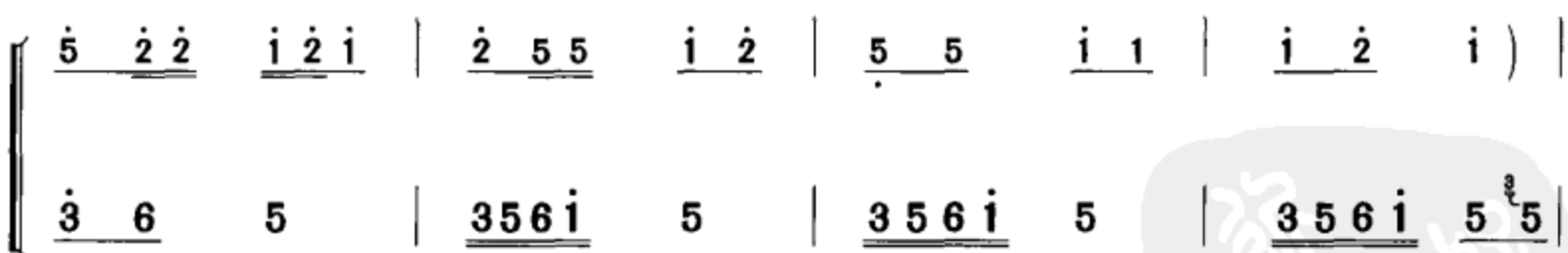
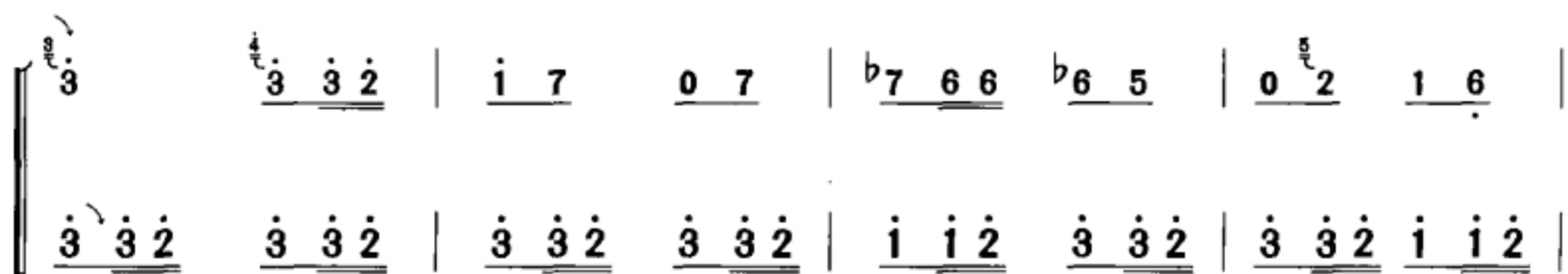
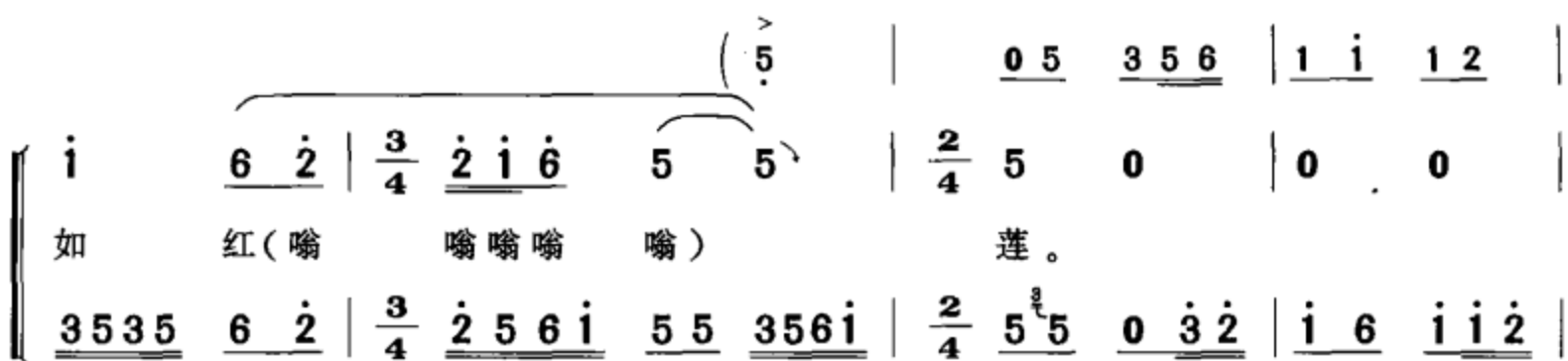
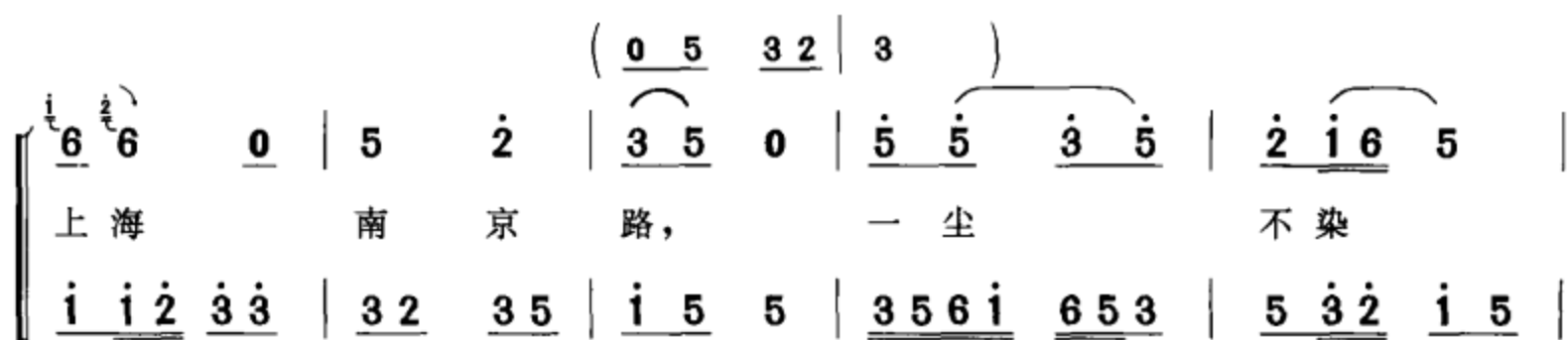
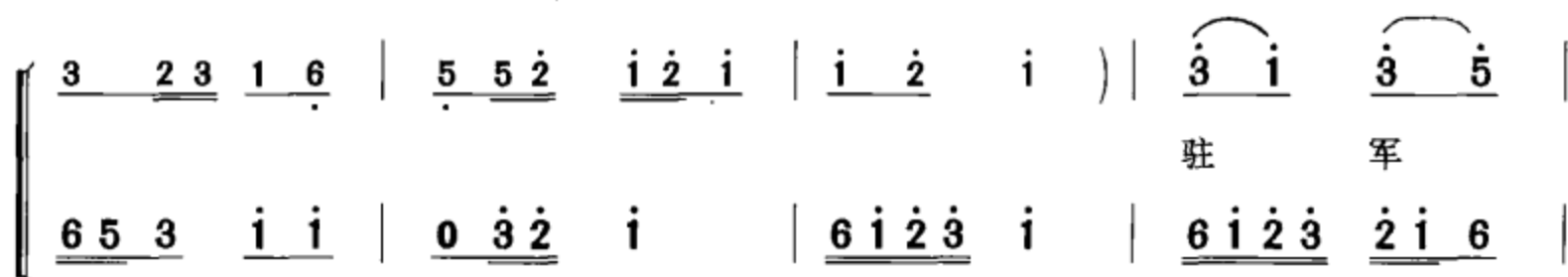
$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{8}{5} & 5 & \overset{i}{6} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} & | & \overset{i}{3} & \overset{i}{6} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{5}} & | & \underline{1} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{1}} & | & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{2}} & | & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{2}} & | \\ \hline \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{3}} & \overset{8}{5} & | & 5 & - & 5 & - & | & \overset{8}{3} & . & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{5}} & | \\ \hline \end{array}$

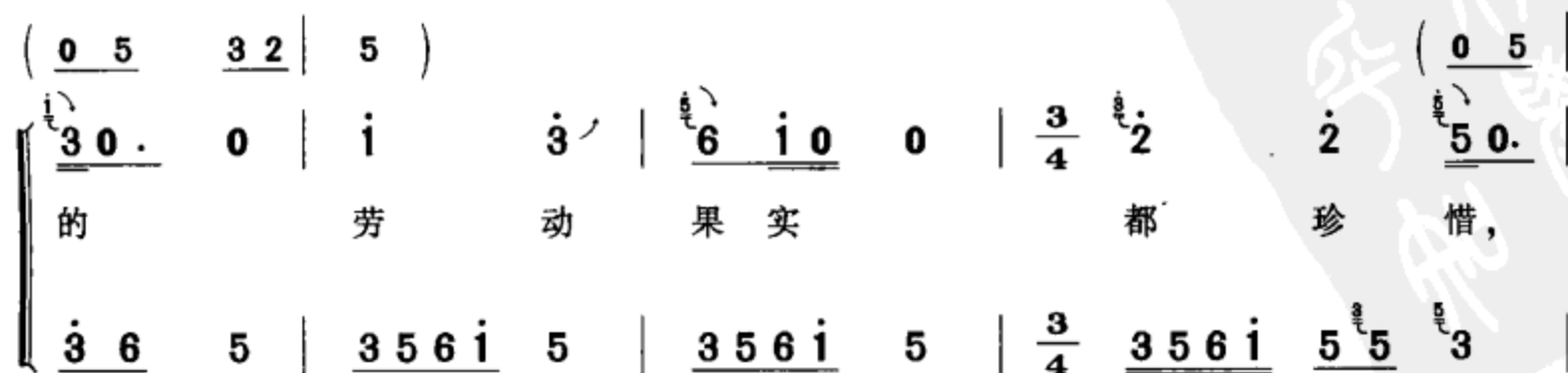
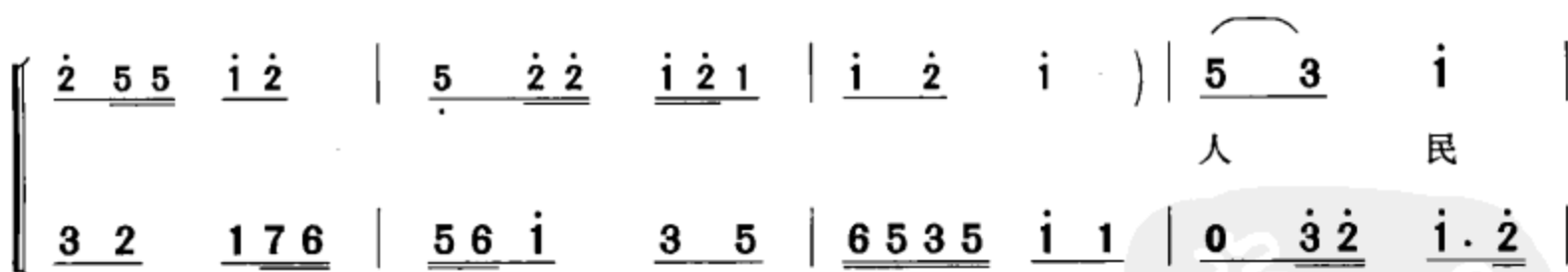
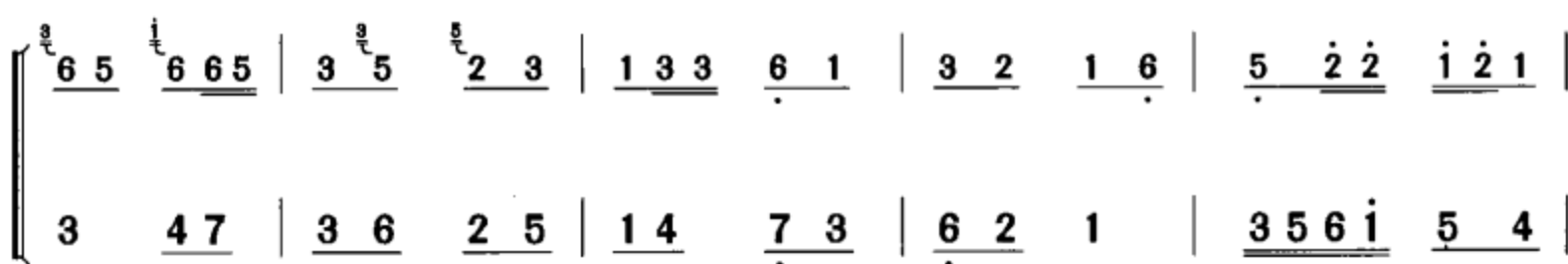
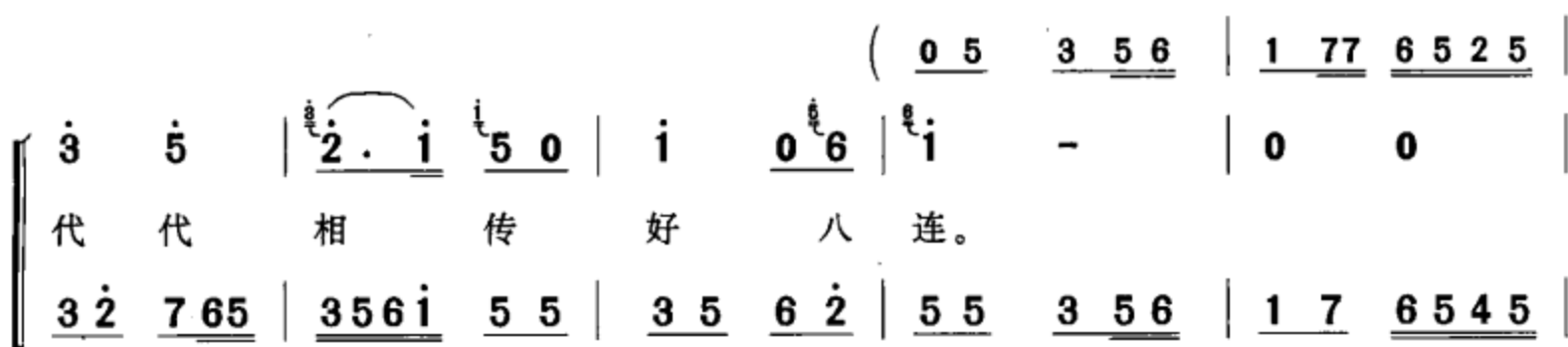
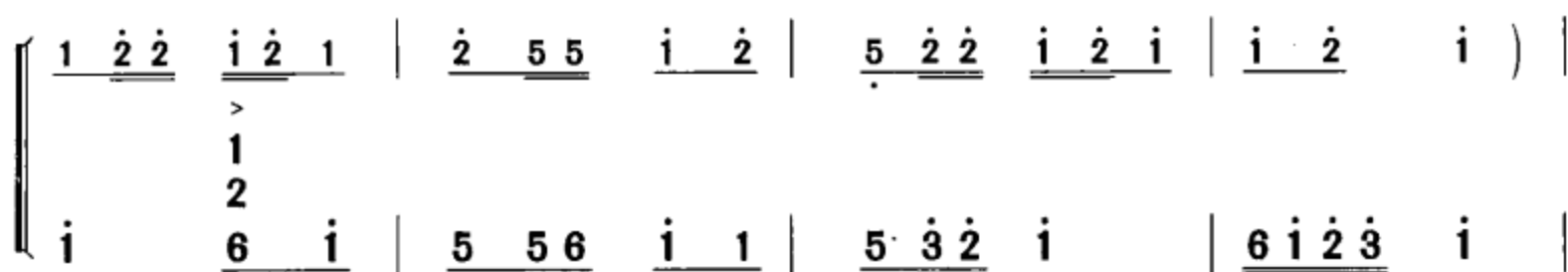


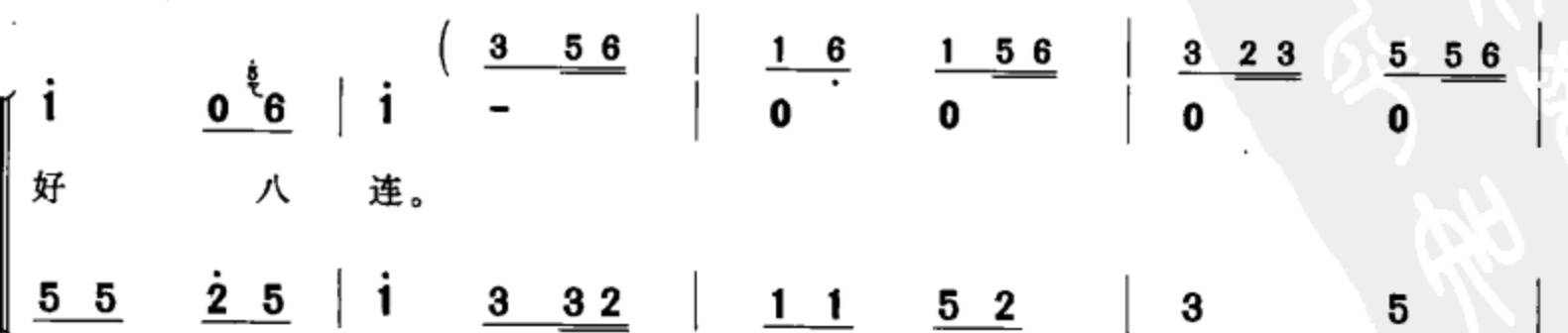
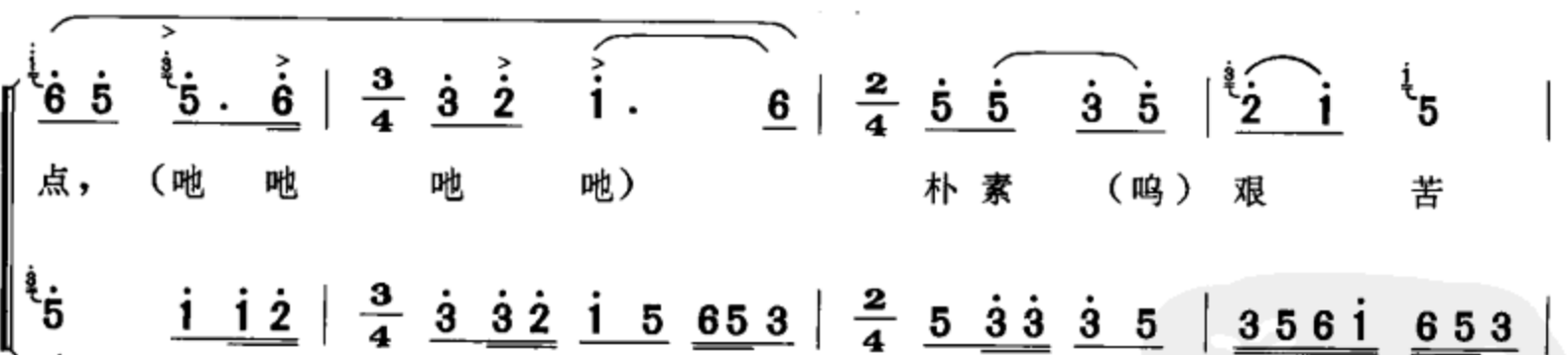
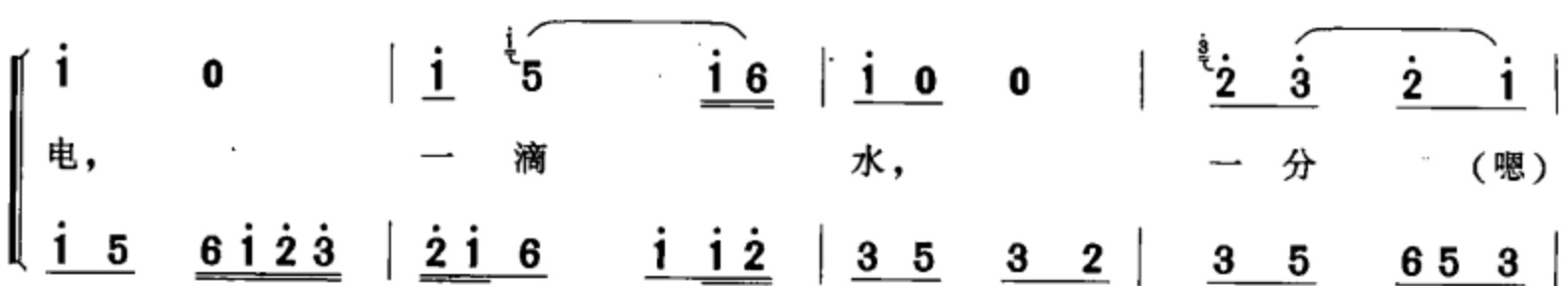
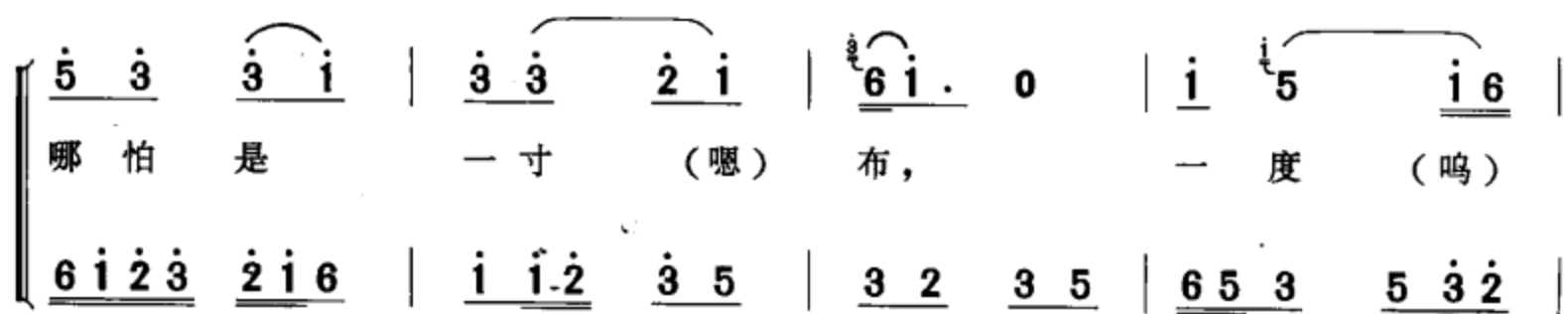
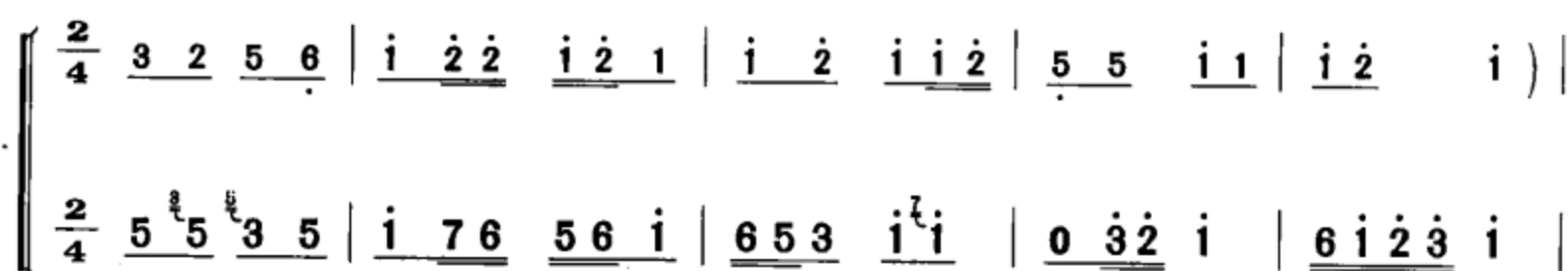


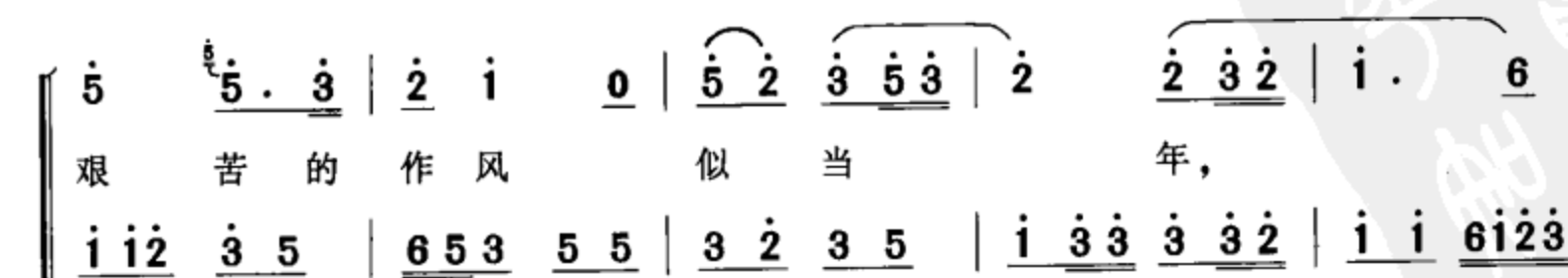
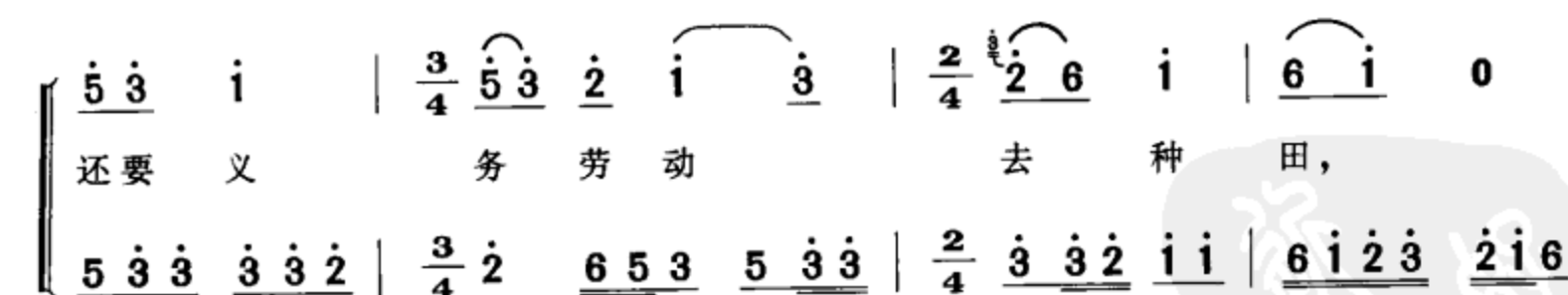
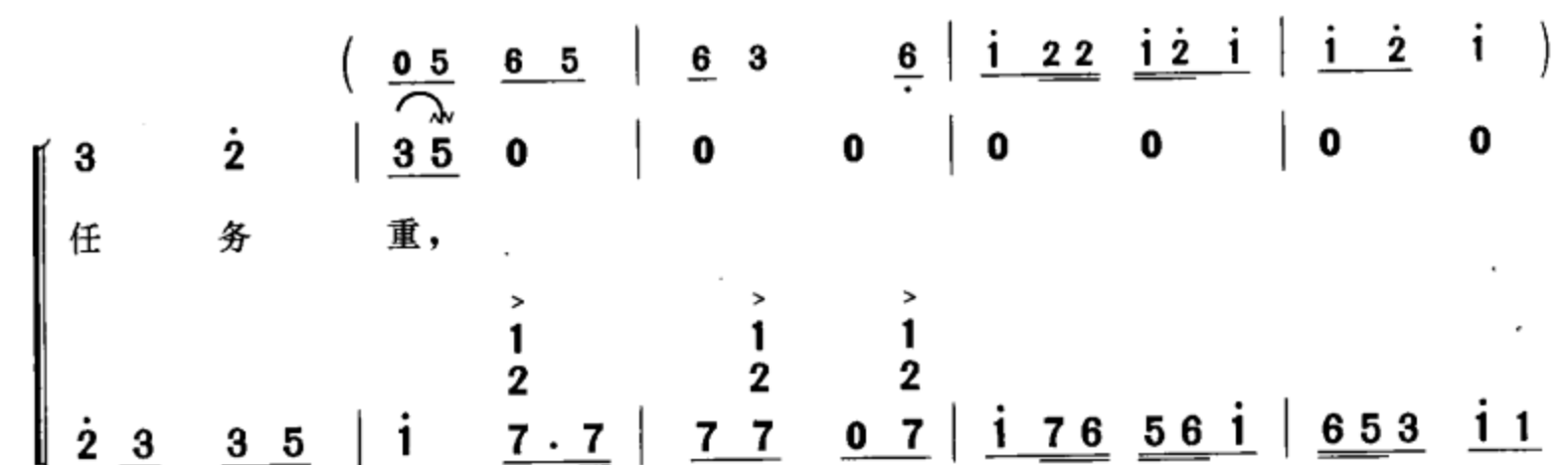
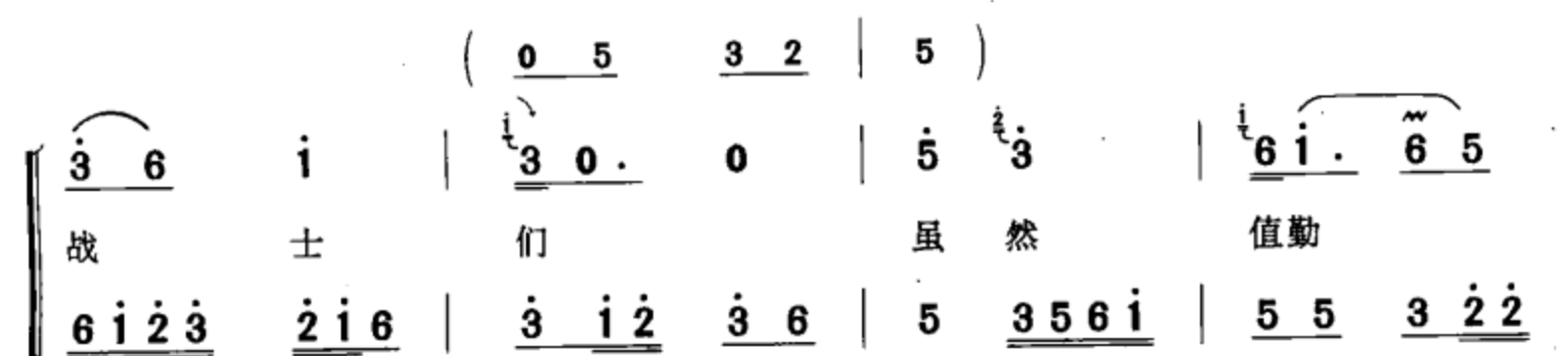
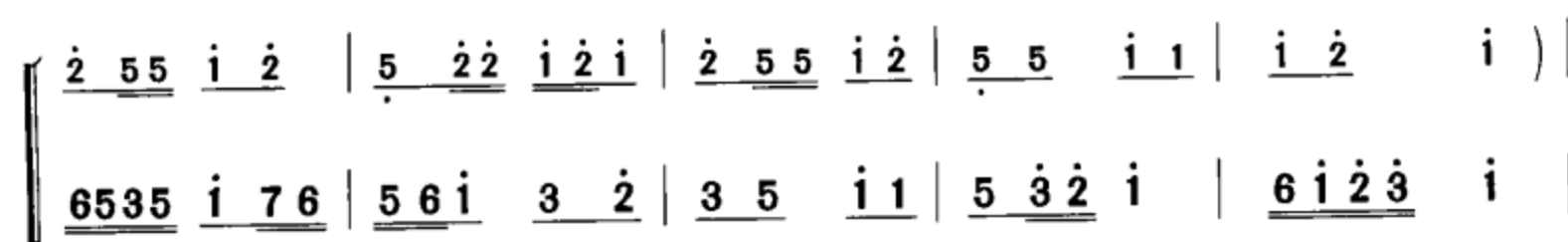
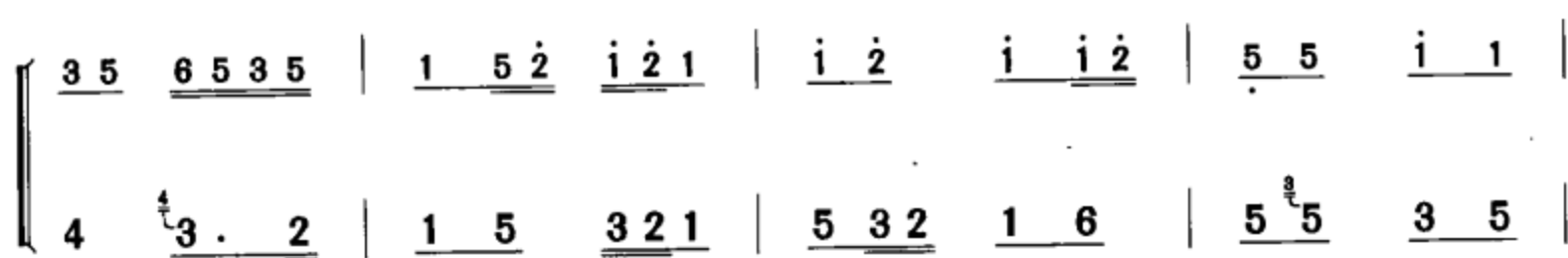


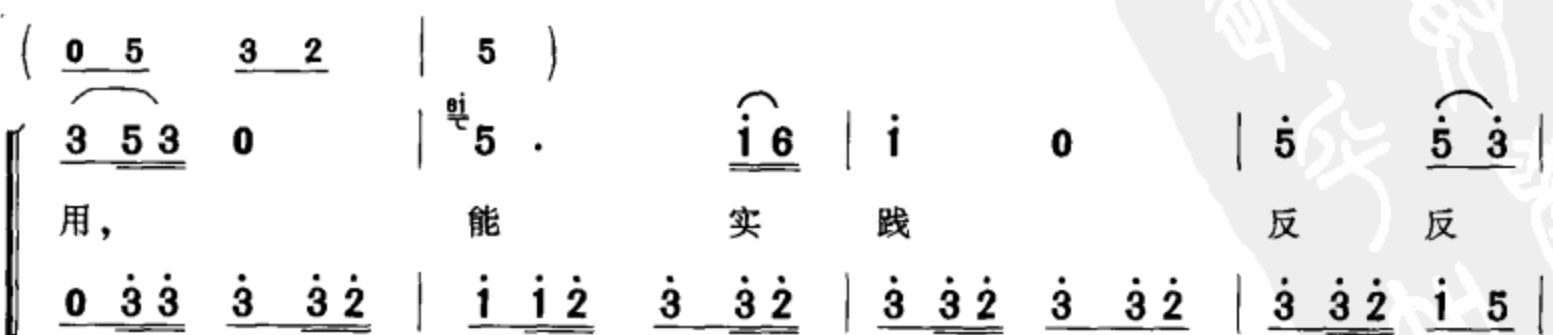
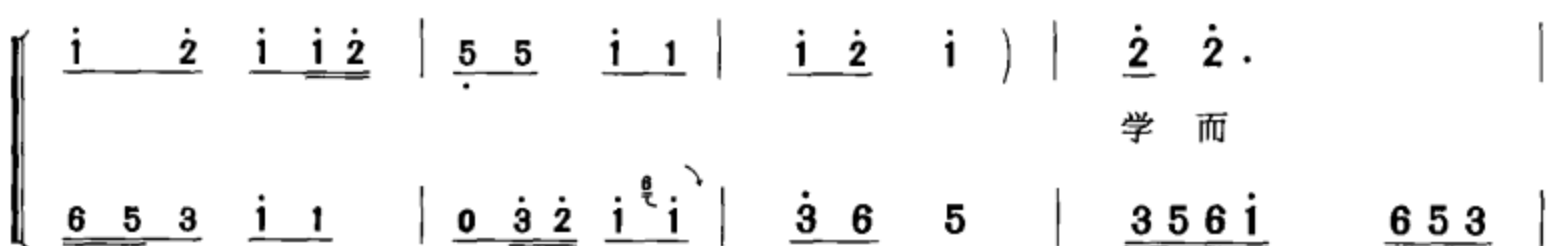
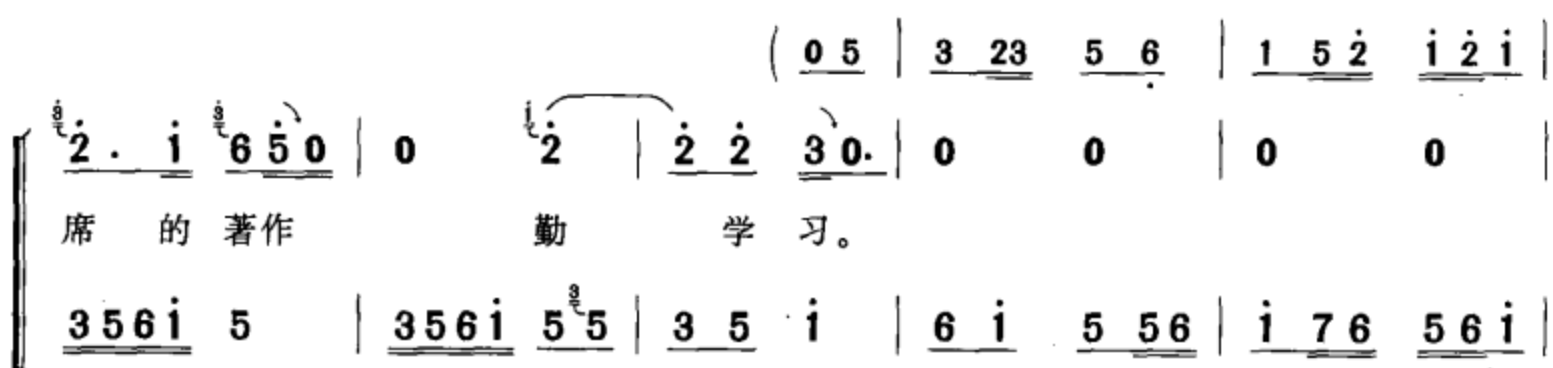
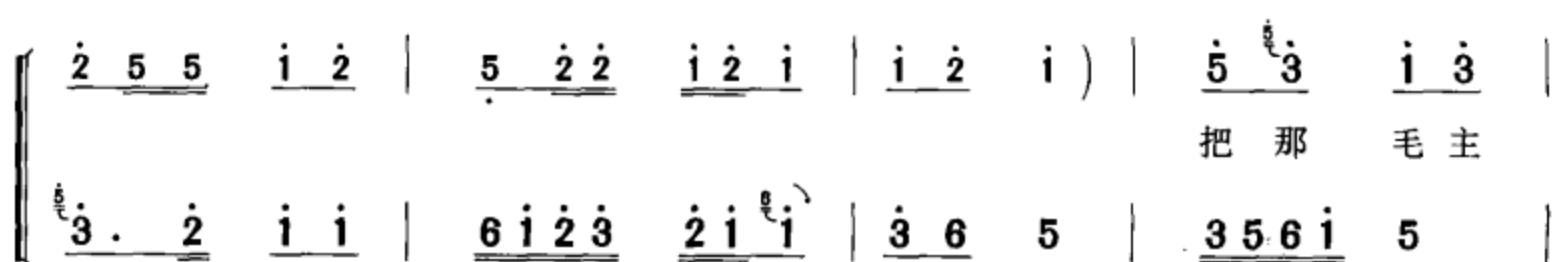
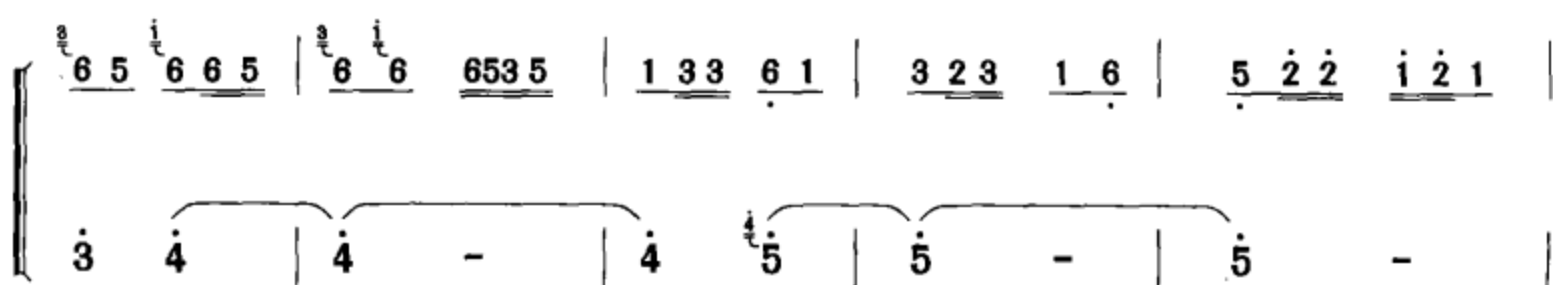
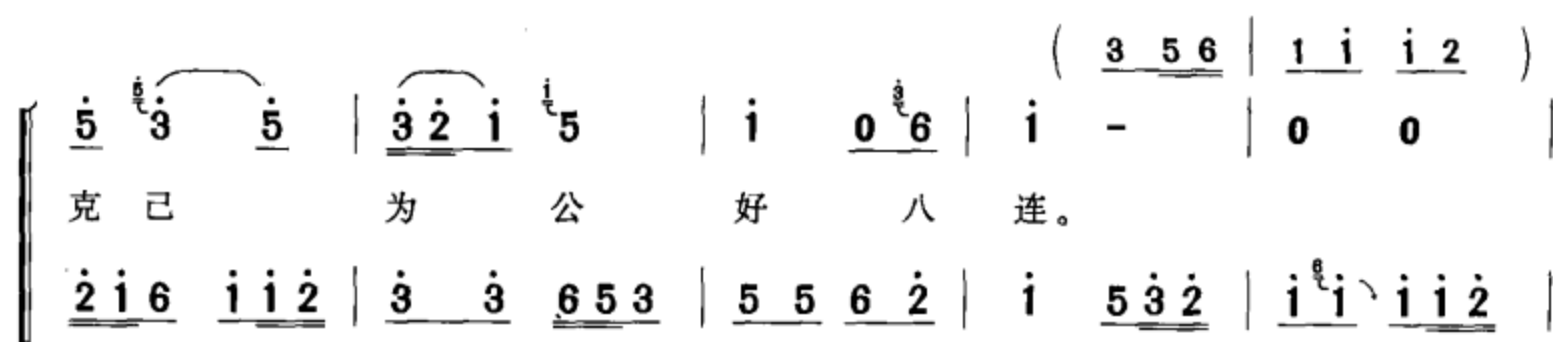


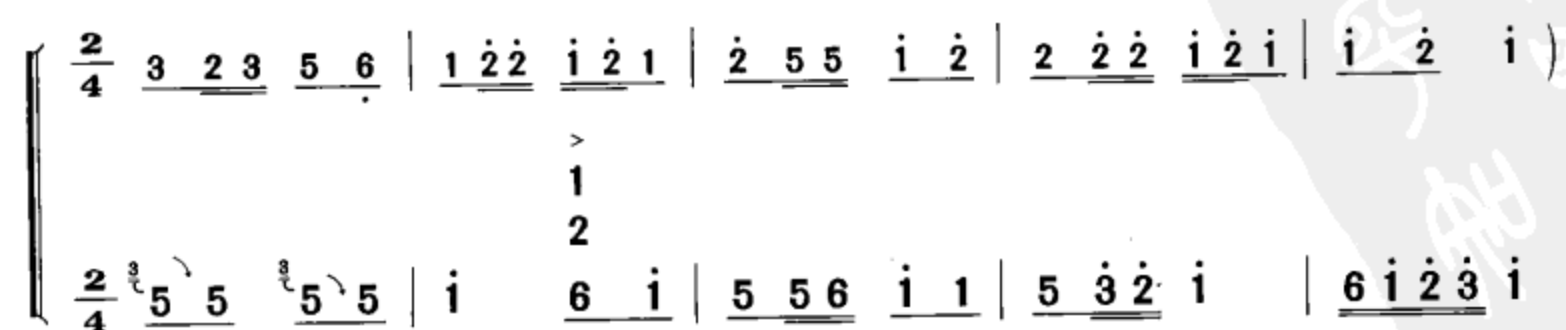
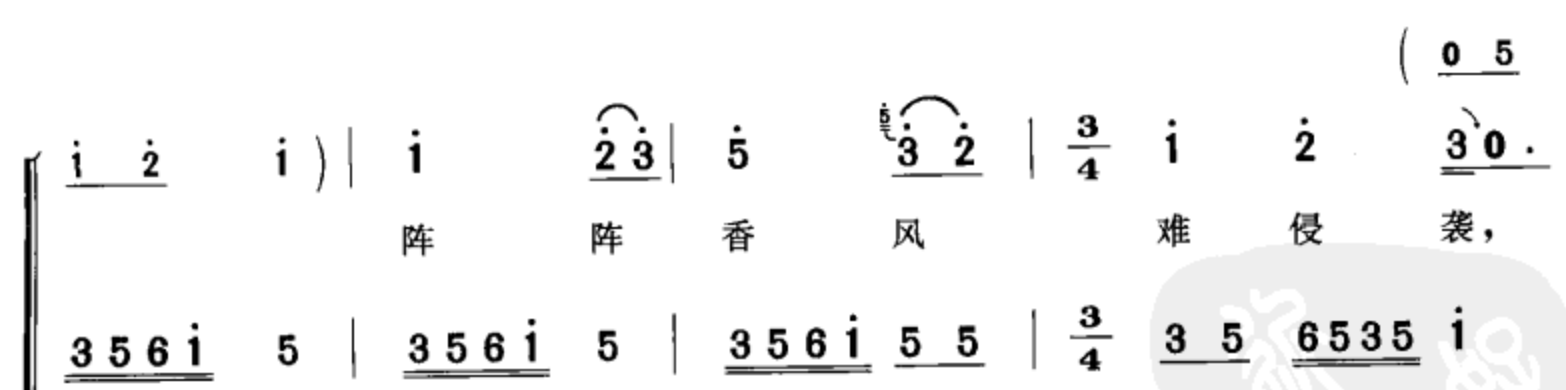
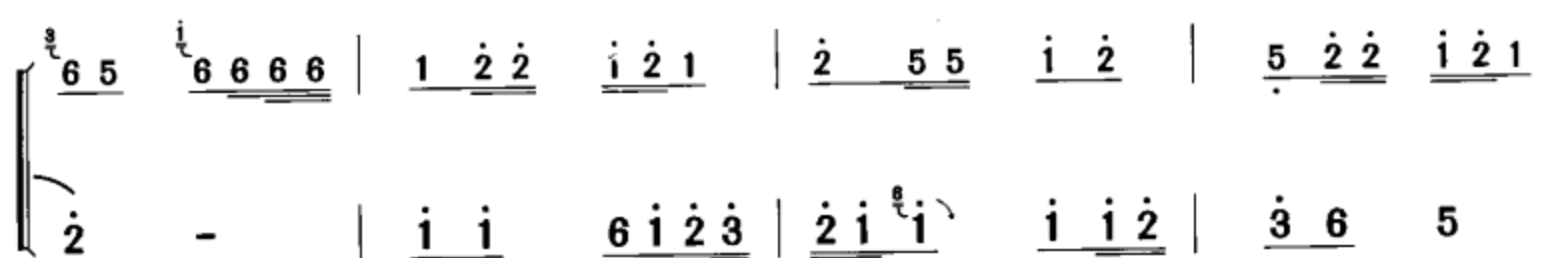
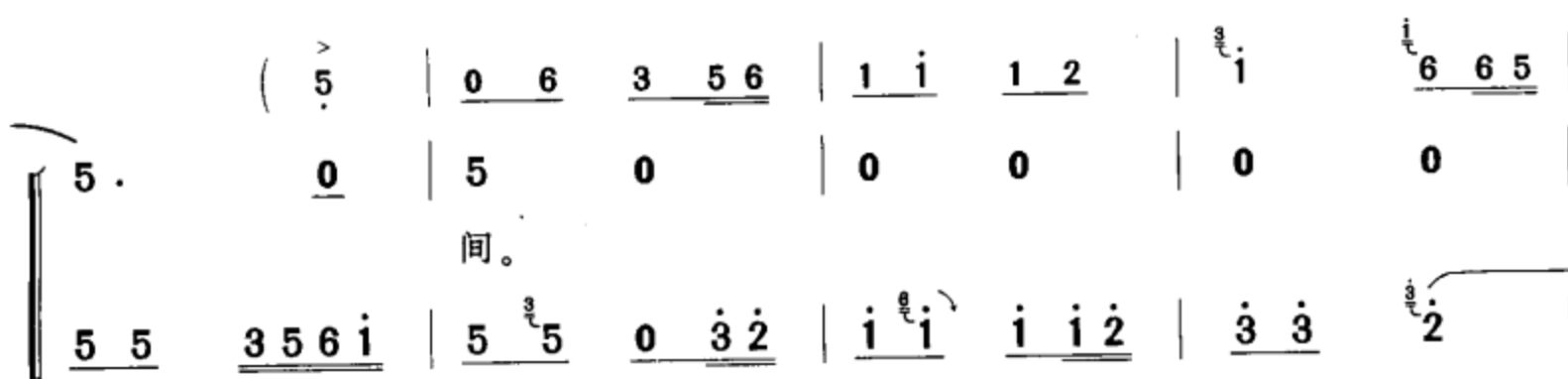
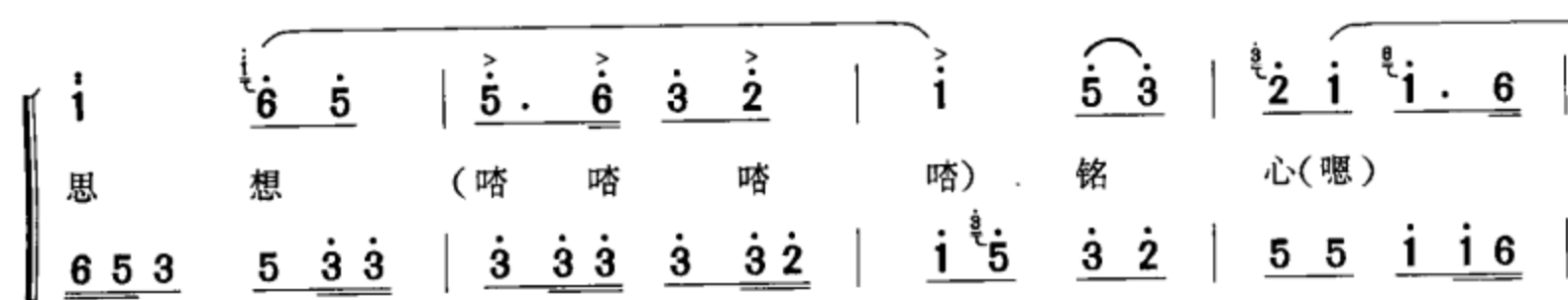
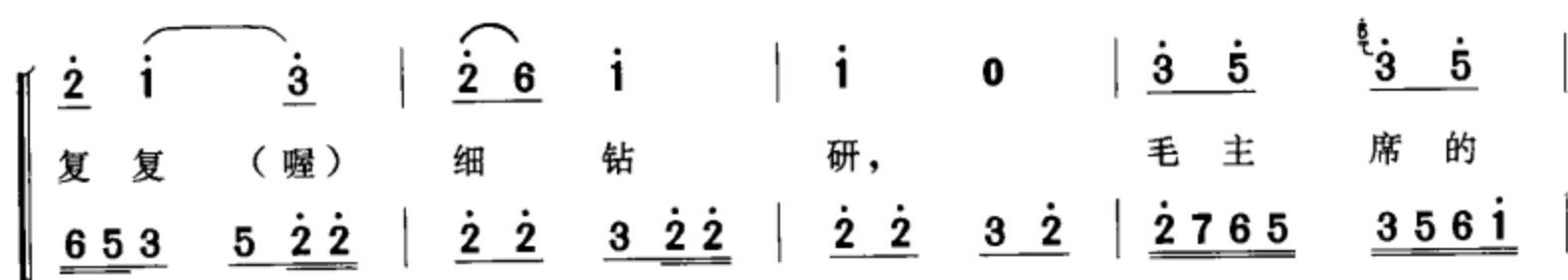


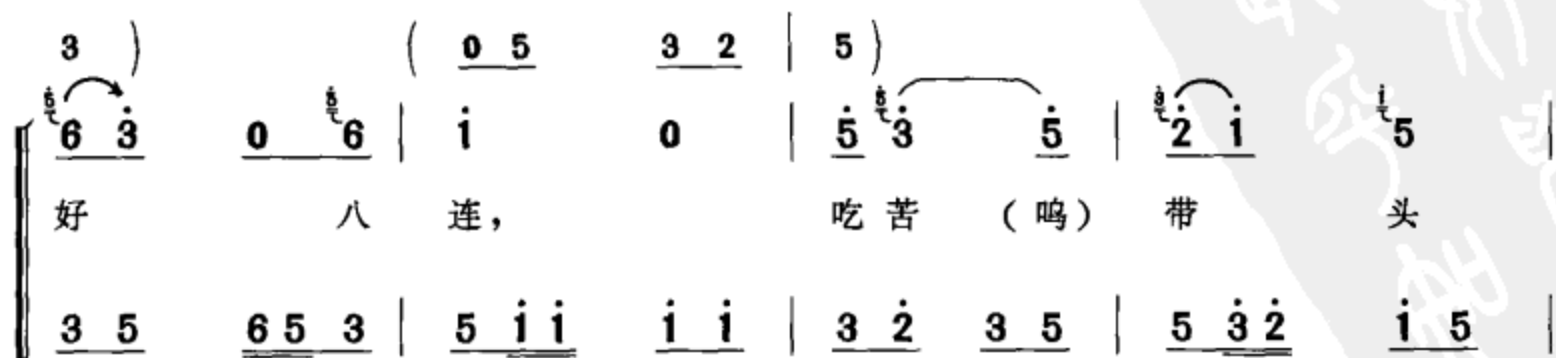
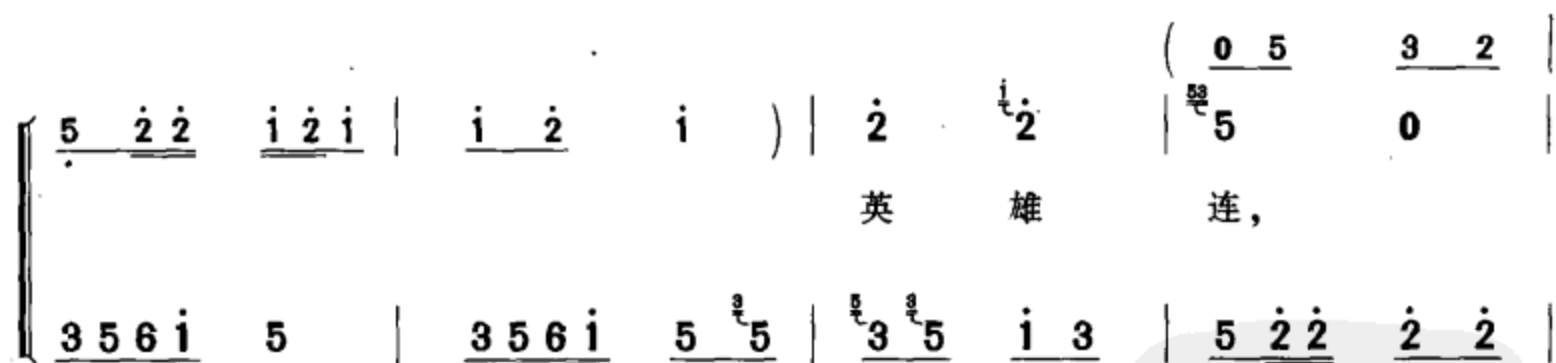
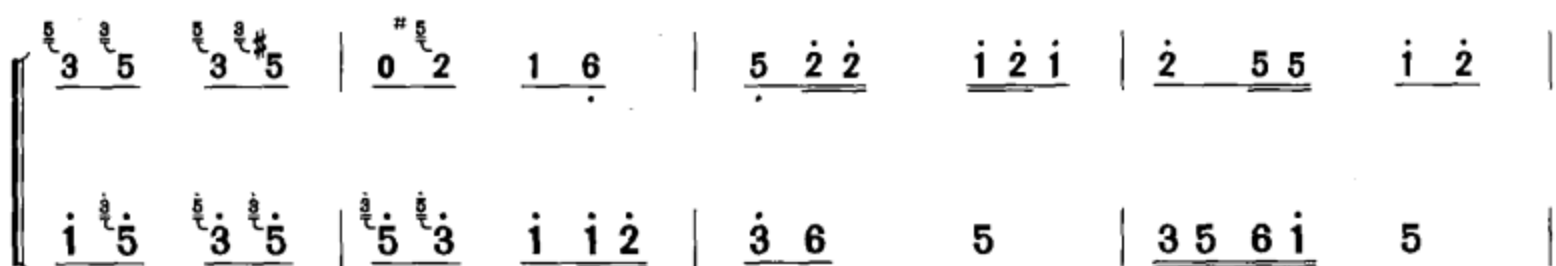
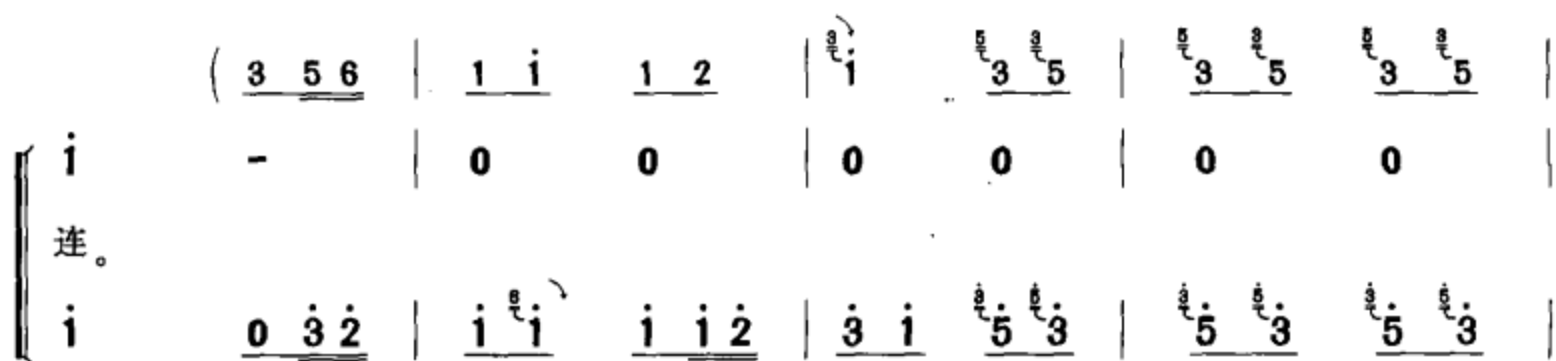
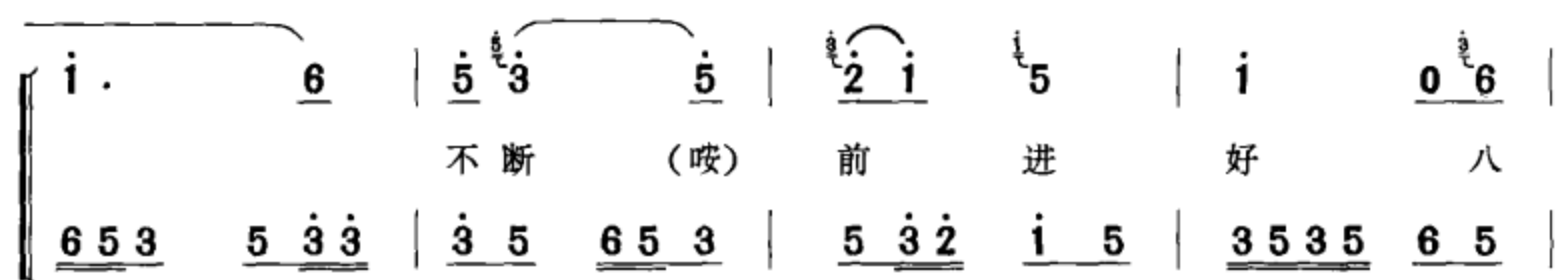
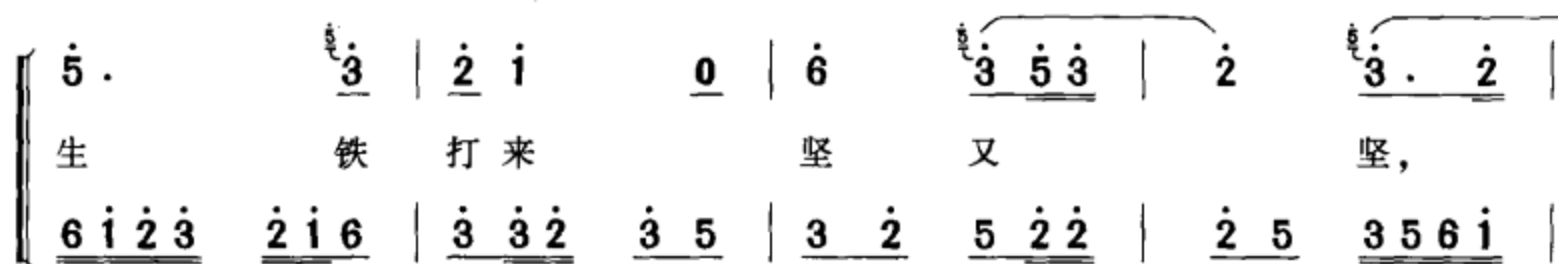


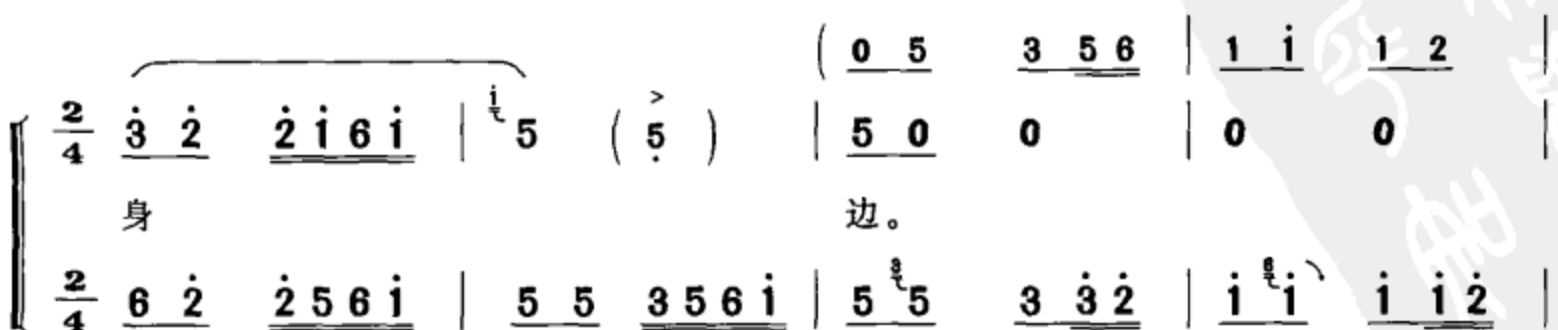
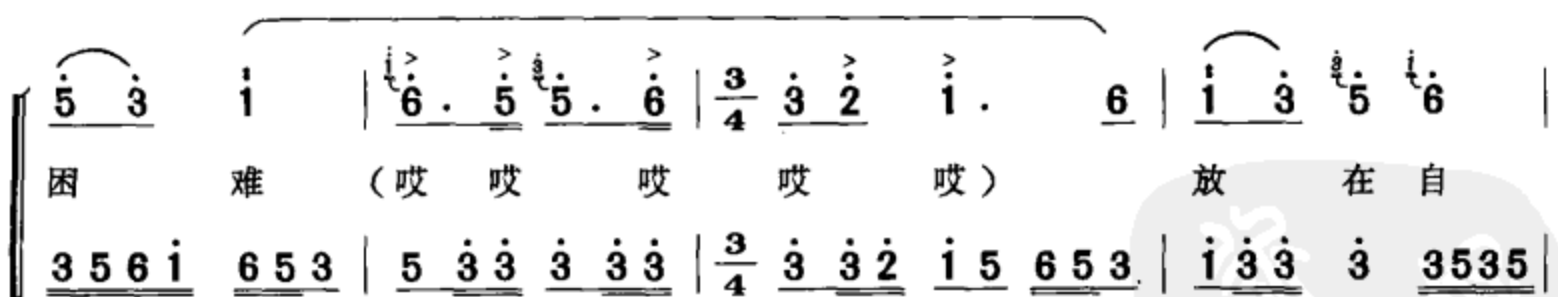
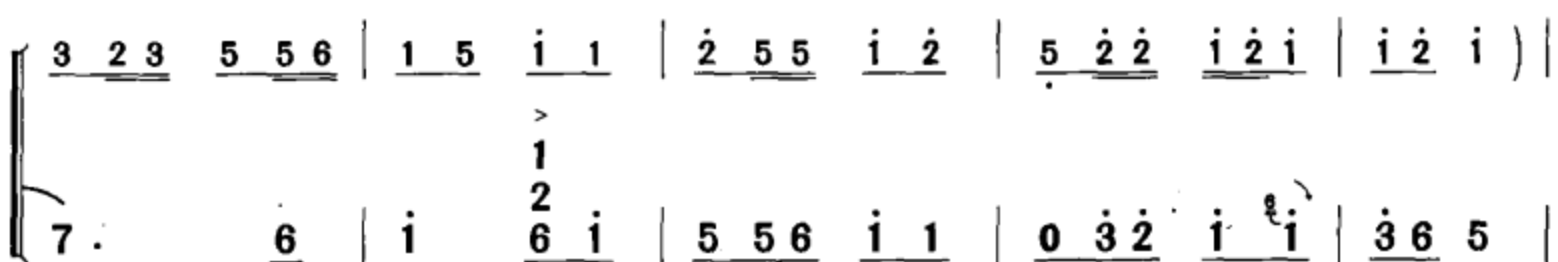
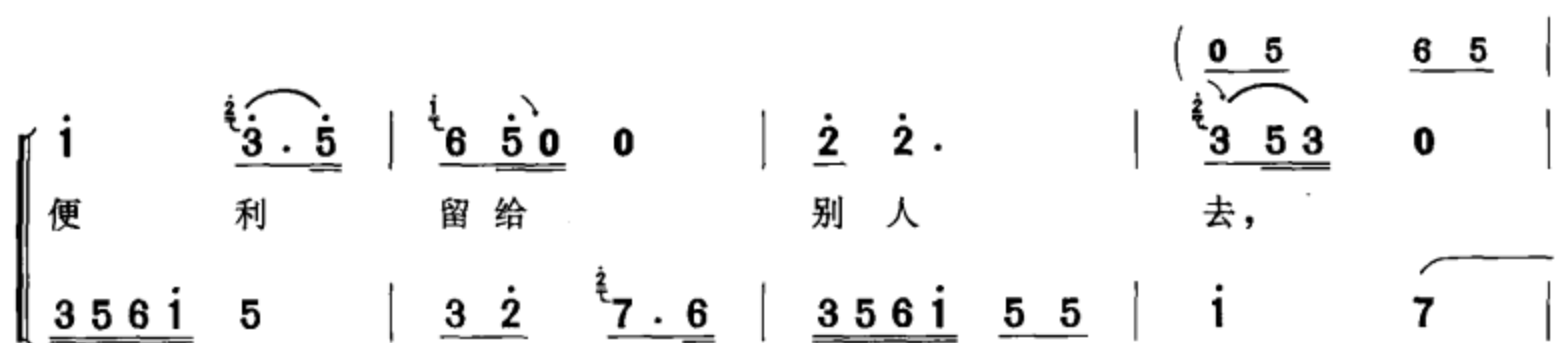
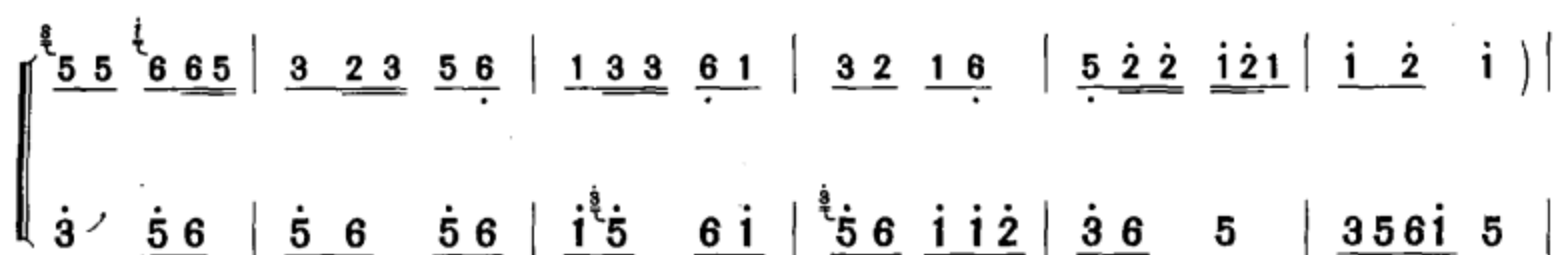
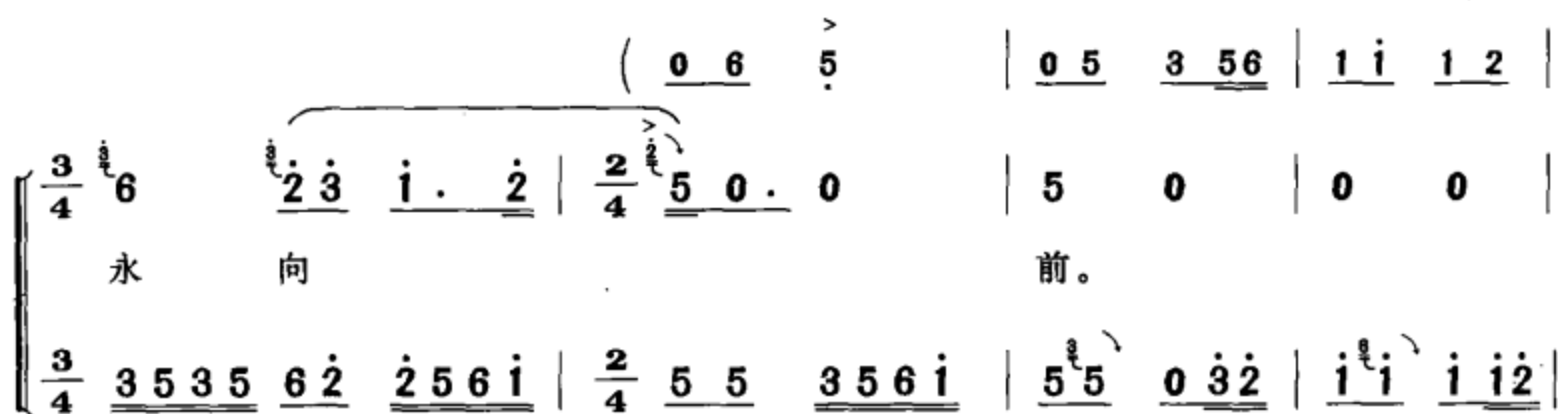


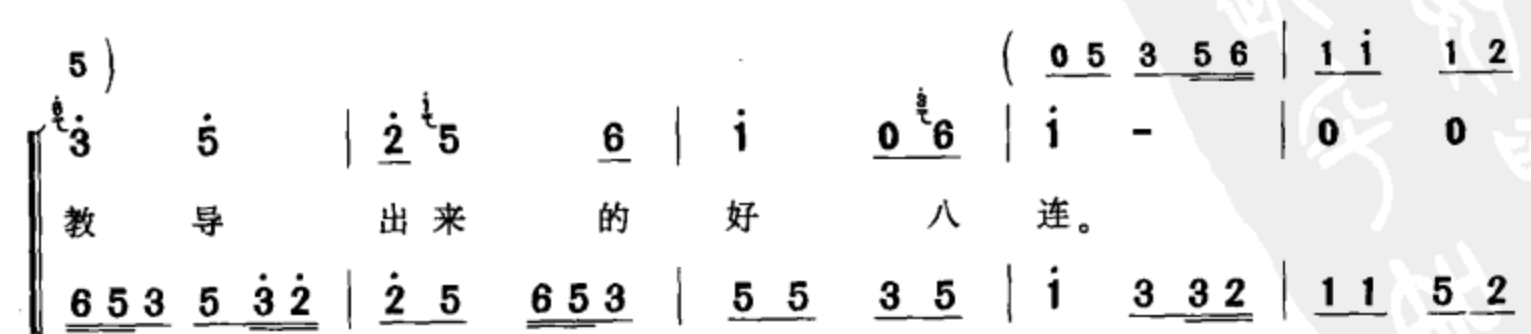
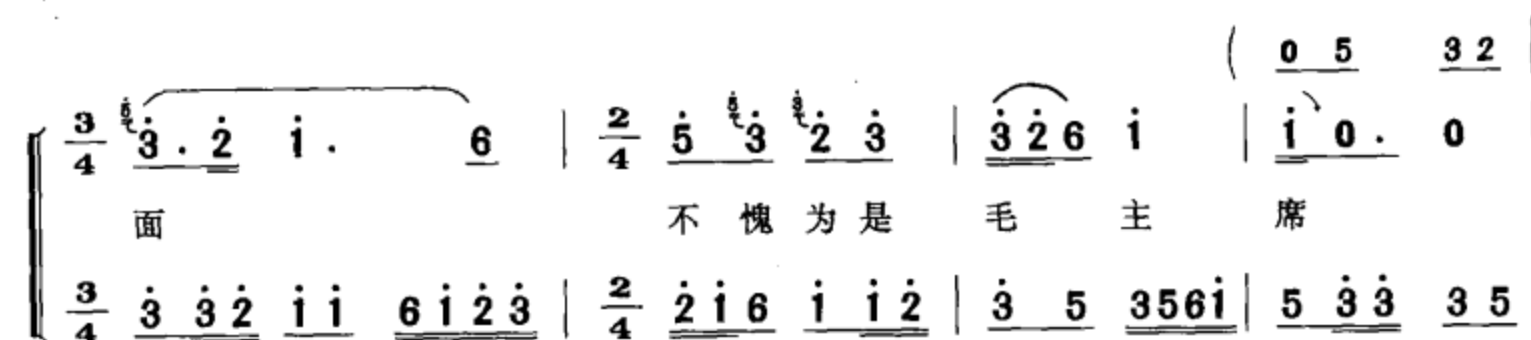
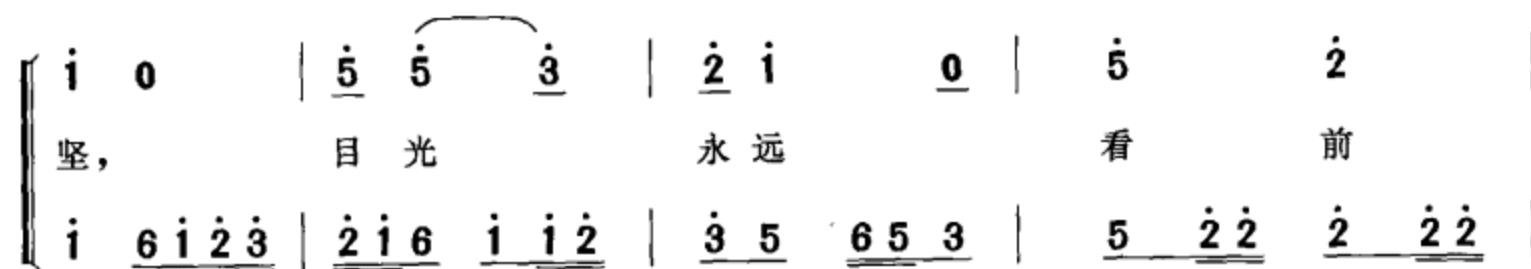
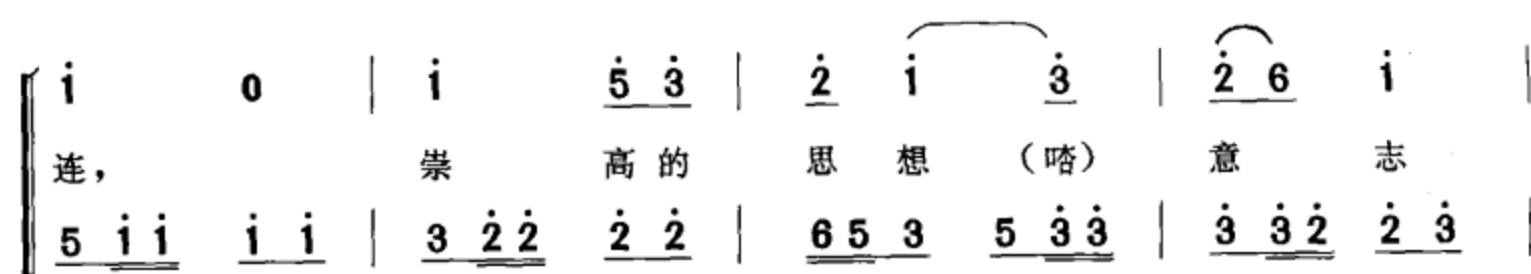
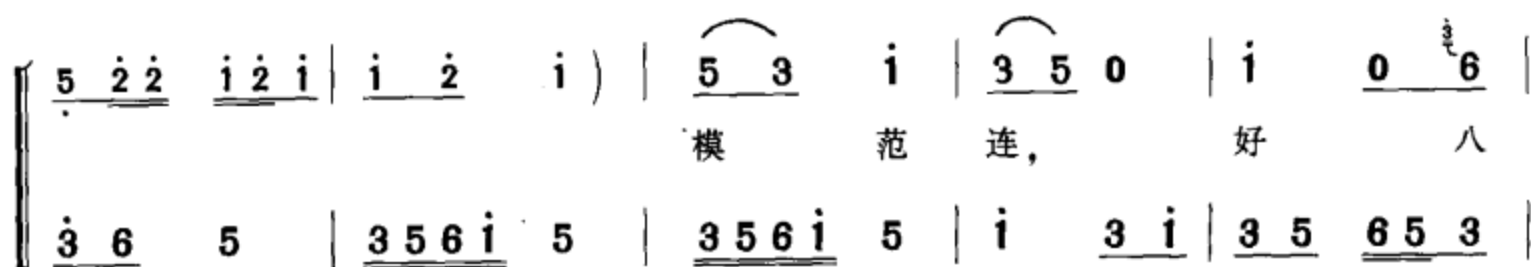
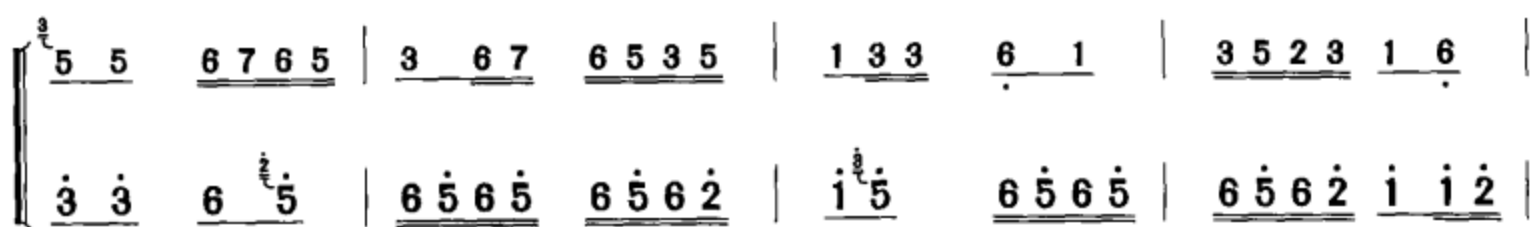


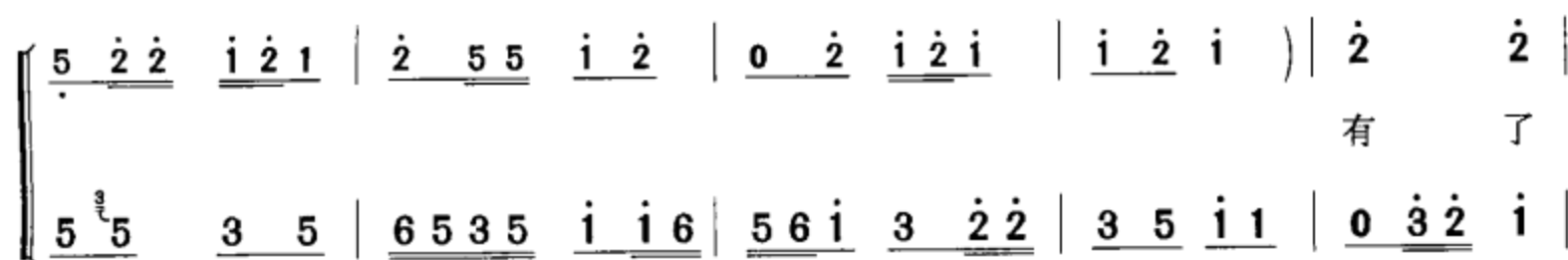
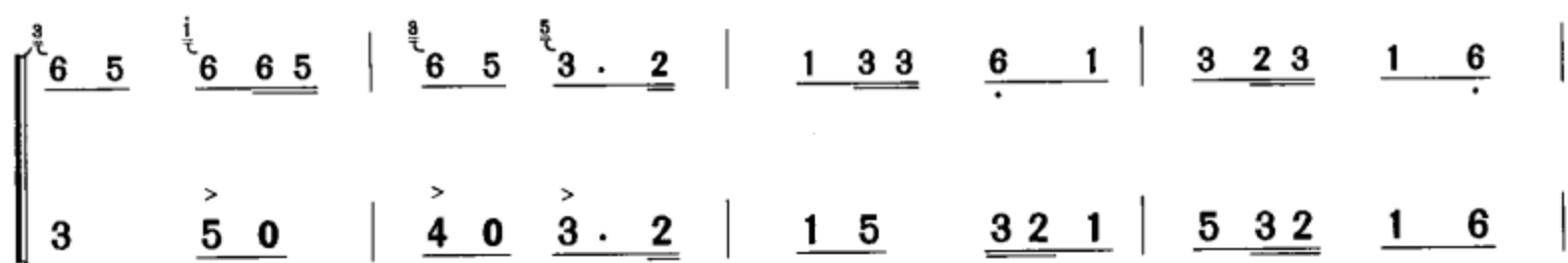




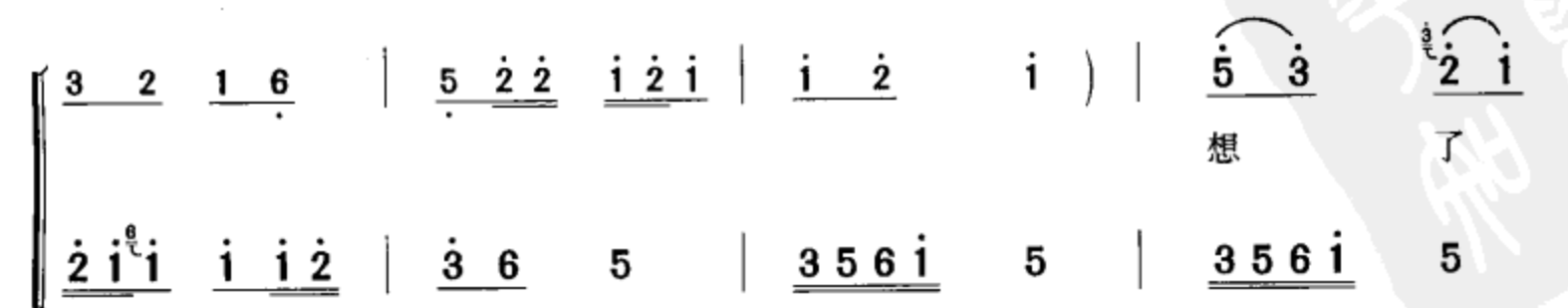
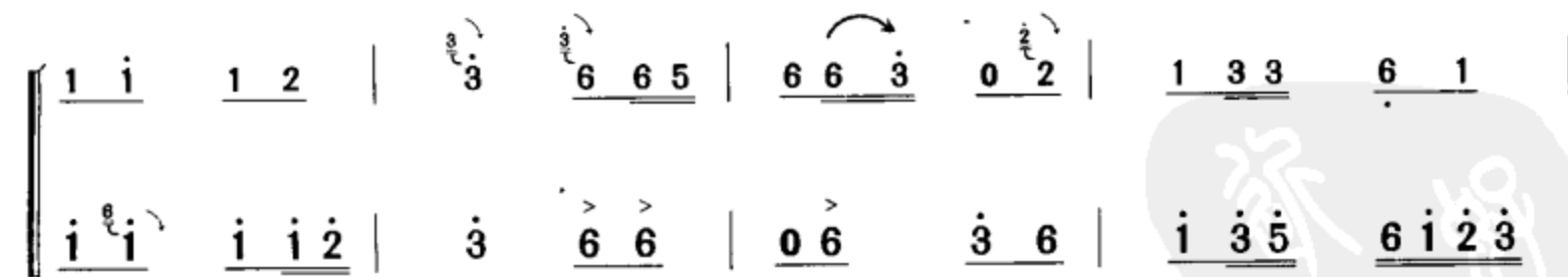
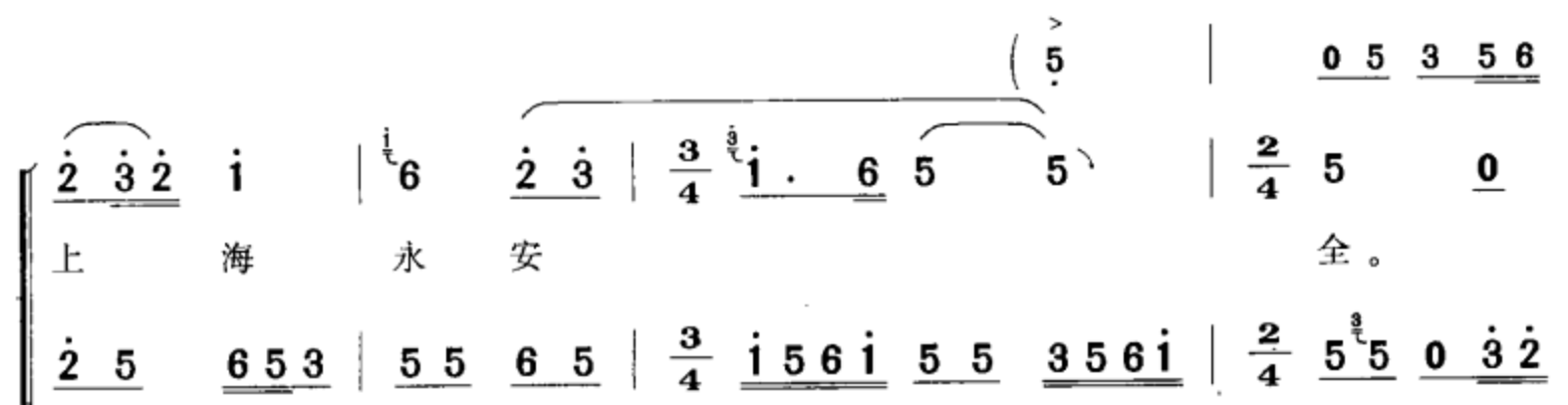
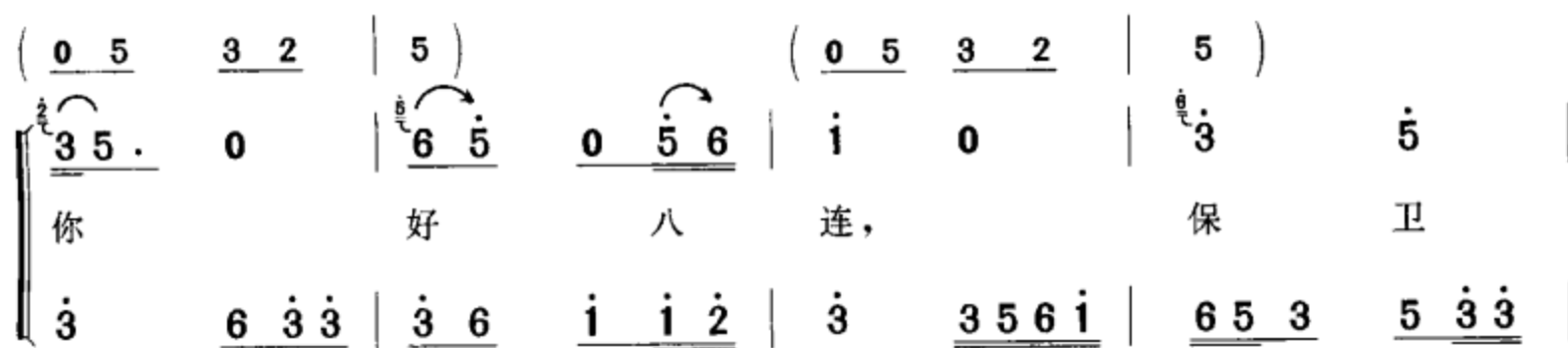


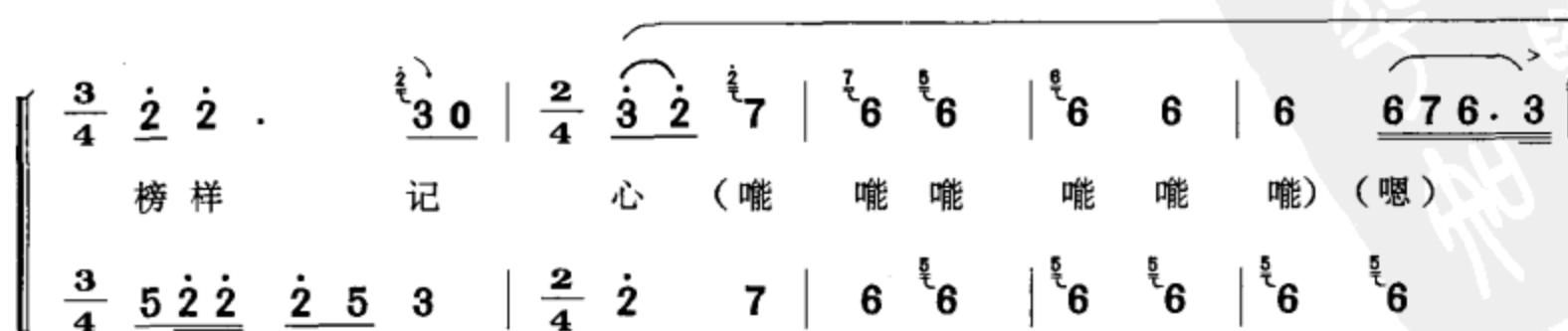
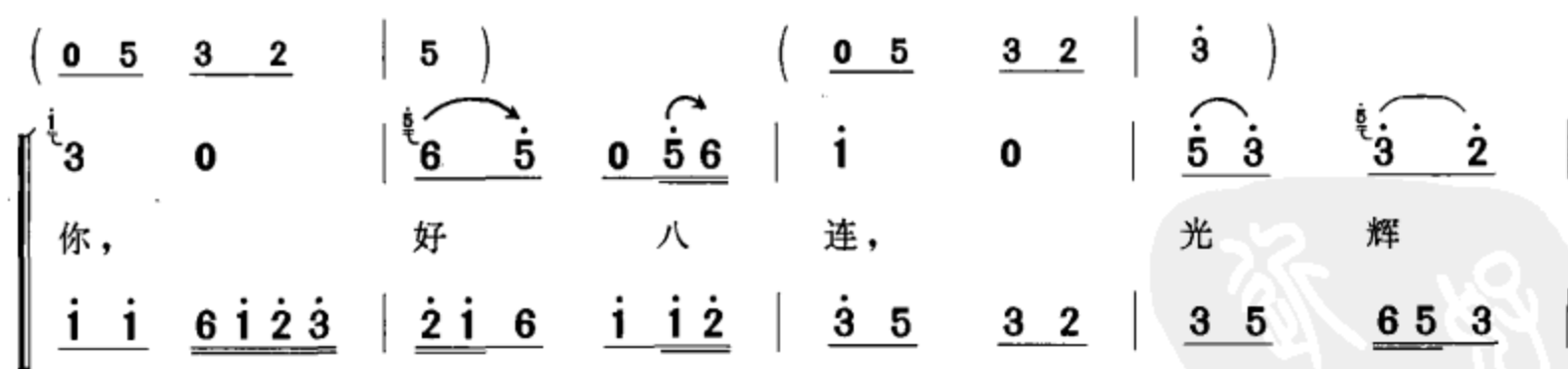
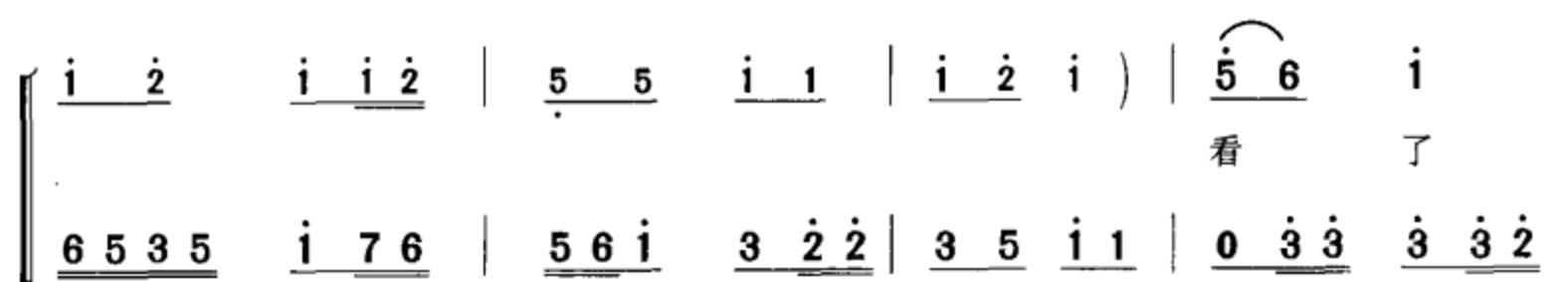
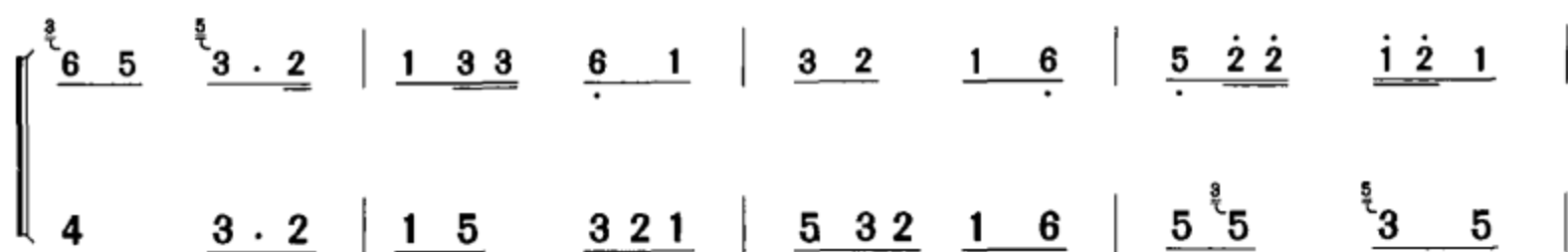
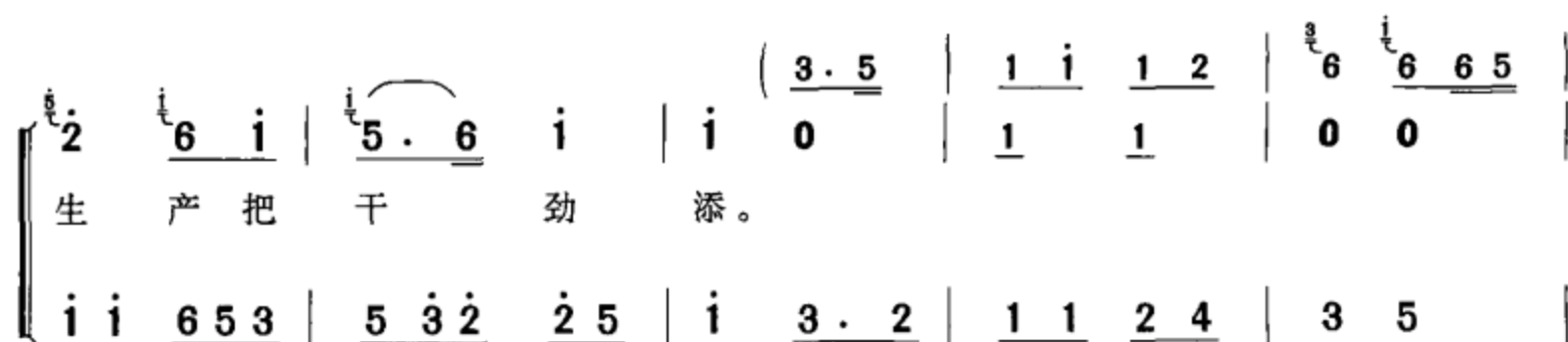
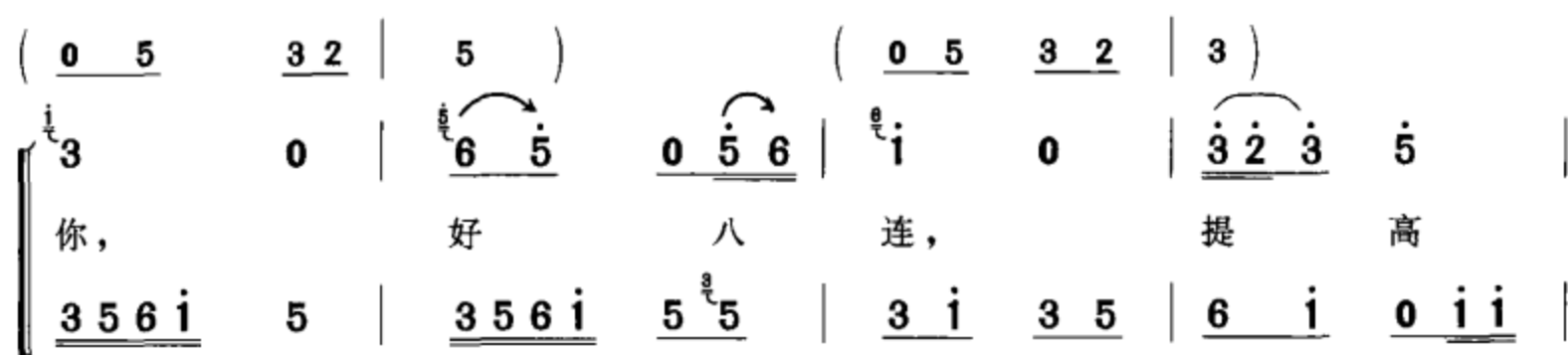


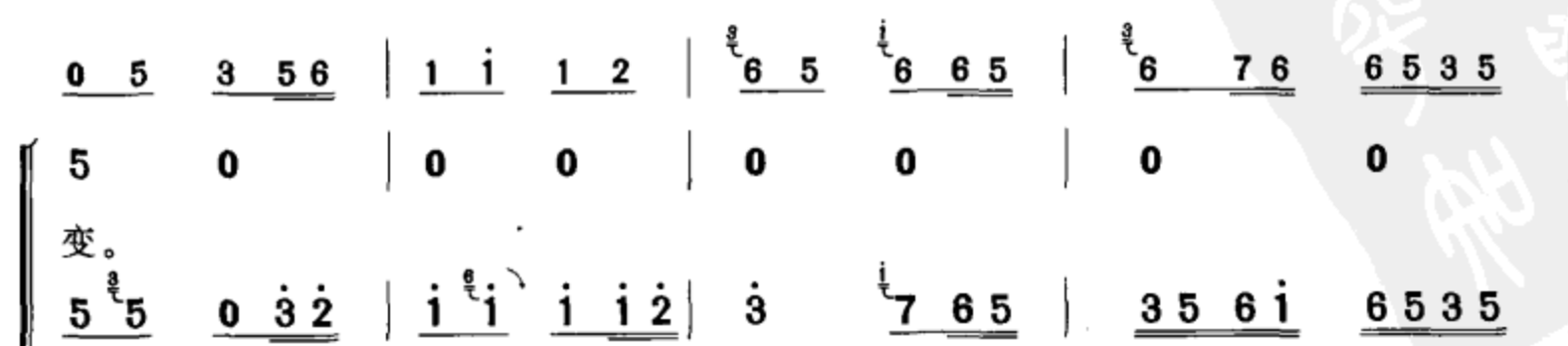
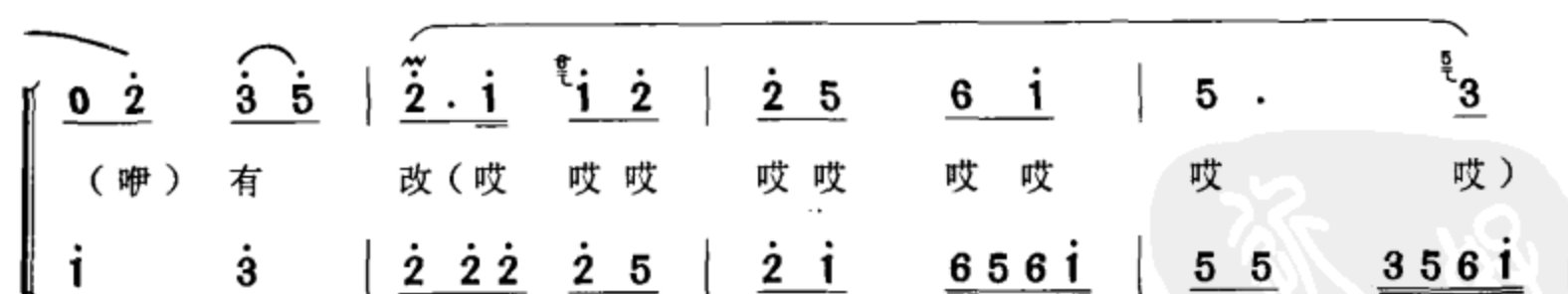
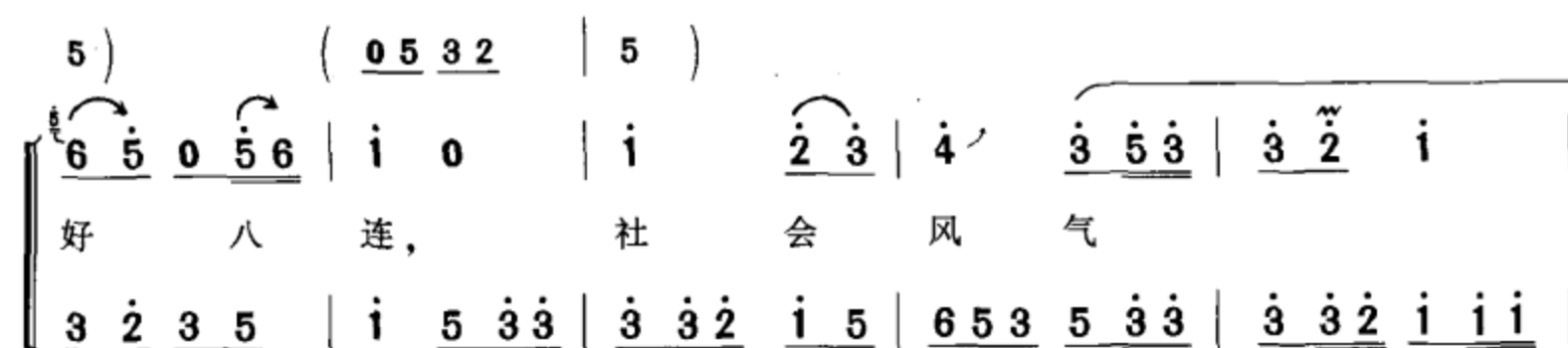
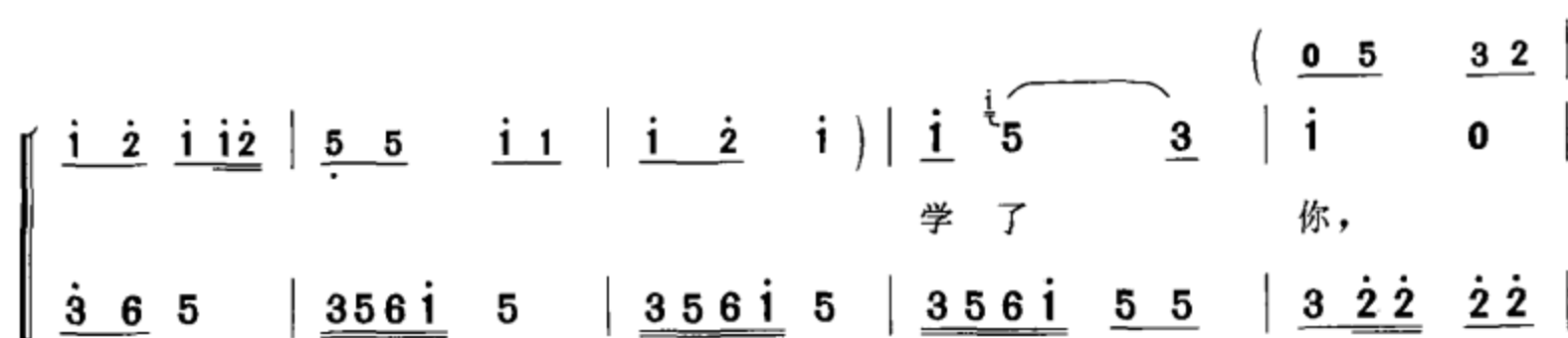
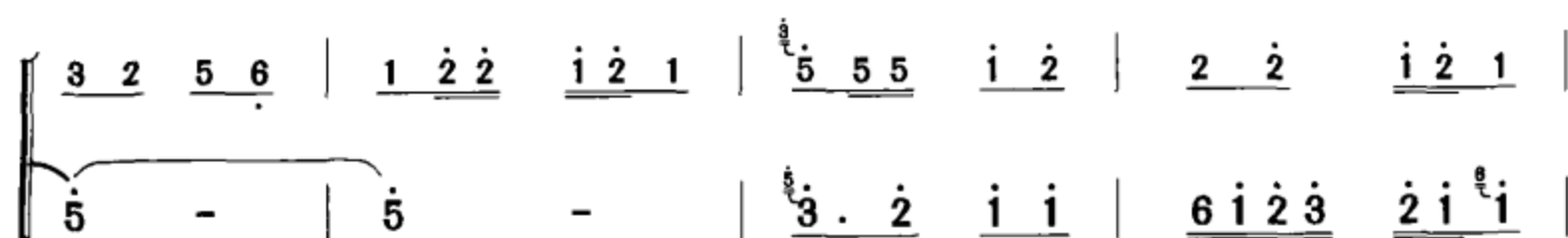
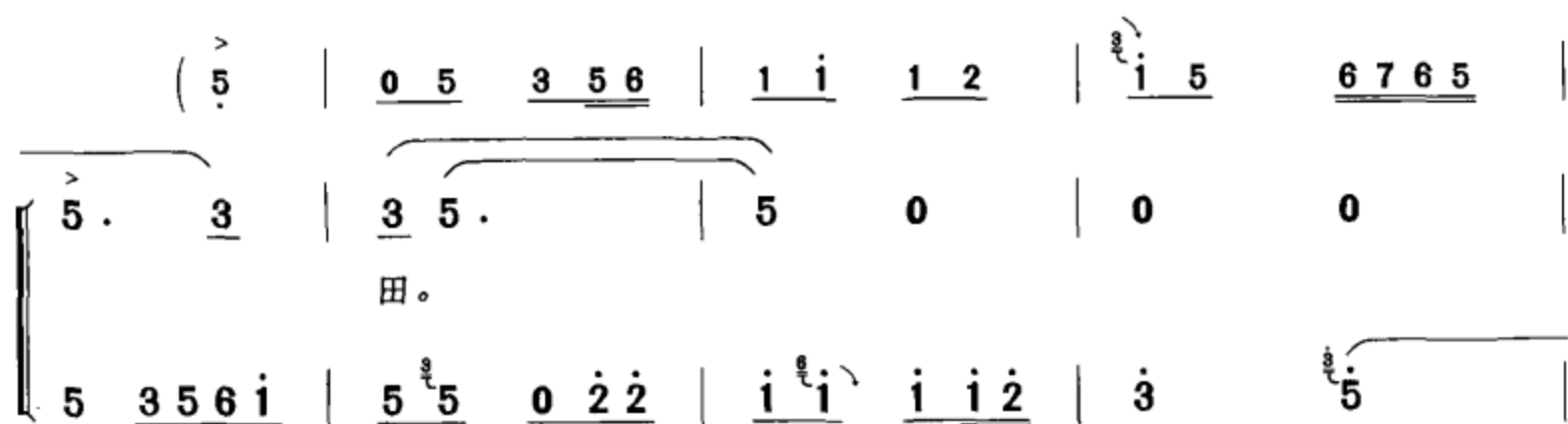


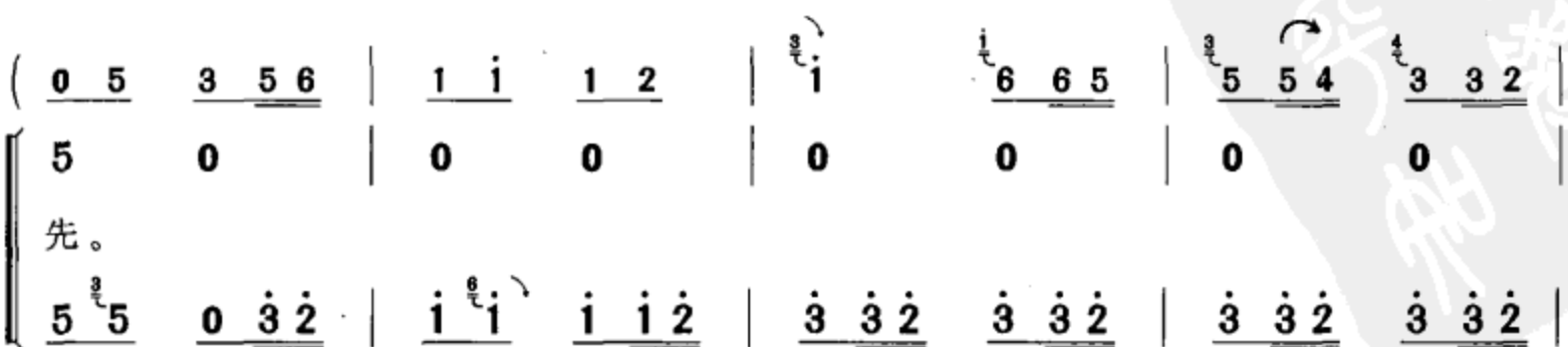
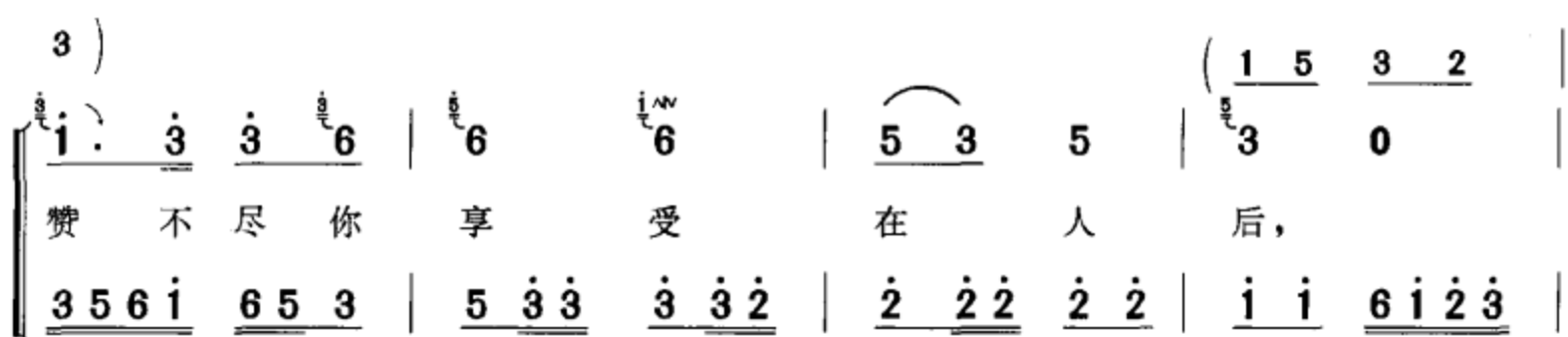
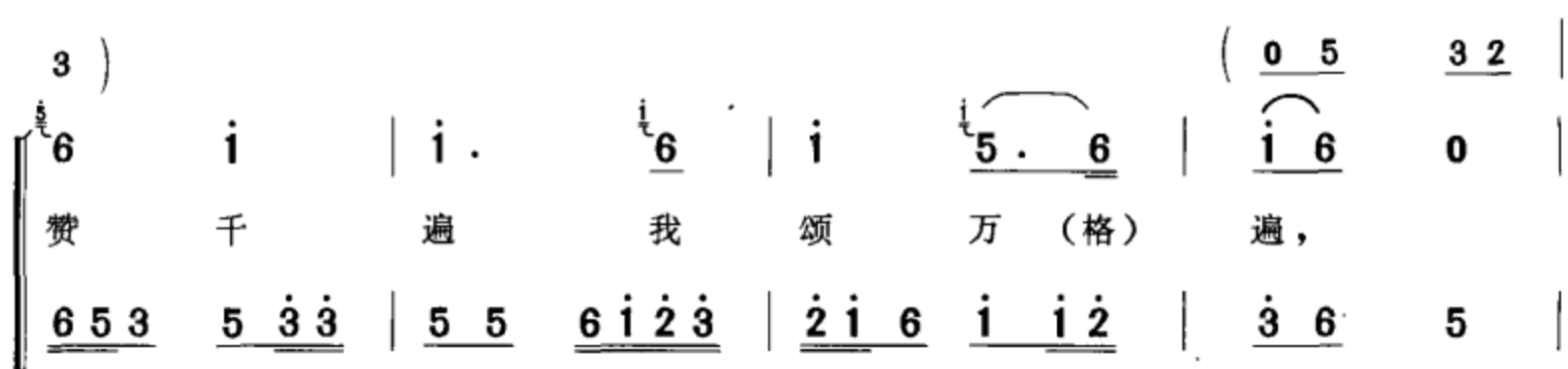
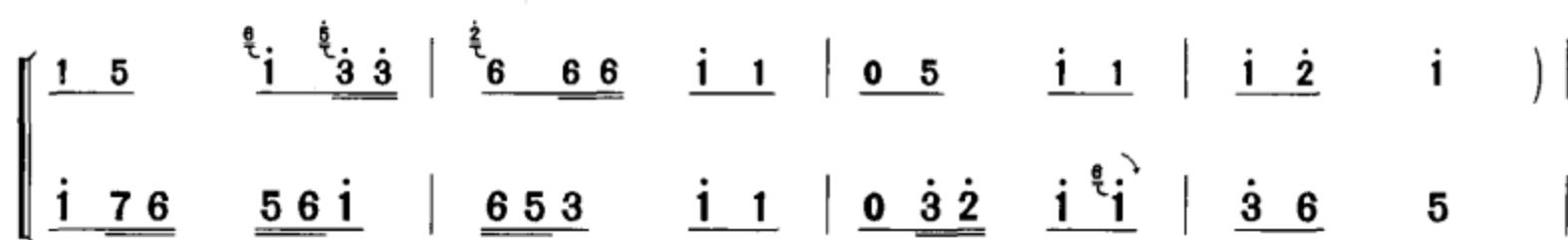


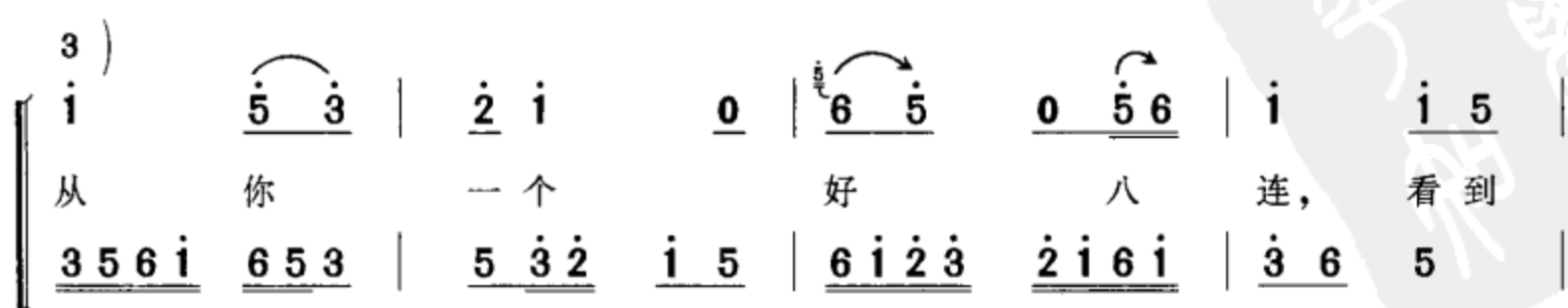
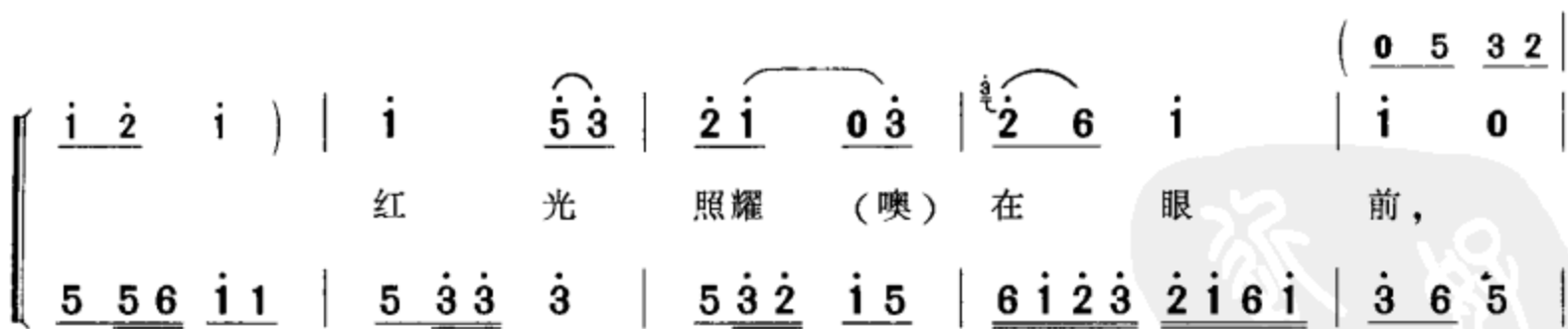
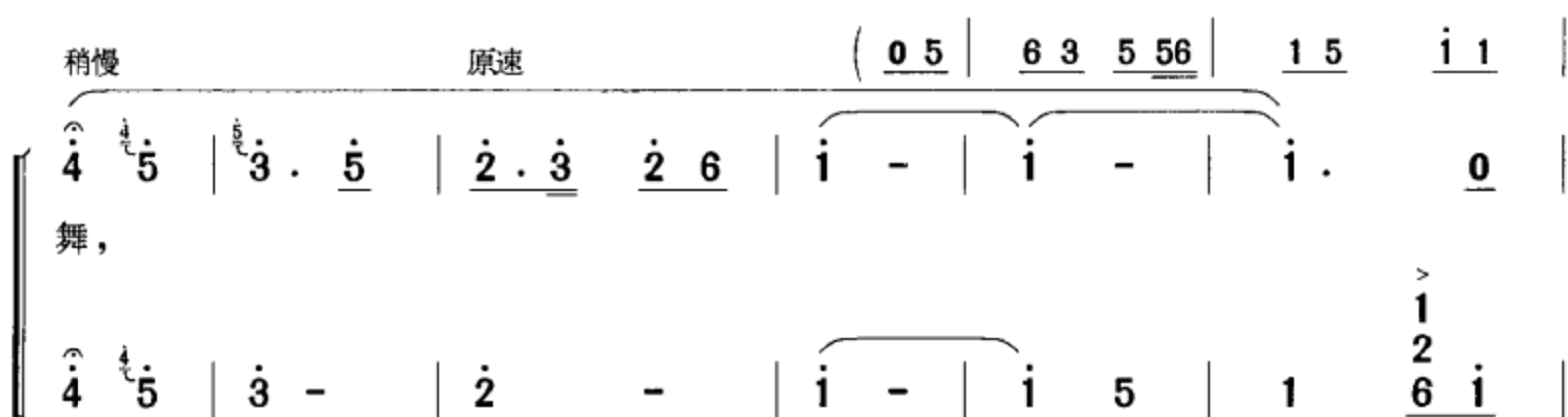
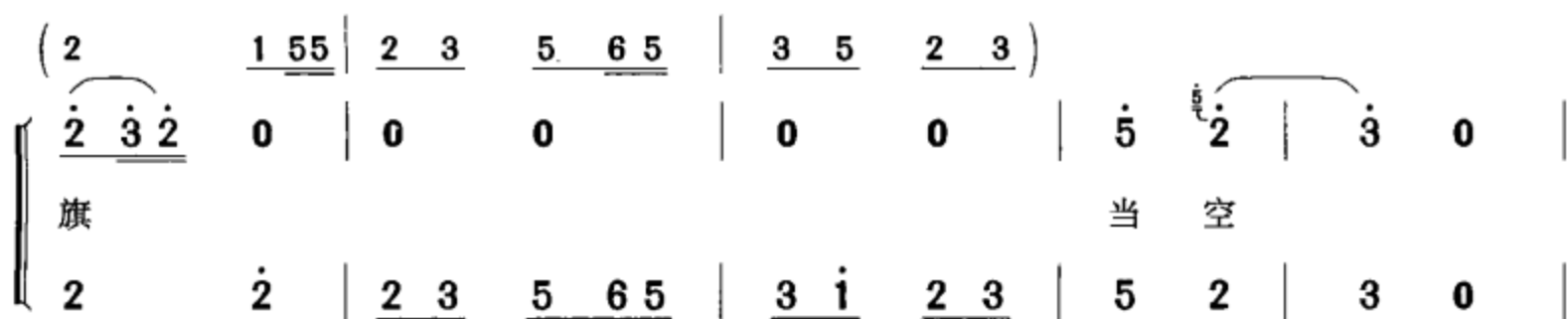
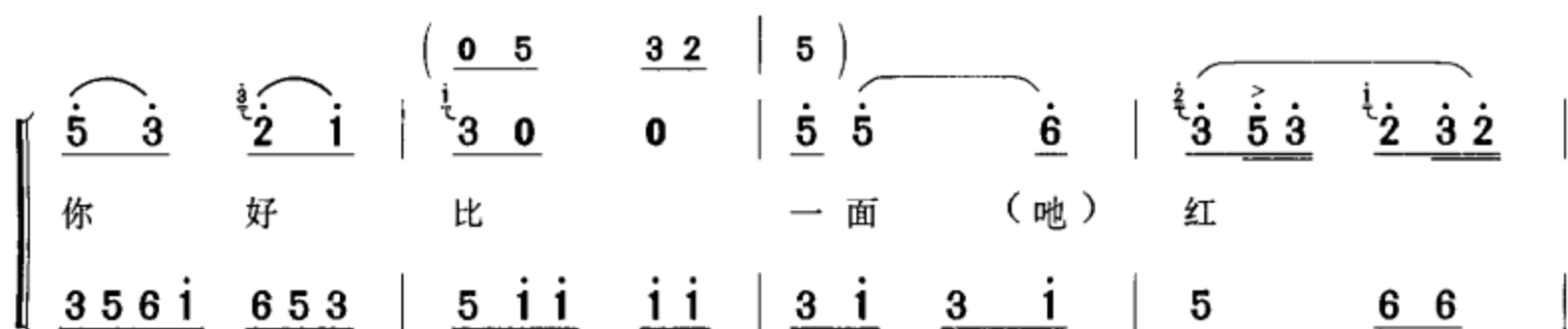
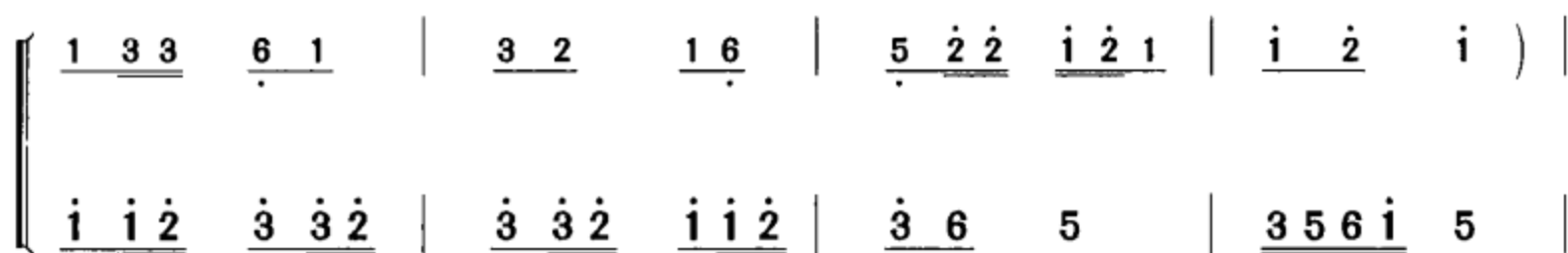
有 了

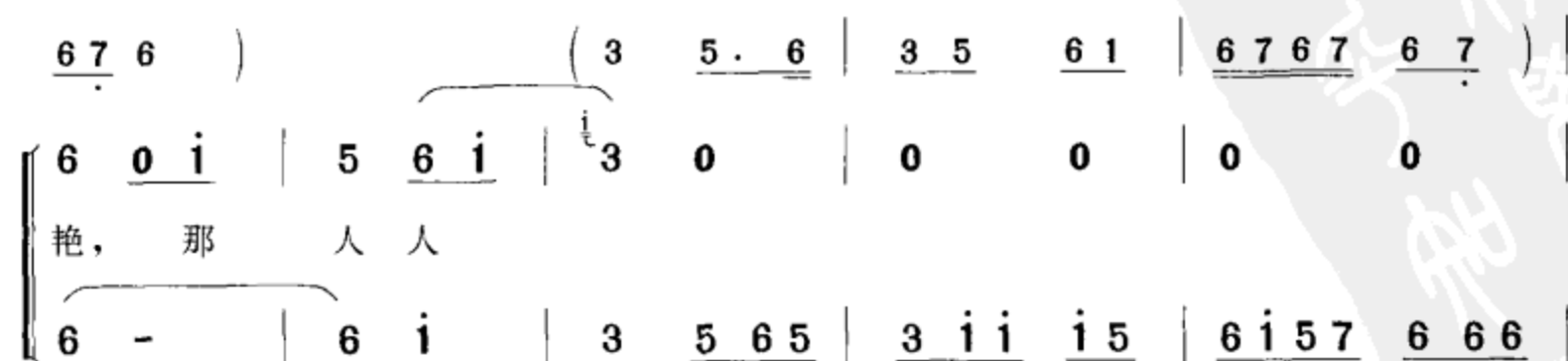
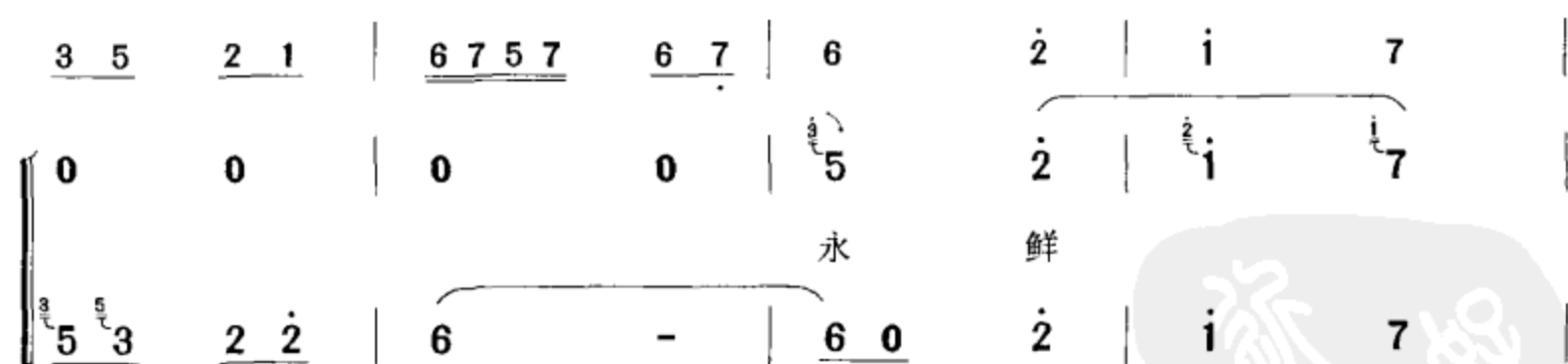
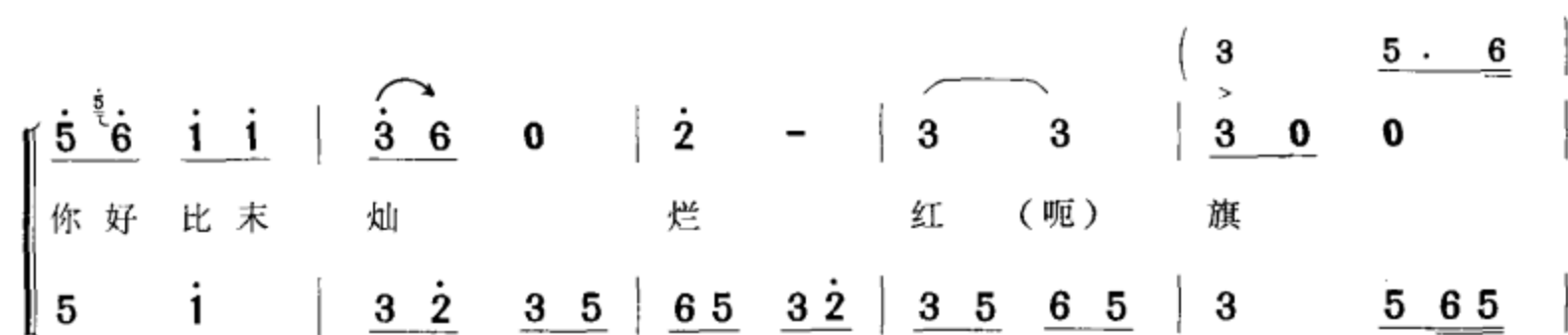
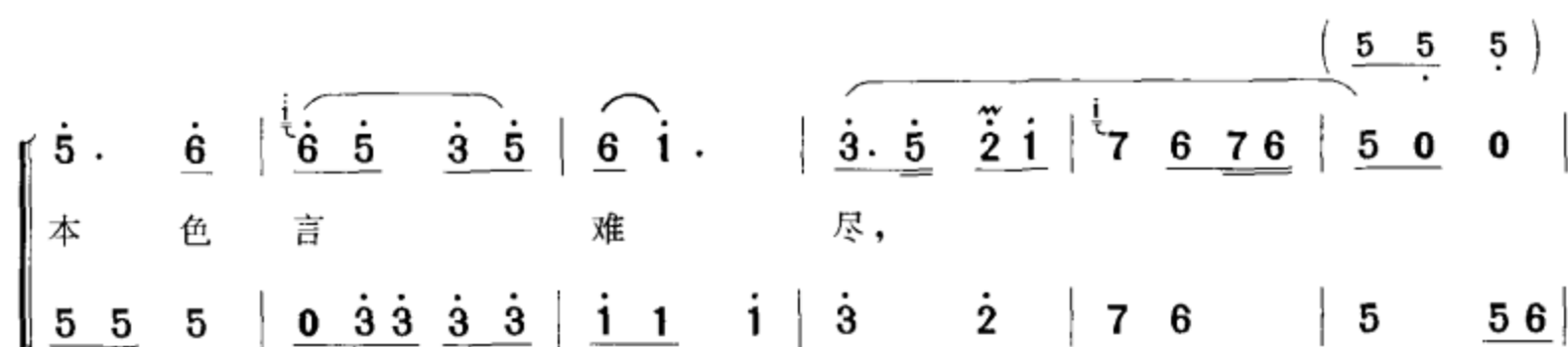
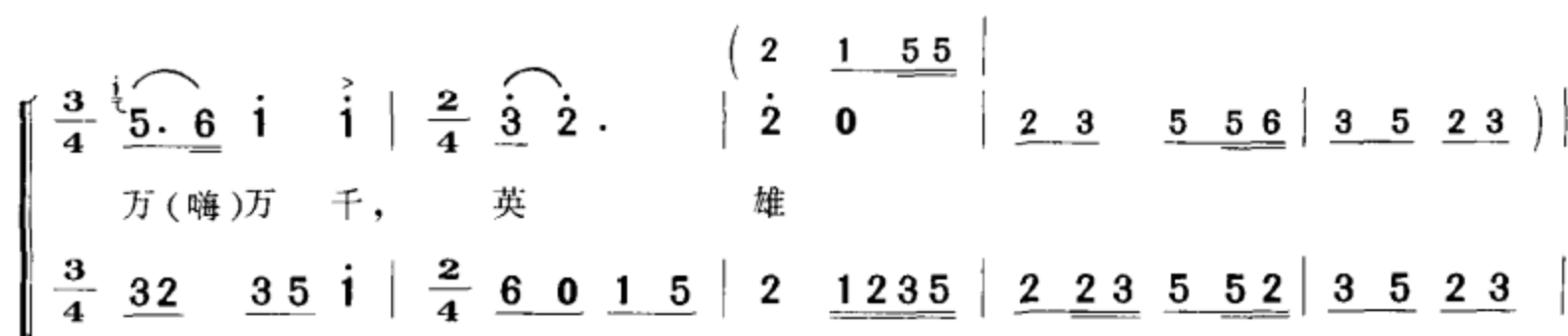
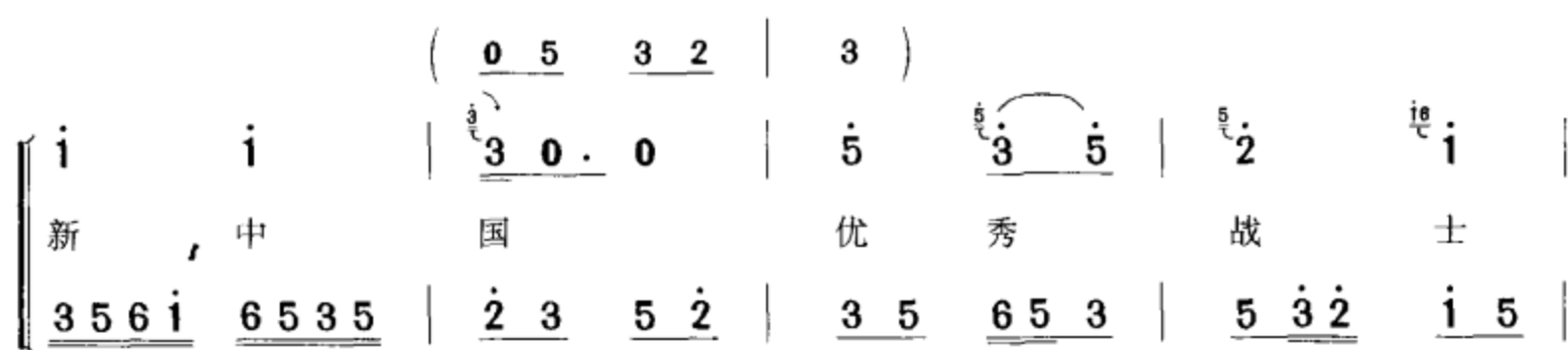


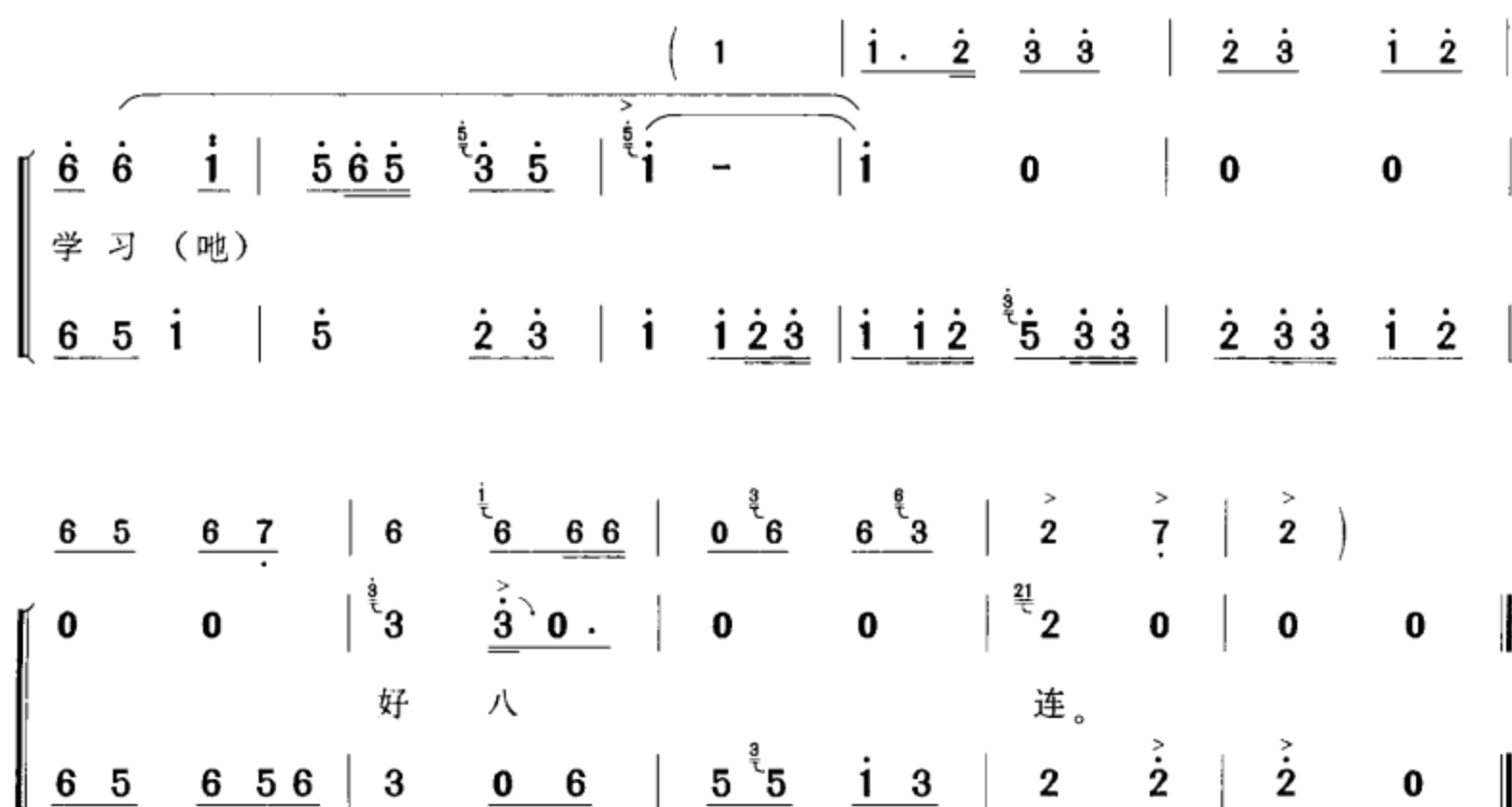












(薛惠君琵琶伴奏)

* 《南京路上好八连》系弹词开篇。

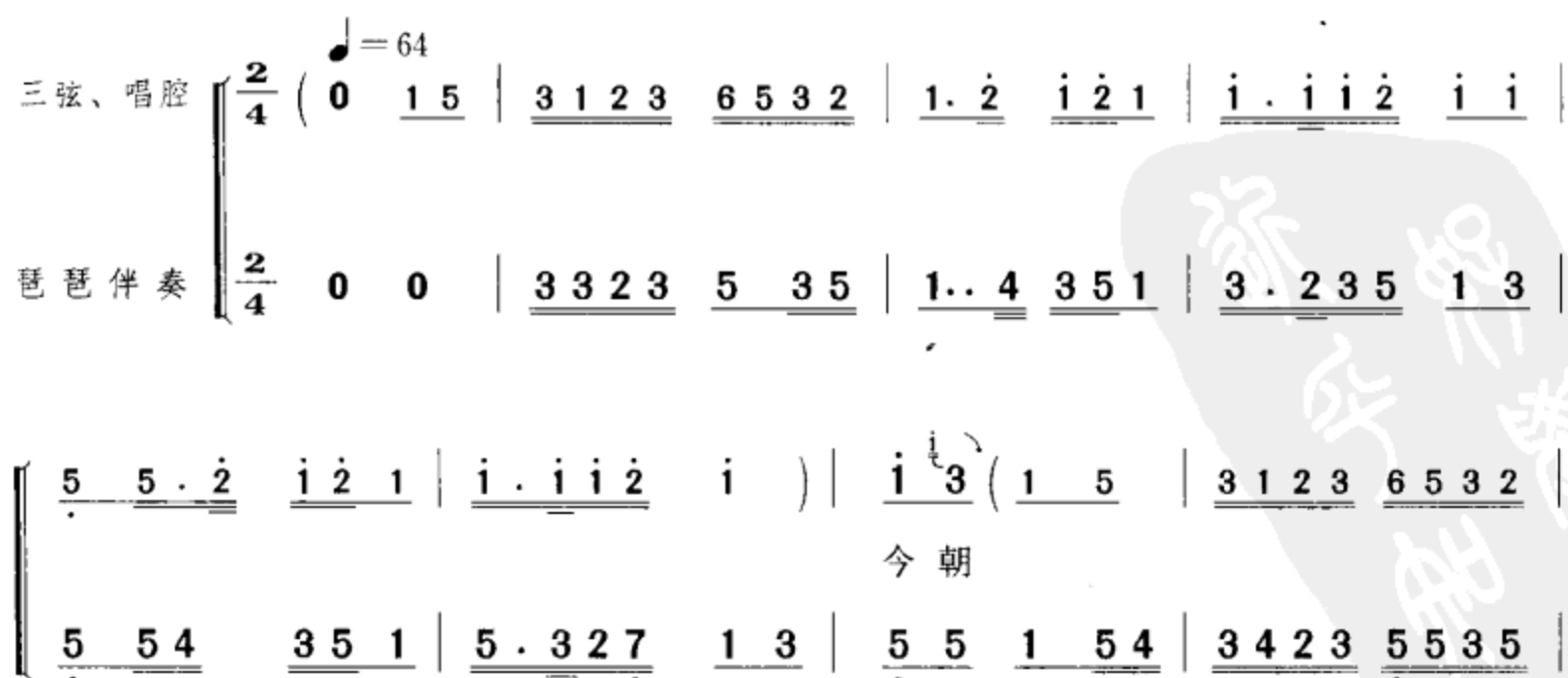
据 1961 年录音记谱。

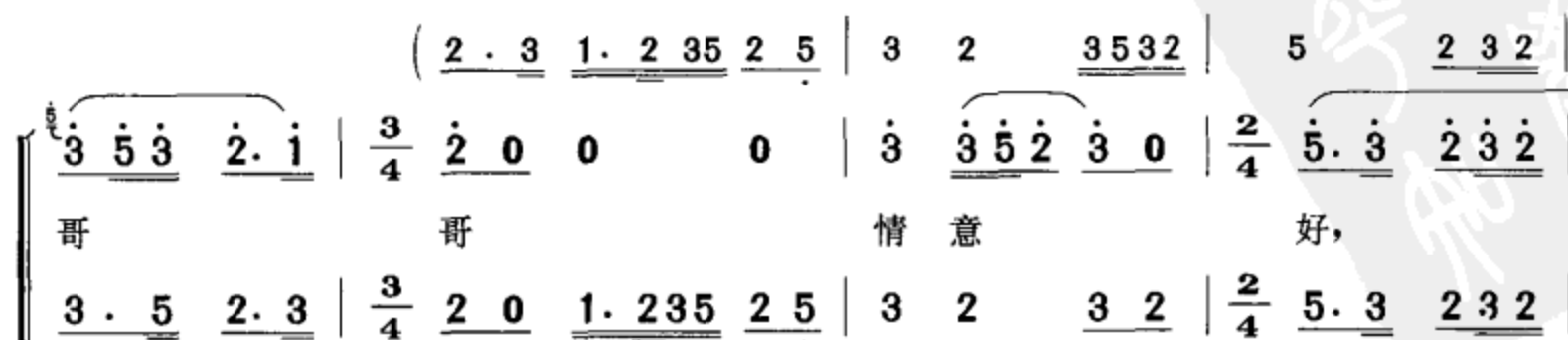
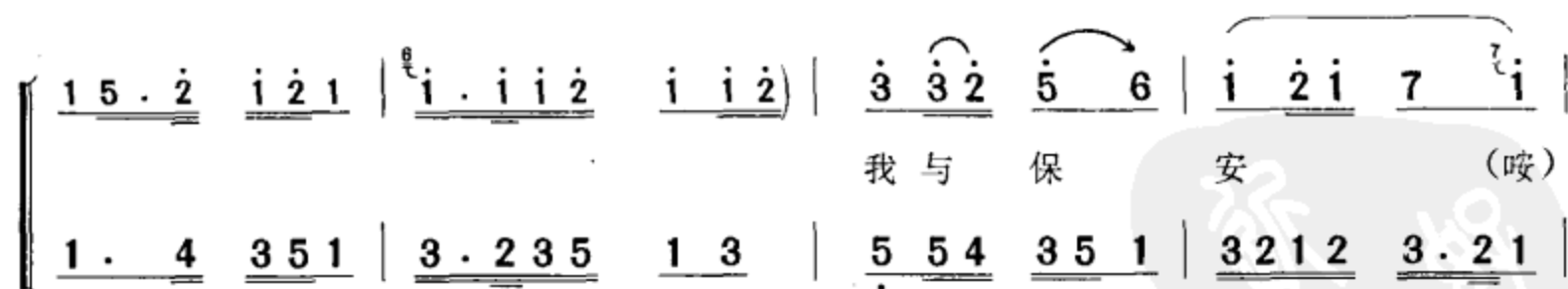
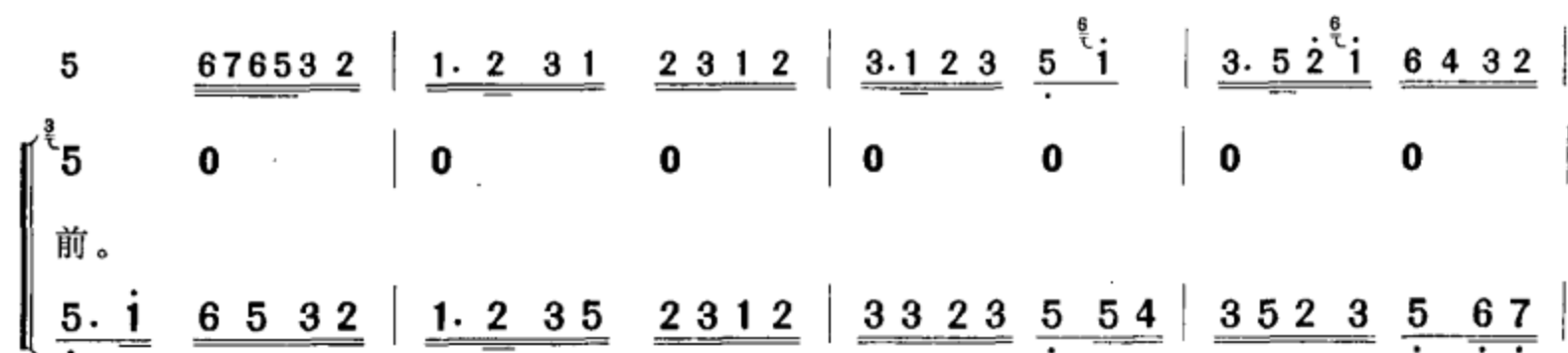
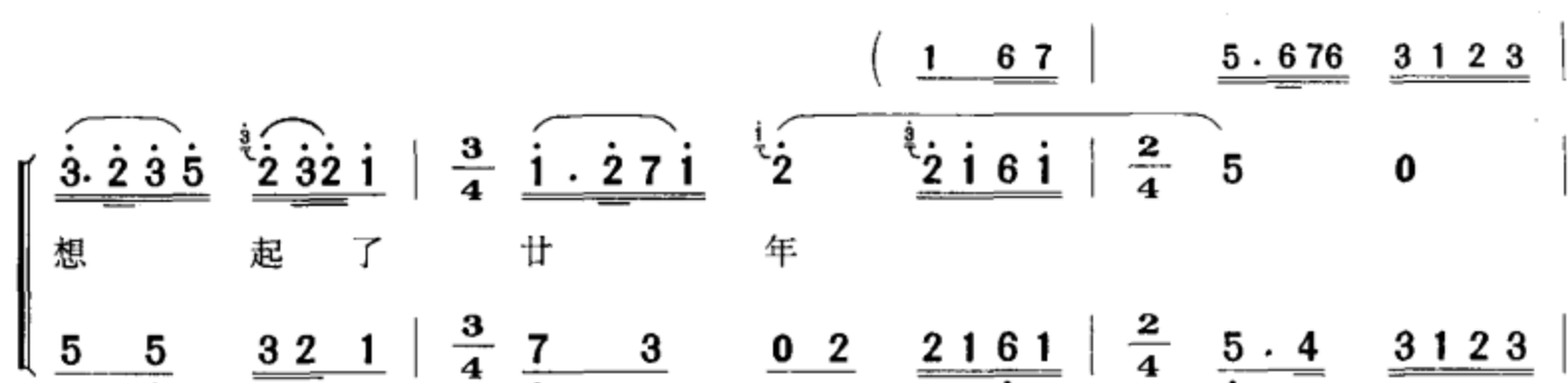
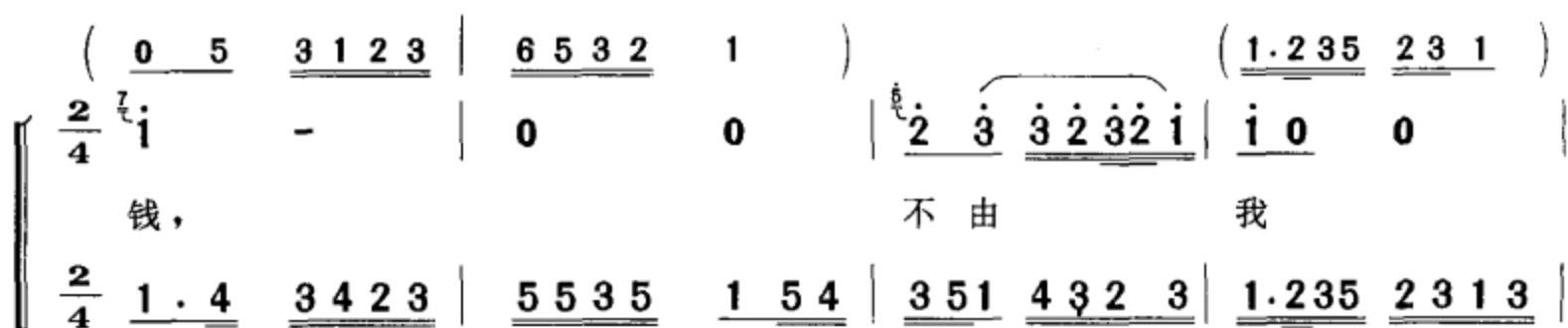
(徐)丽(仙)调

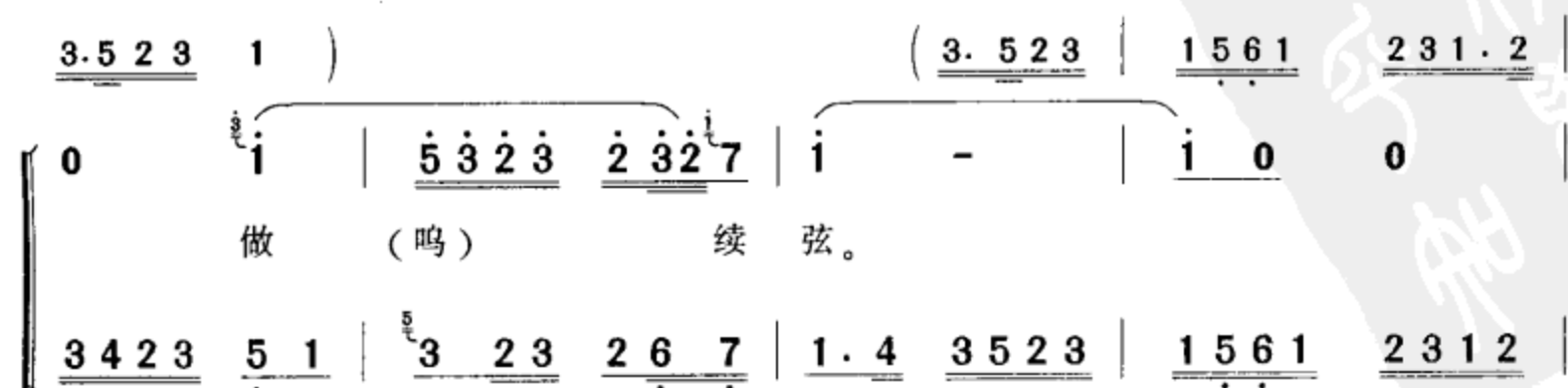
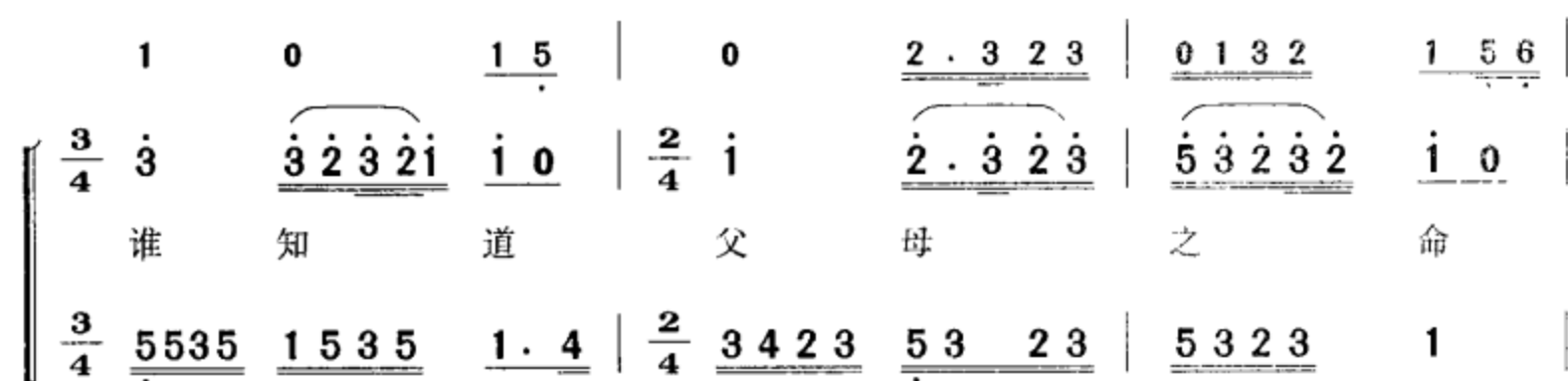
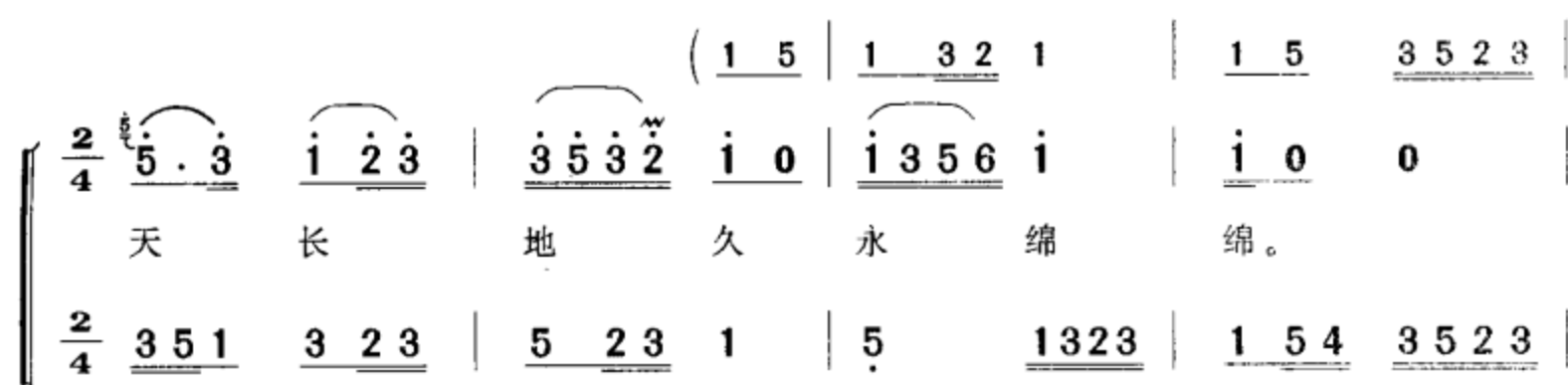
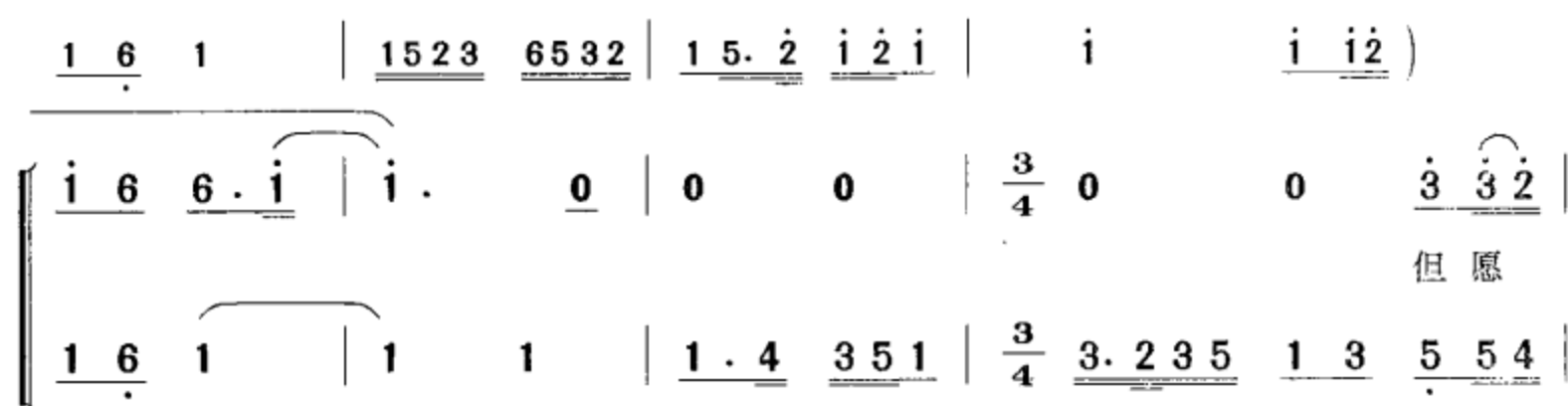
为来为去为了罗汉钱*

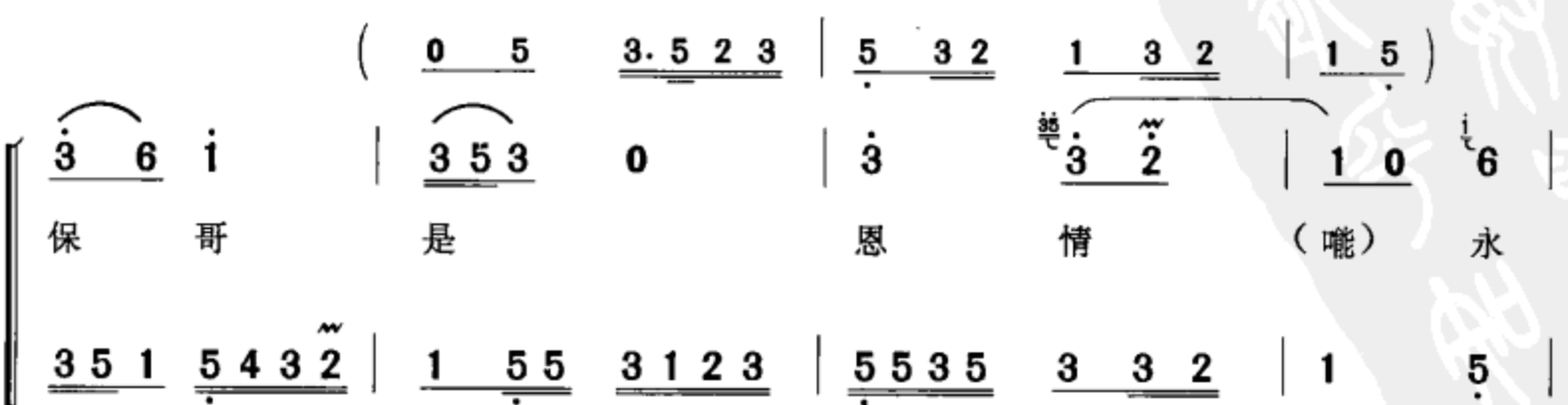
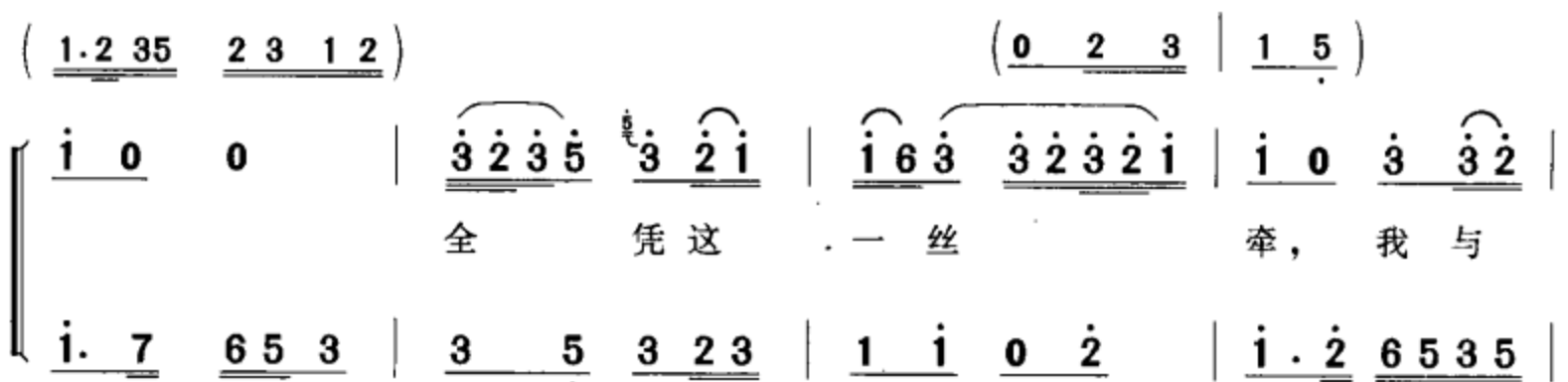
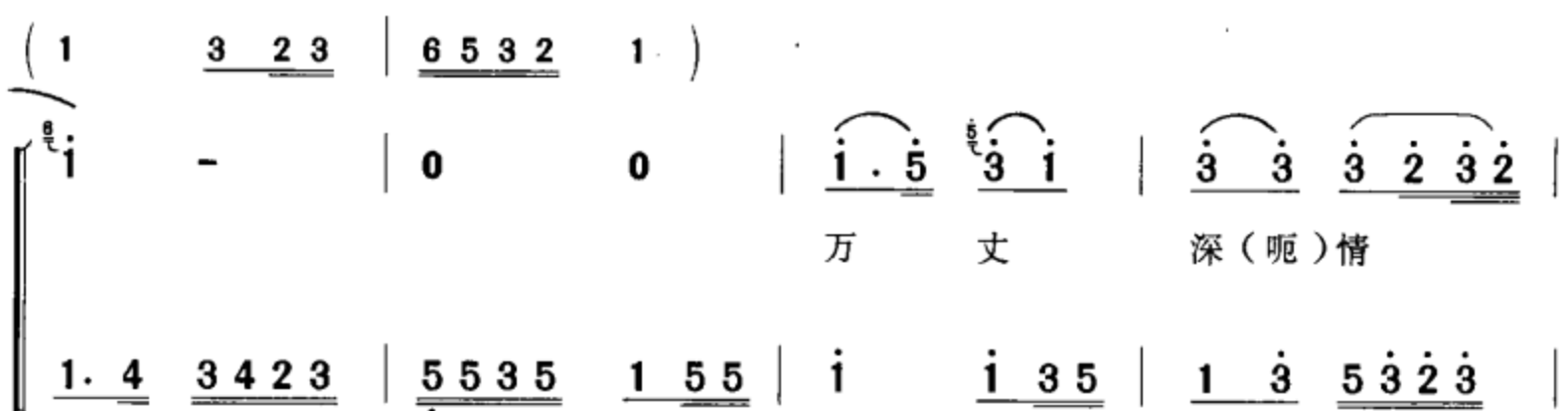
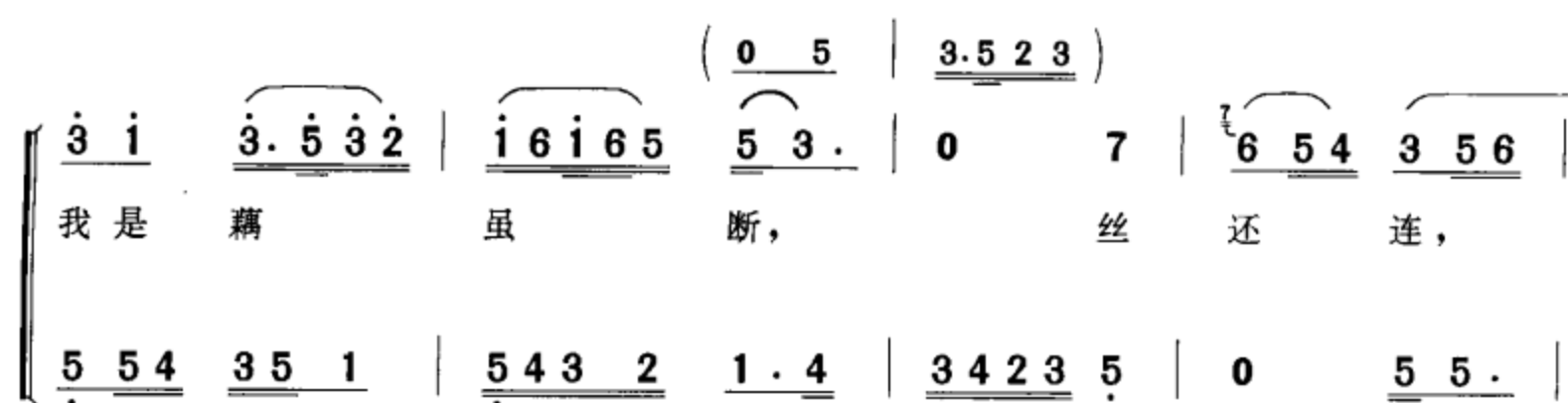
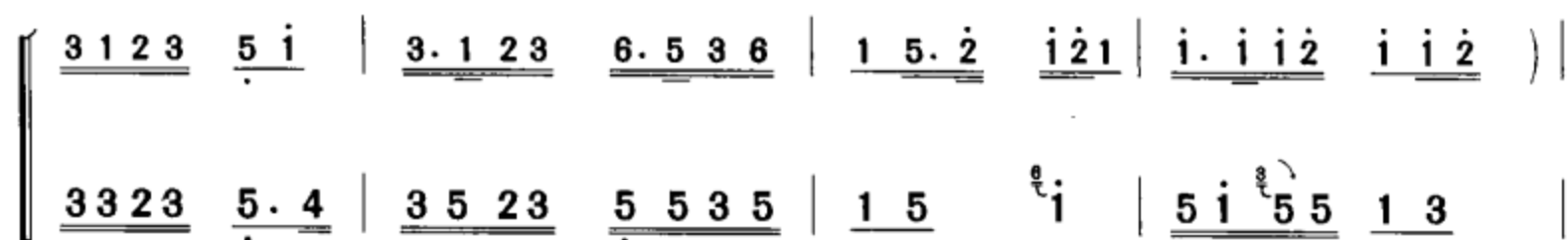
陈灵犀作词
徐丽仙演唱
易 辰记谱

1 = $\sharp F$









5 2 ⁵3 5 | 2̇ 7̇ 2̇ 2̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 5 (5. 7 6 5 3 1 2 3 | 0 ⁶i ⁱ6. 5 3 2 |

远 记 心 (噍) 田。

5 3 5 | 7 5 1 6 1 | 5 . 7 3 1 2 3 | 5 5 4 3 5 3 2 |

1. 235 2612 3. 1 2 3) (0 5)

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1}$ 65 3523 | 5 $\overset{5}{\underset{4}{3}}$

我 赠 他 黄 金 戒，

$\frac{3}{4}$ 1761 2312 3323 | $\frac{2}{4}$ 5.4 3523 | 1 5 0 | 5 1. $\dot{1}$

3. 5 3 2 1 | 1 2 3 1 5)

0 3 | 2 . 3 2 6 1 0 | 3. 5 2 3 4 3 4 5 | 3 3 5 3 2

他 送 我 罗 汉 钱，

6. 5 4 3 5 1 3 5 | 1 1 6 1 . 4 | 3 5 2 3 4 . 5 | 3 3 5 2 3

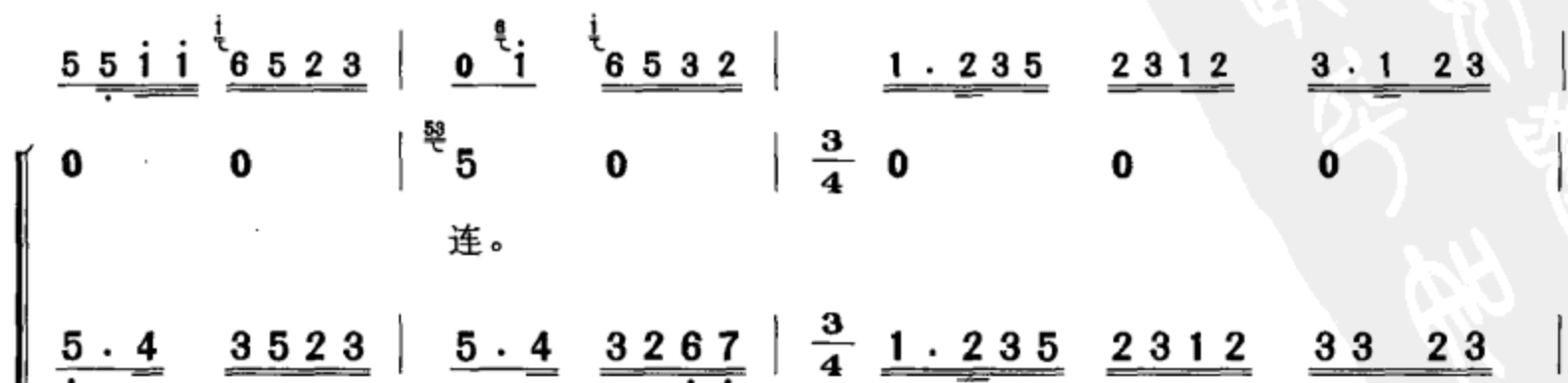
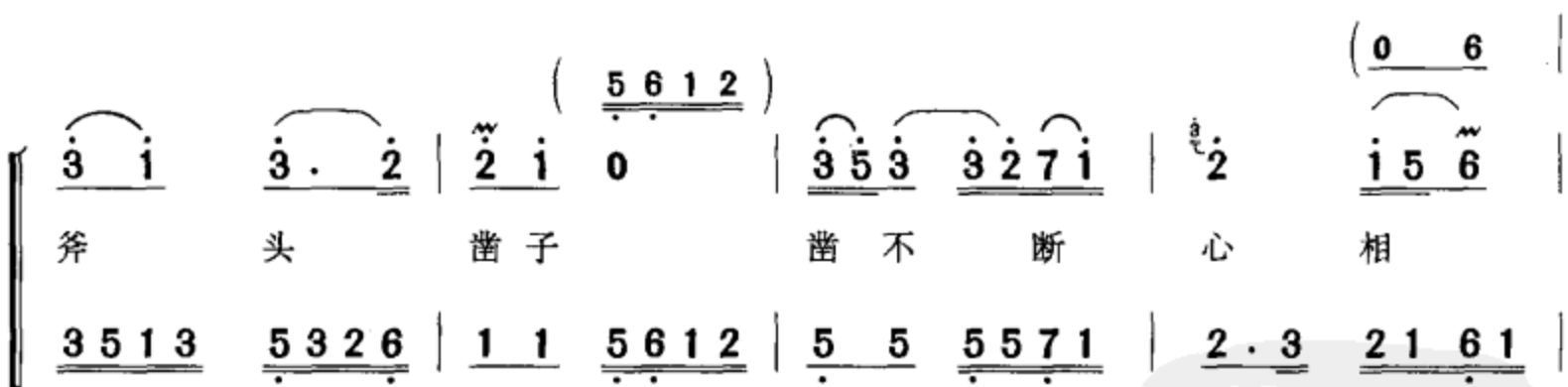
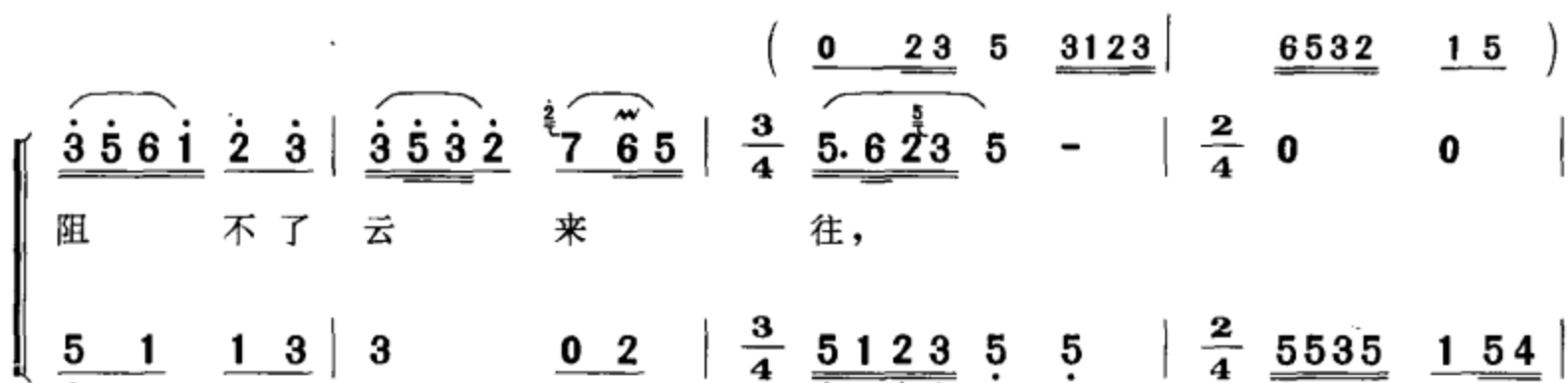
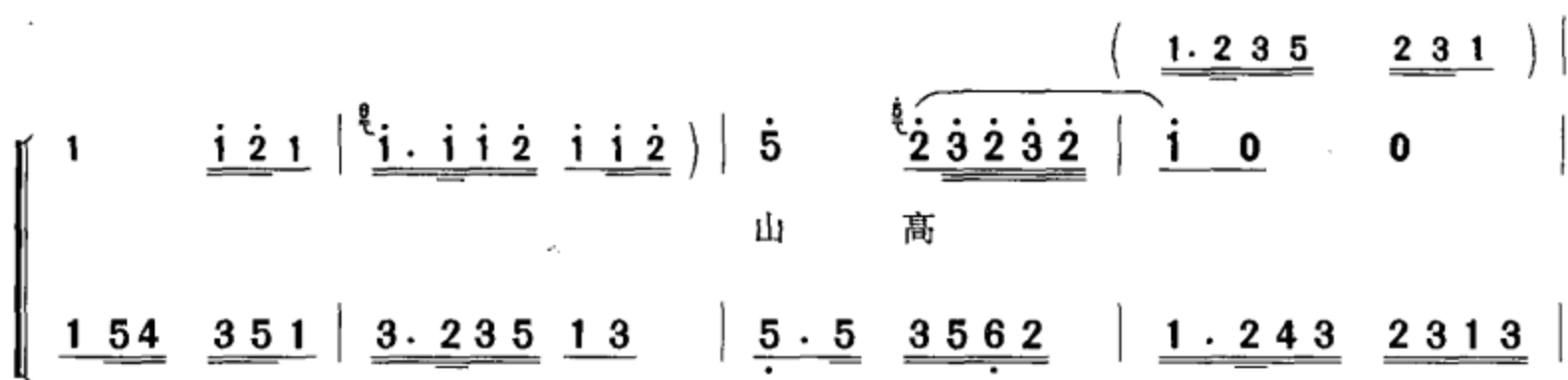
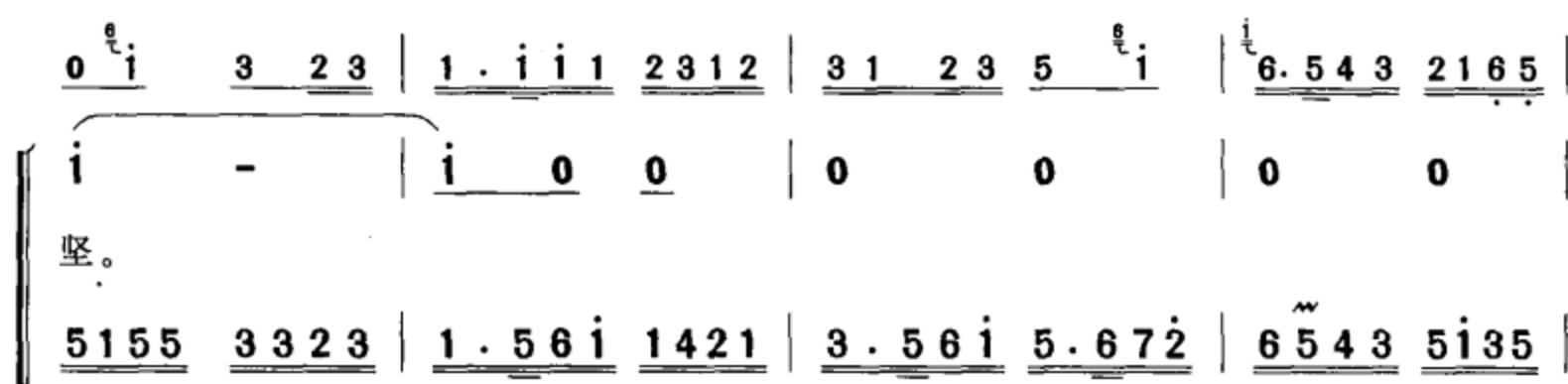
(1. 5 3 1 2 3 | 6 5 3 2 1) (1 5)

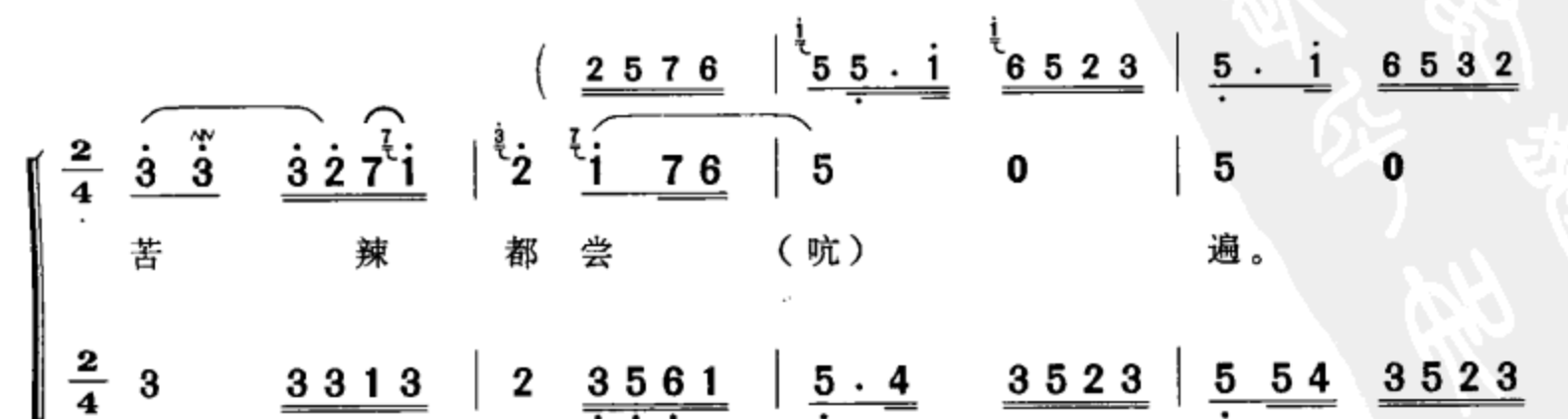
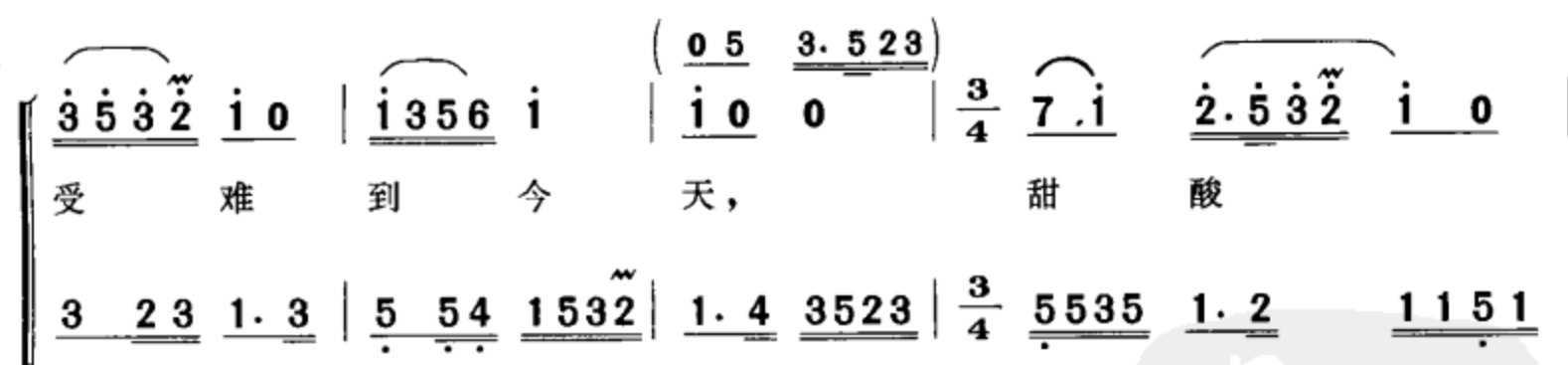
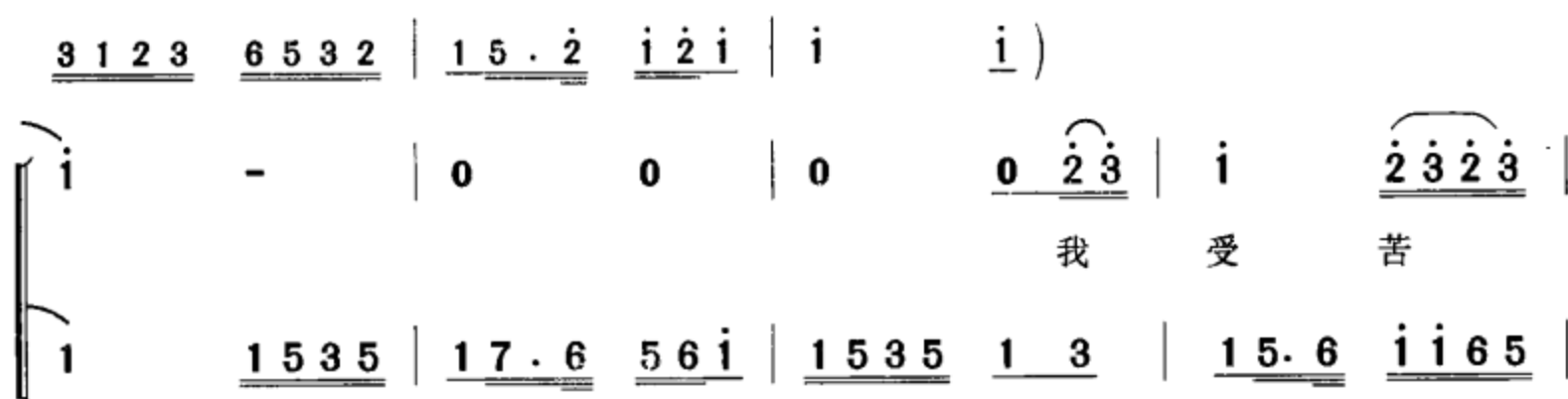
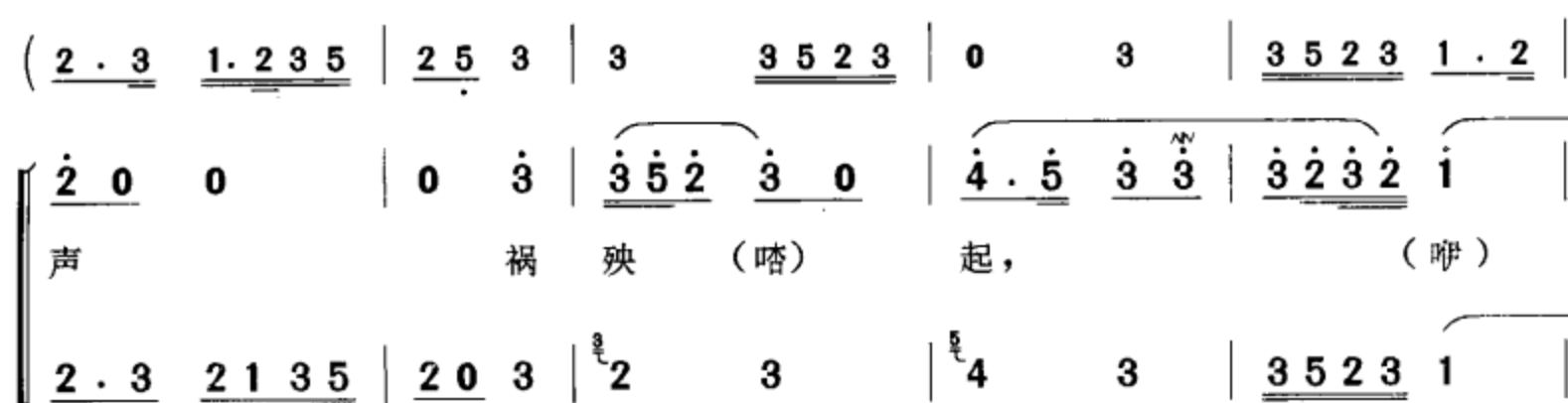
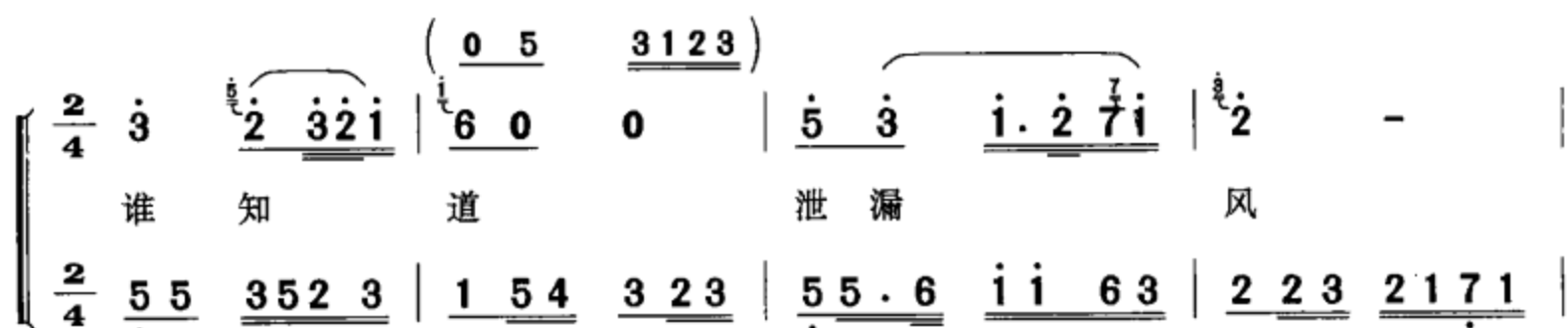
i - | 0 0 | 3 2 3 5 2 i 6 | i 0 5

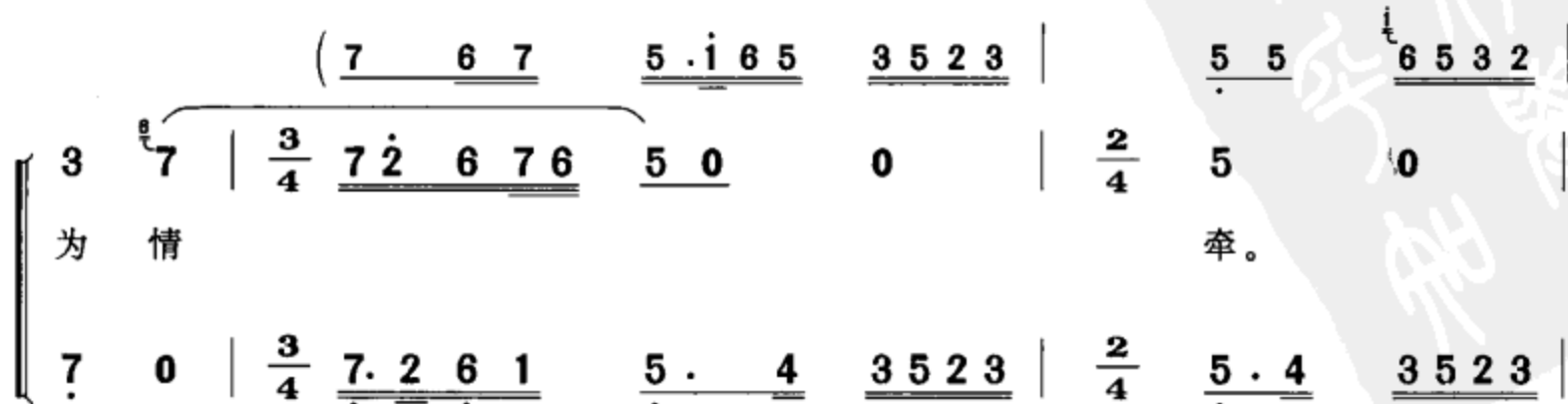
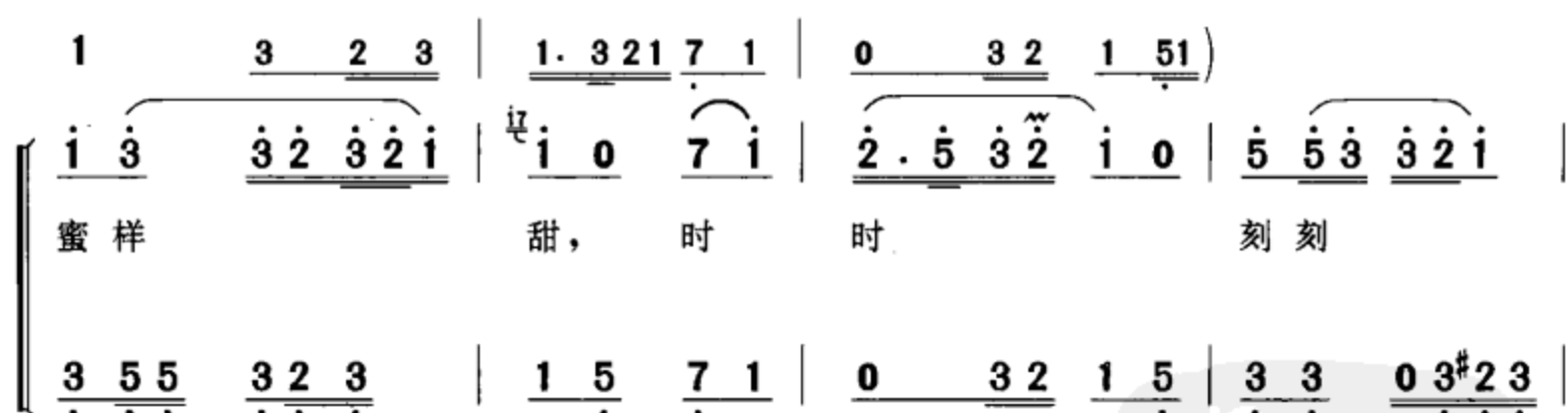
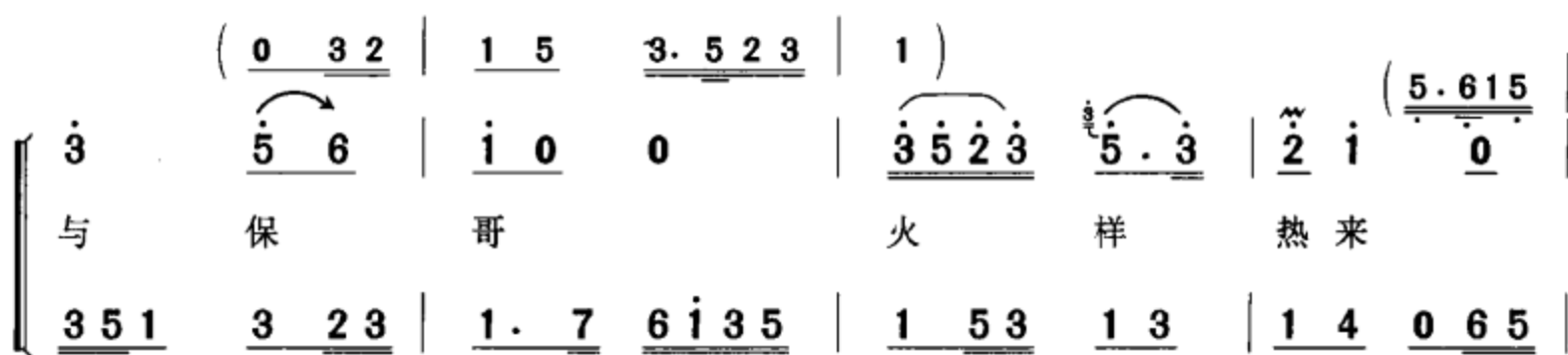
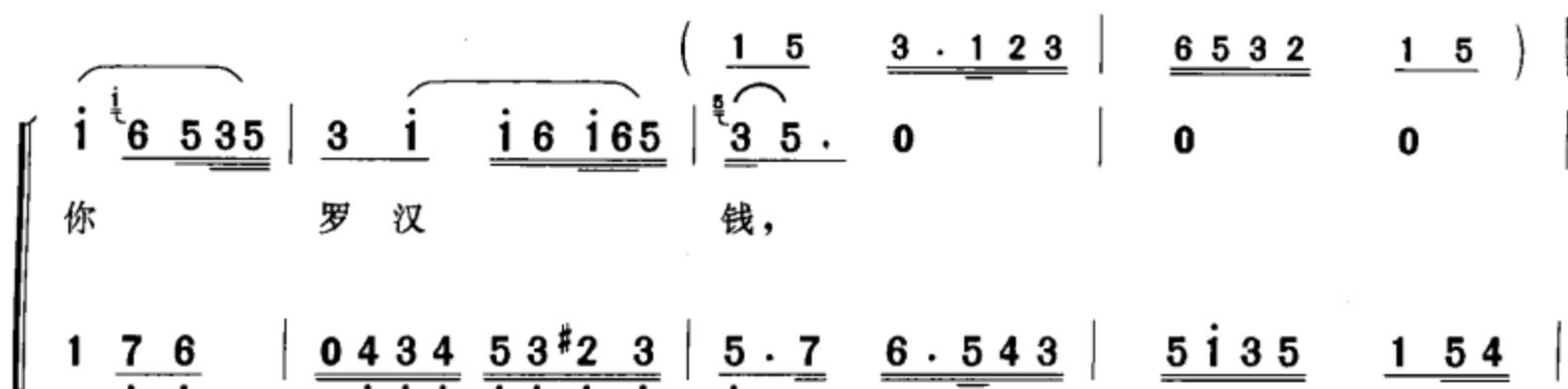
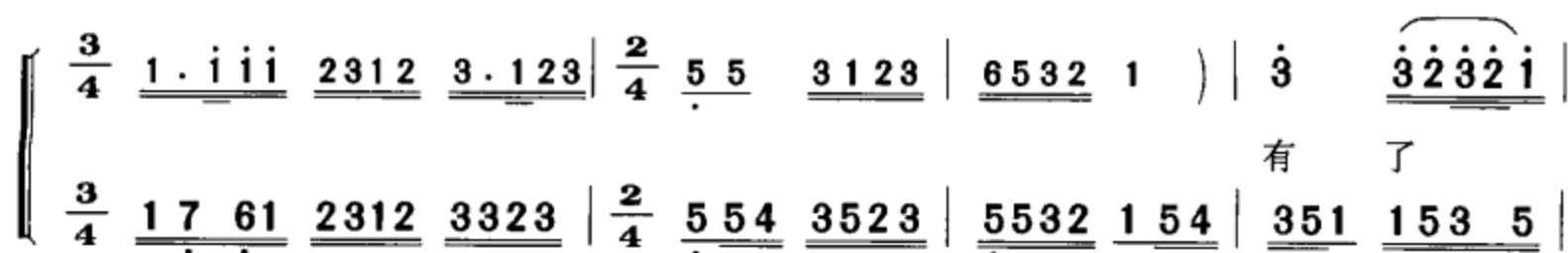
(地) 表 一 表 心

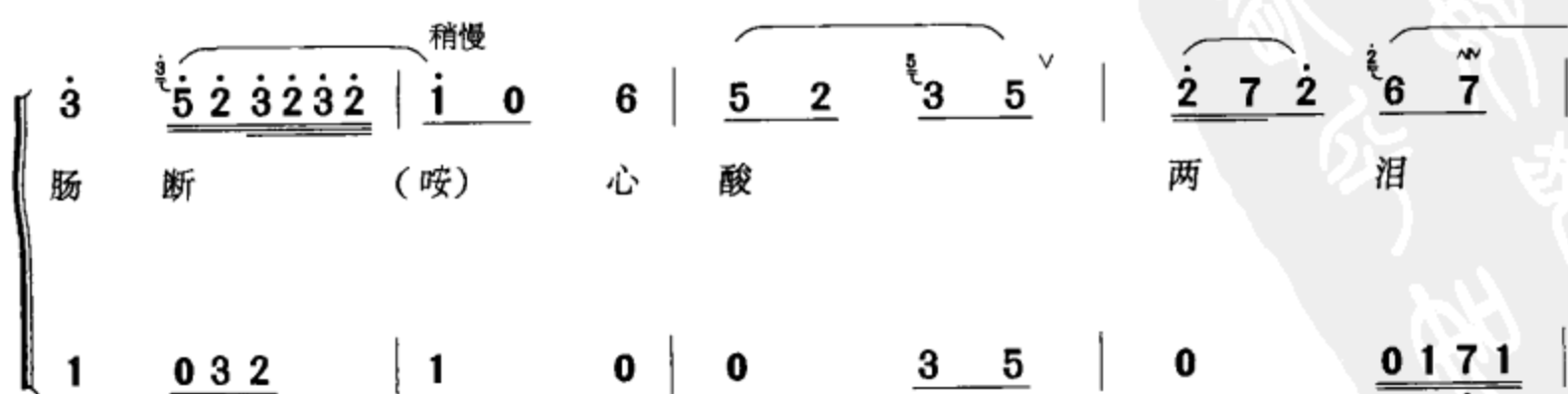
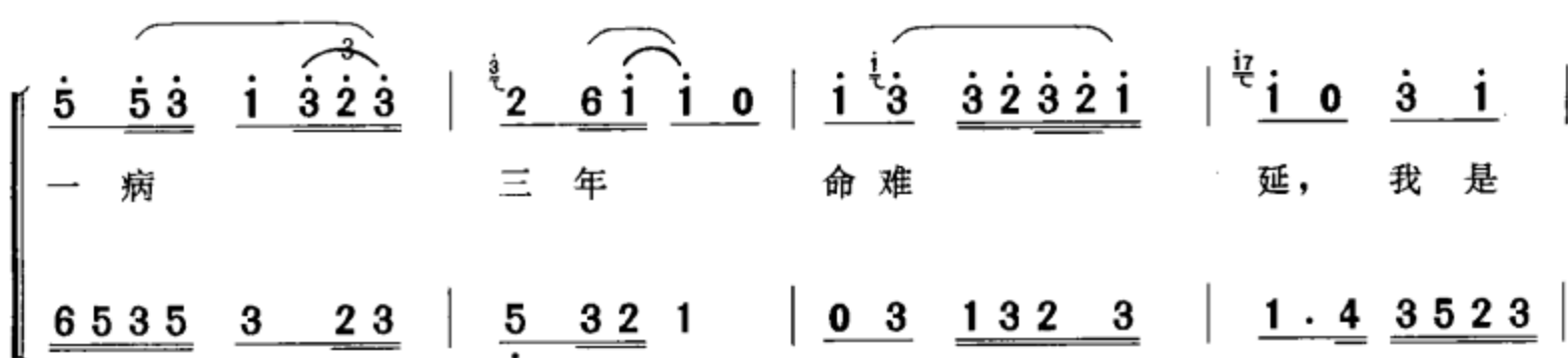
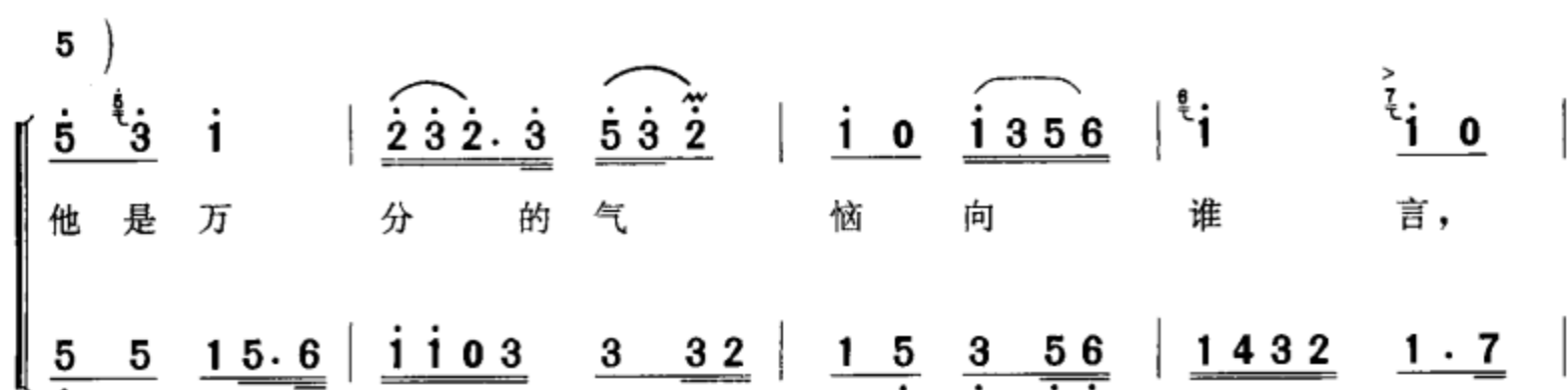
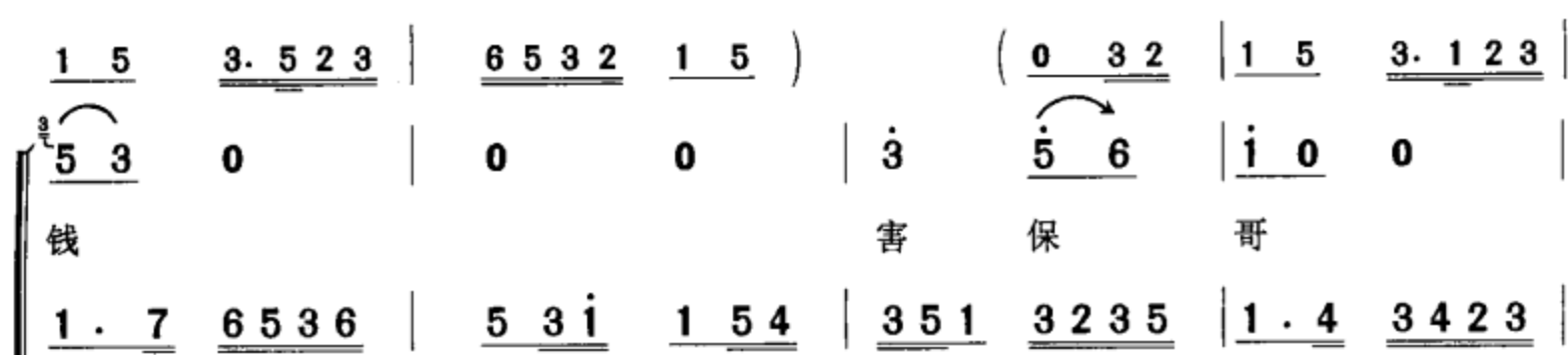
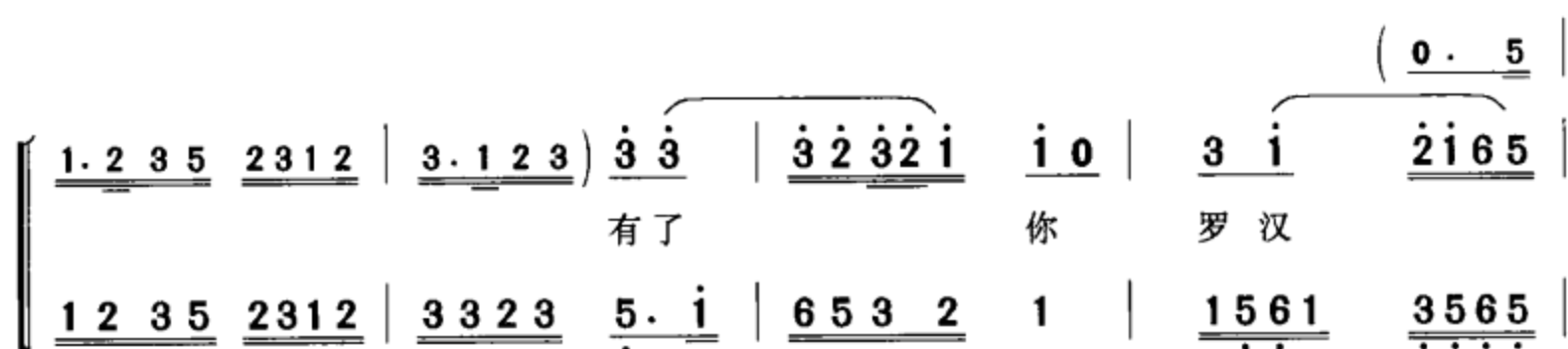
1. 3 4 3 2 6 1 | 5 4 3 2 1 5 5 | i i 3 5 | i 5 3 3 3 4

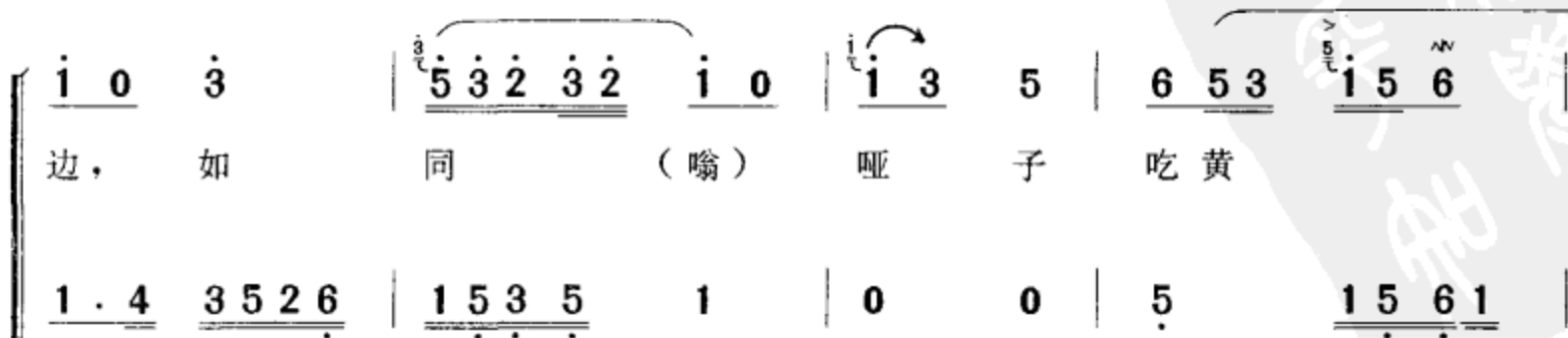
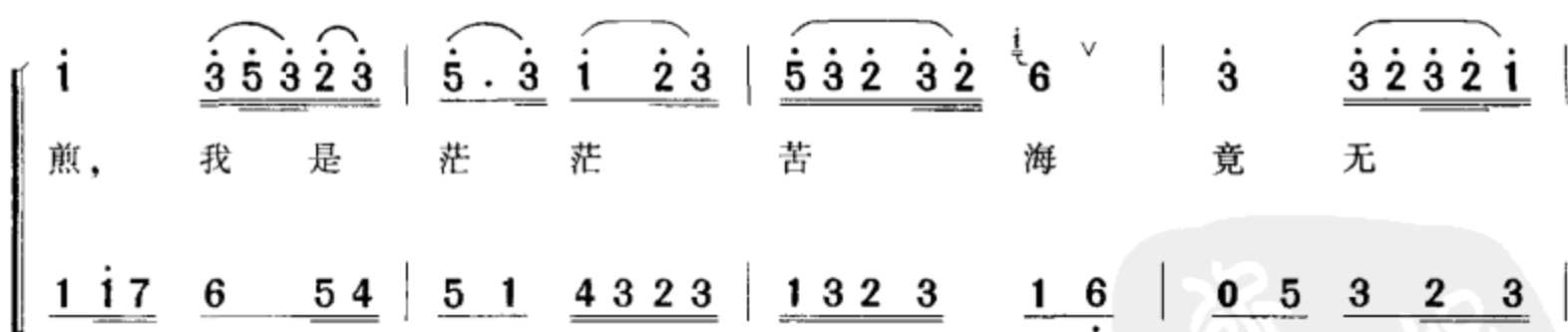
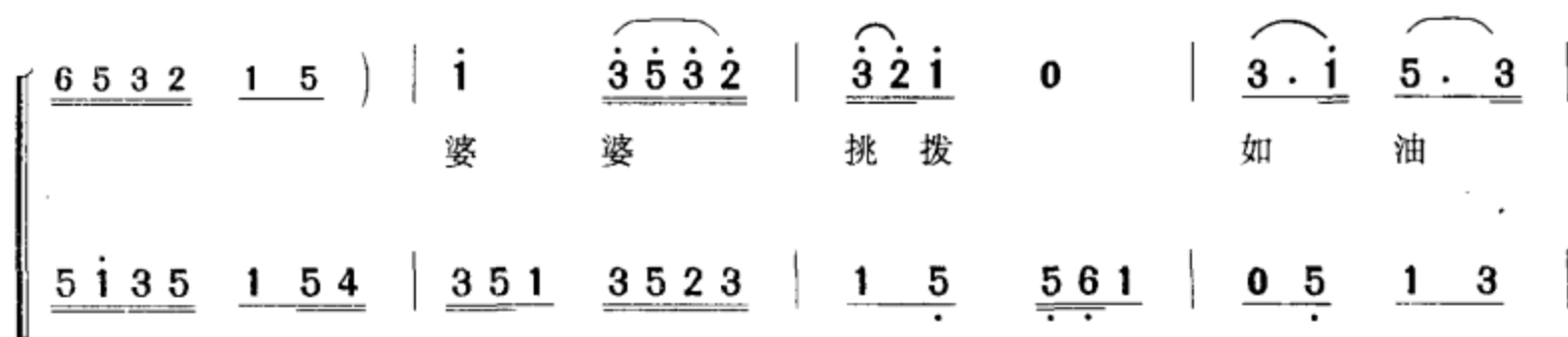
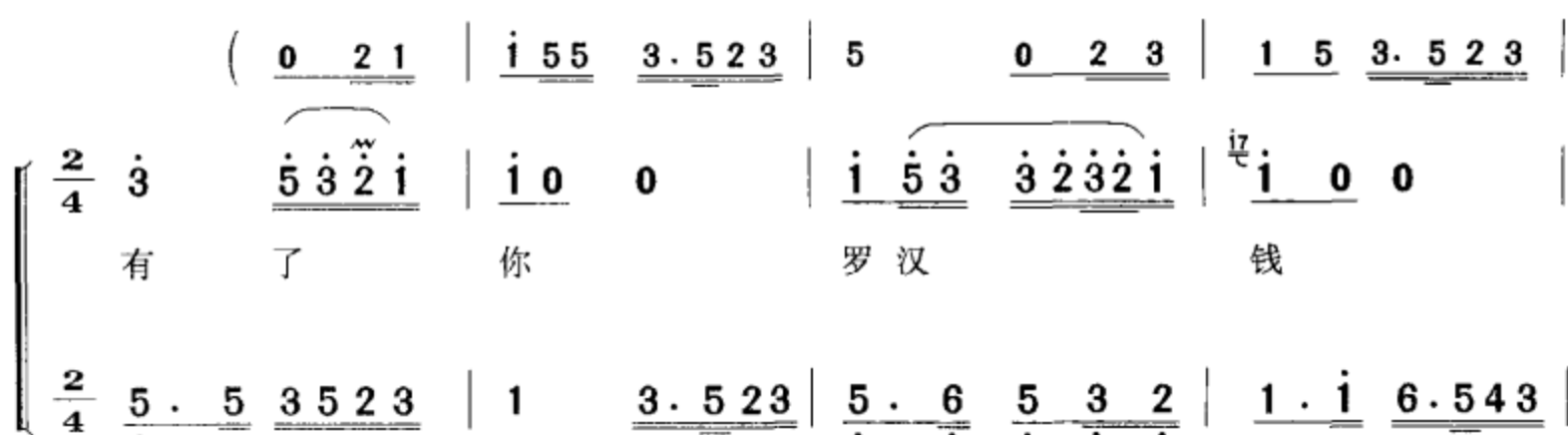
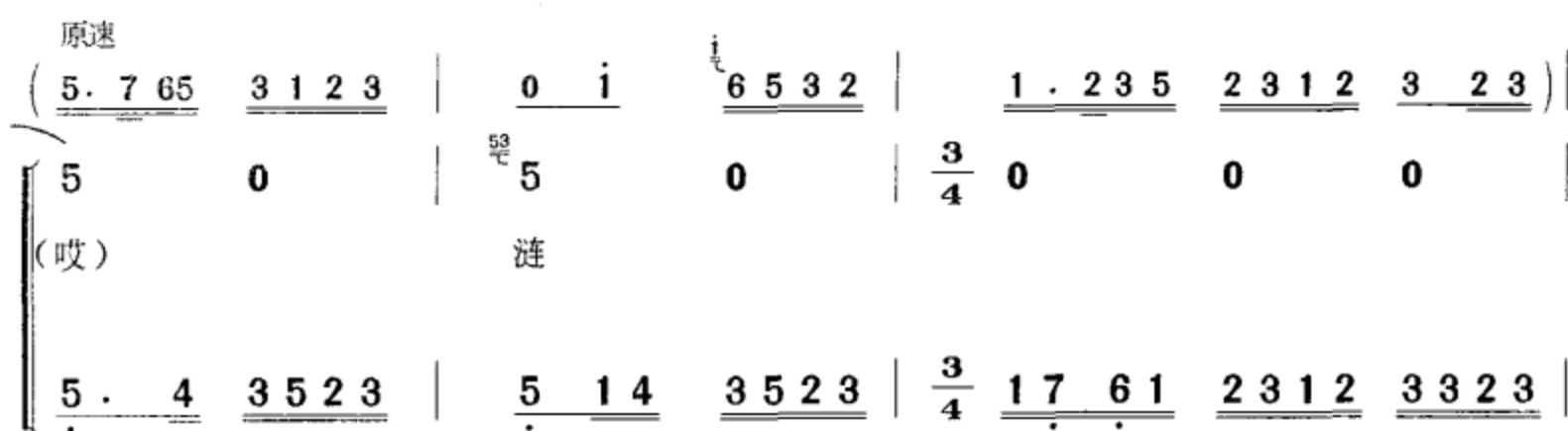
同 (喻) 金 石 一 般

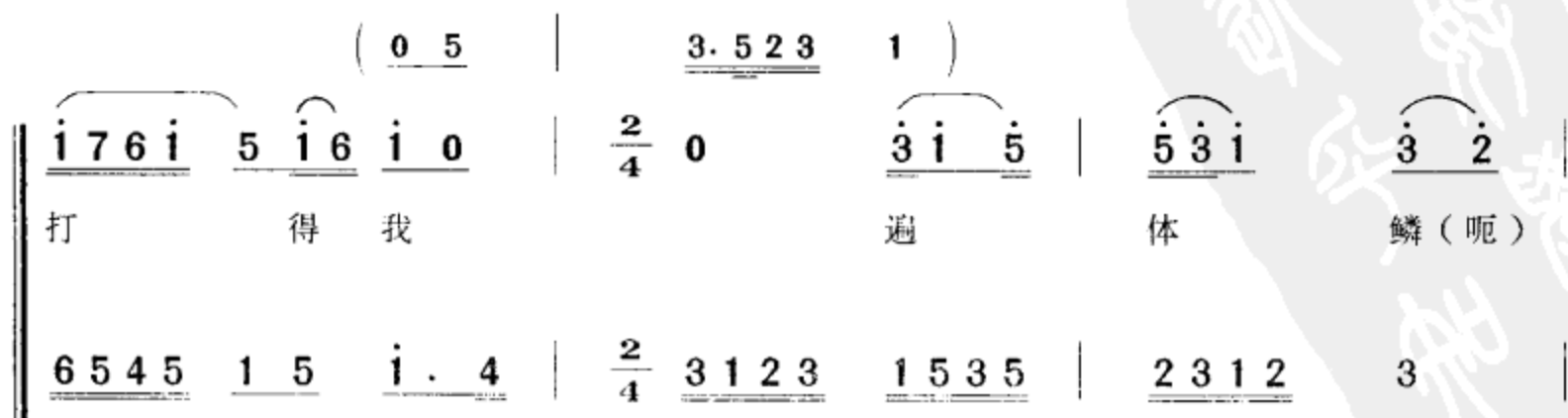
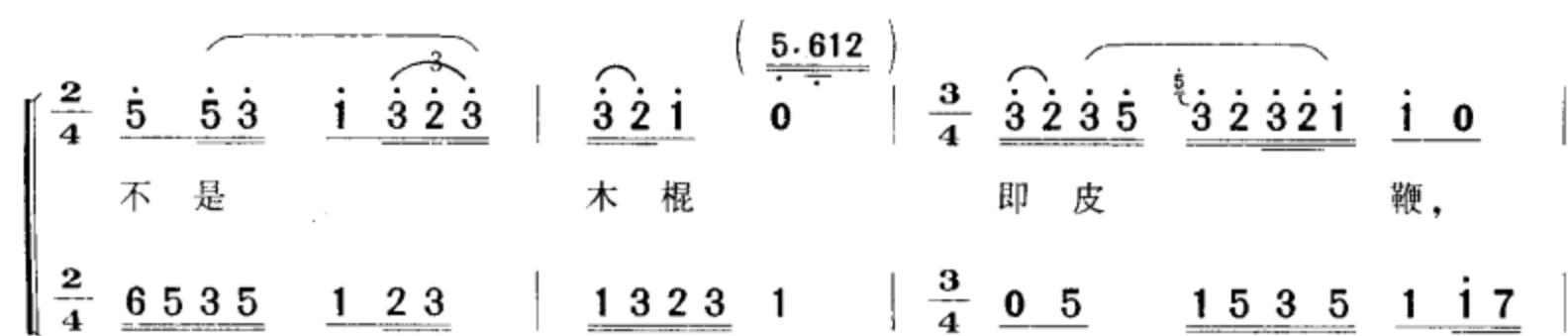
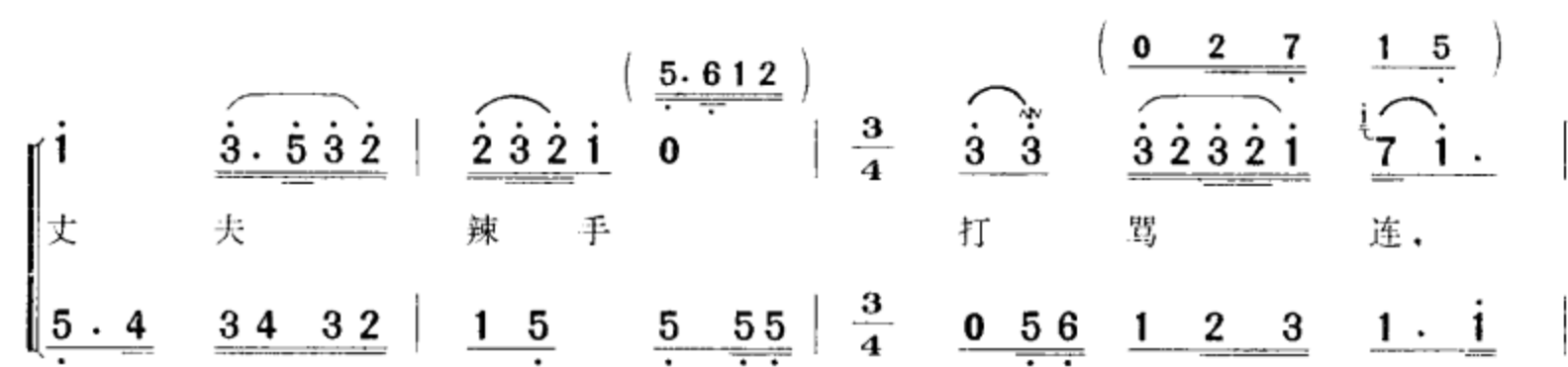
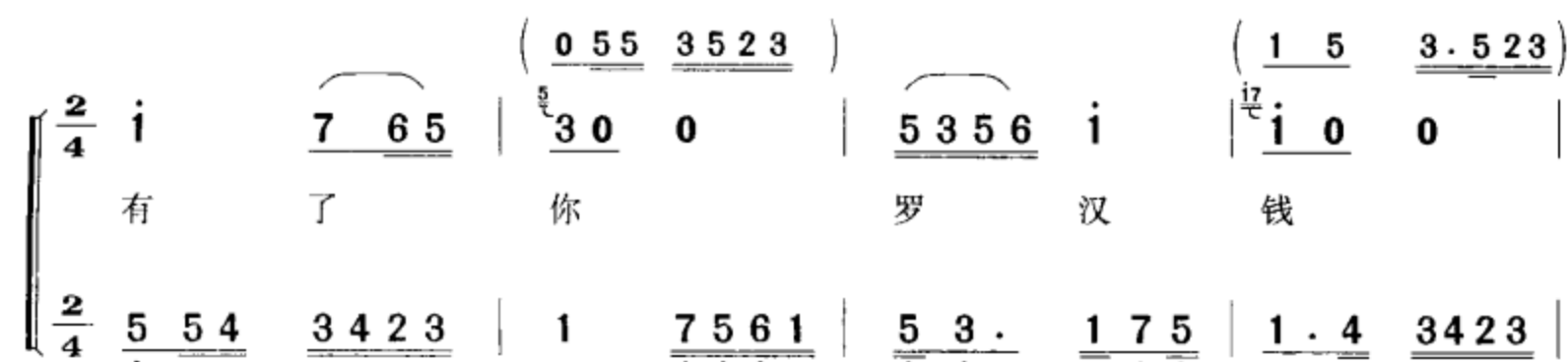
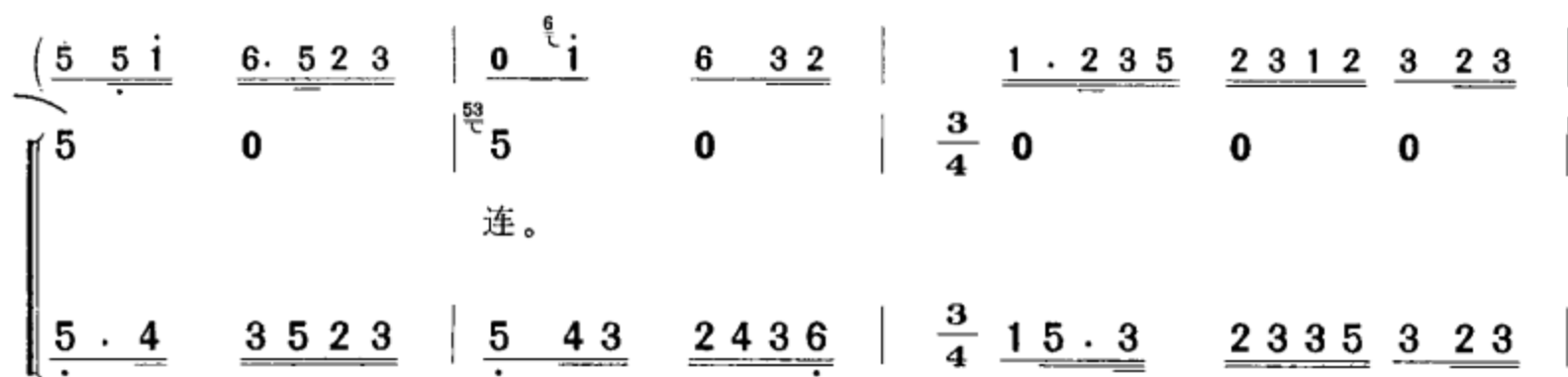












(0 2 3 1 5 1) (3 4 2 3 | 1. 2 6 1 2 3 1 2 3. 1 2 3 |

3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 0 | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 | 1̇ - | $\frac{3}{4}$ 1̇ 0 0 |

伤 鲜 血 涟。

3 2 3 1 5 | 1 1̇ 3 5 6 | 1. 4 3 4 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 7 6 1 2 3 1 2 3 3 2 3 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 1 2 3 | 6 4 3 2 1) | 1̇ 6 3 | 5 6 1̇ $\overset{\sim}{6}$ |

我 是 受 尽 欺

$\frac{2}{4}$ 5 5 4 3 5 2 3 | 6 4 3 2 1 5 4 | 3 2 1 3 5 | 5 4 3 1 7 |

(6 5 3 5 2. 3 | 1. 2 3 5 2 1 2 3)

6 5 3 0 | 0 0 | 2. 5 5 3 2 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 $\overset{6}{1̇}$ |

凌

谁

怜

6 5 3 6 2. 3 | 2 1 7 1 2 5 | 2. 5 3. 2 | 3 2 1 6 5 5 3 2 |

(0 5 3 1 2 3 |

3̇ 0. 3 2̇ 7 | 7 6 5 3 5 1̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 0 |

惜， 为 来 为 去 为了你 罗 汉

1. 7 6 5 4 3 | 5 1 3 1 2 | 1 7 6 5 1 5 7 4 | 5 5 4 3 4 2 3 |

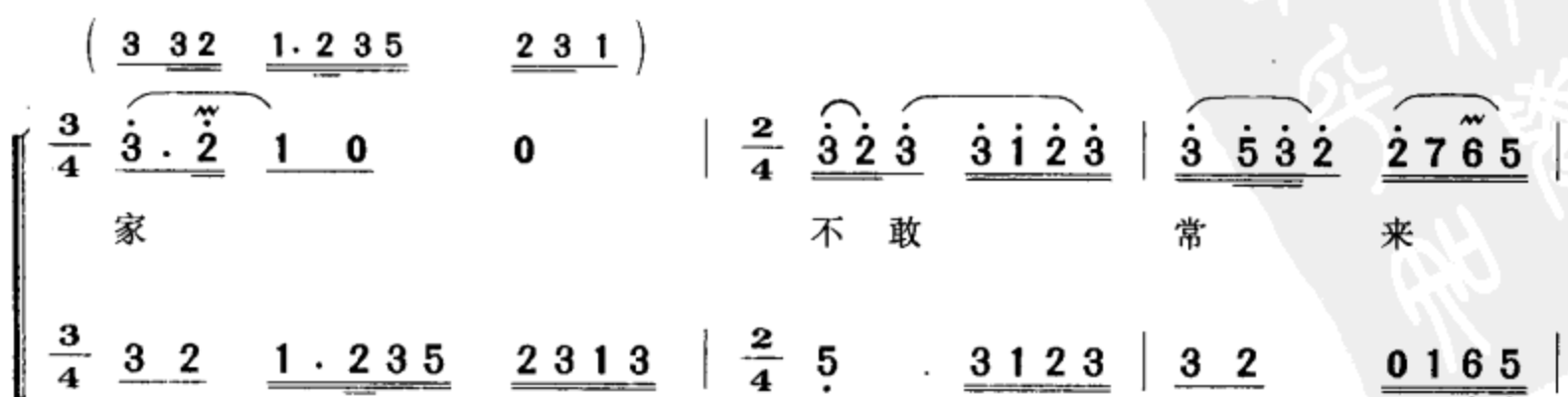
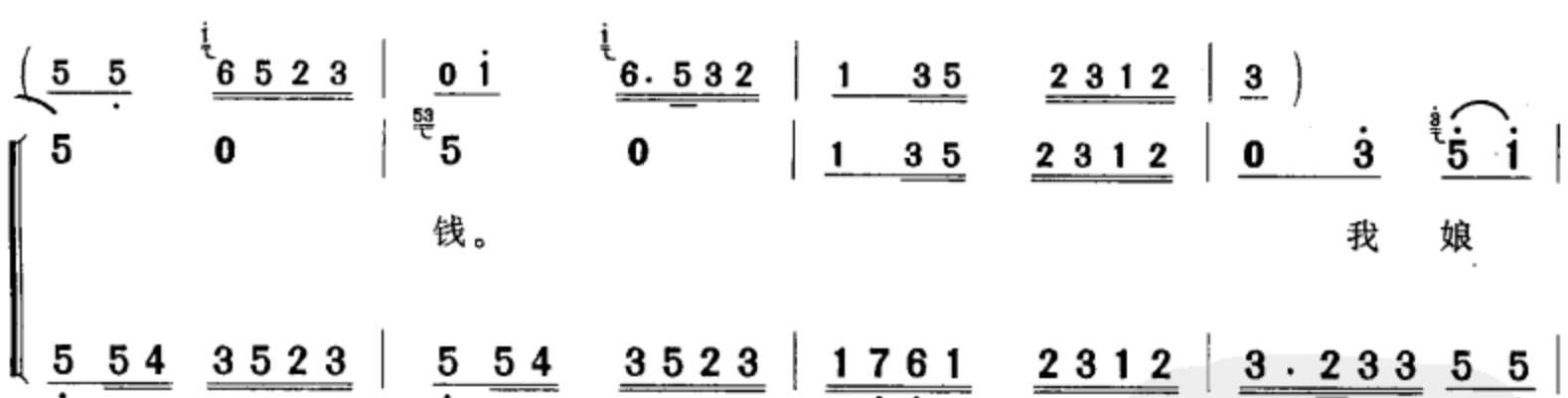
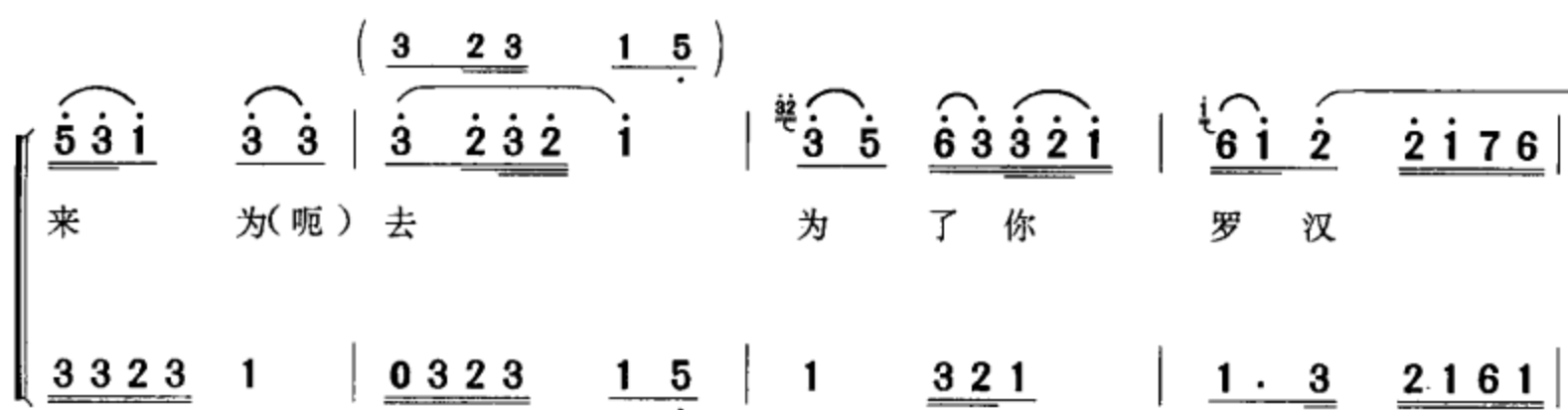
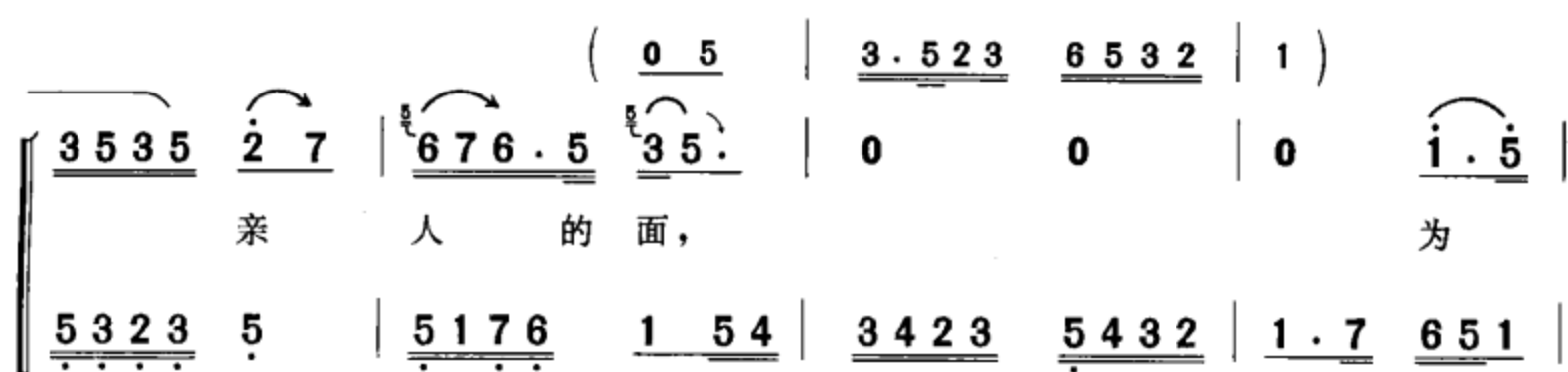
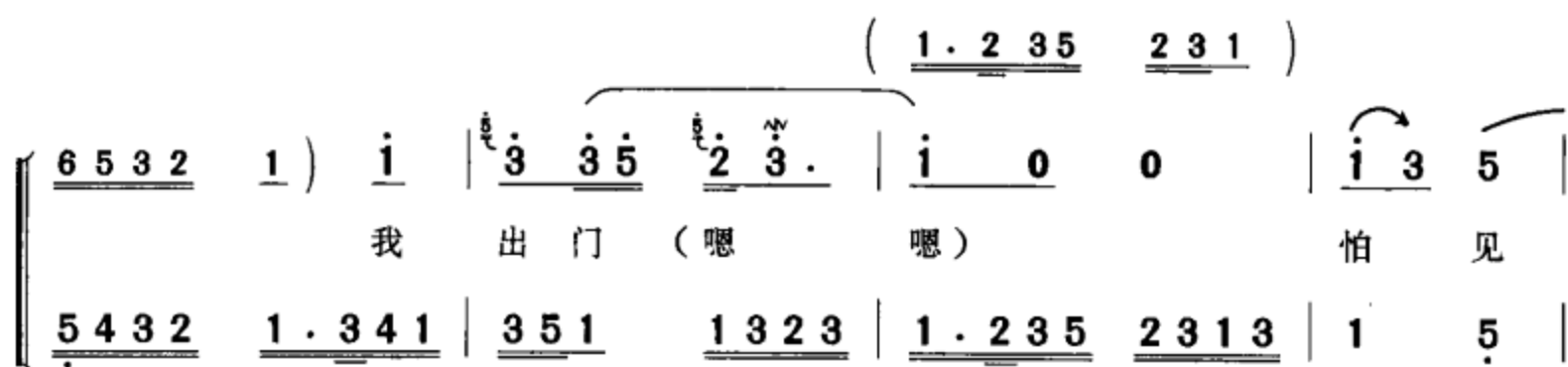
0 6. 5 3 2 | 1 5 6 1 2. 3 1 2 3 1 2 3 | 5 5 3 1 2 3 |

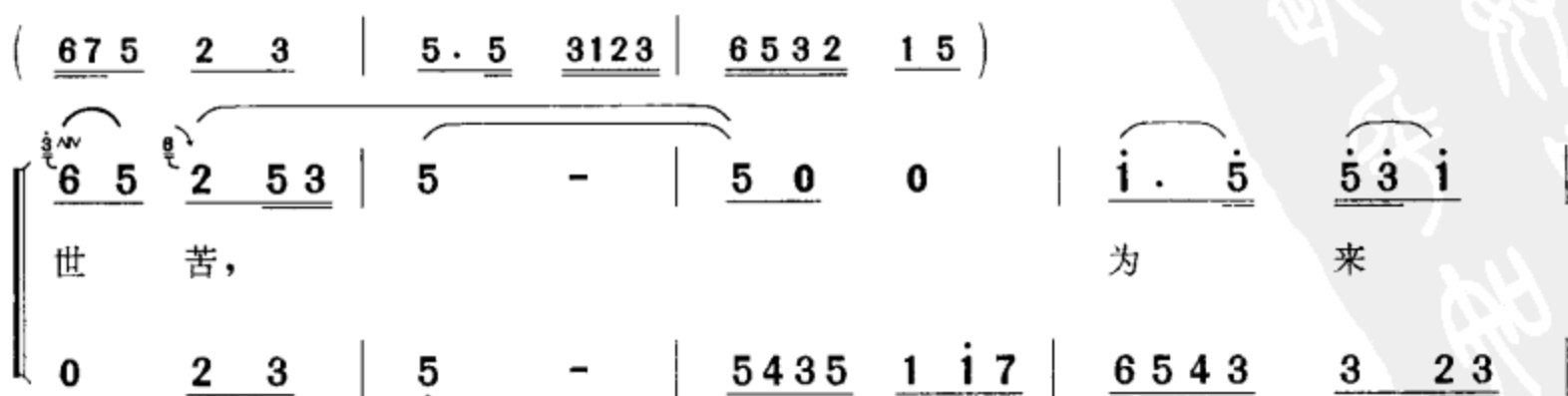
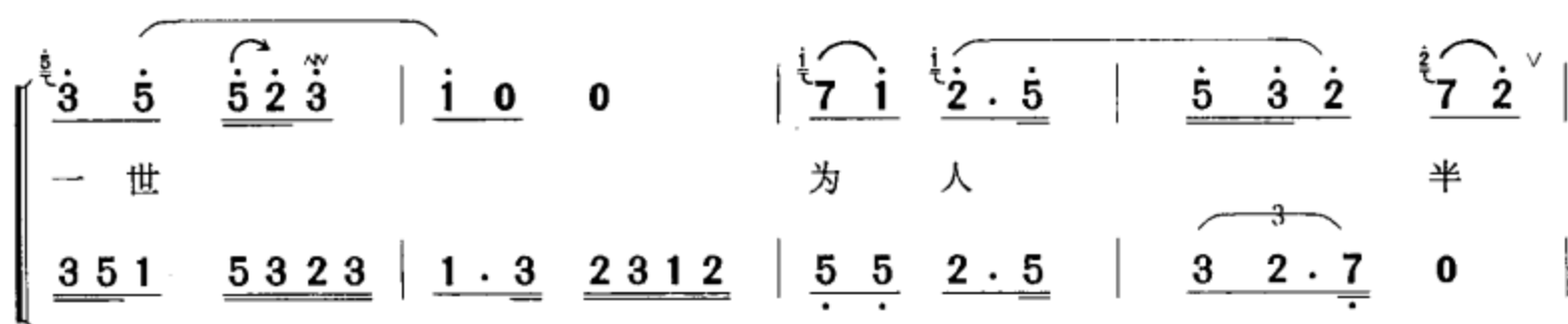
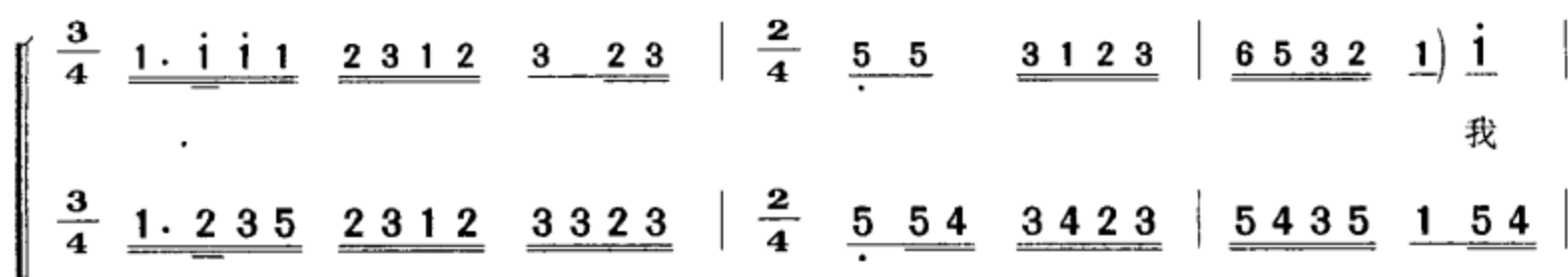
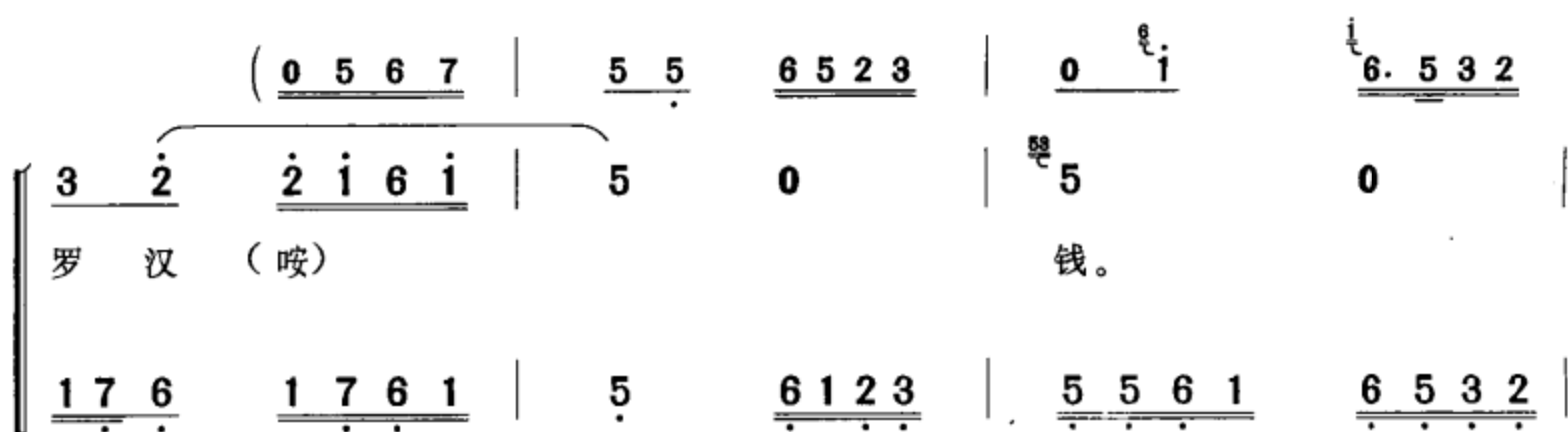
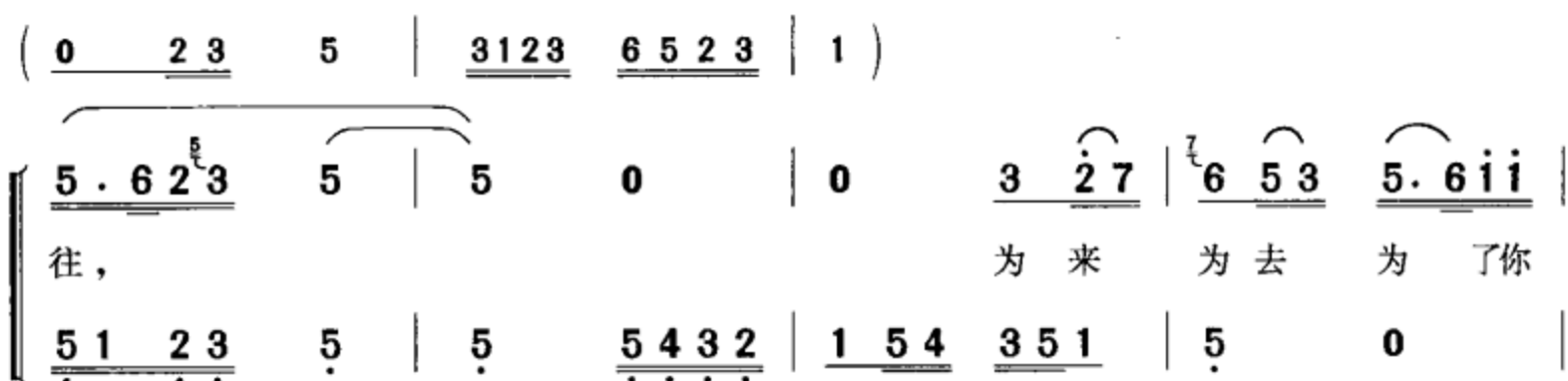
5

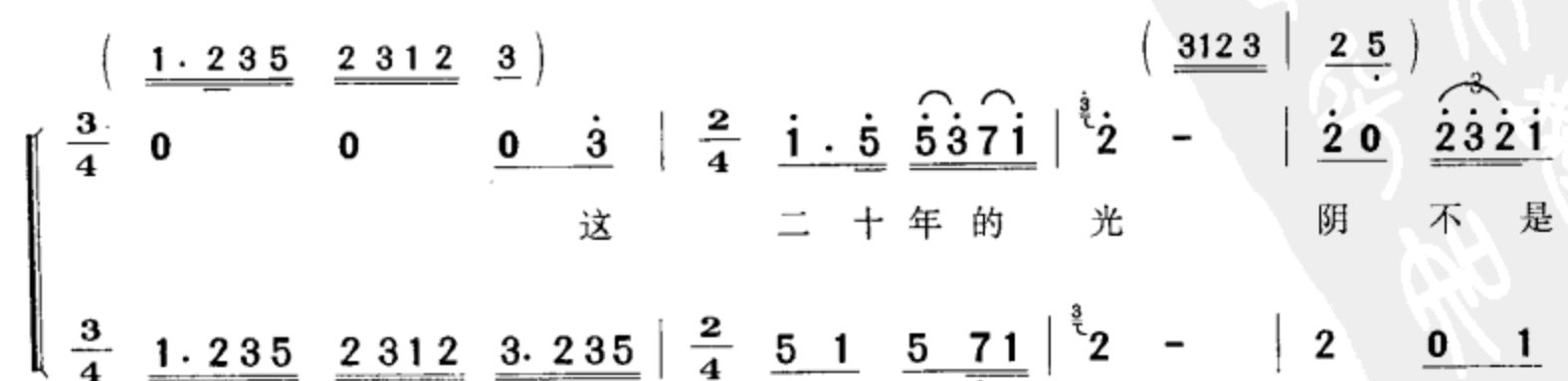
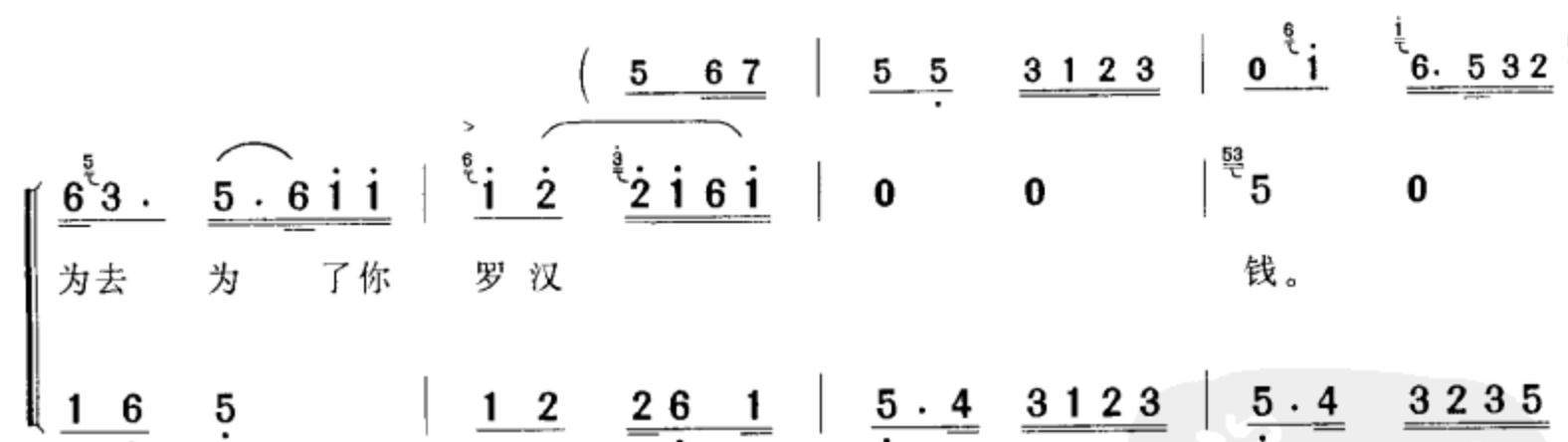
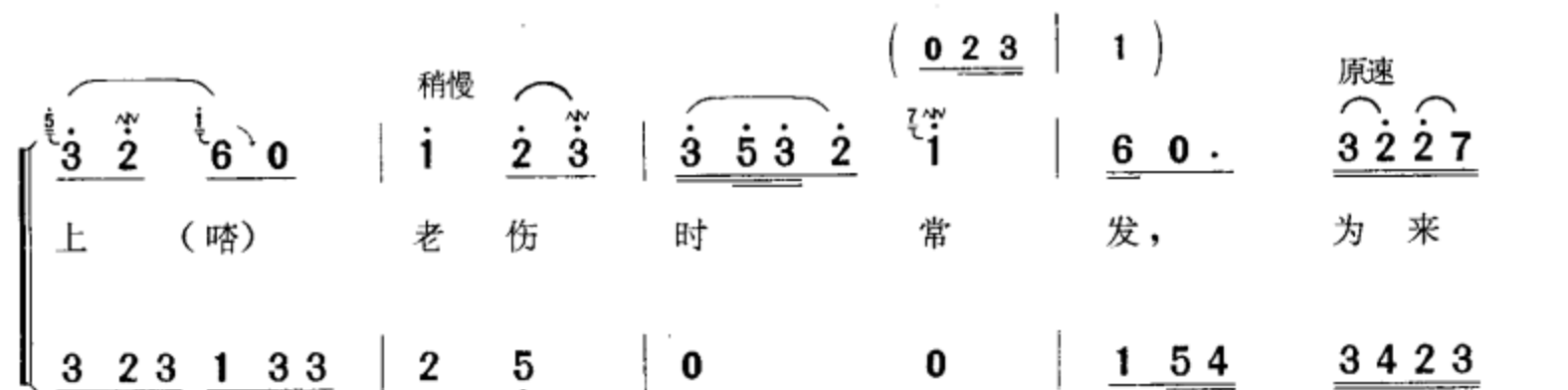
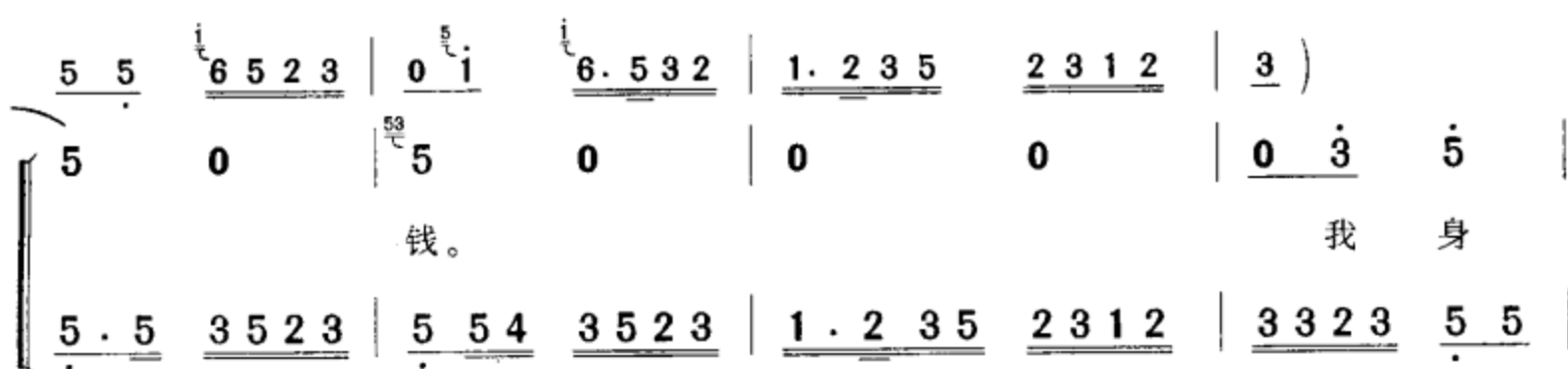
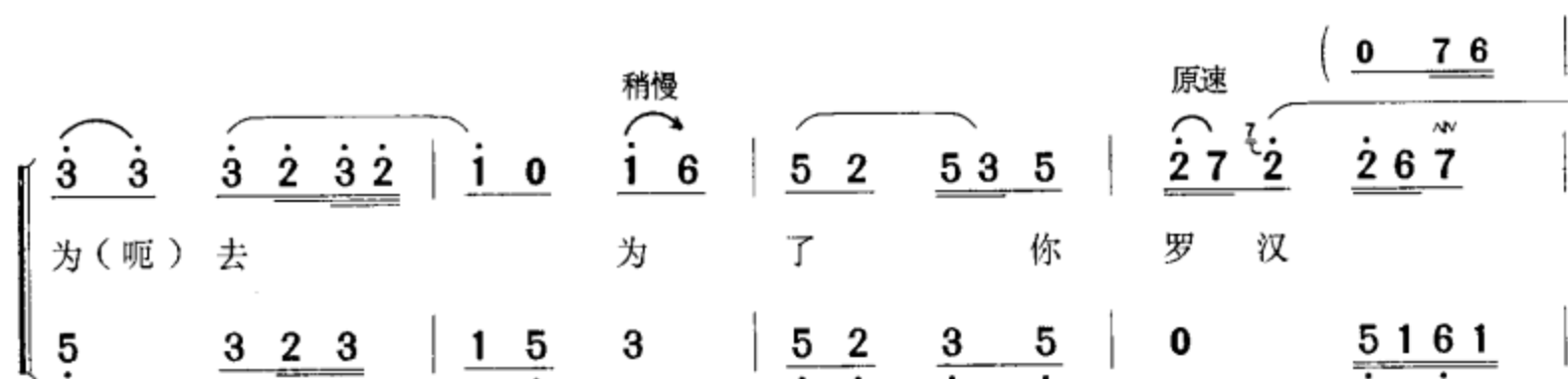
钱。

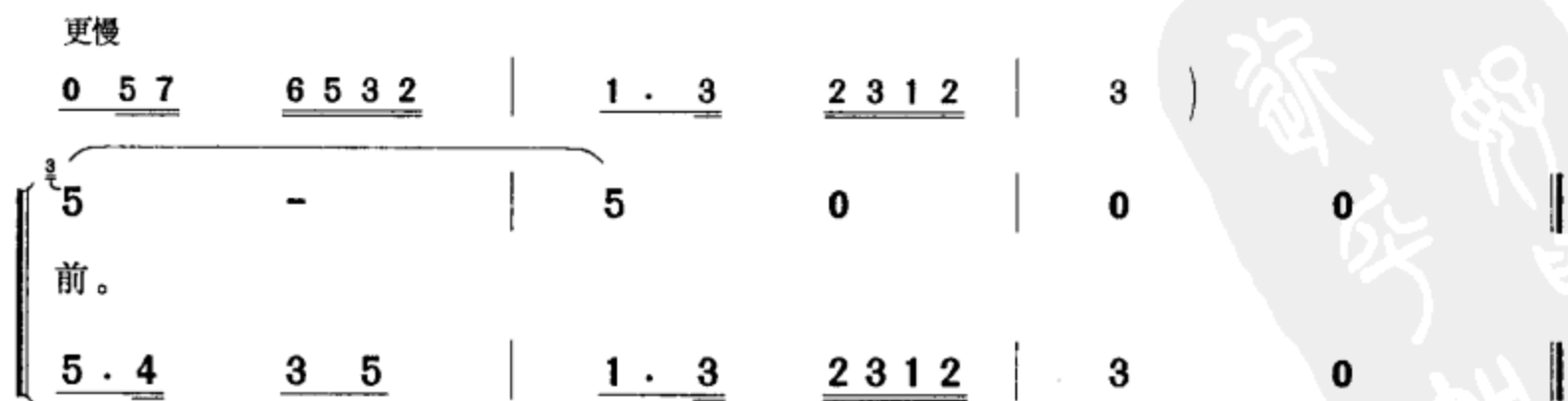
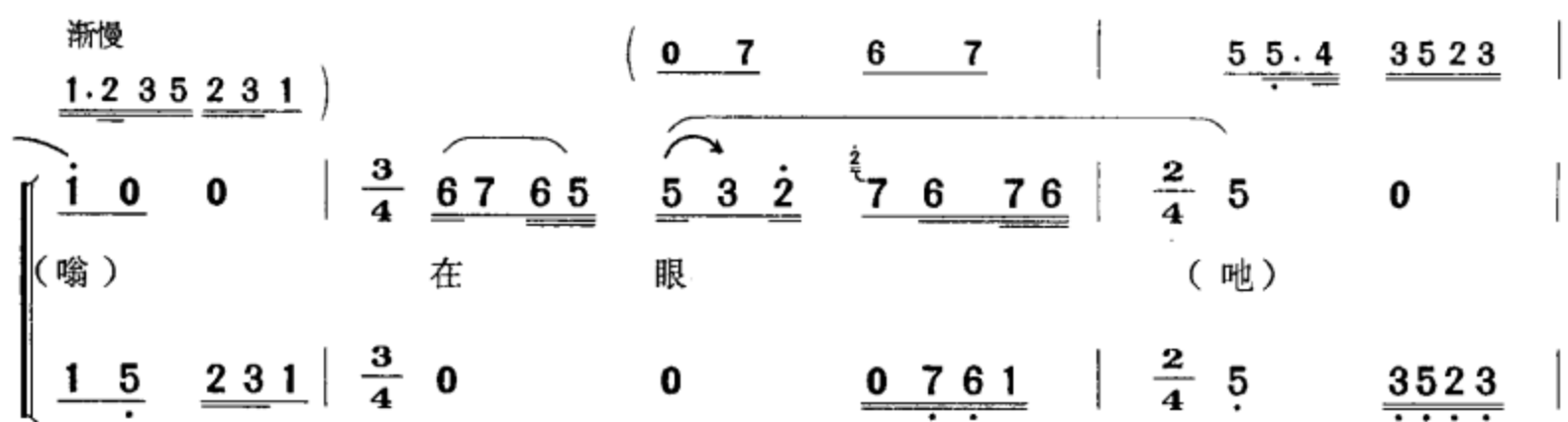
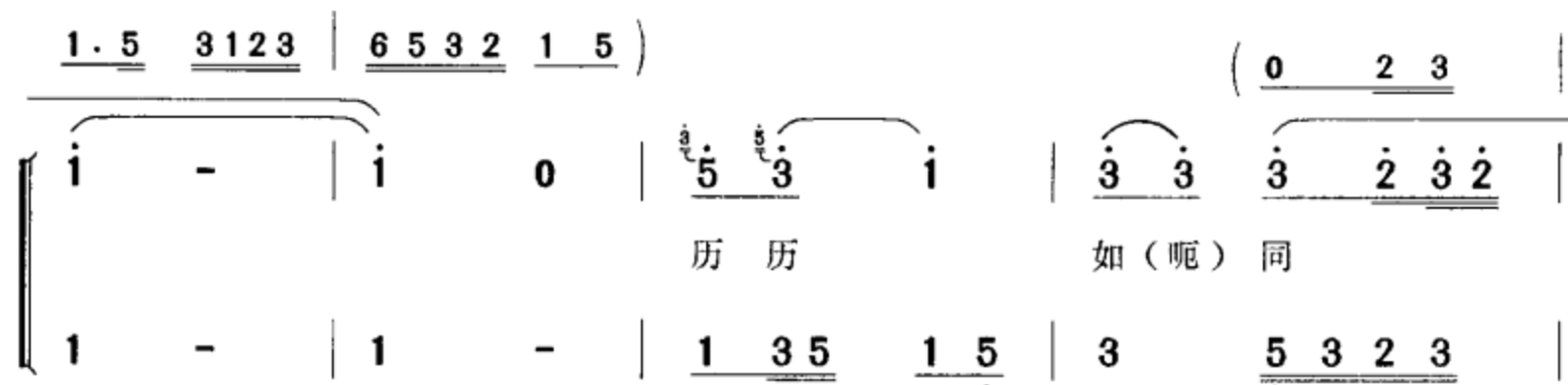
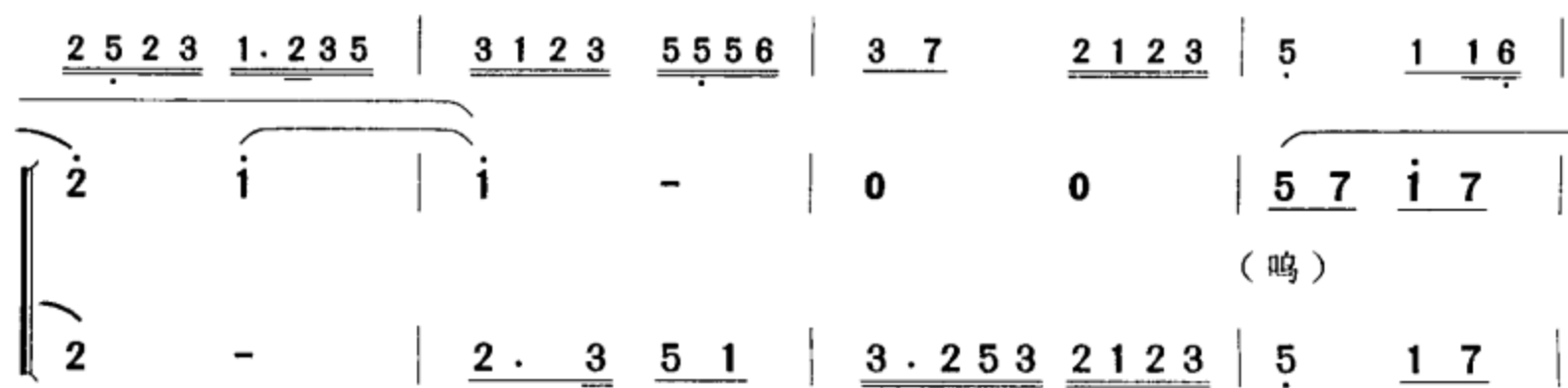
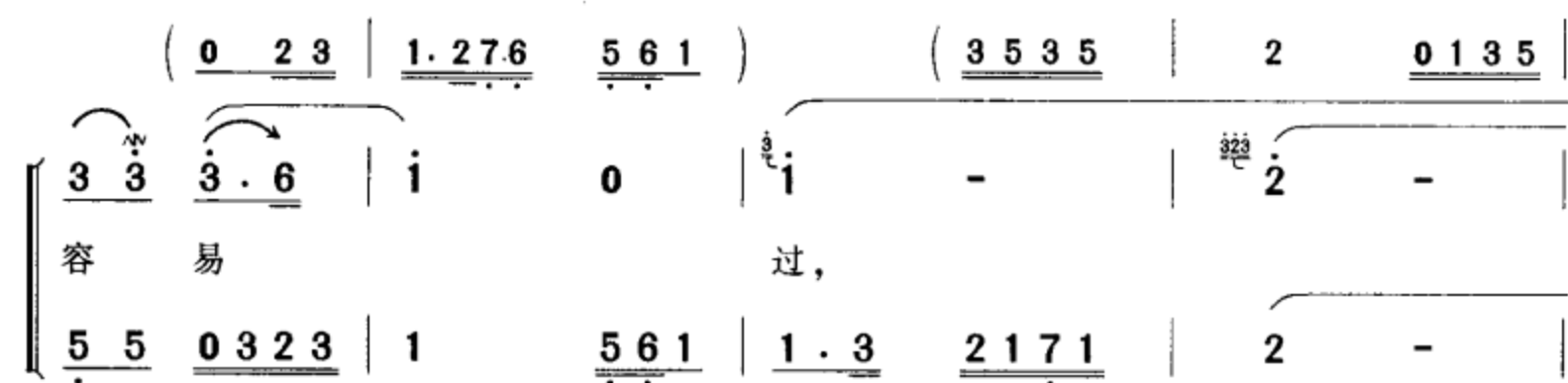
0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

5 5. 4 3 5 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1. 2 3 5 2 3 1 2 3 2 3 4 | $\frac{2}{4}$ 5 5 4 3. 2 3 3 |









(赵开生伴奏)

* 《为来为去为了罗汉钱》选自中篇评弹《罗汉钱》小飞娥《回忆》唱段。

情 探*

1 = F

秋 翁作词
徐 丽仙演唱
易 辰记谱

(敫桂英) 自与郎君分别，官人啦！

唱腔、琵琶 廿

慢起

缓慢 $\text{♩} = 53$

梨 花 落， 杏 花

开， 桃 花 谢，

春 已（啞） 归，

花 谢 春（呃） 归 你 郎 不 归。

奴 是 梦 绕 长 安

千 百 遍， 一 回 欢 笑

一 回 悲， 终 宵（噢） 哭 醒（噯）

$(\underline{0\ 4\ 3523}) \mid \underline{0\ 4\ 3523}\ \underline{1561} \mid \underline{2\ 3\ 12\ 3523})$
 $\underline{5\ 6\ 4}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{2\ 7\ 6\ 6}\ 5\ 0 \mid \overset{54}{\underline{5\ 0\ 0}} \mid \underline{\frac{2}{4}}\ 0\ 0 \mid$
 在 罗 帏。

$(\underline{1\ 235}\ \underline{26\ 1})$
 $\underline{3\ 5\ 6}\ \dot{1} \mid \dot{1}\ 0 \mid \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{2}\ (\underline{5}) \mid \overset{54}{\underline{3\ 2\ 3}} \mid$
 到 晓 来， 进 书 斋，

$(\underline{1\ 5}\ \underline{3323}) \mid \underline{5535}\ \underline{1\ 5})$
 $\dot{1} - \mid 0\ 0 \mid \underline{5\ 5\ 3}\ \dot{1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{4\ 5}\ 3 \mid \overset{54}{\underline{3\ 2}}\ \dot{1} \mid$
 不 见 你 郎 君 (呢)

$(\underline{0\ 4}\ \underline{3523}) \mid \underline{0\ 4}\ \underline{3\ 523} \mid \underline{1561}\ \underline{2312}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3})$
 $\overset{54}{\underline{2\ 6\ 2\ 1\ 6}} \mid 5\ 0 \mid 5 - \mid \underline{\frac{3}{4}}\ 0\ 0 \mid 0\ \underline{2\ 3} \mid$
 两 泪 垂。 奴

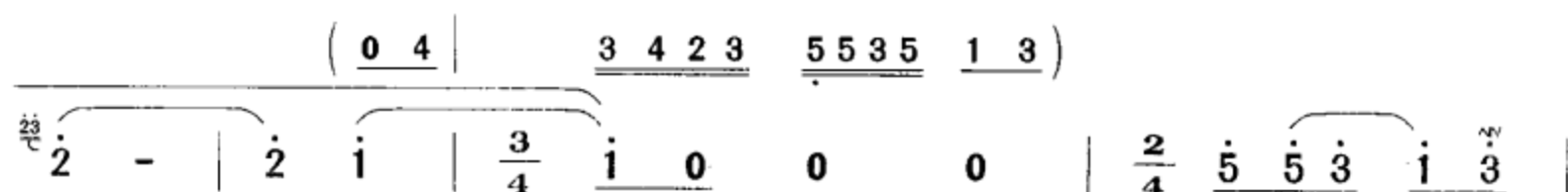
$(\underline{1\ 321})$
 $\underline{\frac{2}{4}}\ 5\ \overset{54}{\underline{5\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2}} \mid \dot{1}\ \underline{7\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 5}\ \overset{54}{\underline{3\ 2}} \mid \underline{2\ 7\ 2}\ \overset{54}{\underline{6\ 5}} \mid \underline{2\ 5\ 3}\ 5 \mid$
 依 然 当 你 郎 君 在，

$\underline{\frac{3}{4}}\ \underline{4323}\ \underline{5535}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2}\ \dot{1}\ (\underline{5}) \mid \overset{54}{\underline{3\ 3}}\ \overset{54}{\underline{1\ 3\ 2\ 1}} \mid$
 手 托 香 腮 对 面

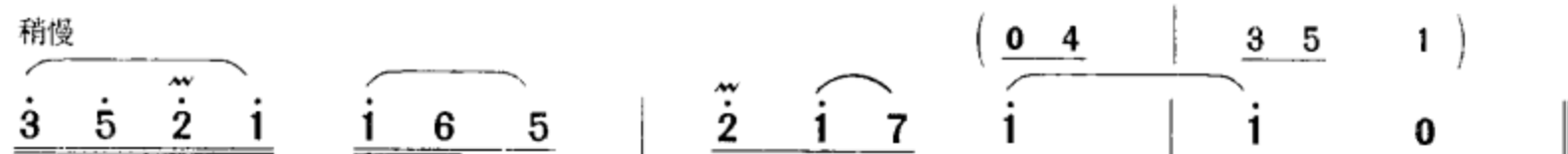
$(\underline{0\ 4\ 3\ 2})$
 $\overset{54}{\underline{1\ 0}}\ \overset{54}{\underline{1\ 7\ 6}} \mid \underline{5\ 1\ 3\ 5}\ \dot{1} \mid \overset{54}{\underline{3\ 0\ 0}} \mid \overset{54}{\underline{5\ 1\ 1\ 7}} \mid$
 陪， 两 盏 清 茶 饮

$(\underline{0\ 4}\ \underline{3\ 523}) \mid \underline{1561}\ \underline{2312}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3})$
 $\dot{1} - \mid \underline{\frac{3}{4}}\ 0\ 0\ \underline{0\ 7\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 1\ 2}\ \underline{2\ 0} \mid \underline{\frac{2}{4}}\ 0\ 0 \mid$
 杯。 奴 推 窗

$(\underline{1\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 1})$
 $\underline{2\ 2\ 3\ 2}\ \dot{1}\ \underline{5\ 4} \mid \overset{54}{\underline{3\ 3}}\ \overset{54}{\underline{3\ 6}} \mid \dot{1}\ 0\ 0 \mid \dot{1} - \mid$
 只 把 你 郎 君 望，



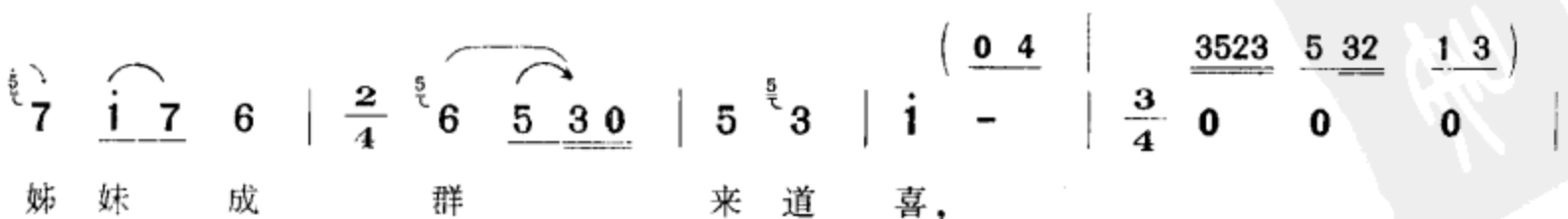
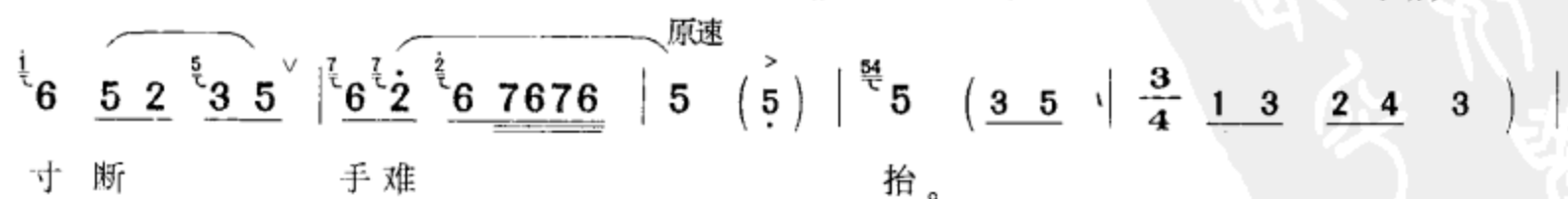
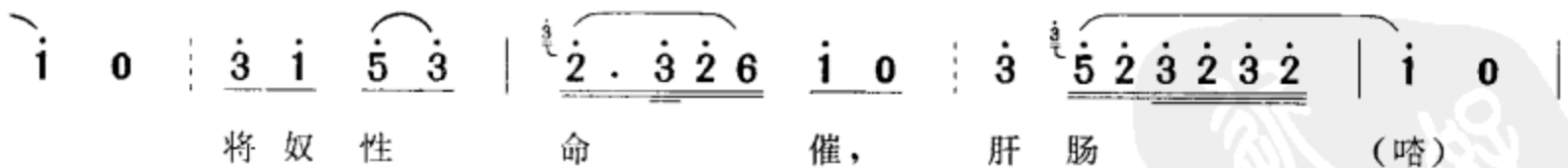
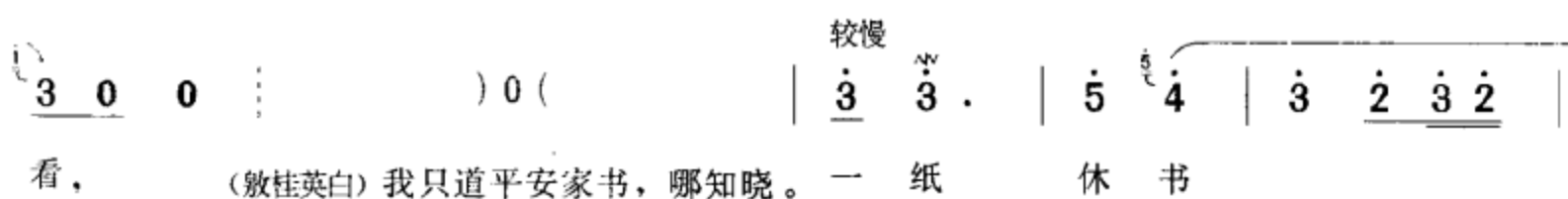
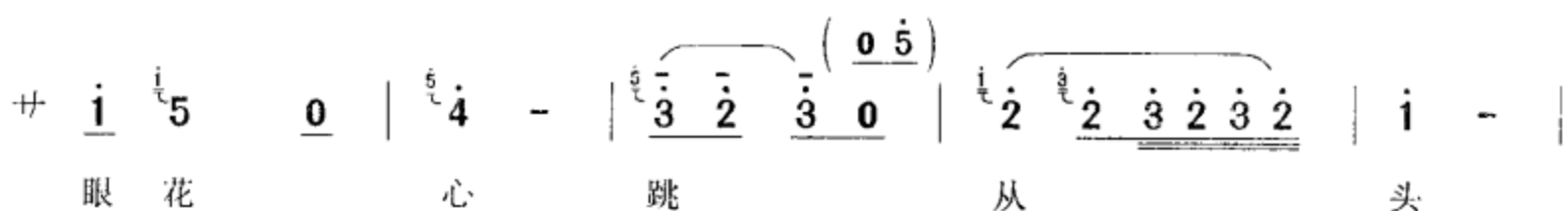
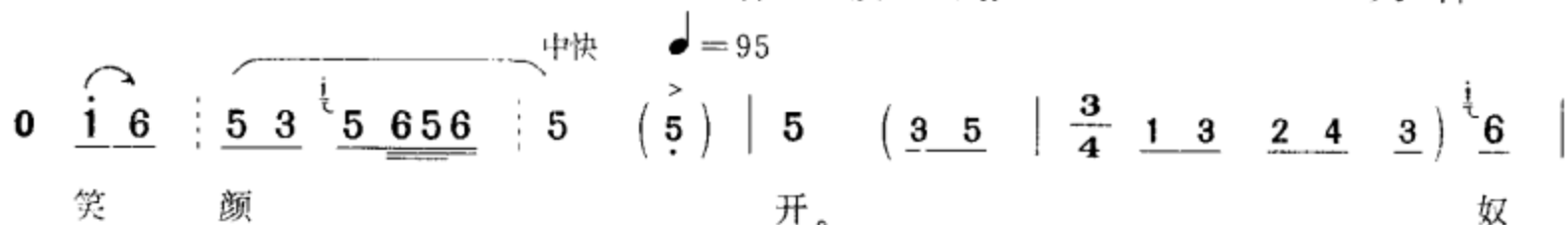
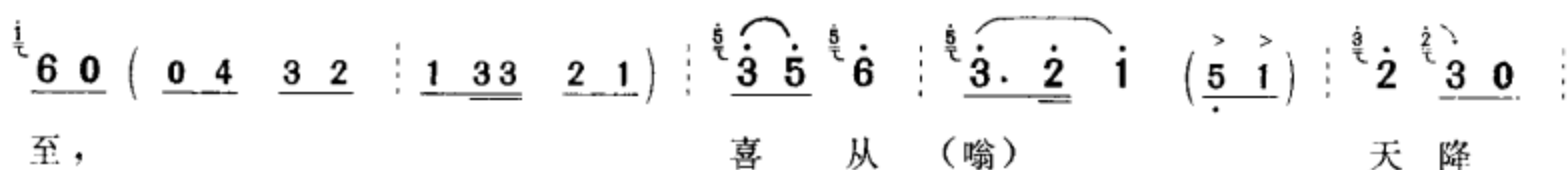
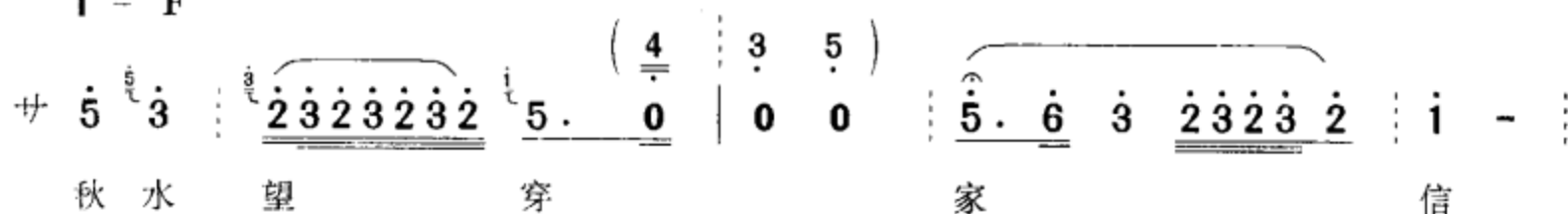
不 见 (哏)

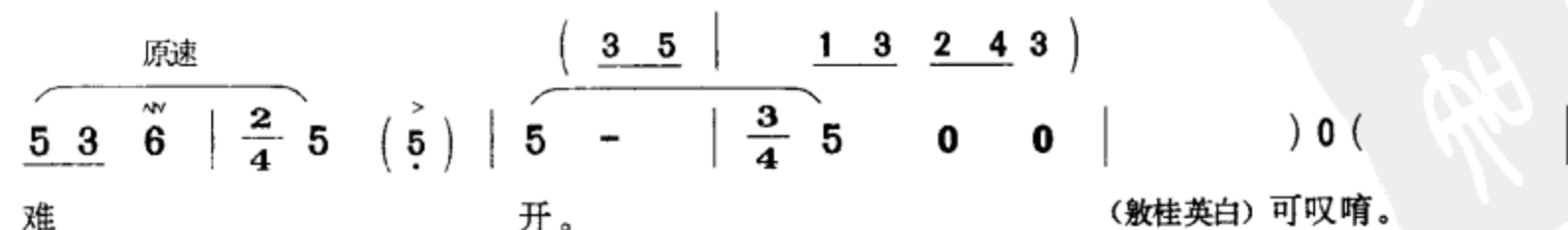
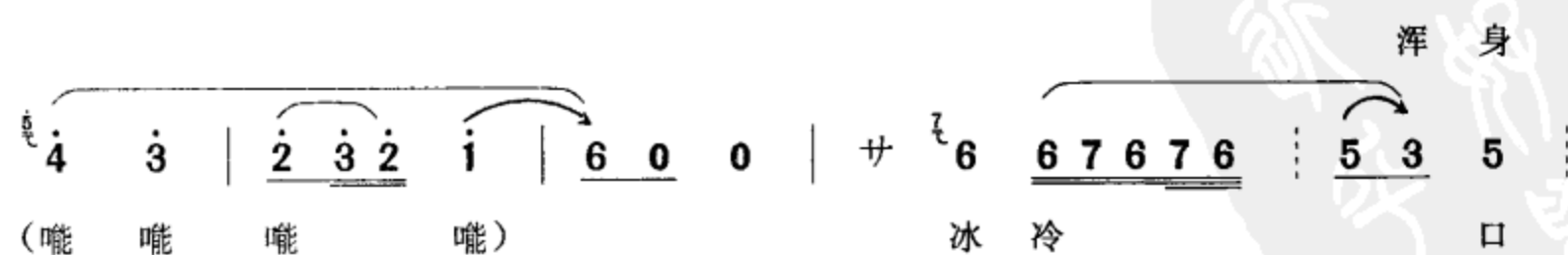
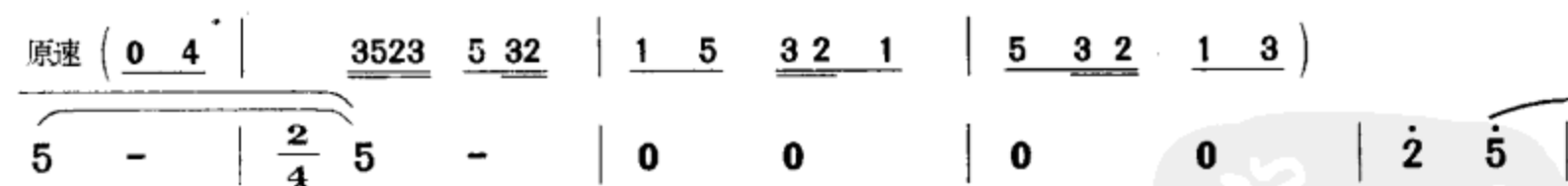
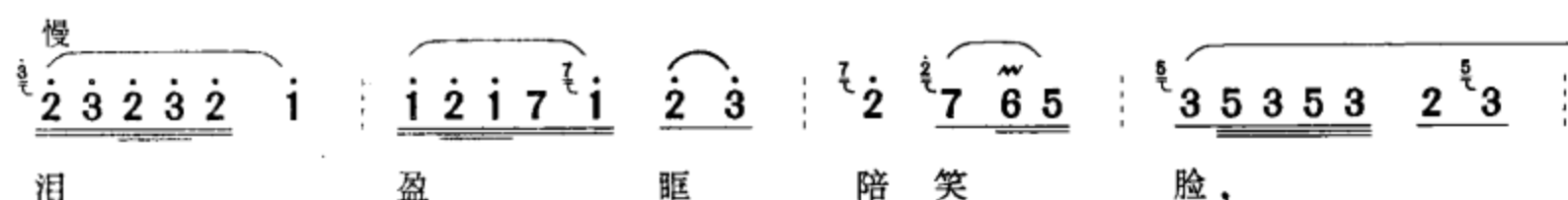
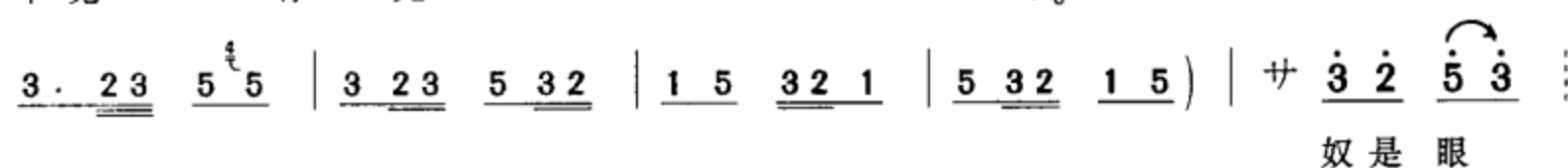
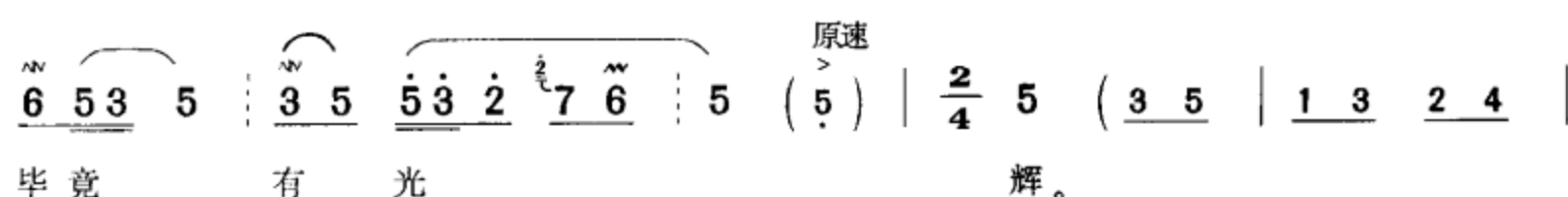
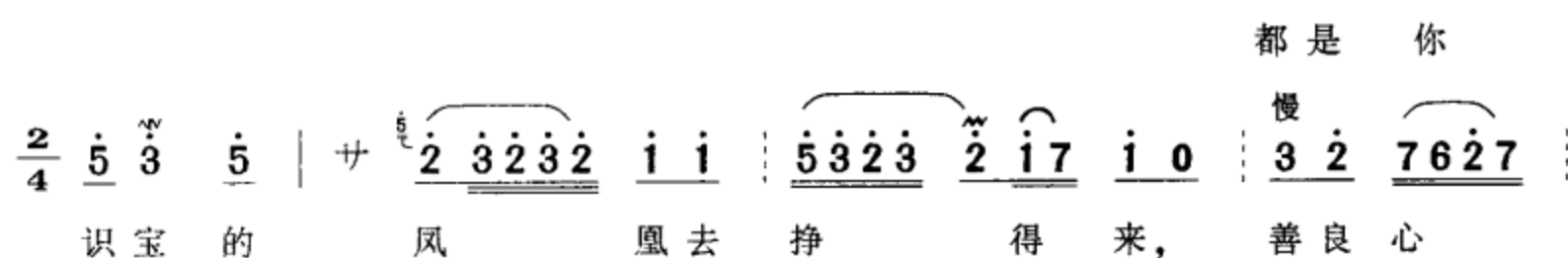
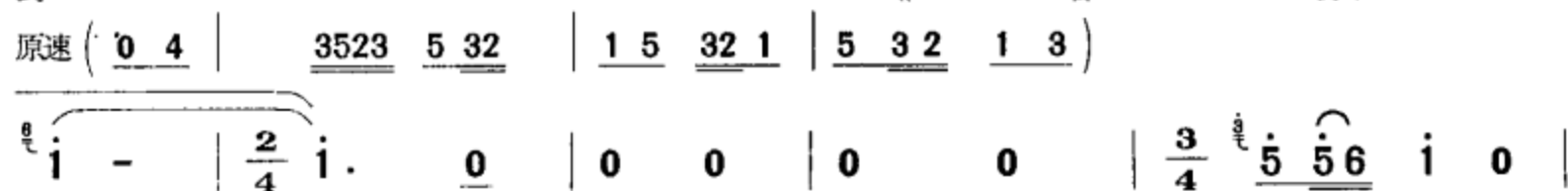
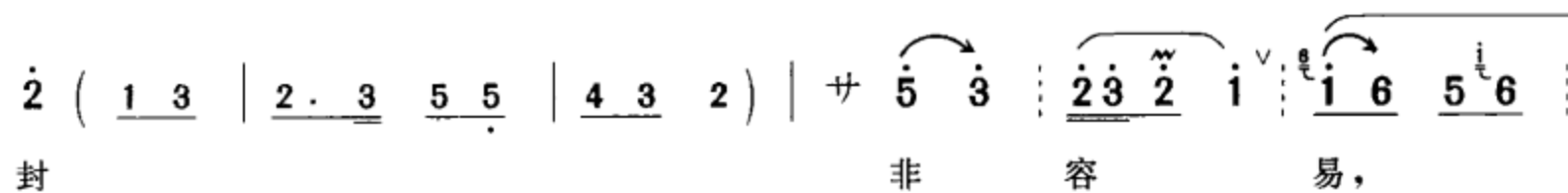
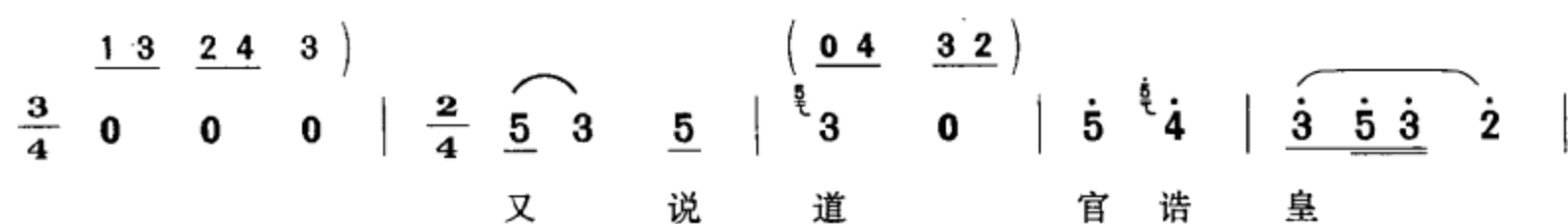
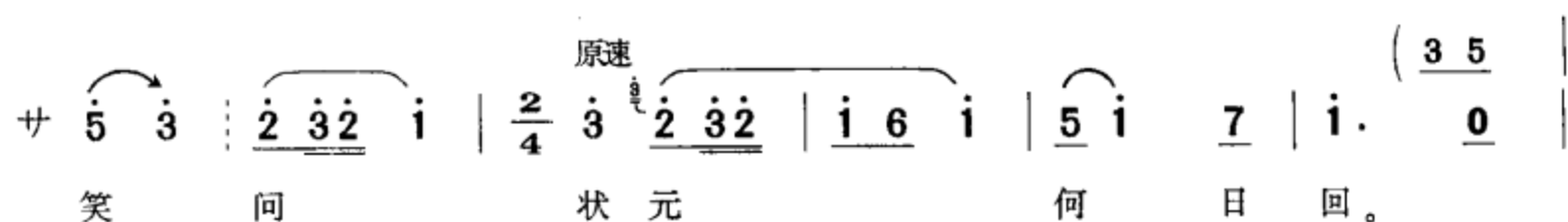


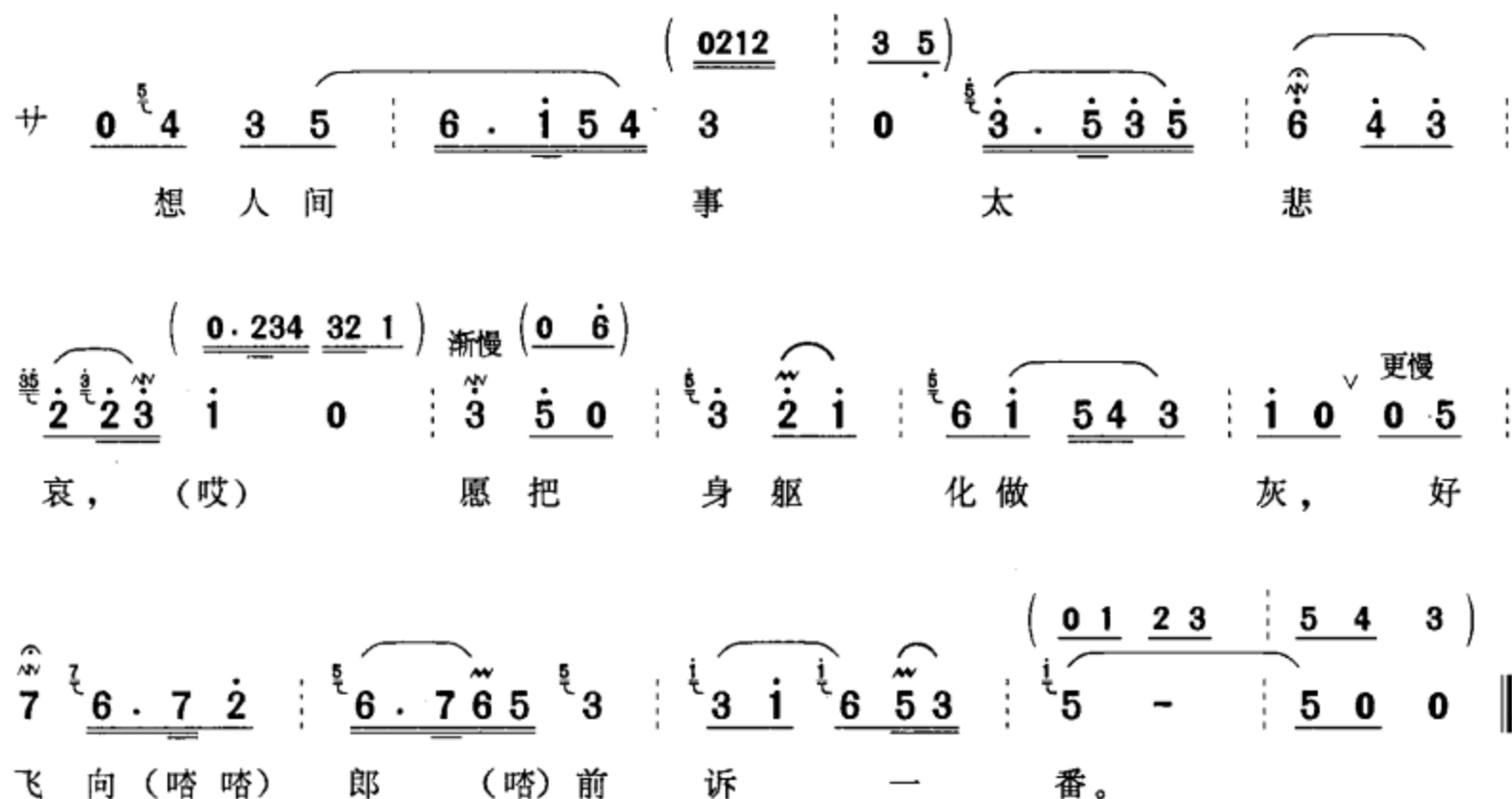
郎 骑 白 马 来。

(敫桂英白) 直至那一天。

1 = $\sharp F$







* 《情探》为长篇弹词《王魁负桂英》中的一段，《王魁负桂英》内容叙述了莱阳妓女敫桂英，相救应试不第的落魄书生王魁，并与之结为夫妇。桂英悉心侍奉王魁攻读，资助其赶考。临行前，二人去海神庙誓盟，以表心迹。王魁得中状元后，负盟再娶，并遣人送休书一封及三十两纹银到莱阳。桂英见休书后，去海神庙诉冤，未果，即愤而自尽。死后阴魂抵京，先以情相探，确知其恩断义绝后，即将王魁活捉。

该唱段是敫桂英一缕阴魂飘然进京，见王魁后以情探其心迹时所唱，又名《梨花落》，是〔丽调〕代表作之一，为该书中著名唱段。

说明：本唱段虽是一张唱片，由于灌制时分两天录音，因此前后两段调号不同。

据 1956 年中国唱片 560818 / 19 号唱片记谱。

阳 告 (之一)*

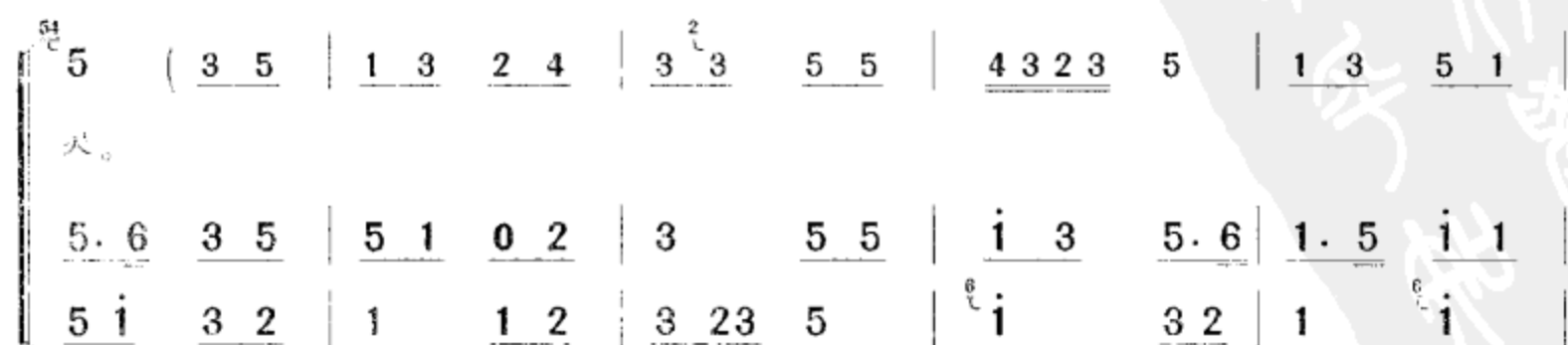
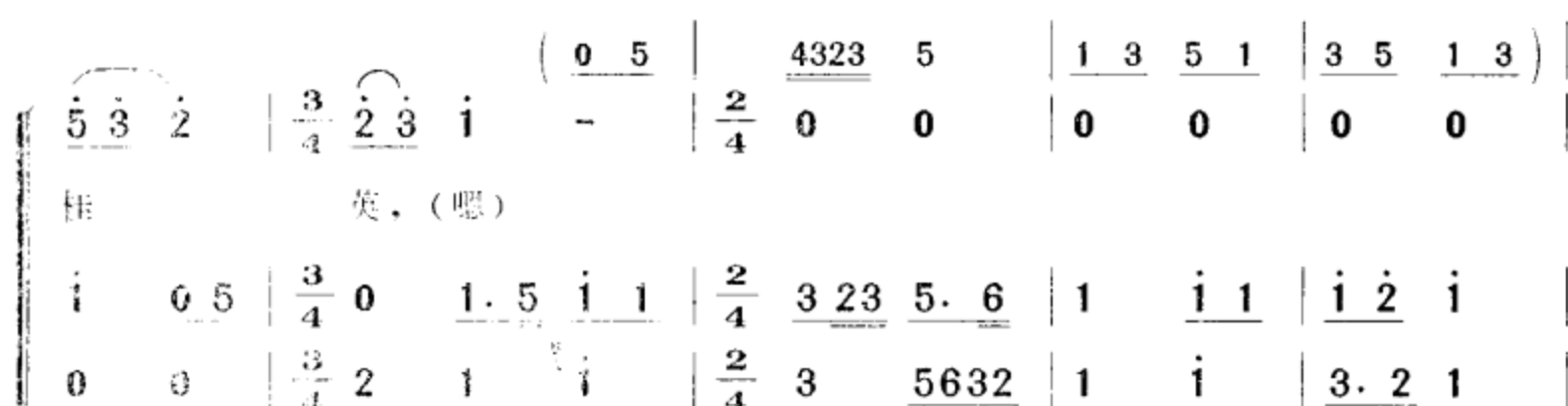
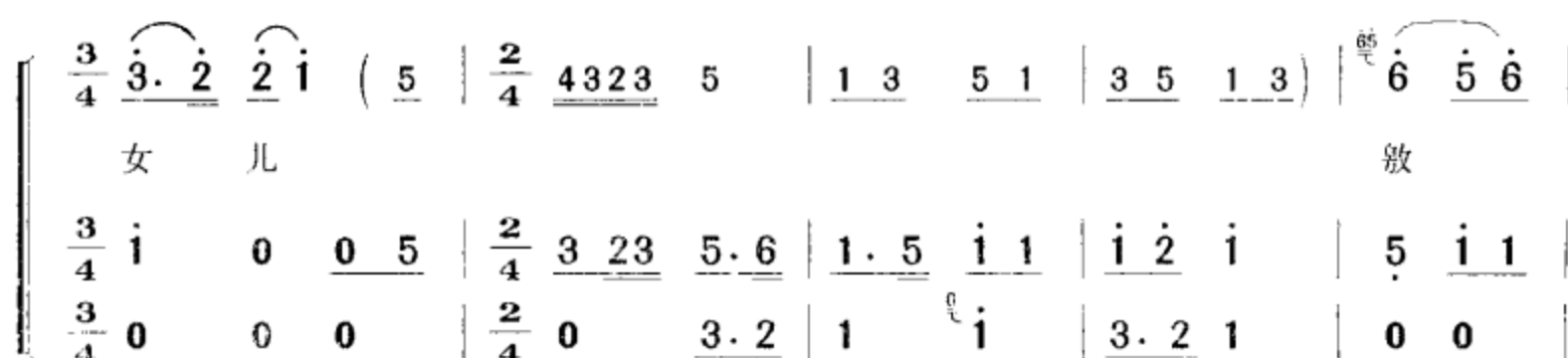
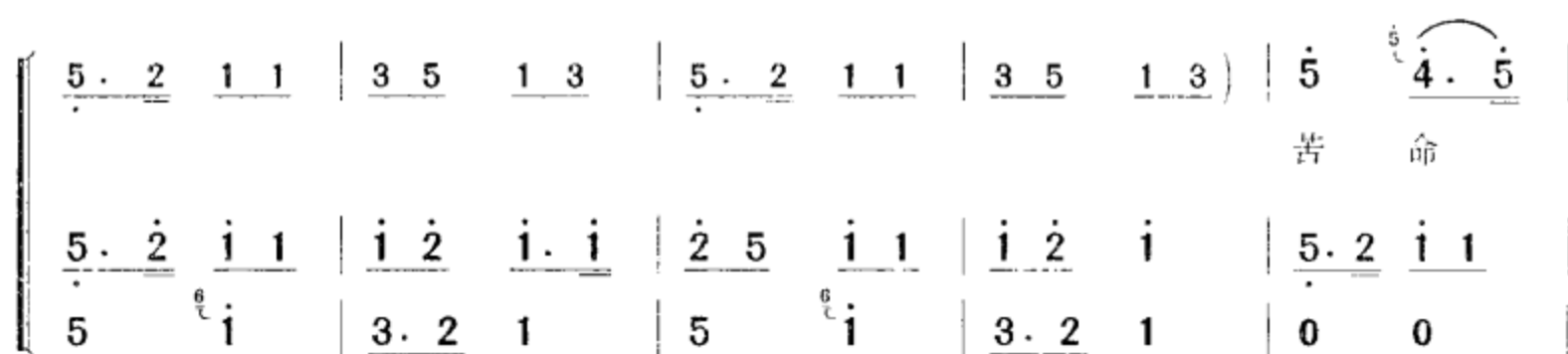
1 = F

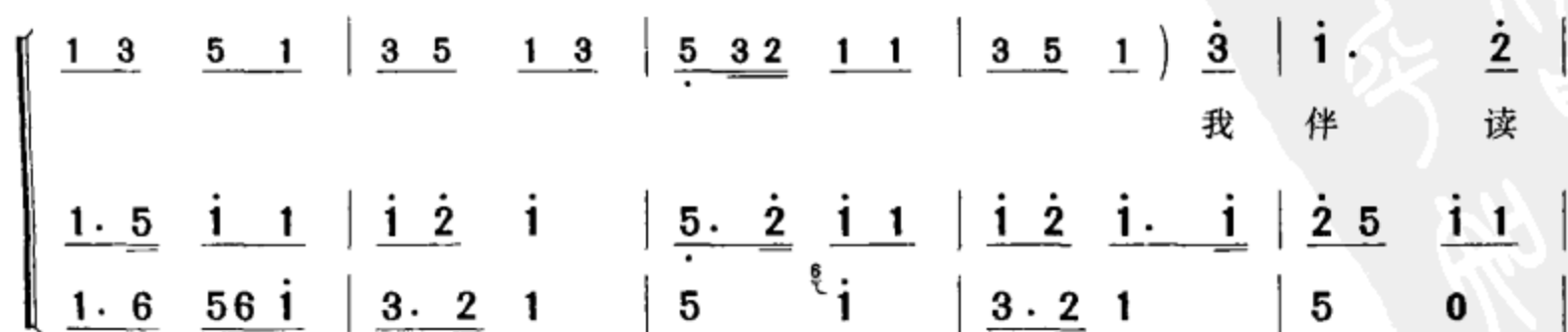
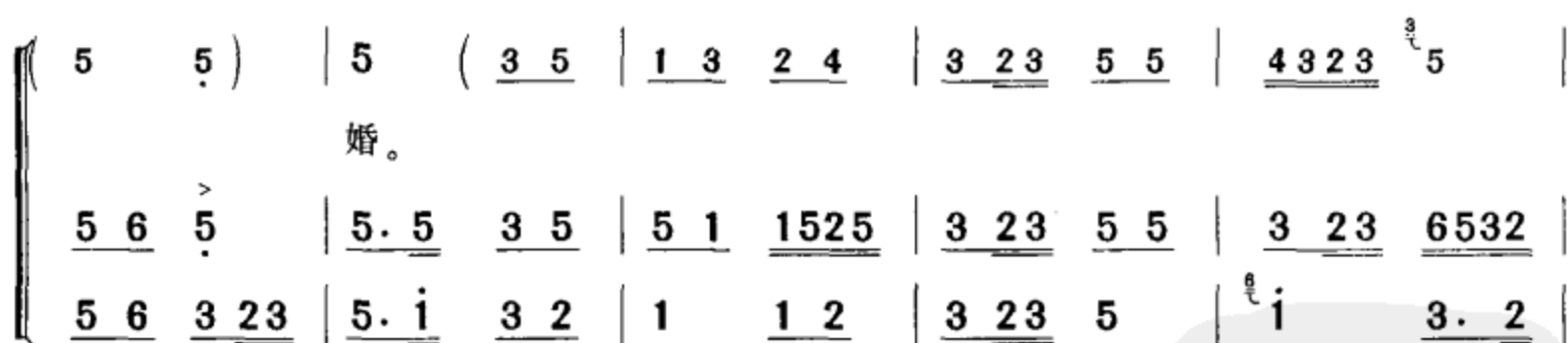
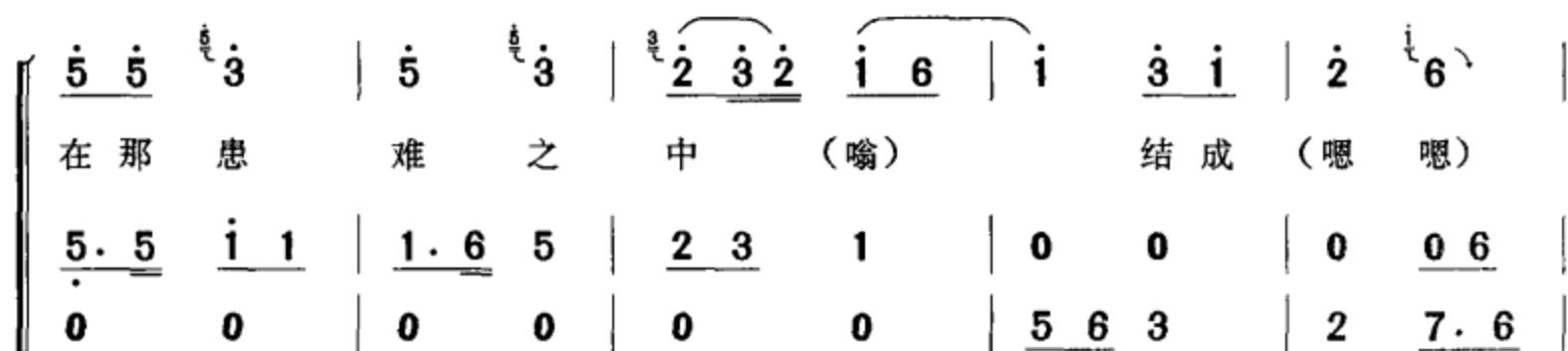
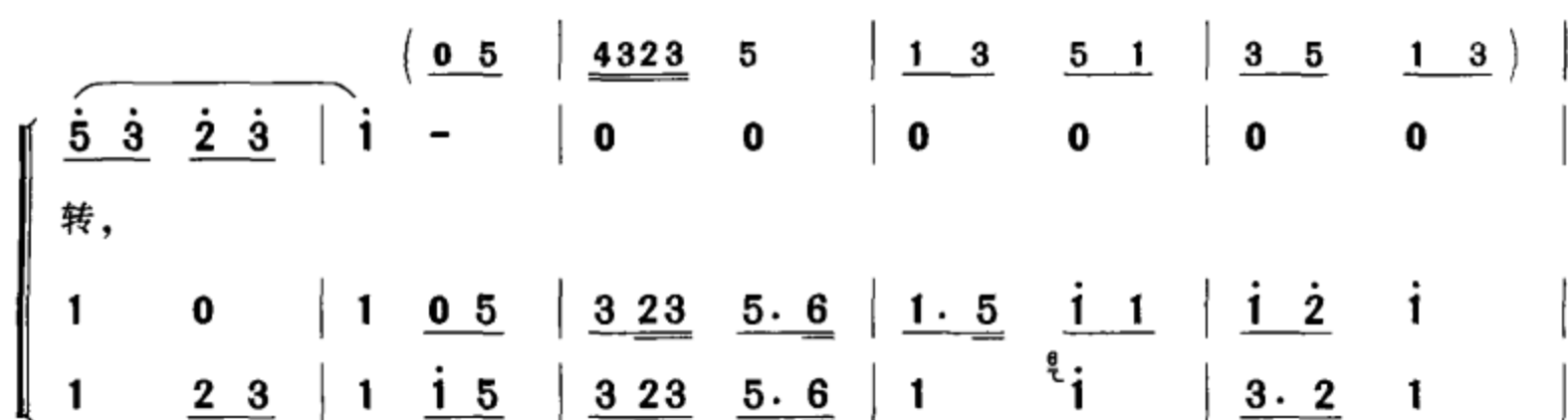
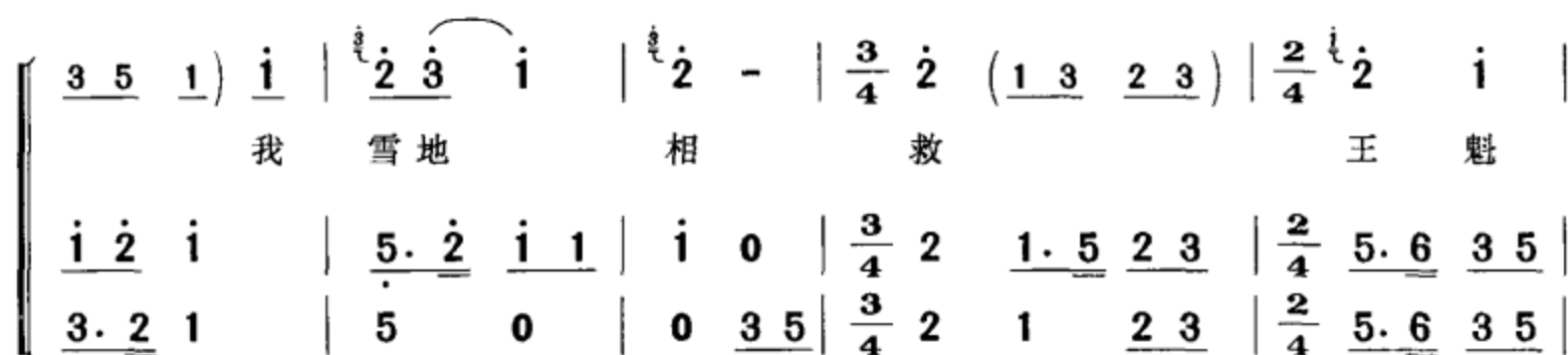
平襟亚改编
徐丽仙演唱
易 辰记谱

(敫桂英白) 神爷! 菩萨! 王魁他, 他变了。

♩ = 120

琵琶、唱腔	$\frac{2}{4}$	(0 0 5 $\underline{4\ 3\ 2\ 3}$ 5 1 3 5 1 3 5 1 3
三弦伴奏	$\frac{2}{4}$	0 0 0 $\underline{5\ 5\ 6}$ 1. 5 $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1}$
二胡伴奏	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 0 $\overset{5}{i}$ $\underline{3. 2}$ 1





突慢 (0 5 | $\frac{2}{4}$ 4323 5 | 1 3 5 1 | 3 5 1 3) |

三年 非容易,

0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 5 | $\frac{2}{4}$ 6 3 5 56 | 1. 5 i 1 | i 2 i |

0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6 3 5 32 | 1 i | 3. 2 1 |

(1)

全凭 (呢) 十指 做营 (呢 呢)

5 0 | 1 1 | 0 0 | 0 0 6 | $\frac{3}{4}$ 7 6 5 6 5 |

5 0 | 1 0 | 0 0 | 0 2 | $\frac{3}{4}$ 7 6 5 3 23 |

(0 5 3 5 | 1 3 23 4 | 3. 3 5 5 | 4323 5 | 1 3 5 1 |

$\frac{2}{4}$ i - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

生。

$\frac{2}{4}$ 5. 5 3 5 | 6 i 23 2 | 3 5 5 | 3 23 6532 | 1. 5 i 1 |

$\frac{2}{4}$ 5 i 3 2 | 1. 3 23 12 | 3. 2 5 | i 3. 2 | 1 76 56 i |

3 5 1 3 | 5. 3 5 1 | 3 5 1) | $\frac{3}{4}$ 5 3 i 2 5 | $\frac{2}{4}$ 3 53 2 |

他在临行之

i 2 i | 5. 2 i 1 | i 2 i. i | $\frac{3}{4}$ 2 5 i 1 i. 2 | $\frac{2}{4}$ i 1 6 5 |

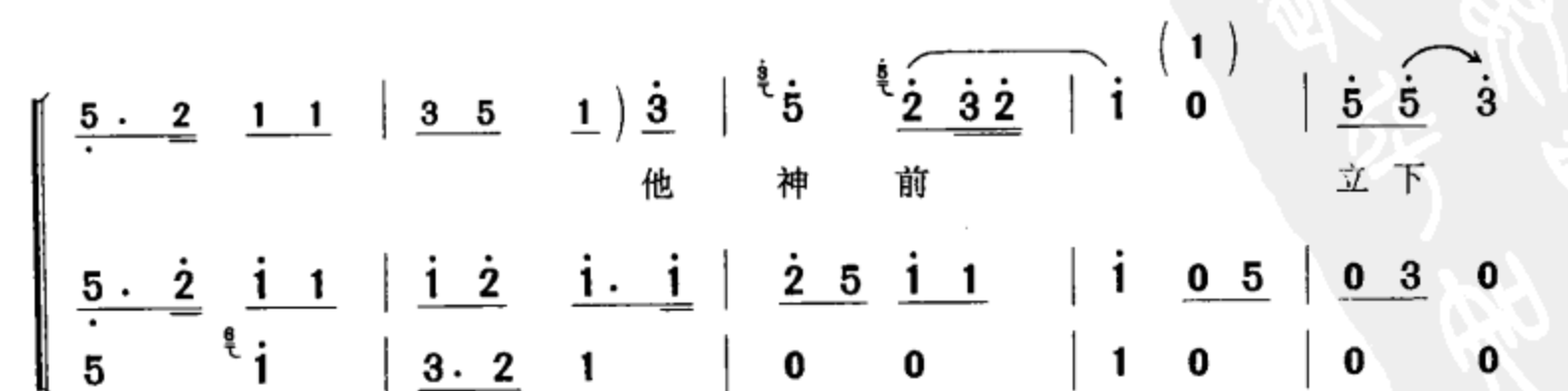
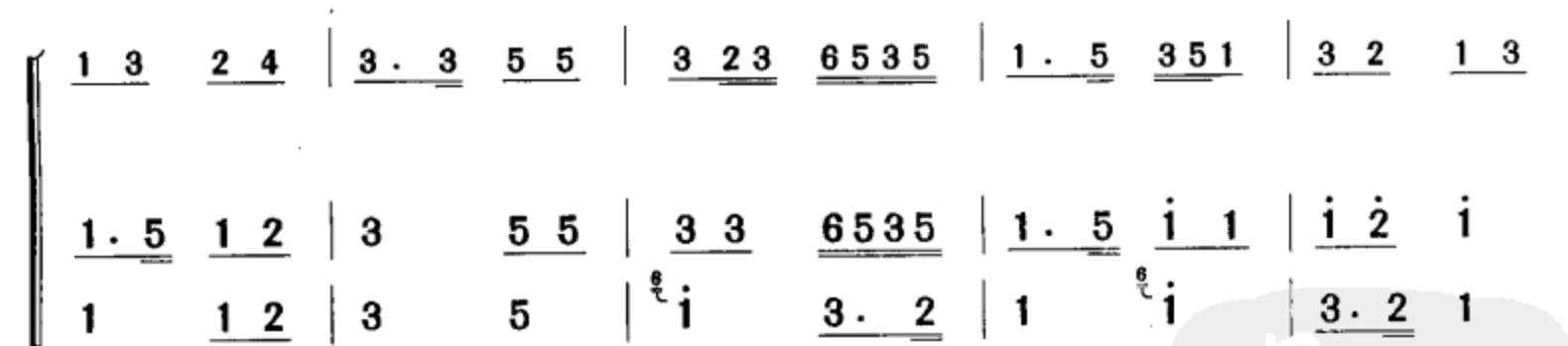
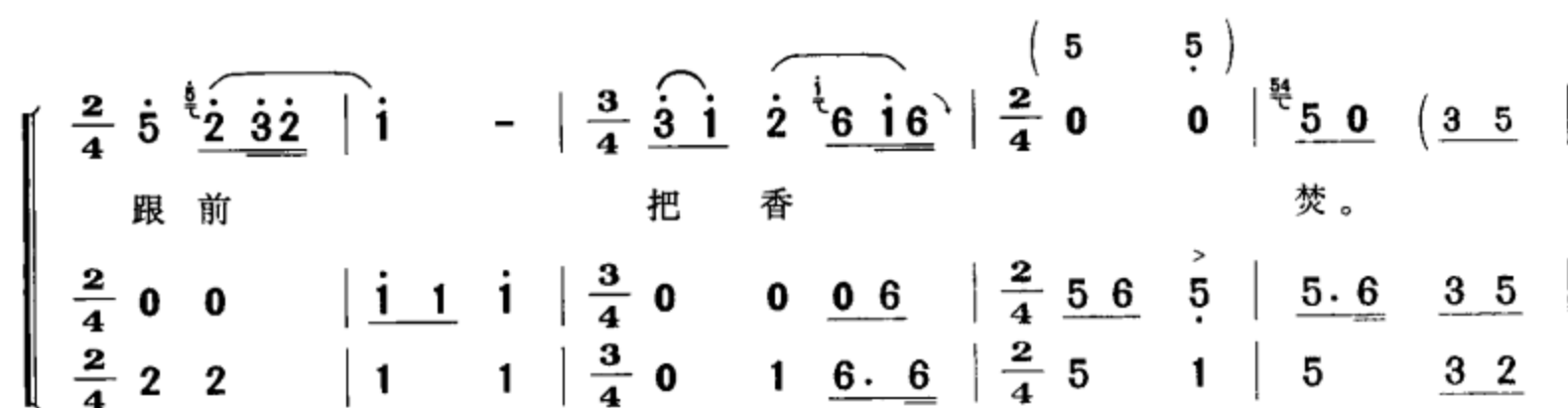
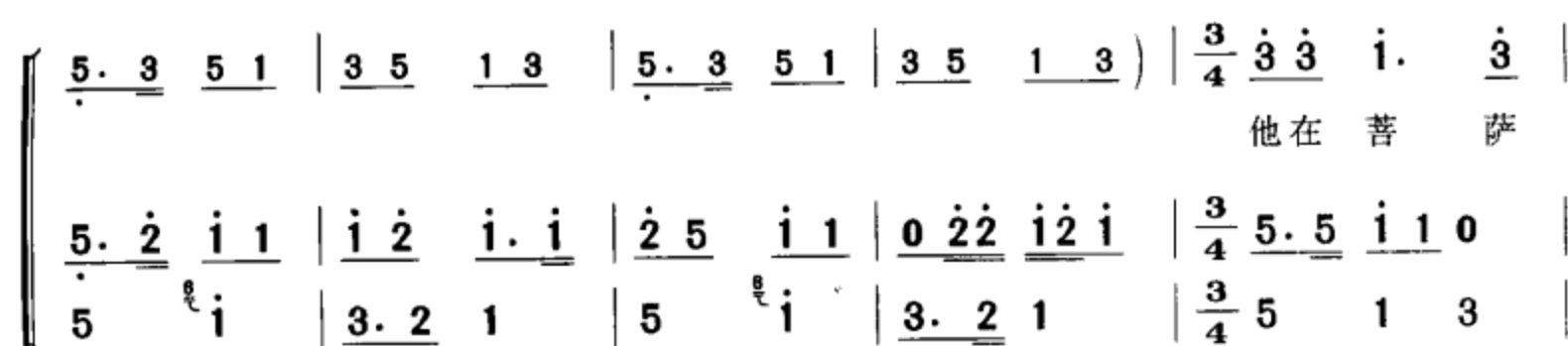
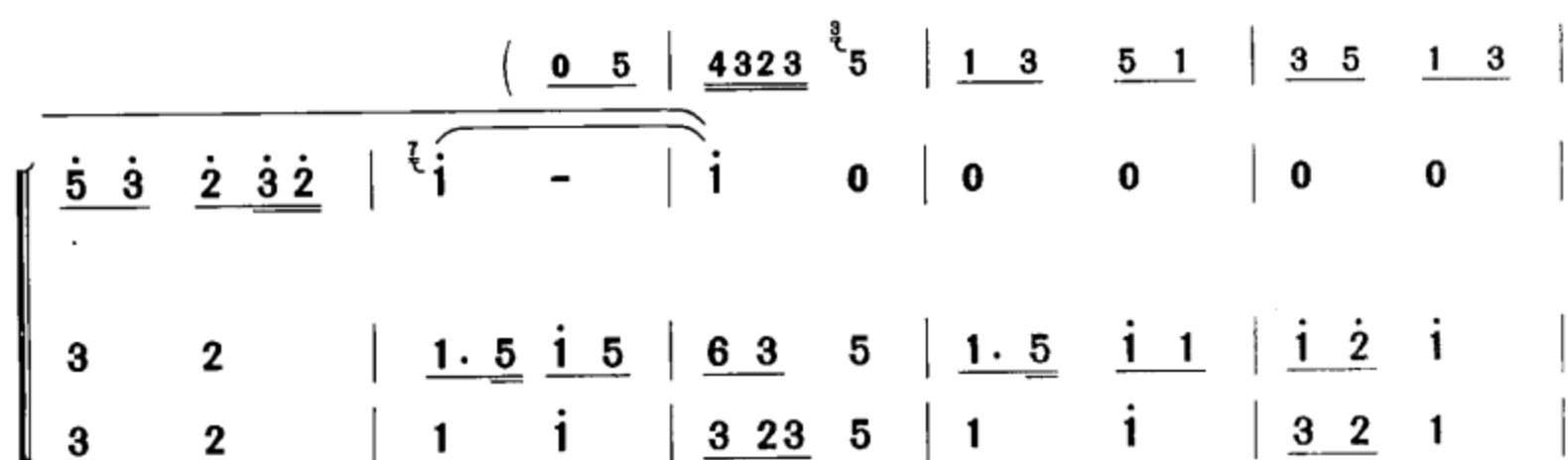
3. 2 1 | 5 i | 3. 2 1 | $\frac{3}{4}$ 5 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 3 1 |

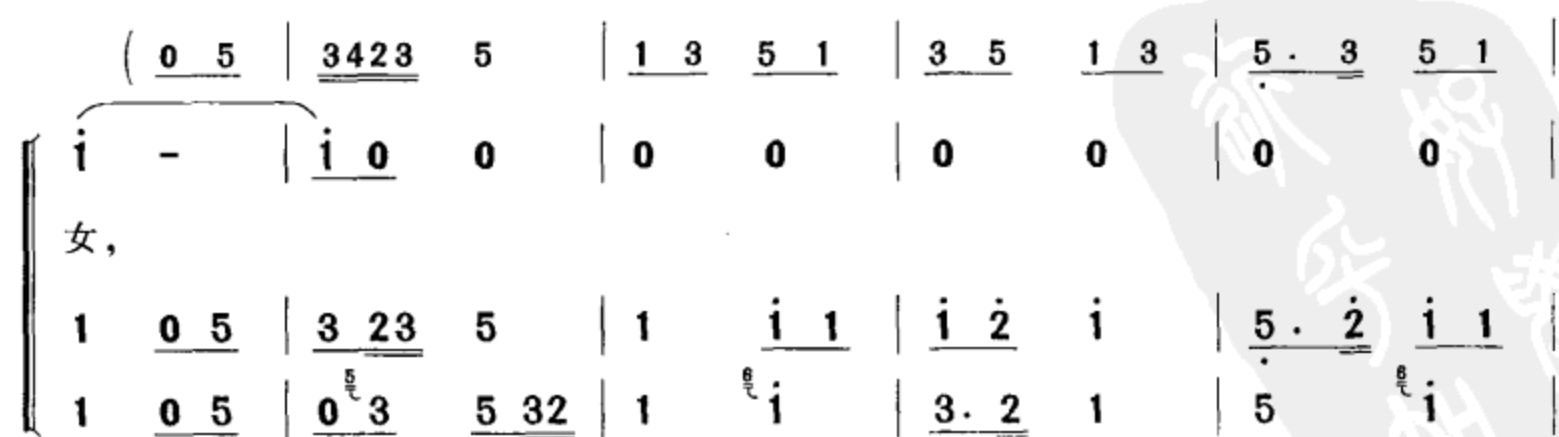
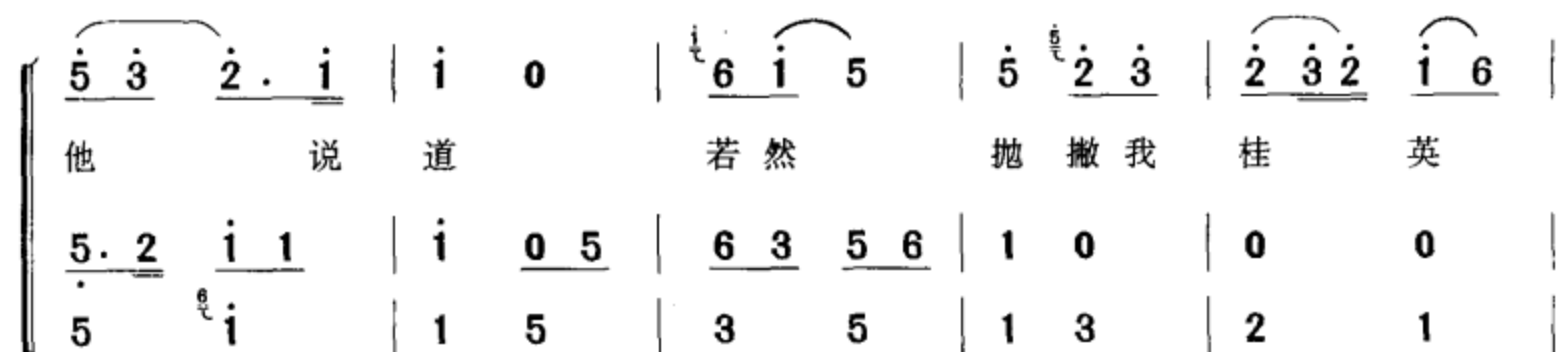
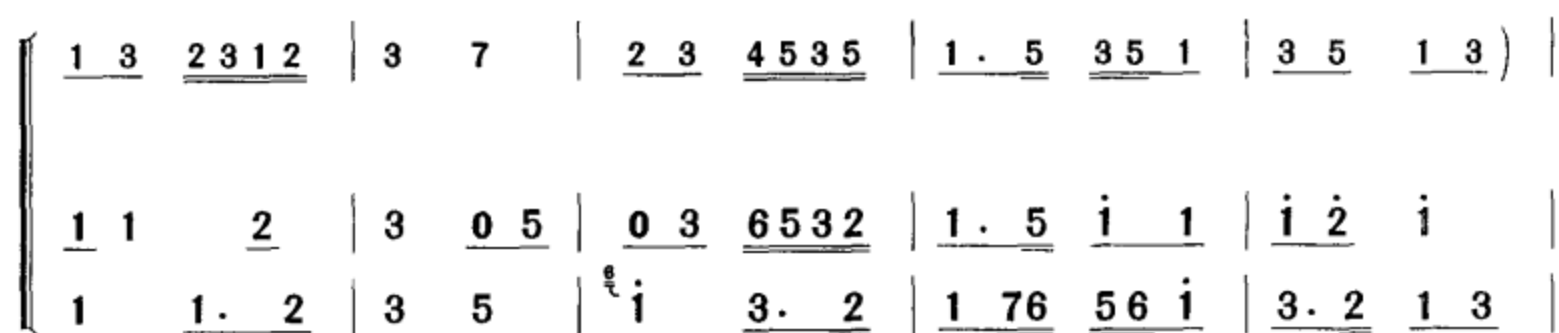
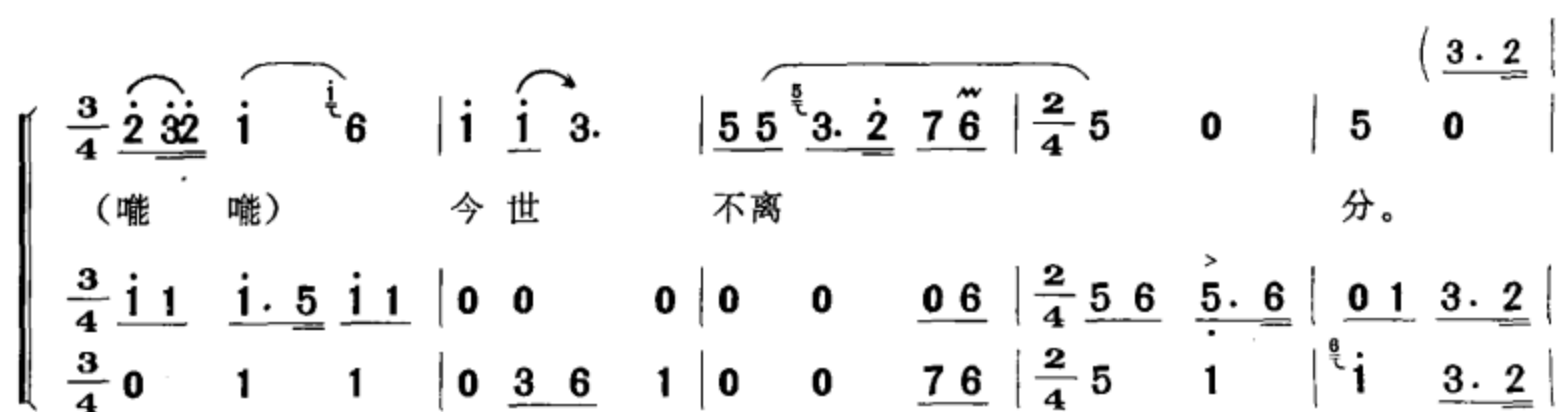
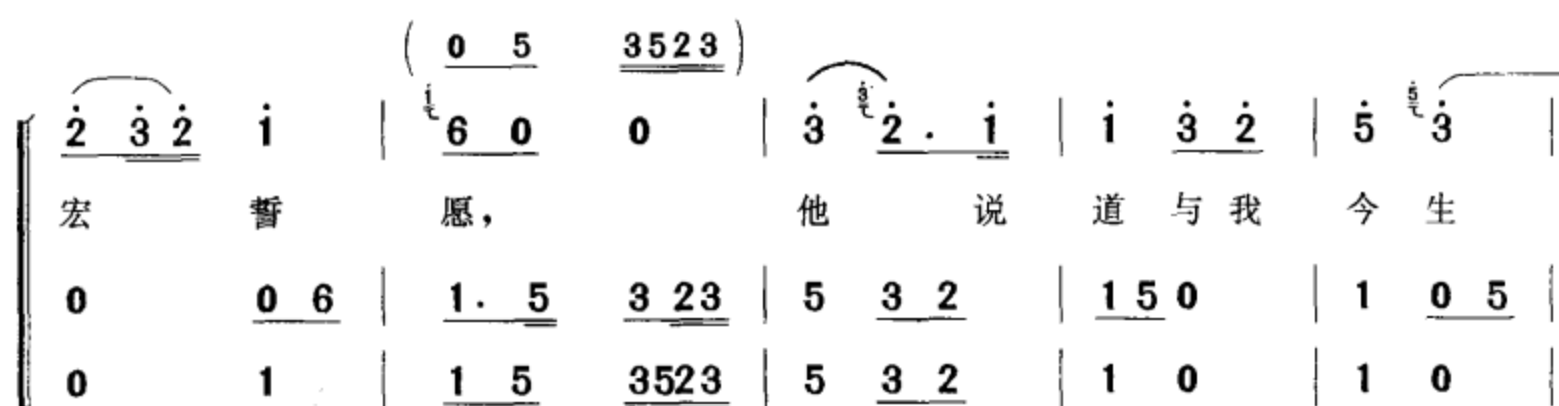
2 (1 3 | 2. 3 5 5 | 4 3 2 3) | 5 3 | 2 5 |

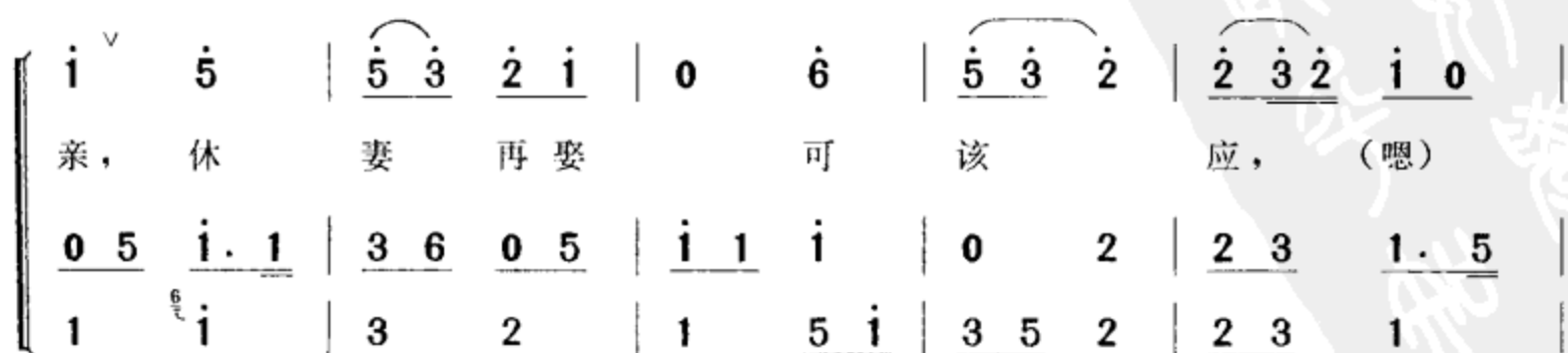
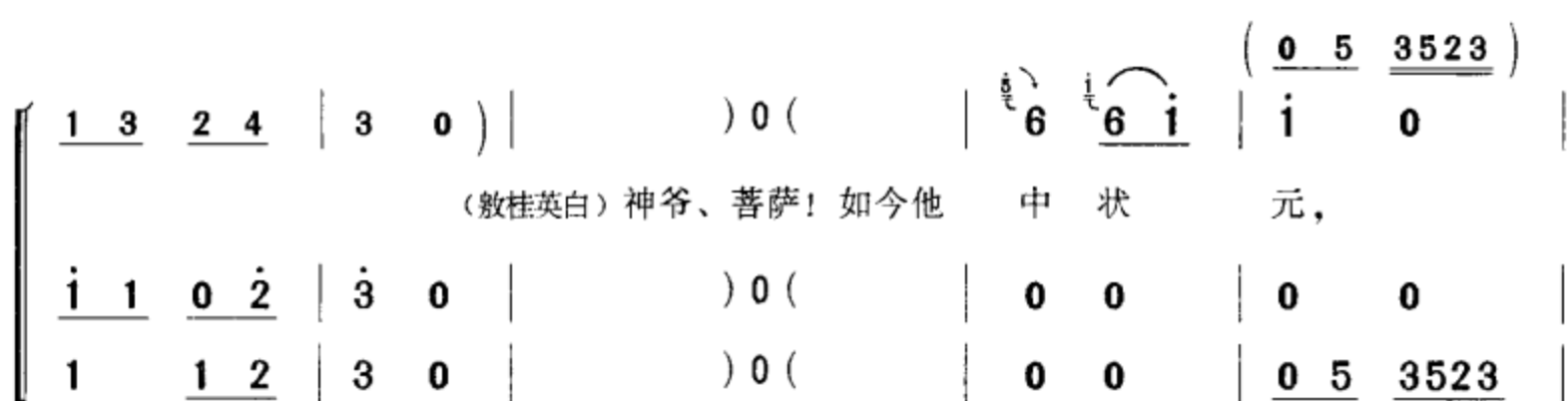
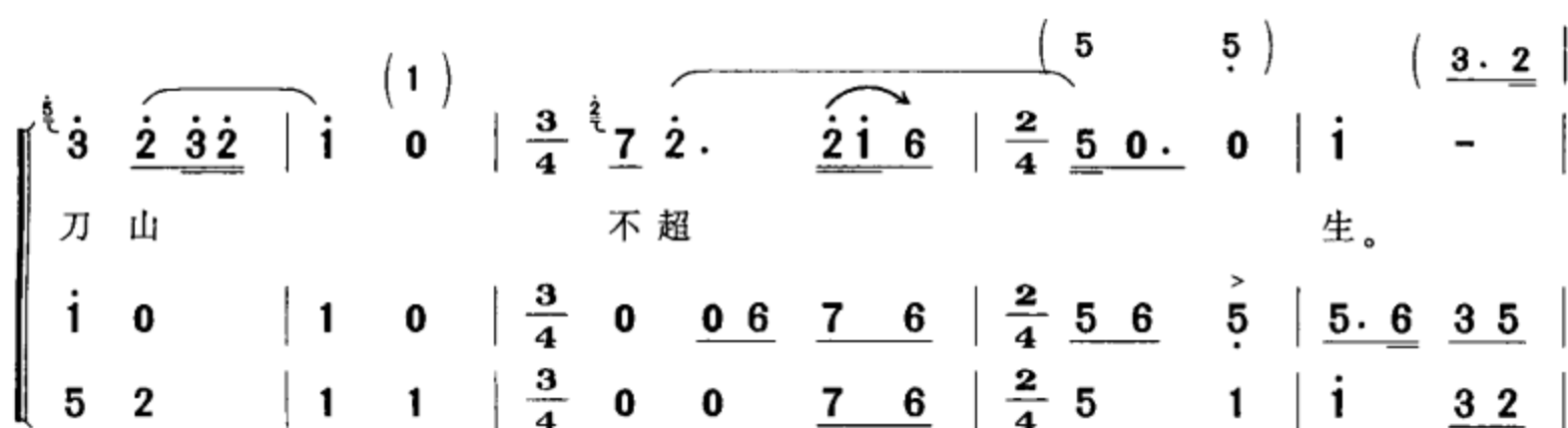
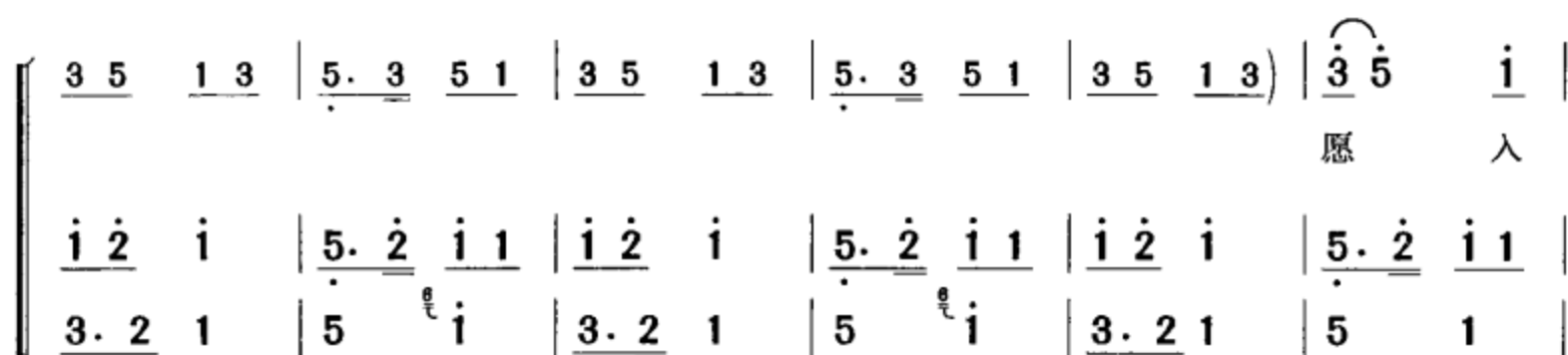
前 来此地,

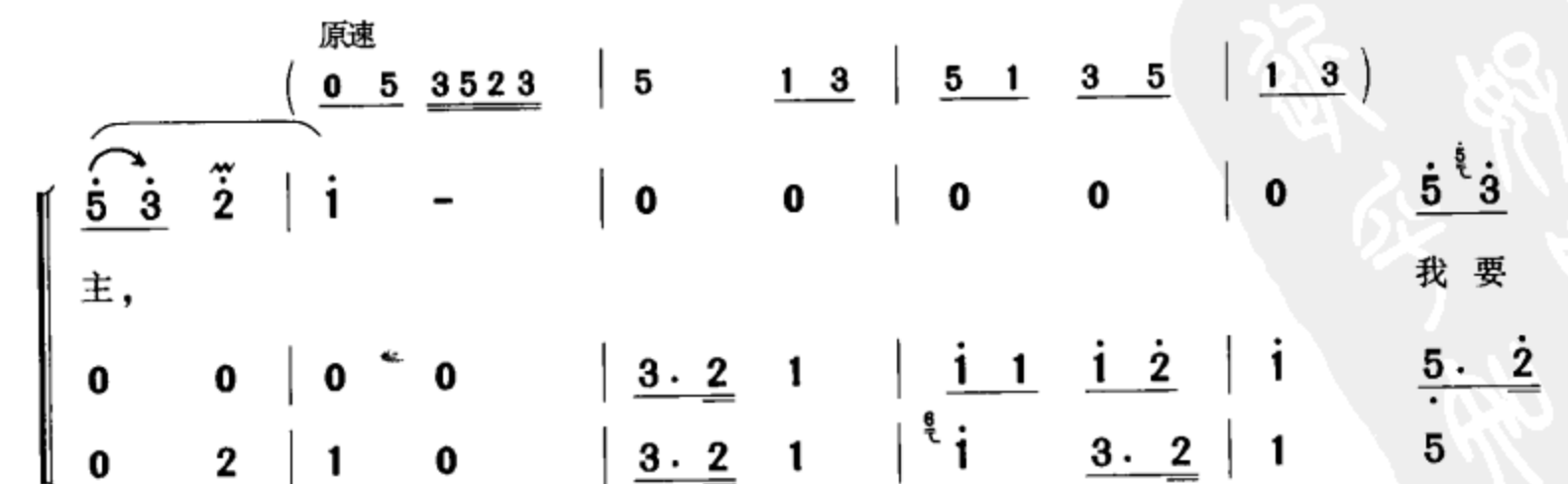
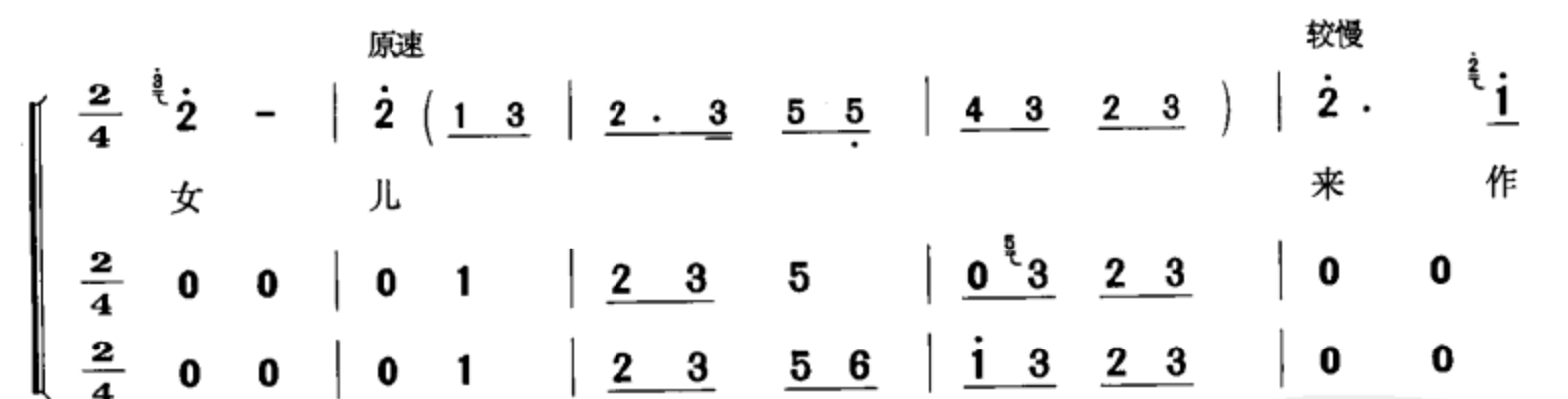
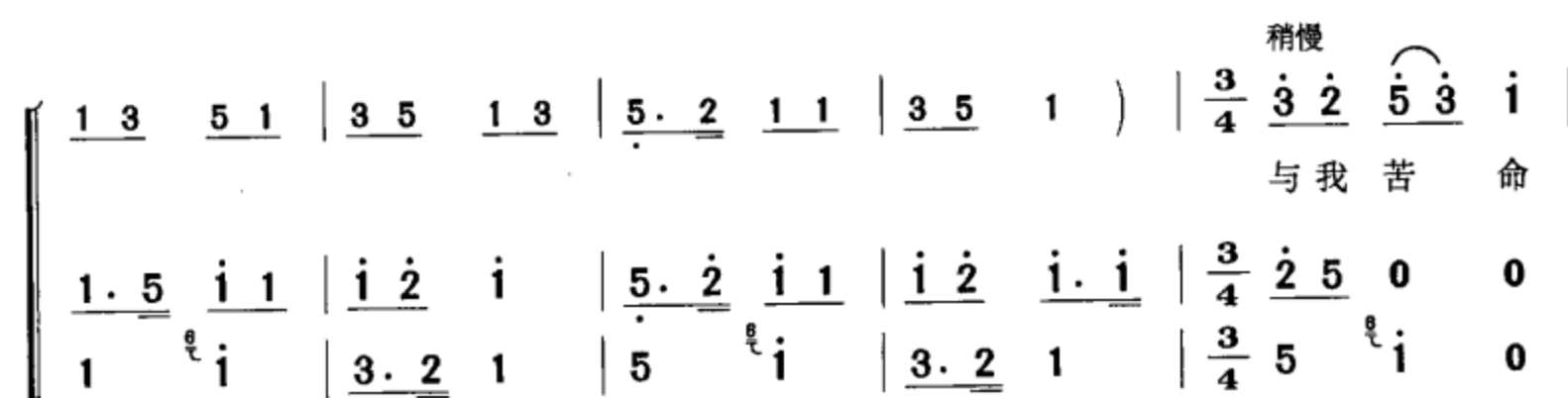
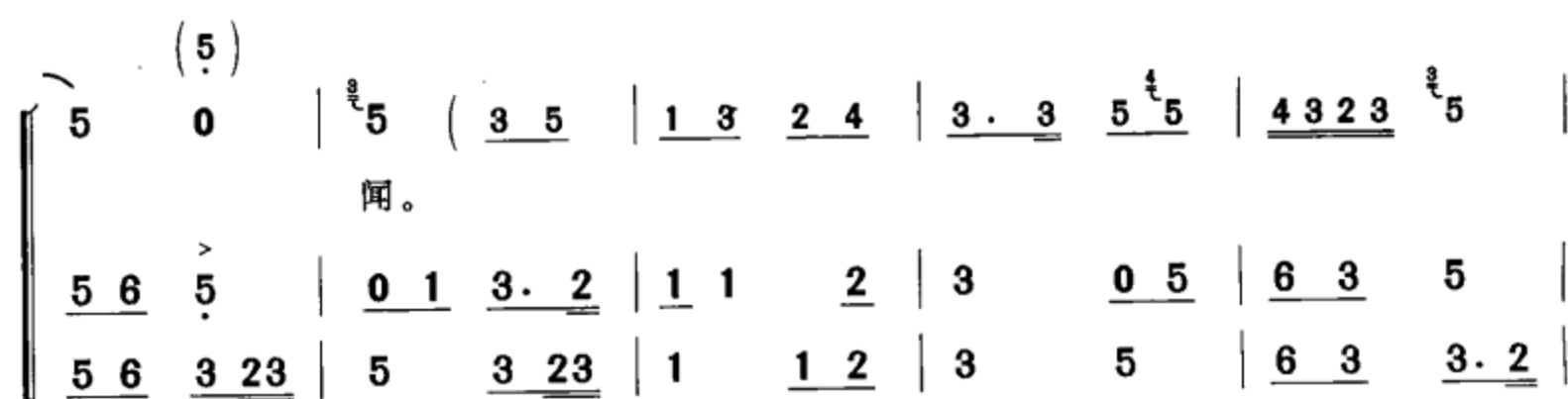
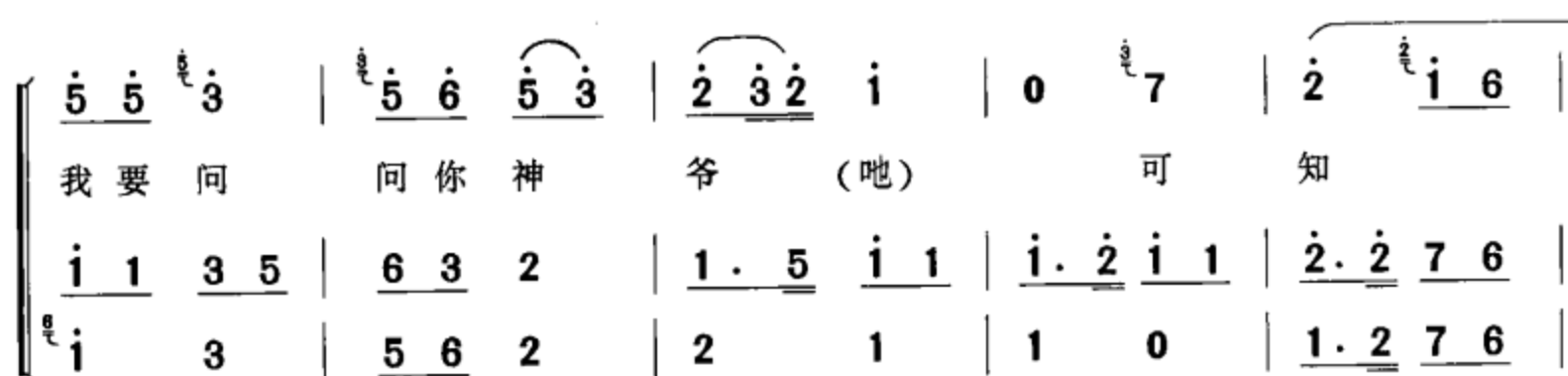
2 1. 5 | 2 3 5. 5 | 3 5 2 3 | 5 0 | 0 5. 6 |

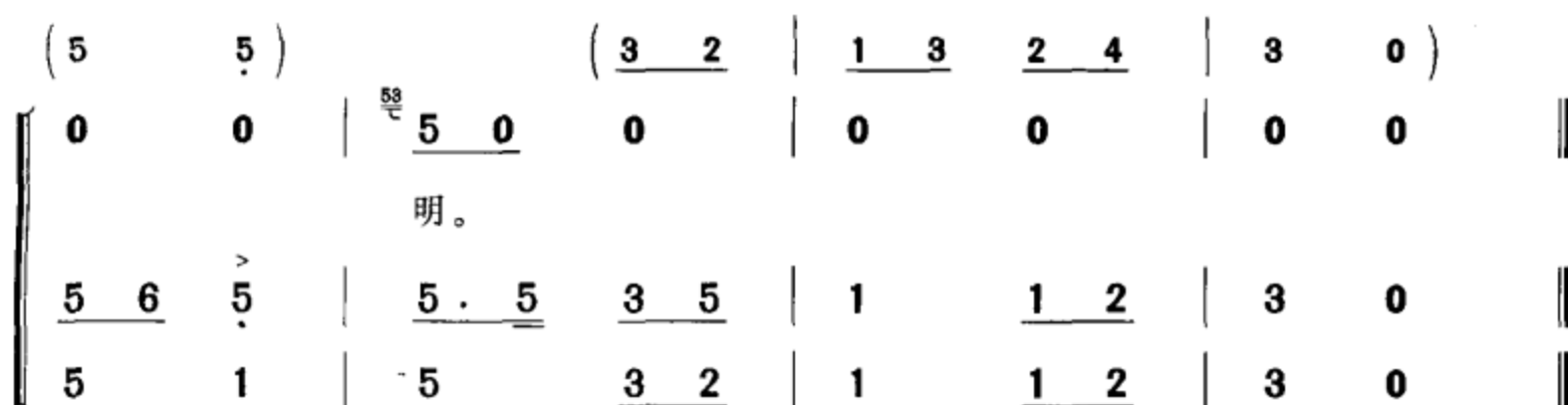
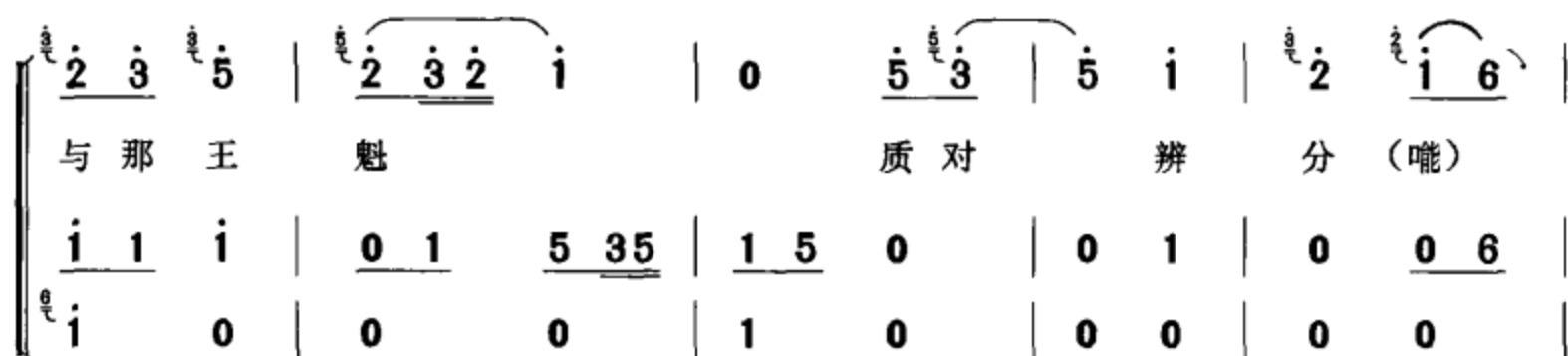
2 32 1 | 2 3 5 i | 4 3 2 3 | 5 0 | 0 5 |











(沈伟辰、苏似荫三弦、二胡伴奏)

* 《阳告》之一、之二为长篇弹词《王魁负桂英》中的唱段，其内容是表现敫桂英接到王魁休书后，在海神庙痛诉冤情时的唱段。

据 1959 年中国唱片 M-273 甲面记谱。

阳 告 (之二)

1 = $\sharp C$

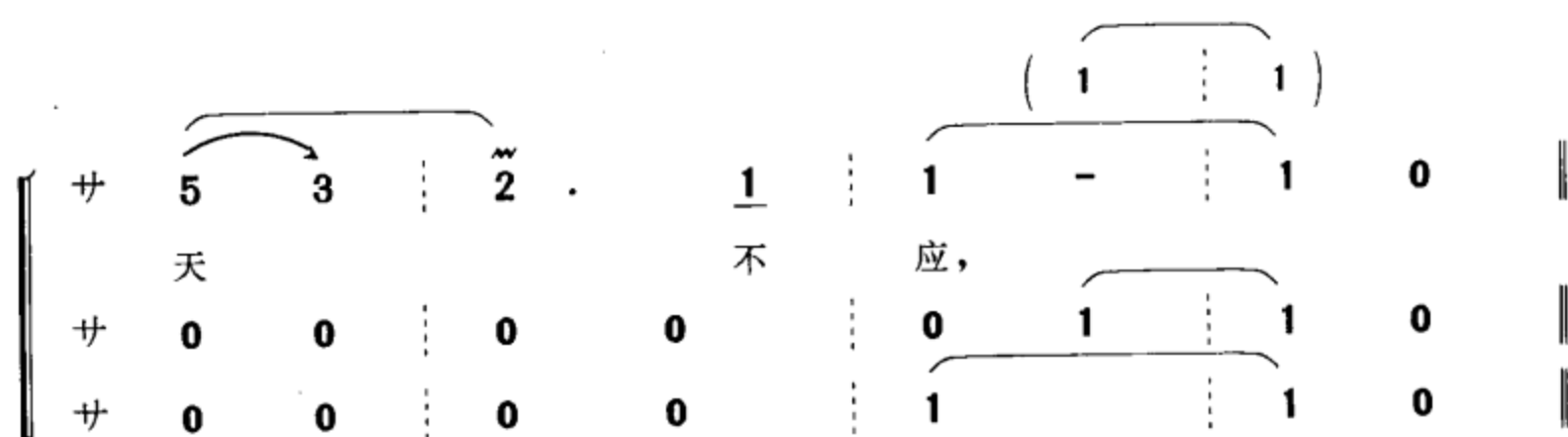
平襟亚改编
徐丽仙演唱
易辰记谱

(敫桂英白) 天啊，天啊，王魁负我，天，天啊！



(敫桂英白) 天啊，苍天啊！

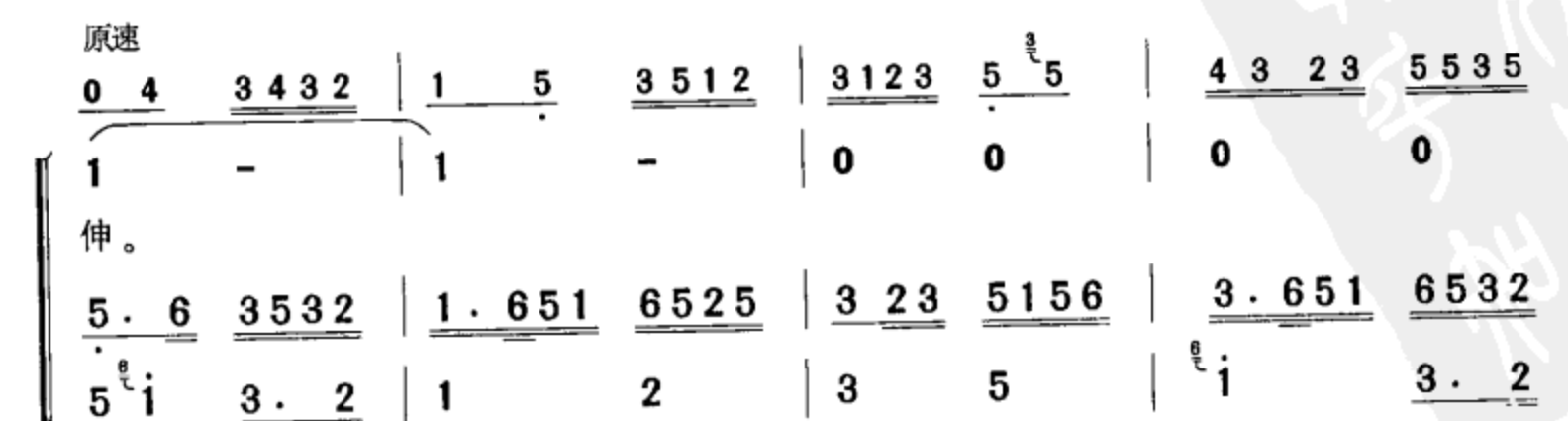
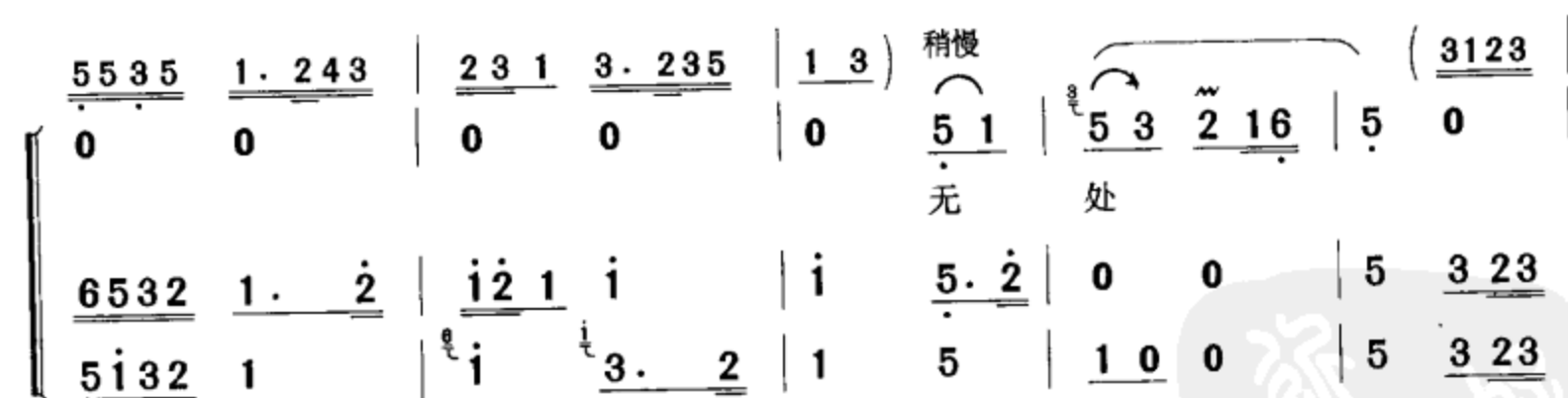
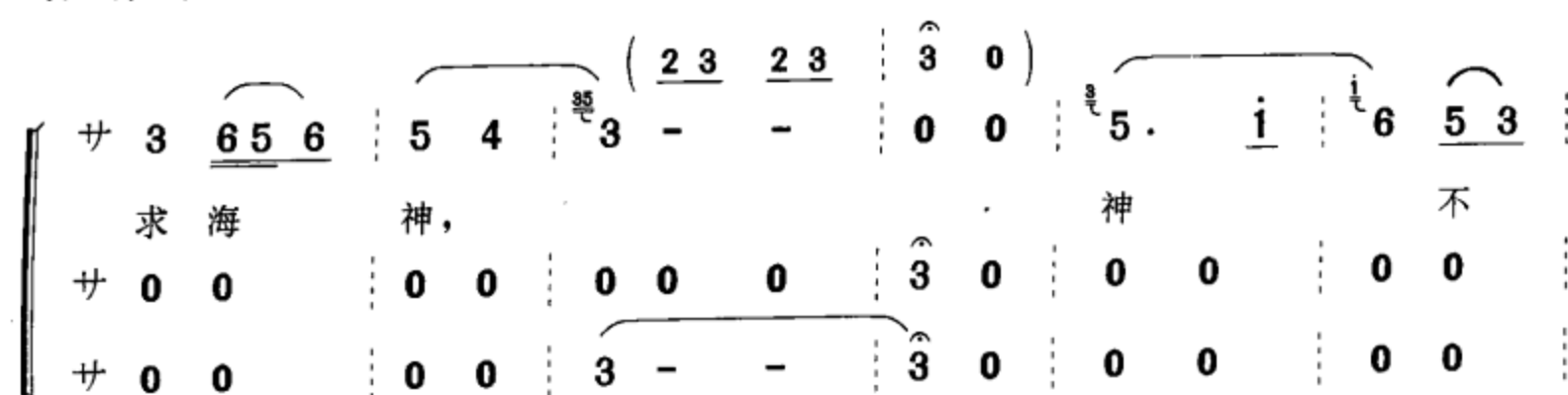
(表) 啊！我什梗^①喊，天也勿回答我。

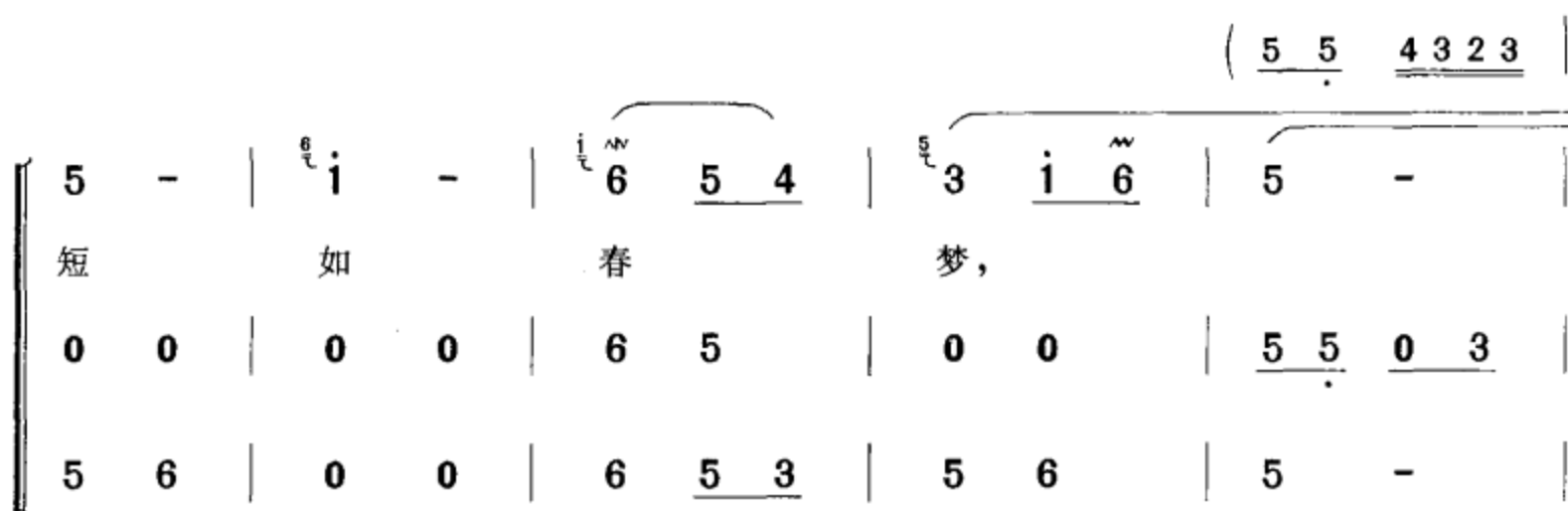
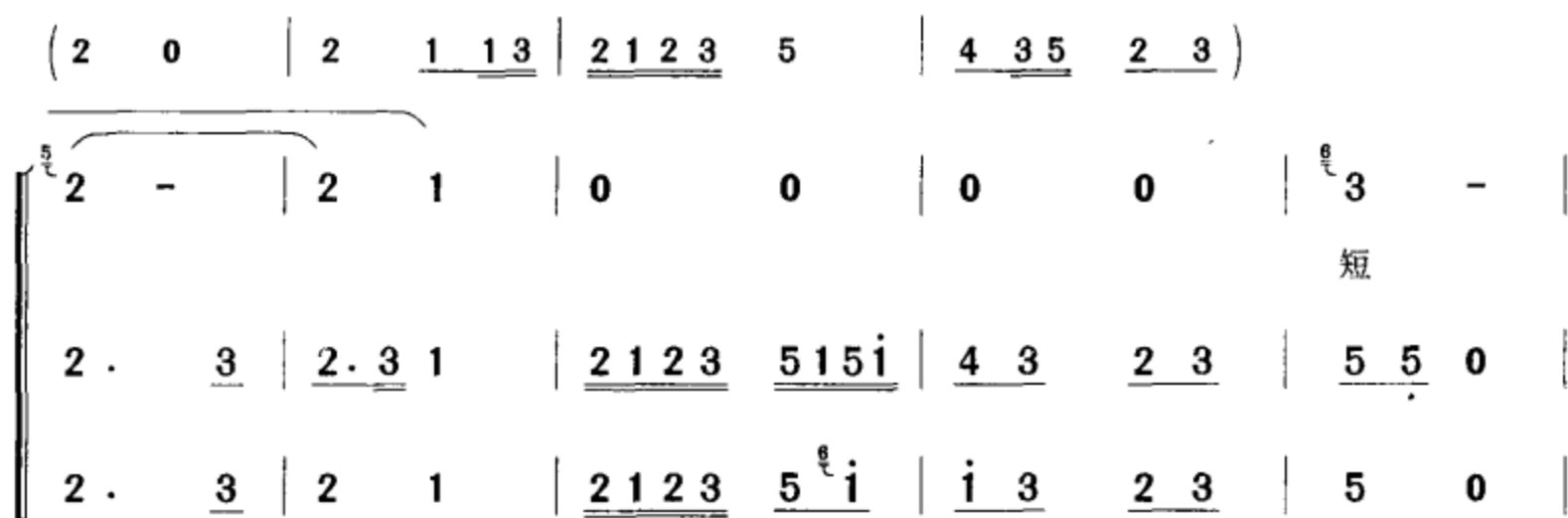
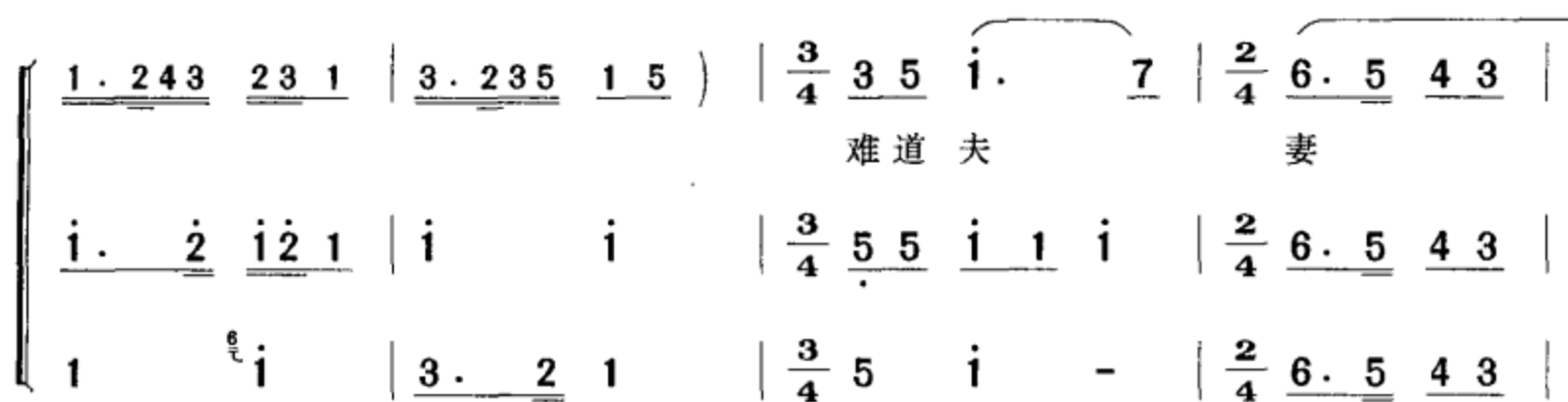


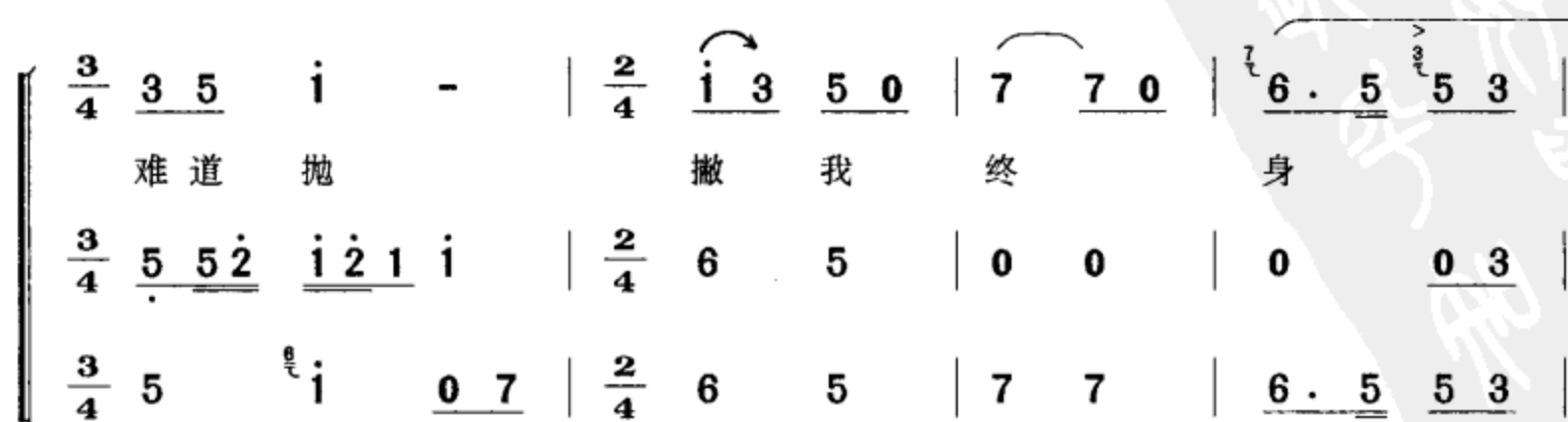
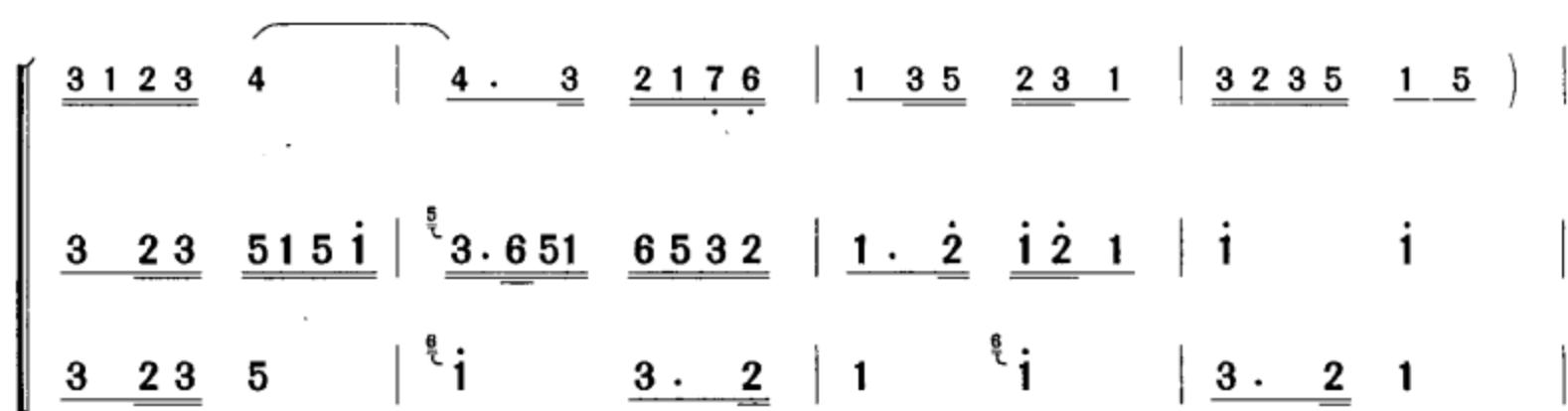
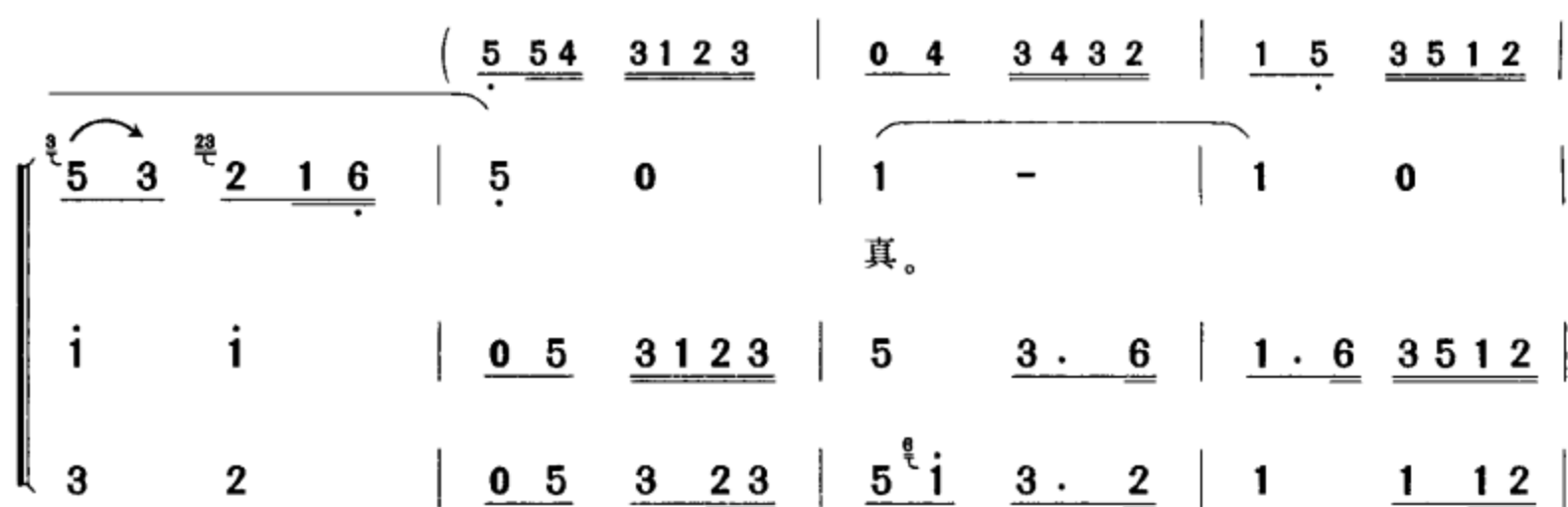
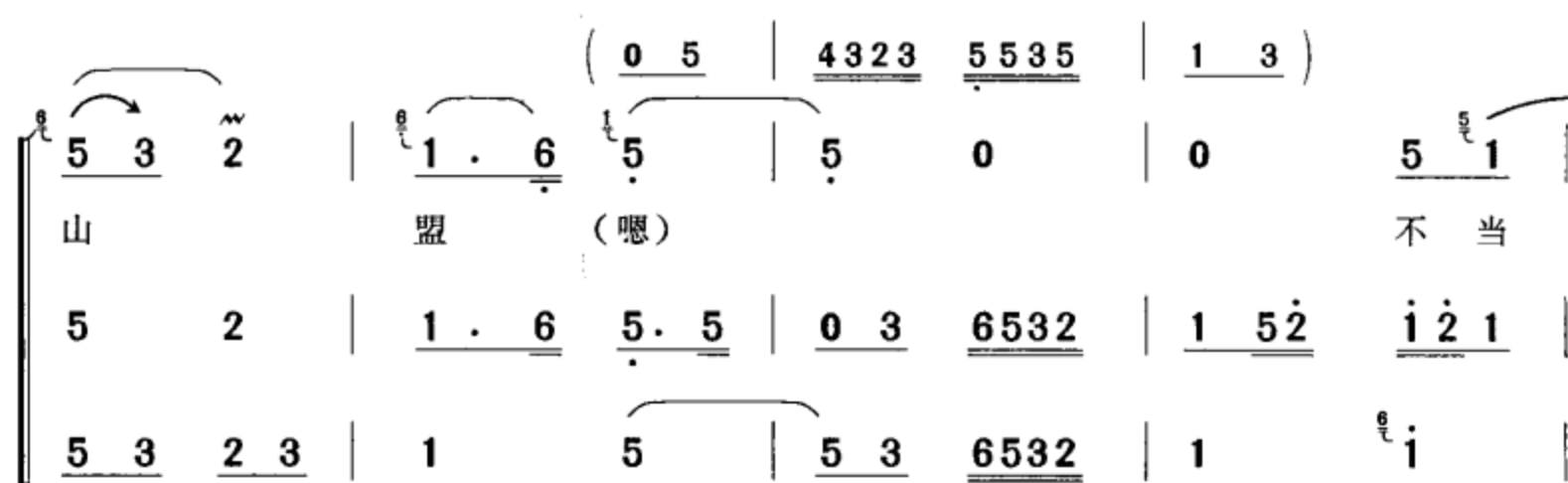
(表) 别转头来, 对海神看看。

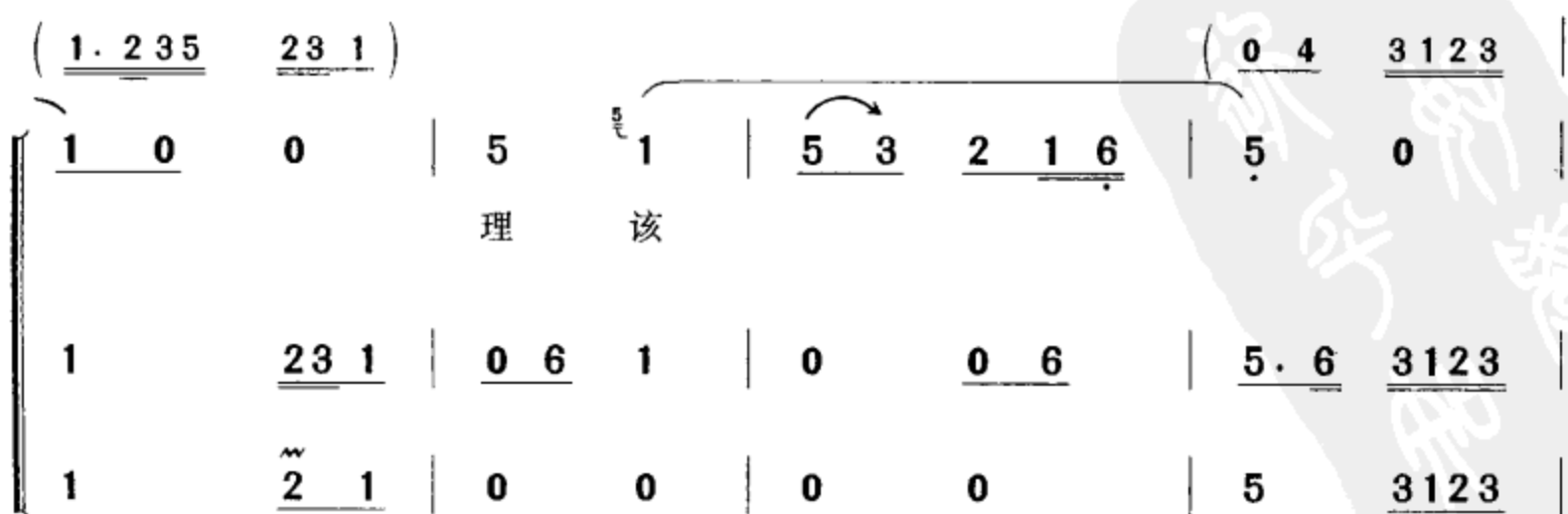
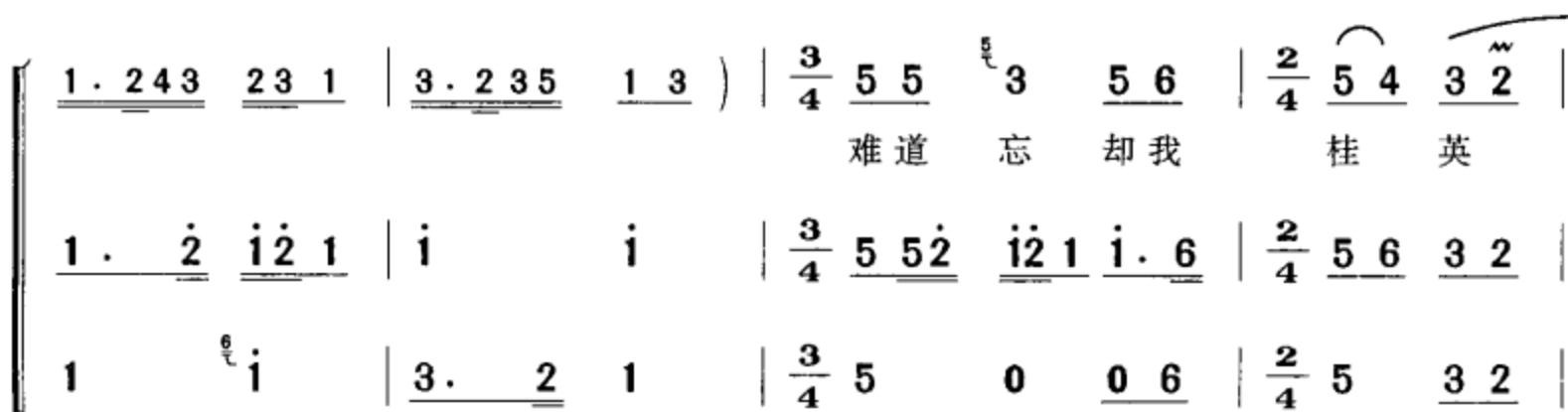
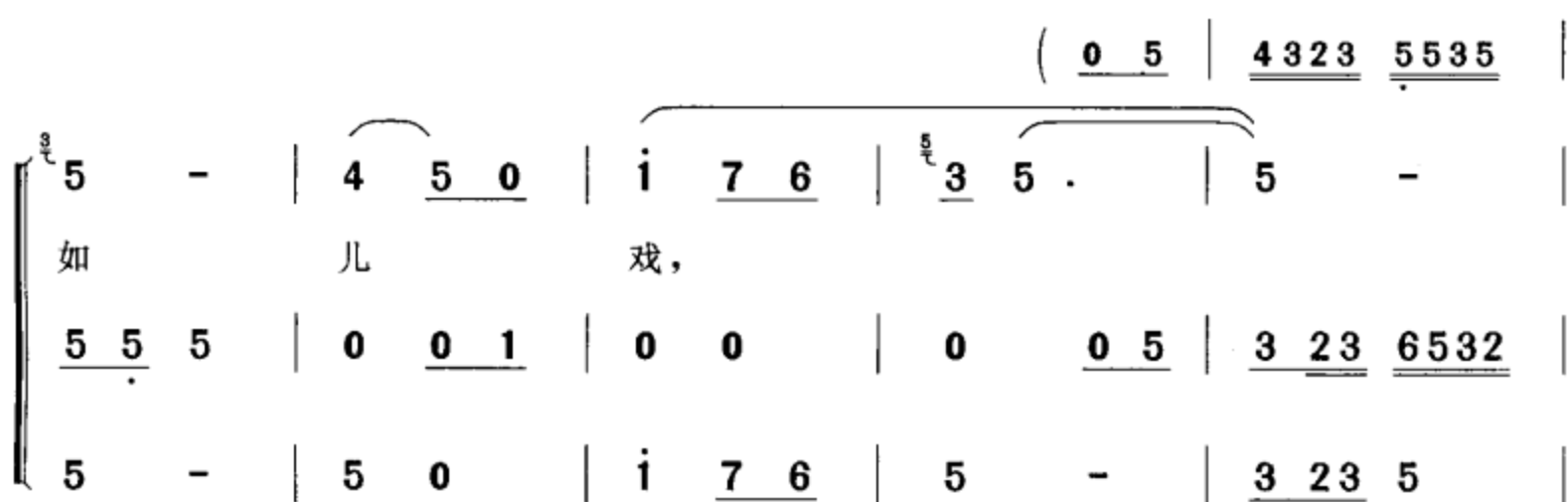
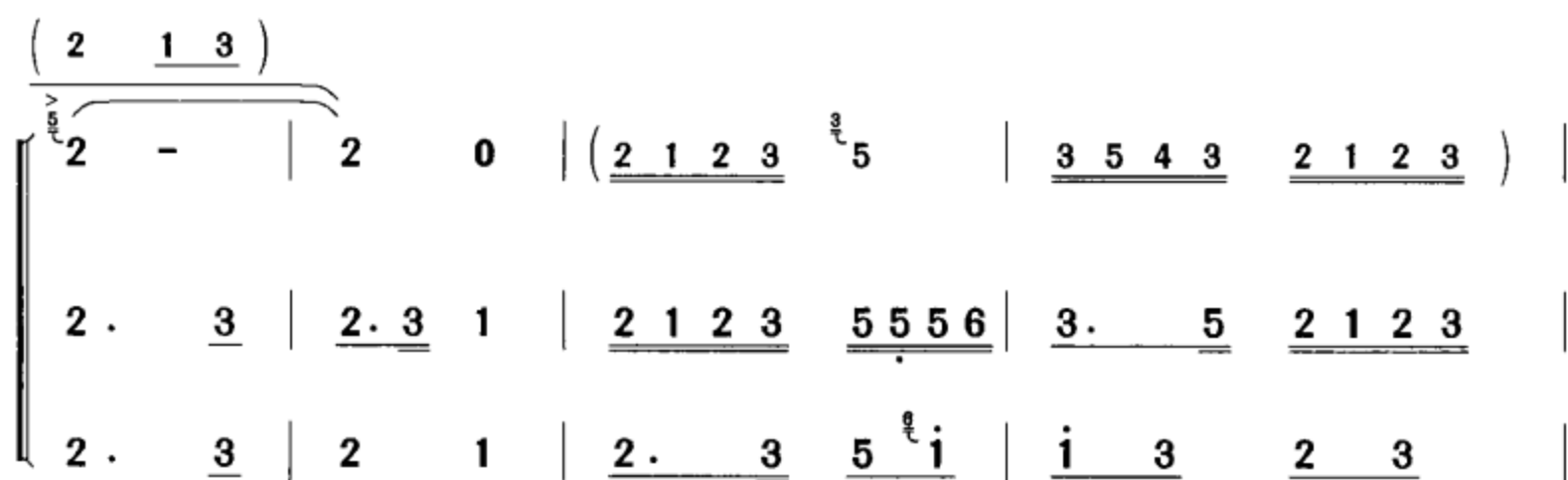
(敕桂英白) 神爷, 菩萨, 王魁休我, 你可知晓么? 菩萨!

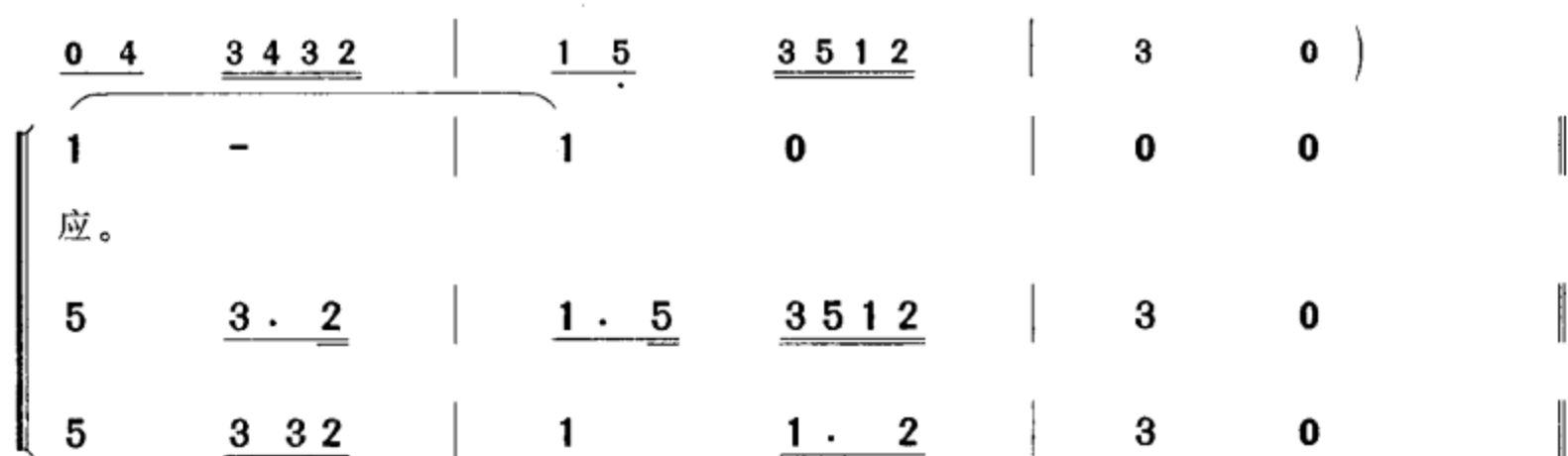
(表) 啊! 菩萨也勿理我啊? 也勿睬我啊。



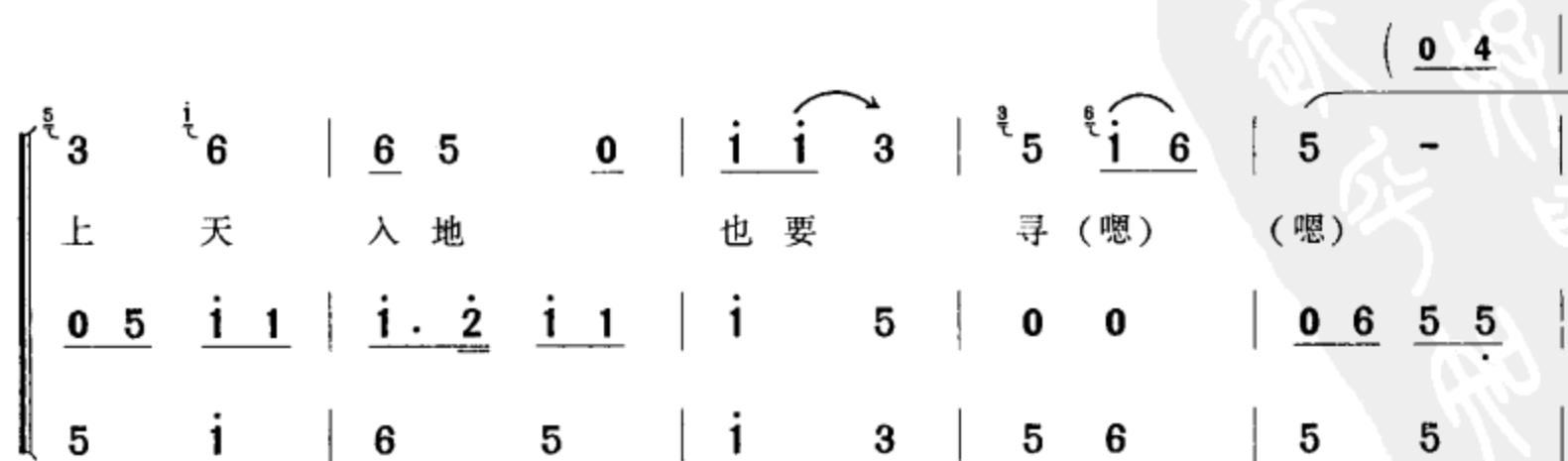
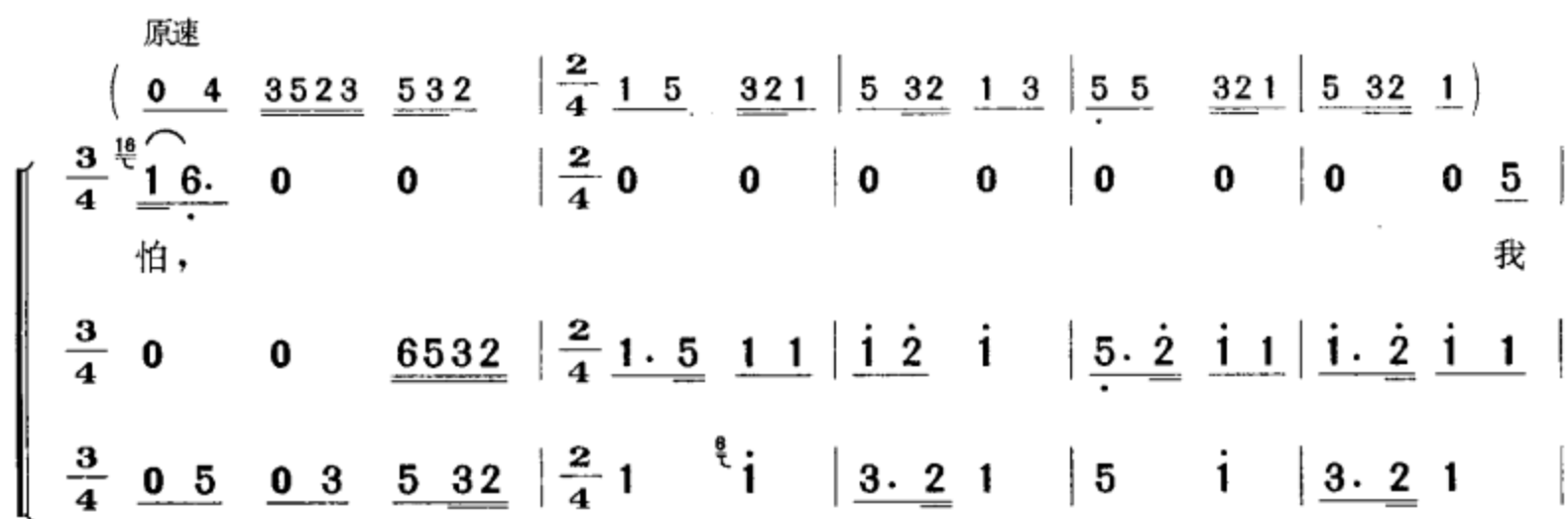
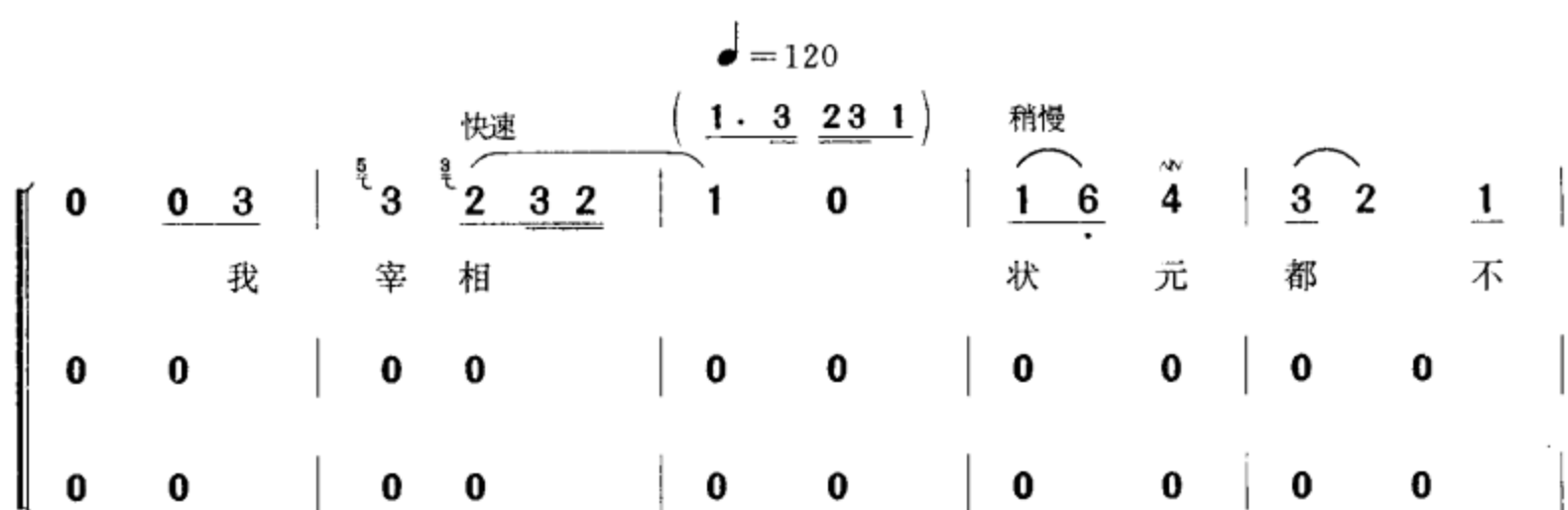


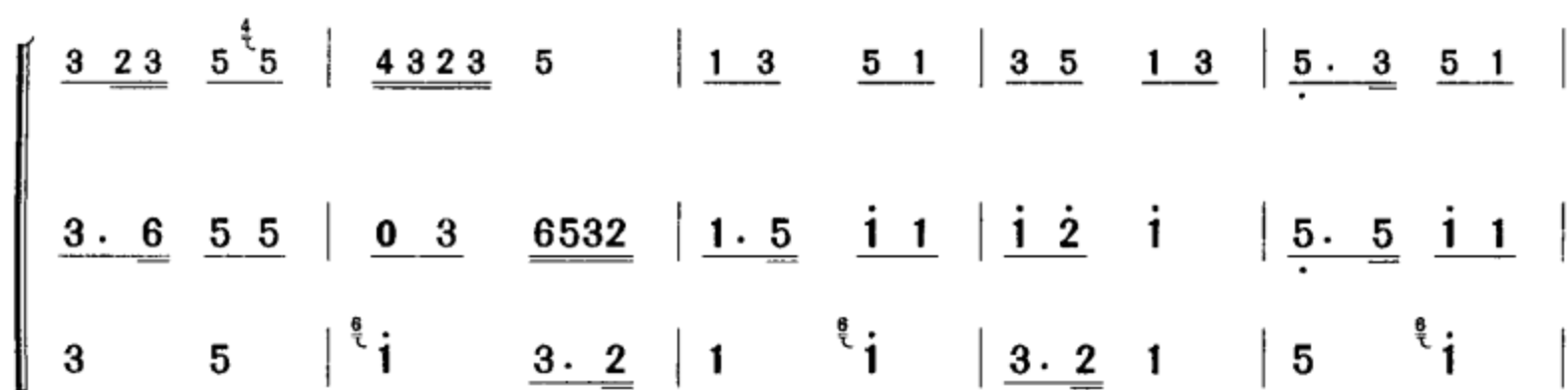
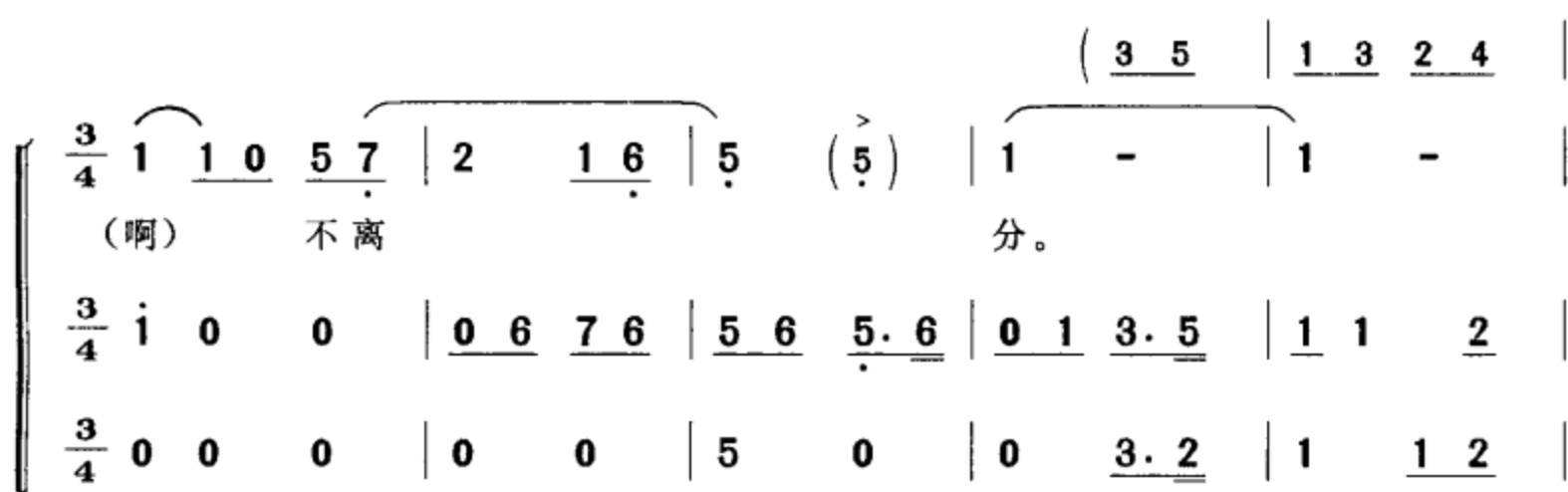
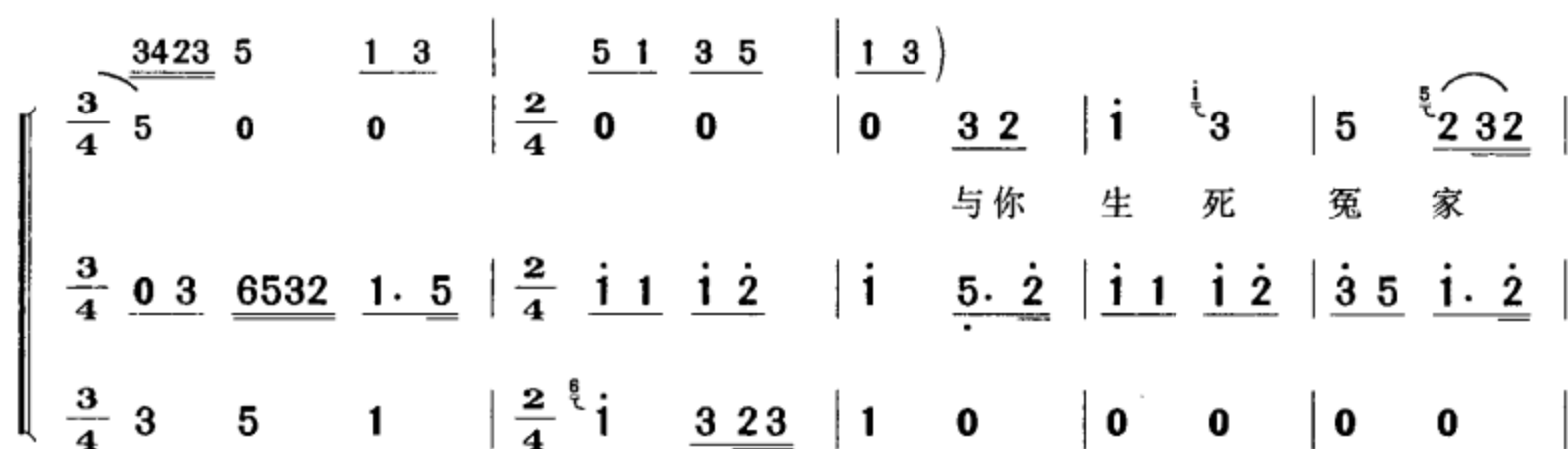


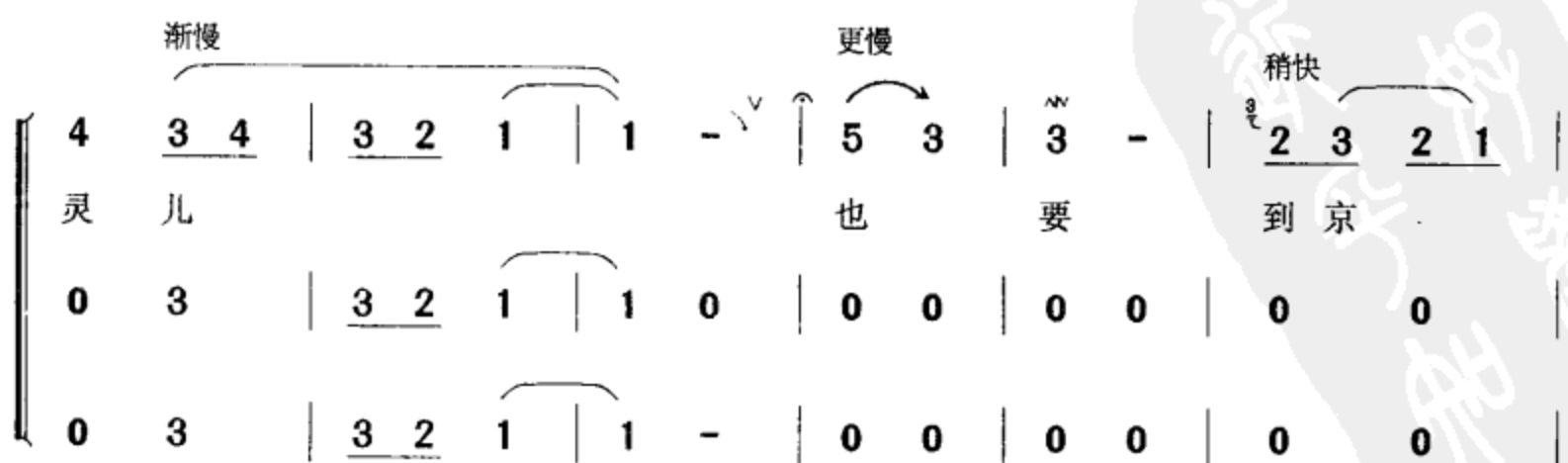
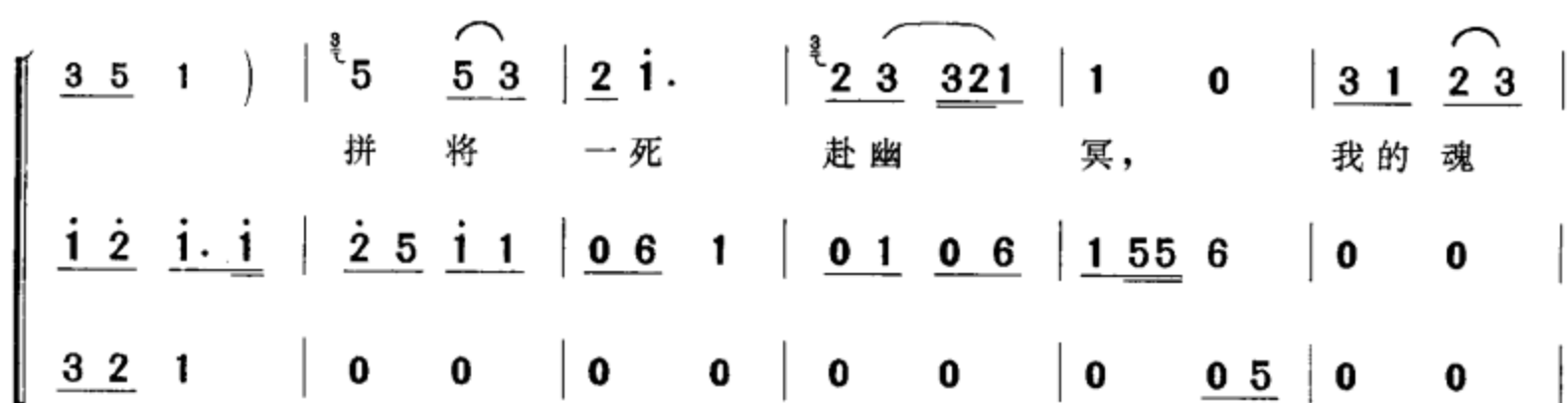
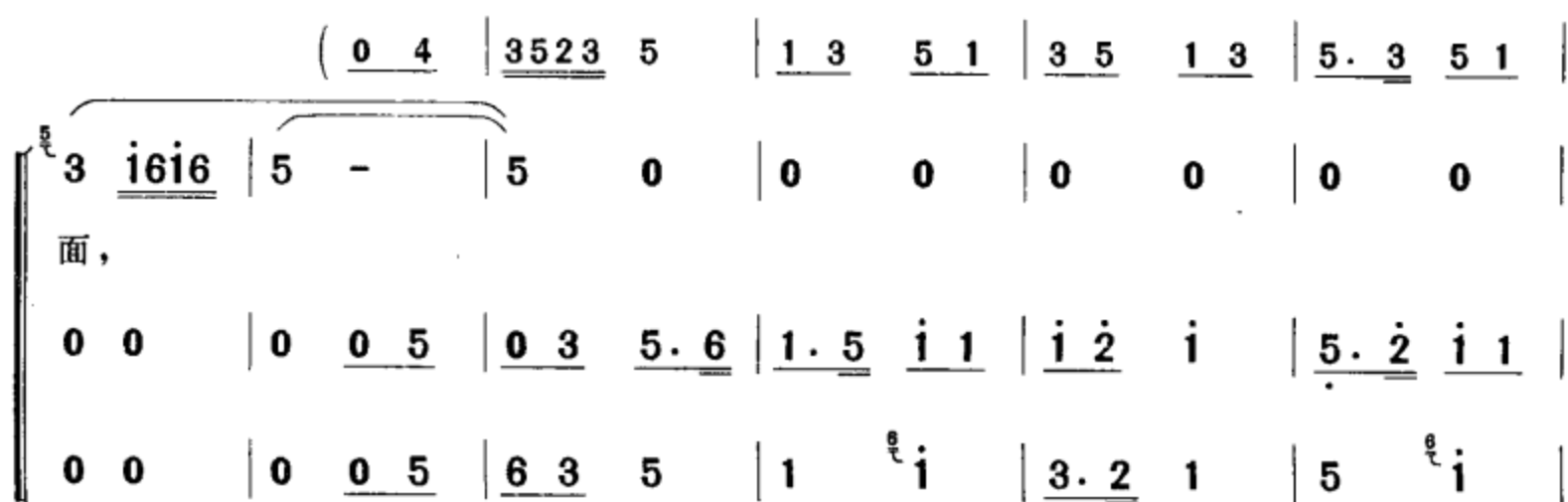
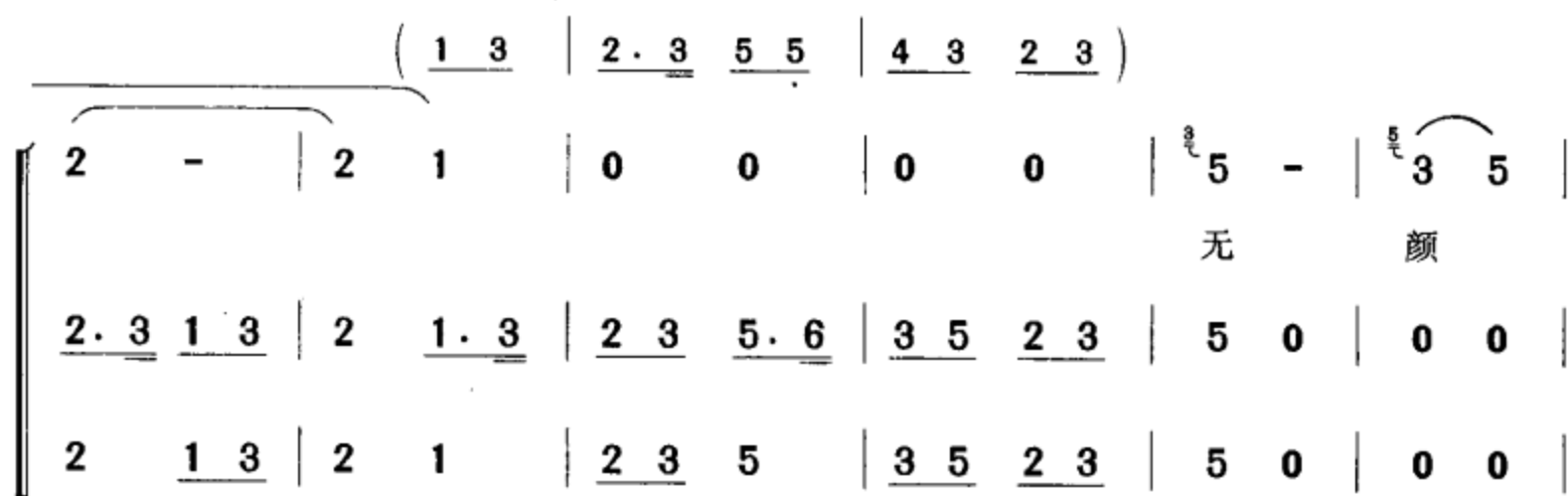




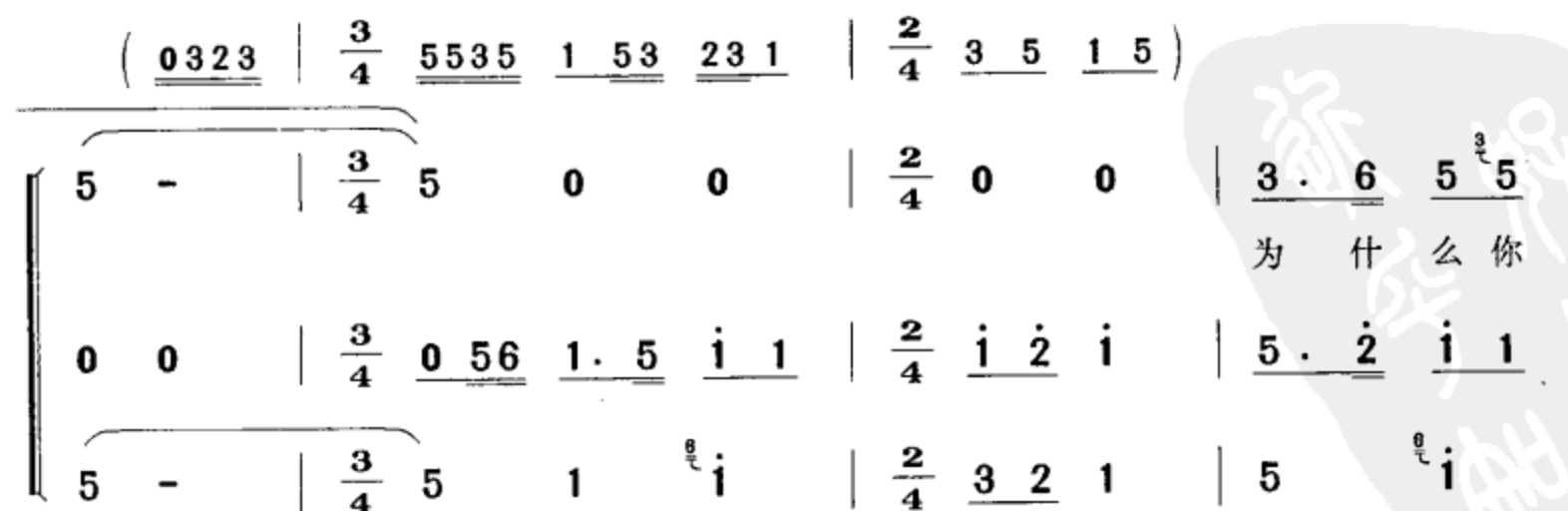
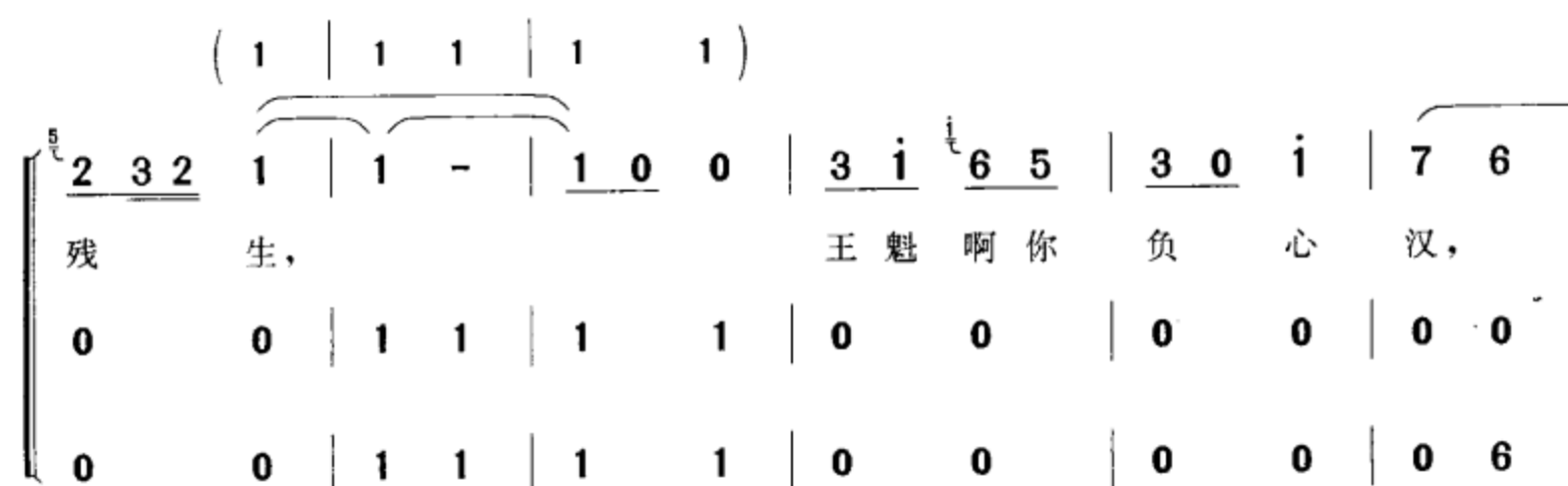
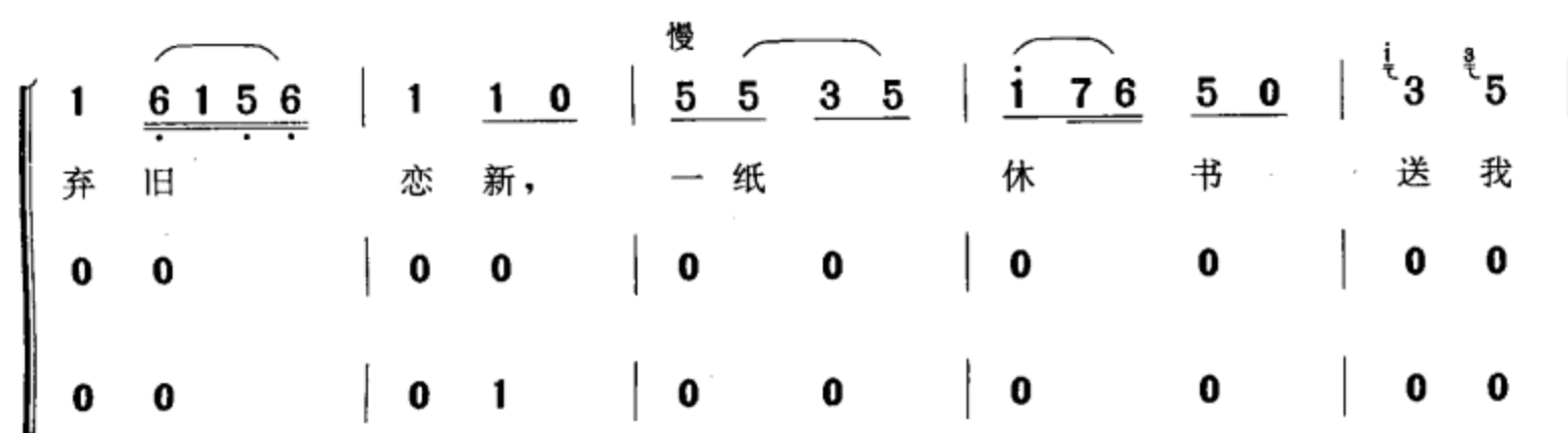
(表) 伍笃^②才^③勿管, 伍笃为点啥?^④我明白格,^⑤伍笃因为王魁势力大呃, 所以伍笃勿敢碰俚,^⑥
伍笃官官相护啊, 伍笃怕呃。







原速



为什么你

(1 | 1 1)

更慢

$\dot{1}$ 3	$\dot{3}$ 5		$\dot{2}$ <u>3 2 3 2</u>	1		1	0		$\frac{3}{4}$ 2 2	7		$\dot{6}$. 5		$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$. 5	$\dot{3}$ 5	
狠	心		肠						撇	下		妻		房		
$\dot{1}$	0	5		3	2		1	0	1		$\frac{3}{4}$ 1	0	0		$\frac{2}{4}$ 0	0
0	5		3	2		1	0	0		$\frac{3}{4}$ 0	0	0		$\frac{2}{4}$ 0	0	

(3 5 | 1 3 2 4 | 3)

2	<u>2 1 6</u>		5	($\dot{5}$)		1	-		1	-		0	0							
敷	桂					英。														
0	0 .	<u>6</u>		5	6	5		0 .	<u>6</u>	3	5		1 .	<u>6</u>	1	2		3	0	
0	0		0	0		0	3	5		1	1	2		3	0					

(沈伟辰、苏似荫三弦、二胡伴奏)

① 什梗[zy⁷²³ kan⁵²], 这样。

② 伍笃[hj³¹ to⁷⁴], 你们。

③ 才[ze²⁴]全、都。

④ 啥[sɔ⁴¹²]什么。

⑤ 格[kɿ⁷²⁴]助词, 的。

⑥ 俚[li⁴⁴]他。

据 1959 年中国唱片 M-273 乙面记谱。

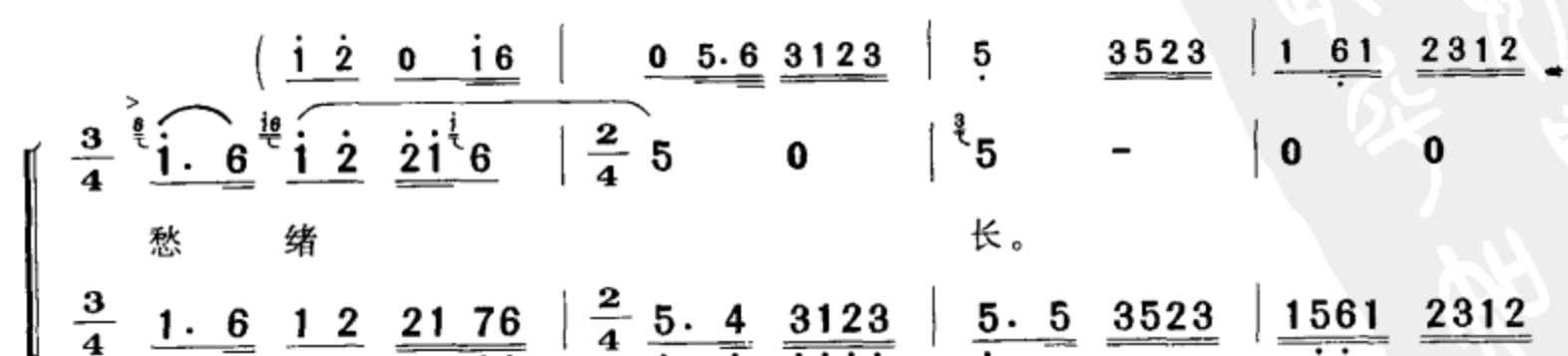
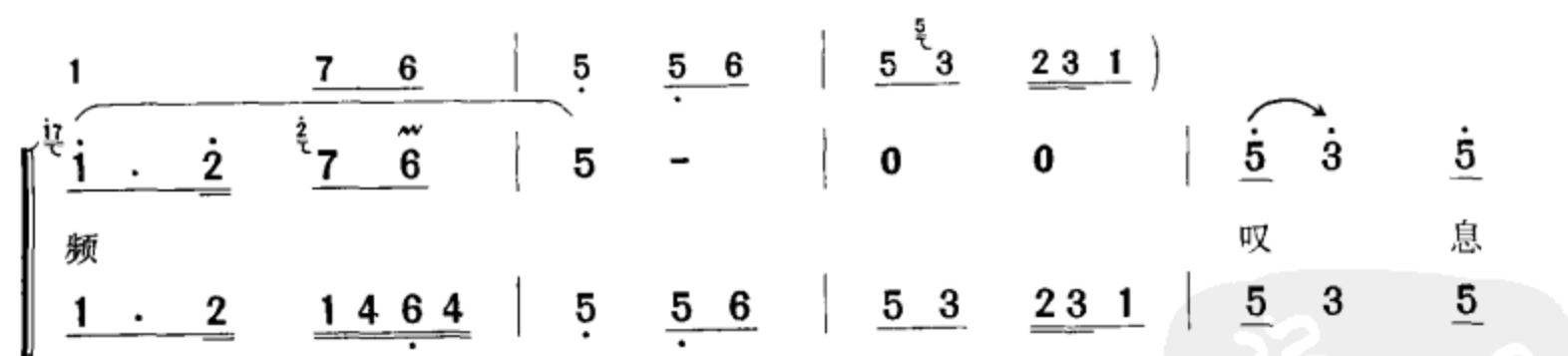
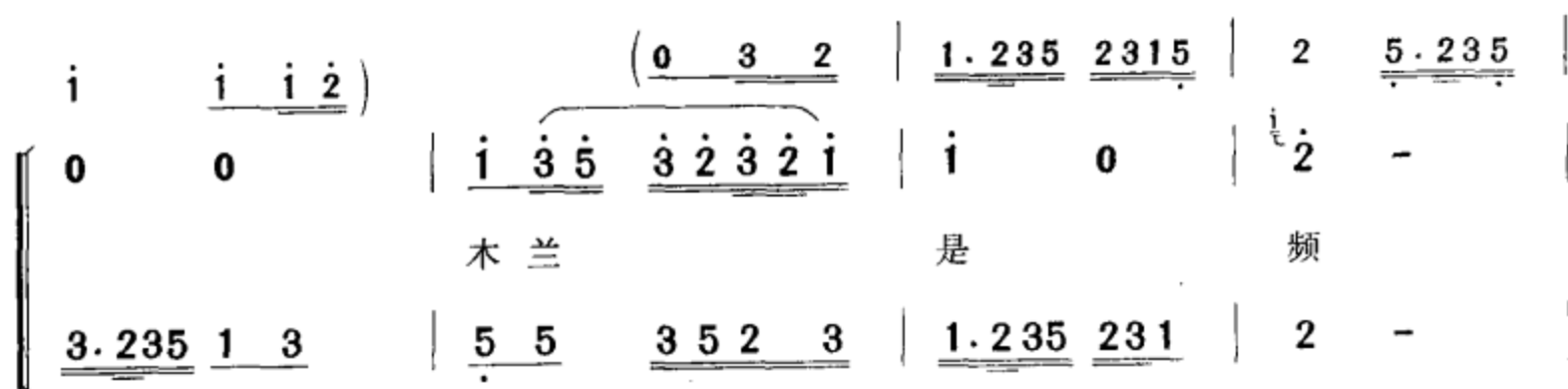
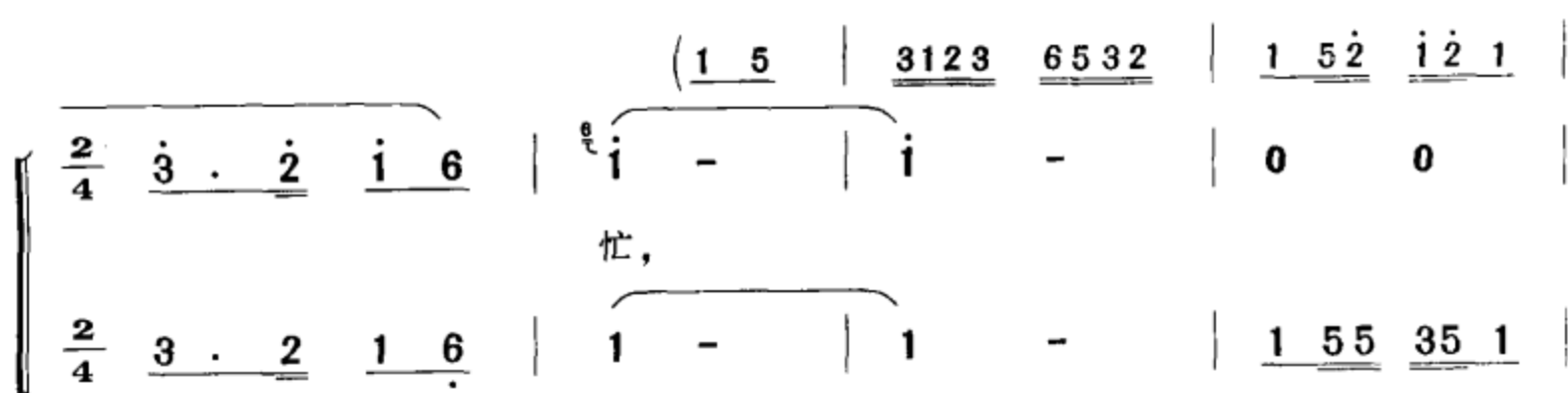
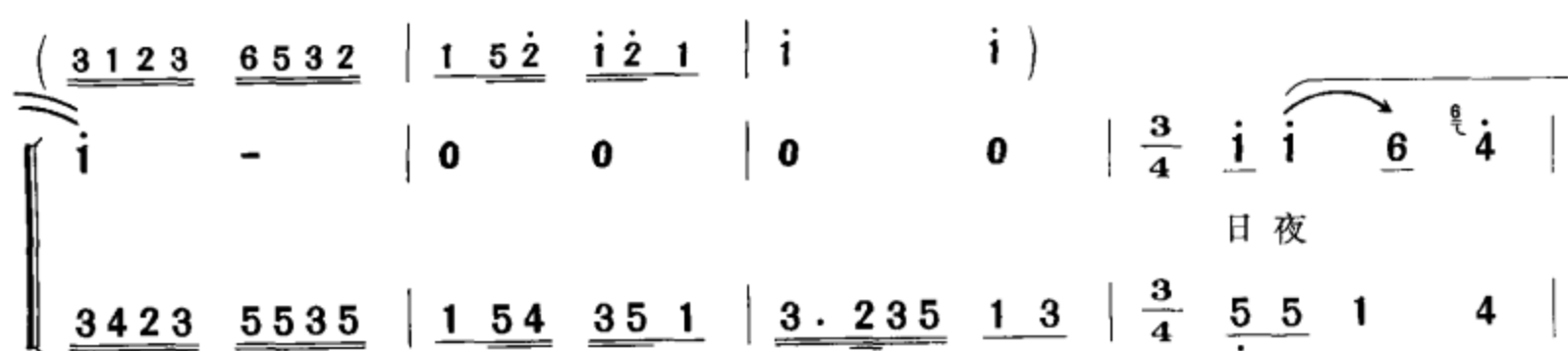
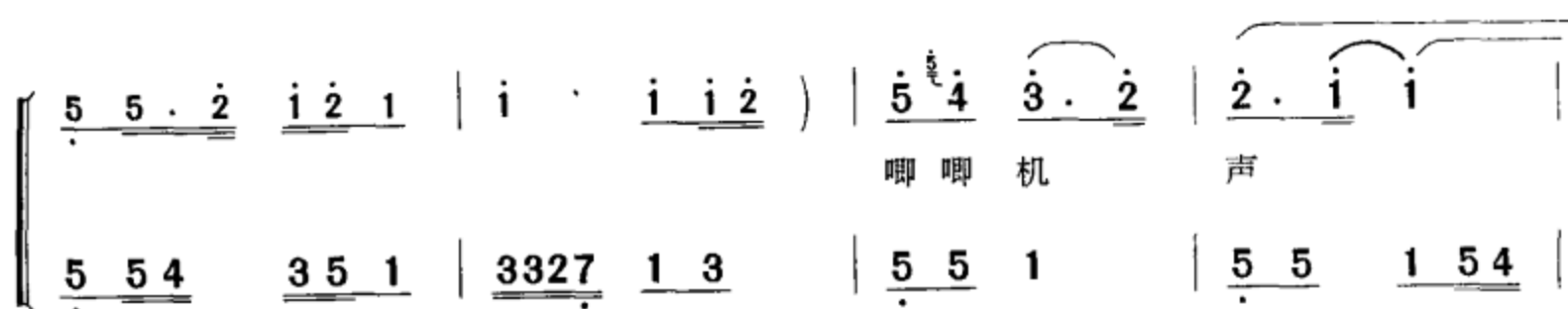
新 木 兰 辞

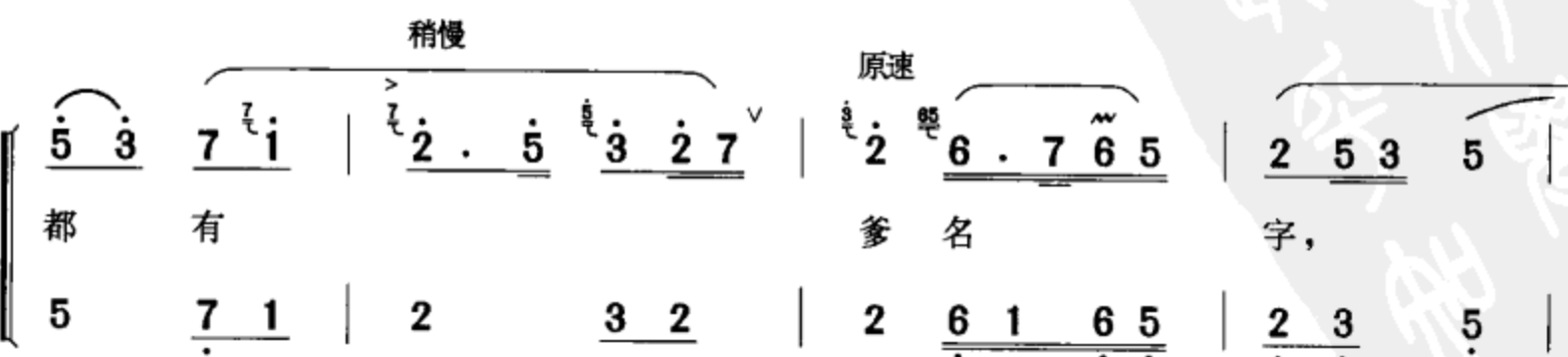
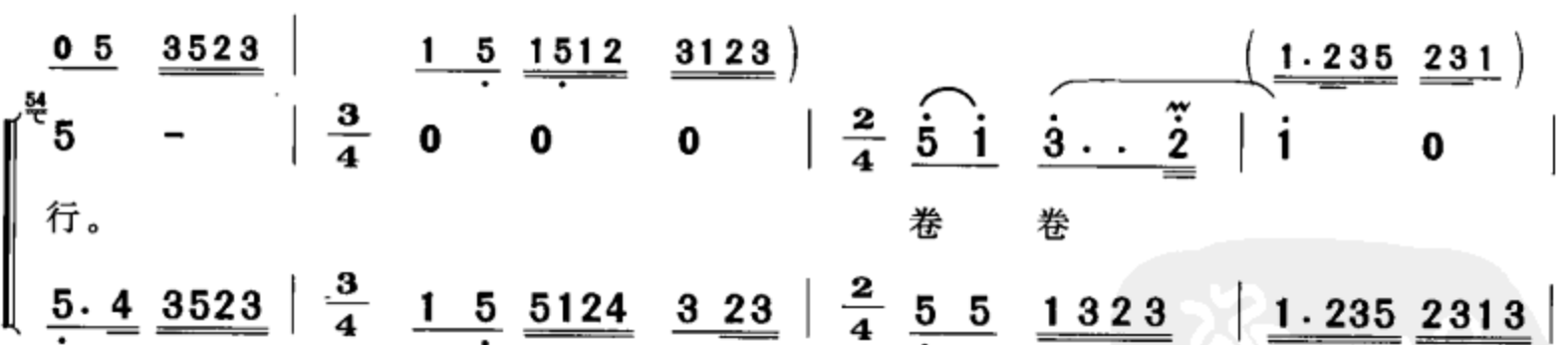
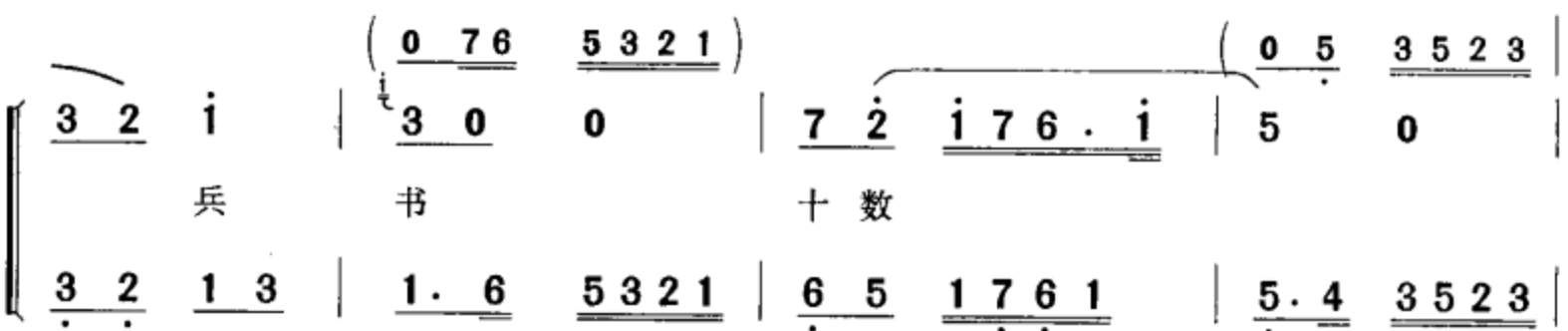
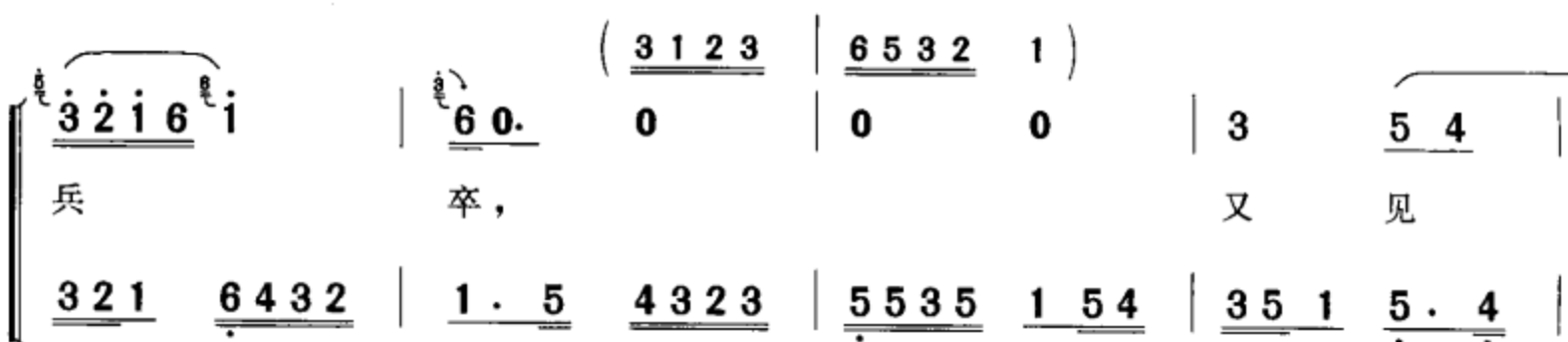
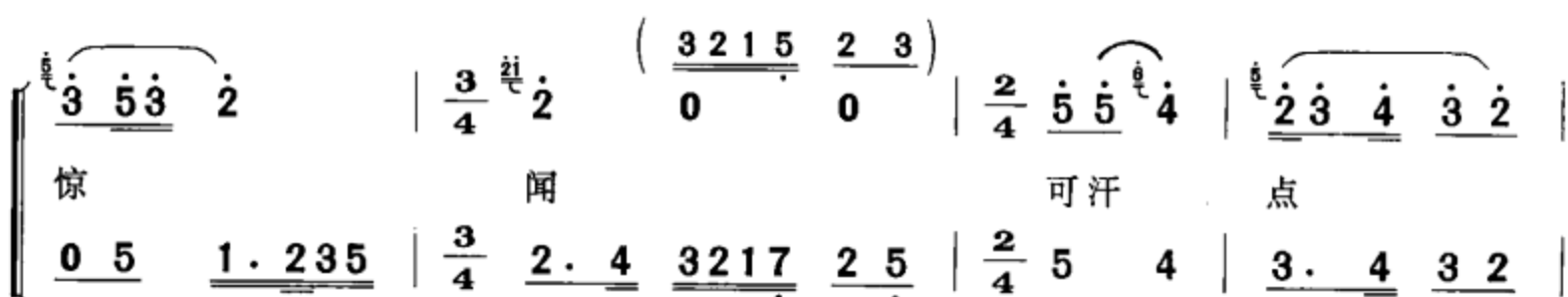
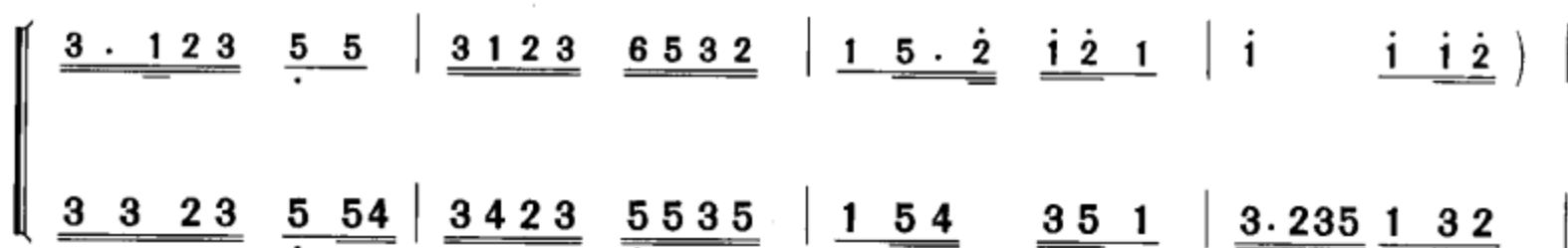
1 = ^bG

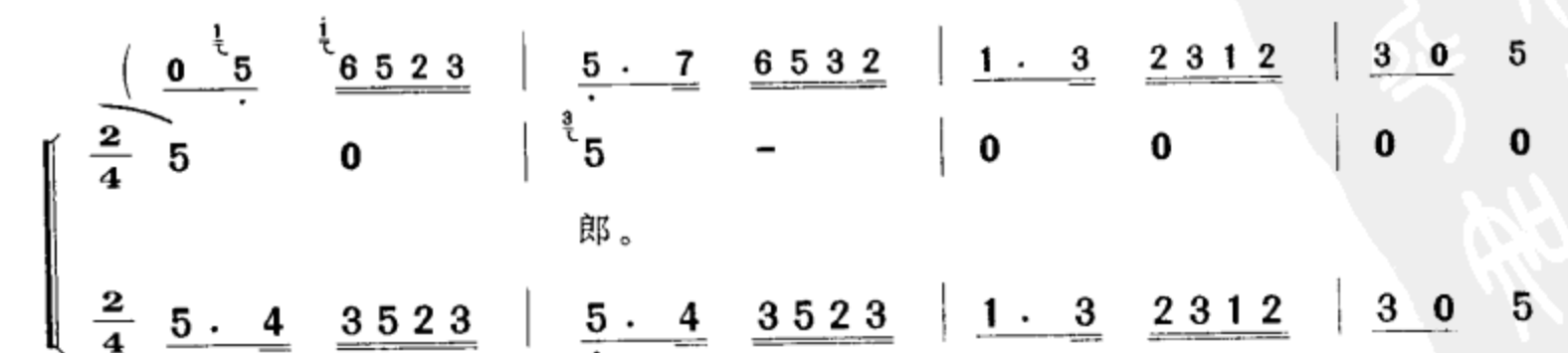
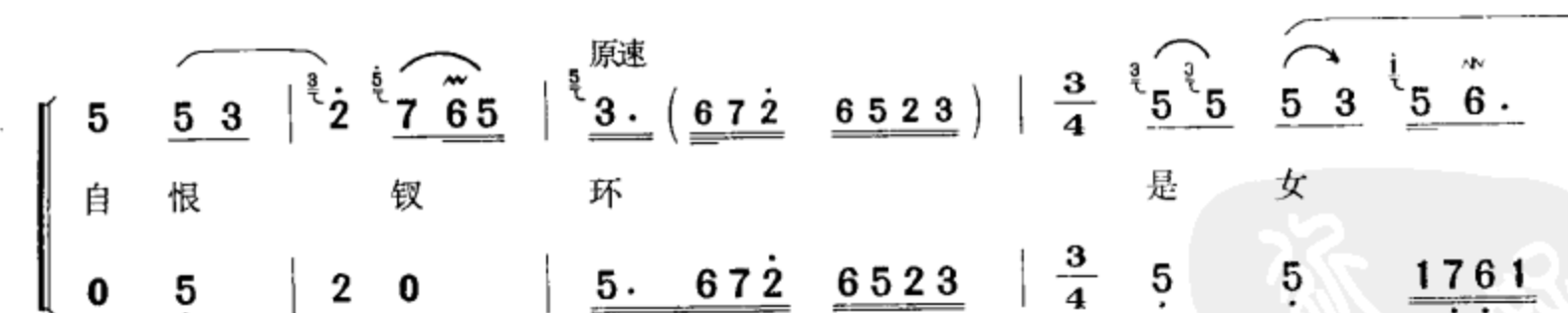
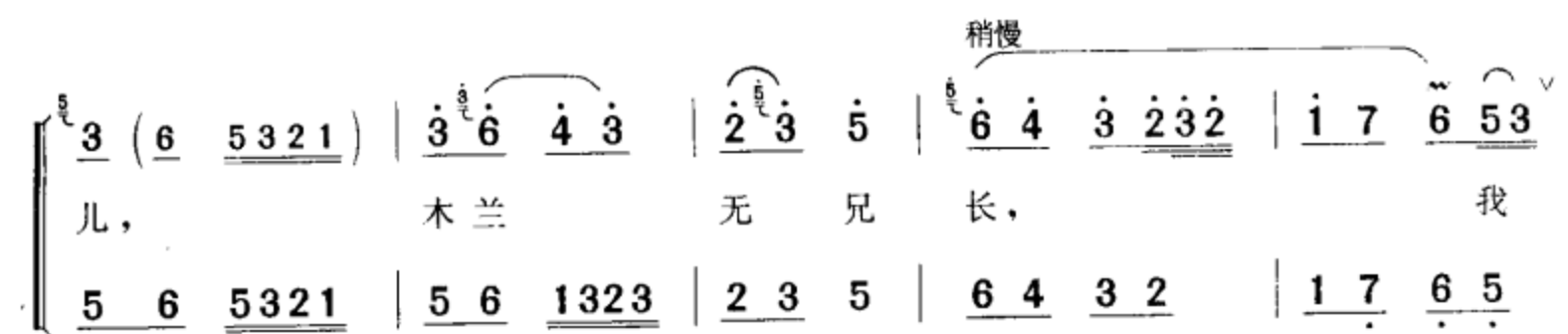
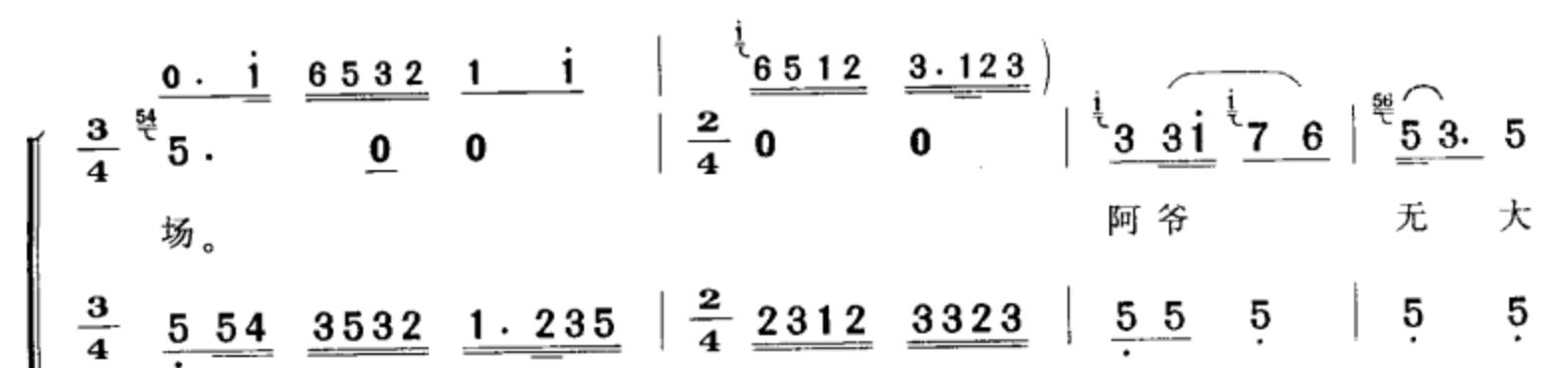
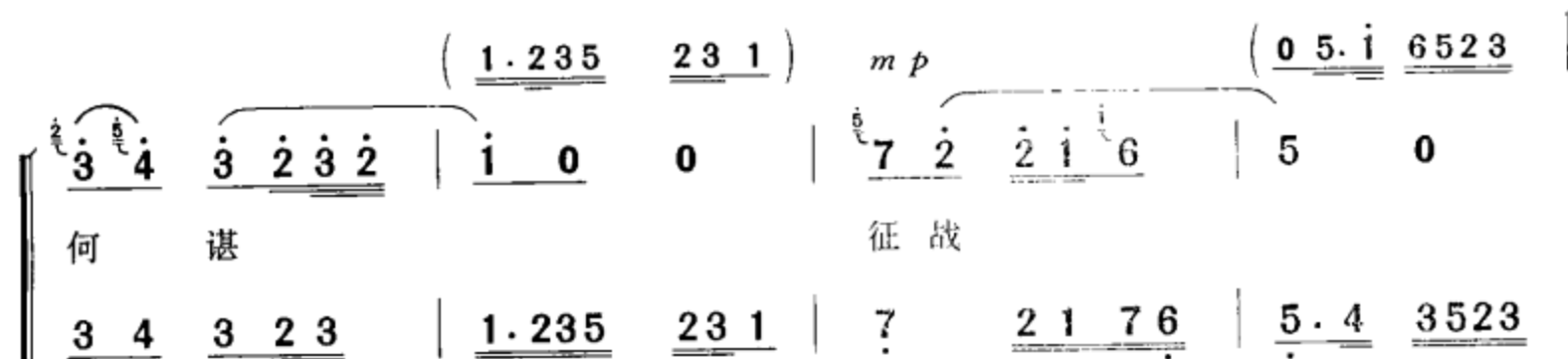
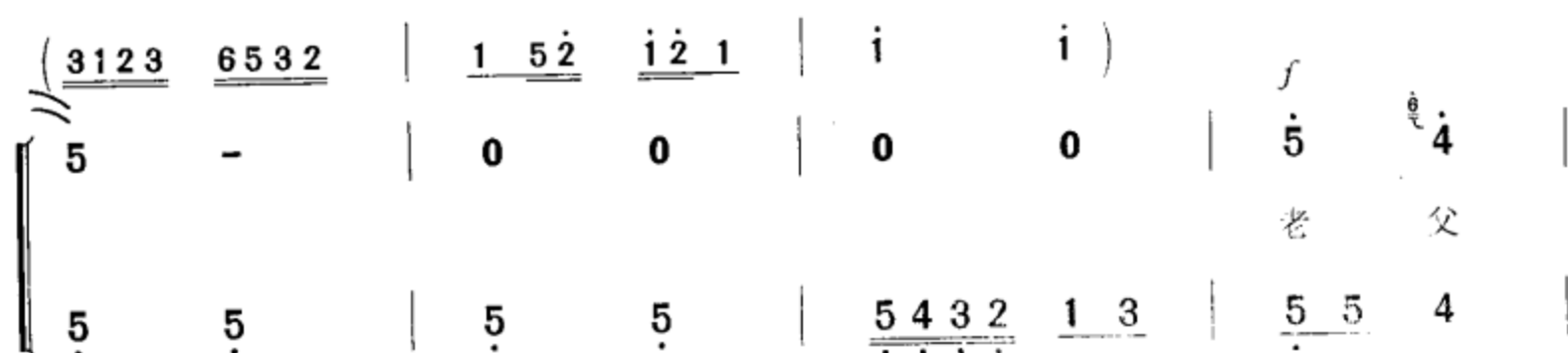
夏 史
徐 丽
易 仙
辰 辰
记 记
谱 谱

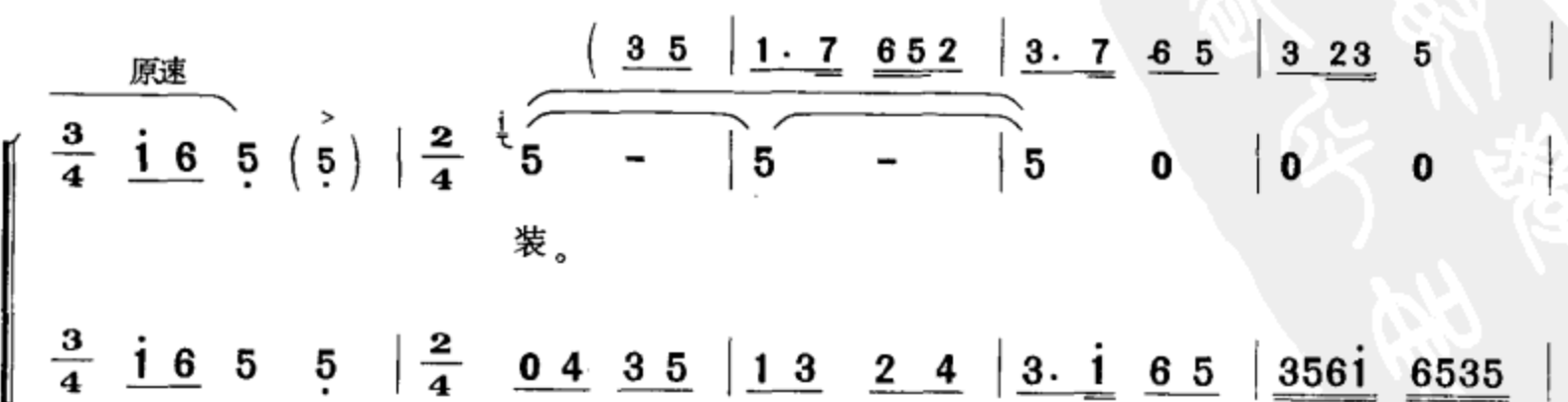
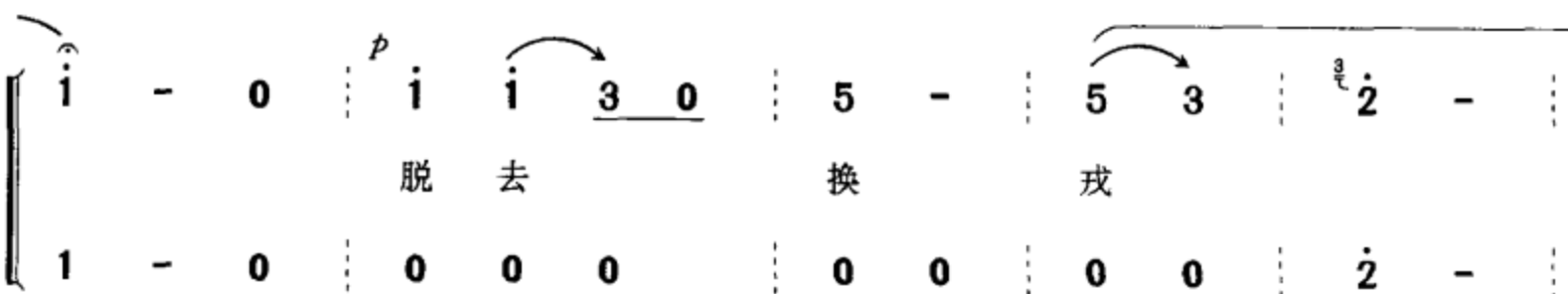
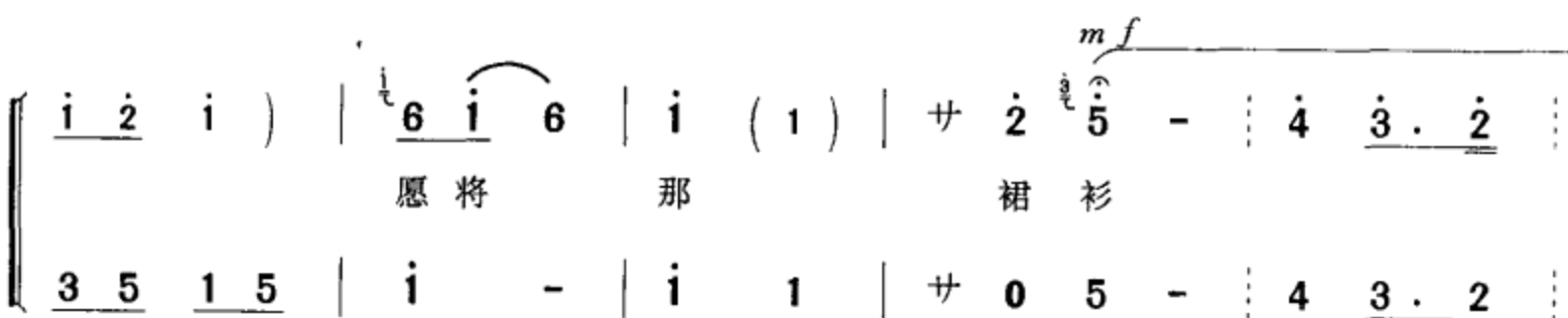
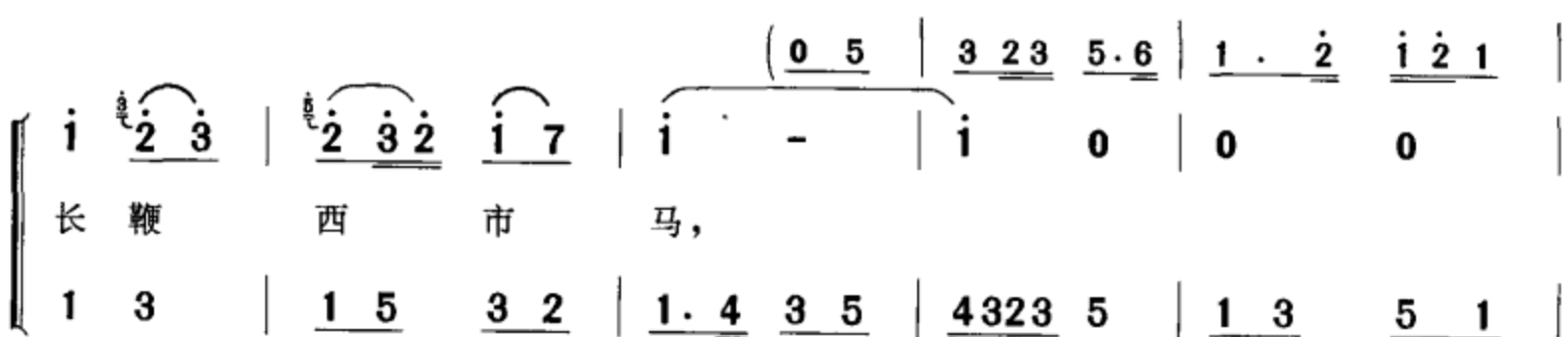
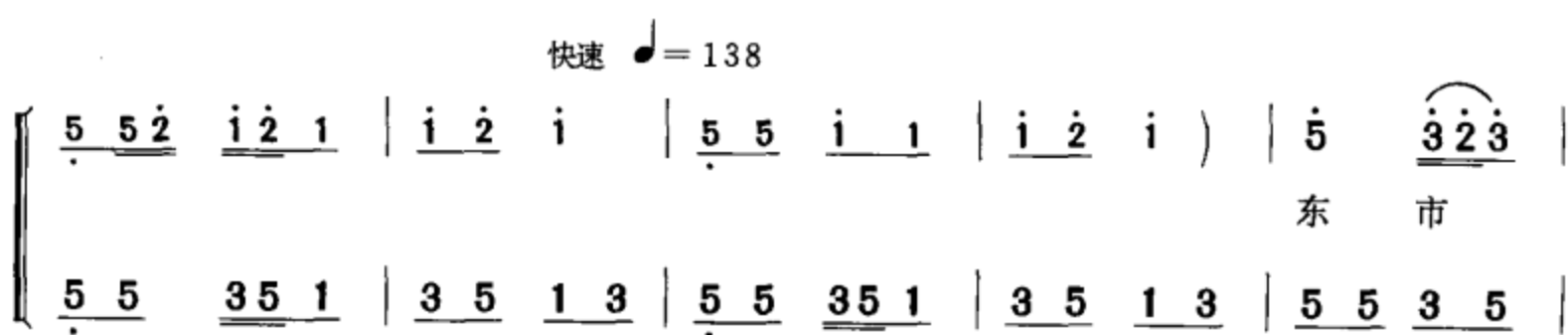
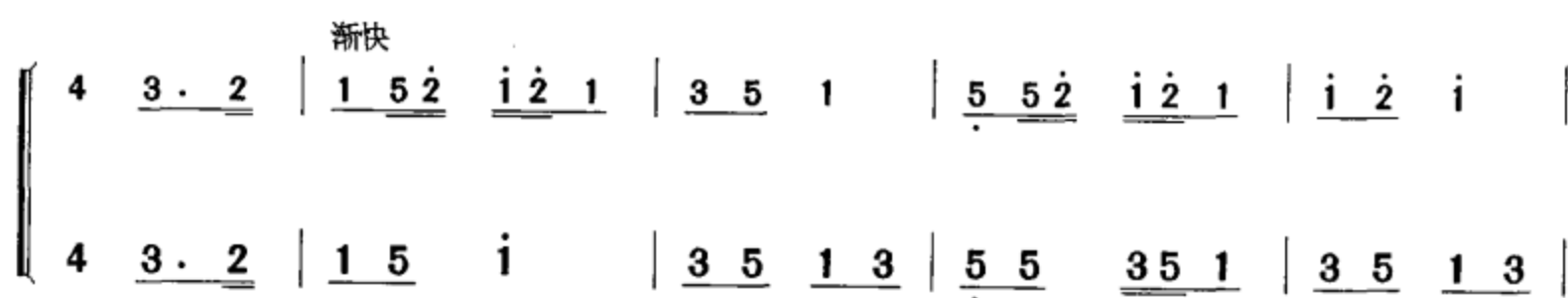
缓慢 ♩ = 62

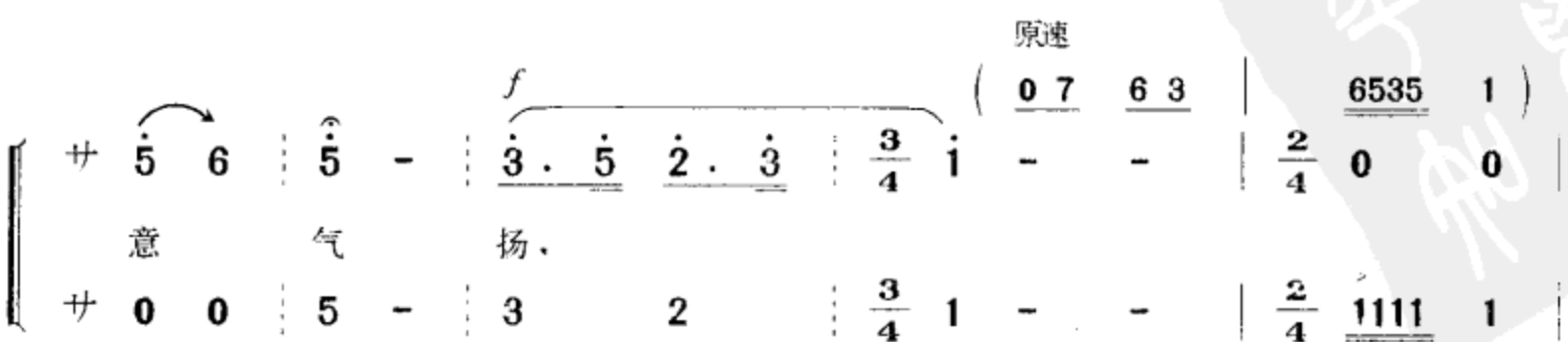
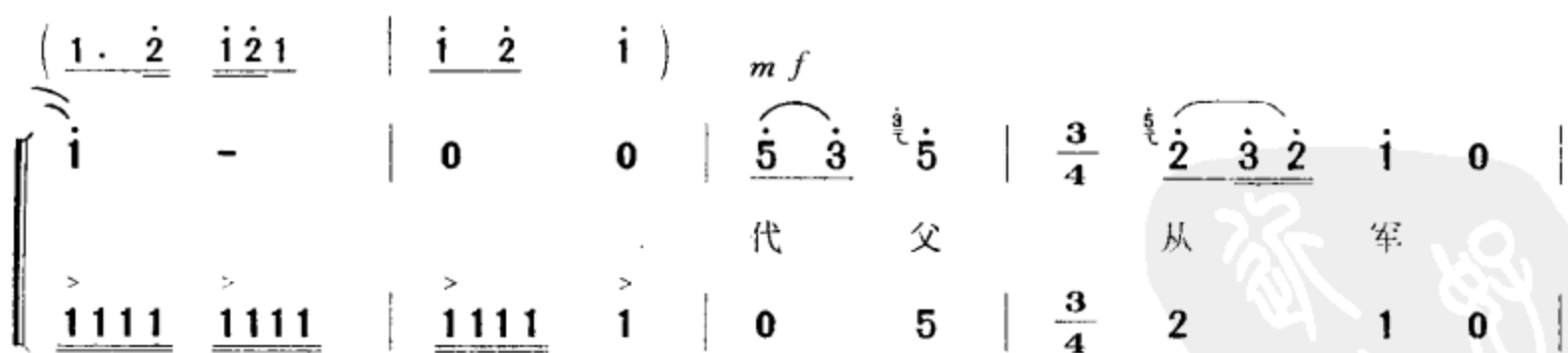
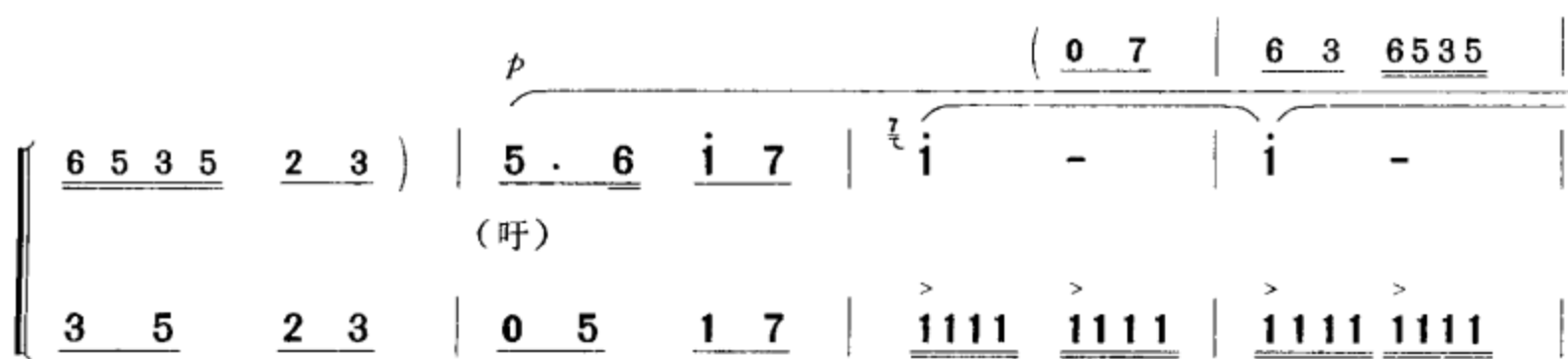
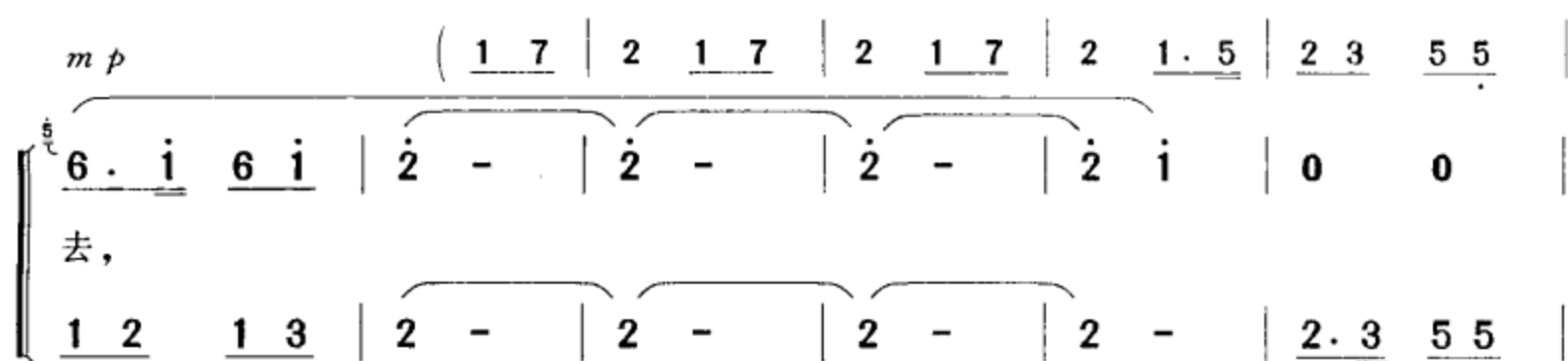
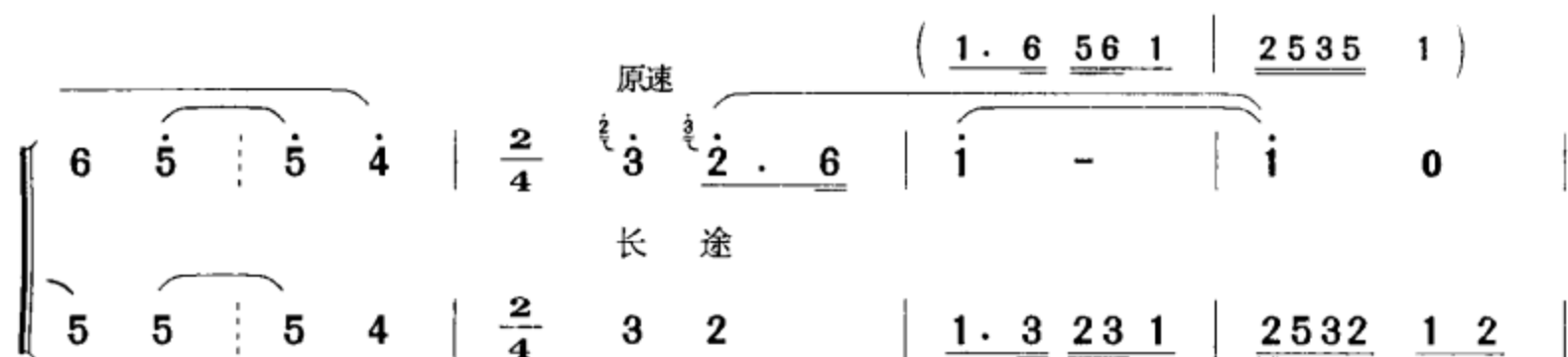
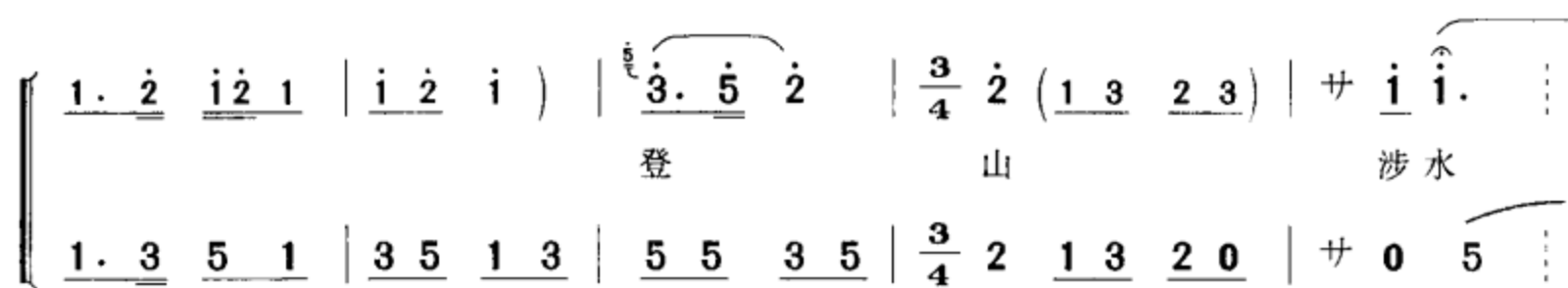
三弦、唱腔	$\frac{2}{4}$	(0	1	5		<u>3 1 2 3</u>	<u>6 5 3 2</u>		<u>1 . 2</u>	<u>1 2 1</u>		1	<u>1 1 2</u>	
琵琶伴奏	$\frac{2}{4}$		0	0	4		<u>3 4 2 3</u>	<u>5 5 3 5</u>		<u>1 5 4</u>	<u>3 5 1</u>		<u>3 3 2 3</u>	<u>1 3</u>	

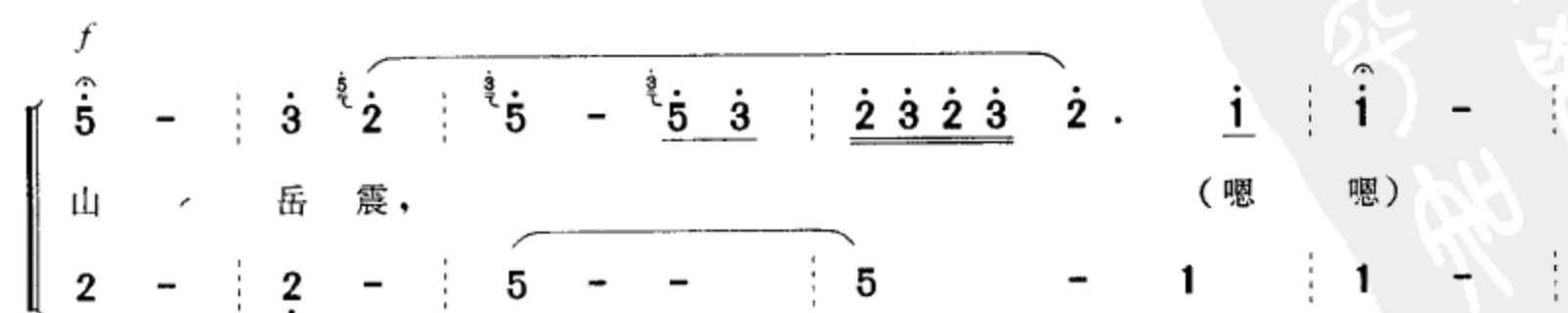
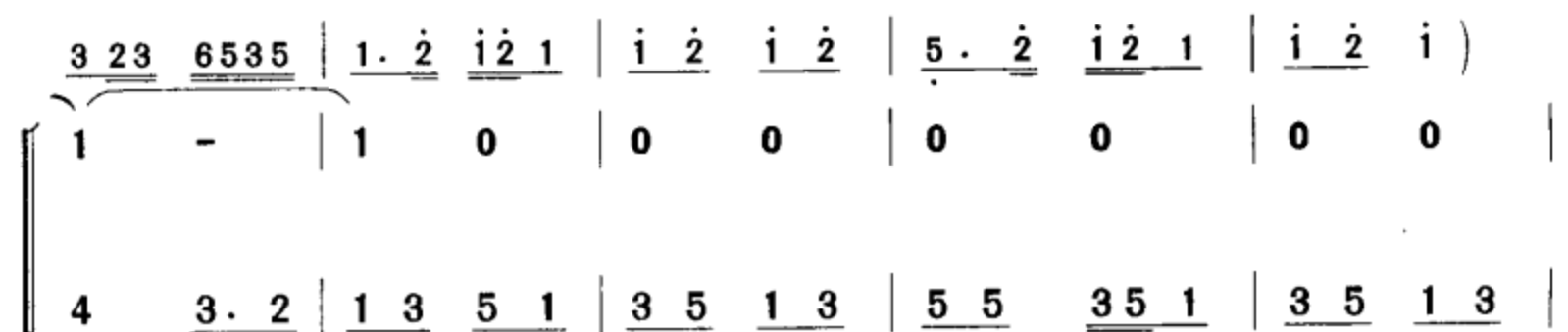
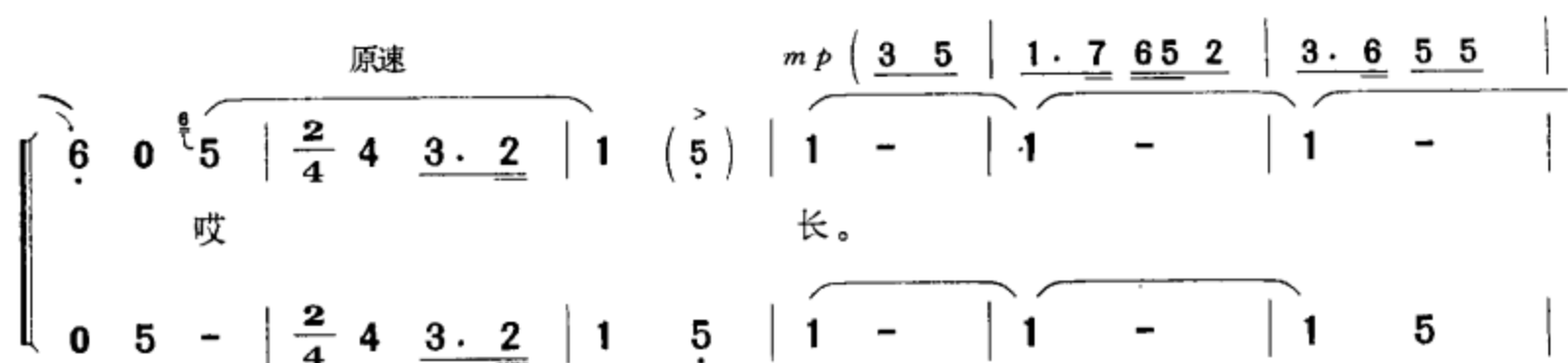
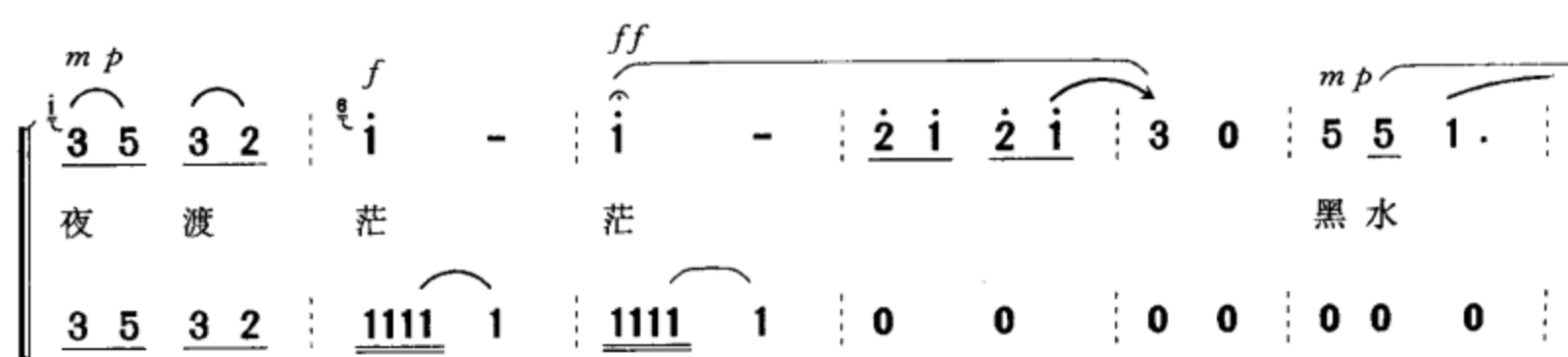
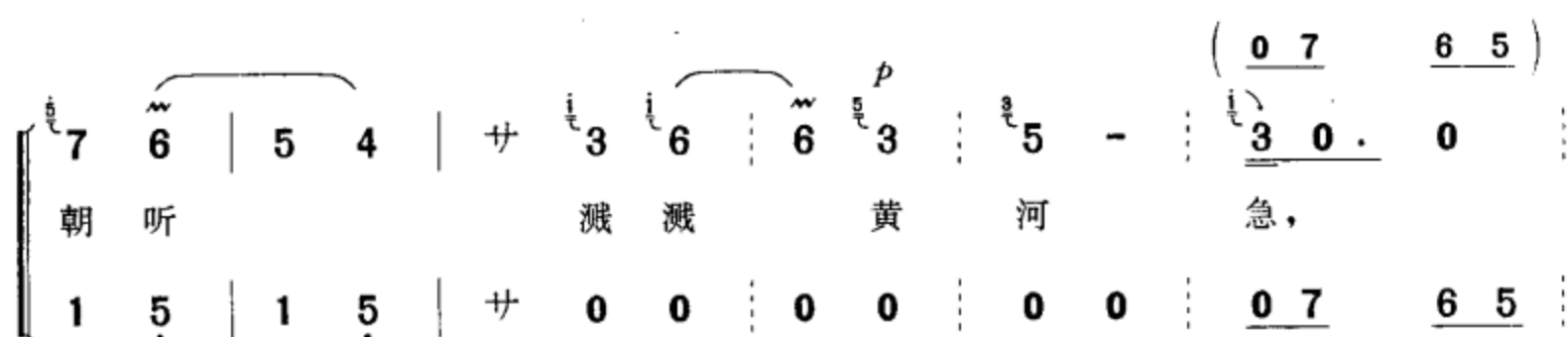


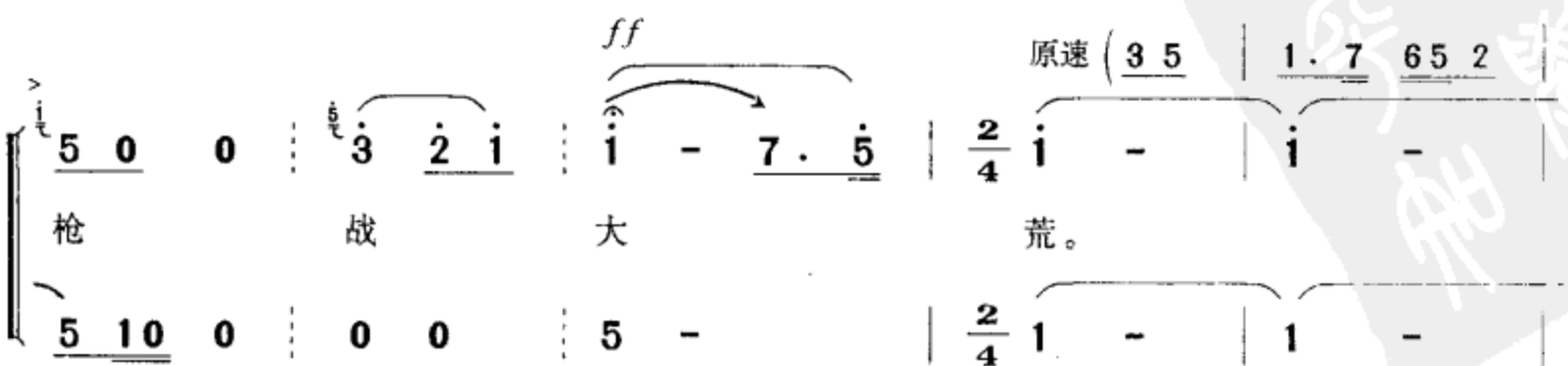
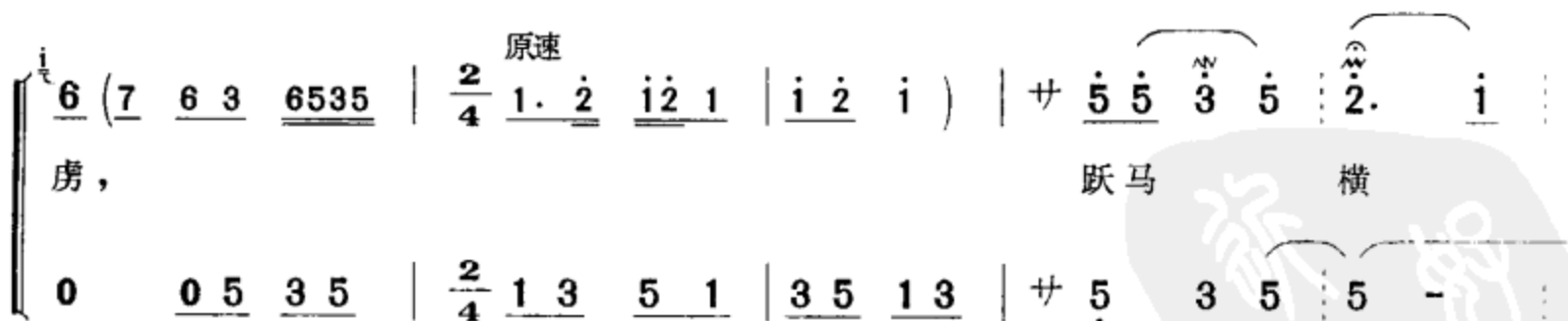
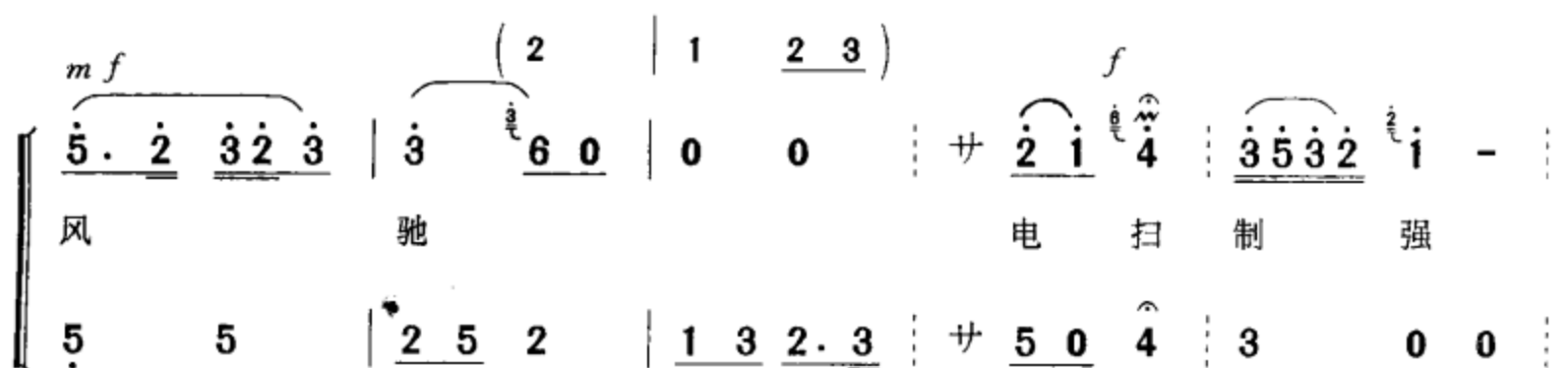
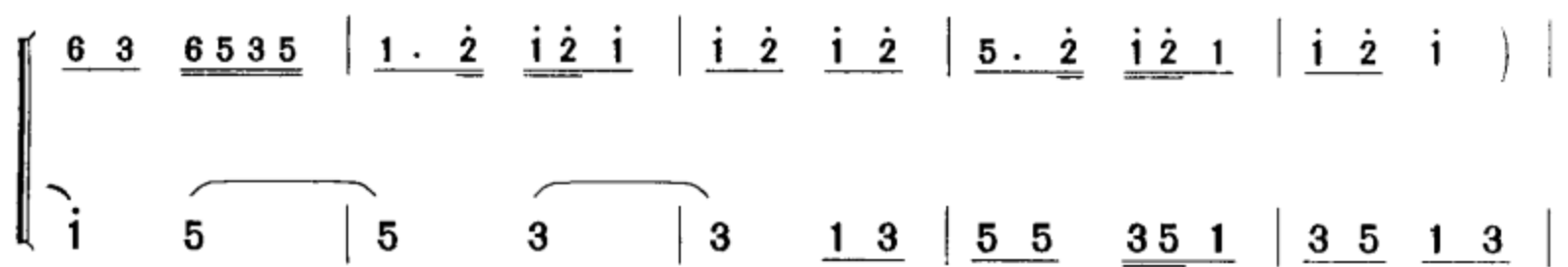
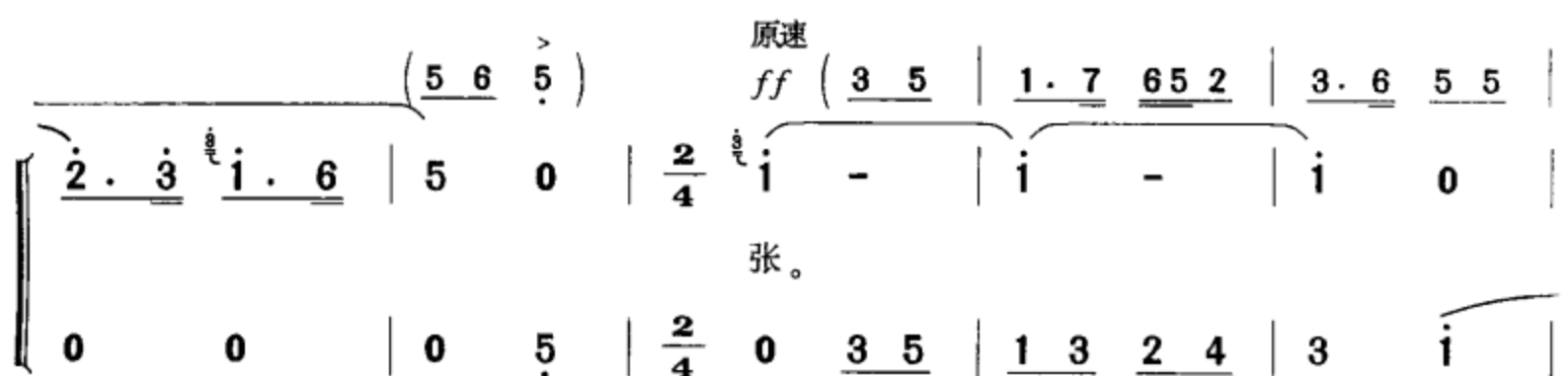


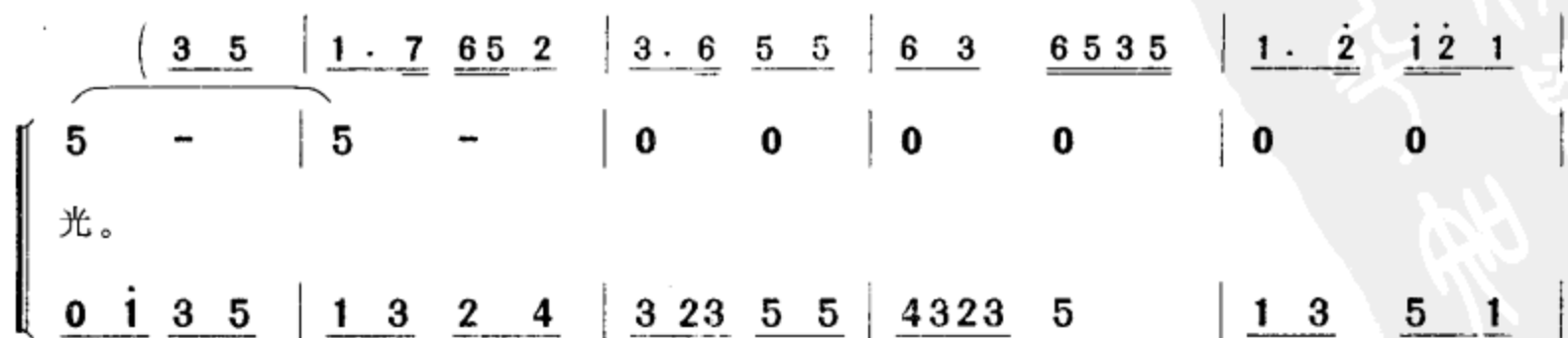
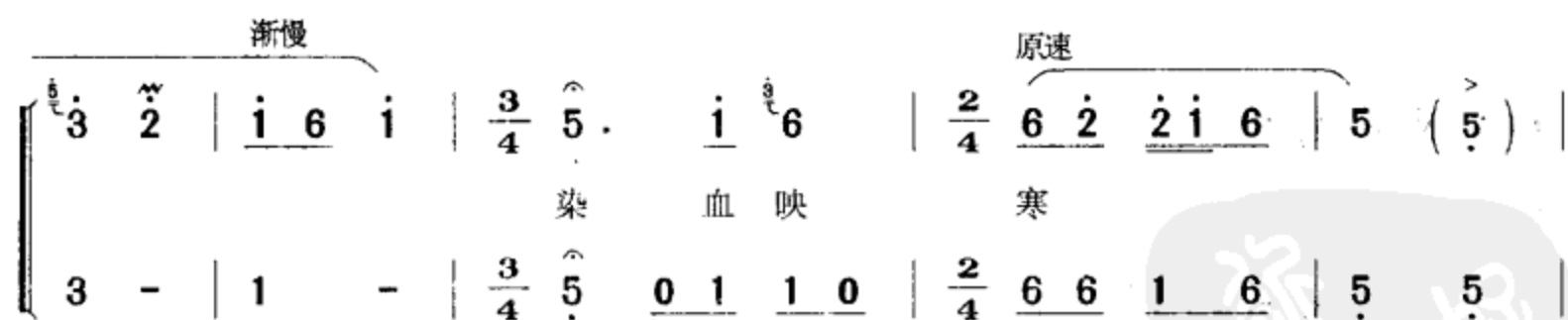
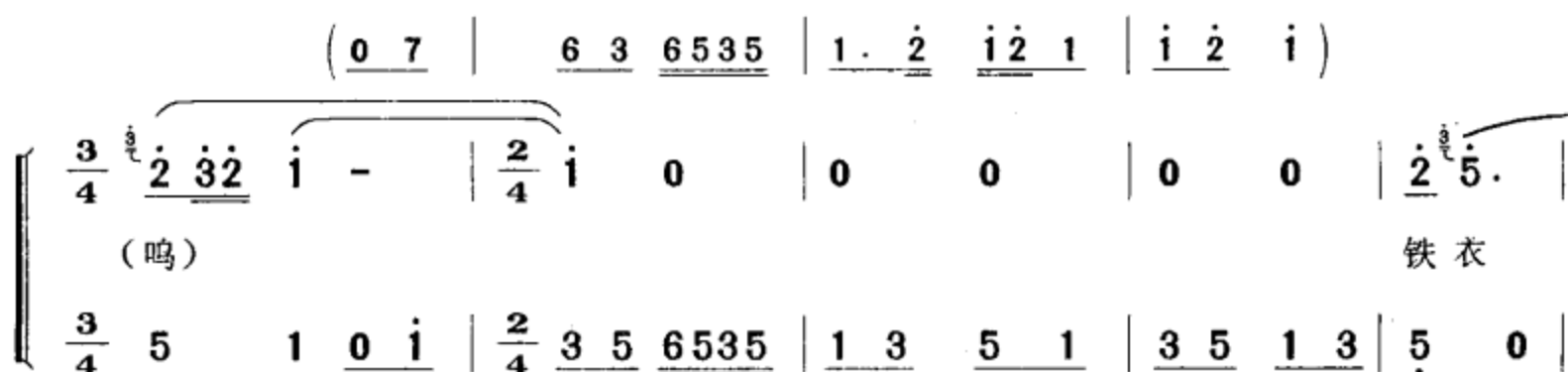
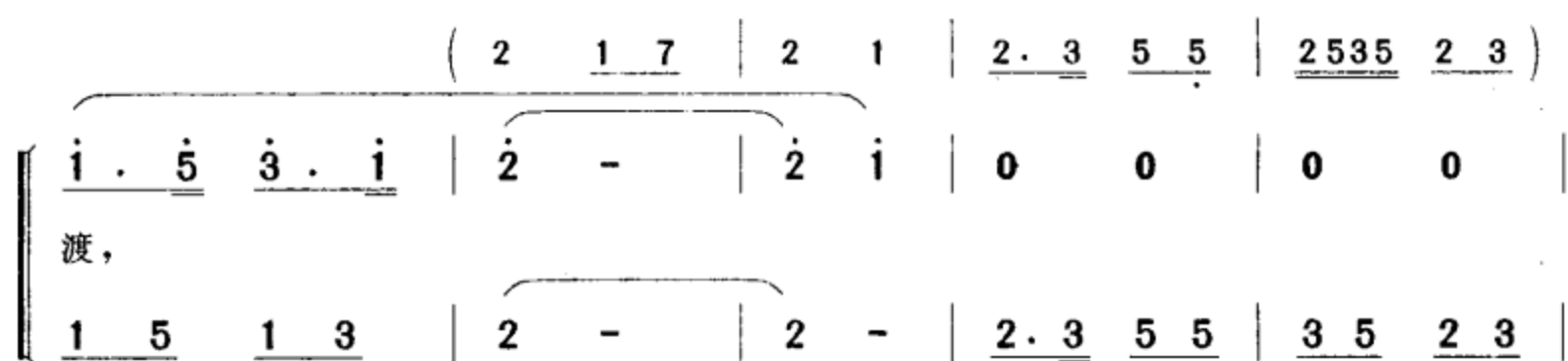
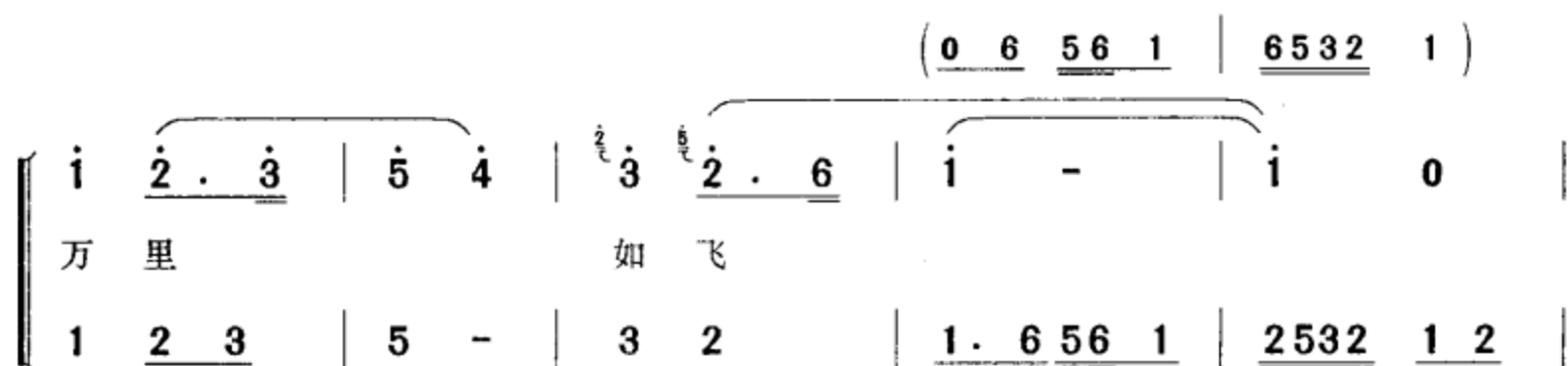
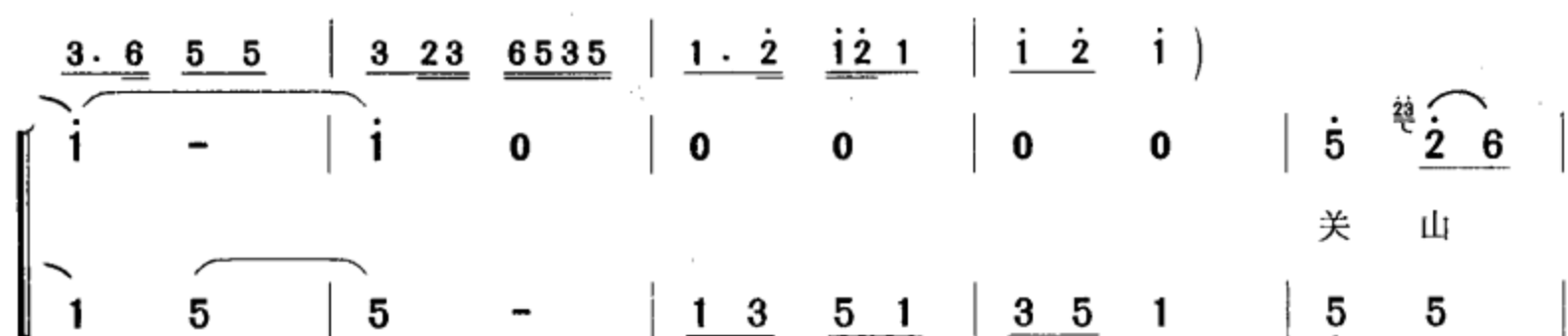


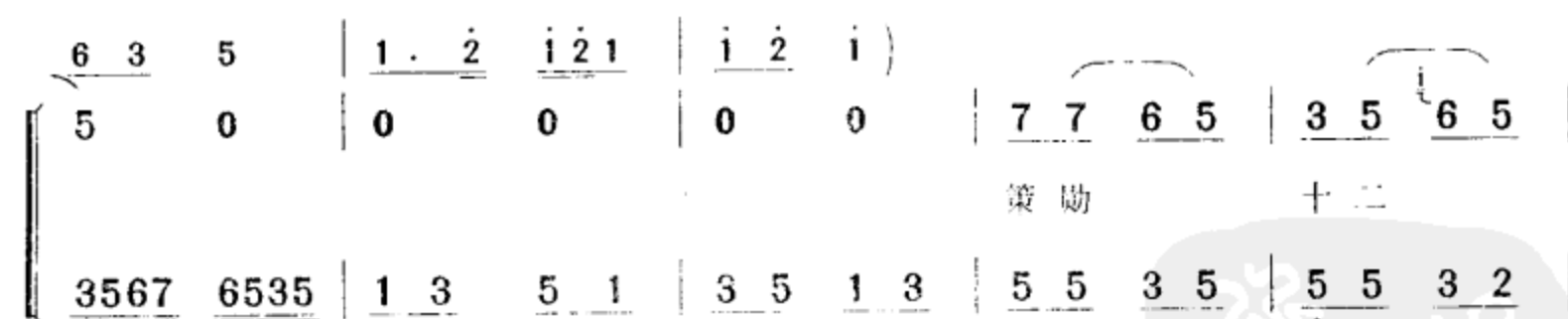
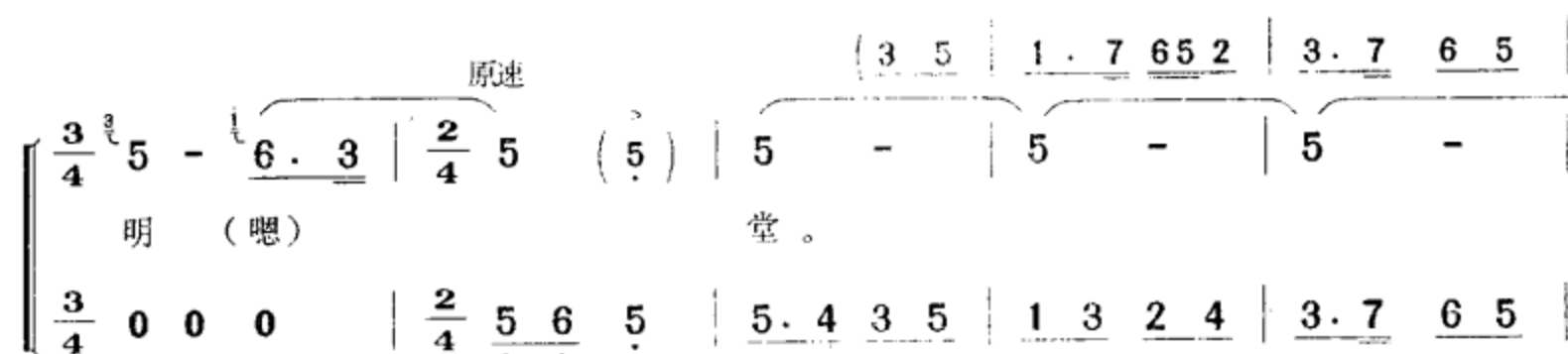
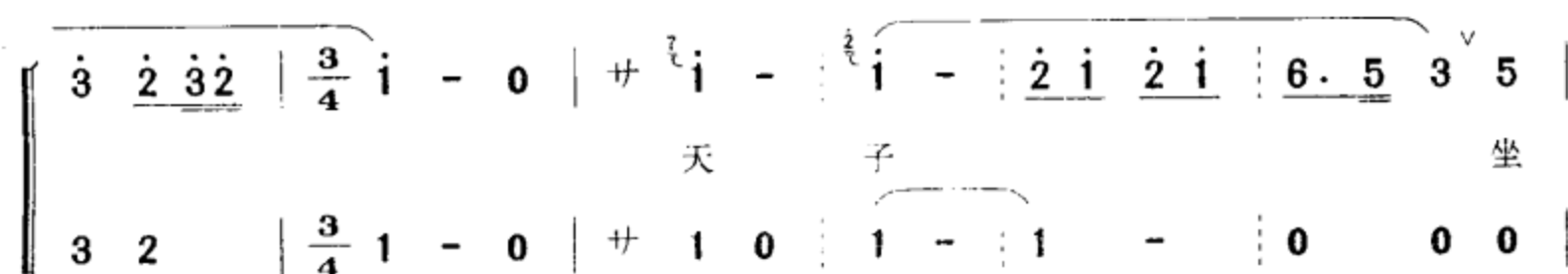
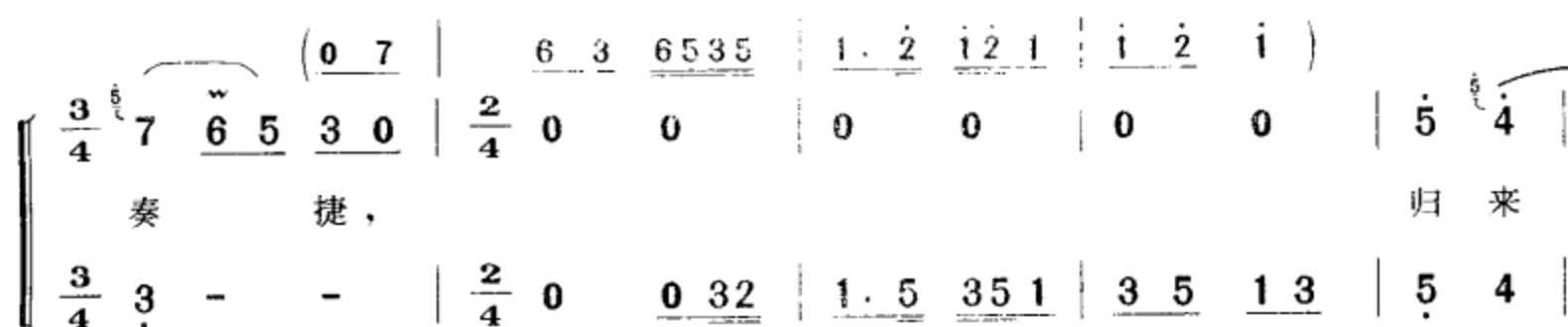
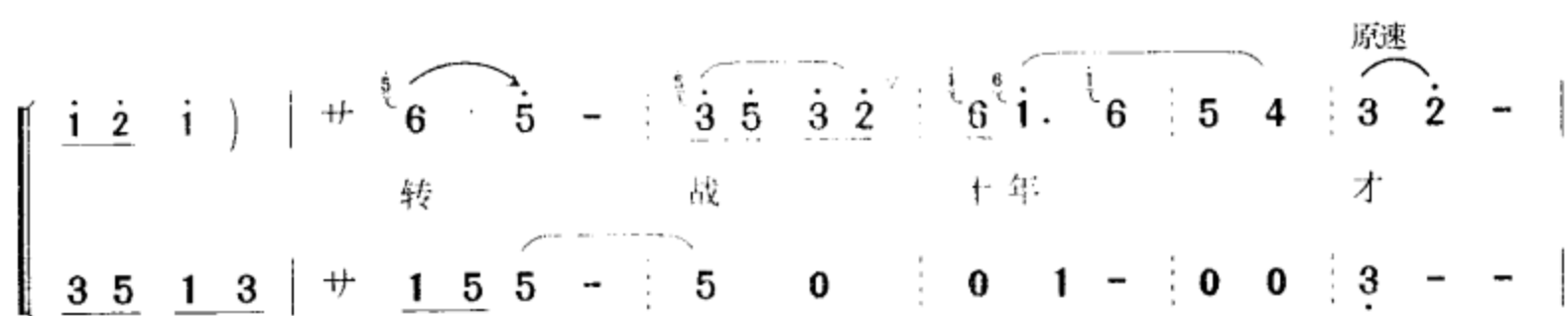


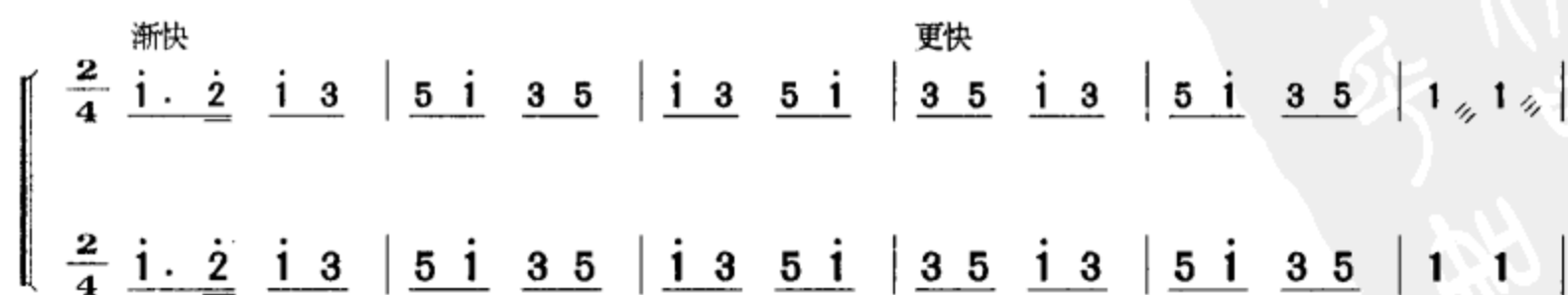
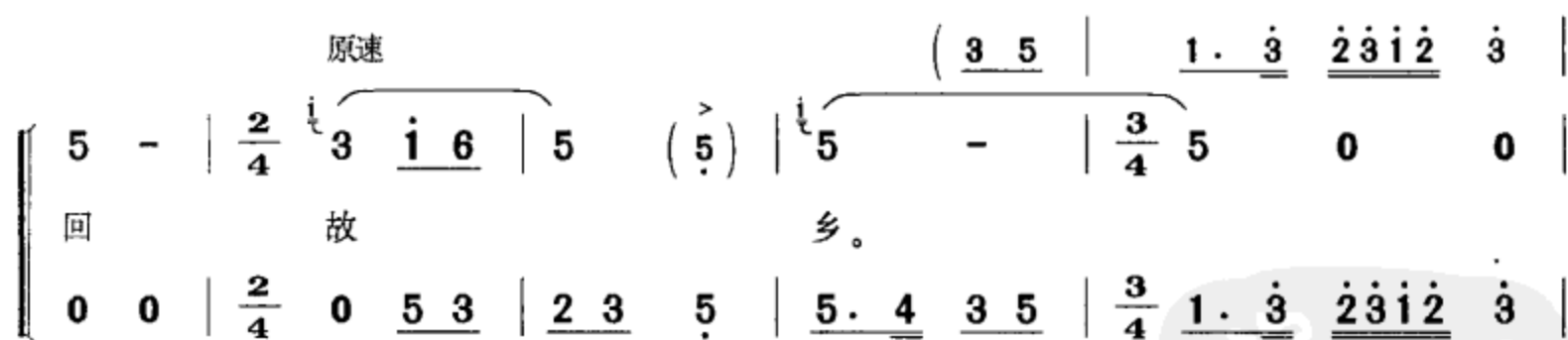
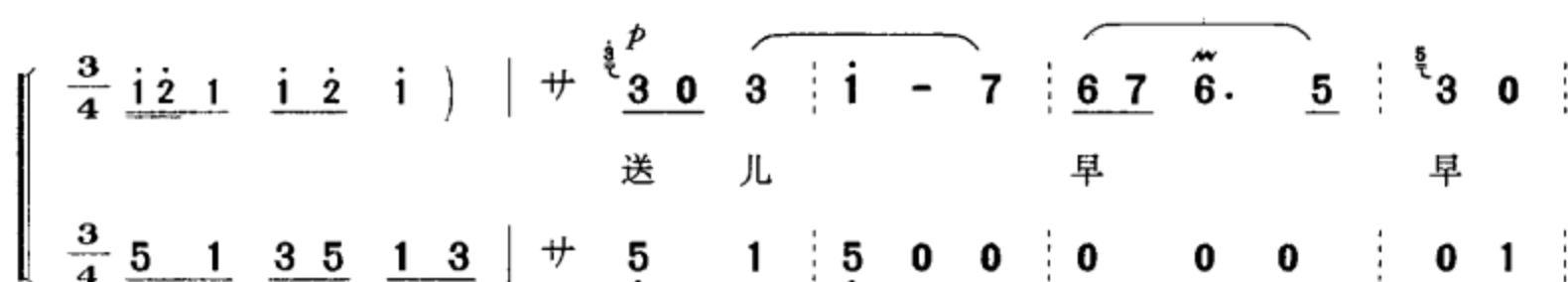
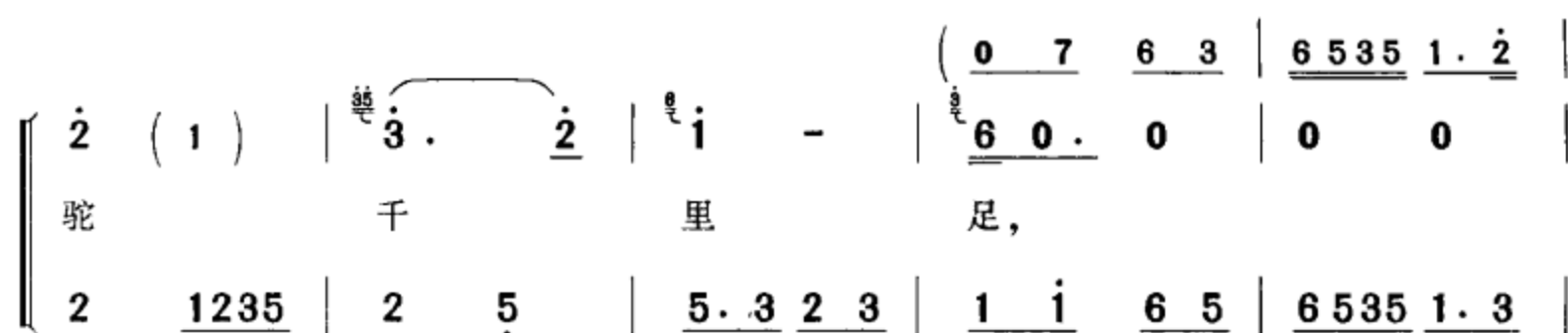
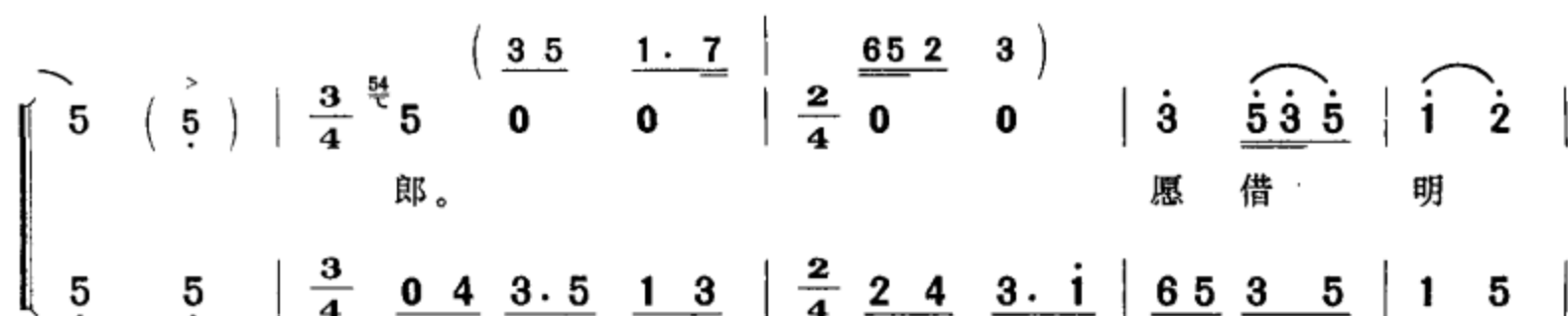
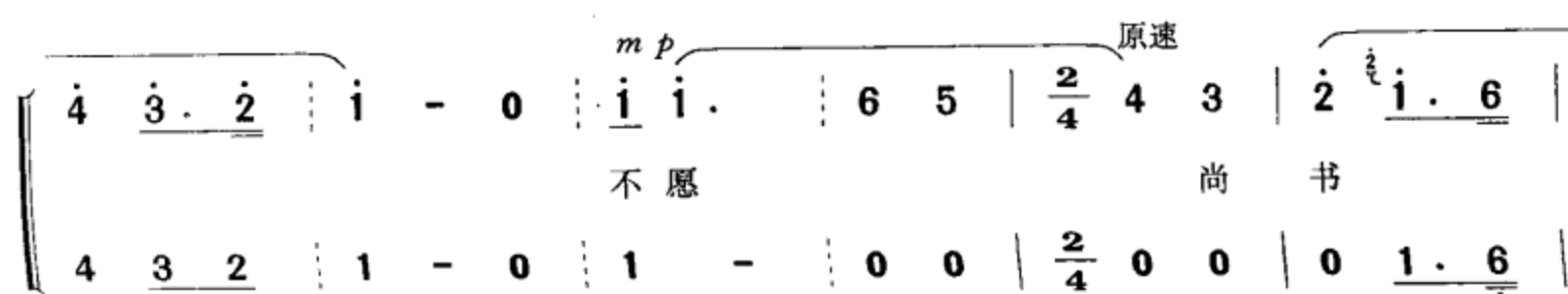


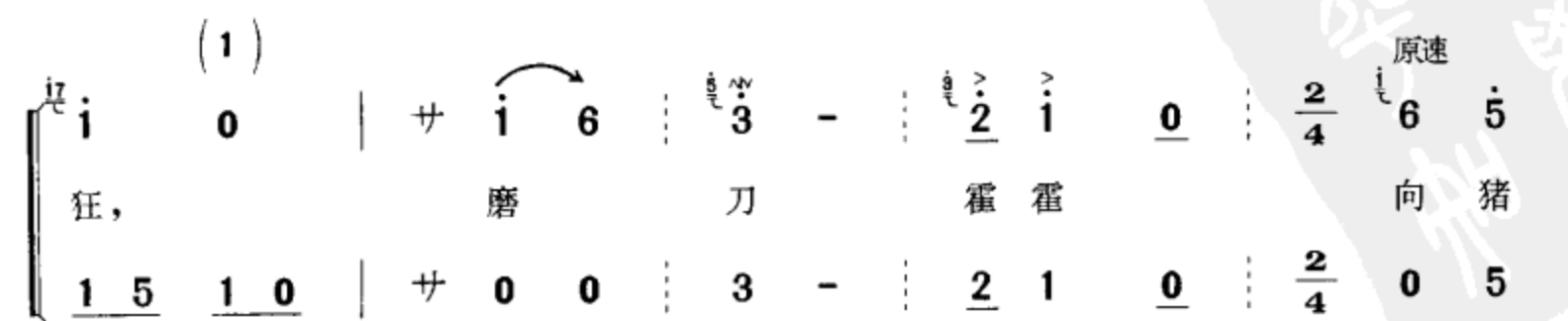
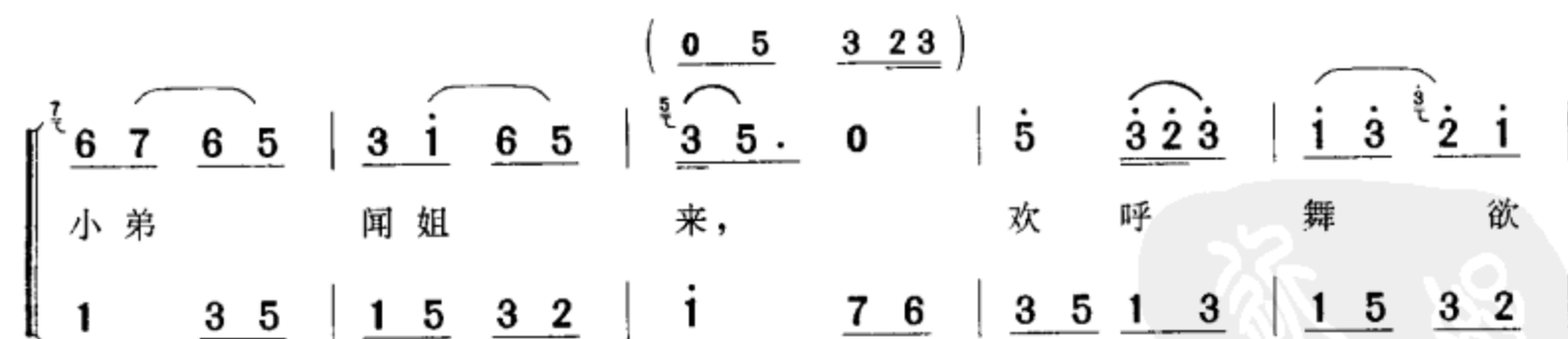
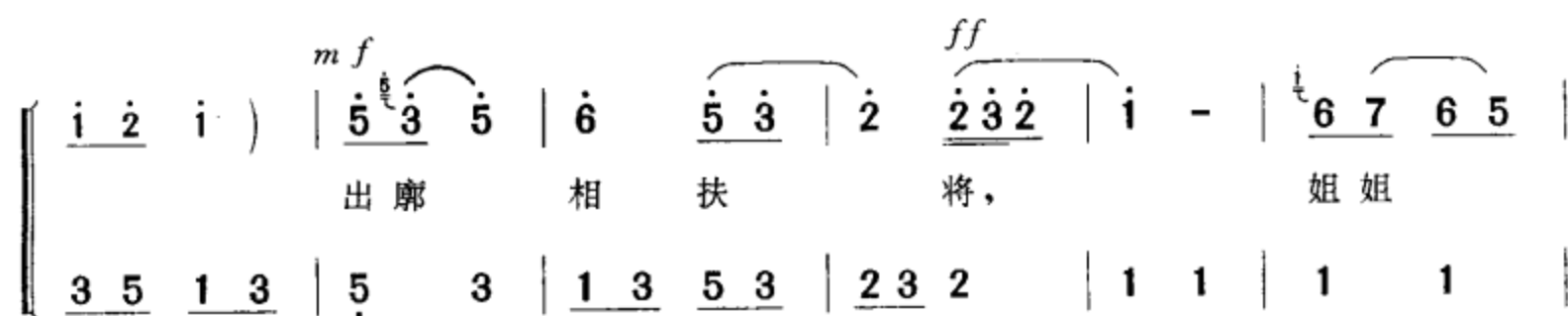
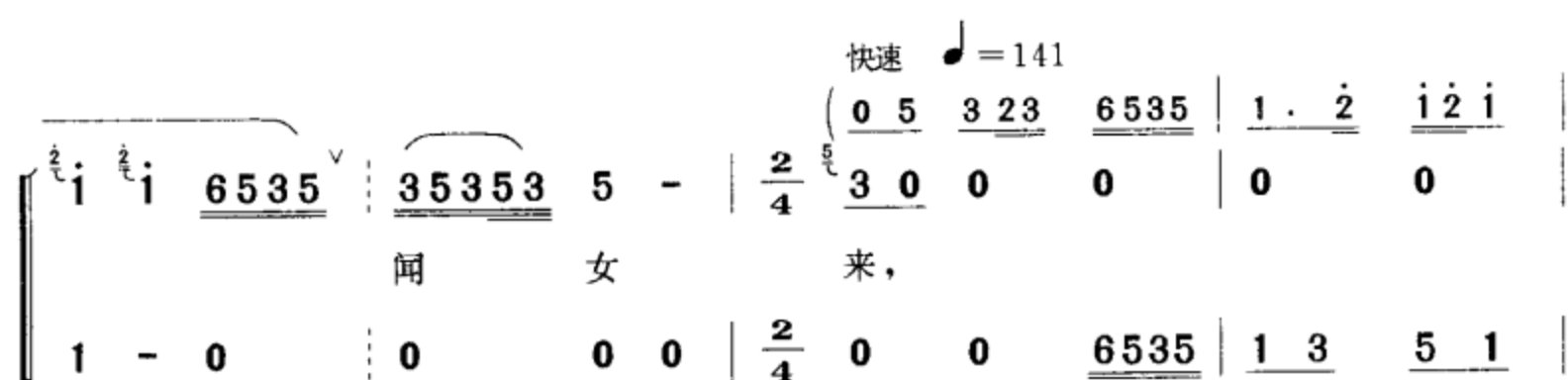




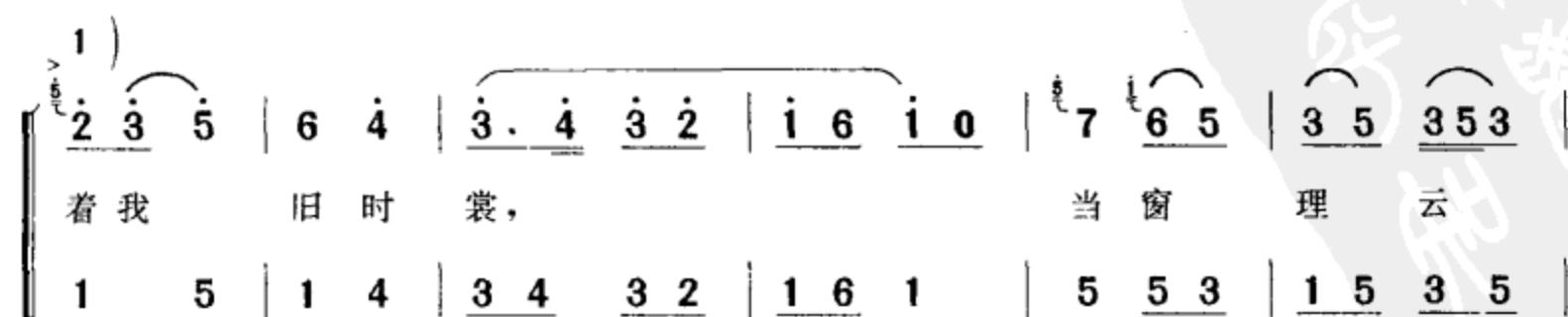
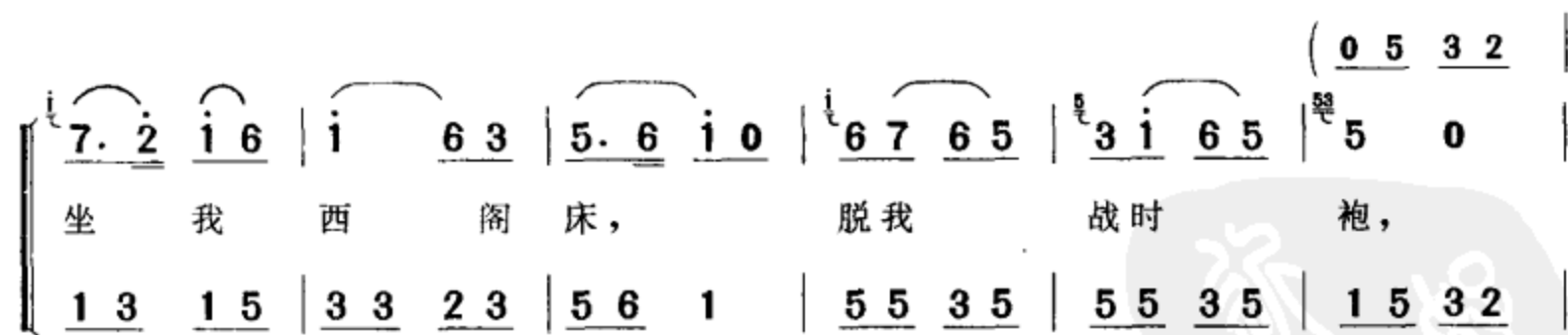
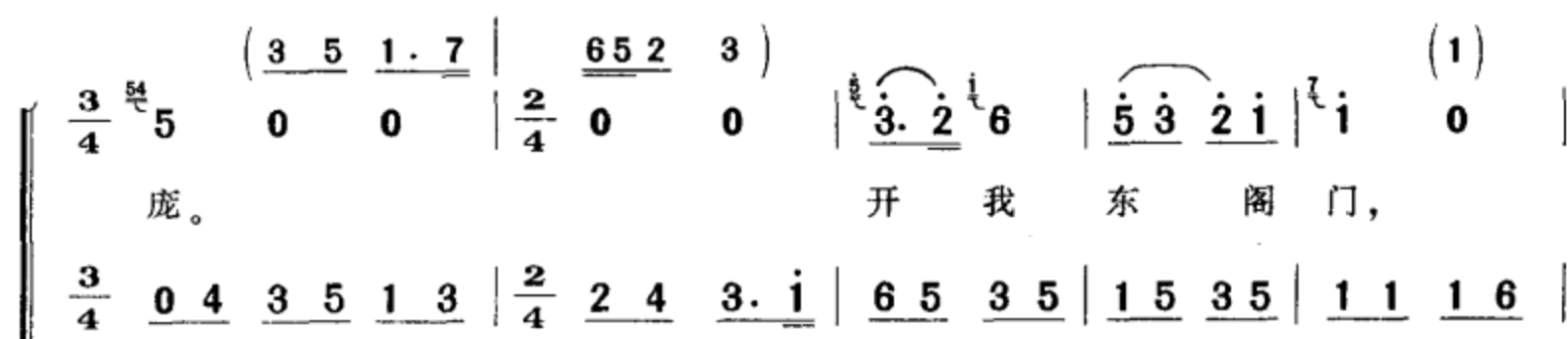
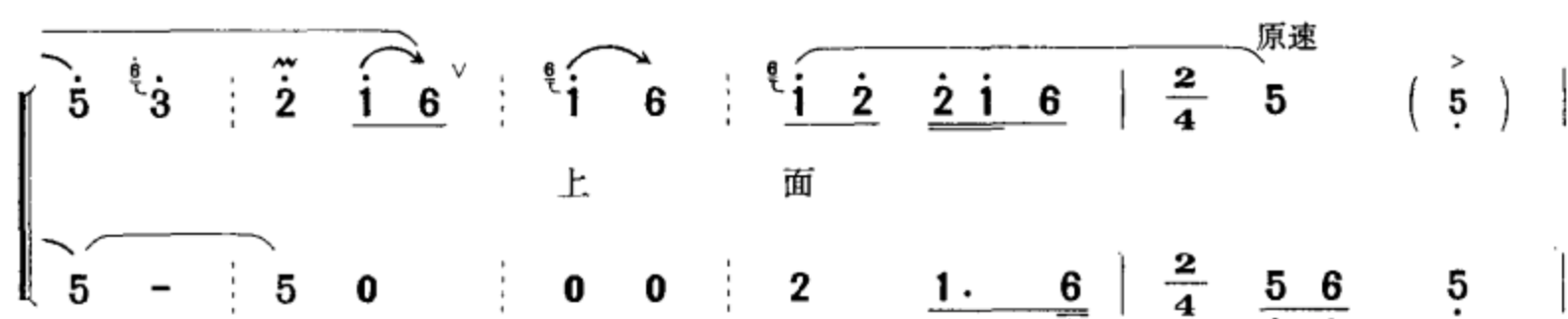
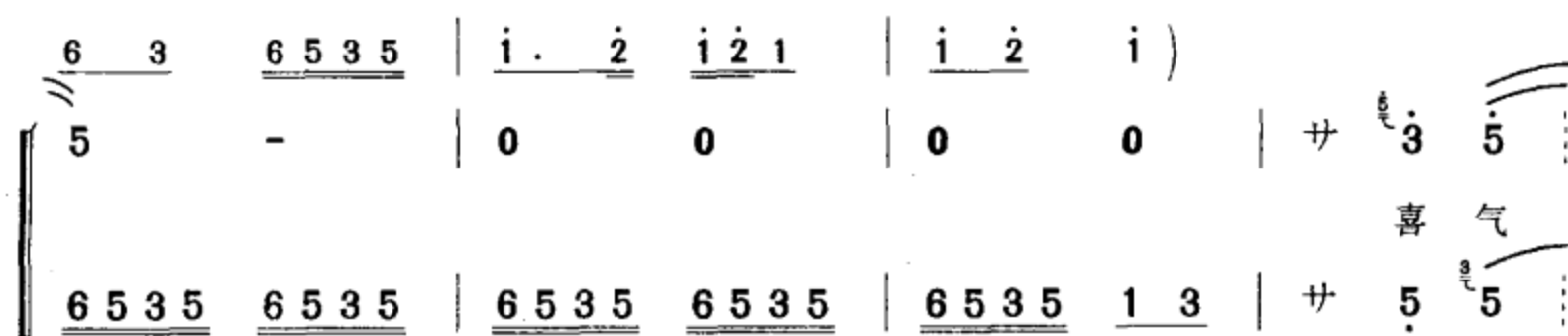
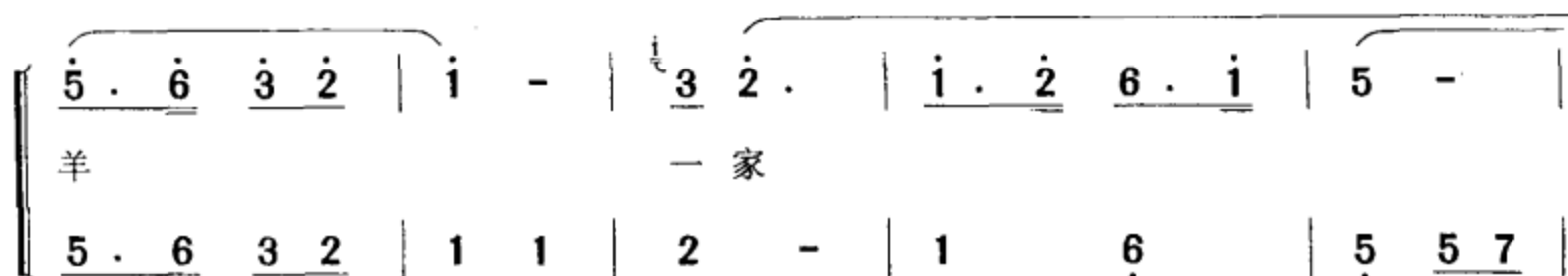


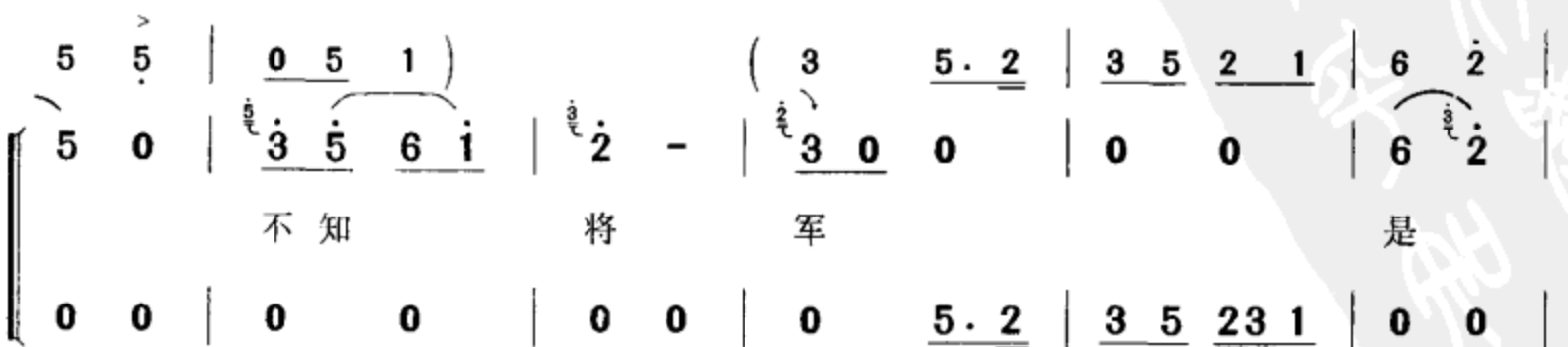
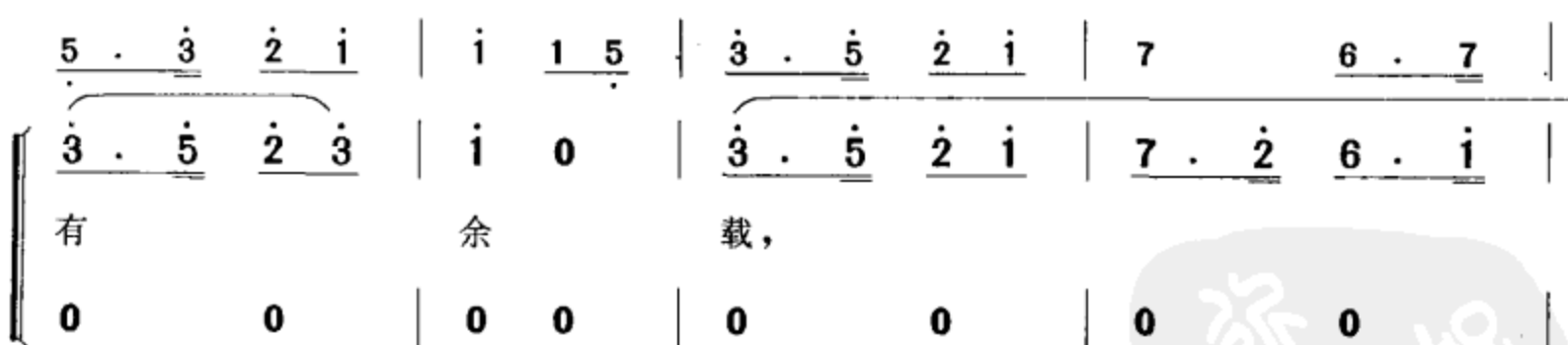
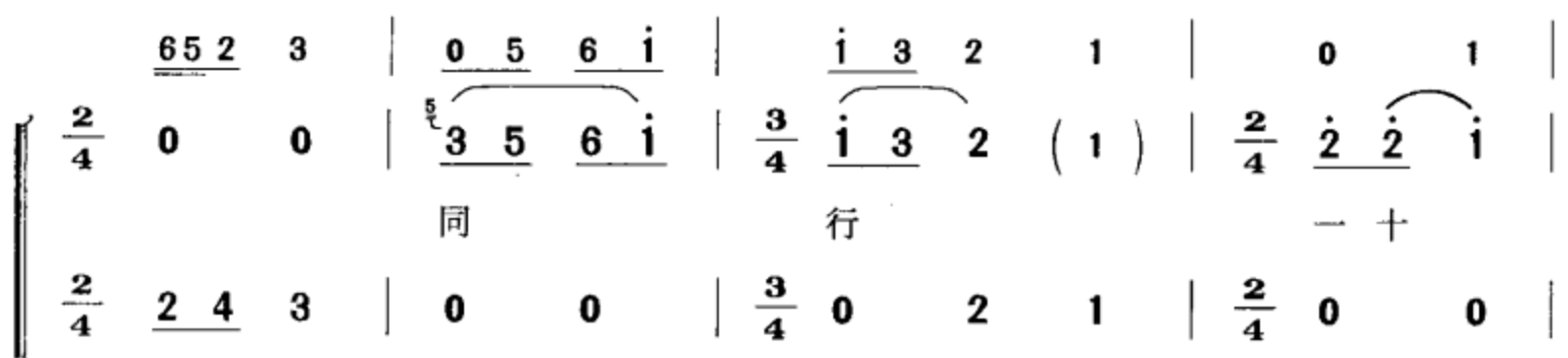
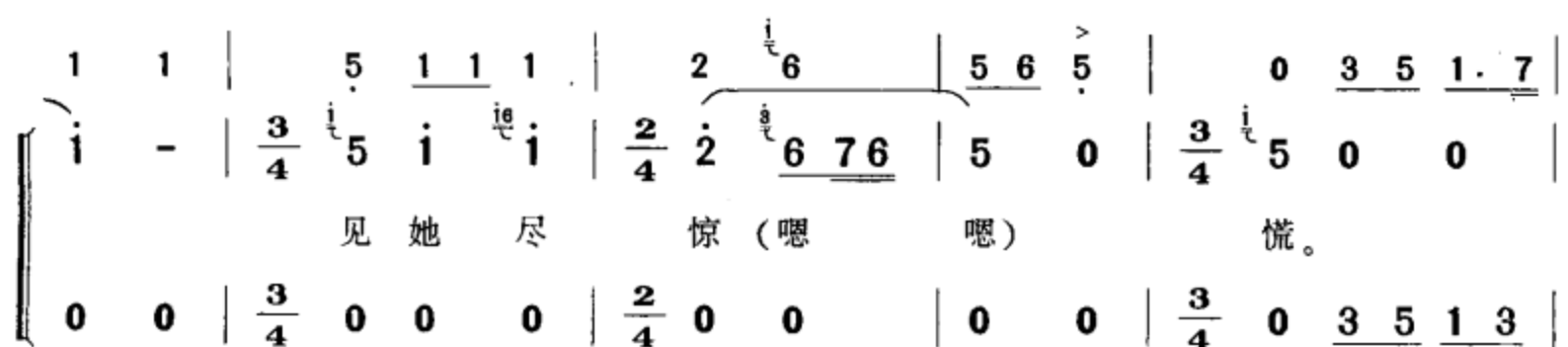
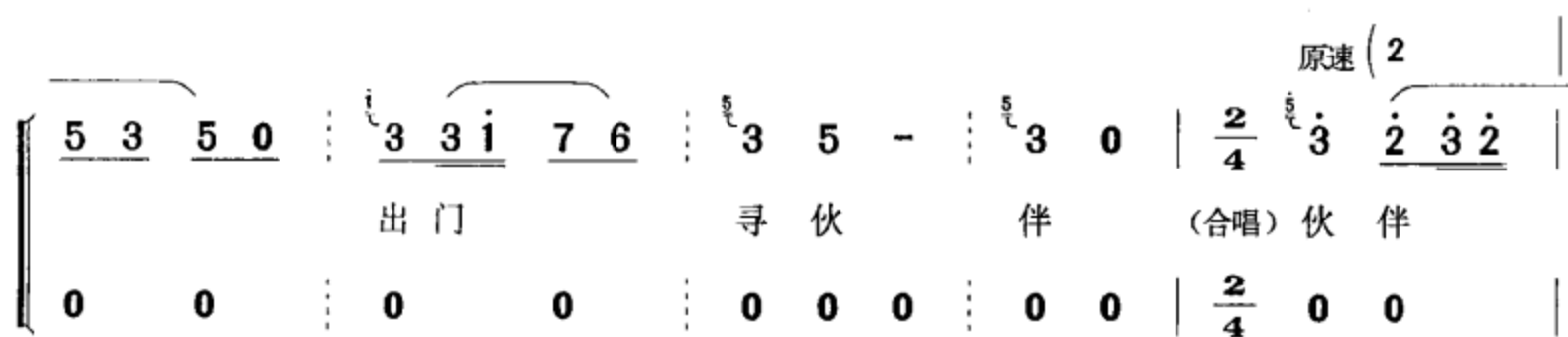
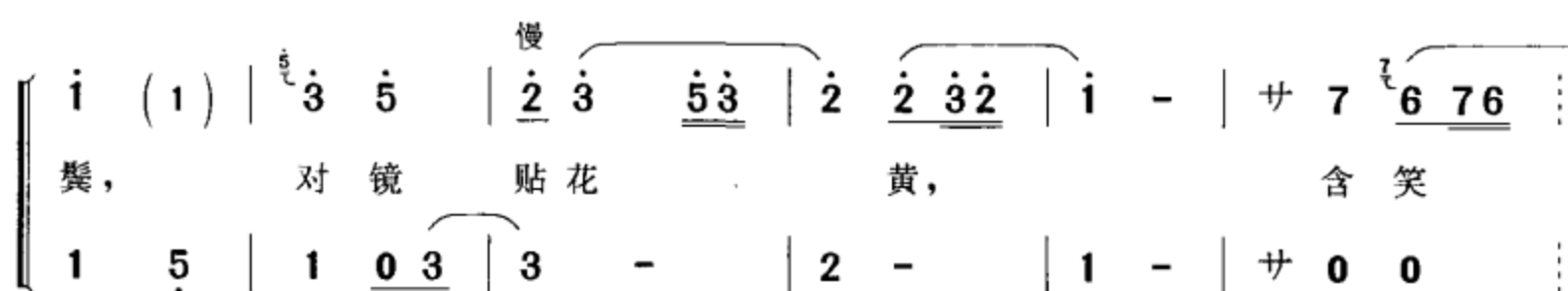






(0 7 |





$\dot{1}$ $\underline{0\ 6\ 7}$ | 6) 稍慢 ($\underline{5\ .\ 2}$ |
 $\dot{1}$ 7 | $\overset{65}{6}$ 0 | $\overset{6}{6\ .\ 5}$ $\overset{6}{6}$ | $\dot{1}$ - | $\overset{1}{3}$ 0 |
 女 郎, (独唱) 谁 说 女 儿
 $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ \underline{5\ .\ 2}$ |
 $\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1}$) ($\underline{0\ 6}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | 2 - | $\overset{>}{2}$)
 $0\ 0$ | $\overset{3}{6}\ 0$ $\overset{2}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ - | 2 - | $0\ 0$ ||
 不 刚 强。
 $\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1}$ | $0\ \underline{1\ .\ 3}$ | $\underline{5\ 1}\ \underline{5\ 2\ 3\ 5}$ | 2 - | $2\ 0$ ||

(张鉴国琵琶伴奏)

① 卜卜：琵琶右手指法“弹面板”符号。即用大指或食、中、名指的指甲面，在面板上用力弹击，使作“托”的声音。谱中二个符号，即连续弹面板二次。

黛 玉 葬 花

1 = E

夏 史
徐 丽
易 仙
辰 辰
记 记
谱 唱
谱

唱 腔 慢起 缓慢地
 琵琶 $\frac{2}{4}$ $0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0$
 大三弦 $\frac{2}{4}$ $0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0$
 二 胡 $\frac{2}{4}$ $0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0$
 电子琴 $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6\ 1}\ 0\ |\ \underline{6\ 1\ 2}\ 0\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ 0\ |\ \overset{5}{3}\ 5\ 5\ |\ \overset{1}{2}\ 2\ .$
 较快
 $0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0$
 $0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0$
 $0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0$
 $0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0$
 $\overset{\sim}{2}\ \underline{6\ 5}\ |\ \overset{5}{3}\ 0\ |\ \underline{0\ 3\ 2}\ \underline{1\ 5}\ |\ \overset{\cdot}{5}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ 1\ 5$

渐快反复

缓慢地

0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>6 5 3 2 1</u>		<u>1 2 3 5 6</u>		<u>6 5 3 2 1</u>		<u>1 2 3 5 6</u>	
6		0		6		0	
				3 . 5 6 1		6 5 3 2	

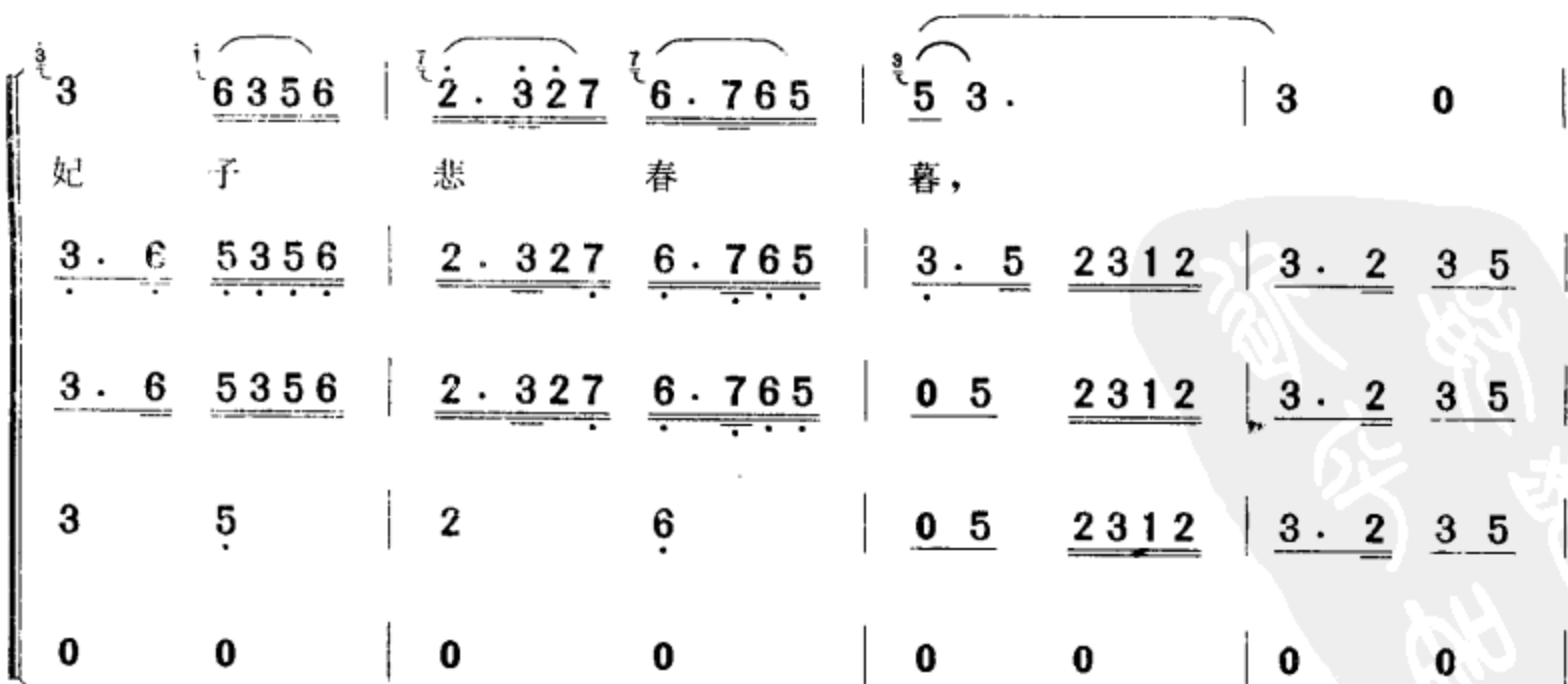
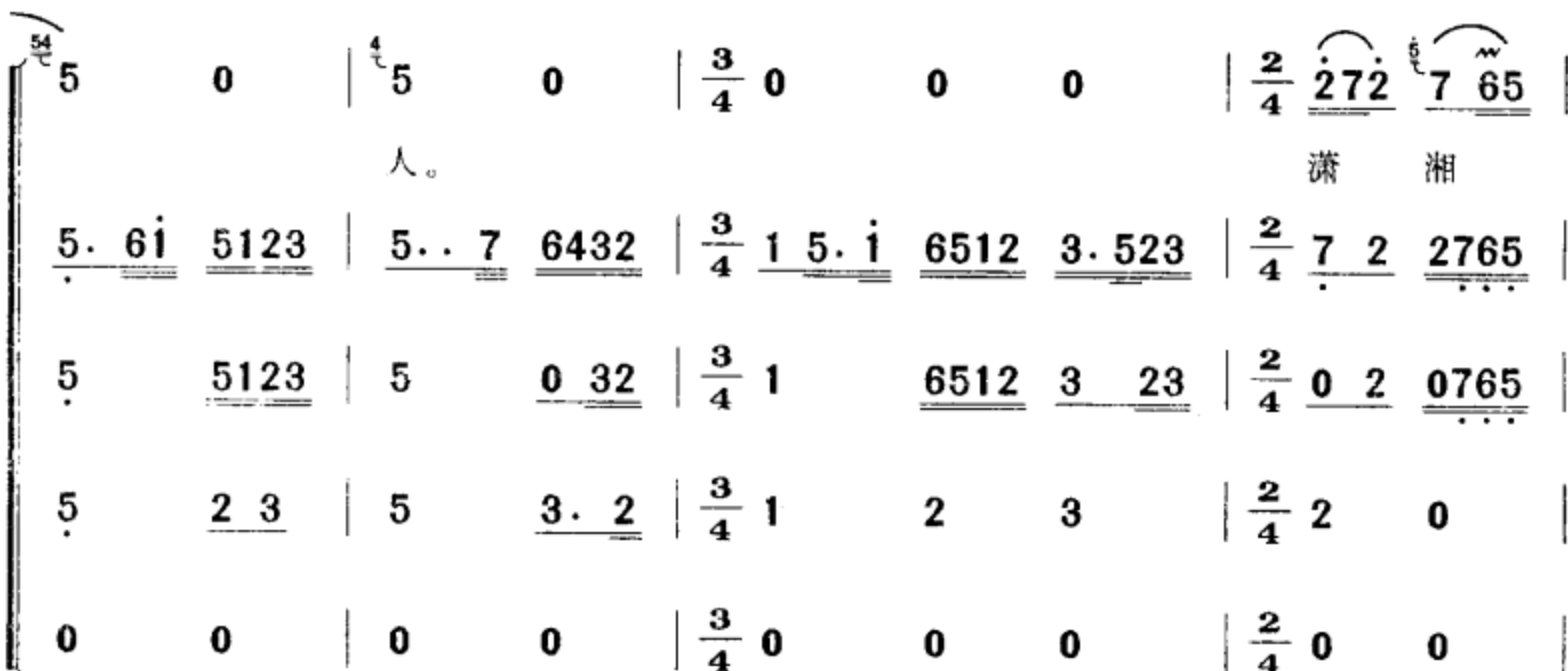
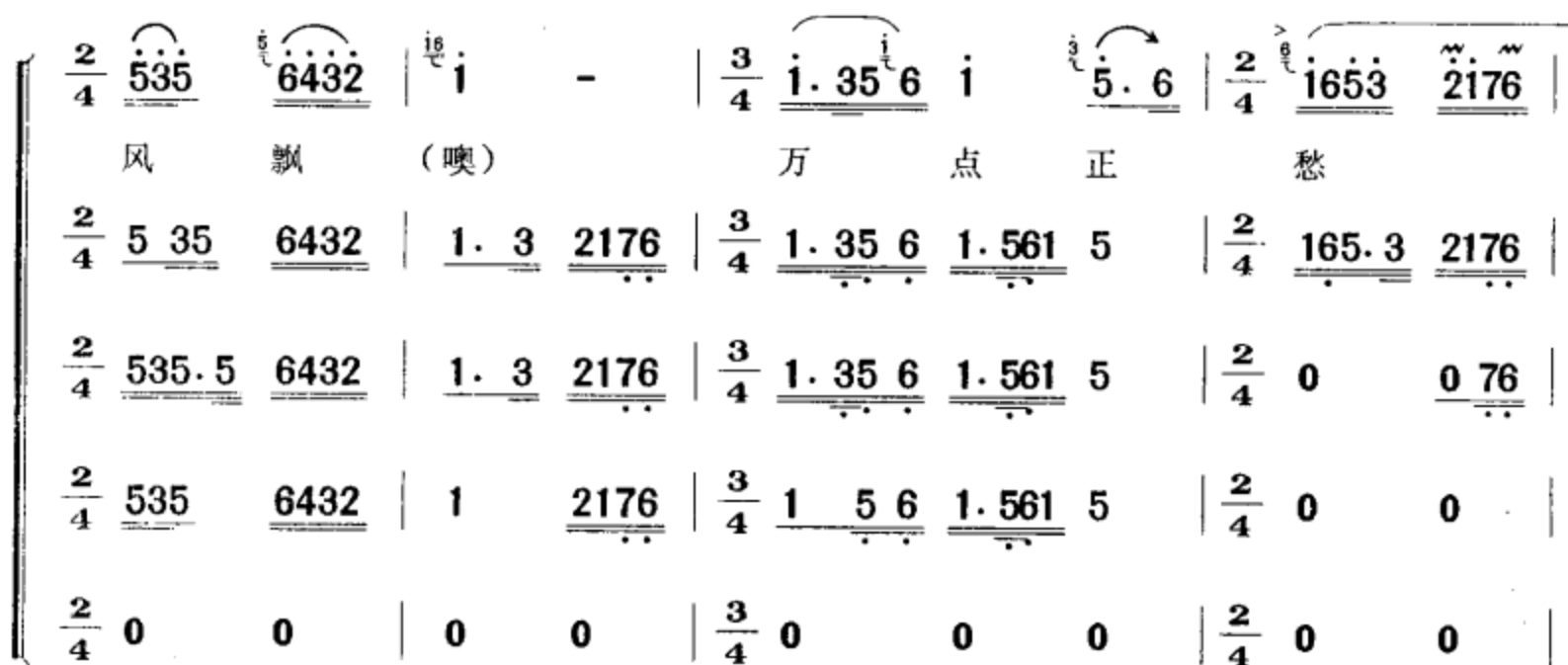
更慢

0	0	0	0	0	0	サ	6	16161616	5	3	5	0
0	1 . 7	6 4 3 2	1 5	1	-	サ	0	0	0	0	0	0
0	i	6 4 3 2	1 5	1	-	サ	0	0	0	0	0	0
0	0	0	1 5	1	-	サ	0	0	0	0	0	0
1 5	1	6 4 3 2	1 5	1	-	サ	0	0	0	0	5	5

5	3	2 . 3	1 2 6	5 3 5	5	0	0
0	0	2 . . 3	1 6	5	0 5 6	1 . 2 3 5	2 1 6 1
0	0	0	0	0	0	1 . 2 3 5	2 1 6 1
0	0	0	0	5 . 3	2 7 6 1	5 .	6
0	0	0	0	0	0	0	0

♩ = 45

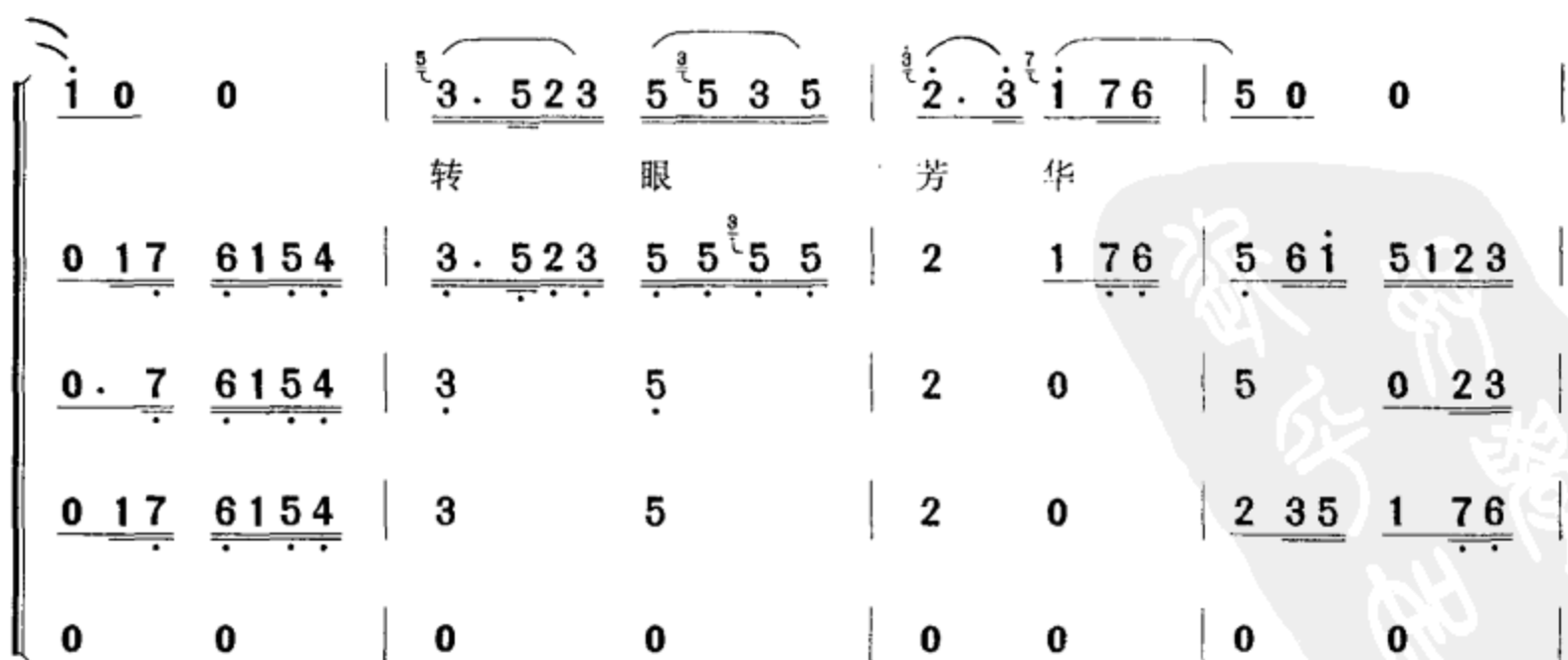
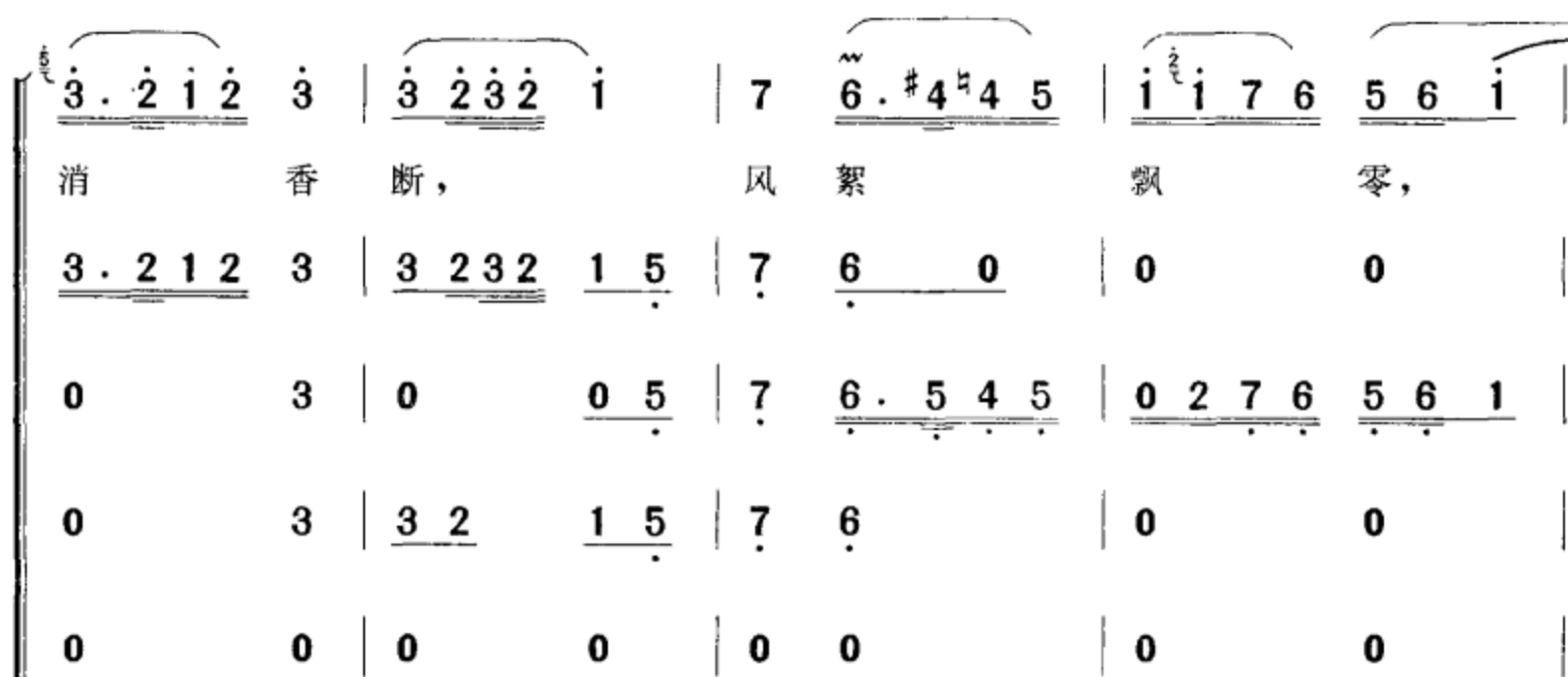
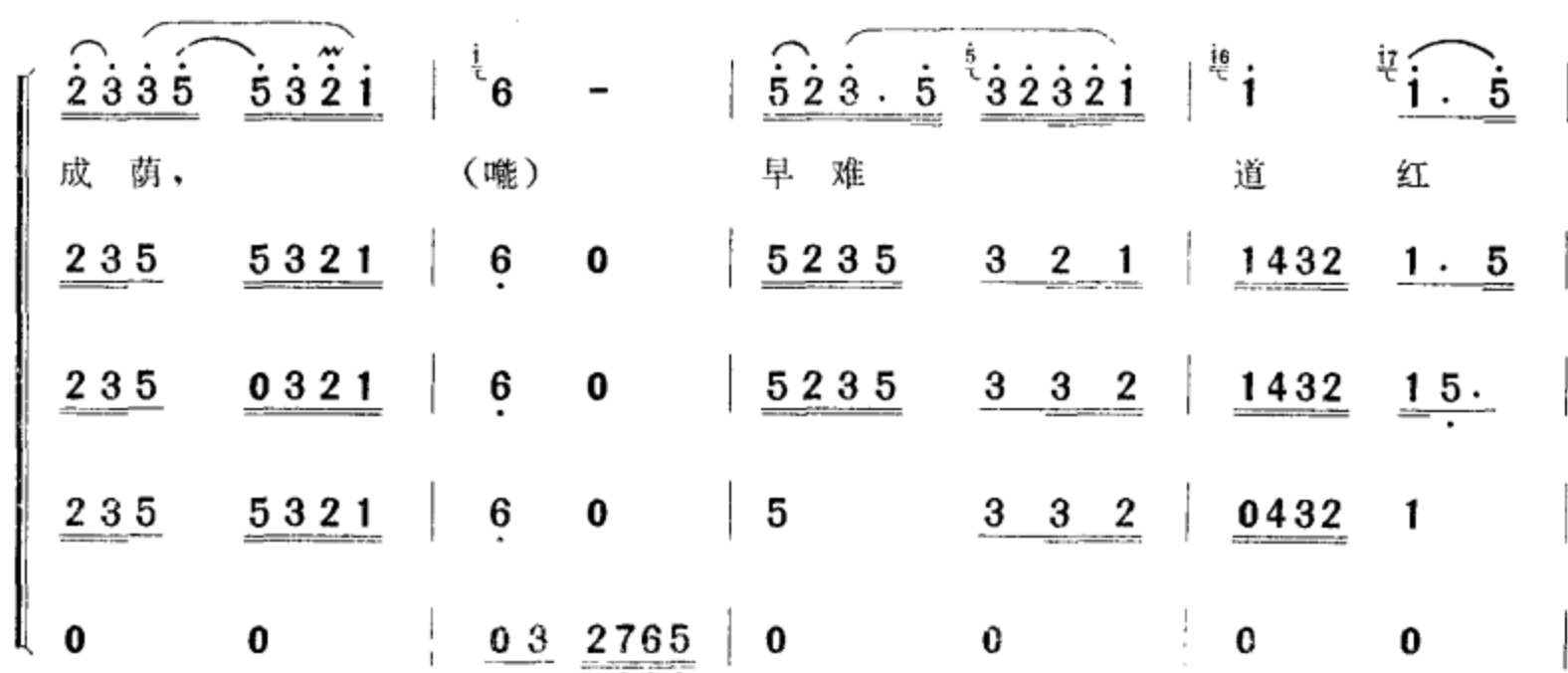
0	0	1	1	7 6	3	5	-	3/4	5	0	0
5 1 3 5	1 3 2	1	-	0	0	0	i	3/4	3 . 5 6 i	6 5 3 2	1 2 3
5 3 5	1 3 2	0	0	0	0	0	0	3/4	3 . 5 6 i	6 5 3 2	1 2 3
5 1 3 5	1	0	0	0	0	0	0	3/4	3 . 5 6 i	6 5 3 2	1
0	0	0	0	0	0	0	0	3/4	0	0	0



$\overset{3}{\dot{3}}\overset{1}{\dot{1}}\overset{5}{\dot{5}}$	$\overset{5}{\dot{5}}\overset{3}{\dot{3}}\overset{2}{\dot{2}}\overset{1}{\dot{1}}$	$\frac{3}{4}$ $\overset{3}{\dot{3}}\overset{2}{\dot{2}}\overset{3}{\dot{3}}\overset{2}{\dot{2}}\overset{1}{\dot{1}}$	$\frac{2}{4}$ $\overset{7}{\dot{7}}\overset{6}{\dot{6}}\overset{2}{\dot{2}}\overset{2}{\dot{1}}\overset{6}{\dot{6}}$	5	0
手	把	花 锄	向 园	(咳)	
$\underline{1. 5}$	$\underline{3 2 1}$	$\frac{3}{4}$ $\underline{3 3 2}$	$\underline{1 5}$	$\frac{2}{4}$ 7 -	$\underline{5. 6\dot{1}} \underline{5 1 2 3}$
$\underline{11.}$	$\underline{3 2 1}$	$\frac{3}{4}$ $\underline{3 3 2}$	$\underline{1 5}$	$\frac{2}{4}$ 0 $\underline{2 16}$	5 $\underline{5 2 3}$
1	0	$\frac{3}{4}$ 0 0	$\underline{0 5}$	$\frac{2}{4}$ 7 0	0 $\underline{0 1 2 3}$
0	0	$\frac{3}{4}$ 0 0	0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0

$\overset{3}{5}$ -	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\dot{1}}\overset{6}{\dot{6}}\overset{3}{\dot{3}}\overset{2}{\dot{2}}\overset{3}{\dot{3}}\overset{1}{\dot{1}}$	$\overset{17}{\dot{1}}$ 0
林。		才 只 是	
$\underline{5. . 7}$ $\underline{6 4 3 2}$	$\frac{3}{4}$ $\underline{1 5. \dot{1}}$ $\underline{6 5 1 2}$ $\underline{3. 5 2 3}$	$\frac{2}{4}$ 0 $\underline{3 2}$	$\underline{1. 2 3 6}$ $\underline{5 6 1}$
5 $\underline{0 3 2}$	$\frac{3}{4}$ $\underline{1 5 1}$ $\underline{2 3 1 2}$ $\underline{3. 5 2 3}$	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 $\underline{3 6}$ $\underline{5 6 1}$
$\underline{5. \dot{1}}$ $\underline{6 4 3 2}$	$\frac{3}{4}$ $\underline{1 5}$ $\underline{6 5 1 2}$ $\underline{3 2 3}$	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 $\underline{5 6 1}$
0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0

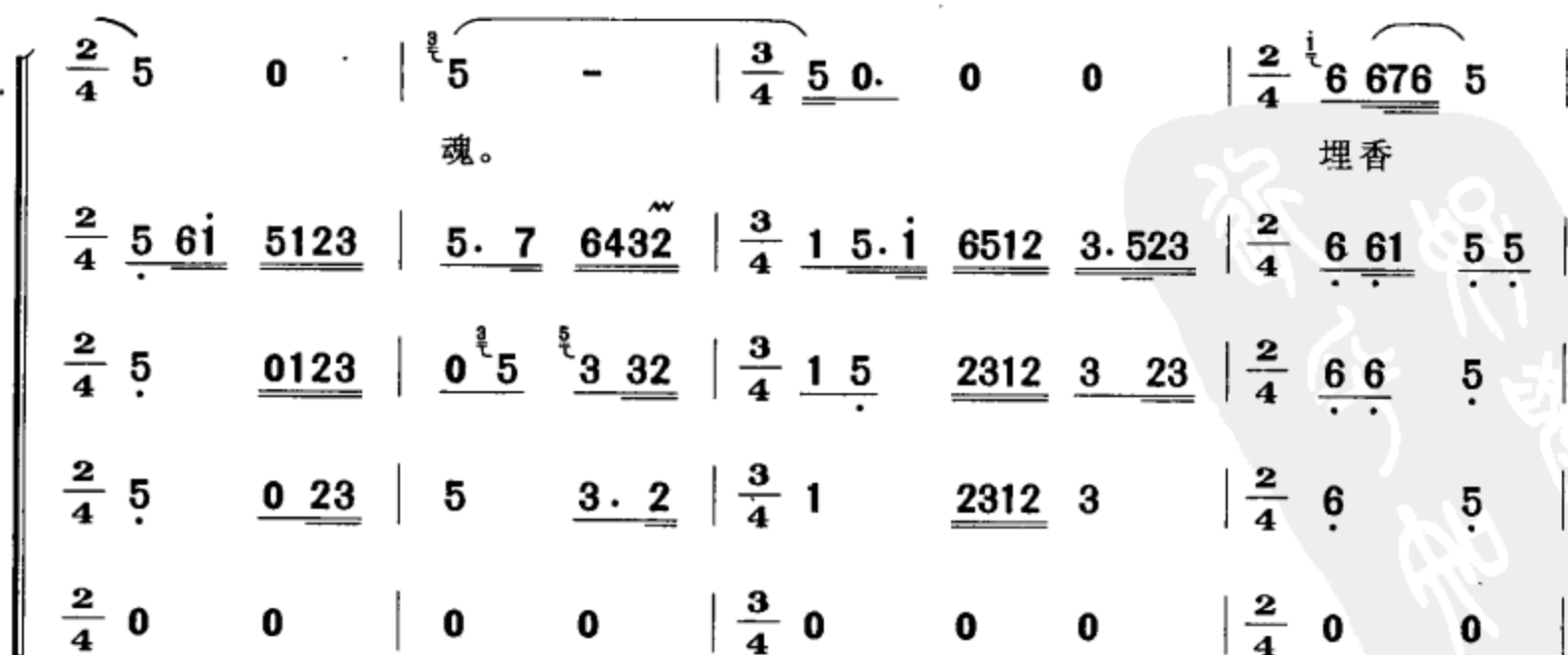
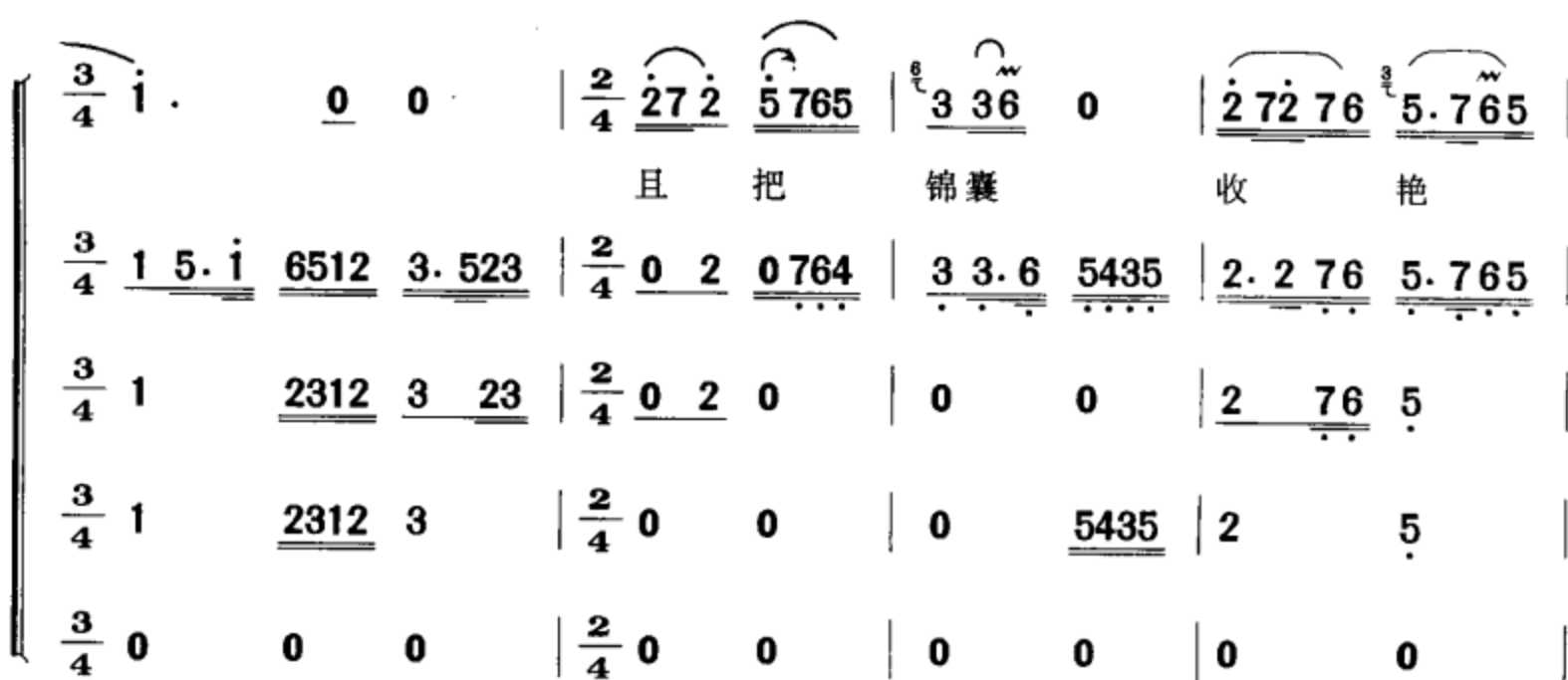
$\overset{3}{5}$ $\underline{\underline{\overset{2}{\dot{2}}\overset{3}{\dot{3}}\overset{2}{\dot{2}}\overset{1}{\dot{1}}\overset{7}{\dot{7}}\overset{1}{\dot{1}}}}$	$\overset{3}{2}$ $\underline{\underline{\overset{2}{\dot{2}}\overset{1}{\dot{1}}\overset{2}{\dot{2}}}}$	$\frac{3}{4}$ $\overset{2}{3}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{6}{4.}$ $\overset{3}{3}$
莺 声	细	嫩，	柳 丝
5 $\underline{2.}$ $\underline{1 7 1}$	2 $\underline{0 1 2 3}$	$\frac{3}{4}$ $\underline{2 0}$ 0 0	$\frac{2}{4}$ 5 $\underline{4.}$ $\underline{3}$
5 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0
5 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 5 $\underline{4.}$ $\underline{3}$
0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ $\underline{0 3}$ $\underline{2. 1 6 1}$ $\underline{2 5}$	$\frac{2}{4}$ 0 0

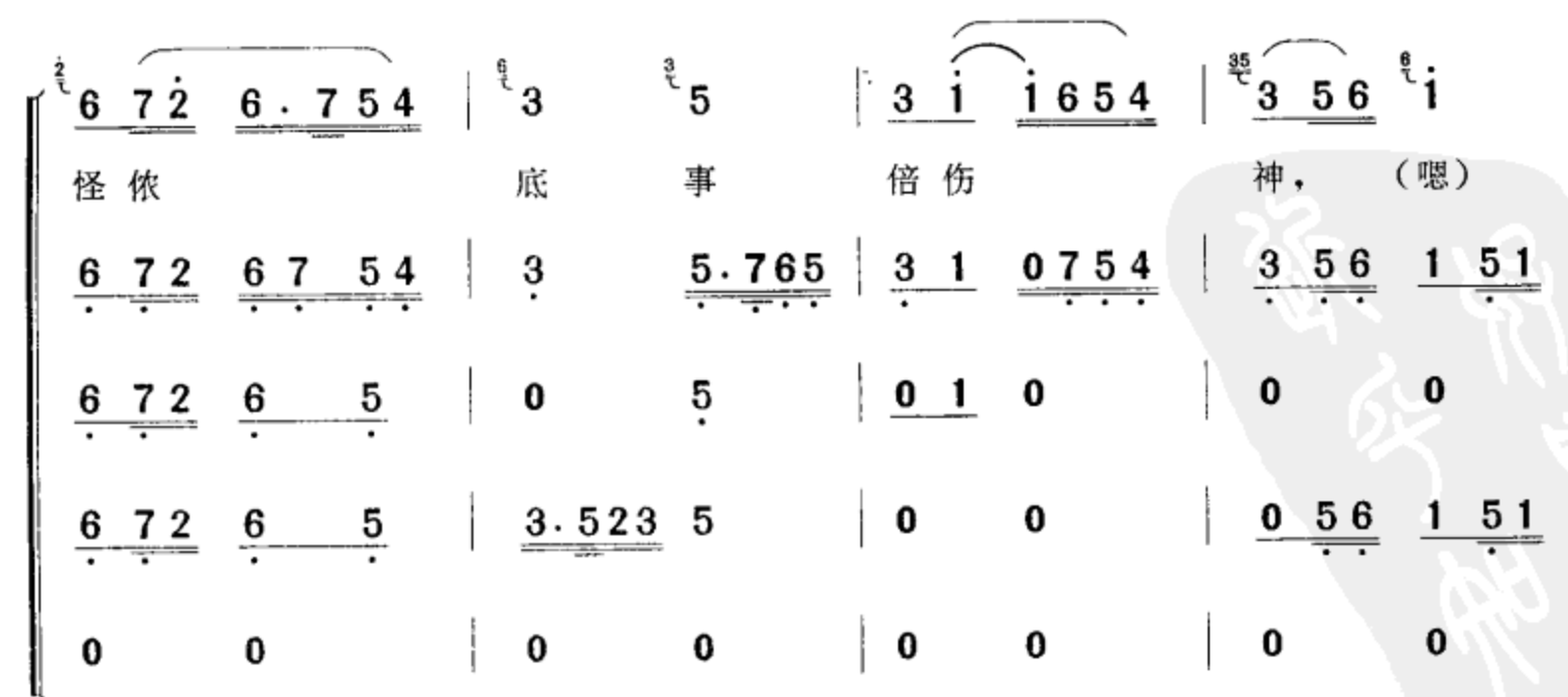
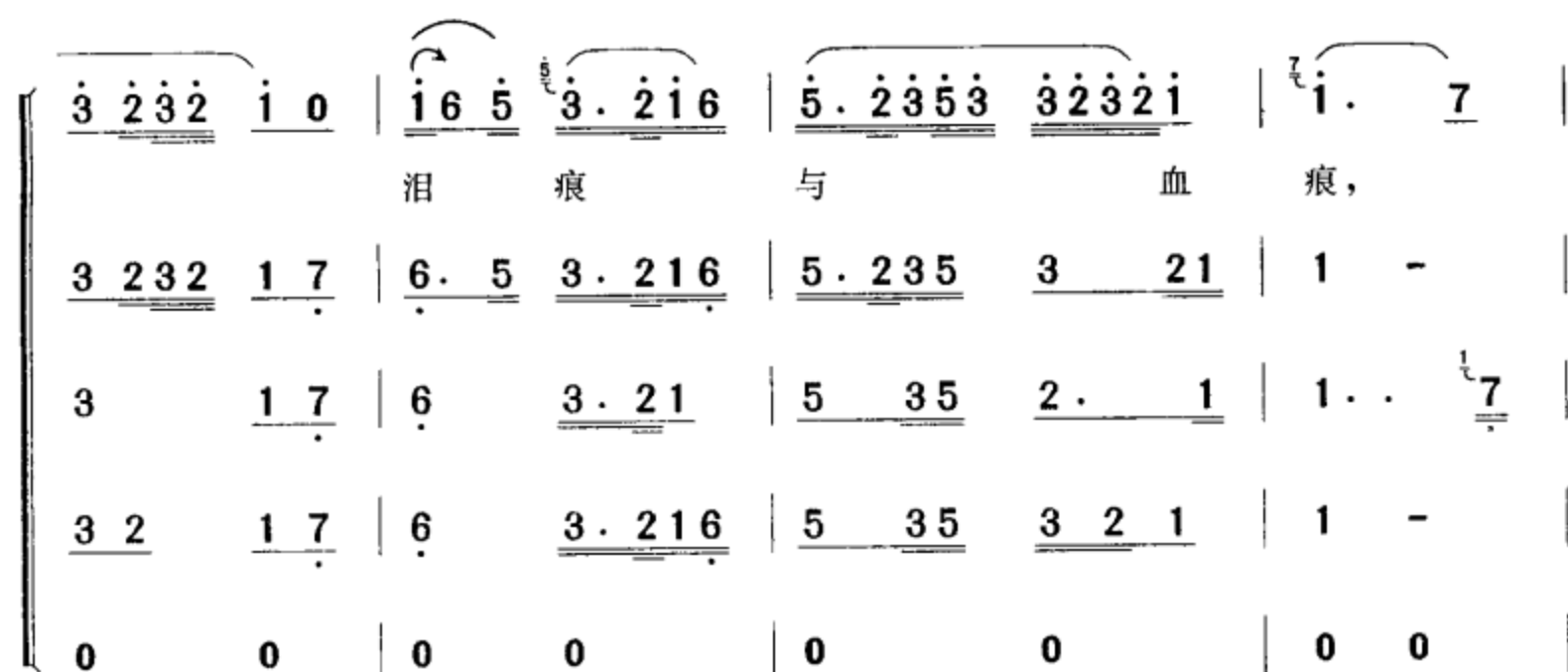


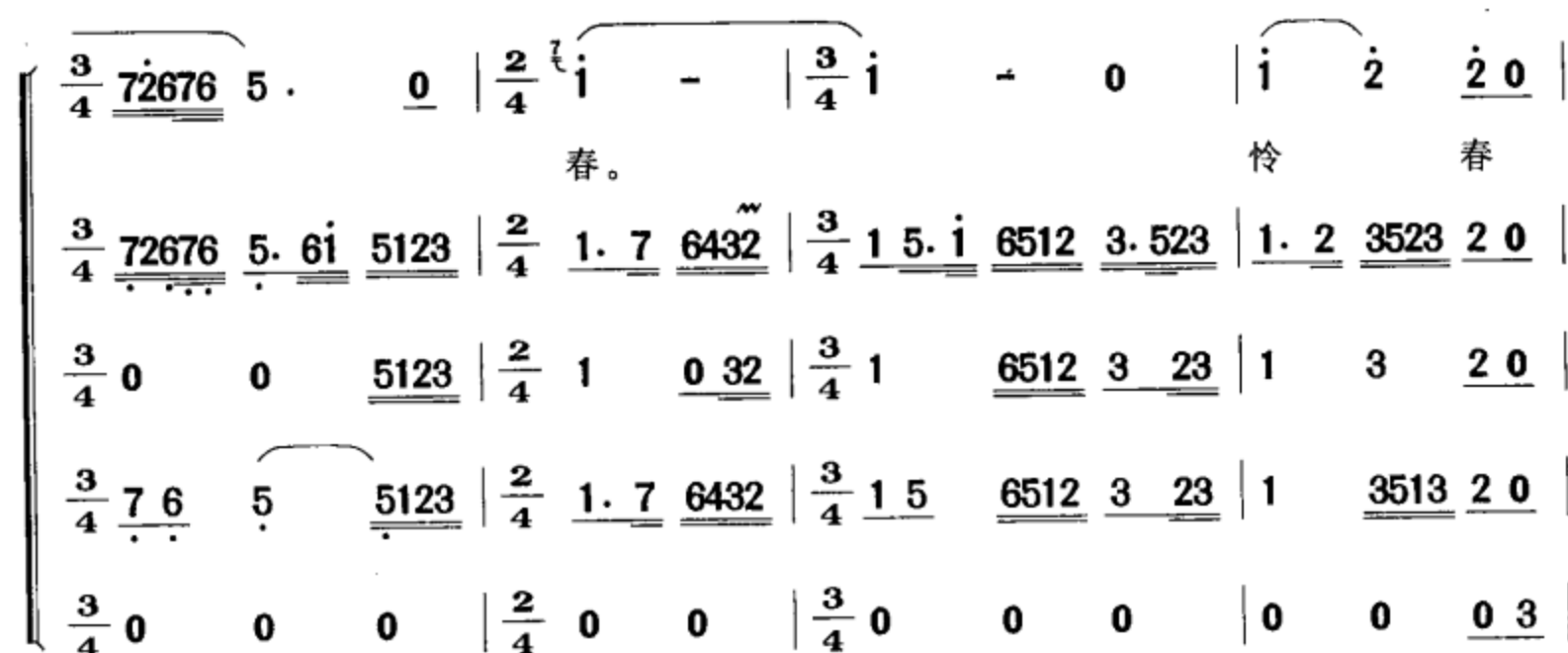
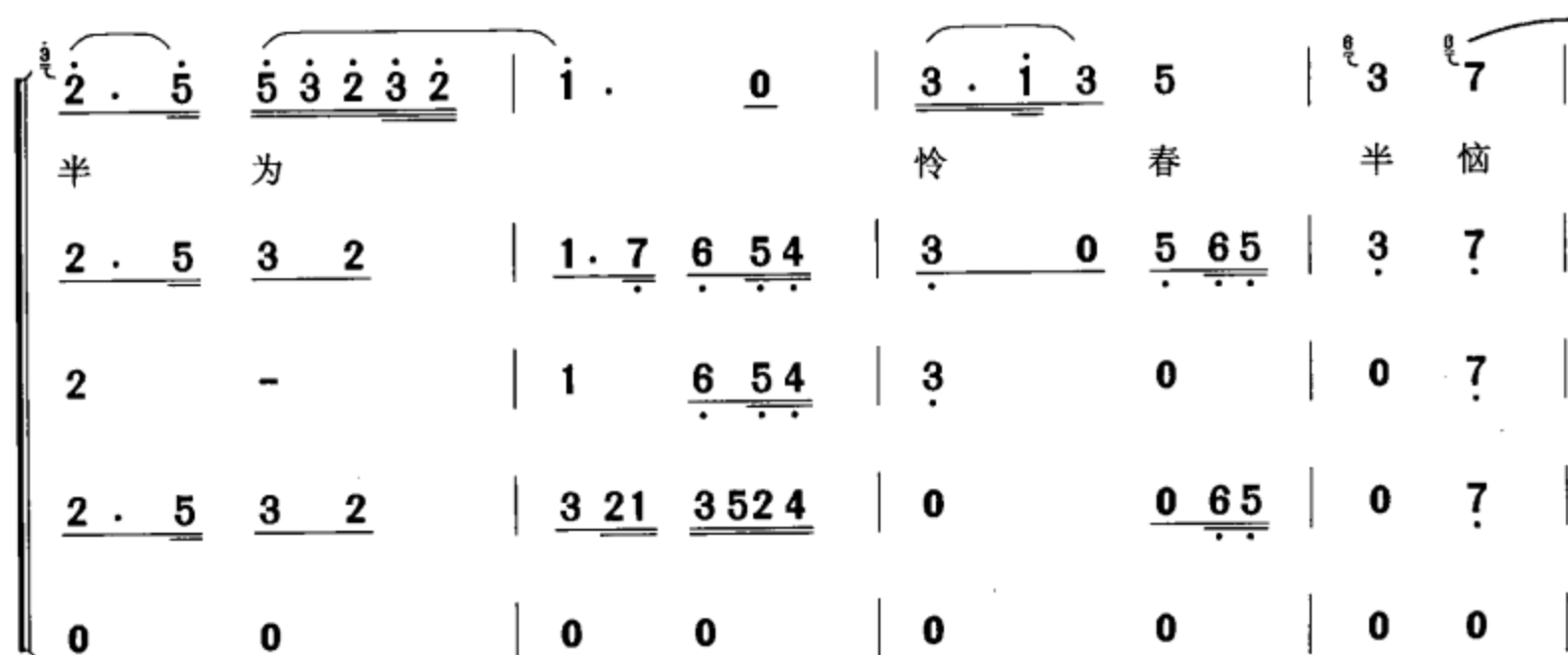
$\overset{3}{5}$	-	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	$\overset{\curvearrowright}{3\ 7\ 6\ 7\ 6}$	5	$\overset{\curvearrowright}{5\ 4\ 3}$
尽。						一年		三	百
$\underline{5\ 7}$	$\underline{6\ 4\ 3\ 2}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{1\ 5\ \dot{1}}$	$\underline{6\ 5\ 1\ 2}$	$\underline{3\ 5\ 2\ 3}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ 1}$	$\underline{5\ 5}$	$\underline{5\ 4\ 3}$
5	$\underline{0\ 3\ 2}$	$\frac{3}{4}$	1	$\underline{6\ 5\ 1\ 2}$	$\underline{3\ 2\ 3}$	$\frac{2}{4}$	0	0	0 0
$\underline{5\ 6}$	$\underline{4\ 3\ 2}$	$\frac{3}{4}$	1	2	$\underline{3\ 2\ 3}$	$\frac{2}{4}$	0	5	5 0
0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0 0

稍慢		原速	
$\overset{\curvearrowright}{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}$	$\underline{7\ 0}$	0	0
六	十	日	
$\underline{2\ 3\ 1\ 2}$	$\underline{7\ 0}$	0	0
0	0	0	0
0	0	0	0
0	0	$\underline{\overset{6}{6}\ 1\ 7\ 6}$	$\underline{5\ 5}$
		风	刀
		$\overset{\curvearrowright}{\underline{5\ 3\ 5}}$	$\overset{\curvearrowright}{\underline{6\ 4\ 3\ 2}}$
		$\overset{\curvearrowright}{\dot{1}}$	-
		3	3
		1	1
		1	1
		5	6
		0	0
		0	0

$\overset{\curvearrowright}{\underline{2\ 7\ 6\ 5}}$	$\overset{\curvearrowright}{\underline{3\ 5}}$	$\overset{\curvearrowright}{\underline{7\ 3\ 5}}$	$\underline{2\ 7\ 6\ \dot{1}}$	5	0	$\overset{\curvearrowright}{\dot{1}}$	-
霜	剑	严	相			侵。	
$\underline{2\ 7\ 6\ 5}$	$\underline{3\ 5}$	7	0	$\underline{5\ 6\ \dot{1}}$	$\underline{5\ 1\ 2\ 3}$	$\underline{5\ 7}$	$\underline{6\ 4\ 3\ 2}$
$\underline{2\ 7\ 6\ 5}$	$\underline{0\ 5}$	7	0	0	0	0	$\underline{6\ 3\ 2}$
$\underline{2\ 7\ 6\ 5}$	$\underline{3\ 5}$	7	0	$\underline{7\ 3\ 5}$	$\underline{2\ 7\ 6\ 1}$	5	$\underline{4\ 3\ 2}$
0	0	0	0	0	0	0	0







渐慢

原速

$\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 0	$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ - $\dot{1}$ 0	0 0 0
无	言		去	不	闻。	
3	3 $\dot{2}$	$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ 0	0	0 4 3523 $1 \cdot 3$	2312 $\dot{3}$ 52 351
3	3 2	$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ 0	0	0 3523 $1 \cdot 3$	2312 $\dot{3}$ 0 351
3	3 2	$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ 0	0	0 3 23 $1 \cdot 3$	2 12 $\dot{3} \cdot 5$ 351
0 0		$\frac{3}{4}$ 0	0 0	0	0 0 0	0 0 0

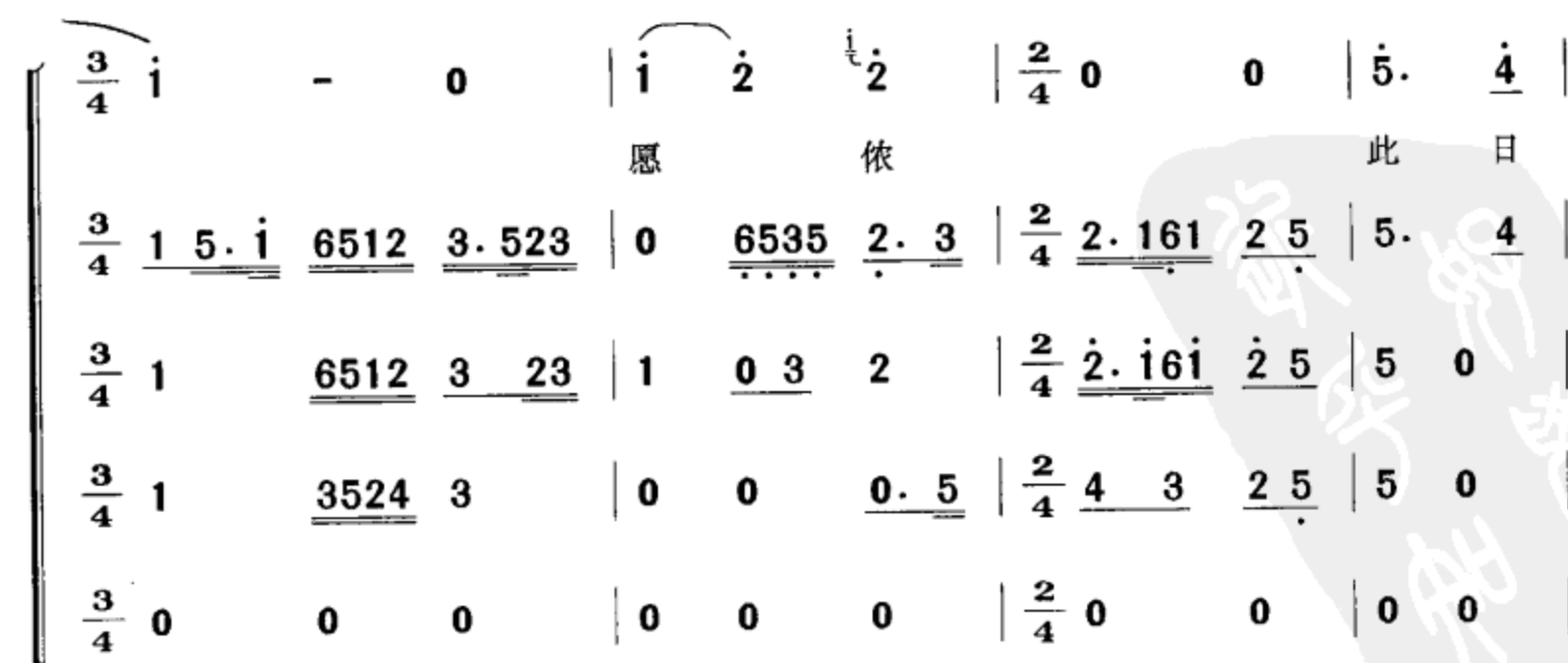
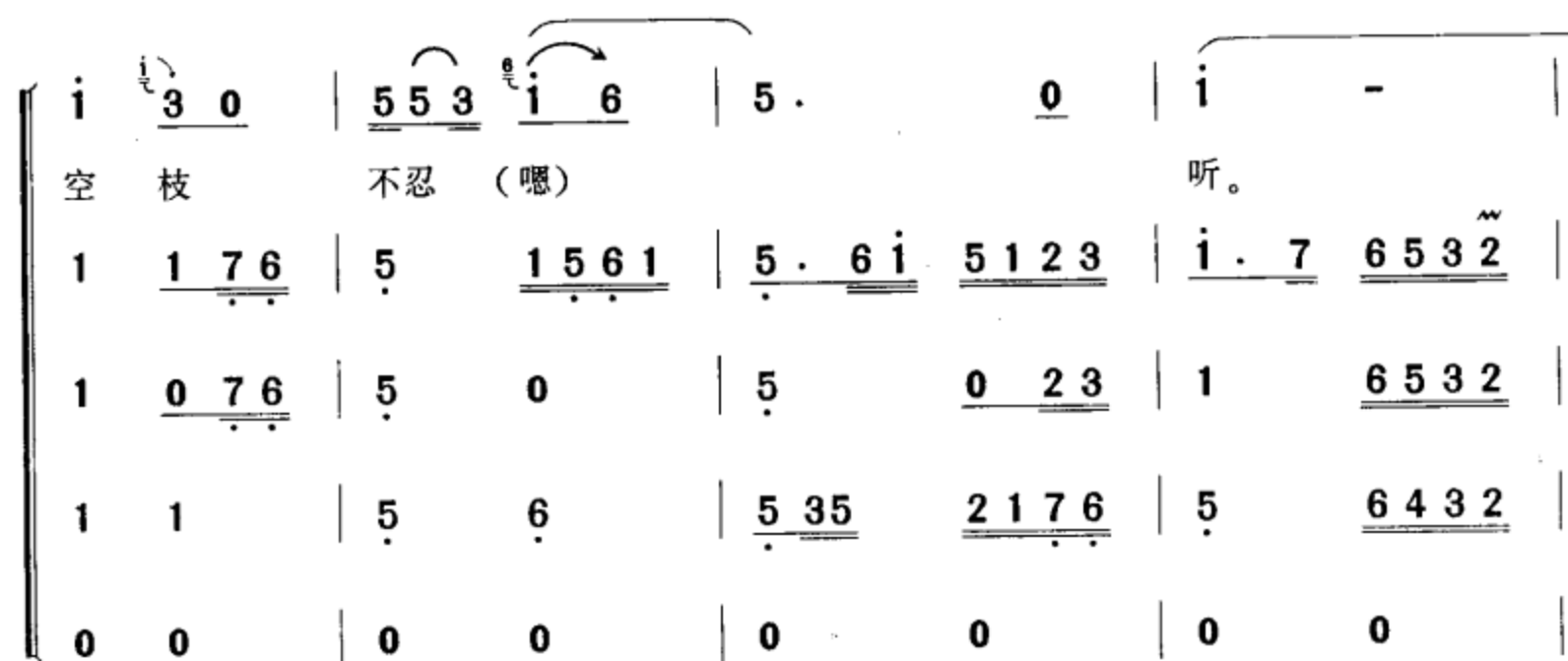
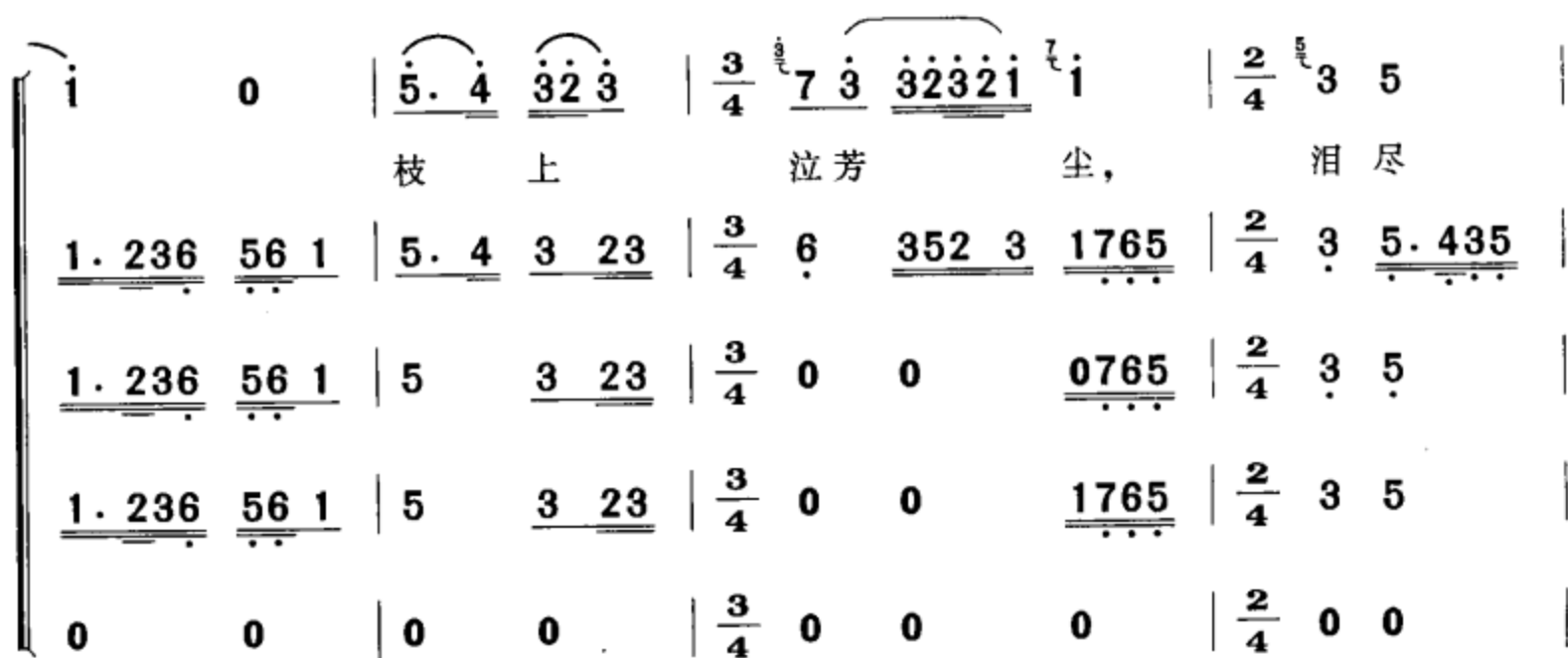
特慢

稍慢

$\frac{2}{4}$ 0 0	$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ 0	$\dot{5}$ $\dot{3}$ 7 $\dot{1}$	$\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7
	花 魂		鸟 魂	
$\frac{2}{4}$ $3 \cdot 235$ 1 3	0 0 $\dot{2}$	$1 \cdot 235$ 23 1	0 0	0 0
$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	0 0	$1 \cdot 235$ 23 1	0 0	0 0
$\frac{2}{4}$ 3 35 1	0 0	$1 \cdot 235$ 23 1	0 0	0 0
$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

原速

67 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 765	2 53 5	0 0	0 0	$\dot{1}$ 6 4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
难 留 住，				杜 鹃
0 0	0 0 6 2	2 4 5		0 4 3 23
0 0	0 0 0 0	0 $5 \cdot 765$		0 4 3 23
0 0	0 0 0 0	0 $5 \cdot 765$		0 4 3 2
0 0	0 0 67 2 2765	2 4 $5 \cdot 765$	0 0	



$\dot{3}$	$\dot{2} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} 6$	$\dot{1}$	$\dot{1} 0 0$	$\dot{2} \cdot \dot{5}$	$\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$
生(唯)		双		翼,	随	花
3	$2 \cdot 5 3 2$	$3 \cdot 2 1$	$\underline{5 6 1 6}$	$1 4$	$3 \cdot 2 1 3$	$2 5$ $\underline{3 \dot{2}}$
$3 0$		3	0	$0 4$	$3 \cdot 2 1 3$	2 $\underline{3 2}$
$3 0$		0	0	$0 4$	$3 \cdot 2 1 3$	2 $\underline{3 2}$
$0 0$		0	0	$0 0$		$0 0$

渐慢				原速		
$\dot{1}$	$\underline{7 6}$	5	$\underline{7 \dot{1}}$	$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$	$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} 6}$	$5 0$ $\dot{5} -$
		同	向	天	涯	行。
1	$\underline{7 6}$	5	$\underline{7 1}$	$5 0$	0	$0 \cdot \underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 1 2 3}$ $\underline{5 \cdot 7}$ $\underline{6 4 3 2}$
1	$\underline{7 6}$	5	0	$5 0$	0	0 $\underline{5 1 2 3}$ 0 $\underline{0 3 2}$
1	$\underline{7 6}$	5	$\underline{7 1}$	0	0	$5 \cdot 3$ $\underline{2 3 7 6}$ 5 $\underline{3 3 2}$
$0 0$		$0 0$		$0 0$		$0 0$

$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}$	$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$	$\dot{3} 6$	$\underline{7 6}$	5	稍慢	$\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$	$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$
					质本		洁来				还	洁
$\frac{3}{4}$	1	$\underline{5 \cdot \dot{1}}$	$\underline{6 5 1 2}$	$\underline{3 \cdot 5 2 3}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{5 \cdot 5}$	$\underline{\dot{2} 1}$	$\underline{6 6 1}$	$\underline{5 5}$	3	$\underline{2 1}$	
$\frac{3}{4}$	1	$\underline{6 5 1 2}$	$\underline{3 2 3}$		$\frac{2}{4}$	5	$\underline{\dot{2} \dot{1}}$	$\underline{6 6 \dot{1}}$	$\underline{5 5}$	0	0	
$\frac{3}{4}$	1	$\underline{6 5 2 4}$	3		$\frac{2}{4}$	0	0	0	5	0	0	
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	

原速

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ 0	$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{1}$ -
去,			免 教	
6	3 2	1. 235 23 1	7 6 5	1. 235 23 1
0	0	1. 235 23 1	7 6 5	1. 235 23 1
0	0	1. 235 23 1	7 6 5	1. 235 23 1
0	0	0 0	0 0	0 0

稍慢 原速

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$	$\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$	$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$	$\frac{2}{4}$ 5 -	$\frac{3}{4}$ 5 -
飘 泊	墮	泥		尘。
0 0	$\frac{3}{4}$ 0	0 0	$\frac{2}{4}$ 0. $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5123	5. 7 6432
0 0	$\frac{3}{4}$ 0	0 0	$\frac{2}{4}$ 0 6 5123	5 6 32
0 0	$\frac{3}{4}$ 0	0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0 23	5 4 32
0 0	$\frac{3}{4}$ 0	0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0

渐慢

$\frac{3}{4}$ 0 0 0	7 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 5	$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{6}$ $\dot{7}$	$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 3 5
	今 朝	花	落 依 收
$\frac{3}{4}$ 1 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$	3. $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	0 0	0 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$
$\frac{3}{4}$ 1 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$	3 23	0 0	0 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$
$\frac{3}{4}$ 1 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$	3 23	0 0	0
$\frac{3}{4}$ 0 0 0	0 0	0	0

原速 渐慢

$\frac{3}{4}$	3 0 0	5̣ 4̣	3̣ 2̣ 3̣ 2̣	1̣ .	7̣	$\frac{3}{4}$	6̣ . 7̣ 6̣ 5̣	3̣ 0	5̣ 4̣ 3̣
	葬,	他	年				葬	依	知
$\frac{3}{4}$	0 4 3 5 2 3	5	3 2	1̣ .	7̣	$\frac{3}{4}$	6̣ . 7̣ 6̣ 5̣	3̣ 2̣ 3̣	5̣ 0
$\frac{3}{4}$	0 4 3 2 3	5	3 2	1̣ .	7̣	$\frac{3}{4}$	0	0 2 3	5̣ 0
$\frac{3}{4}$	0 4 3 5 2 3	5	3 2	1̣ .	7̣	$\frac{3}{4}$	6̣ . 7̣ 6̣ 5̣	3̣ 0	0
$\frac{3}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0

更慢

$\frac{2}{4}$	2 3 5	5 3 2	1 0	1 .	0	$\frac{3}{4}$	0 0 0
	谁			人。			
$\frac{2}{4}$	0 0	0 3 2 1 5 6	1 0 0	$\frac{3}{4}$	0 0 0		
$\frac{2}{4}$	0 0	0 . 3 2 1 5 6	1 0 0	$\frac{3}{4}$	0 0 0		
$\frac{2}{4}$	0 0	0 3 2 1 5 6	1 0	$\frac{3}{4}$	0 0 0		
$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 $\frac{6712}{\text{tr}} 3$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3567}{\text{tr}} 1$ $\frac{5671}{\text{tr}} 2$ $\frac{12}{\text{tr}} 3$		

稍快 ♩ = 63

$\frac{2}{4}$	3̣ . 2̣	1̣ 6̣	5̣ . 6̣ 5̣ 3̣	2̣ . 3̣ 2̣ 6̣	1̣ 0 0	0	6̣ . 5̣	3̣ 2̣ 1̣ 6̣
	痴	心	总	是	我,		人	远
$\frac{2}{4}$	3̣ . 2̣	1̣ 6̣	5̣ . 6̣ 5̣ 3̣	2̣ . 3̣ 2̣ 6̣	1̣ 0	0	6̣ . 5̣	3̣ . 2̣ 1̣ 6̣
$\frac{2}{4}$	0	0 6̣	5̣ . 3̣	2̣ 3̣ 2̣ 6̣	1̣ . 2̣ 6̣ 1̣	5̣ 6̣ 1̣	6̣	3̣
$\frac{2}{4}$	3̣	1̣ 6̣	5̣ . 3̣	2̣ . 6̣	1̣ 0	0	6̣	3̣ 2̣ 1̣ 6̣
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0

53 ♩ 5. 4 ♩ 3. 2 | ♩ 1. 2 3 3 | ♩ 6 6 7 6 5 3 | ♩ 3 5. 6 4 3 2 3 2 | ♩ 1 0 |

天 涯 近, 故 乡, 烟 水 阔,

5. 4 3. 2 | 1 2 3 3 3 3 | 6 6 1 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 4 3 2 | 1 0 |

5 3 | 1 2 3 0 | 6 6 1 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 | 1 0 |

5 3. 2 | 0 0 | 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 4 3 2 | 1 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

$\frac{2}{4}$ ♩ 7 6 4 3. 7 | ♩ 5. 4 3 5 | ♩ 6. 5 3 2 1 6 | ♩ 5. 6 5 3 2. 3 2 6 |

满 怀 愁 绪 深, 俯 仰 添 惆

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 1. 3 6 1 | 6. 5 3 2 1 6 | 5. 3 2. 6 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 2 1 | 6 3 2 1 6 | 5 2 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 1. 3 6 1 | 6 3 2 1 6 | 5. 3 2 6 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

突慢 ♩ 1 0 5 4 3 2 | ♩ 5 3 6 5 4 3 | ♩ 2 0 3 2 3 2 | ♩ 1. 0 |

怅, 日 落 正 黄 昏, (嗯)

♩ 1 6 1 0 | 3 - | 2 5 3 2 | 1 3 2 1 |

♩ 1 6 1 0 | 3 - | 2 5 3 | 1 0 |

♩ 1 6 1 0 | 3. 6 5 | 2 5 3 2 | 1 3 2 1 |

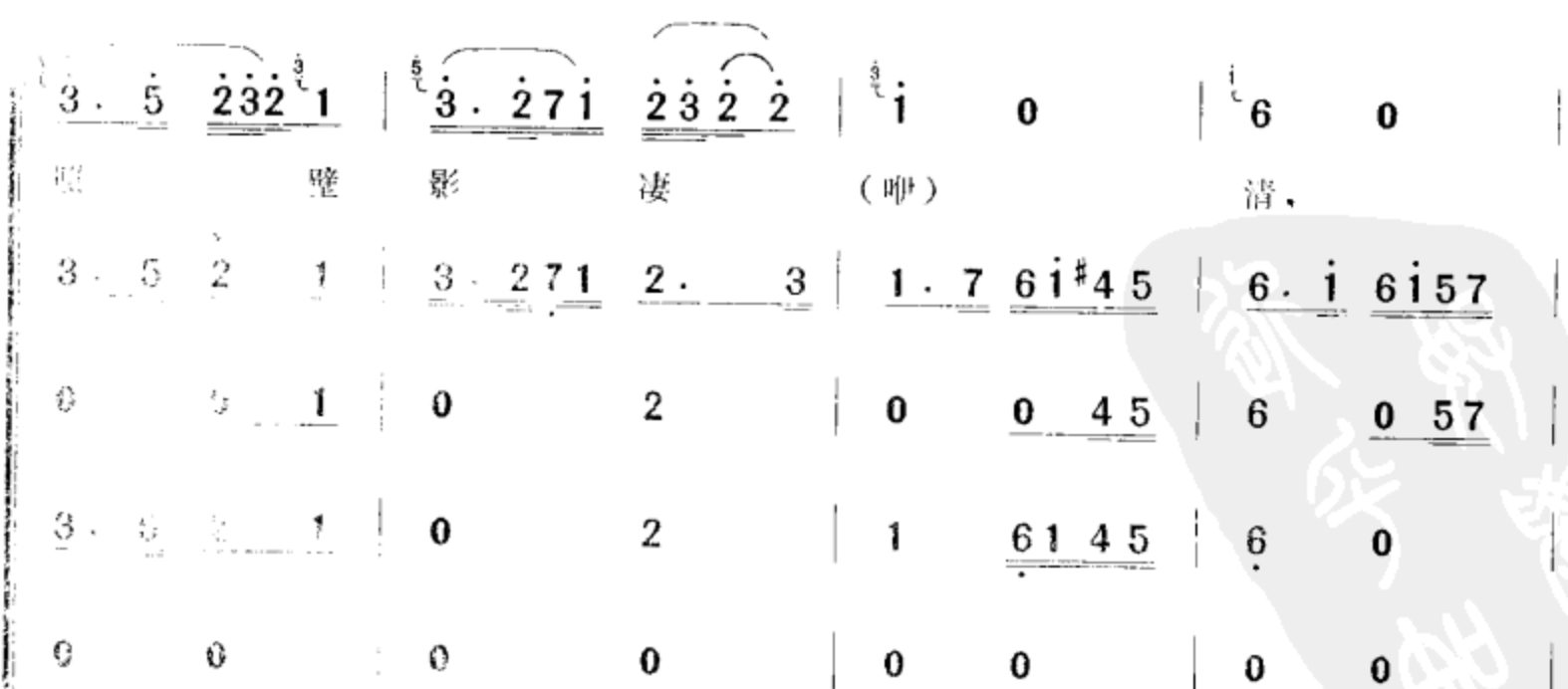
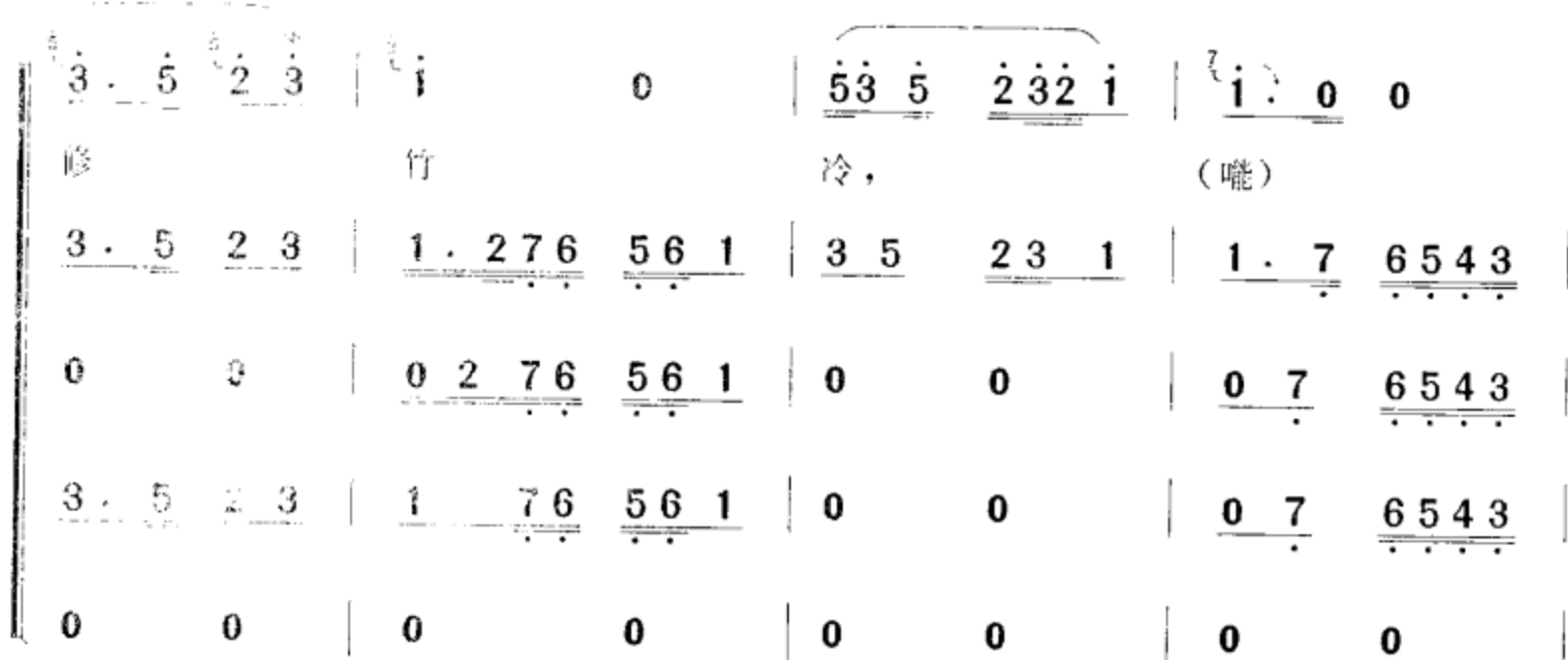
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

缓慢 $\text{♩} = 45$

$\underline{7. \dot{1} \dot{2}}$	$\underline{\dot{1} \underline{76} 5}$	$\underline{5 \ 0 \ 0}$	$\frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{65 \ 3} \underline{5. \ 654}$
荷	锄		归 去 掩
$\underline{7. \ 1 \ 2}$	$\underline{1 \underline{61} \ 5}$	$\underline{5. \ 643} \underline{5 \ 5}$	$\frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{65 \ 3} \underline{5. \ 654}$
$\underline{7 \ 2}$	$\underline{1 \ 5}$	$\underline{5 \ 43} \underline{5 \ 5}$	$\frac{3}{4} \underline{1 \ 0 \ 3} \underline{0 \ 6 \ 54}$
$\underline{7 \ 2}$	$\underline{1. \ 6} \underline{5. \ 6}$	$\underline{5. \ 643} \underline{5 \ 5}$	$\frac{3}{4} \underline{1. \ 2} \underline{65 \ 3} \underline{5. \ 654}$
$\underline{0 \ 0}$	$\underline{0 \ 0}$	$\underline{0 \ 0}$	$\frac{3}{4} \underline{0 \ 0 \ 0}$

$\frac{2}{4} \underline{3 \ \dot{1} \underline{56}}$	$\underline{5 \ 0}$	$\frac{3}{4} \underline{5 \ -}$	$\frac{3}{4} \underline{5 \ 0 \ 0}$
重 (喻)		门。	
$\frac{2}{4} \underline{3. \ \dot{1} \ \dot{1} \underline{56\dot{1}}}$	$\underline{5. \ 6\dot{1}} \underline{5123}$	$\underline{5. \ 7 \ 6432}$	$\frac{3}{4} \underline{1 \ 5\dot{1}} \underline{6512} \underline{3. \ 523}$
$\frac{2}{4} \underline{3 \ \dot{1} \underline{56}}$	$\underline{5 \ 5123}$	$\underline{5 \ 0 \ 32}$	$\frac{3}{4} \underline{1 \ 6512} \underline{3 \ 23}$
$\frac{2}{4} \underline{3 \ \underline{156}}$	$\underline{5 \ 5123}$	$\underline{5. \ 4 \ 3. \ 2}$	$\frac{3}{4} \underline{1 \ 2 \ 3}$
$\frac{2}{4} \underline{0 \ 0}$	$\underline{0 \ 0}$	$\underline{0 \ 0}$	$\frac{3}{4} \underline{0 \ 0 \ 0}$

$\frac{2}{4} \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \underline{7 \ 676}}$	$\underline{5. \ 645} \underline{\dot{1} \ 6.}$	$\underline{35 \ 3} \underline{2}$	$\underline{0 \ 0}$
寂 寞	帘	枕 (喻)	
$\frac{2}{4} \underline{1 \ \underline{7 \ 6}}$	$\underline{5 \ \underline{2 \ 2}}$	$\underline{0553} \underline{2 \ 32}$	$\underline{17 \ 61} \underline{2 \ 5}$
$\frac{2}{4} \underline{0 \ \underline{7 \ 6}}$	$\underline{5 \ 0}$	$\underline{0 \ 2 \ 32}$	$\underline{1. \ 761} \underline{2 \ 5}$
$\frac{2}{4} \underline{1 \ \underline{7 \ 6}}$	$\underline{5 \ 6}$	$\underline{5. \ 3} \underline{2 \ 35}$	$\underline{17 \ 61} \underline{2 \ 5}$
$\frac{2}{4} \underline{0 \ 0}$	$\underline{0 \ 0}$	$\underline{0 \ 0}$	$\underline{0 \ 0}$



突慢		稍快				渐慢	
$\dot{1}$ 6	$\dot{1}$ 6	$\dot{2}$. 7	$\underline{6 . 7 5 4}$	$\underline{6 3 2}$ 5	5	0	$\underline{4 3 5}$ $\dot{1}$
夜	雨	敲		窗			被 未
$\underline{6 0 0}$	0	0	0	0	$\underline{0 . \dot{1}}$	$\underline{6 5 4 3}$ $\underline{2 3 1}$	4 $\dot{1} . 6$
$\underline{6 0 0}$	0	0	0	0	0	$\dot{1}$ $\underline{6 4 3}$ $\underline{2 3 1}$	0 $\underline{0 6}$
$\underline{6 . 0}$	0	0	0	0	$\underline{0 . 1}$	$\underline{6 5 4 3}$ $\underline{2 3 1}$	0 $\underline{0 6}$
$\dot{1}$ 6	$\dot{1}$ 6	$\dot{2}$	6	$\underline{3 2}$ 3	0	0	0 0

$\dot{1}$	-	$\dot{2}$	-	2	0	0	0	0	0	0
温。										
$\underline{5 . 6 \dot{1} 2}$	$\underline{6 5 4 3}$	$\underline{2 3 2}$	$\underline{1 2 7 1}$	2	0	0	0	0	0	0
$\underline{5 . 6 1 2}$	$\underline{6 5 4 3}$	2	0	2	0	0	0	0	0	0
$\underline{5 . 6 1 2}$	$\underline{6 5 4 3}$	2	0	2	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	$\underline{0 0 3 2}$	$\underline{1 2 7 1}$	2	$\dot{2}$	0	0

(上海评弹团小乐队伴奏 特邀电子琴浦琦璋)

据 1963 年中国唱片 M — 3049 乙面记谱。

姚 (荫梅) 调

刺 奸*

姚荫梅演唱
嘉伟记谱

(高世德白) 娘子啊, 学生为仔^①係是天地良心啊, 我末^②搭^③係什梗^④有说有话有讲张^⑤係末拿我象干狗屎能梗^⑥冷淡起来。娘子啊, 我待係格^⑦番好心, 倘使说去待仔妮姆妈^⑧是, 我变仔孝子哉^⑨啊, 呀, 我格娘子啊。

1 = D

$\text{♩} = 73$

三弦、唱腔 $\frac{2}{4}$ ($\underline{0 . 5}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 . 5 2 3}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{1 . 5}$ $\underline{\dot{1} 1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{\dot{1} 1}$ |

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad) \mid \dot{1} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}} (\underline{1 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 5 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad 1} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid \underline{5 \cdot \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 1} \mid$
小生

$\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad) \mid \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \dot{1} \mid \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \cdot (\underline{5 \quad 6 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 6} \mid$
一向爱风(喻)流,

$\underline{1 \cdot \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad 1} \mid \underline{5 \cdot \quad \dot{1} \quad 2 \quad 5} \quad \dot{1} \quad) \mid \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \quad \dot{1} \quad \dot{6} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \mid \frac{2}{4} \underline{6 \quad 6} \quad 0 \quad \dot{1} \mid$
惜乎是(末)房中缺少个

$\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}} \mid 5 \quad (\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}) \mid \dot{1} \cdot \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
美娇羞。

$\underline{2 \quad 3 \quad 5 \cdot \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{1 \cdot \cdot \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad 1} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \quad) \mid \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \mid 5 \quad \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid$
东岳庙有缘

$\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \dot{2} \quad \underline{2 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 3} (\underline{5 \quad \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}} \quad 5} \mid \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}} \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{5 \cdot \quad 6 \quad 3 \quad 5} \mid \underline{1 \cdot \cdot \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad 1 \cdot \quad \dot{2}} \mid$
来相会,

$\frac{3}{4} \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \quad \dot{1} \quad) \mid \underline{5 \quad 5 \quad 3} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid 3 \quad 5 \mid 0 \quad \dot{1} \quad \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \dot{1} \mid \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 2 \quad 7 \quad 6} \mid$
直到今日成双把夙愿

$(\underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \quad 6} \quad \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \quad 6} \mid \underline{0 \cdot \quad 6} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad \dot{1}} \quad \underline{1 \quad \dot{1} \quad 1 \cdot \quad \dot{2}} \mid \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{5 \cdot \quad 7} \mid$
酬。

$\underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{5 \cdot \quad 6 \quad 3 \quad 5} \mid \underline{1 \cdot \cdot \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad 1} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \cdot \quad \dot{1} \quad 2 \quad 5} \quad \dot{1} \quad) \mid \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \dot{1} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \mid \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \mid$
想係娇娘美貌

$\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{5 \quad 4} \mid \underline{3 \cdot} (\underline{5 \quad 6 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 5} \mid \underline{1 \cdot \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad 1} \mid \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \quad \dot{1} \quad) \mid$
天生就,

$\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{4 \quad 5} \mid \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \quad 0 \quad \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \quad 5 \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad 6} \mid \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \quad 0 \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \quad 3} \quad 5 \mid$
为啥落要错嫁与林冲骨格^①狗教

5 0 (3 . 5 3 2 | 1 5 1 5 1 2 | 3 1 3 3 . 5 | 3 5 7 6 5 3 2 | 1 . 5 i 1 |

头。

i 2 i) | 5 3 i 2 | 5 3 2 i 3 2 | 2 (1 6 1 | 2 1 2 3 5 5 6 |

只 要 係 夫 人

3 5 2 3) | i i 2 i | 3 3 6 | i - | i 6 0 0 |

能 够 亲 口 (嗽) 允,

1 . 5 i 1 | i 2 i | 5 5 2 i 2 i | i 2 i) | 3 i 3 5 3 |

享 尽

i 1 5 0 3 | i 3 3 2 i | 3 4 i 5 6 i 5 (5) | 2 4 i . 0 |

荣 华 你 不 需 忧。

1 1 6 3 2 1 | 3 5 2 3 5 5 . i | 6 5 3 2 5 . 6 3 5 | 1 . 5 i 1 | i i 2 i) |

5 3 2 i | 3 3 2 6 | i 0 3 5 | 7 7 6 3 | 5 3 . 5 |

保 可 以 (末) 吃 仔 (格) 油, 还 好 着 仔 (格) 绸, 住 (格)

6 . 5 6 i i | 0 i 3 | 3 2 i i | 7 7 6 5 | 3 3 0 i |

仔 正 厅 与 (呢) 高 楼, 快 快 (格) 活 活 去

5 6 i | i 5 . 4 | 3 4 3 . 5 3 5 3 | 3 3 5 6 |

度 春 秋, 我 搭 係 (末) 百 年 好 合 (来) 共

2 4 5 0 6 i 6 | 5 (5) | 5 0 | 0 0 | 0) 0 ||

白 (呢) (呢) 头。

(高世德白)娘子啊,阿要搭係选日不如撞日,就趁今朝日脚,团圆花烛,同房勒^①成亲吧。

* 《刺奸》为中篇评弹《林冲》中的唱段。

① 仔[tsi⁴⁴],助词。相当于“了”。

② 末[mɿ²³],助词。相当于“啊”。

③ 搭[ta⁷⁴],同、和。

- ④ 什梗[zy²³ kaŋ⁵²], 这样。
 ⑤ 讲张[kɔŋ⁵² tsan⁴⁴], 谈话。
 ⑥ 能梗[naŋ⁴⁴ kaŋ⁵²], 那样。
 ⑦ 格[ky⁷⁴], 相当于“的”。
 ⑧ 姆妈[m⁴⁴ mɔ⁴⁴] 母亲。
 ⑨ 哉噻[tsɛ⁴⁴ ɲia²³], 语气助词。用于句末表示语意肯定。
 ⑩ 骨格[kuə⁵² ky⁷⁴], 这个(老派苏州俗语)。
 ⑪ 勒[lɿ²³], 相当于“同”或“和”。

据 1955 年录音记谱。

炼 印*

姚荫梅演唱
易 辰记谱

(表) 辰光倒^①勿搭^②僚^③客气噻^④, 一歇一歇拉^⑤过去啊, 渔楼之上“咚, 咣”^⑥。

(杨传白) 一更天哉。

1 = C

$\text{♩} = 95$

三弦、唱腔 $\frac{2}{4}$ 0 ($\underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{\dot{1}\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}$ $\dot{1}$ | $\underline{5\ .\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 1}$ | 5 $\dot{1}$) |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ ($\underline{3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 1 $\underline{\dot{1}\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}$ $\dot{1}$) | $\underline{\dot{3}\ 5\ \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}\ 2\ \dot{1}}$ |

但听 渔楼

一鼓

榔, (啞)

($\underline{5\ 5}$)

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ ($\underline{3\ 2}$ 1) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ | 5 $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ 7 | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 5\ .}$ 5 0 |

(啞)

杨 传 暗 暗 要 细 思

($\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ .\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{\dot{1}\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}$ $\dot{1}$ |

$\frac{2}{4}$ 5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

量。

$\underline{5\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}$ $\dot{1}$) | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ .}$ $\dot{1}$ | 2 $\underline{3\ 5\ 3}$ |

想 我 是 出 身 (嗯) 本 是

$\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ | 5 0 ($\underline{6\ 7\ 6}$ 5 | $\underline{3\ 2}$ 1) | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{2\ \dot{1}\ 6}$ |

穷 家 子,

落在衙门把公差

5 ($\dot{5}$) | 5 . $\underline{0}$ | $\underline{0 \ 0}$ | $\underline{0 \ 0}$ | $\underline{0 \ 0}$ | $\underline{0 \ 0}$ |

(哎) 当。

$\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}$ $\underline{1 \ . \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ 1}$ $\underline{\dot{1} \ 2}$ | 1 $\underline{5 \ . \ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} \ 1}$ $\underline{\dot{1} \ 2}$ $\dot{1}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5} \ 3}$ $\dot{1}$ |

所 见

$\underline{\dot{3} \ 2}$. $\dot{1} \ 5$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \ 0}$ ($\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\frac{2}{4}$ 1 $\underline{\dot{1} \ 1}$ | $\underline{\dot{1} \ 2}$ $\dot{1}$) |

所 闻 皆 无 理，

$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\dot{2} \ \dot{2}$ | $\underline{\dot{1} \ 0}$ $\underline{\dot{1} \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 0}$ | $\underline{0 \ 2}$ $\underline{2 \ . \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{6 \ 5 \ 3}$ |

个 辈 做 官 做 府 都 是 贪 赃， 把 王 法 两 字

($\underline{0 \ 6}$ | 5 $\dot{5}$ | 0 $\underline{3 \ 5}$ | 1 $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6}$ 3)

0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \ 5}$ $\underline{6 \ 7 \ 6}$ | 5 - | $\underline{4 \ 0}$ 0 | 0 0 | 0 0) |

撇 边 旁

$\underline{5 \ 5 \ 3}$ $\underline{\dot{1} \ 3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3}$ 0 | $\dot{1}$. $\underline{7}$ | $\frac{3}{4}$ 6 ($\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 1 $\underline{\dot{1} \ 1}$ |

我 末 虽 然 公 差 看 勿 惯，

$\underline{\dot{1} \ 2}$ $\dot{1}$) | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\dot{3}$ | 5 $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 3}$ 5 | $\underline{5 \ 0}$ ($\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6}$ 3) |

时 常 气 得 来 肚 皮 膨。

$\underline{6 \ . \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\dot{2}$. ($\underline{5 \ 6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5 \ 2}$) | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\overset{78}{7}$ $\underline{6 \ 3}$ |

抱 不 平 有 时 要 把 公 话 来

($\underline{0 \ . \ 5}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 6 \ 7 \ 6}$ $\underline{5 \ 6 \ 1}$)

$\dot{3}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\underline{\dot{5} \ 3}$ $\underline{2 \ 3 \ 6}$ $\underline{6 \ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \ . \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \ 2 \ 7}$ |

说， 得罪 上司 吵 散 场；

$\underline{6 \ \dot{3}}$ 0 \dot{v} | $\underline{6 \ 7}$. $\dot{3}$ | $\underline{2 \ 5}$ $\dot{3}$ 5 | $\underline{7 \ 5}$ $\underline{7 \ 6}$ | 0 0 |

革 差 使 就 为 仔 我 管 闲

0 0 5 | 2 3 5 56 | 3 6 7 6 | 5 6 | 1 i 1 | i 2 i)
5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

帐。

$\overset{3}{6}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{3}{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{0}{0}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{0}{0}$

偶然 碰 得 机 会 巧，

$\overset{1}{i}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{i}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{i}$) | $\overset{1}{i}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{i}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{0}{0}$ $\overset{6}{6}$

假 冒 (格) 按 院 我 进 维

5 $\overset{5}{5}$ | $\overset{0}{0}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | 1 $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{i}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{2}{2}$ |
0 0 | $\frac{3}{4}$ $\overset{5}{5}$ 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0

扬。

$\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{i}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{i}$) | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{2}$ ($\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ |

曾 几 何 时

$\frac{2}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$) | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{0}$ | 0 0 | 0 0

格 个 真 官 到，

$\overset{1}{i}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{i}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{0}{0}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{i}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{i}$) | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ |

难 免 (吔)

$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{0}{0}$ ($\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | 1 $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{i}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{i}$) | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{i}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{6}{6}$ | ($\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ |

(吔)

穿 破 在 当

$\overset{0}{0}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$) | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{i}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |

场。

明 朝

炼 印

关 难

$\frac{3}{4}$ $\overset{56}{\underset{7}{3}}$ ($\underline{0\ 6}$ $\underline{3\ 6\ 7\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1}$) | 廿 $\underline{7\ 6}$ $\overset{7}{\underset{7}{3}}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\overset{5}{\underset{7}{4}}$ | $\overset{3}{\underset{7}{5}}$ $\underline{0}$ |

过， 他的金印 是硬又 格黄，

$\overset{3}{\underset{7}{5}}$ $\overset{5}{\underset{7}{3}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ $\underline{0}$ | $\overset{3}{\underset{7}{5}}$. $\underline{6}$ | $\underline{7\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 0}$ |

我 格 方 金 印 黄 腊 与 松 香，

$\underline{5}$. $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\overset{2}{\underset{7}{7}}$. | $\underline{7}$. $\underline{2}$ $\underline{3\ 0}$ | $\overset{7}{\underset{7}{2}}$ $\overset{2}{\underset{7}{7}}$ $\underline{6\ 6}$ | $\overset{7}{\underset{7}{6}}$ $\underline{7}$ $\overset{5}{\underset{7}{3}}$ |

碰 着 热 气 就 (格) 要 烺， 看 上 去

($\underline{5}$ $\overset{>}{\underset{7}{5}}$ | $\underline{0\ 0\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3}$)

$\overset{5}{\underset{7}{2}}$ $\underline{3\ 5}$. | $\overset{6}{\underset{7}{7}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$. | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{0\ 0}$ ||

死 得 来 僵 里 僵。

* 长篇弹词《双按院》，是叙述公差杨传、李乙在扬州遇一冤案，心怀不平，代为告官，被革去差役之职后，得悉新任巡抚陈魁回乡完婚，遂冒名陈魁先行上任，审清冤案，惩治肖母太师等恶霸。未几，陈魁前来上任，两巡按只得以炼印辨别真伪。杨传设计调印终于安然脱身。

《炼印》唱段，是杨传在炼印前夜，情急燃眉，苦思对策时所唱。

- ① 倒[tæ⁵²]，副词，表示转折。
- ② 搭[tə⁷⁴]，同；和。
- ③ 僚[nɛ³¹]，你。
- ④ 噻[nia⁷²³]，助词。用于句末，表示祈使的语气。
- ⑤ 拉[la⁷²³]，在。
- ⑥ 咚咣[təŋ⁴⁴ kuaŋ⁴⁴]，象声词。摹拟打更声。

据 1964 年录音记谱。

何 丽 娜*

1 = C

姚荫梅演唱
易 辰记谱

$\text{♩} = 78$

三弦、唱腔 $\frac{2}{4}$ ($\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 2}$ $\underline{\dot{1}}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ ($\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1}$) |

时髦

$\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\overset{7}{\underset{7}{\dot{1}}}$ ($\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ .\ .\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 1}$ |

绝 顶 何 女 士，

$\underline{5\ 55\ i}) \mid \frac{3}{4} \underline{i.\ i}\ \underline{6\ 53}\ \underline{5\ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{i\ i\ 56} \mid 5\ 0 \mid \underline{5\ 65}\ (\underline{2\ 1\ 2\ 3}) \mid$
 阅 阅 门 楣 家 富 裕。

$\underline{5\ 5\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 2}\ \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 2\ 3\ 5}\ \underline{1\ .\ .\ 5} \mid \underline{i\ 1}\ \underline{5\ i\ 2\ 5} \mid$
 $i) \ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ (\underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 5\ .\ 7}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid$
 (念) 俚 笃^① 爷 叫 何. 洁 身。

原速
 $\frac{3}{4} \underline{1})\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid \text{サ} \underline{2.\ i}\ \underline{6\ 5}\ \underline{56\ 3} \mid \frac{2}{4} 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid$
 (唱) 盐 务 署 长 资 格 老，

$\underline{i\ 6\ i}\ (\underline{3\ 5}) \mid \underline{i\ i\ 6}\ \underline{i\ i} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{i.\ 5\ 6} \mid 5\ 0 \mid$
 官 高 职 显 都 要 羨 慕

$\underline{0\ 5\ 5}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 6}\ 3) \mid$
 $\underline{5\ 6\ 5}\ 0 \mid 0\ 0 \mid \text{サ} 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid$
 之。 (念) 俚 係^② 有个 伯伯 叫 何. 洁 新。

原速
 $(\underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 5\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ .\ .\ 5} \mid \underline{i\ 1}\ 0\ 2 \mid \frac{2}{4} i) \underline{i.\ 3} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 3} \mid$
 (唱) 英 国 代 理 公(呢)

$\underline{5\ 3\ 0.} \mid (\underline{6\ 5}\ \underline{4\ 0} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ .\ .\ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{i\ 1}\ \underline{5\ i\ 2}\ i) \mid$
 使 职，

原速
 $)\ 0\ (\text{サ} (\underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 5\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ 1) \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid$
 (念) 俚 笃 格^③ 娘 舅 叫 姚 人 杰。 (唱) 农 商 部 里

$\underline{i\ 3}\ \underline{i\ 6} \mid 5\ 0 \mid \underline{5\ 6\ 5}\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid$
 做 秘 书。

$\dot{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5 \cdot \dot{1} 2 5}$ | $\dot{1}$) 0 | 0 0 | 0 ($\underline{6 5 3 5}$ | 1) $\underline{3 \cdot \overset{5}{3}}$ |

(念) 俚 笃格 姑 夫叫 杜. 盖 德, (唱) 大 学

$\underline{5 6}$ $\overset{>}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 6 5}$ $\overset{6}{\underline{3 0 \cdot}}$ | 廿 ($\underline{6 5 3 5}$ $\underline{2 3 5 7}$ | $\underline{6 5 3 2}$ 1) |

校 长 勤 (呃) 教 育,

) 0 (| $\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{原速}}{\underline{6 5 3}}$ $\underline{5 2 3}$ | $\underline{6 3 5 6}$ 1 | 廿 $\overset{6}{\underline{0 \dot{1}}}$ 1 | $\underline{0 \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 1}$) |

(念) 有个姨夫叫戚本溪,

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{原速}}{\underline{\dot{1} \dot{1} 3 5}}$ $\overset{5}{\underline{3 \cdot 5}}$ | $\overset{6}{\underline{3 \overset{5}{3}}}$ ($\underline{3 5}$) | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \cdot 6}$ | $\underline{\dot{1} 0}$ ($\underline{3 5 3 2}$ |

(唱) 铁 道 部 (格) 次 长 地 位 也 不 低。

$\underline{1 6}$ $\underline{1 6 1 2}$ | 3) $\overset{6}{\underline{7 6}}$ | $\overset{5}{\underline{3 \cdot 5}}$ $\underline{5 6}$ | $\overset{2}{\underline{\dot{1} \overset{3}{3} \dot{2}}}$ |

真 所 谓 (来) 远 近 亲 情 皆

$\overset{1}{\underline{6 \cdot 5}}$ $\underline{5 3}$ | 廿 ($\underline{6 5 3}$ $\underline{2 3 5 7}$ | $\underline{6 5 3 2}$ 1) | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{原速}}{\underline{5 7}}$ $\underline{6 5 \cdot}$ |

富 贵, 满 门 (噯)

($\underline{3 5 3 2}$ | $\underline{1 5}$ $\underline{1 5 1 2}$ | 3 $\underline{2 3 2 1}$ |

$\overset{3}{2 5}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \cdot 7}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$ | 0 0 | 0 0 |

荣 华 牛 不 吹。

$\underline{6 1 2 3}$ $\underline{2 1 6}$ | 1 $\overset{6}{\underline{\dot{1} 1 \cdot}}$ | $\underline{5 \dot{1} \dot{2}}$ $\overset{>}{\dot{1}}$ | $\underline{5 5 \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{5 \dot{1} \dot{2} 5}$ $\overset{>}{\dot{1}}$) |

$\underline{3 5}$ $\overset{5}{\underline{3}}$ | $\overset{1}{\underline{\dot{2} \dot{6}}}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{2}$ $\overset{1}{\underline{6 5}}$ | $\overset{5}{\underline{3 5 \cdot}}$ ($\underline{5 5 6 7}$ |

何 小 姐 襁 褓 至 今 娇 养 惯,

($\underline{7 6}$ | 5 $\overset{>}{\underline{5 \cdot}}$ |

$\underline{6 5 3}$ $\underline{5 2 3 5}$ | 1) $\underline{3 5 3}$ | $\overset{5}{\underline{5 3}}$ ($\underline{3 5}$) | $\dot{1}$ $\underline{7 5 6}$ | 5 0 |

常 在 温 柔 乡 里

0 $\underline{2 1 2 3}$ | $\underline{5 5 5 6}$ 3 | $\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{6 1 2 3}$ 1 | $\underline{6 1}$ $\underline{2 6}$ |

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

舒。

サ 1 5 1 $\dot{1}$: 1 5 1 | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\sharp 4$ $\flat 4$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ 0 . ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

今年 恰巧 二 十 岁，

1) 0 |) 0 (| ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$. . $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$) |

(表) 搭^④樊家树同年格。

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$. $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$) | $\dot{5}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

(唱) 中 学 程 度 读 过 (吗) 书。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$. $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 ($\dot{6}$ $\dot{5}$ |

专 攻 新 学 弃 (呀) 旧 学，

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 1) $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ ($\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

当 时 潮 流 (歌) 都 如 此。

1 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 . | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

所 以 俚 “ A B C D ” 精 圆

$\dot{5}$ 0 . ($\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$) $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 . | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

熟， 就 不 过 “ 之 乎 者 也 ”

0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

(咿) 概 不 知。

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$. . $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

闲 来

($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 . | ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) |

交 际 场 中 走，

($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 . | $\dot{6}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ |

交 际 花 北 京 要 算 第 一 枝，

1 5 6 5 2 5 | 3^v 7 | 7 6 0 5 | 3 5 6 7 6 5 3 2 | 1 . . 5 i 1 |

i 2 i | 5 5 2 i 2 i | 2 5 i) | iⁱ 6 iⁱ 5 | 0^z 6 7 |

所交青年 (地) 皆

6 3 5 0 | (6[~] 5 3 | 5 2 3 5 1) | 2^z 3 (6 5 3 5 | 1) i i |

浮滑, 忠厚 不足

3 7 6 3 | 5 0 | 5 6 5 (2 1 2 3 | 5 5 5 6 3) |) 0 (|

滑有 余。 (表) 朋友是勿少,

) 0 (| 3 3 5 | 3 . 5⁵ 3 | (6 5 3 5 2 |

才^⑤是滑头滑脑, 轻浮煞格^⑥ (唱) 倒喊^⑦与 老实人

5 . 6 3 5 2) | 2ⁱ 6 5 3 | i^g 3 0 | (6 5 3 5 2 3 | 6 5 3 2 1 . . 5 |

接触还初次,

$\frac{3}{4}$ i 1 5 5 5 i) | 3 5 3 i | $\frac{2}{4}$ (6 5 3 5 1) | iⁱ 3 5 6 . | 3⁵ i |

好奇心 注意格位 樊家

i^z 0 . iⁱ 6 | iⁱ 3 . 5⁵ 3 | 3 . iⁱ 6 . 5 | 3 5 3 5 | 6 i 7 6 |

树, 要看一看老实人(格)情形 又何

5 (5) | 5 . (5 | 2 3 5 5 6 | 3) 0 ||

如。

(表) 所以落^⑧何小姐注意樊先生。

* 《何丽娜》为长篇弹词《啼笑因缘》中《跳舞厅》表唱的片断。

① 俚笃[li⁴⁴ to⁷¹], 他的。

② 俚係[li⁴⁴ nE³¹], 她; 他。

③ 格[kɿ⁷⁴], 助词。的。

④ 搭[ta⁷⁴], 与; 和。

⑤ 才[ze²⁴], 全; 都。

⑥ 煞格[sa⁷⁴ kɿ⁷⁴], 助词。用于句末, 加深程度。

⑦ 倒喊[tæ⁵² hE⁵²], 殊不知; 谁知道。

⑧ 所以落[səu⁵² i⁵² lo⁷²³], 因此上。

据 1961 年录音记谱。

家树送丽娜*

1 = C

姚荫梅演唱
易辰记谱

(表) 格^①部车子啊, 拉浪^②停车场浪, ^③还要去寻得勒, ^④陶伯和去寻^⑤。

三弦、唱腔 $\frac{2}{4}$ 0 0 | (0 . 6 3 2 | 1 i 1 | i 2 i) |
(念) 0 叫^⑥ 汽车

6 i 6 0 | 3 3 2 i | i 0 (3 2 | 5 5 6 1) | i 5 |
(唱) 停 得 一 崭 齐, 形 状
(0 6 | 5 5 | 0 . 5 2 3 | 5 5 6 3)
5 3 3 5 | 6 i 7 6 | 0 0 | 5 6 5 0 | 0 0 |
好 象 一 把 竹 篾 ^⑦箕。

) 0 (| 5 6 5 6 | 2 i 5 | 3 5 . (6 5 | 3 2 1) ||
(表) 陶伯和寻着仔。^⑧ (唱) 伯 和 先 钻 进,

(表) 今朝为仔何小姐要来坐^⑨ 格^⑩车子勒, 正面位子啊, 只好坐格两个人, 自家勿能坐^⑪ 哉, 个末自家哪^⑫ 哼介? 坐到司机格旁边。

(0 6 3 5 | 1) i 6 . i | 5 6 i | (3 2 5 5 6 | 1 i 1 | i i 2 i) |
为 让 客 人,
(0 5 5 i 1 | i 2 i i | 5 5 i 1 | i 2 i)
3 5 3 5 5 3 | 5 i i . 7 | i - | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
自 家 坐 在 头 一 生。^⑬

(表) 等到车子统^⑭过来, 到舞厅门前, 就是北京饭店格正门口, 停下来末^⑮ 有小“仆爱”^⑯ 过来拿车门得来^⑰ 开一开, 何小姐先进去则^⑱ 咯。

(3 2 5 5 6 | 1 i 1 | i i i i) | 2 5 3 . 3 |
何 丽 娜 (末)

5 5 6 i | 2 6 5 | 5 6 3 (6 5 | 3 2 1) ||

便（啊）在 中 间 坐，

（表）樊家树一看僵^①哉，僚何小姐坐到左^②面，个末^③我坐拉^④右面，当中让表阿嫂隔隔开。僚坐到右面，个末我坐拉左面，也是一样格，偏偏僚^⑤对当中一坐，那末我随便僚坐拉落里搭^⑥吧。

$\frac{3}{4}$ 0 3 6 i 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 5. | 5 i 6 | i 0 (3 5 | 1 5 2 |

我 或 左 或 右 只 好 碰 着 俚。

3) 7 6 | i 3 | 5 6 | 2 5 | 5 0. (6 5 | 3 2 1) |

因 为 车 小 人 多 当 然 轧，

(0 6 | 3 5 1) (0 6 | 5 5)
50 3 43 | 5 0. 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 i 6 | 0 0 |

肉 碰（格）肉

难 免 勿 舒

0 0 5 | 2 3 5 5 6 | 3) (0 6 | 3 5 1)
5 - | 0 0 | 0 0 |) 0 (| 0 0 | 0 0 |

齐。^⑦

（表）拿车门得来关关上。

(0 5 6 5 | 3 2 1 | i 1 i 2 | i)
3 3 5 6 | 2 2 6 5 | 3 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

（唱）随手 便将 车（啊）门 闭，

(6 | 3 5 1) (0. 5 2 3 | 5 2 3)
 $\frac{2}{4}$ 2 3 0 0 | 0 0 | 5 6 i | i 3 5 | 5 0 | 0 0 ||

开 车 子，

忙 坏 了 小 司 机。

（表）别，别。^⑧“而……”，车子开出去。

0 (0. 6 | 3 5 1) | 3 3 5 | 3. (5 6 3 | 5 5 6 1) | 2 2 6 5 |

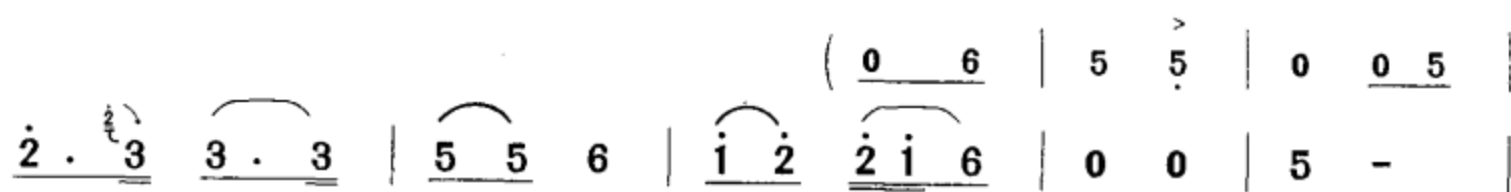
脚 踏 风 门

扳（啊）档

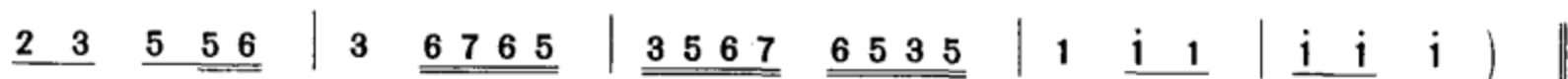
(0 5 6 5 | 3 2 1) (0. 5 6 3 | 5 5 6 1)
5 6 3 0 | 0 0 |) 0 (| 0 0 | 0 0 |

子，

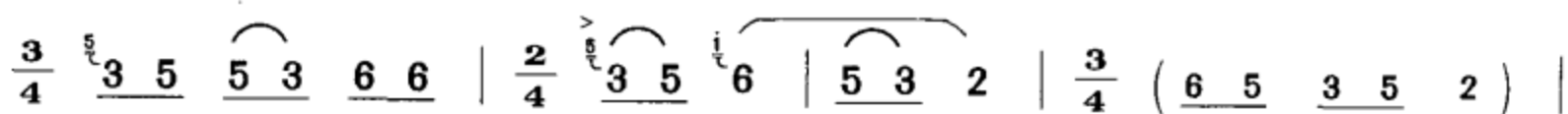
（表）“克拉子”^⑨得来管一管。



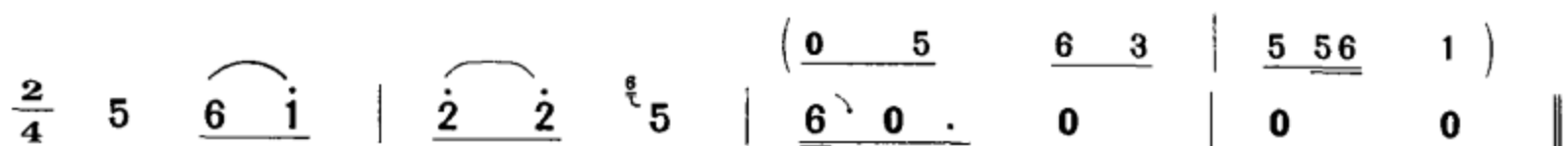
(唱)三十码(末)其(呢)快也如飞。



(表)何小姐,今朝跳得忒^㉔多哉,觉着有点头里浑浊浊。



小姐是觉得头晕(噍 噍)



举手轻(啊)轻击,

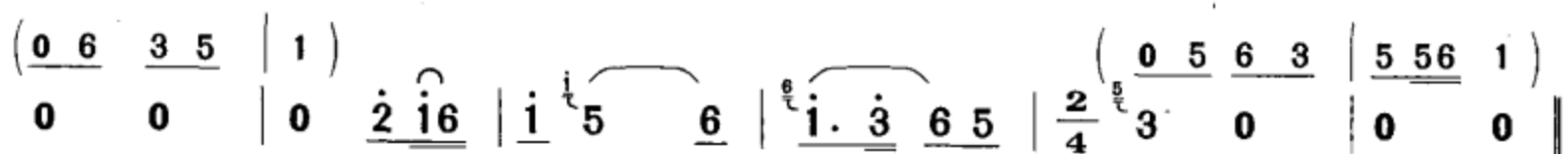
(何丽娜白)呀,有点儿头晕。

(表)齐头^㉕举起手来敲头格辰光。



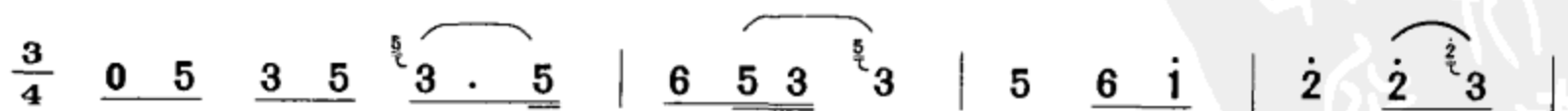
车子转弯要向西。

(表)车子往东面开格,咄^㉖先要望西面侧一侧,再转到东面。

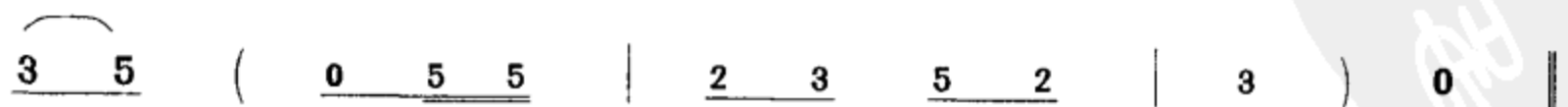


车身一侧(末)人一侧,

(表)一侧末勿好则呀,^㉗何小姐只臂膊“搭”^㉘。

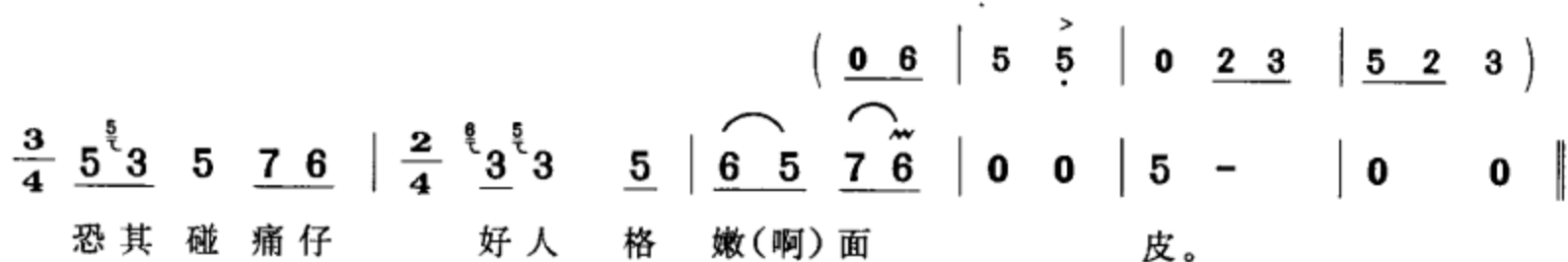


倒^㉙何小姐(格)丁肘^㉚碰着仔家树(格)



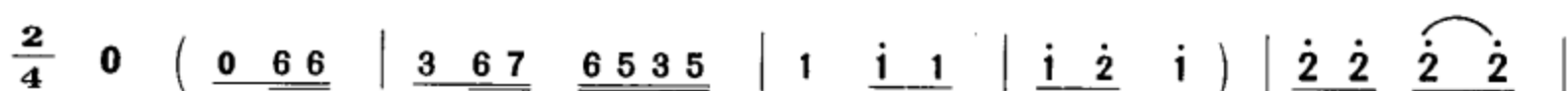
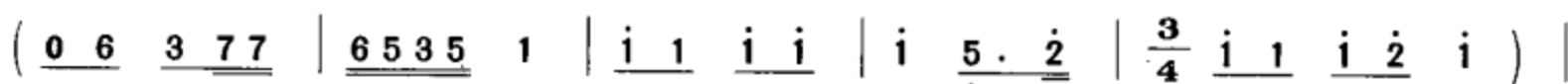
颐,

(表) 个格^㉔“颐”末就是面孔浪向^㉕格肉，叫“颐”。“搭”，凿^㉖仔上去则呀。



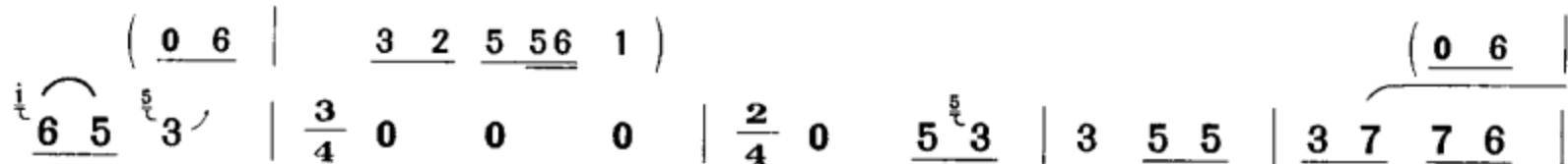
(何丽娜白) 呀! 痛了吗?

(表) 樊家树想勿痛。



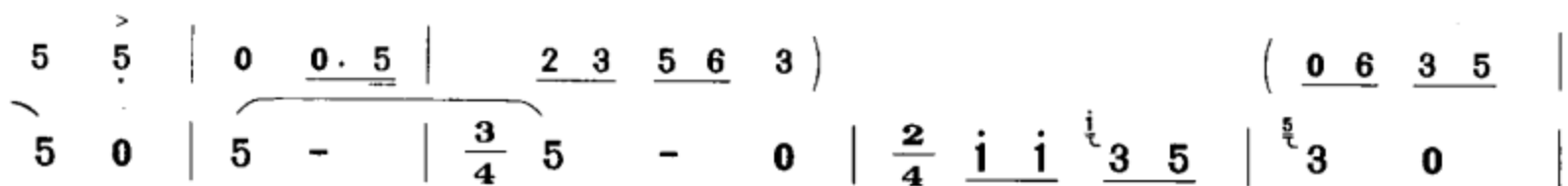
(念) 家树

(唱) 客 气 微(啊)



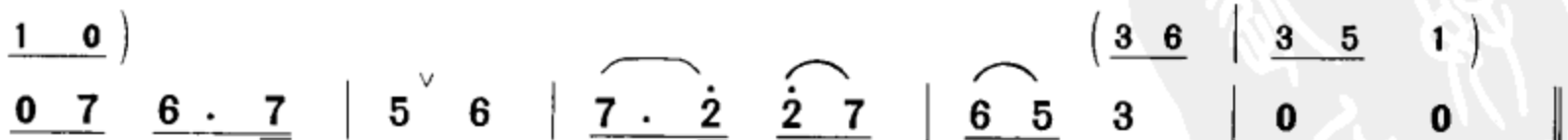
微 笑，

(念) 非但 (唱) 勿 痛 还 有 点 痒 齐



齐^㉗。

说 道 小 姐 吓



你 难 得 碰，兵 兵 (末) 何(呢) 妨 碍，

(表) 陶太太险介乎^㉘笑出来呀。

(陶太太白) 对啊。

$\overline{3 \ 5} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overline{6 \ 5} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{3}} \mid 2 \ \overline{3 \ 5} \mid \overbrace{5 \ 7 \ 6 \ 3}^{(0 \ 6)} \mid 5 \ \overset{>}{\underset{\cdot}{5}} \mid$
 何小姐係欢喜碰，碰碰（亦）没关

$\overbrace{0 \ 0 \ 5}^{(0 \ 6 \ 3 \ 5)} \mid \overline{2 \ 3} \ \overline{5 \ 5 \ 6} \mid 3 \) \mid$
 $5 \ - \mid 5 \ 0 \mid 0 \ \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overline{7 \ 7} \ \overline{5 \ 6} \mid \overbrace{7 \ 2 \ 6 \ 5}^{(0 \ 6 \ 3 \ 5)} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ 0 \mid$
 系。他们说说笑笑浑不觉，

$\underline{1 \ . \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ . \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1}} \) \parallel$

（表）已经到仔官帽胡同，何小姐就住拉官帽胡同呀，只看见何公馆门前一只白瓷格门灯，门灯浪向有一个人可何字呢，

$0 \ (\ \overline{0 \ 6} \mid \frac{3}{4} \ \overline{3 \ 5} \ 1 \) \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid \frac{2}{4} \ 5 \ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \mid 3 \ \overline{7 \ 6} \mid$
 白瓷门灯何氏

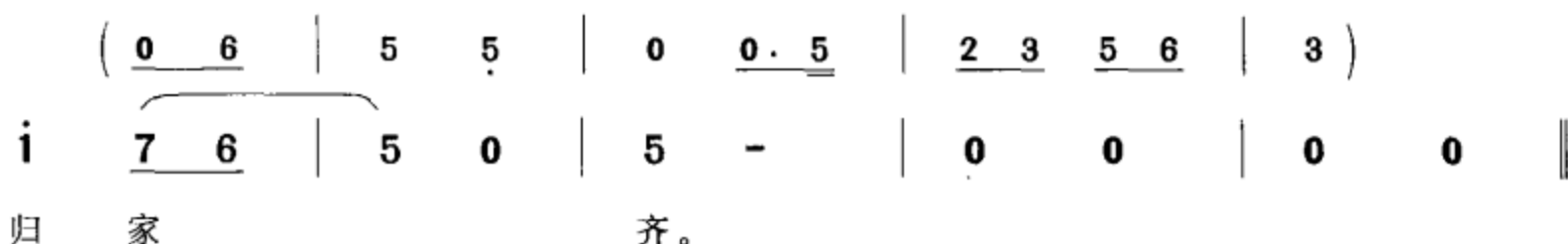
$\overline{5 \ 3} \ \overline{5 \ 6 \ 5} \mid \overbrace{0 \ 5 \ 2 \ 3}^{(0 \ 5 \ 2 \ 3)} \mid \overbrace{5 \ 6 \ 3}^{(5 \ 6 \ 3)} \mid$
 $5 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel$
 第。

（表）车子一停，车门一开，何小姐下车，踏上街沿石。

$\overbrace{0 \ 6 \ 3 \ 2}^{(0 \ 6 \ 3 \ 2)} \mid \overbrace{5 \ 5 \ 6 \ 1}^{(5 \ 5 \ 6 \ 1)} \mid$
 $\overline{3 \ 5} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid 5 \ \overline{6 \ \dot{1}} \mid \overset{>}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \ . \ \overset{>}{\underset{\cdot}{2}} \ \overline{6 \ 5} \mid \overbrace{5 \ 6 \ 3}^{(0 \ 6 \ 3 \ 2)} \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel$
 何小姐便把那电（啊）铃来揸，

（表）个末里向有人听见仔好出来开门呀。俚僚^㉔揸一揸电铃。

$5 \ \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \ 7 \mid \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \ \overline{7 \ 2} \ \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \ . \ \underline{5} \mid \overline{3 \ 5} \ \overline{6 \ 3} \mid 5 \ \overline{3 \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}} \mid \overbrace{6 \ 5 \ 3}^{(6 \ 5 \ 3)} \ 5 \mid$
 回头对伯和说谢（呃）谢（啊）你，抱歉你们



(何丽娜) 明儿见哪。

(表) 回头是拉浪回头樊家树。樊家树想我搭^④ 俚奈末今朝刚刚认得勒，俚奈搭俚表阿嫂末同学，俚係搭俚表阿哥末老早就认得，横势^⑤ 有理笃^⑥ 拉浪招呼，我^⑦ 响，腰抢拉格前八尺^⑧ 老茄茄算啥。俚倒喊^⑨ 勿响呀。那末陶伯和只好俚^⑩ 来则勒。

(陶伯和) 哎好，明儿见，明儿见。

(何丽娜) 喂，明天会啊。

(表) 格声“明天会”是有点点江南味道拉海，张怕^⑪ 家树听勿懂勒，赛过^⑫ 俚江南人说“明朝会”什梗^⑬。

“明天会啊”。家树倒说眼睛也勿拉浪看，咿 係想横势有表阿哥表阿嫂拉浪末原勿响呀。那末陶太太想只好我来则喏。

(陶太太) 噢，明朝会啊，明朝会啊。

(表) 何小姐想，咦！哪哼说个格樊先生勿会耳朵聋格。

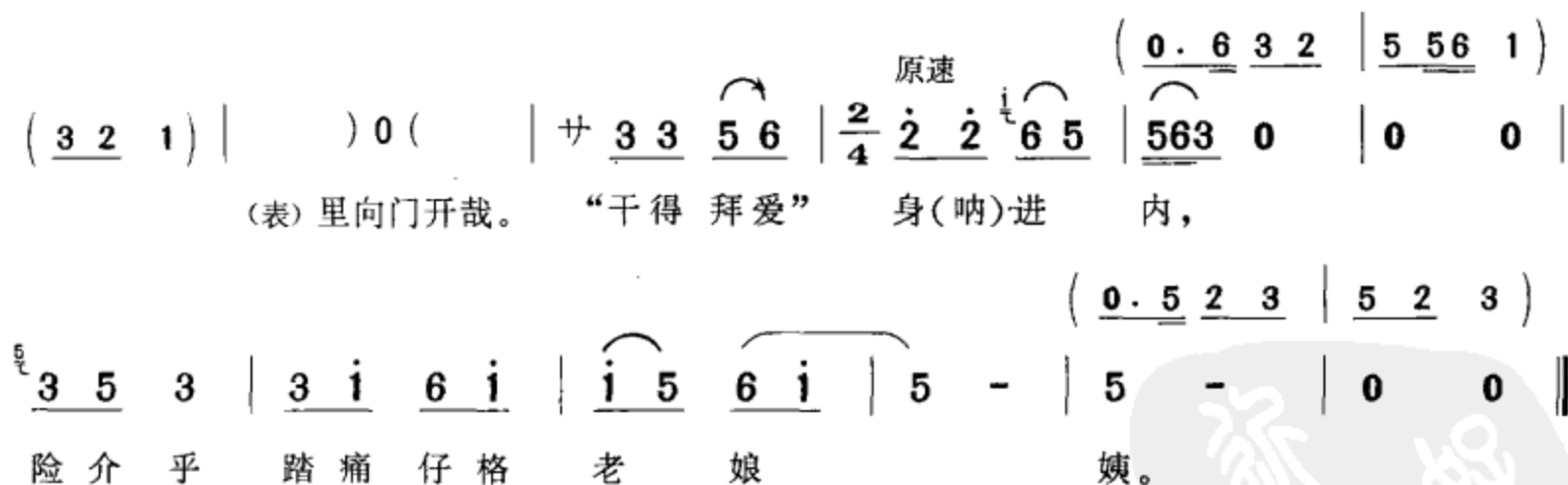
(何丽娜) 呃，“干特拜爱”^⑭！

(表) 家树倒喊头亦要别转去只呀，那末陶太太阿要光火^⑮，对唔奈大膀浪一凿啦。

(陶太太) 回敬侬呀！

(樊家树) 喔，“干特拜爱”，“干特拜爱”！

(表) 喔，穷凶极恶。



* 《家树送丽娜》唱段，是描写樊家树偕同何丽娜及陶伯和夫妇，从跳舞厅送何丽娜回家时的情景(《啼笑因缘》书情详见 475 页。)

- ① 格[kɿʔ⁴]，代词，这。
 ② 拉浪[laʔ²³ lɔŋ²⁴]，在。
 ③ 浪[lɔŋ²⁴]方位词，上。
 ④ 得勒[tɿʔ⁴ lɿʔ²³]，助词，用于动词后表示程度深。
 ⑤ 咿[ɿʔ²³]，语气助词，相当于“呀”。
 ⑥ 叫[tɕiæ⁴¹²]，语助词。用于名词前，相当于“那”。

- ⑦ 竹篾箕[tsoʔ⁴ pi⁴⁴ tɕi⁴⁴],竹制,梳头用具。(这里作比喻)
- ⑧ 仔[tsɿ⁴⁴],助词,相当于“了”。
- ⑨ 佢[ni³¹],我们。
- ⑩ 格[kɿʔ⁴],助词,的。
- ⑪ 勒[lɿʔ²³],助词,相当于“啦”。加强语气。
- ⑫ 哉[tsɛ⁴⁴],助词,相当于“了”。
- ⑬ 哪哼介[na⁵² haŋ⁴⁴ tɕiɒ⁵²],怎样呢?
- ⑭ 生[bi²⁴],量词。排或层。
- ⑮ 统[t'oŋ⁵²],动词,移动。
- ⑯ 末[mɿʔ²³],助词,表示提顿的语气。
- ⑰ “仆爱”[boʔ²³ ɛ⁴⁴],英语“boy”译音。开车门的小郎。
- ⑱ 得来[tɿʔ⁴ lɛ²⁴],语气助词。相当于“这么”。
- ⑲ 则啱[tsɿʔ⁴ fluɿʔ²³],语气助词。相当于“了”。
- ⑳ 僵[tɕiaŋ⁴⁴],形容词,糟。
- ㉑ 左[tsɿ⁴⁴]左面。
- ㉒ 个末[gyʔ²³ mɿʔ²³] 那末。
- ㉓ 拉[laʔ²³],在。
- ㉔ 係[nɛ³¹],你。
- ㉕ 落里搭[loʔ²³ li⁵² taʔ⁴],什么地方。
- ㉖ 舒齐[sɿ⁴⁴ zi²⁴],舒服;自在。
- ㉗ 别别[bɿʔ²³ bɿʔ²³],象声词。摹拟汽车喇叭。
- ㉘ “克拉子”[k'ɿʔ⁴ laʔ²³ tsɿ⁴⁴],离合器。(汽车)。
- ㉙ 忒[t'ɿʔ⁴],副词,太。
- ㉚ 齐头[zi²⁴ dɿ²⁴],恰巧。
- ㉛ 咁係[ŋ³¹ nɛ³¹],它;他或她。
- ㉜ 则呀[tsɿʔ⁴ iɒ²⁴],助词。在句末加强语气。
- ㉝ 搭[taʔ⁴],象声词。表示动作。
- ㉞ 倒[tæ⁴⁴],语气助词。
- ㉟ 丁肘[tin⁴⁴ tsɿ⁵²],胳膊肘。
- ㊱ 个格[gyʔ²³ kɿʔ⁴],这个。
- ㊲ 浪向[l oŋ²⁴ ɕiaŋ⁵²],方位词。上面。
- ㊳ 凿[zoʔ²³],动词。撞击。
- ㊴ 痒齐齐[fiɑŋ²⁴ zi²⁴ zi²⁴],形容有些痒。
- ㊵ 险介乎[ɕiɿ⁵² tɕiɒ⁴⁴ fiəu³¹],险些儿。
- ㊶ 佢係[li⁴⁴ nɛ³¹],他或她。
- ㊷ 搭[taʔ⁴],连词。和;同。
- ㊸ 横势[fluɑŋ²⁴ sɿ⁴⁴],反正。
- ㊹ 佢笃[li⁴⁴ toʔ⁴],他们。
- ㊺ 嬲[fiæ⁴¹²],不要。
- ㊻ 前八尺[zi²⁴ poʔ⁴ tsɒ⁴⁴],形容在最前面。
- ㊼ 倒喊[tæ⁴⁴ hɛ⁵²],殊不知;谁知道。(表示有些出乎意料之外)
- ㊽ 佢[li⁴⁴] 他或她。
- ㊾ 则勒[tsɿʔ⁴ lɿʔ²³],句末语气助词。
- ㊿ 拉海[laʔ²³ hɛ⁵²],助词。表示某种状态的存在。
- ① 张怕[tsaŋ⁴⁴ p'o⁴¹²],恐怕。
- ② 赛过[sɛ⁵² kəu⁴⁴],好像。
- ③ 什梗[zɿʔ²³ kaŋ⁵²],这样。
- ④ 干特拜爱[gø⁴⁴ dɿʔ²³ bɒ⁴¹² ɛ⁴¹²]借用英语“goodby”。再见。

谱 唱 开 篇

满 州 开 篇*

1 = B

杨振言演唱
易 辰记谱

$\text{♩} = 82$

琵琶、唱腔 $\frac{2}{4}$ 0 (0 . 3 | 5 5 3 2 3 | 5 1 5 | i 5 3 5 |

三弦伴奏 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 5 3 2 3 | 5. 6 1. 5 | i 1 i |

$\frac{3}{4}$ i 1 5 5 3 5 1 | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 5 | i - | 5 i 3 5 i i |

$\frac{3}{4}$ i 5. 2 i 1 | $\frac{2}{4}$ 2^① i 1 | 0 5 i 2 1 | i i |

0 5 3 5 1 | 3 2 1 5 | i - | 5 i 3 5 i i | 0 5 3 5 1 |

5. 2 i 1 | i i. i | 2 5 i 1 | i i | 5 5 i 2 1 |

3 3 2 1 3 | 5 5 3 5 1 | 3 2 1 3) | 3 3 2 |

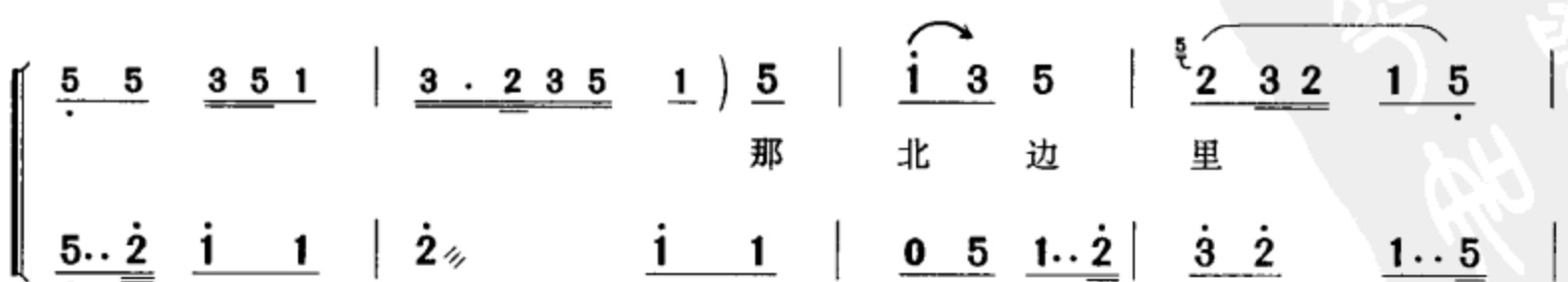
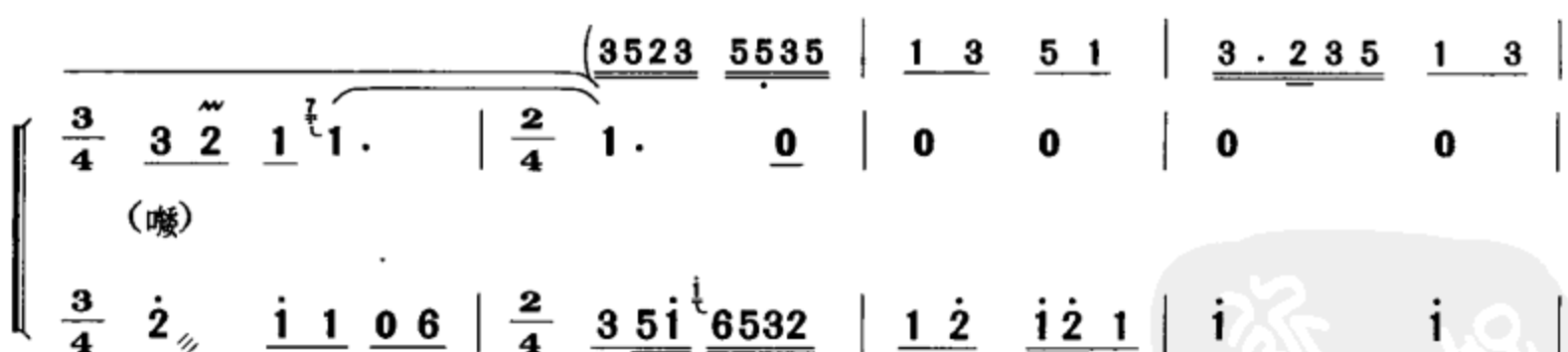
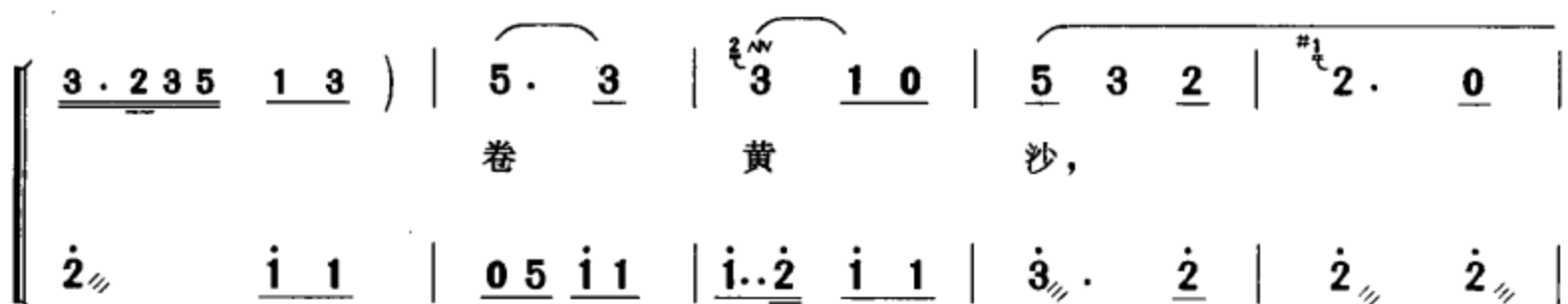
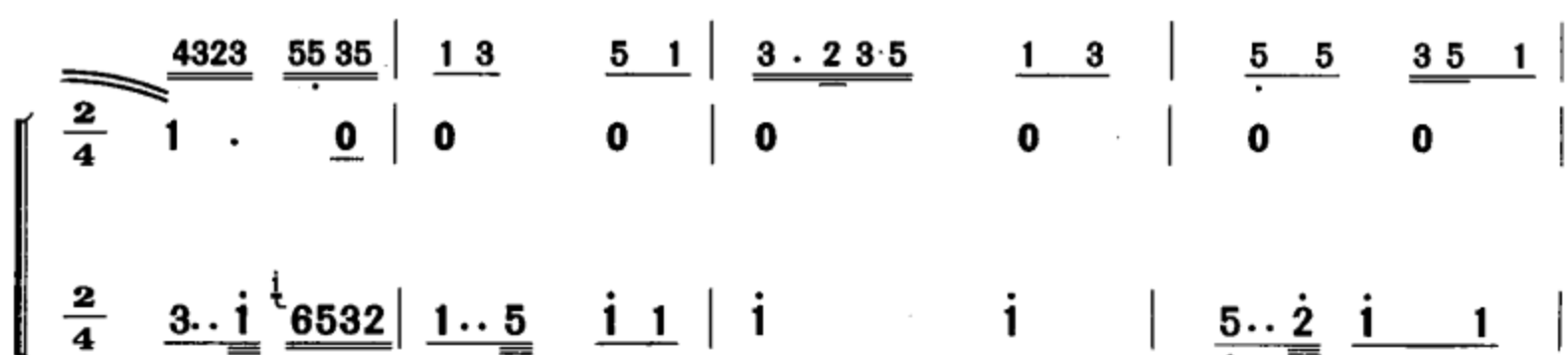
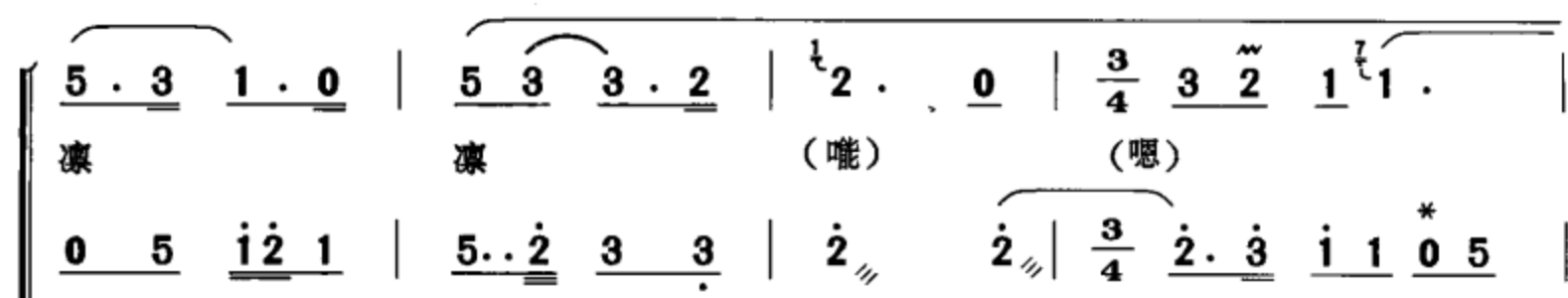
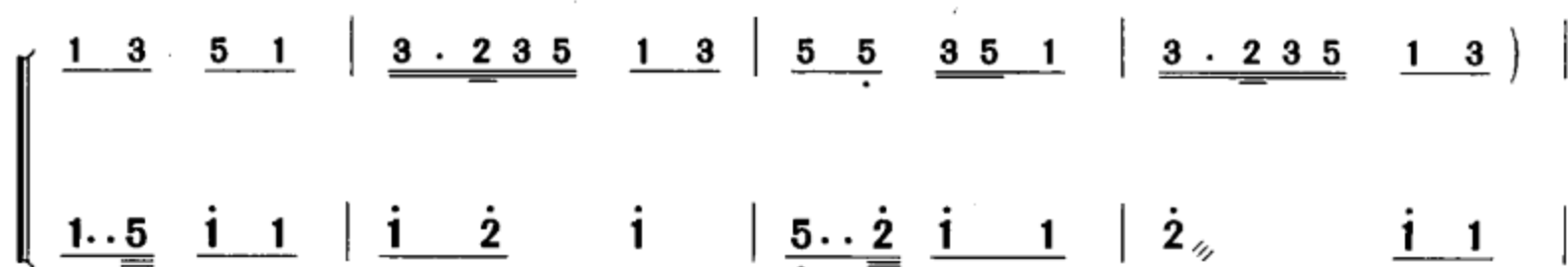
2^{///} i 1 | 0 5 i 2 1 | i 2 i | 5. 5 i 1 |

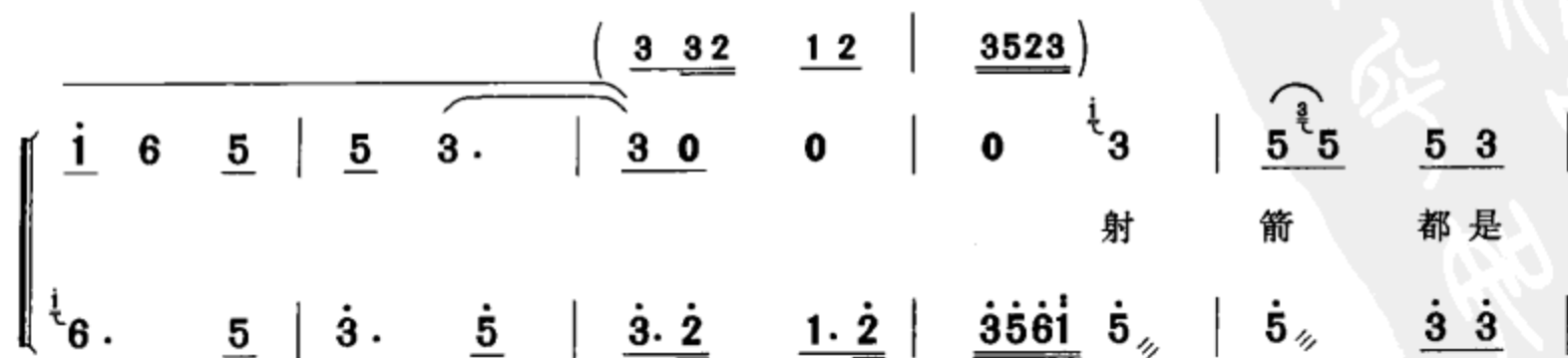
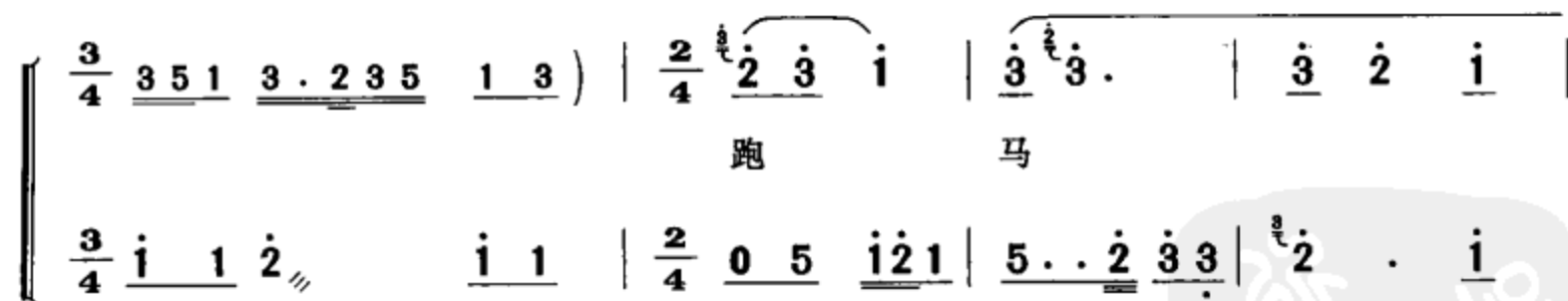
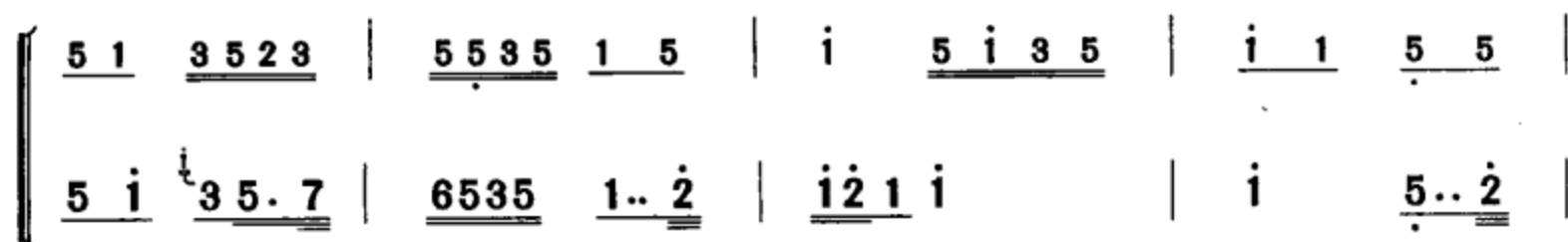
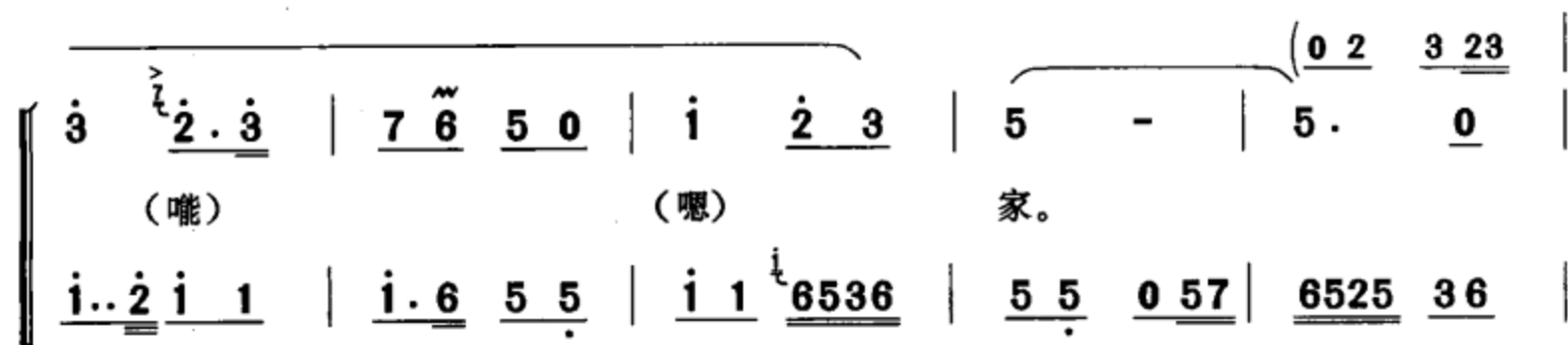
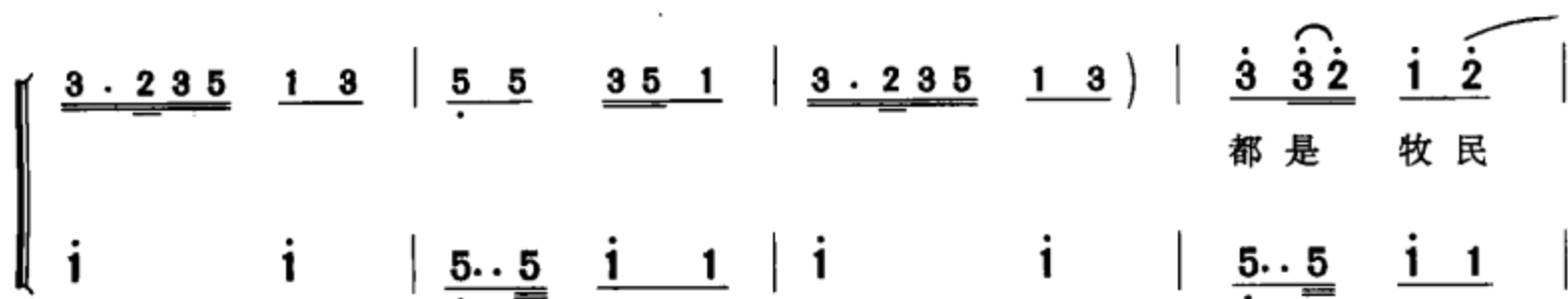
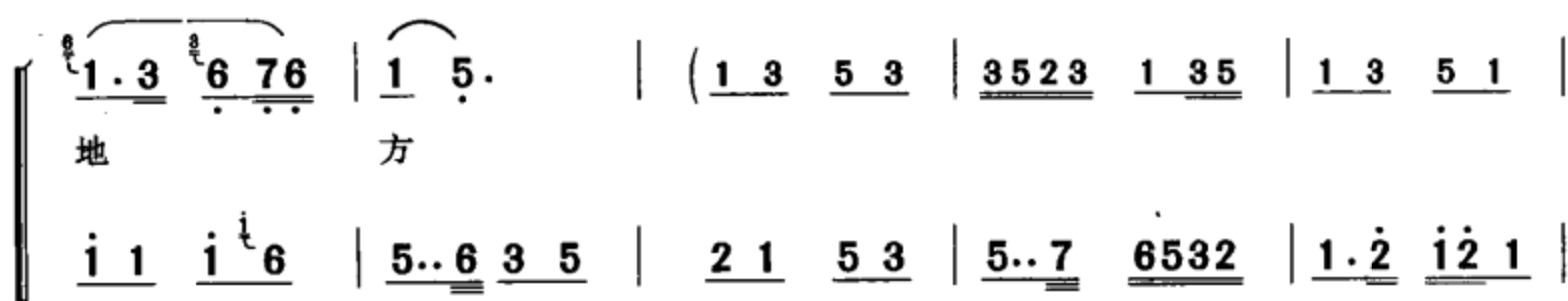
朔 风

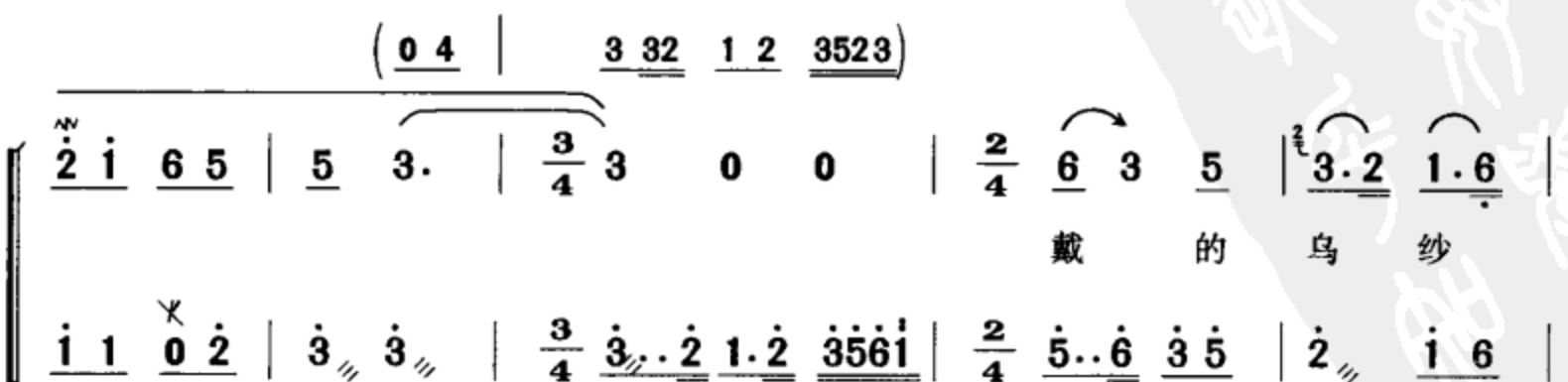
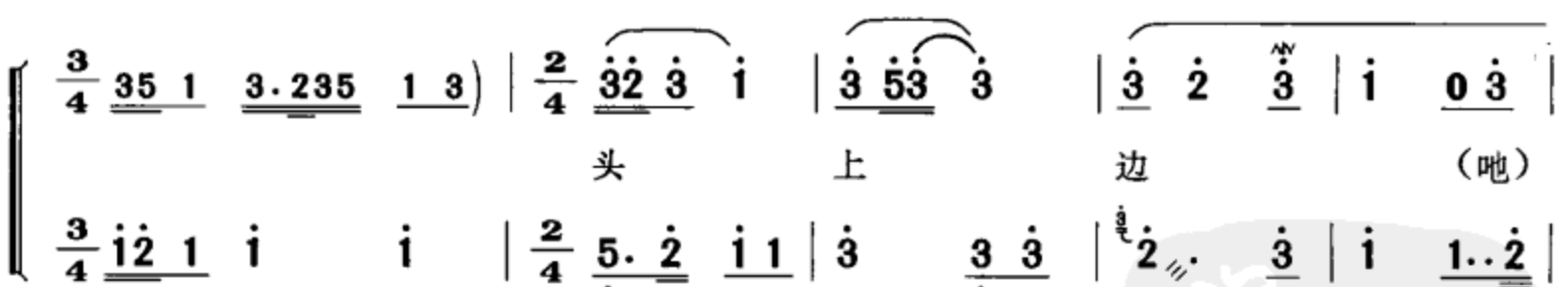
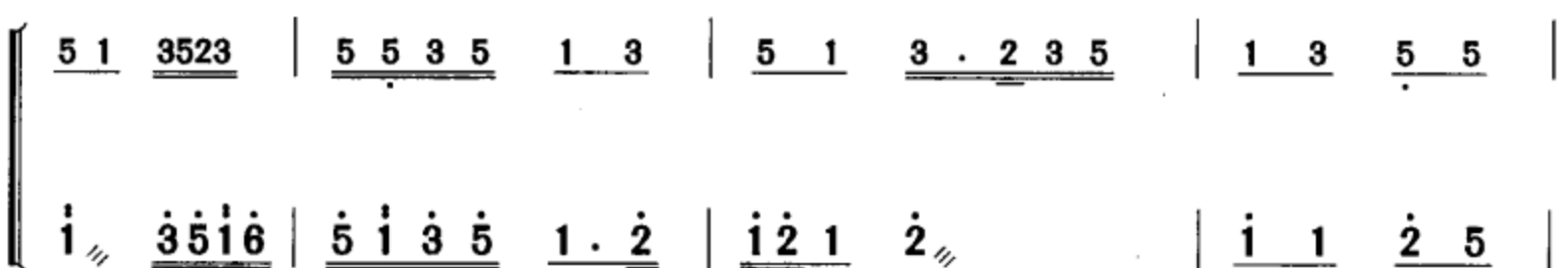
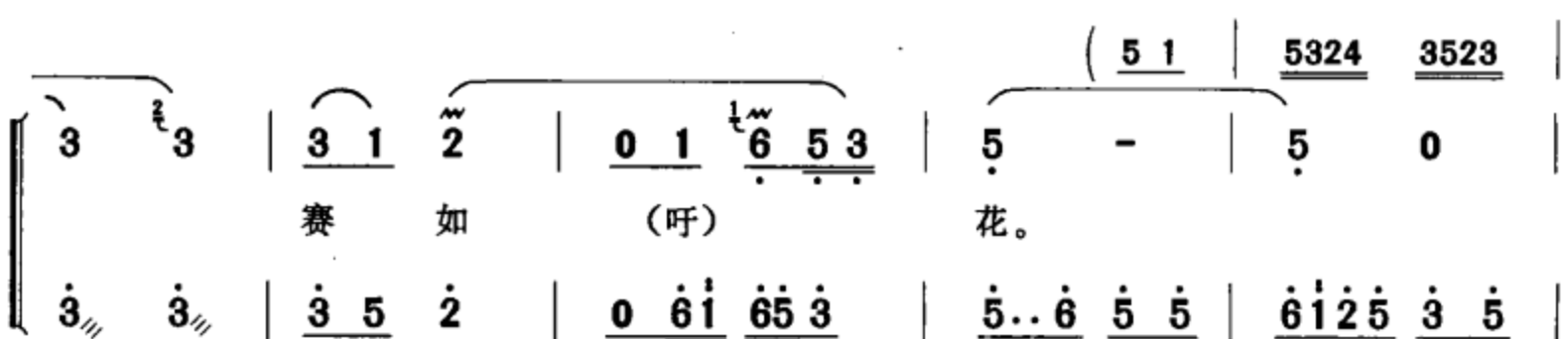
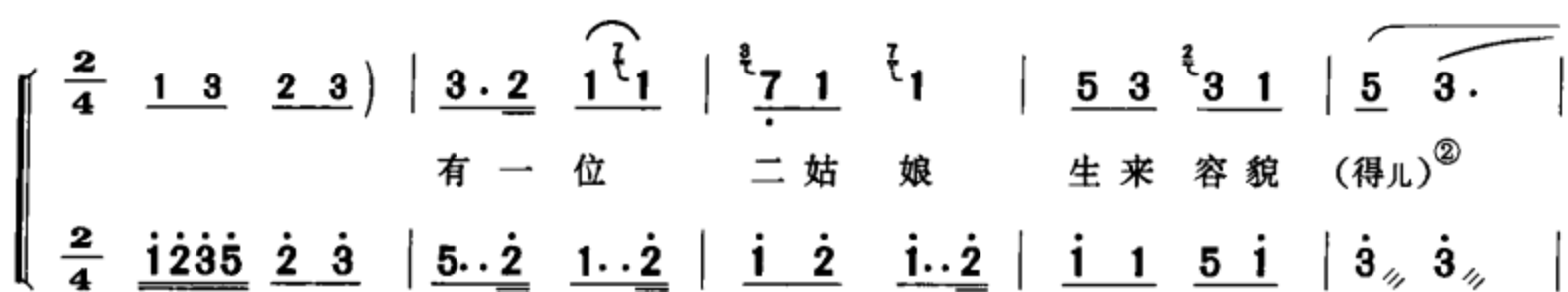
(0 5 | 4 3 2 3 | 5 5 3 5 |

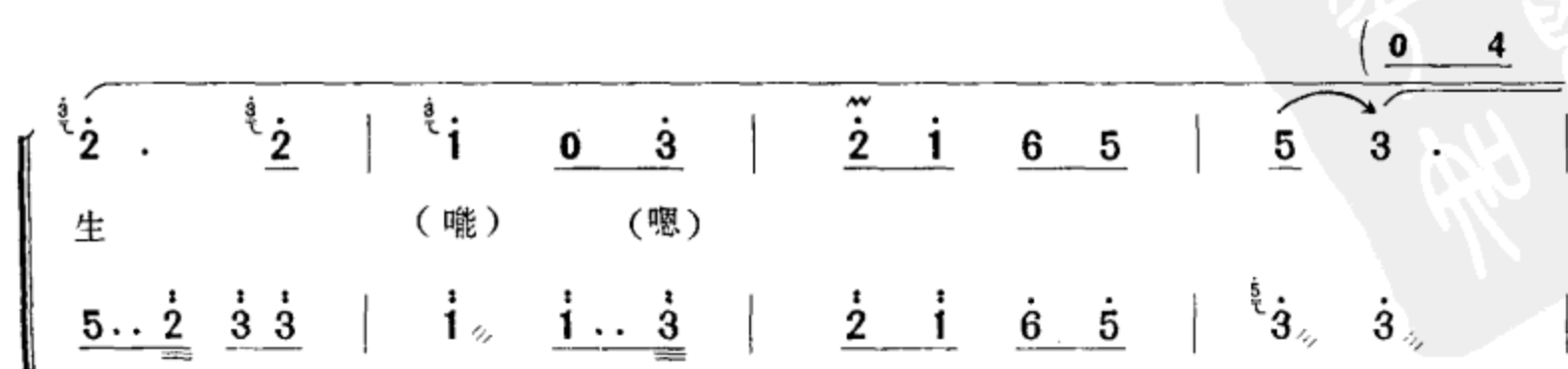
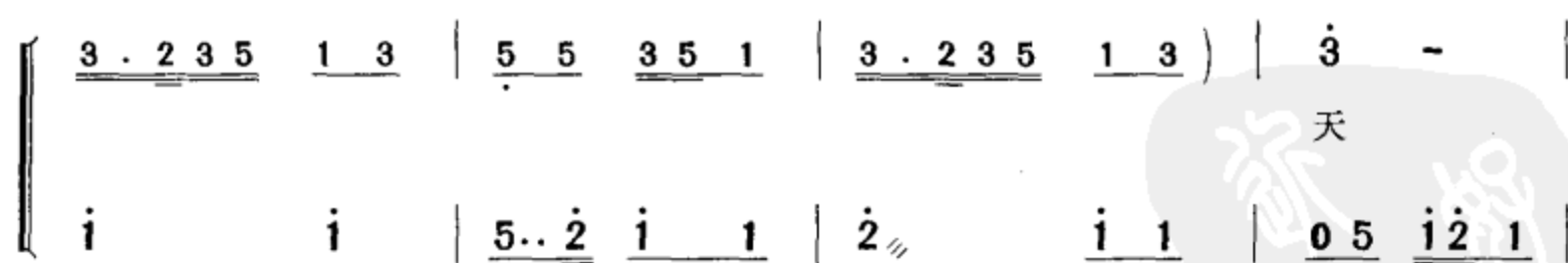
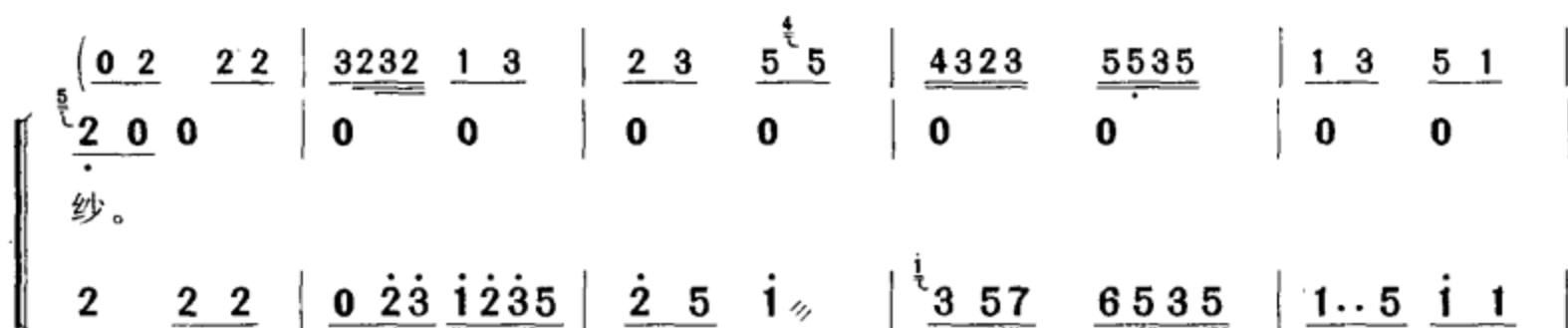
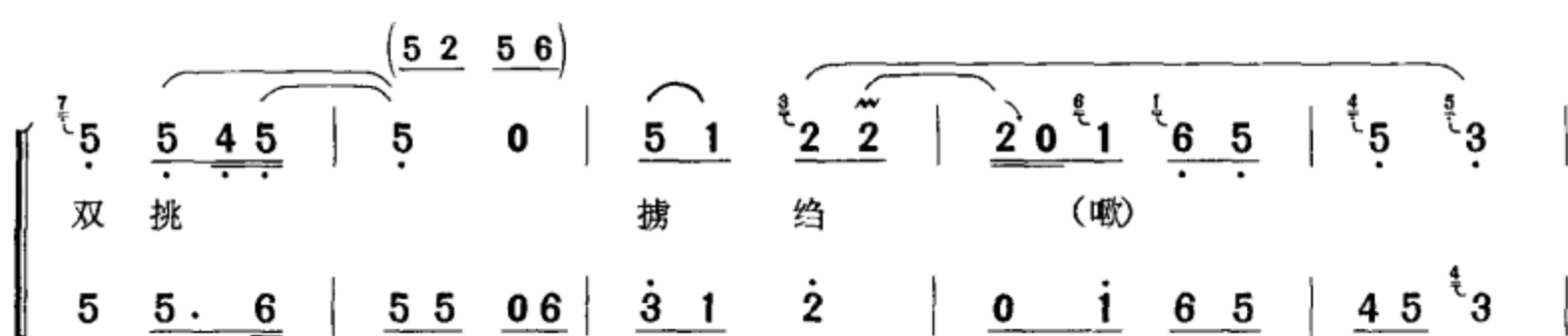
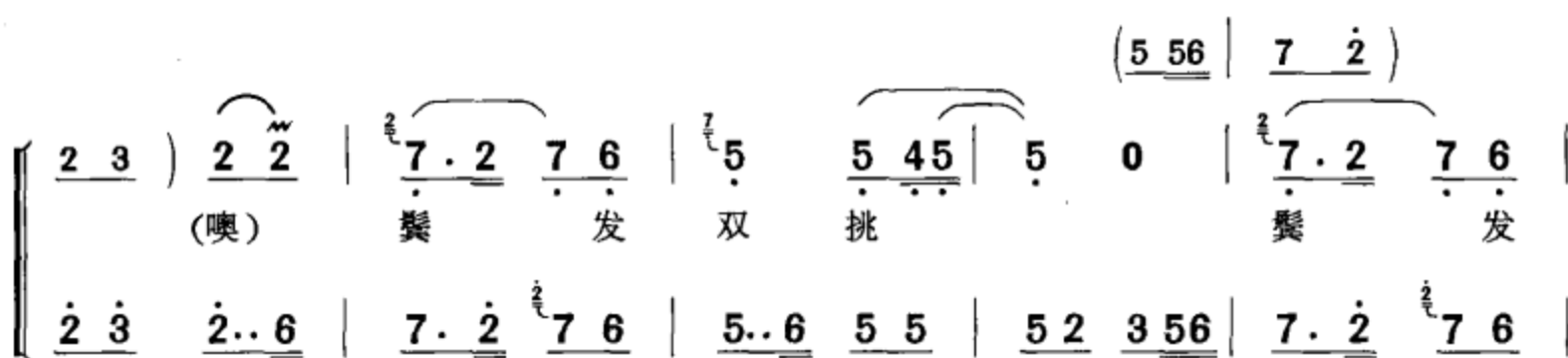
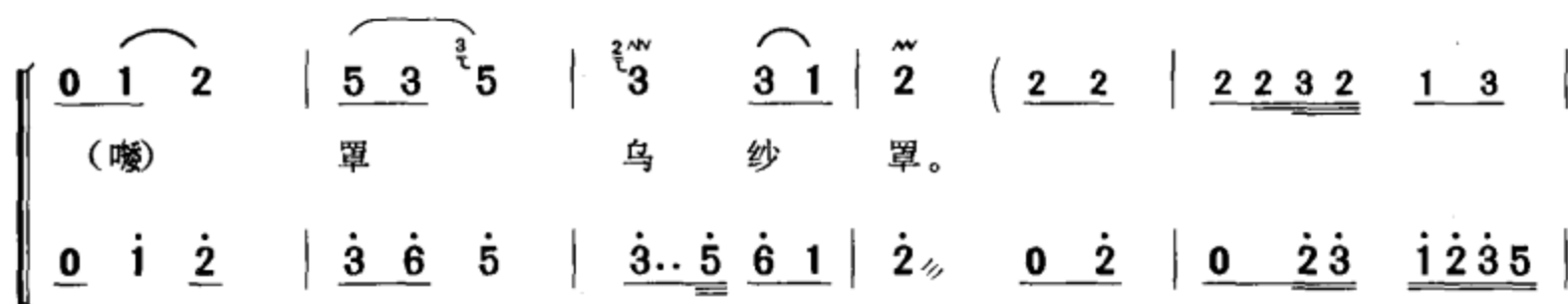
3 i . | $\frac{3}{4}$ 6 i 5 . | $\frac{2}{4}$ 5 1 . | 1 0 0 |

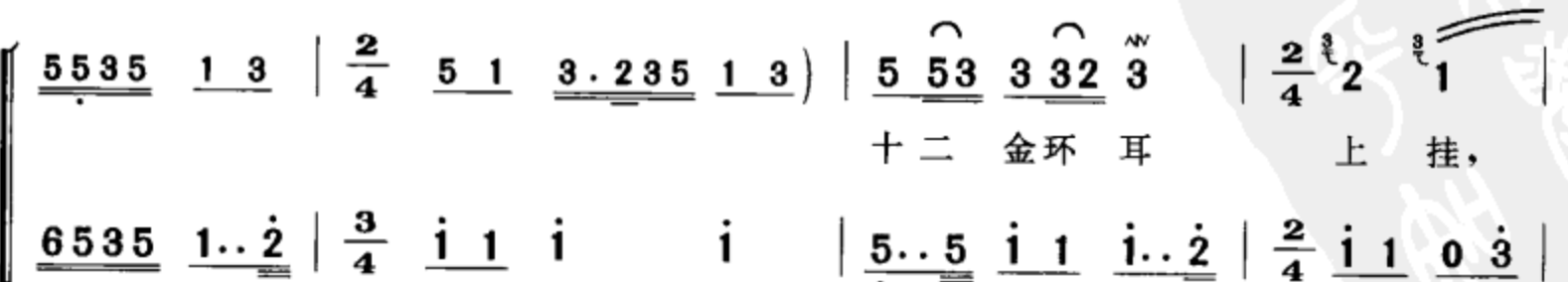
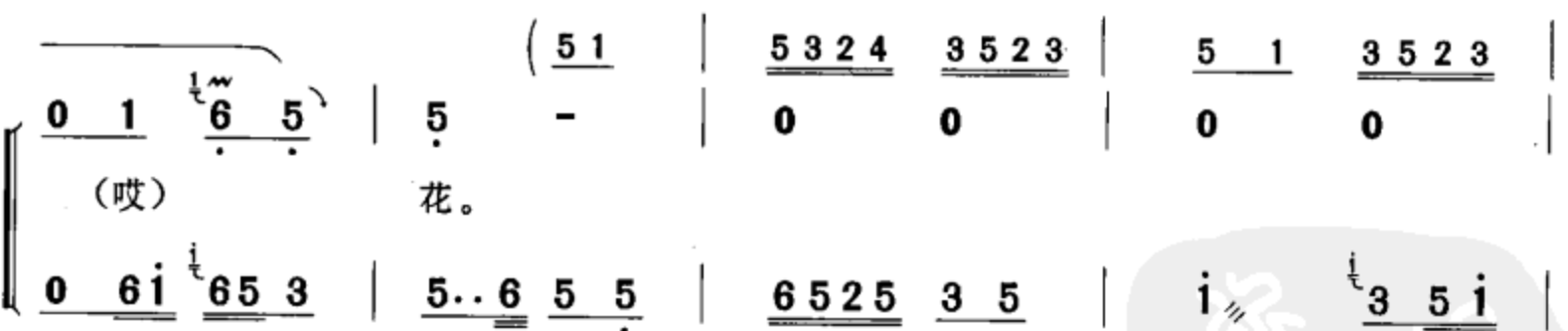
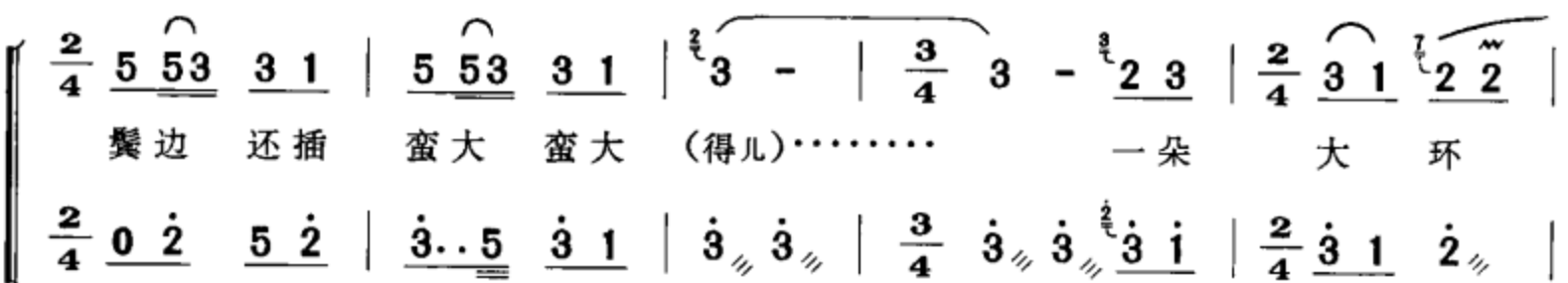
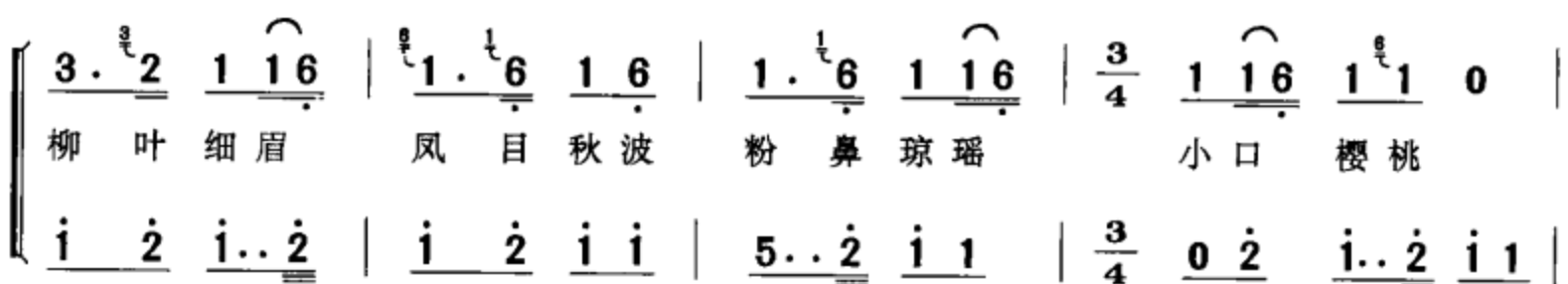
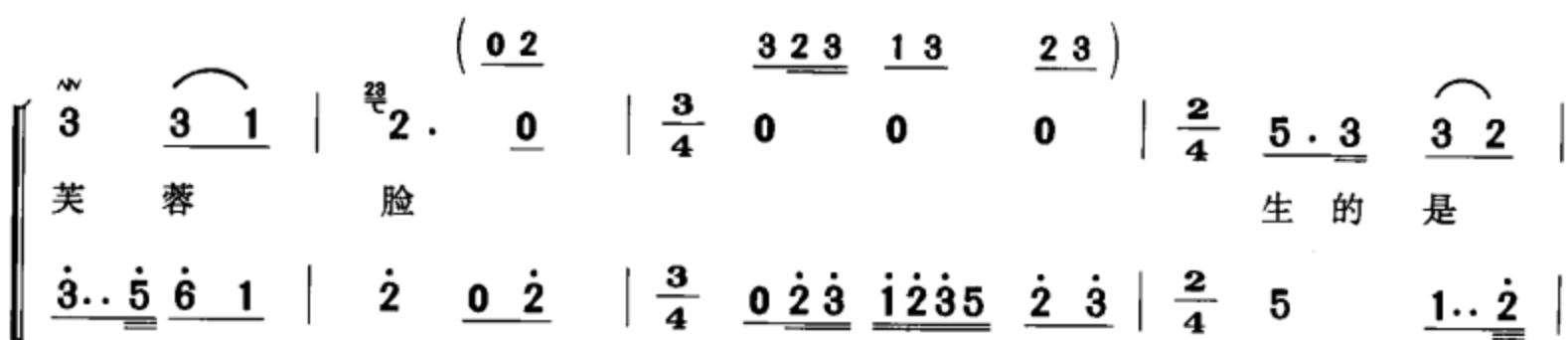
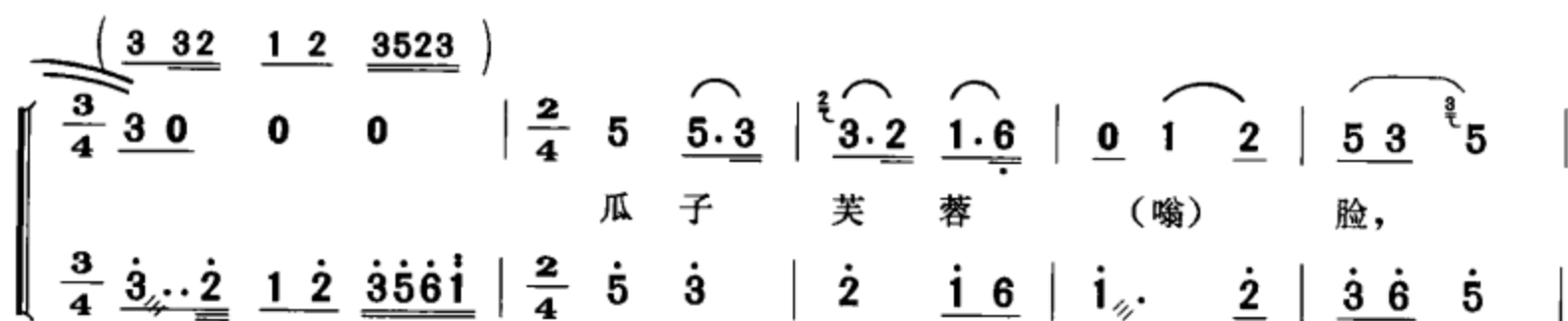
i . . 5 i . . 5 | $\frac{3}{4}$ 6 . . 6 i 5 5 6 3 5 | $\frac{2}{4}$ 1 5 1 5 | 3 2 3 6 5 3 5 |

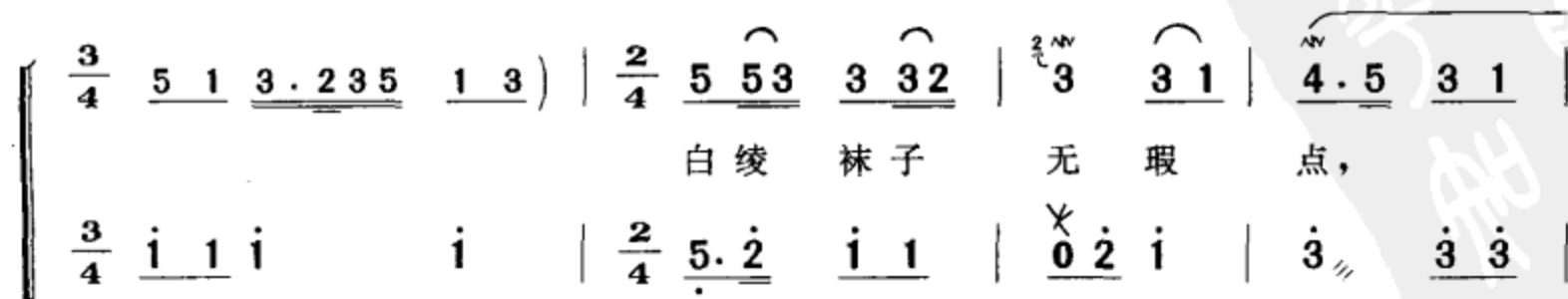
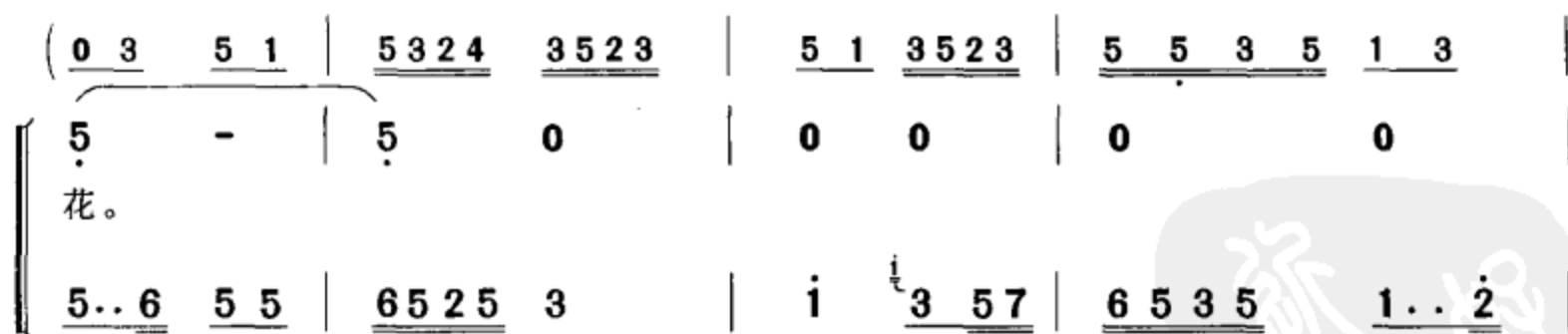
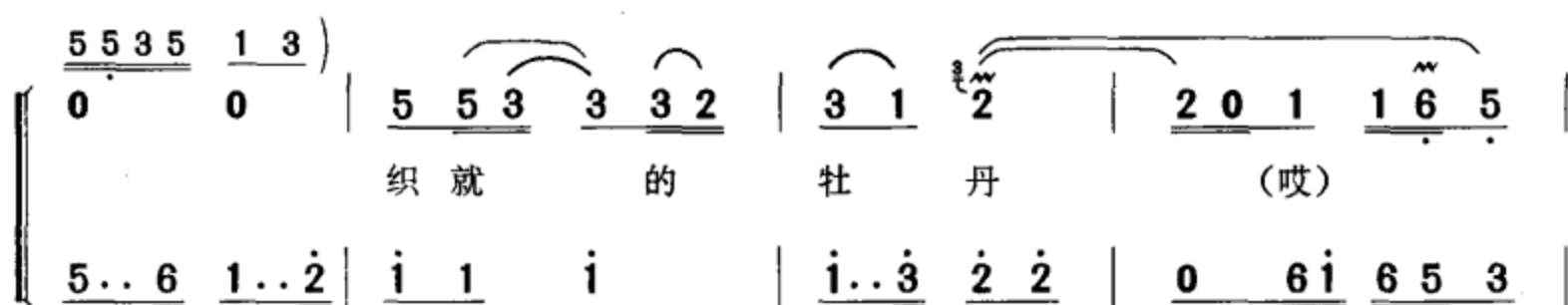
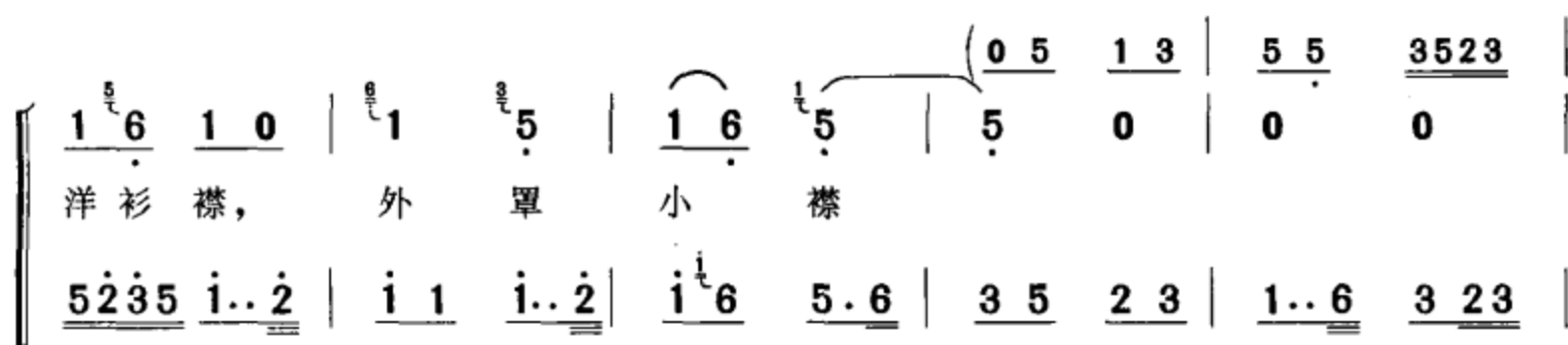
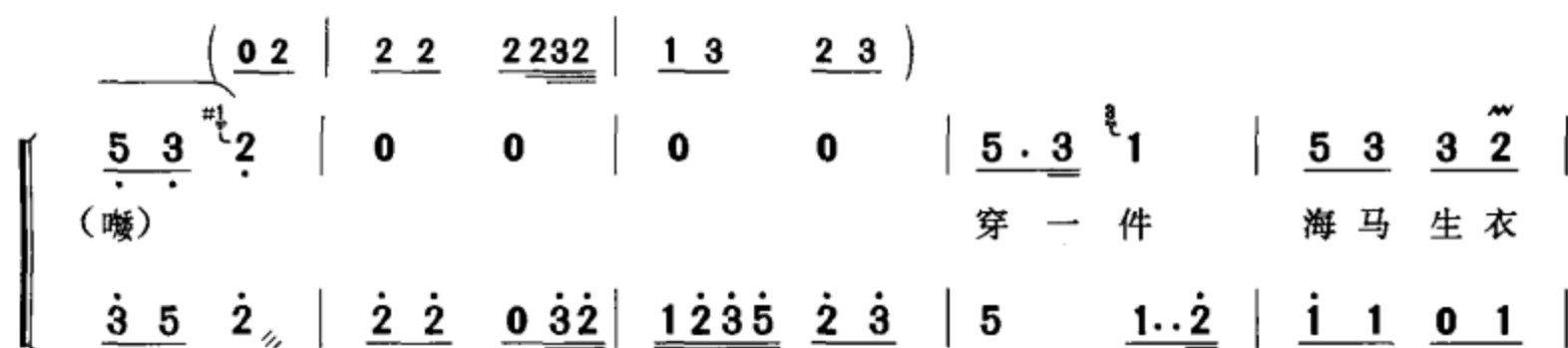
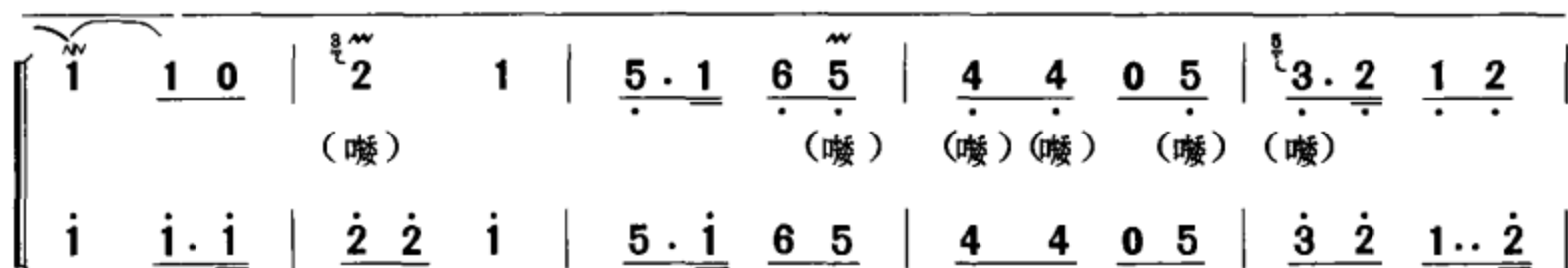


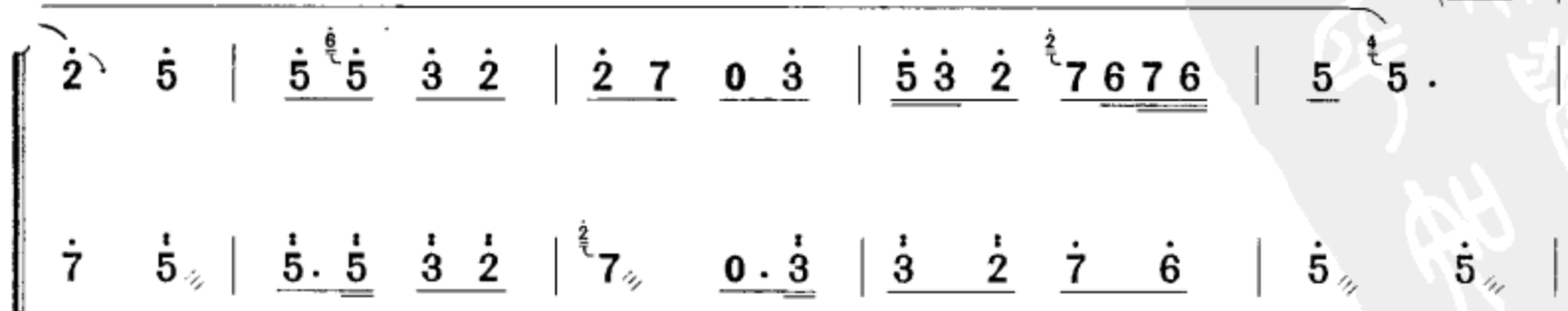
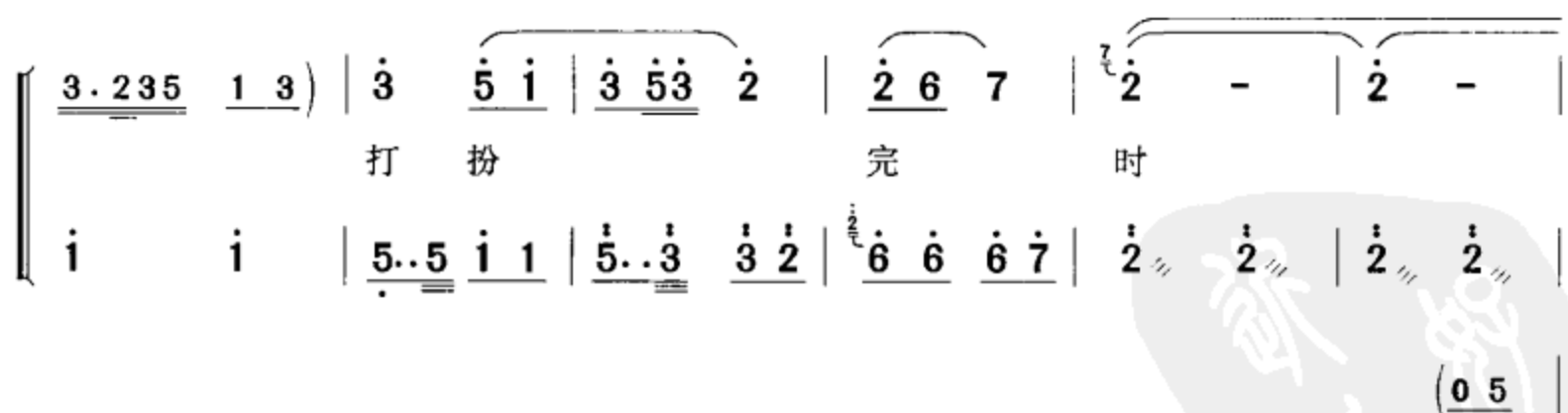
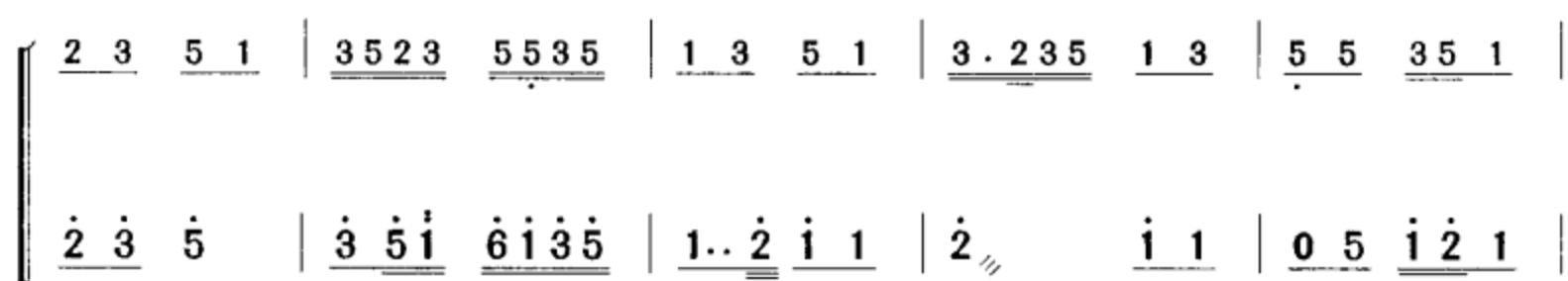
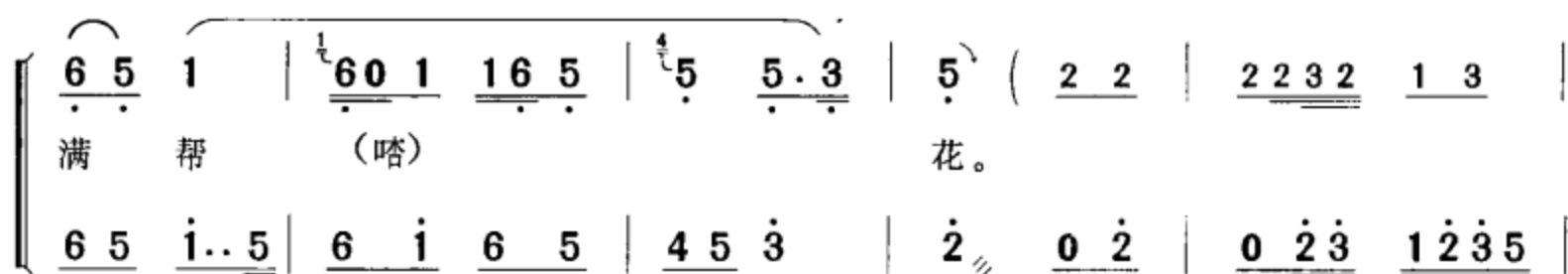
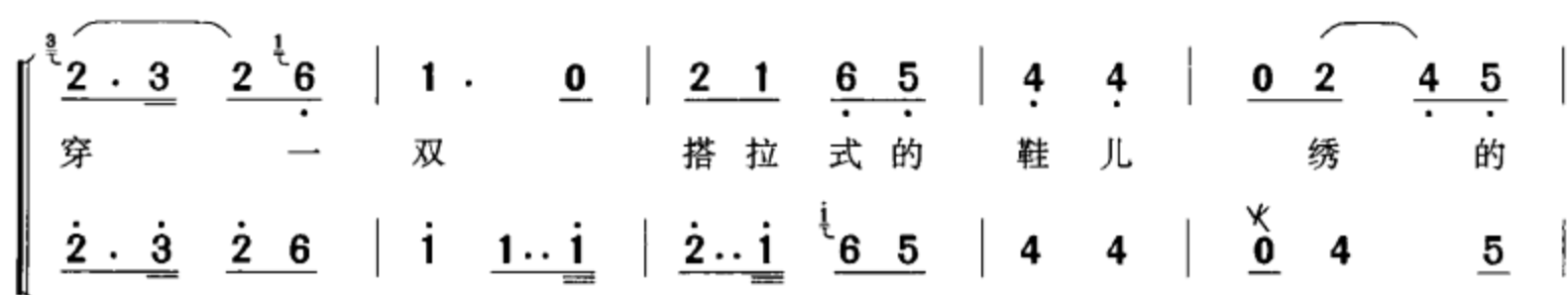
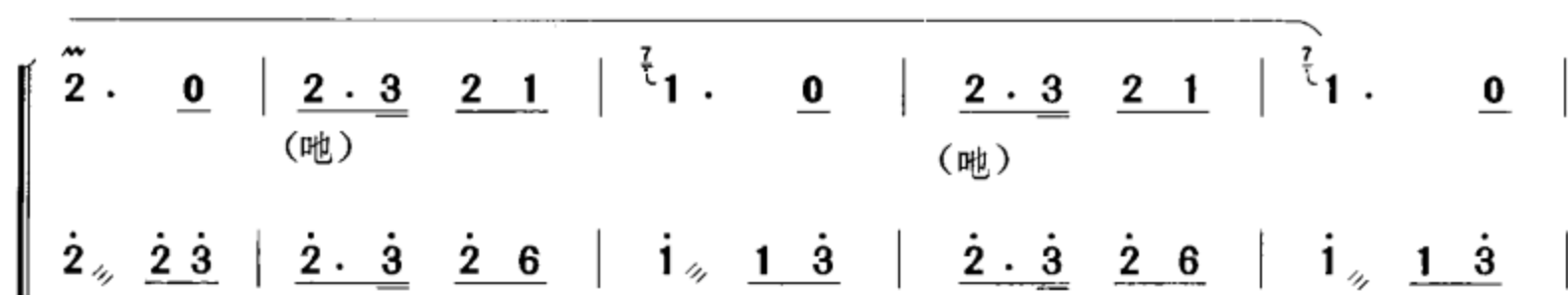


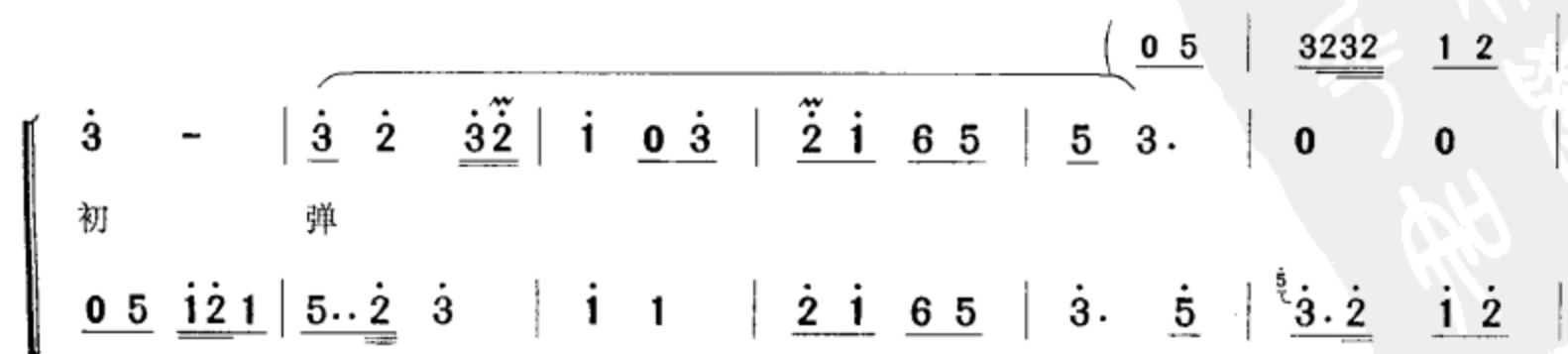
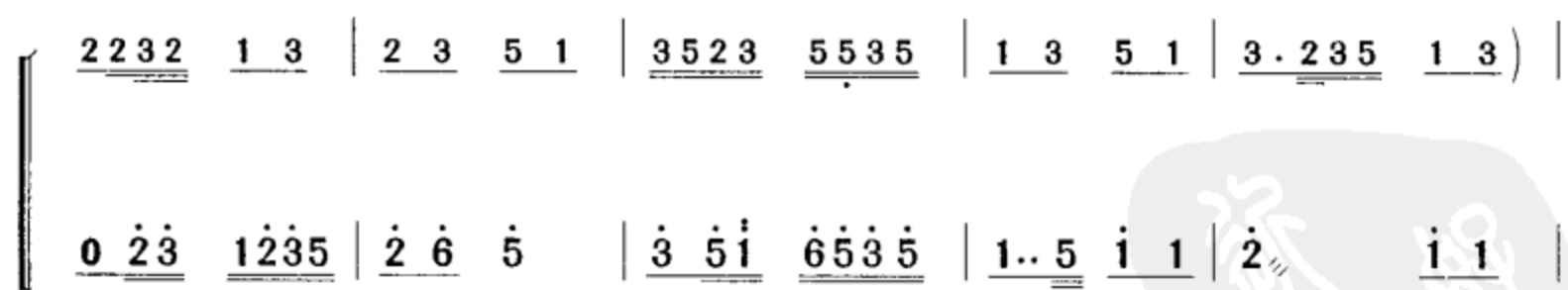
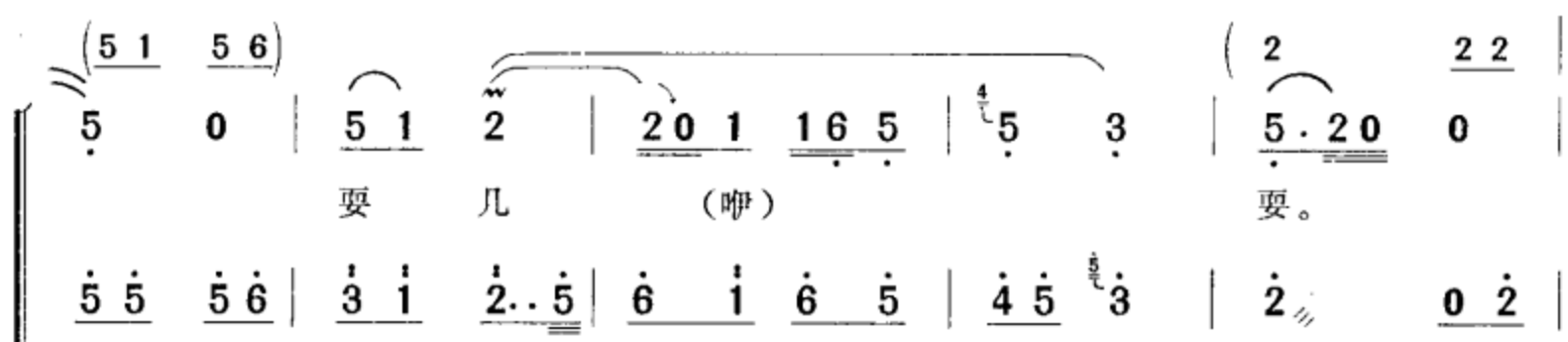
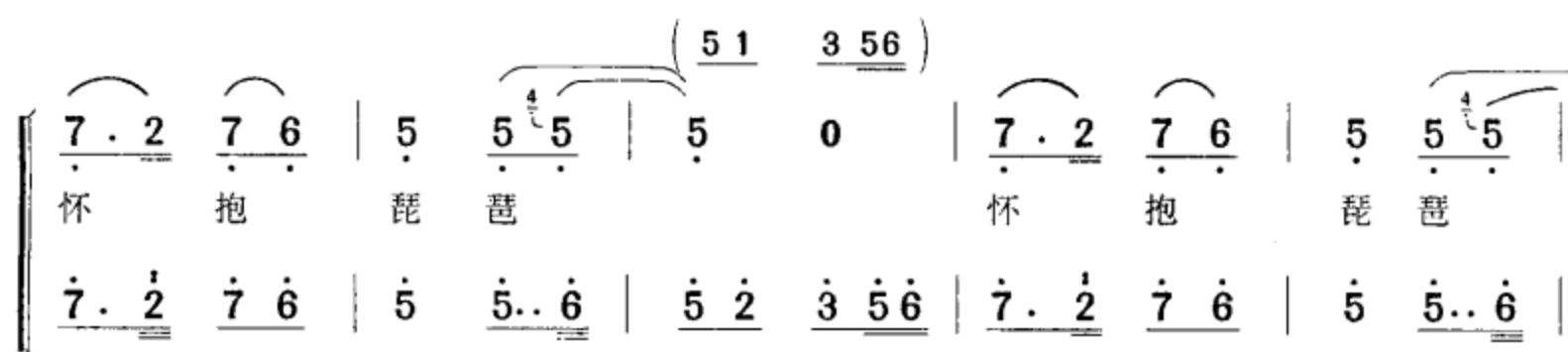
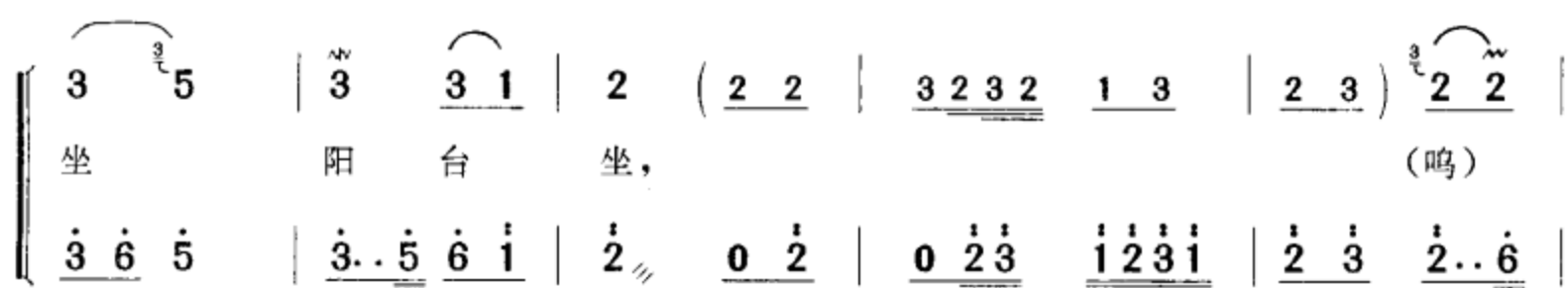
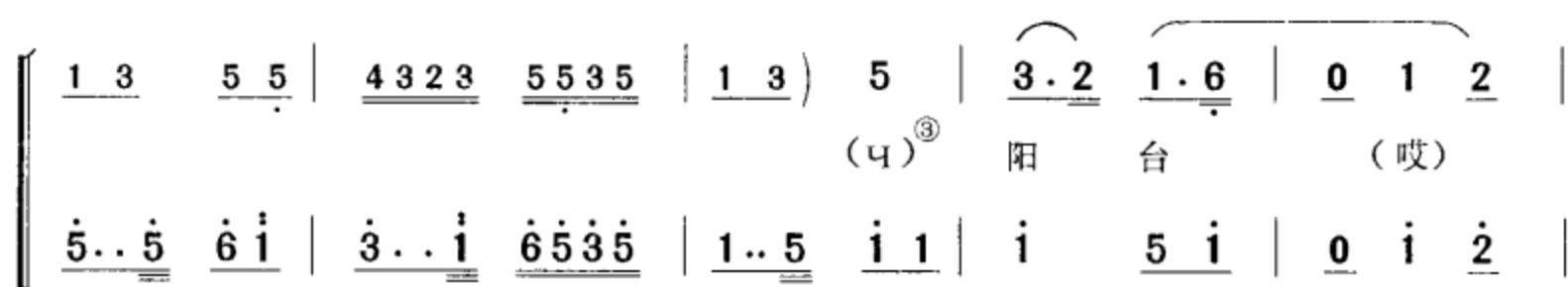












$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{0} \end{array} \right] \mid \begin{array}{cc|cc|cc} \dot{3} & \dot{3} & \dot{1} & 0 & \dot{3} & \dot{4} & \dot{3} & \dot{2} \end{array}$
 一支 (4)
 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \dot{3} & \dot{6} & \underline{\underline{5..2}} & \dot{3} & 5 & \underline{\underline{3212}} & \dot{3} & 3 & \dot{3} & \dot{2} & 5 & \underline{\underline{61}} & 5 & \dot{3} & \dot{2} \end{array} \right]$

1̇ - | 5 0 | 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 5 3 0 | 3̇ 5 6 7
 文 姬 怨 (哎)
 1̇ 1̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇

6 5 3 2 3 | 1 1 | 1 0 3 6 | 1 - | 1 2
(哎) (哎)

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị ị.. 2̣ | ị 1̣ 2̣ 3̣ | ị ị.. 2̣ | ị 1̣ 2̣ 3̣

1 . 2 1 2 | 3 0 7̇ | 6 5 3 2 | 2 7̇ 3̇ | 3 2 7̇ 6̇
 (哎) (哎)

i̇ 1 1 . 2̇ | 3̇ i̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 7 . 2̇ 2̇ | 2̇ i̇ 7 6

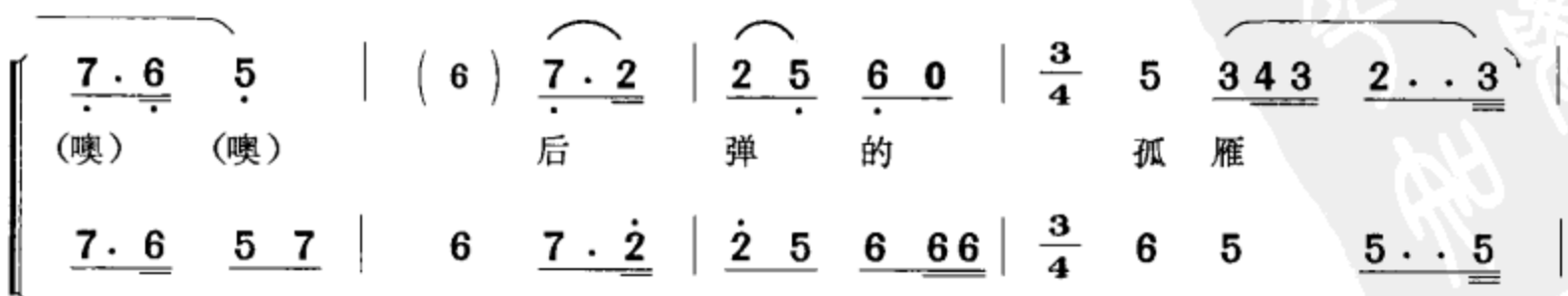
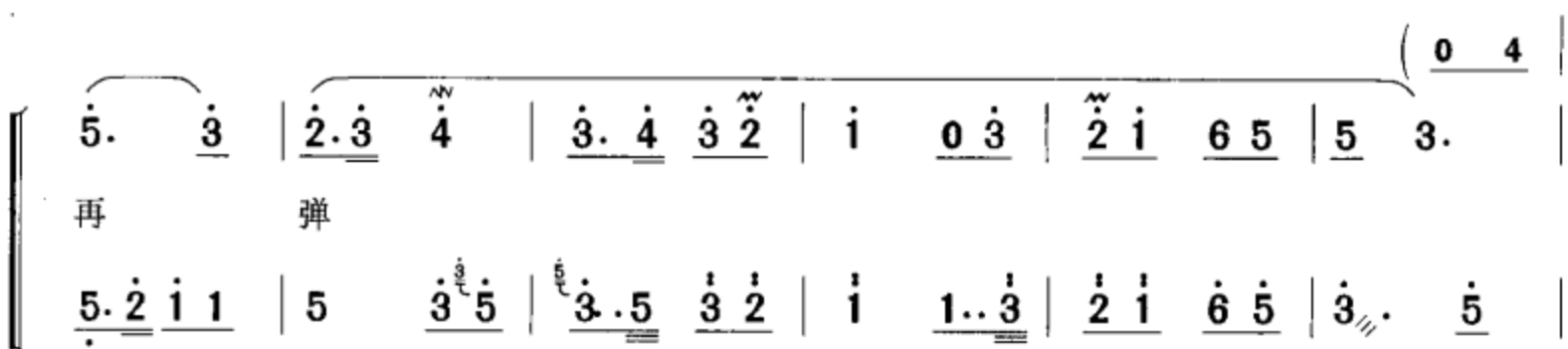
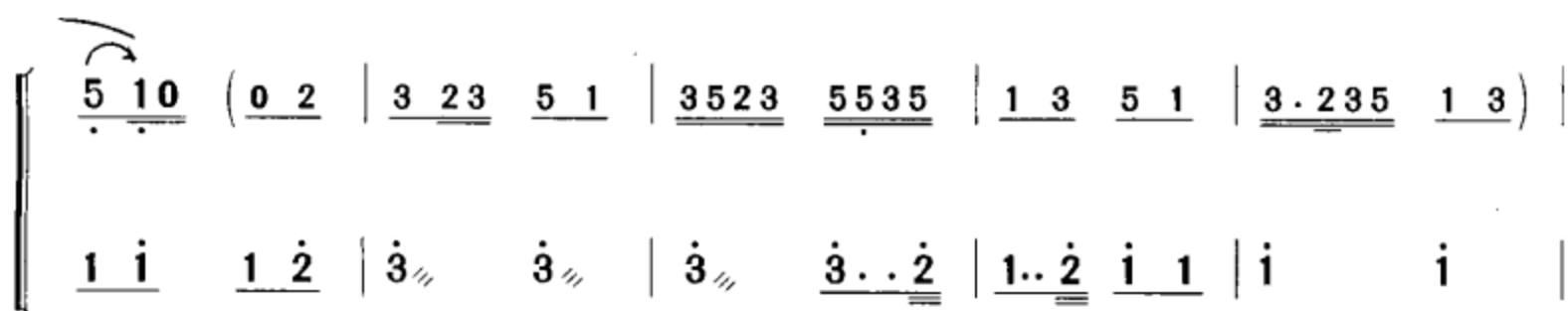
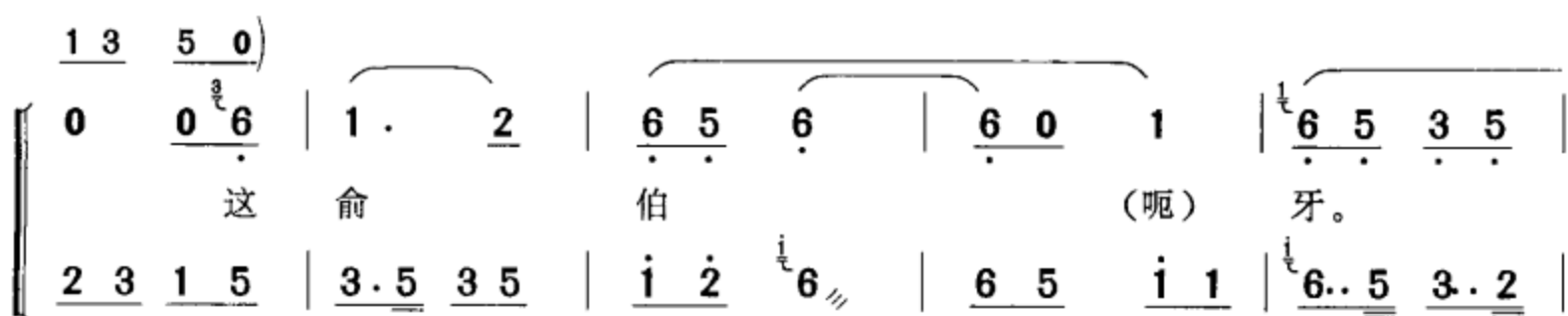
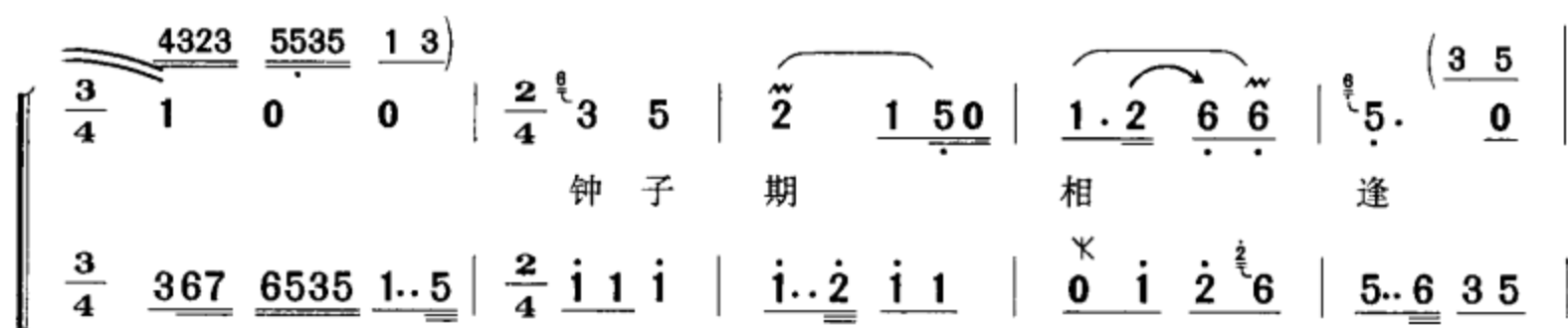
(0 5 i 6)

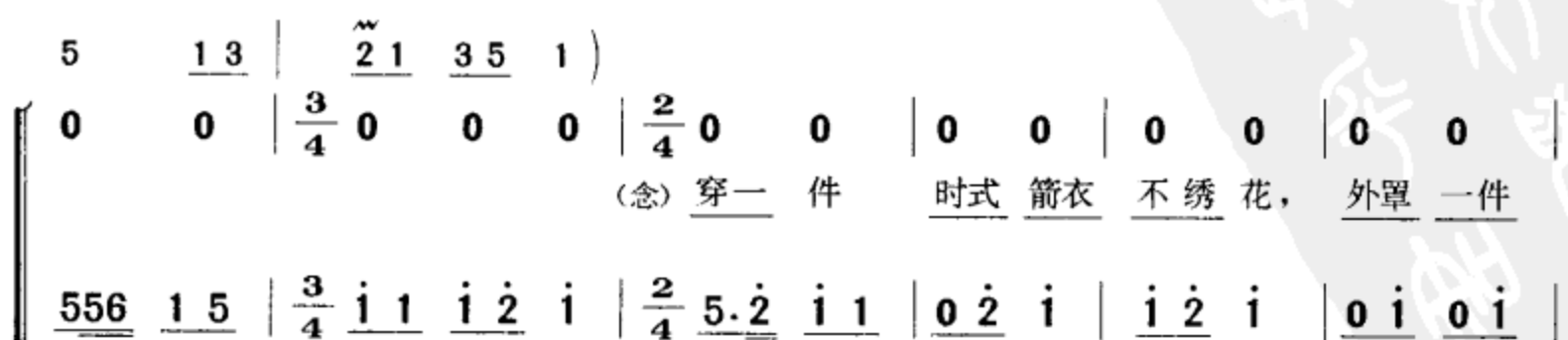
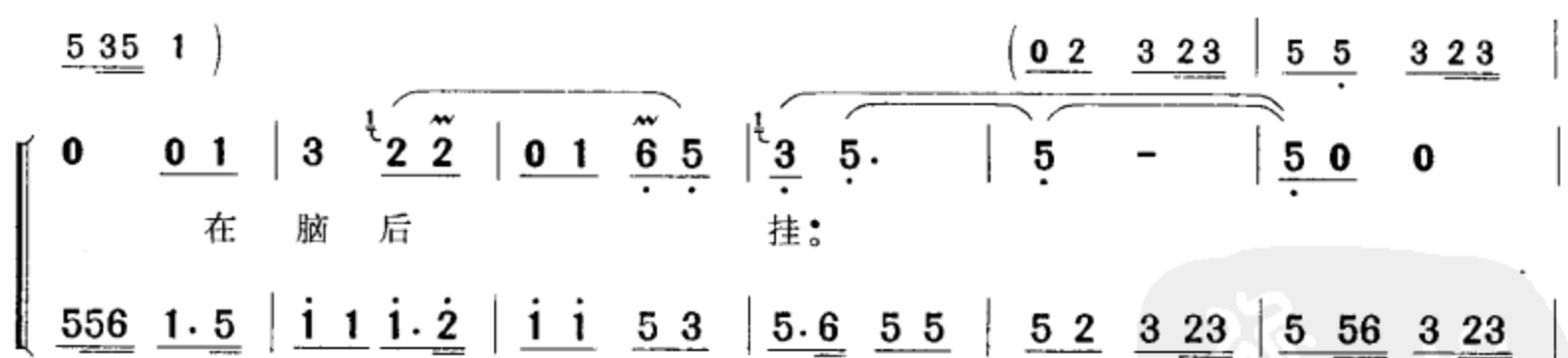
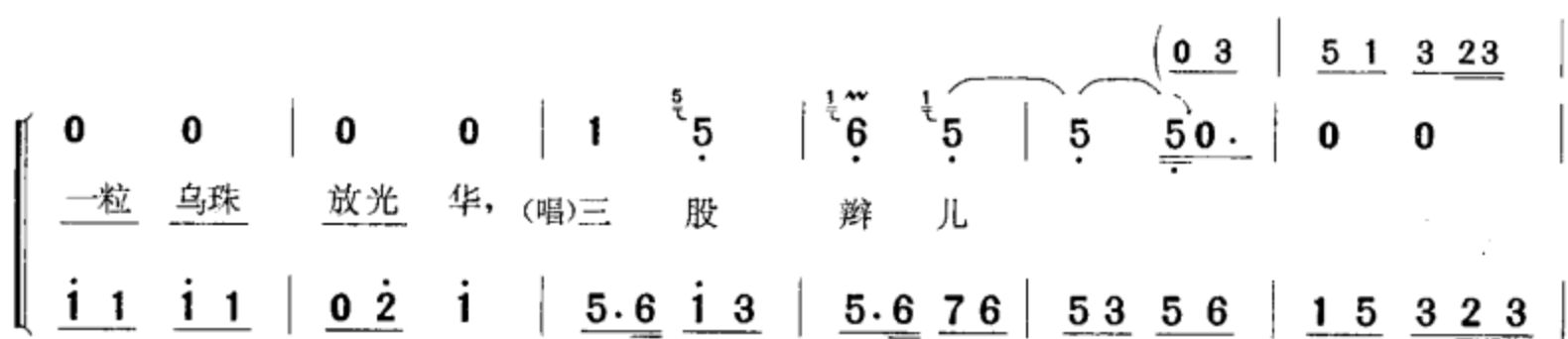
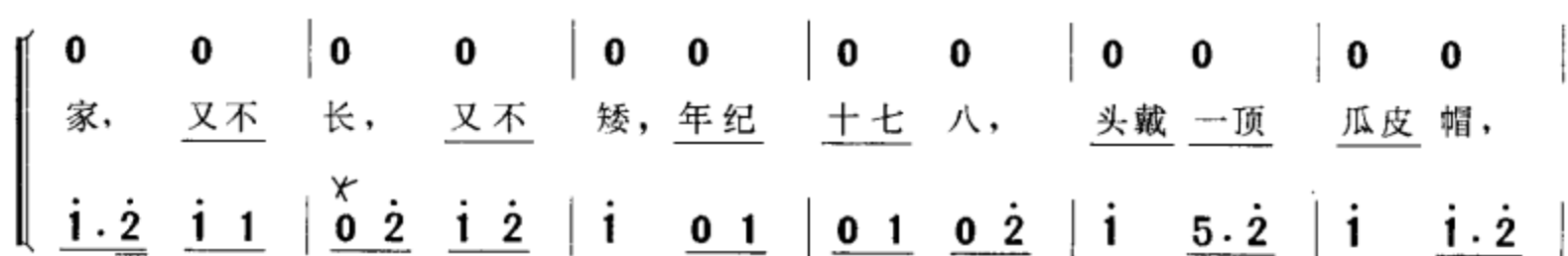
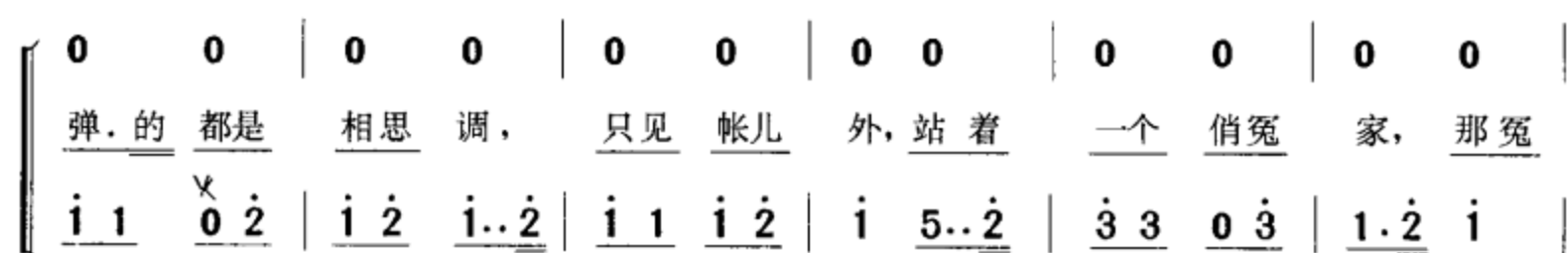
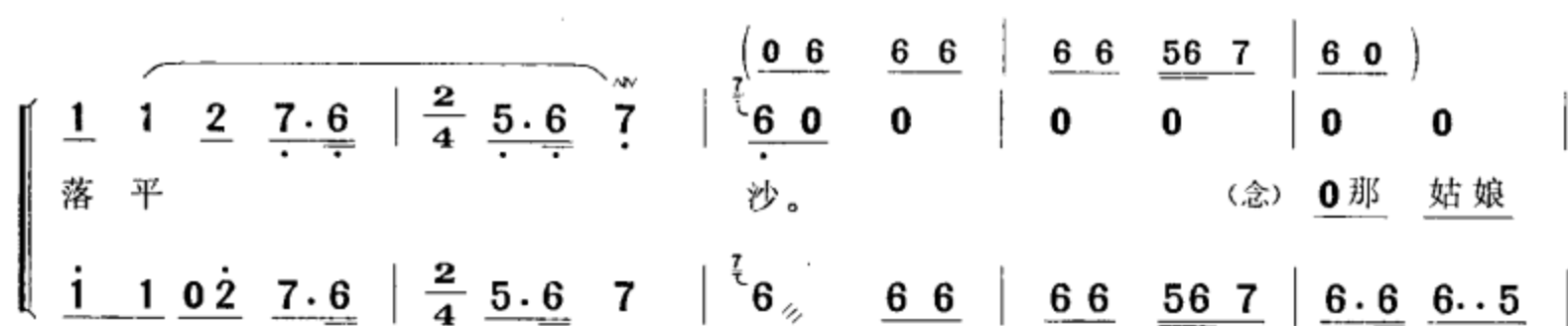
5. 0 | ²7. 2 7 6 | 5 ⁴5 | 5 0 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2. 3 2 1 1 6

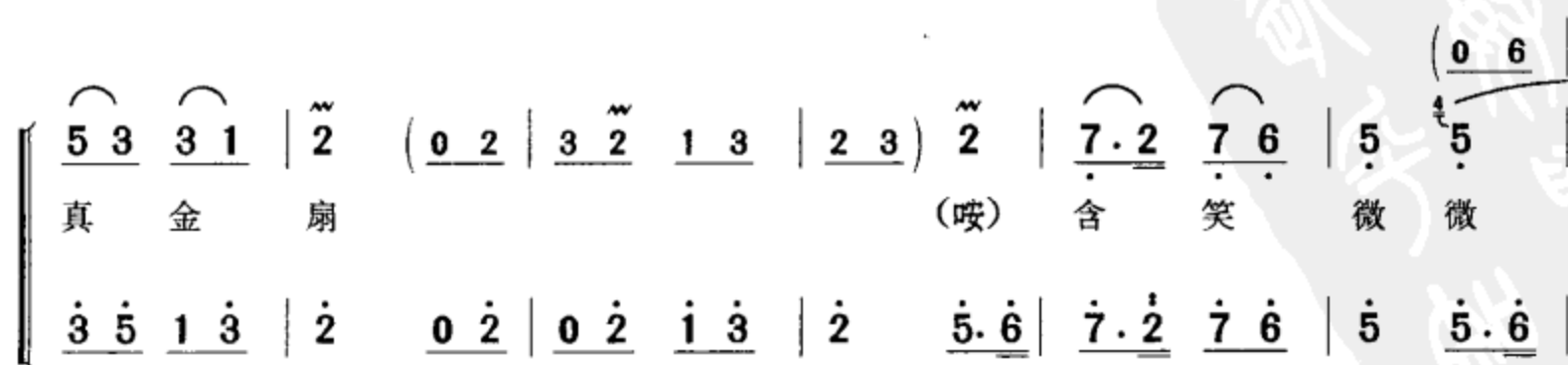
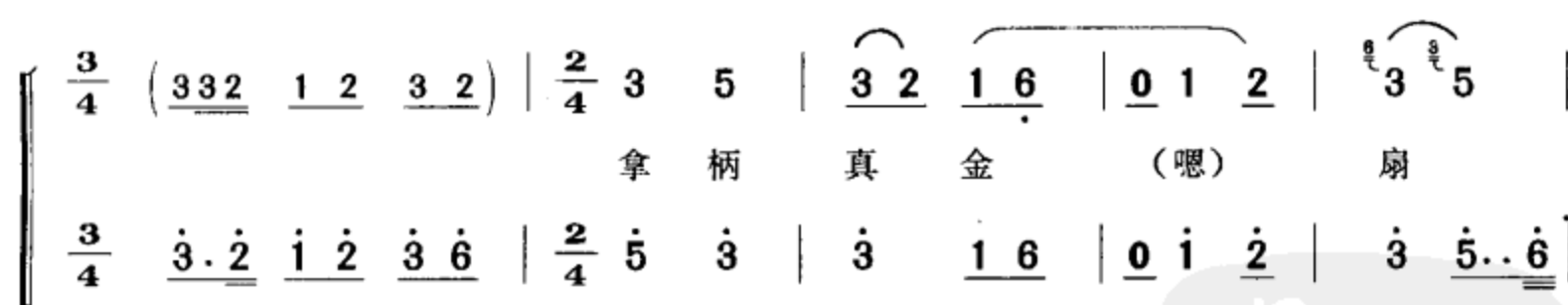
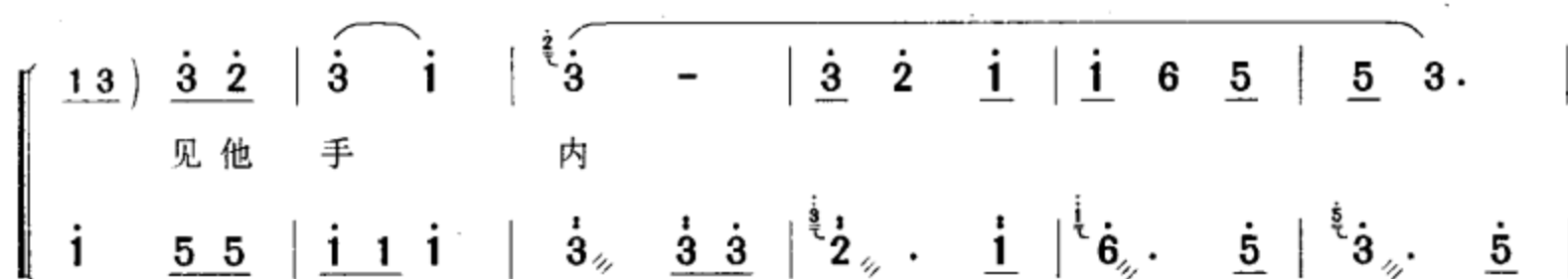
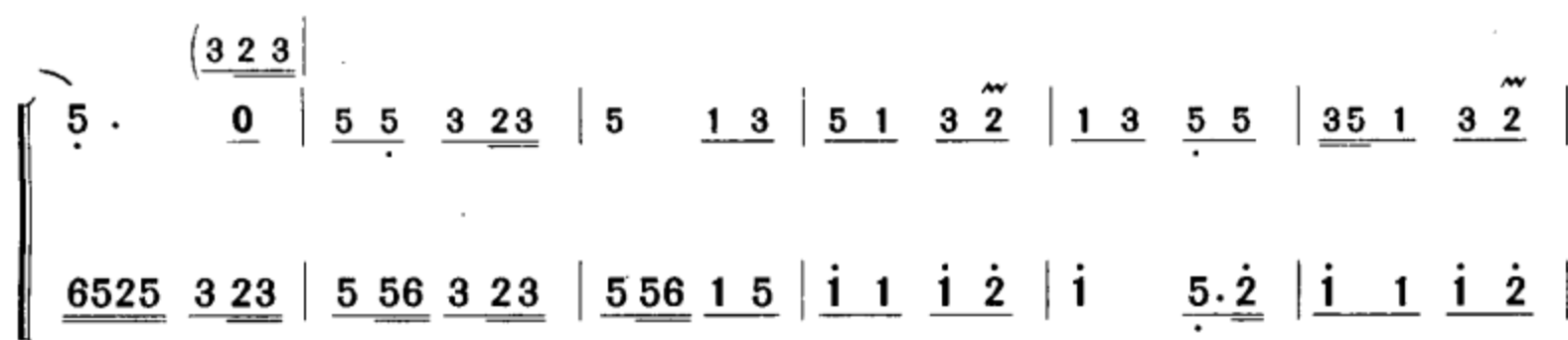
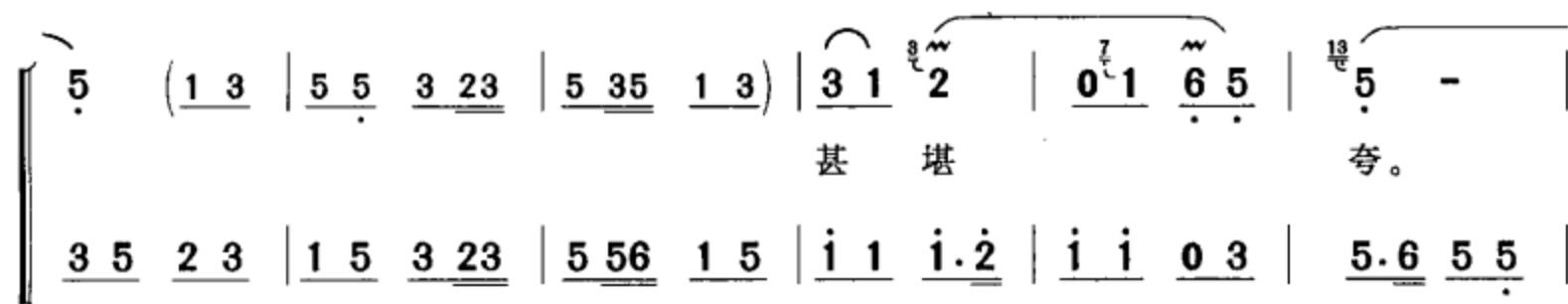
(哎) (哎)

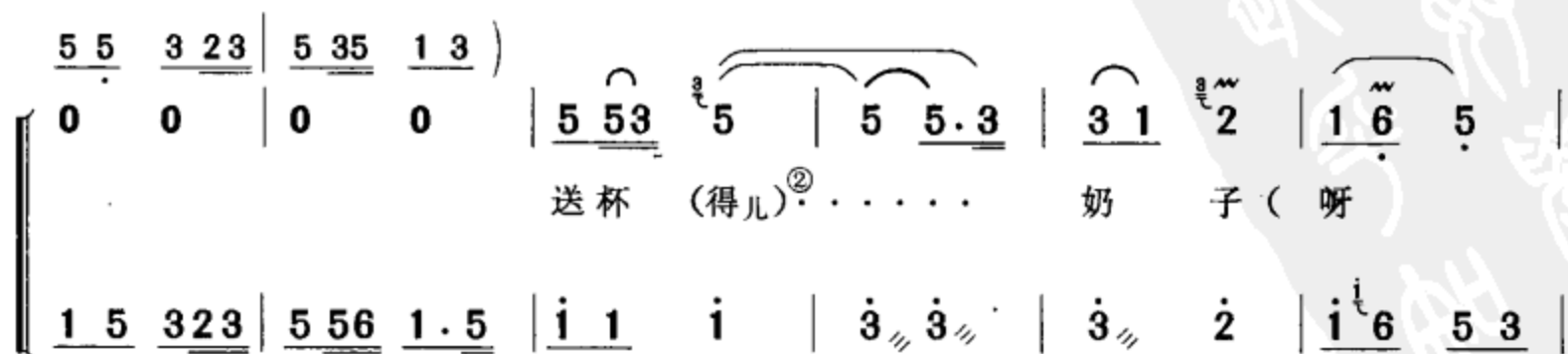
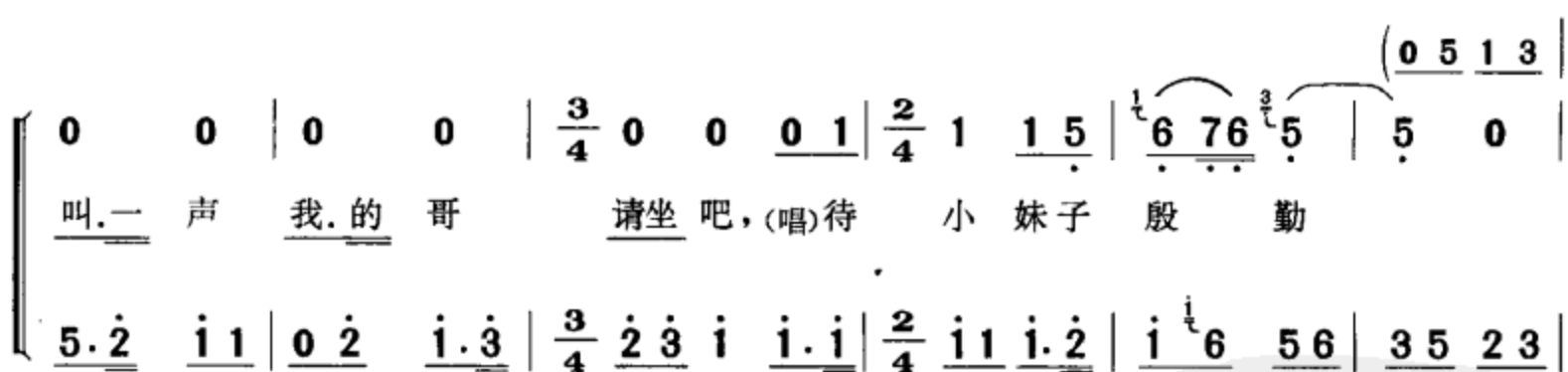
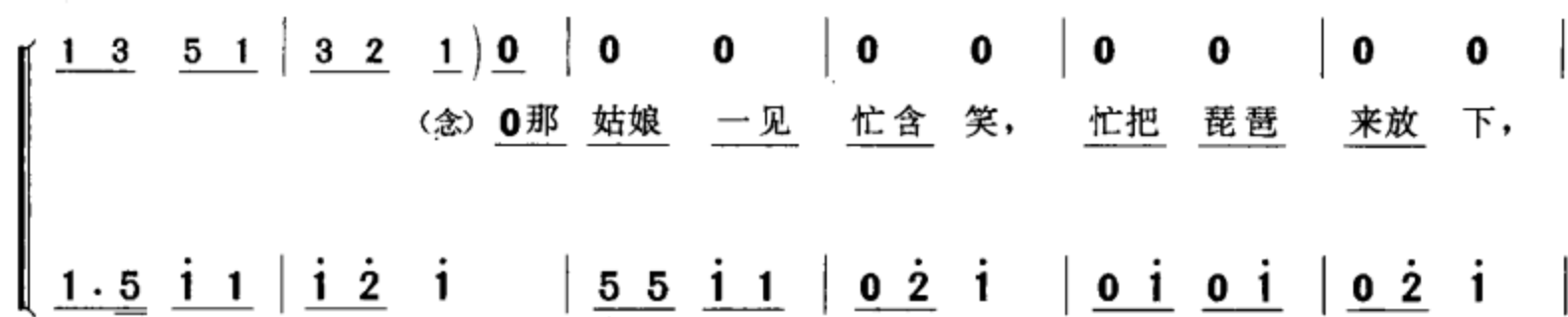
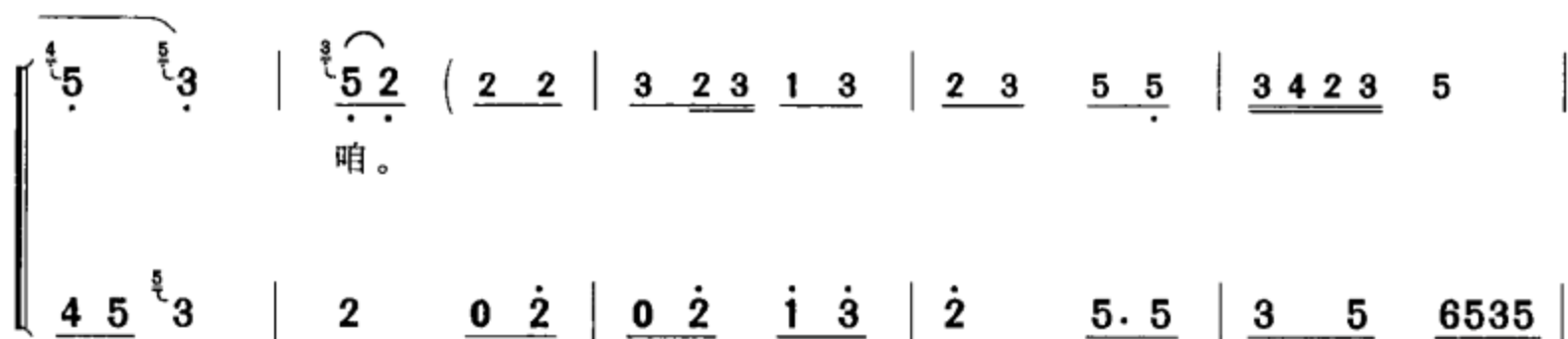
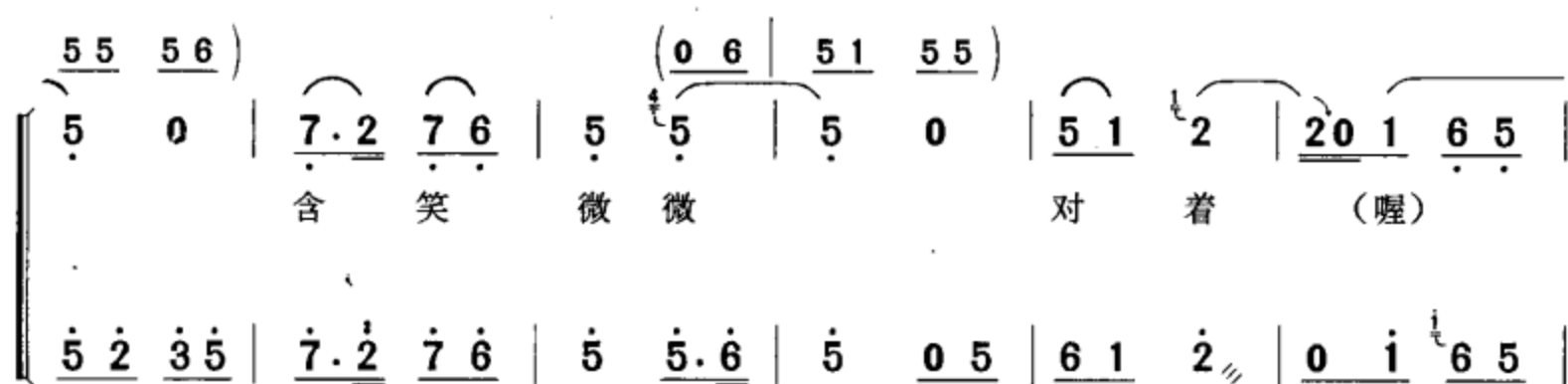
5 5 5..6 | 7..2 7 6 | 5 5..6 | 5 5 0 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 i..5 6 i

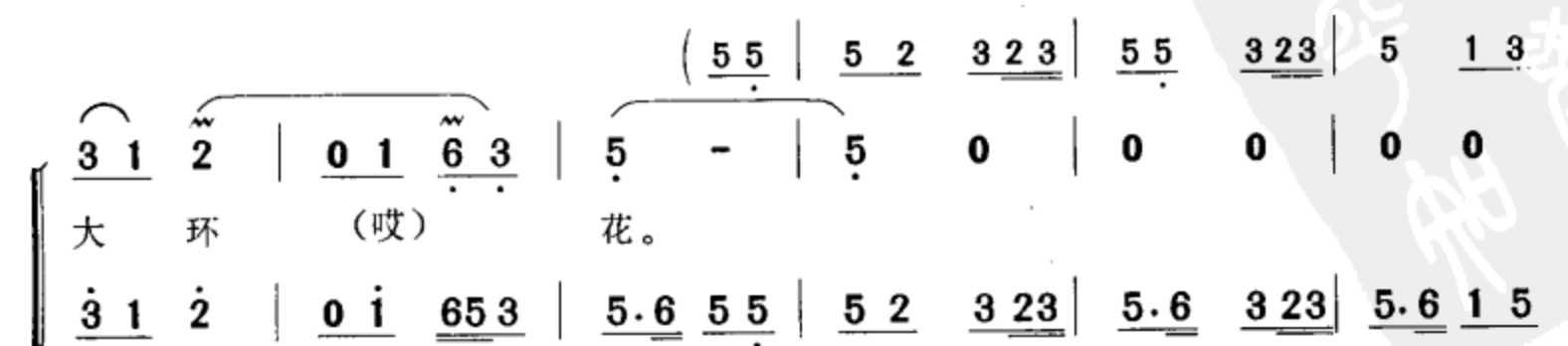
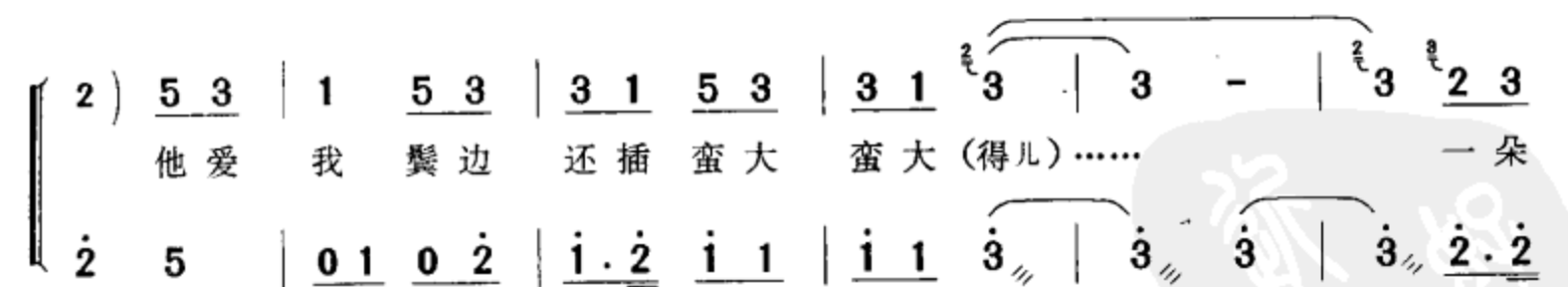
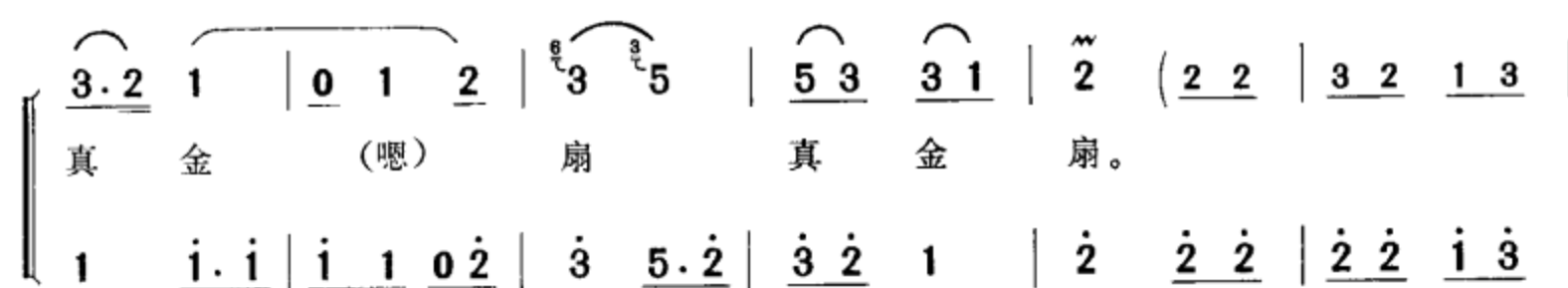
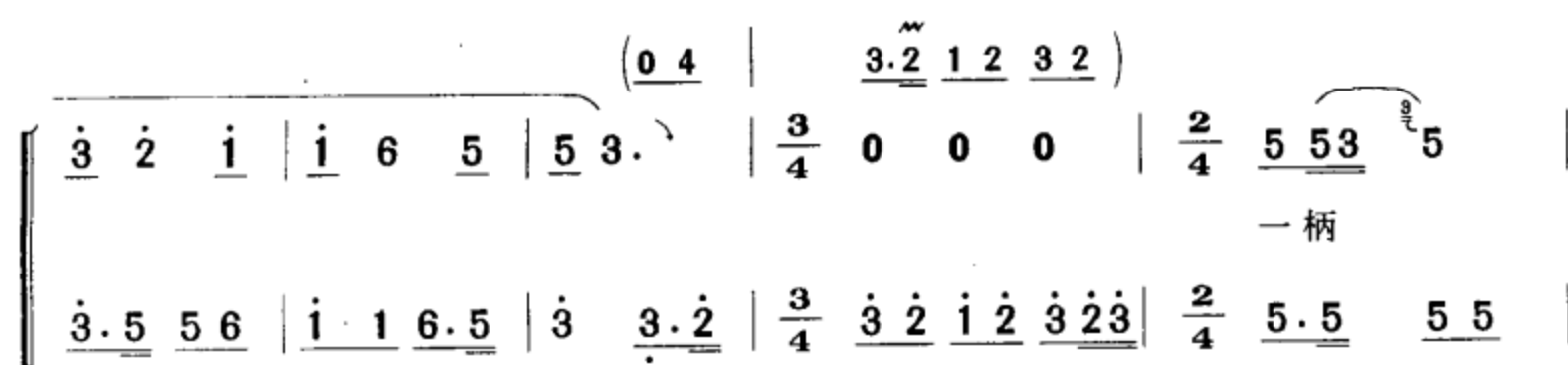
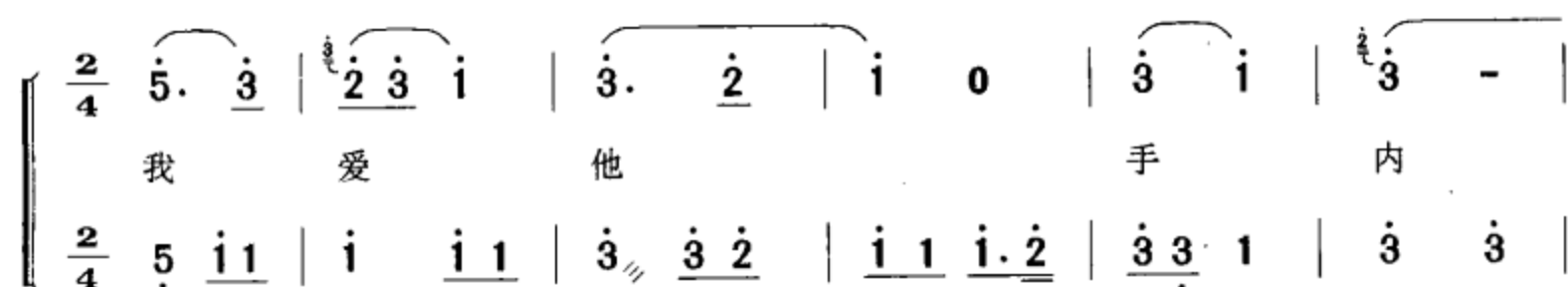
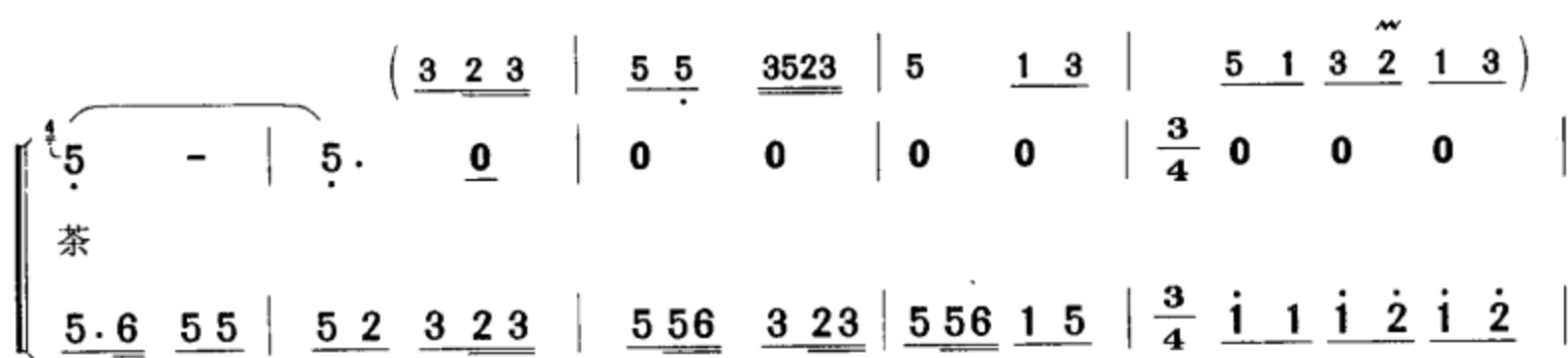
$\frac{2}{4}$ 5675 6 5) | $\overset{3}{2}$ 2 3 1 | $\overset{2}{3}$ 3 . 5 3 2 | $\overset{7}{2}$ 2 2 3 2 | 1 $\overset{7}{1}$.
 后 弹 的 (啞)
 $\frac{2}{4}$ 5 7 6 // | 0 6 0 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 1 | \times 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$. . 5 | $\dot{1}$ 1 \times 0 7

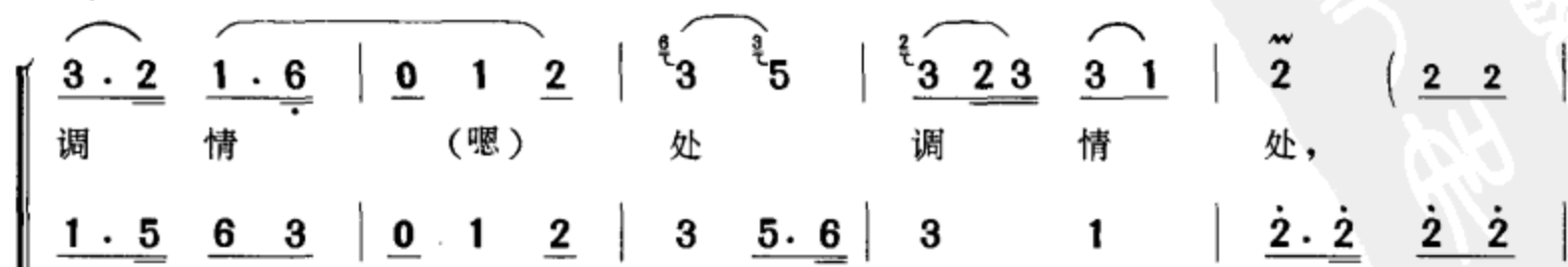
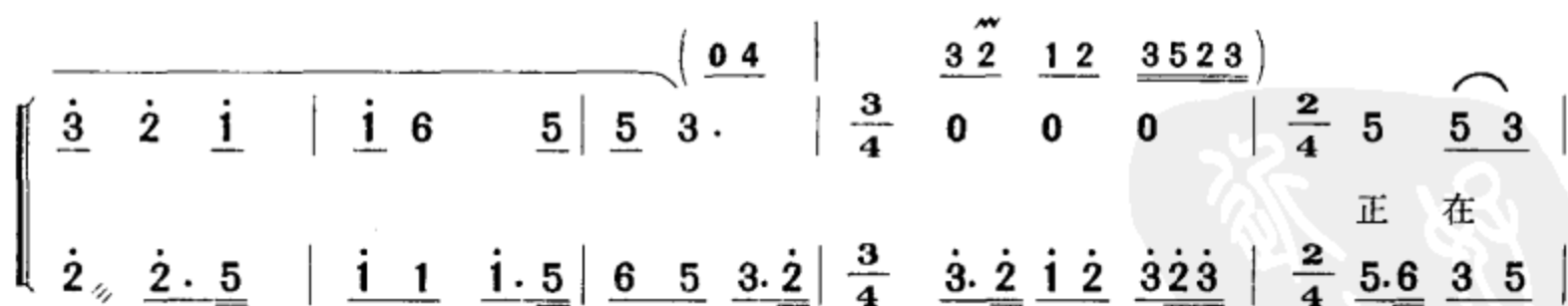
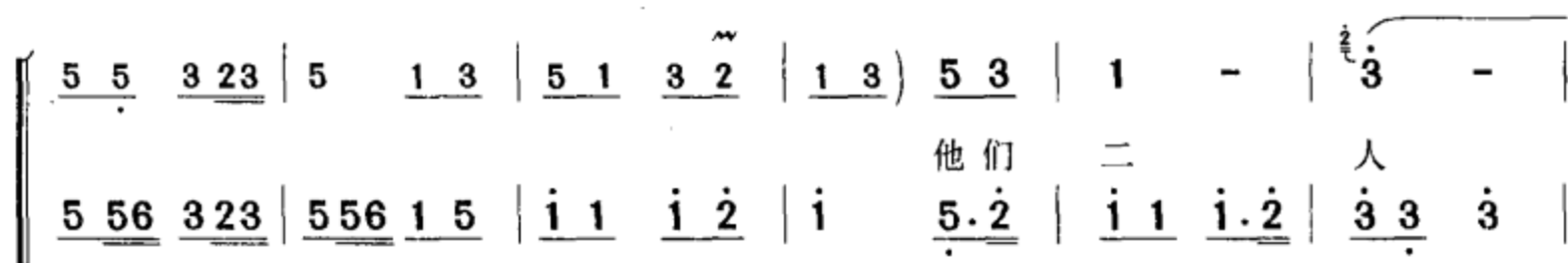
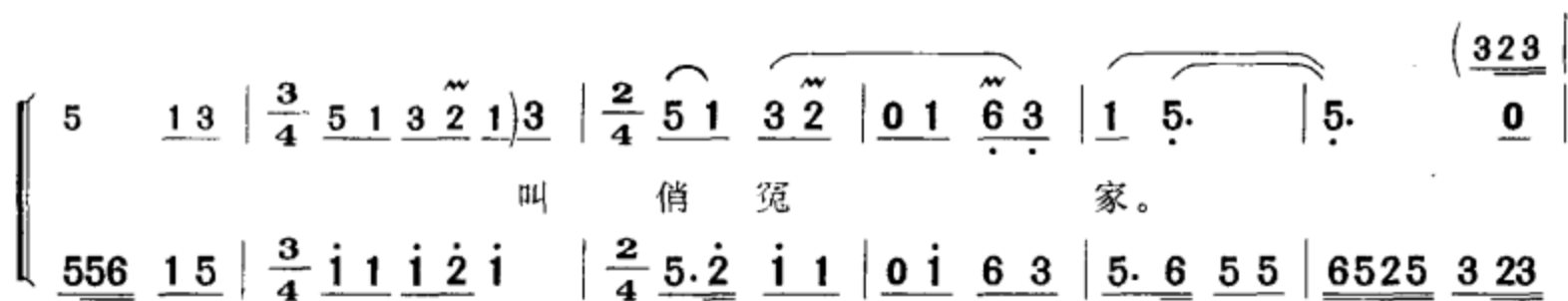
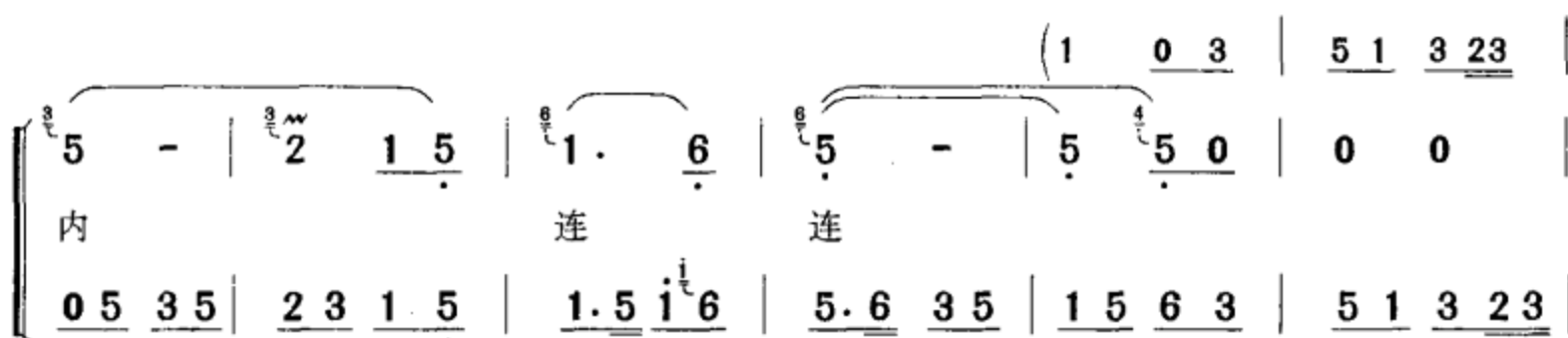
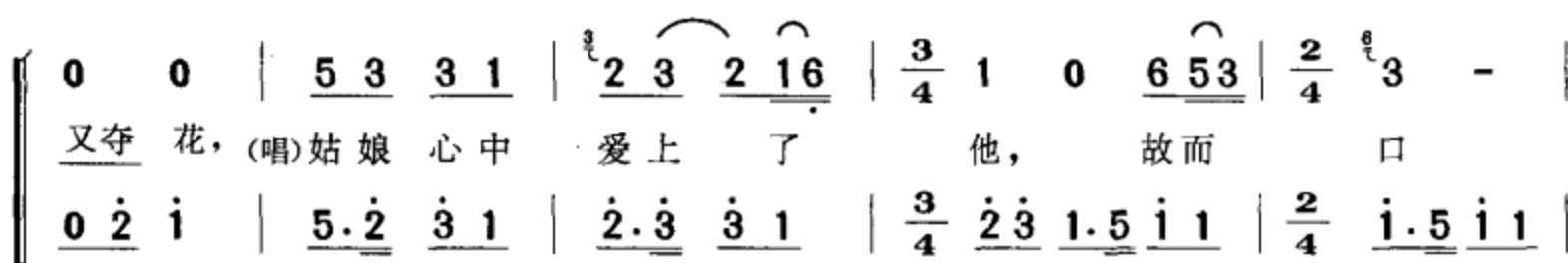
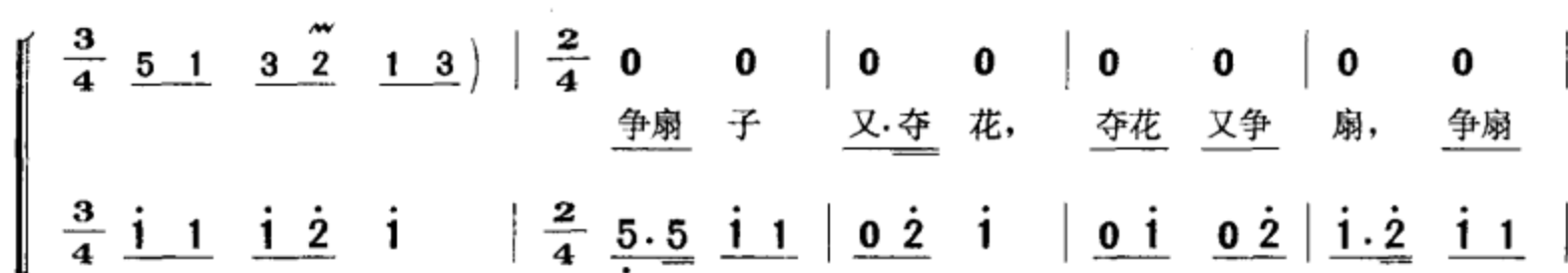


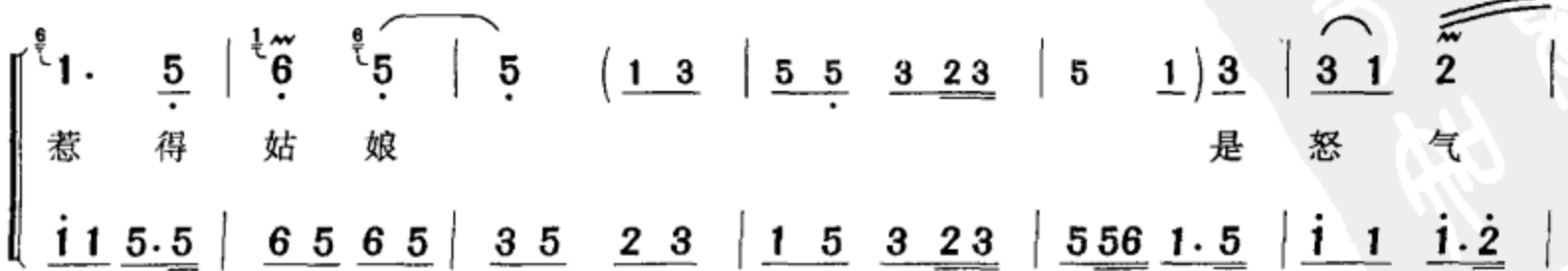
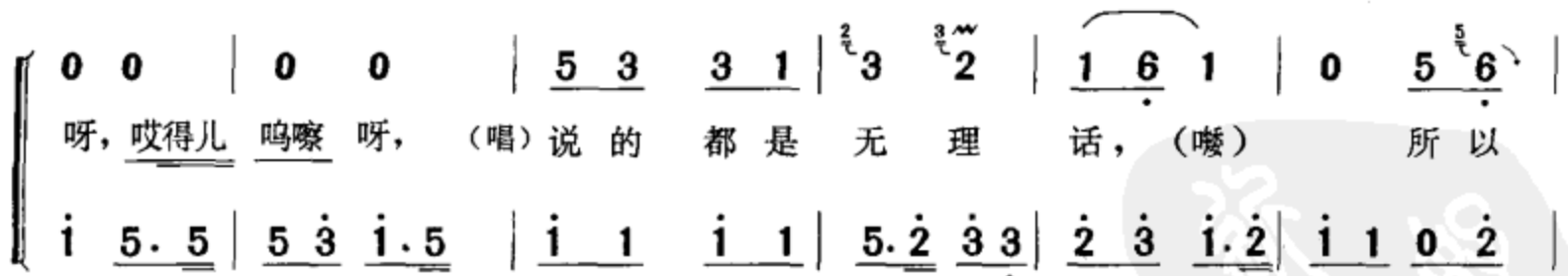
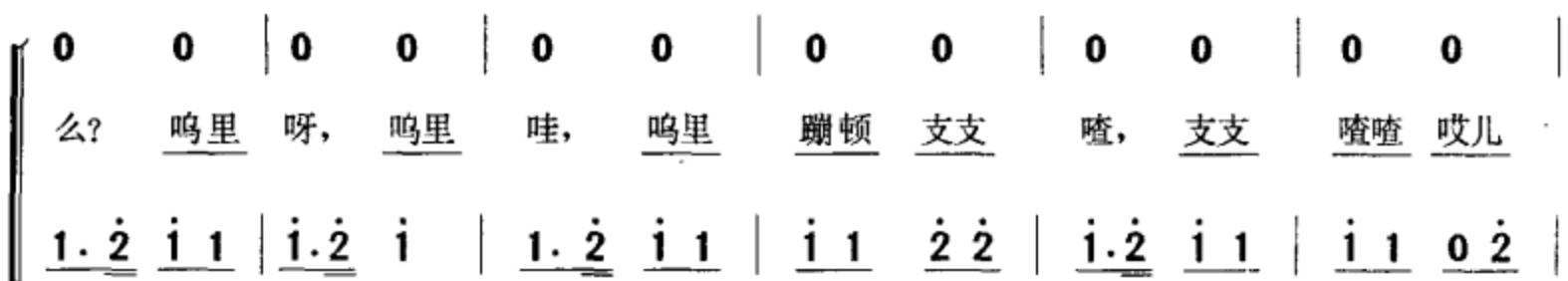
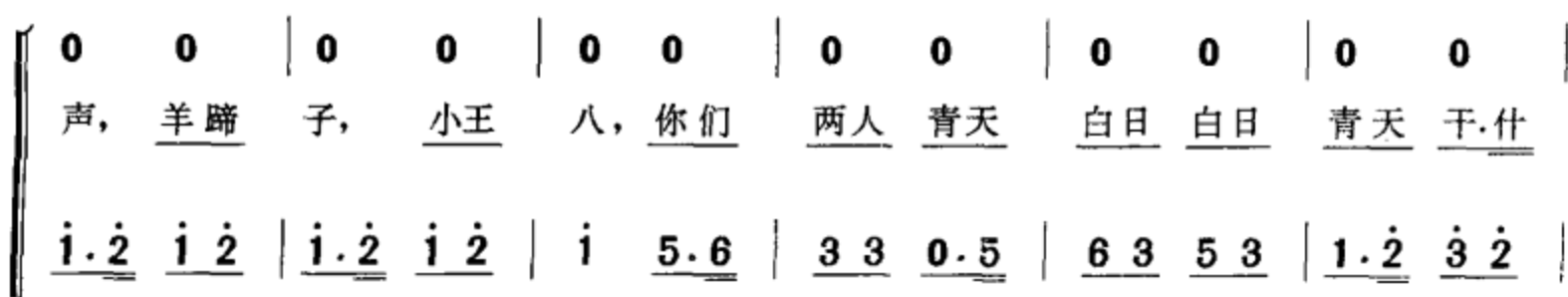
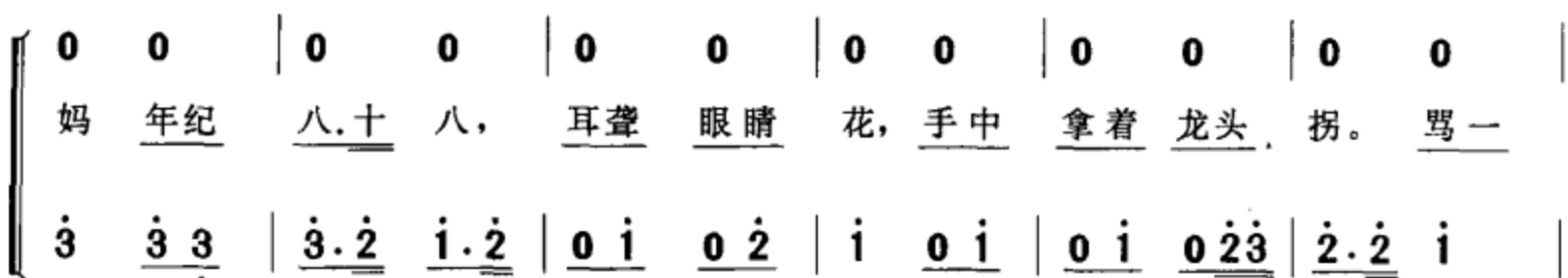
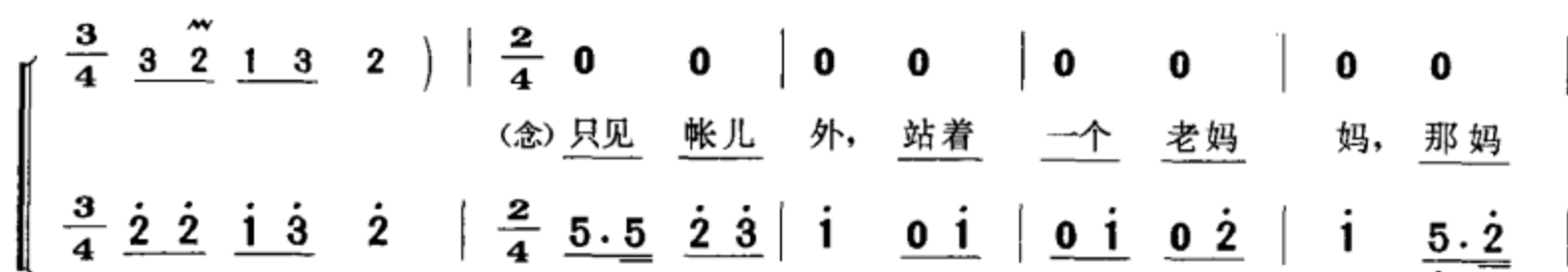


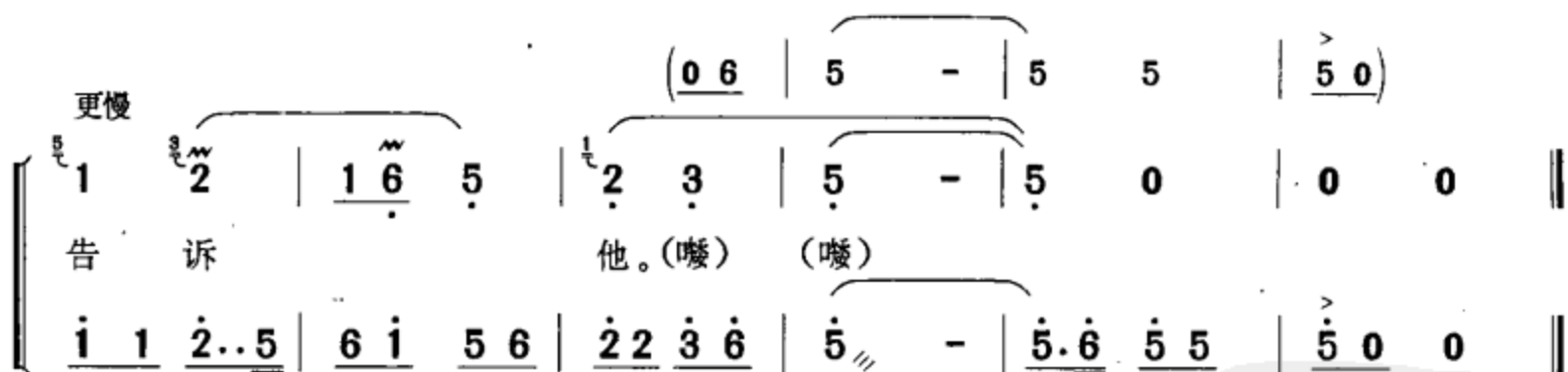
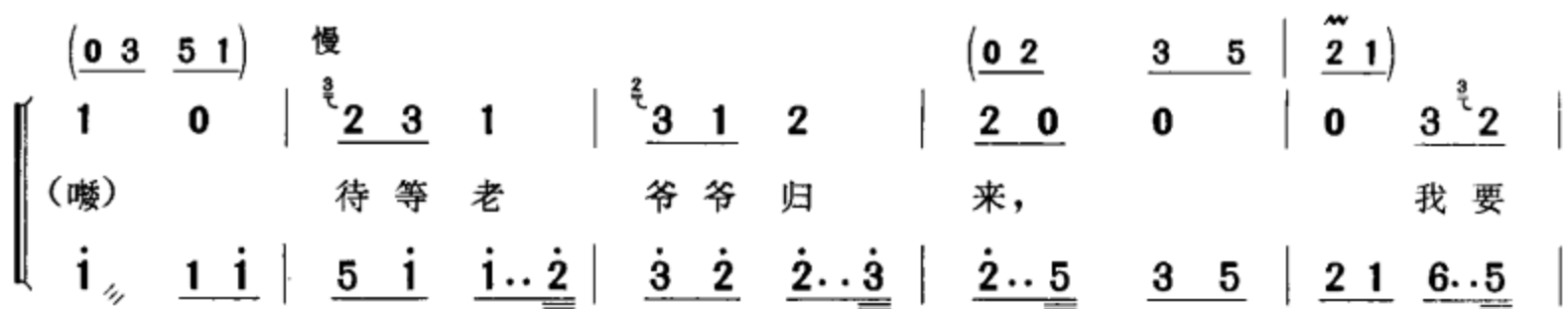
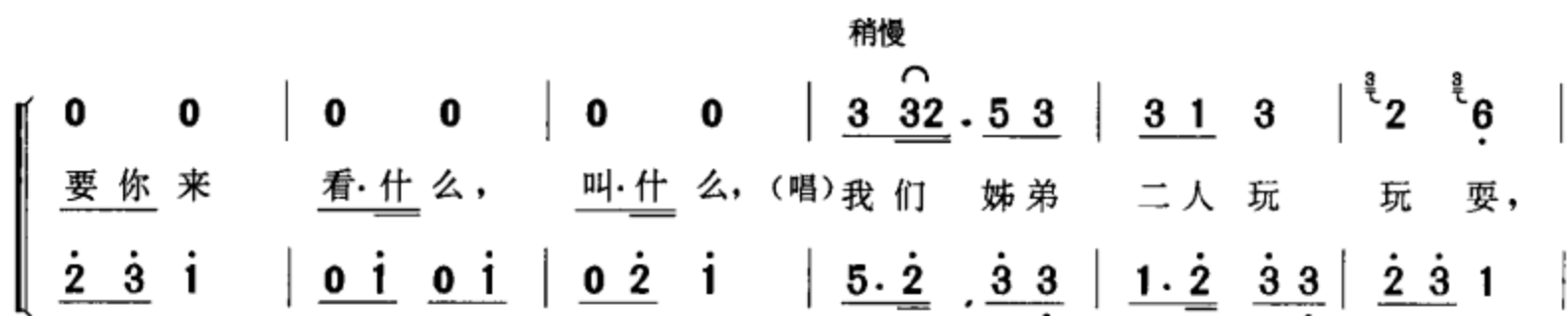
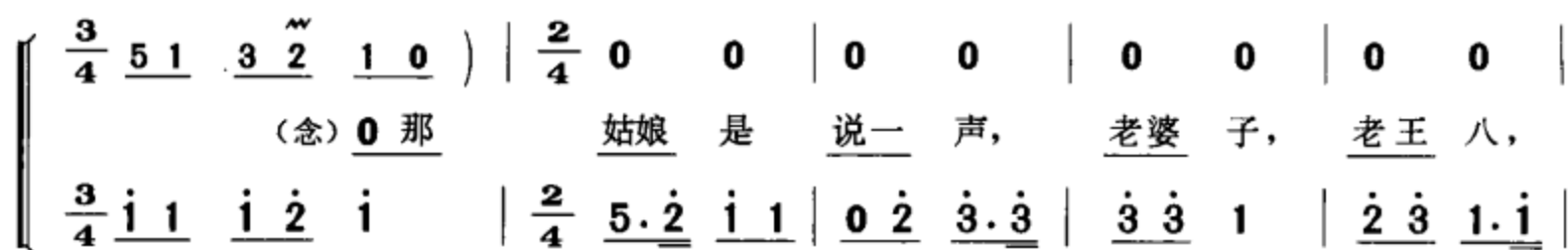
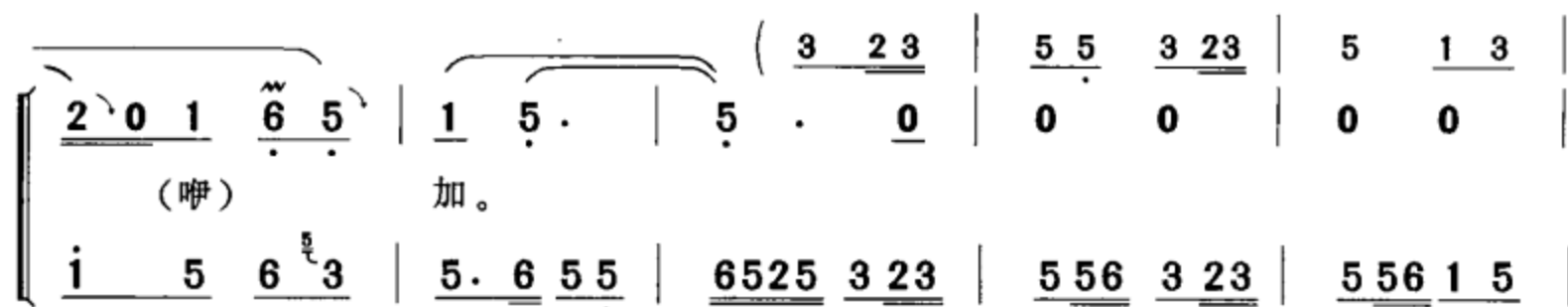












(杨德麟三弦伴奏)

* 《满洲开篇》(原名),是弹词传统开篇之一,早在清末民初时即已流传。擅唱者有张步云、朱耀笙,后有朱介生等。曲调以〔俞词〕为基础,结合曲牌〔九转三环调〕,并伴有“干板”、“多啰子”。该开篇唱法固定,演变不大,建国后曾改名为《东北开篇》。1961年演唱时,内容稍有修改,其中“干板”念白仍用普通话。

① 在伴奏谱中,某些音符上方的“ㄣ”和右下方的“ㄣ”均为三弦右手弹奏符号,前者名“摘”,弹奏时大指抵住弦,食指在大指下面弹弦,发音似板鼓,木鱼。后者名“撮”,弹奏时急速地连续弹、挑。

② 花舌音。弹词俗称“多啰子”。用舌尖虚抵上颚,以气冲击舌尖颤动而连续得音。

③ “ㄣ”为“时”、“支”二字的韵母声,因没有同音汉字作象声词,现用国际音标的圆唇单元音“ㄣ”替代。

据1961年演出实况录音记谱。

老贫农月下犁地

1 = B

周云瑞谱唱
姚志华记谱

$\text{♩} = 103$

琵琶、唱腔 $\frac{2}{4}$ (0 $\dot{1}$ 6 5 | $\overset{\text{a}}{5}$ 5 6535 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 56 $\dot{1}$ | 65 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ |

6 $\dot{1}$ 2 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 6 5 | 3 5 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 3 5 |

3 5 3 5 $\dot{1}$ 1 | 5 5 3 2 1 | 5 3 2 1 3 | 5 5 3 2 1 | 5 3 2 1 3) |

3 . 6 5 | $\dot{1}$ $\overset{\text{t}}{6}$ 5 | $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ | 5 . 6 5 6 | $\overset{\text{t}}{\dot{1}}$ - | (0 $\dot{1}$ |

杨 柳 轻 摆 春 风 微，

356 $\dot{1}$ 6535 | $\dot{1}$ 0 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 6 $\dot{1}$ 1) | $\dot{1}$. 3 | 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

皓 月 当 空

5 . 0 | $\dot{1}$. 0 | $\overset{\text{t}}{7}$. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 . 0 | 5 . 0 |

星

斗

稀。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 3 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 $\dot{1}$ 1) |

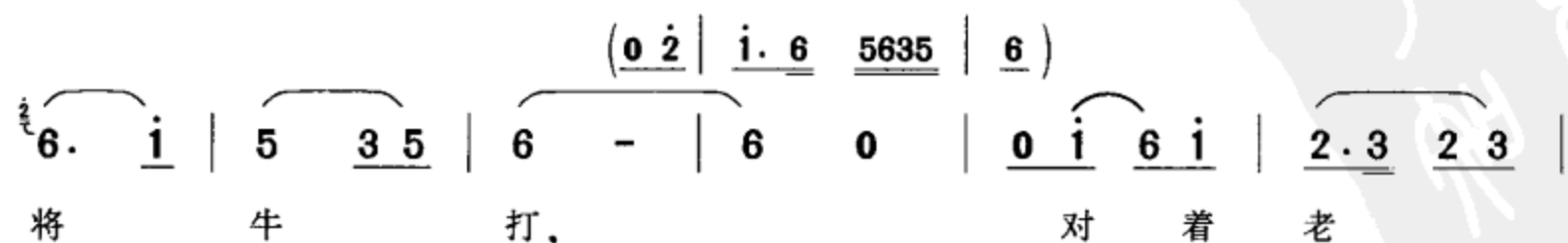
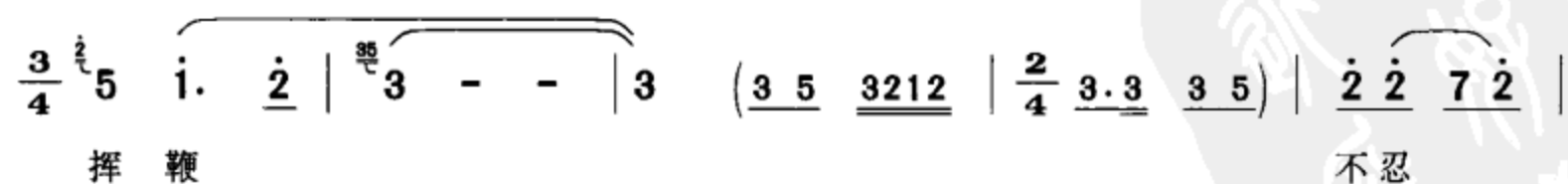
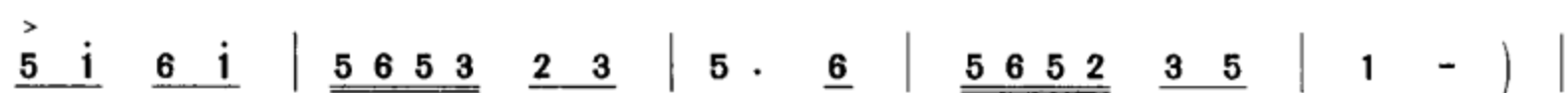
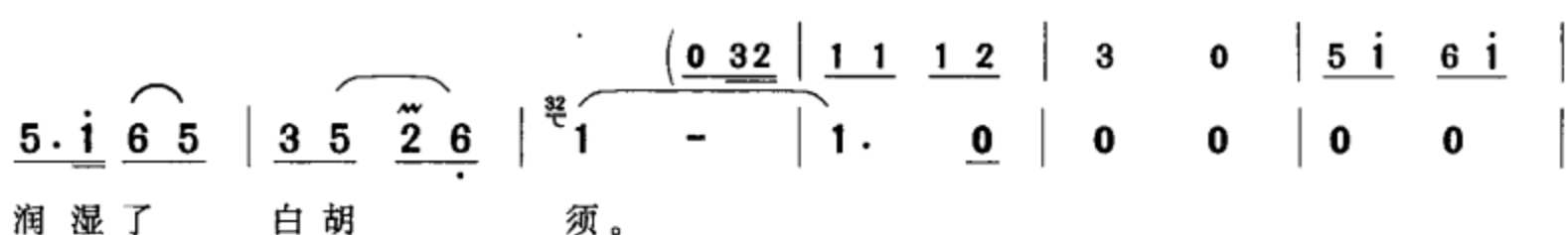
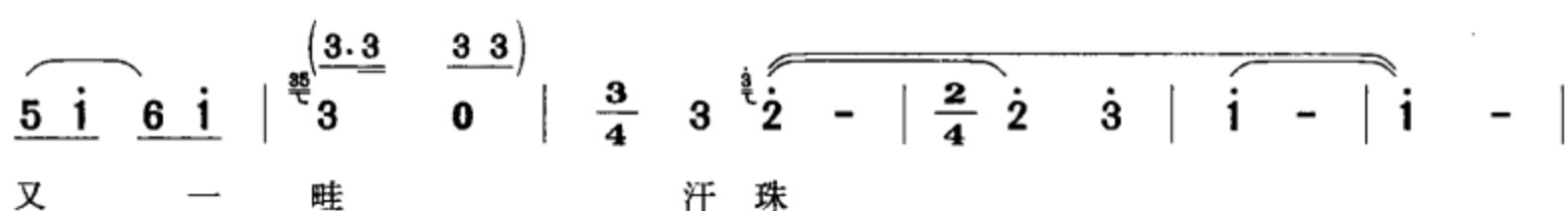
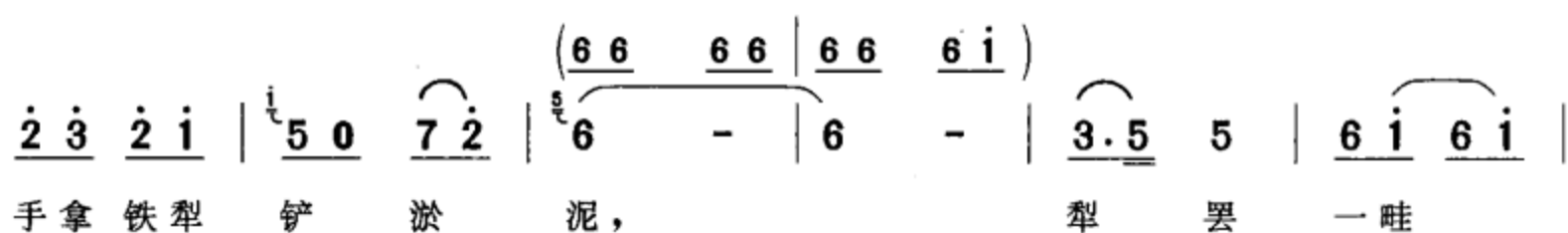
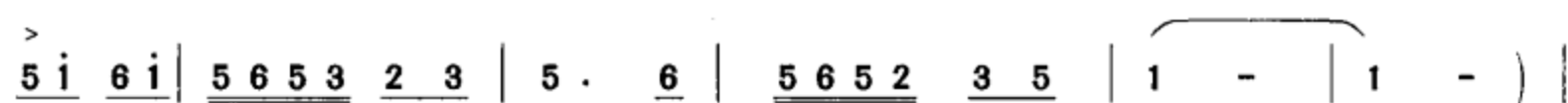
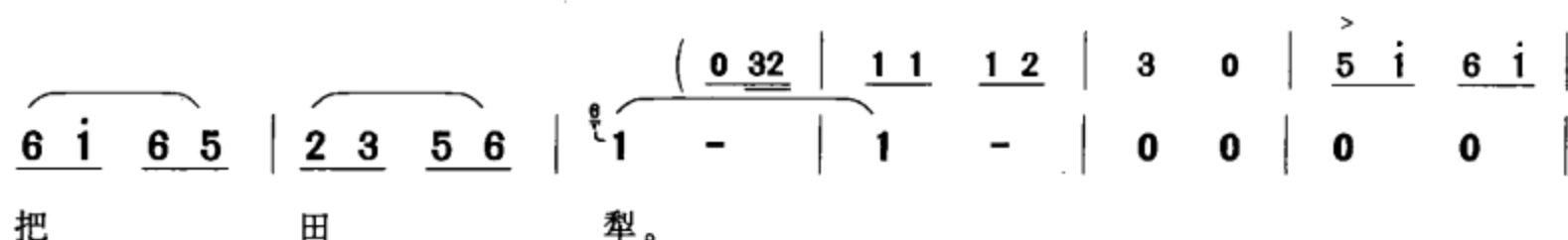
($\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) | 5 . 3 $\dot{1}$ 2 | $\overset{\text{t}}{\dot{1}}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 0 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 5 |

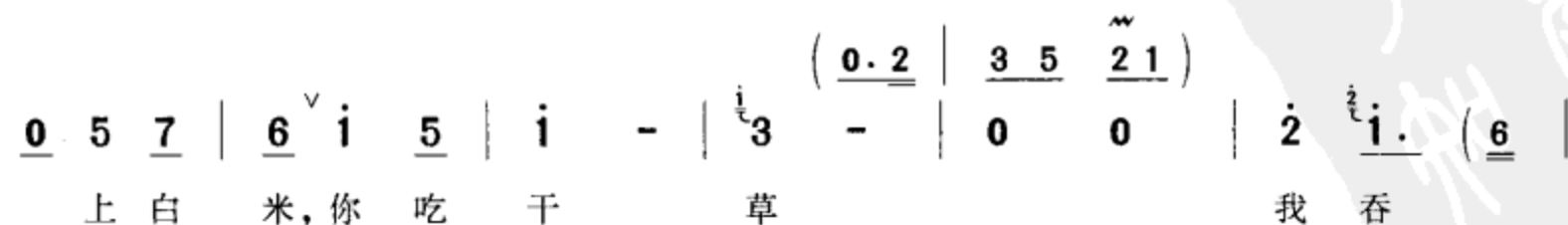
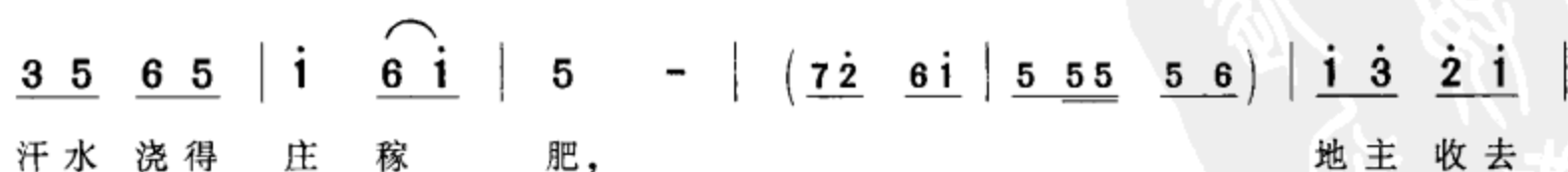
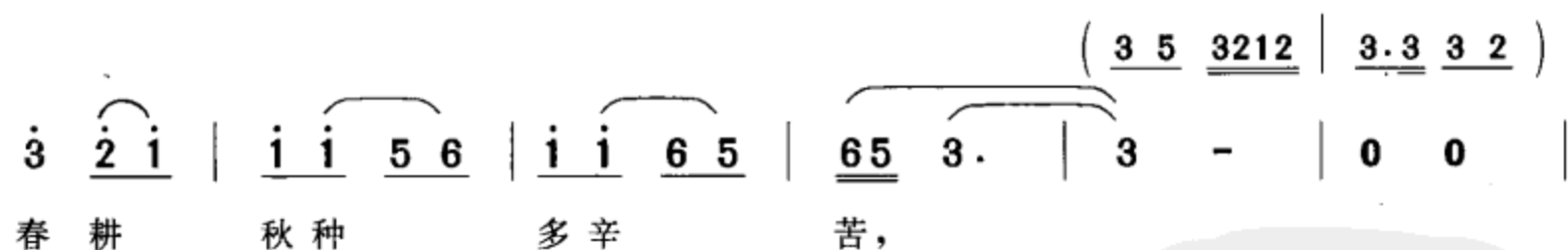
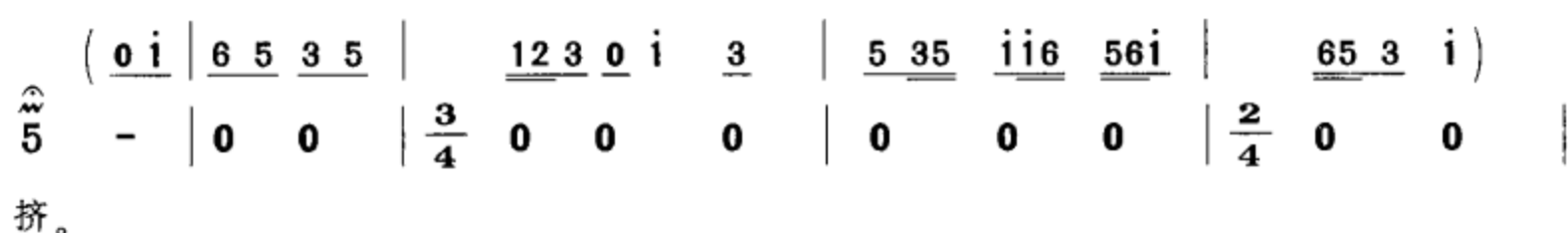
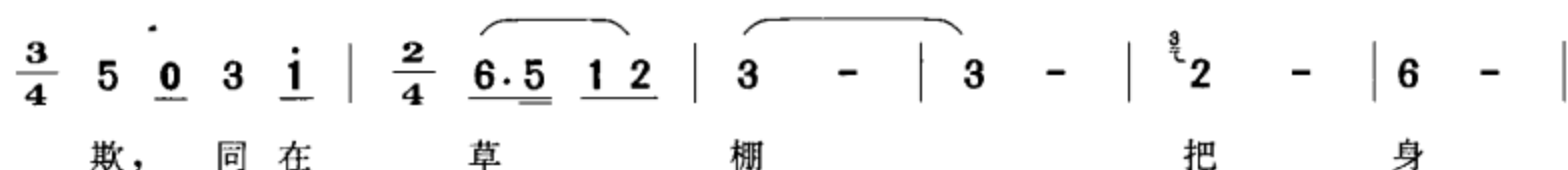
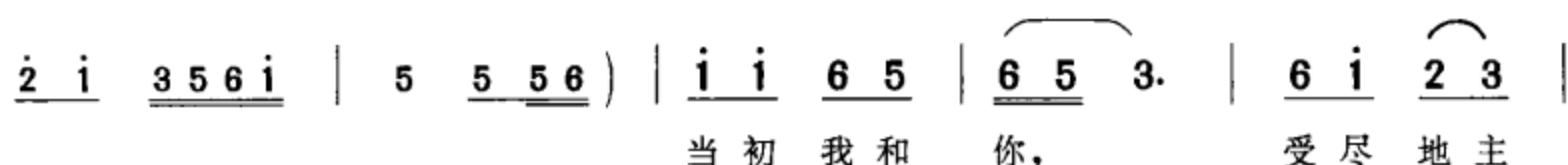
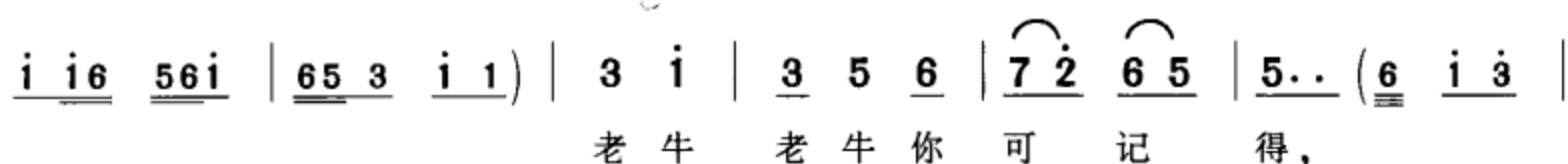
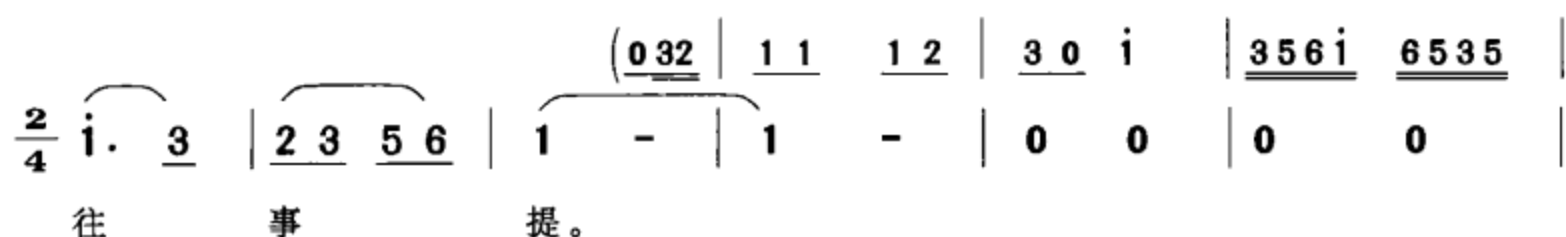
老 贫 农

他 连 夜

(03 235) | 6 0 $\dot{1}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 5 0 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2 . 3 5 4 | $\overset{\sim}{3}$ - | 3 - |

起， 抢 时 机， 赶 着 老 牛





5 $\dot{1}$ 6 5 3) | 6 2 0 0 (3 | 2 2 0 3 | 2 2 0 3 | 2 3 2 1 2 |

晒。

3 . 2 3 5) | $\dot{1}$ 6 5 | 3 - | 6 $\dot{1}$ $\tilde{6}$ 3 | $\frac{3}{4}$ 5 0 $\dot{1}$ 7 |

三 九 寒， 雪 花 飞， 你 受

(0 2 |

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 0 | 2 3 $\dot{1}$ 7 | 6 0 6 | $\dot{1}$. 2 | $\frac{3}{4}$ 3 - |

冻 来 我 无 衣， 人 瘦

3 0 2 | 3 23 5 | 5 3 23 1) |
3 - | 0 0 | 0 0 | 6 $\dot{1}$ | 3 . 5 2 3 2 |

牛 苦

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ 2 0 $\dot{2}$ 0 | $\frac{2}{4}$ (0 3 2 2 | 0 3 2 3 |

两 依 依。

快 $\bullet = 133$

$\dot{1}$ 2 3 | 3 - | 3 $\dot{3}$ 0 | 2 3 2 $\dot{1}$ 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 $\dot{1}$ 6 5 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$) $\dot{1}$ 2 | 5 3 0 | $\dot{2}$ - | 2 - | 2 - |

如 今 天 地 变，

2 3 2 $\dot{1}$ | 5 6 2 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ |

满 村 扬 红 旗， 红 旗 下

5 $\dot{1}$ 6 5 | 0 $\dot{3}$ 5 | 2 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | 5 3 2 $\dot{1}$ |

贫 下 中 农 组 织 起， 当 家 做 主 心 更

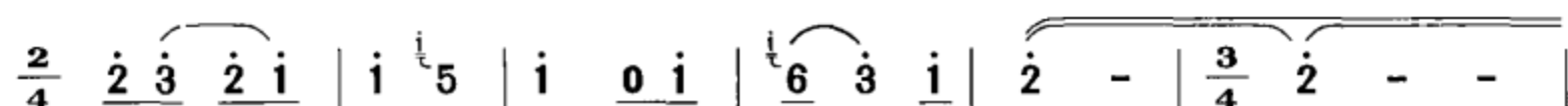
(0 3 2 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 | 3)

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$. 0 | $\frac{3}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 . 5 | $\dot{1}$ 0 0 | 5 6 $\dot{1}$ 2 |

齐 到 如 今 你 仍 旧 耕

3 . 5 | 6 0 0 | 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 0 6 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 0 |

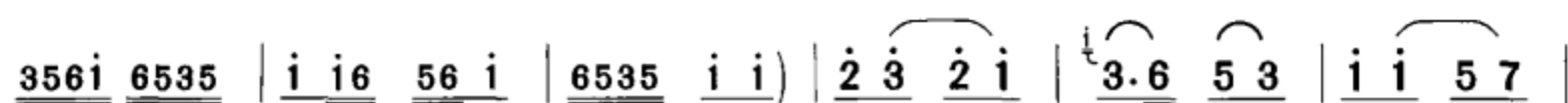
田， 我 依 然 掌 犁， 可 是 种 田



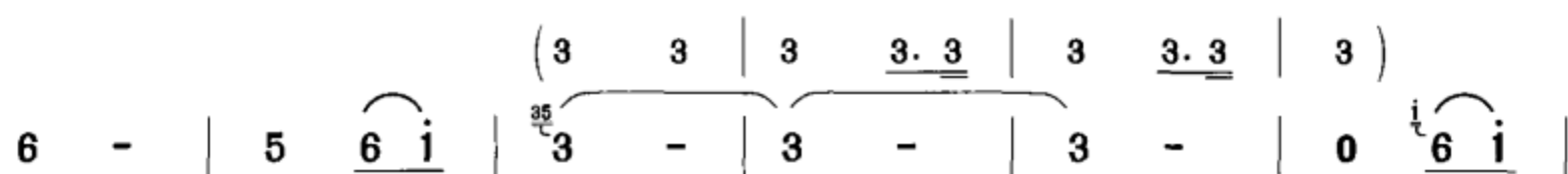
不再 为 自 己， 是 为 国 家，



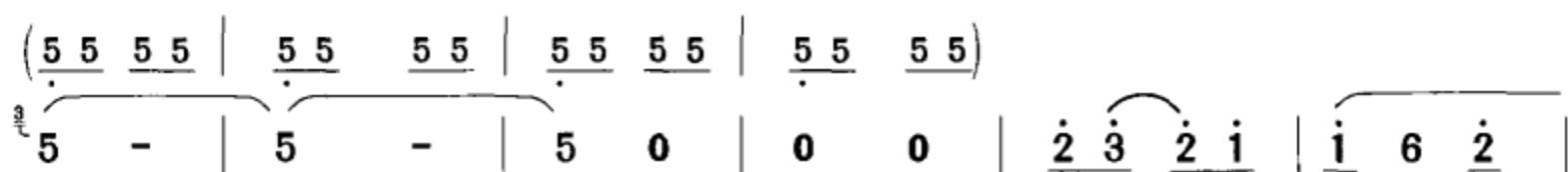
(嗷) 为 集 体



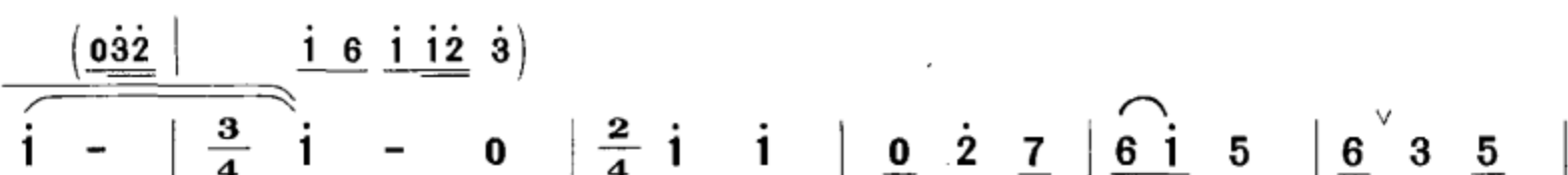
铁 臂 挥 动 泰 山



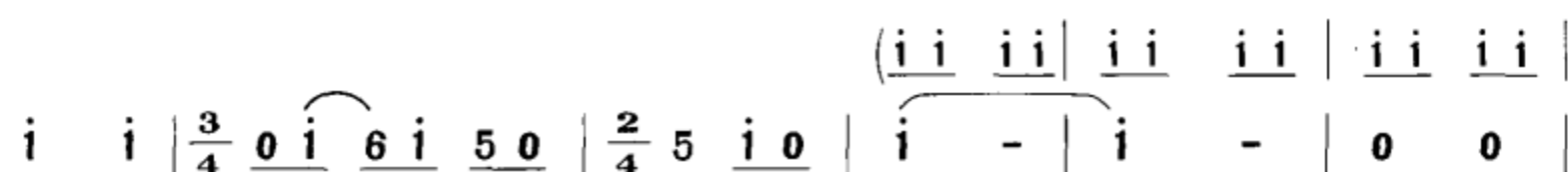
移， 老 牛 啊， 快



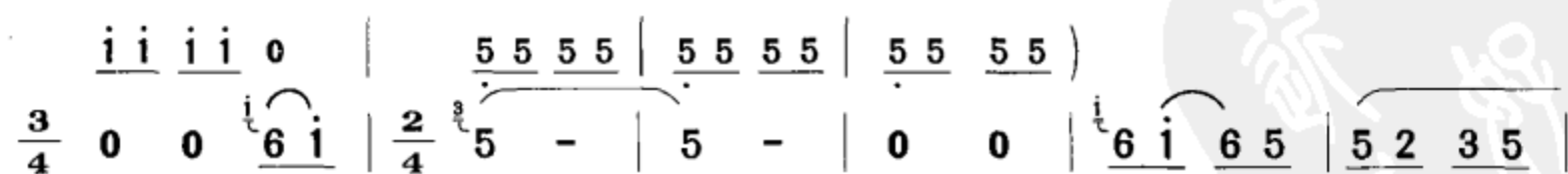
犁， 快 些 儿 犁。



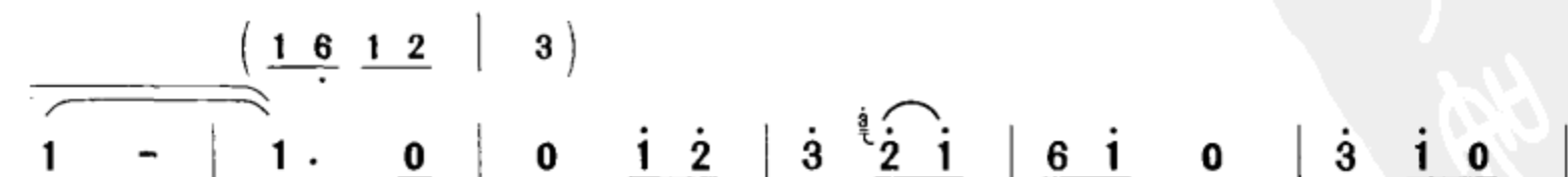
今 夜 多 犁 几 亩 地，明 朝



秧 苗 可 插 齐， 老 牛 啊，



快 犁 快 些 儿 犁。



犁 出 金 黄 稻 谷 千 万

$\overset{23}{2}$ - | $\overset{2}{2}$ - | $\overset{2}{2}$ 0 | $\overset{2}{2}$. $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ |

担， 犁 出 公 社 新 天

($\overset{0}{0}$ $\overset{32}{32}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{0}{0}$) ($\overset{3}{3}$ $\overset{02}{02}$ |
 $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{1}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{1}$ 0 $\overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3}$. $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{35}{35}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ - |

地。 那 老 牛

$\overset{3}{3}$ $\overset{02}{02}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{23}{23}$ $\overset{5}{5}$. $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{23}{23}$ $\overset{1}{1}$) | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$. $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ 0 0 | $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ |

仿 佛 通 人

$\overset{3}{3}$ $\overset{05}{05}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{06}{06}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ 0 0 |

意，（哟） 它 点 头 又 摆 尾，

($\overset{1}{1}$. $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$)
 $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$. $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ 0 | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ 0 | $\overset{2}{2}$ ($\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3}$ |

发 开 四 蹄 走 如 飞。

$\overset{2}{2}$ 0 $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$) | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ - |

一 犁 来

$\overset{6}{6}$. $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ - | $\overset{5}{5}$ - | $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$, $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |

一 犁 去 犁 罢 一 畦

($\overset{0}{0}$ $\overset{32}{32}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ 0 | $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ |

稍慢

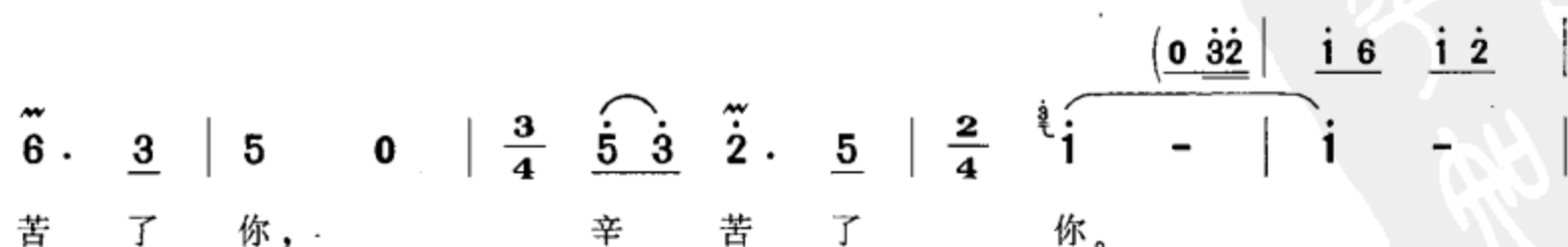
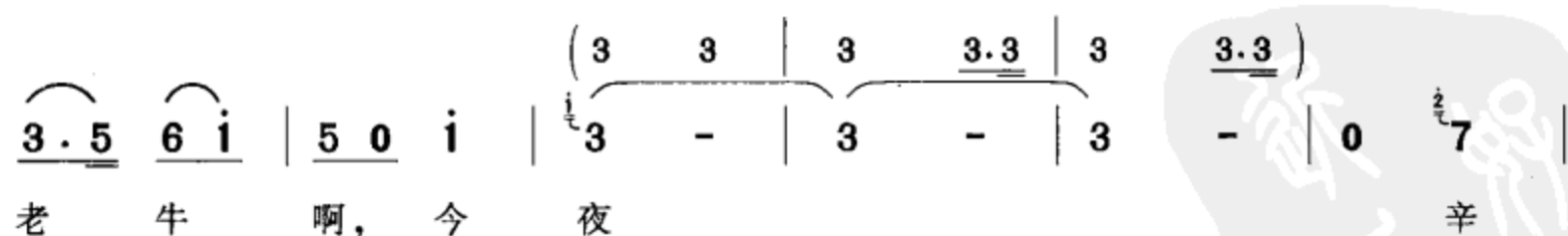
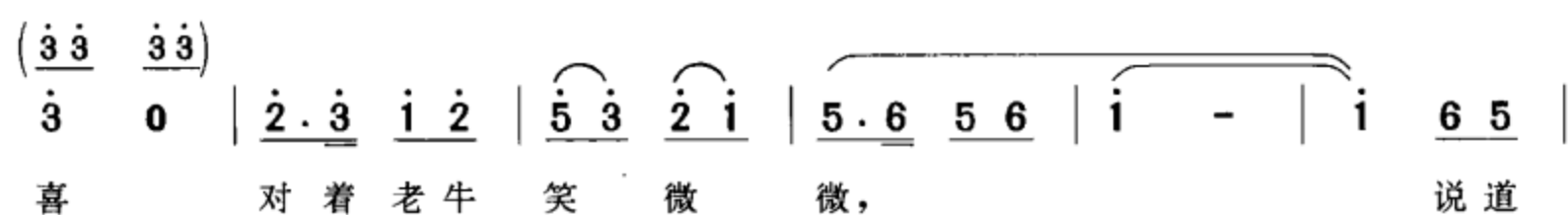
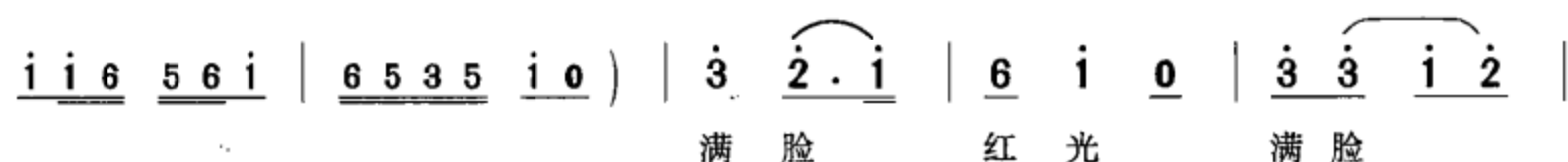
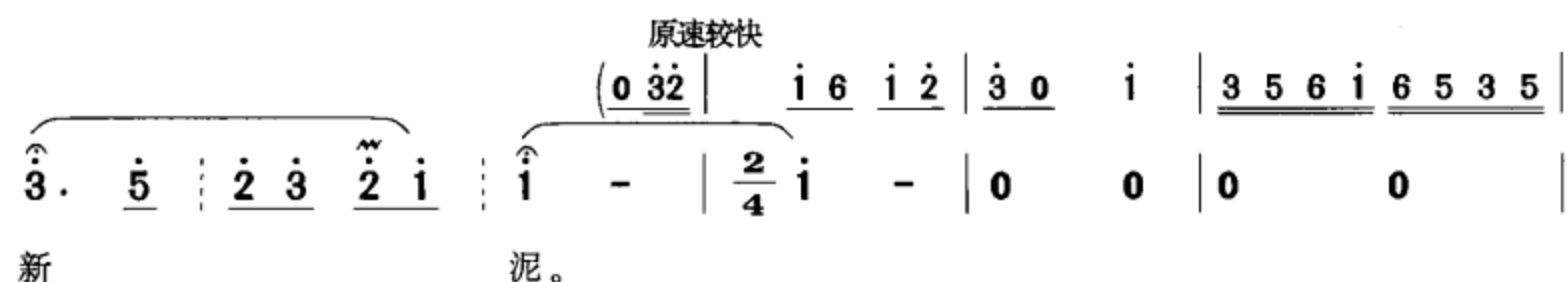
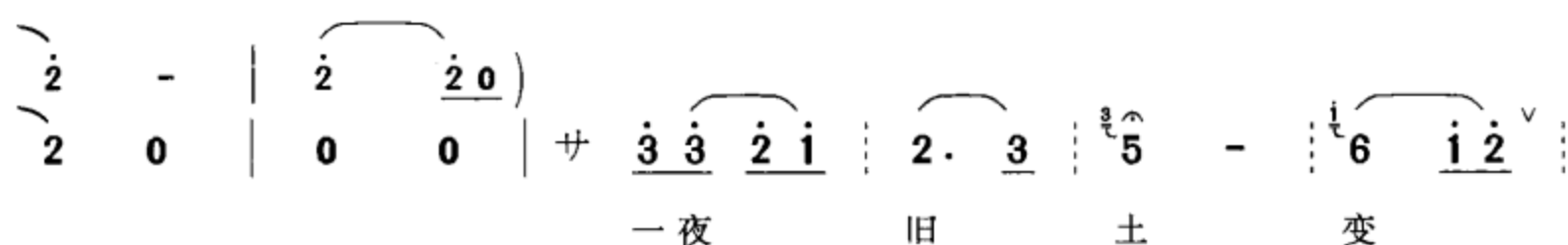
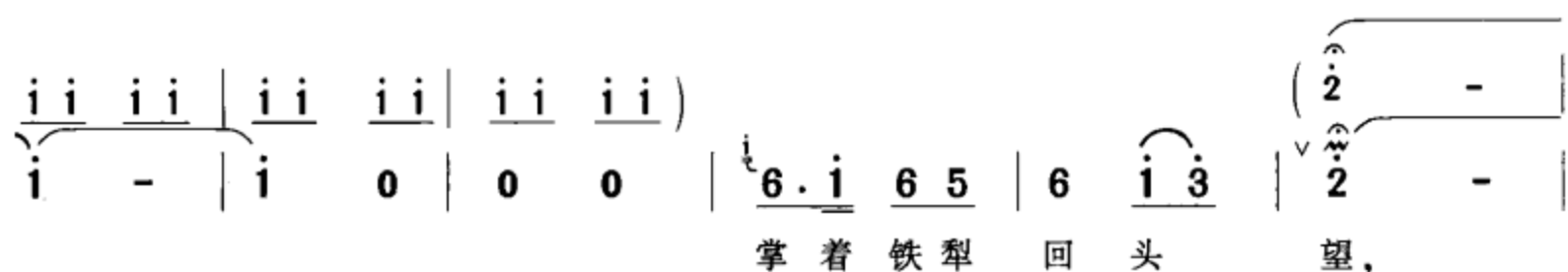
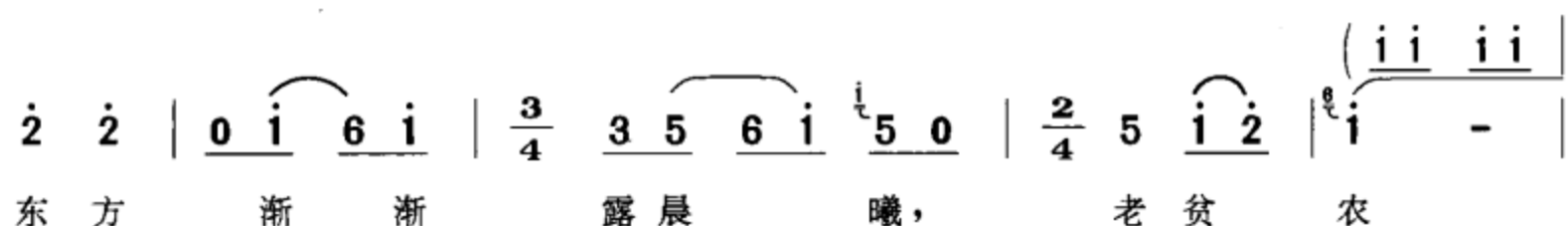
$\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$. $\overset{32}{32}$ | $\overset{1}{1}$ - | $\overset{1}{1}$ 0 | 0 0 | 0 0 |

又 一 畦。

$\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5653}{5653}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$. $\overset{6}{6}$ | $\overset{5652}{5652}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ - | $\overset{1}{1}$ -) |

($\overset{77}{77}$ $\overset{77}{77}$)
 $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ - | $\overset{1}{1}$. $\overset{65}{65}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{7}{7}$ - | $\overset{7}{7}$ 0 |

晓 风 吹， （哎） 月 偏 西，



$\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ \dot{1}\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 0}}$) | $3\ 5$ |
待 等

稍慢 ($\underline{\underline{0\ 2}}$ | $3\ \underline{\underline{0\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 1}}$)
 $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5$ | $\overset{35}{\text{气}} 3 -$ | $3 -$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ |
秋 收

$\underline{\underline{3\ .\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$ | $\dot{1}\ (1)$ | $\underline{\underline{3\ .\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ \dot{1}}}$ | $7\ 6\ 0$ | $\overset{5}{\text{气}} -$ | $5 -$ |
 $\underline{\underline{3\ .\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ \dot{1}}}$ | $7\ 6\ 0$ | $\overset{5}{\text{气}} -$ | $0\ 0$ |
仓 廩 满，

$\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 2}}$ | $\frac{3}{4}\ \dot{3}\ 0$ | $\overset{3}{\text{气}} 5 . .$ | $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 2\ 7\ 2}}$ | $\overset{6}{\text{气}} -$ | 6) $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}}$ |
与你

$\underline{\underline{3\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ \dot{1}}}$ | $\overset{5}{\text{气}} 5\ 6\ \dot{1}$ | $\overset{3}{\text{气}} 3 -$ | $3 -$ | ($3 .$ $\underline{\underline{2}}$ | $3\ 5$ |
一 同 向 党

$5\ 3\ \overset{2}{\text{气}} \underline{\underline{2\ 1}}$) | $\overset{6}{\text{气}} 6\ 2$ | $\dot{1}\ 7$ | $\underline{\underline{6\ 0}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 6}}$ | $\dot{5}\ 0$ |
去 报 喜， 这 份 丰

$\underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ | $\overset{3}{\text{气}} \dot{1} -$ | $\dot{1}\ \underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ \dot{1}\ 7}}$ | $\overset{61}{\text{气}} \overset{6}{\text{气}} -$ |
收 的 功 (喻) 劳

$\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 0}}$) 慢 $\underline{\underline{5 .}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\overset{3}{\text{气}} 5\ \overset{6}{\text{气}} 6\ \dot{1}$ | $\overset{23}{\text{气}} \overset{2}{\text{气}} -$ | $\underline{\underline{2\ 0}}$) ||
 $0\ 0$ | $5 .$ $\underline{\underline{3}}$ | $\overset{3}{\text{气}} 5\ \overset{6}{\text{气}} 6\ \dot{1}$ | $\overset{23}{\text{气}} \overset{2}{\text{气}} -$ | $0\ 0$ ||
也 有 你。

据 1962 年录音记谱

饮马乌江河

夏史 一尘等根据同名新诗改词
徐易 丽 仙谱唱
易 辰记谱

1 = \flat E

琵琶、唱腔 $\frac{2}{4}$ ($\overset{\frown}{5}$ $\underline{50\dot{1}}$ | $\underline{6532}$ $\underline{1.3}$ | $\underline{2176}$ $\underline{5}$ | $\overset{\frown}{6} \underline{0}$ $\underline{1}$ | $\underline{1} -$) |

サ 3 $\overset{\frown}{3}$ | 1 - - 0 | $\overset{\frown}{3.52}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{54}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{4.3}$ $\overset{\frown}{2}$ ($\underline{5}$) |
乌江 (喀) 流水波连

$\text{♩} = 53$
 $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{3.2}$ $\underline{1.}$ ($\underline{5}$ | $\underline{3.56\dot{1}}$ $\underline{6532}$ | $\underline{1.3}$ $\underline{6156}$) | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ |
波, 一轮 (嚨)

$\underline{1.}$ ($\underline{3.2765}$) | $\overset{\frown}{3.1}$ $\overset{\frown}{6.5}$ | $\overset{\frown}{3.271}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{231.6}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ |
明 月 照 山 (哎) (哎)

$\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5\dot{1}}$ $\overset{\frown}{3.2}$ $\overset{\frown}{1.16}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{532}$ | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{6.5}$ |
坡。 想起 (哟) (哟)

稍慢 原速
 $\overset{\frown}{5.3}$ $\overset{\frown}{7.1}$ | $\overset{\frown}{2.12}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5327}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{6.765}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{53}$ $\overset{\frown}{5}$ |
当 年 (哏) 乌江畔,

($\underline{7.1}$ $\underline{2.4}$ | $\underline{3.21}$ $\underline{7.2}$ | $\underline{61.5}$ $\underline{2.36}$ | $\underline{5}$ $\underline{5356}$) | $\underline{1}$ $\underline{1764}$ |
千 村

3 5 | 3 ($\underline{4}$ $\underline{3217}$) | $\overset{\frown}{6.5}$ $\overset{\frown}{1.6}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5.6}$ | $\underline{1}$ $\overset{\frown}{2765}$ |
尽 蒹 葭, 水 混 山 也 枯, (呜)

$\begin{array}{c} \overset{5}{3} \overset{5}{3} \cdot \quad 5 \\ \hline \end{array} \quad \bigg| \quad \frac{3}{4} \quad \begin{array}{c} \overset{3}{6} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} \overset{2}{7} \quad \overset{2}{7} \overset{2}{2} \overset{2}{6} \overset{2}{7} \\ \hline \end{array} \quad \bigg| \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad 0 \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{1} \quad \overset{5}{3} \cdot 2 \\ \hline \end{array}$
 十 户 九 箫 疏。

快一倍

$\frac{1}{1} \frac{17}{\cdot} \frac{6152}{\cdot\cdot} \mid \frac{3}{4} \frac{323}{\cdot\cdot\cdot} \frac{5356}{\cdot\cdot\cdot\cdot} \frac{1612}{\cdot} \mid \frac{2}{4} 3 \quad 3 \mid 3 \quad 3 \mid$

$\frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$

马蹄

[illegible]

$$\begin{array}{cccc|cccc|c} \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{5}} & & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{5}} & & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{5}} & & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{5}} & \end{array}$$

5 4 | 3 $\overset{fa}{2} \cdot \underline{\underline{6}}$ | $\overset{g}{1} -$ | $\overset{g}{1} -$ |

自 远 (唉) (唉)

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad (1) \quad | \quad \overset{3}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{3}{5} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{\text{原速}}{5} \quad (5) \quad |$
 同 志 哥， 饮 马 乌 江

$\overset{3}{5} \quad (\overset{5}{3} \overset{\sim}{2} \quad | \quad \frac{3}{4} 1 \quad 2 \quad 3) \quad | \quad \frac{2}{4} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \quad 1 \quad | \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \quad (\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \quad |$
 河。 来 自 一 万 里 枪 林，

$\frac{3}{4} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}) \quad | \quad \frac{2}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \quad | \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \quad | \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \quad 0 \quad |$
 去 向 一 万 里 炮 火，

$\frac{3}{4} \overset{\sim}{0} \quad \overset{\sim}{0} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \quad | \quad \text{サ} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \quad 1 \quad |$
 为 了 解 放 人 民 的 好 山

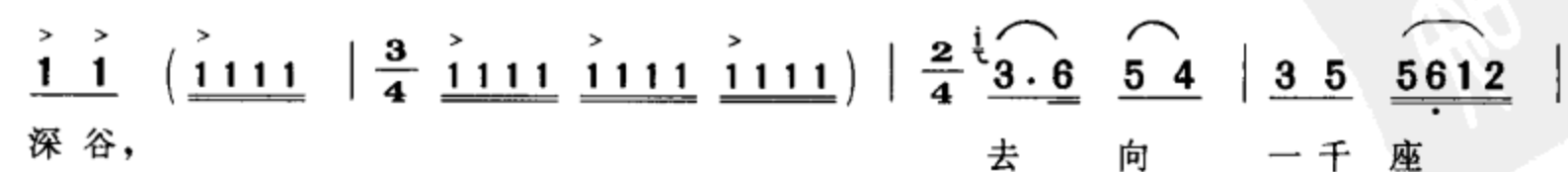
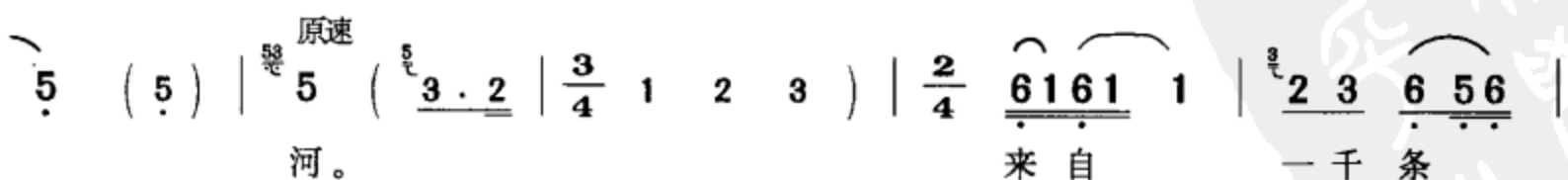
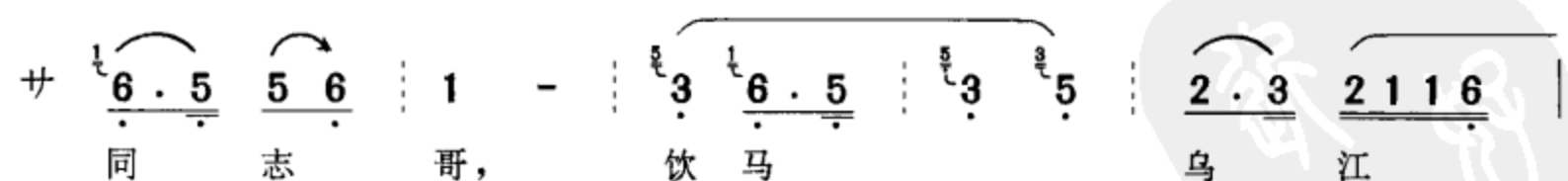
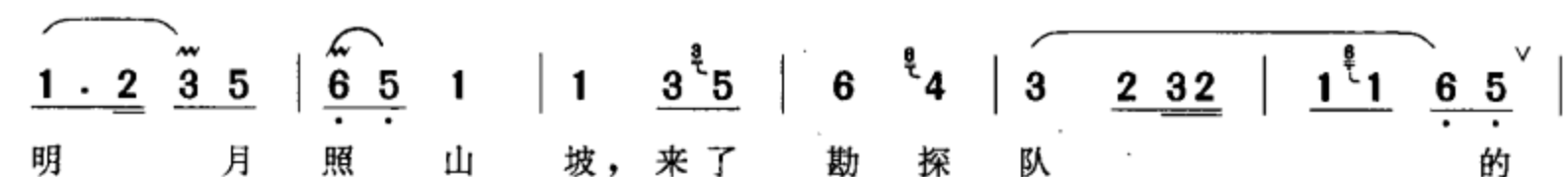
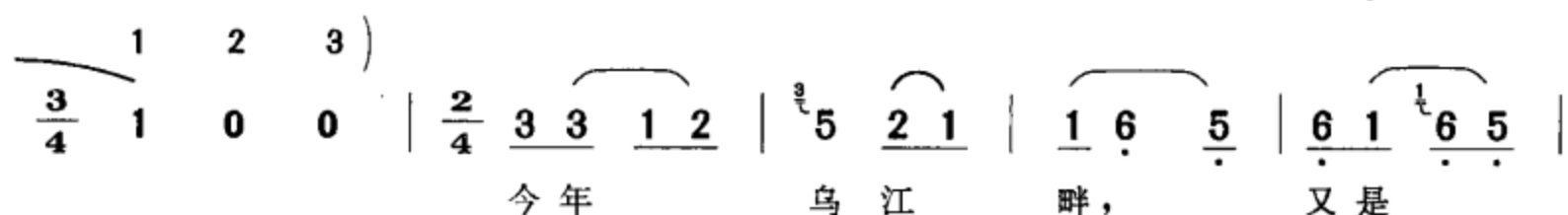
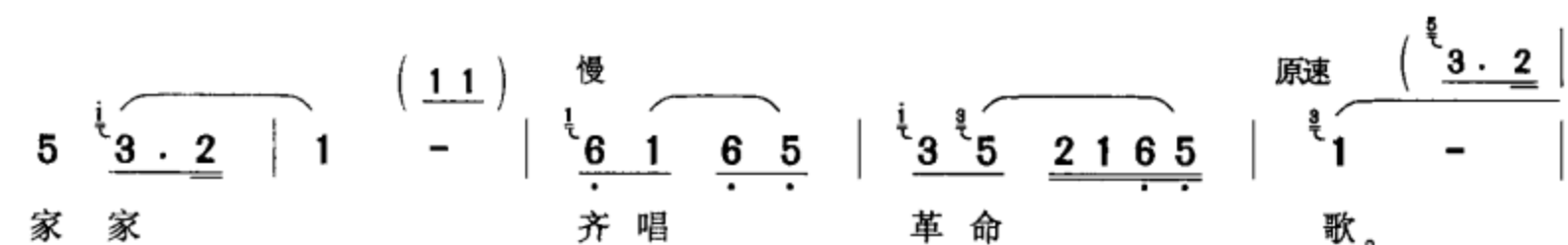
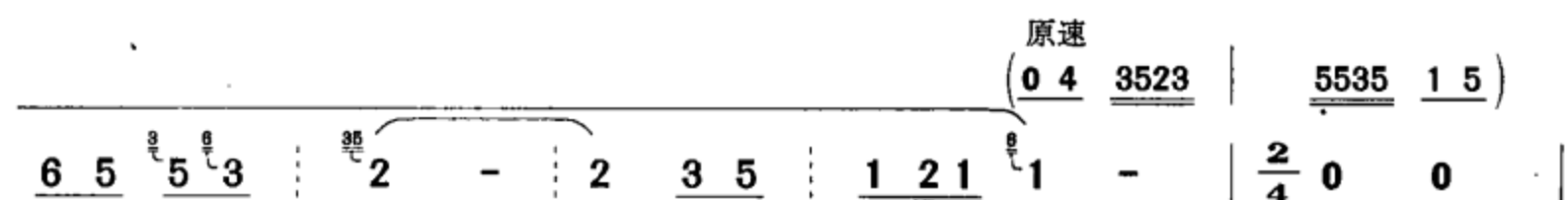
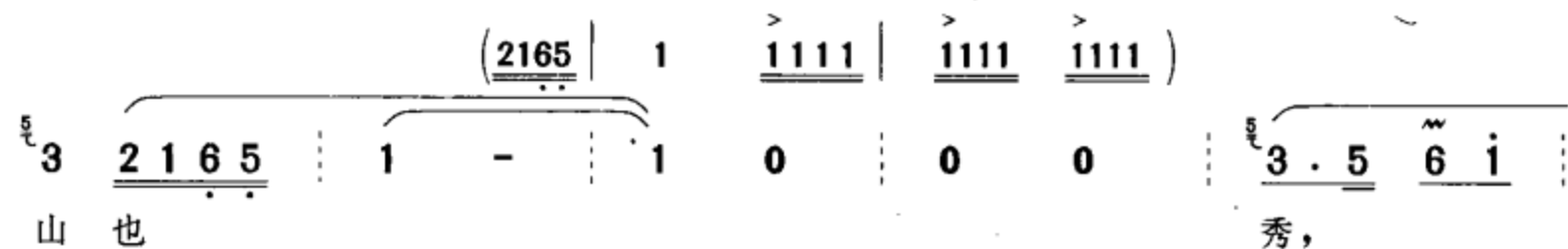
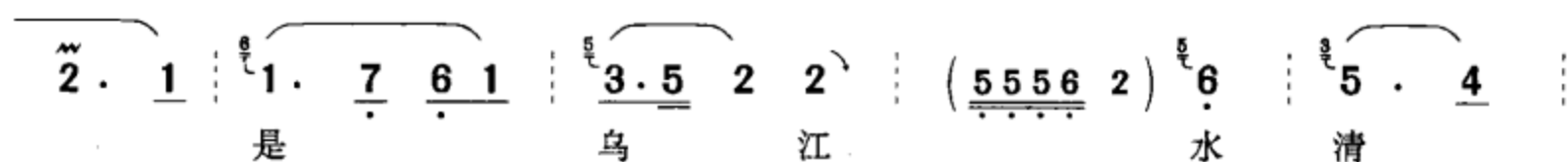
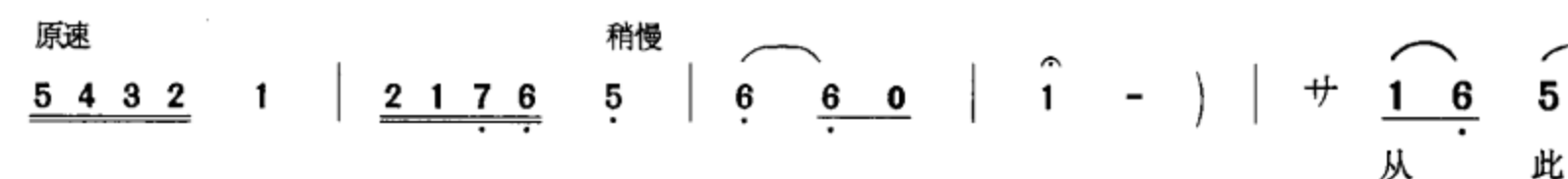
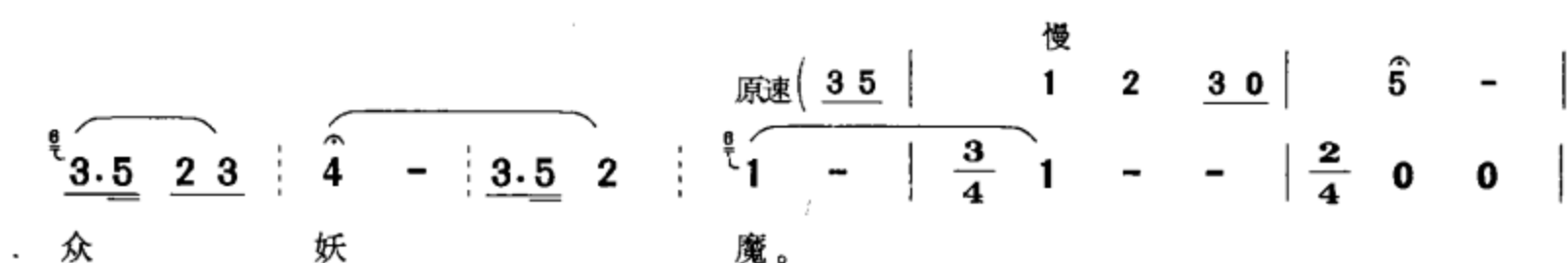
$\frac{2}{4} \overset{\text{原速}}{1} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \quad | \quad 4 \quad - \quad | \quad 4 \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{4} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \overset{\sim}{.} \quad 0 \quad |$
 河，（呜） 马 蹄

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}) \quad | \quad 4 \quad 4 \overset{\sim}{.} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{.} \overset{\sim}{4} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{.} \quad \overset{\sim}{2} \quad |$
 踏 破 旧

$\frac{3}{4} \overset{12}{1} \quad \overset{\sim}{7} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{0} \quad | \quad \frac{2}{4} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}) \quad | \quad 6 \quad \overset{\sim}{6} \quad |$
 岁 月， 千 山

$(\overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}) \quad |$
 $\frac{3}{4} 6 \quad - \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{.} \overset{\sim}{4} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad - \quad |$

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}) \quad | \quad \text{サ} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{2} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \quad | \quad \overset{16}{1} \quad (1) \quad | \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \quad - \quad |$
 万 壑 等 闲 过， 驱 除



3 3 (3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3) 6 5 | ♯ 3 . 6 5 3 |
高 坡， 为 了 建 设

2 1 2 3 5 . 1 | 6 5 6 5 6 1 | 1 (1 2 3 5) | $\frac{3}{4}$ 2 - 2 | $\frac{2}{4}$ (1 2 3 5 2) |
人 民 的 好 山 河。 扬 鞭

4 4 . | 4 - | 2 . 4 2 1 | 6 - | 5 6 5 4 4 | (1 7 6 4 4) |
跃 马 江 南 北，

5 4 | 4 - | 4 3 . 5 | $\frac{3}{4}$ 2 . 3 1 - | $\frac{2}{4}$ 1 - |
马 蹄

♯ 6 6 1 2 | 3 3 2 6 | (5 1) 1 0 0 | 1 1 6 3 | 5 - | 6 3 5 . 6 |
踏 出 了 花 万 朵， 花 万 朵， 着 意

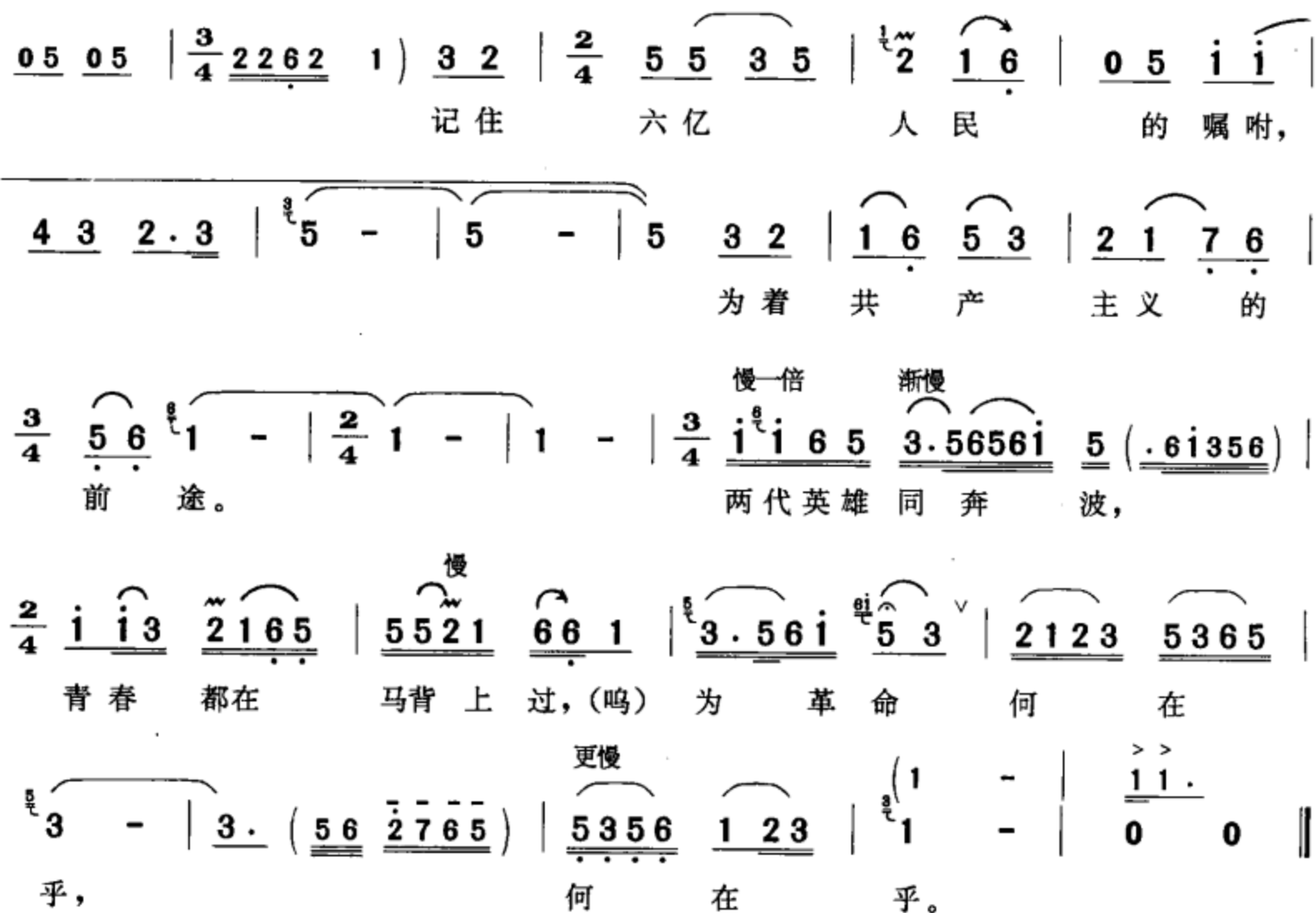
1 3 0 | 3 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 2 . 3 2 1 1 6 | 5 (5) | 5 (3 . 2) |
画 新 图。

$\frac{3}{4}$ 1 2 3) | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 1 1 | 5 3 6 | 5 3 2 1 | 3 5 (5 6) |
年 年 明 月 夜， 岁 岁

1 1 1 1 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5) |
3 1 6 3 | 5 - | 5 0 | 6 1 6 5 | 3 1 |
乌 江 河， 一 重 重 的 水 呀， (啊)

1 1 1 1 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5) |
3 1 6 3 | 5 - | 5 0 | 6 1 6 5 | 3 1 |
一 层 层 的 波。 水 清 饮 战

(0 3 0 3 | 2 3 1 2 3 | 3 3 | 3 3 |
2 1 6 5 3 | 0 0 | 0 0 | 0 5 2 . 1 | 1 6 1 |
马， 波 急 助 战 歌。



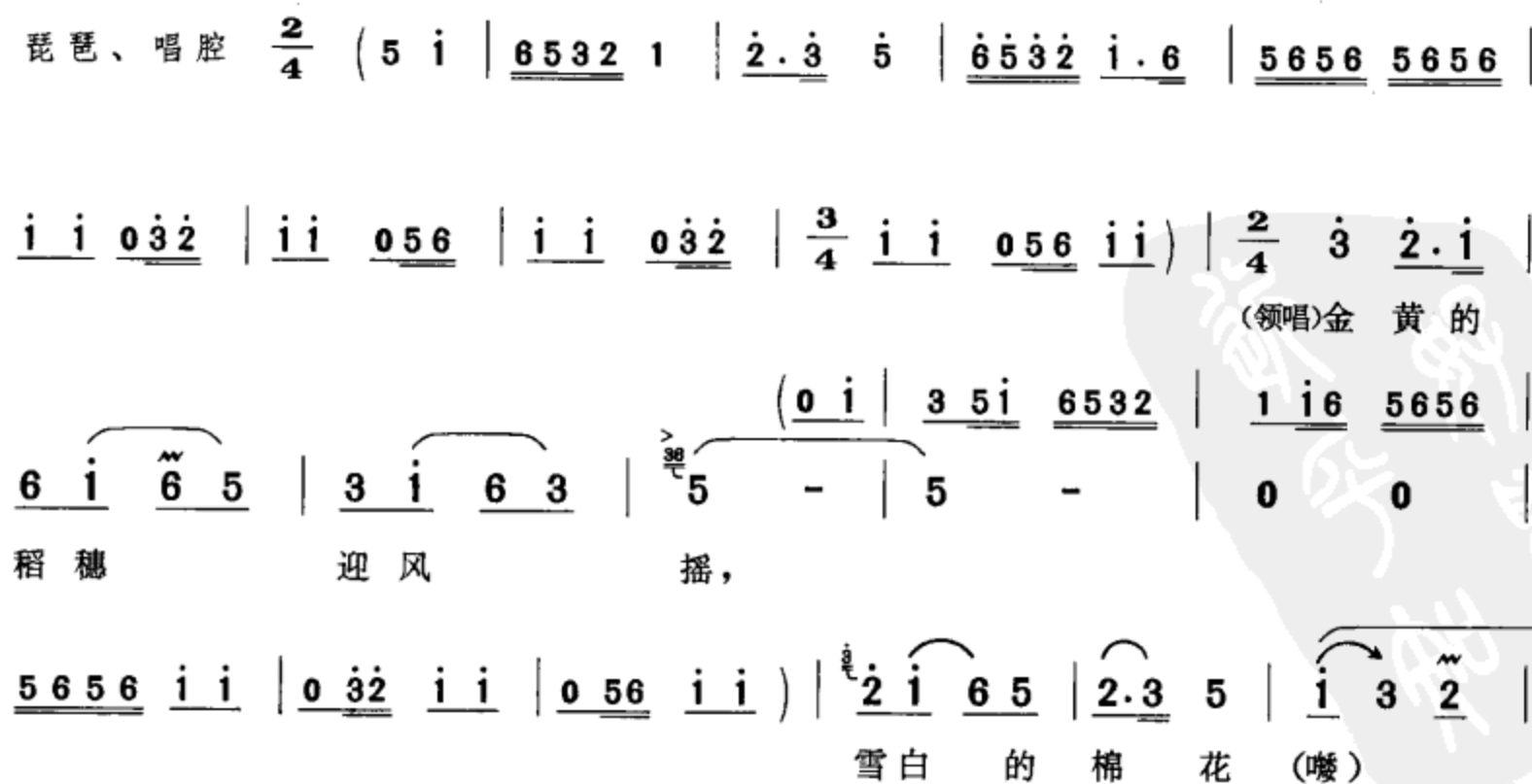
据 1964 年中国唱片 M - 3049 乙记谱。

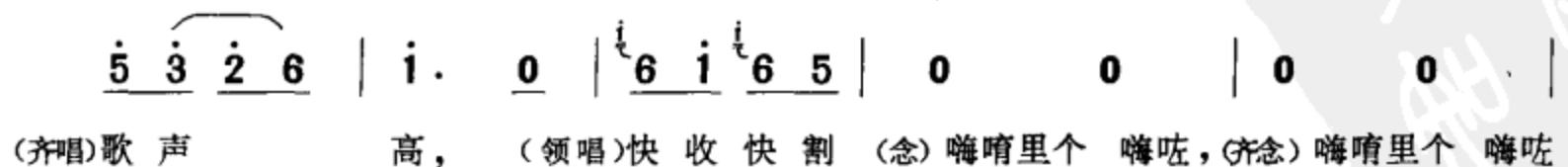
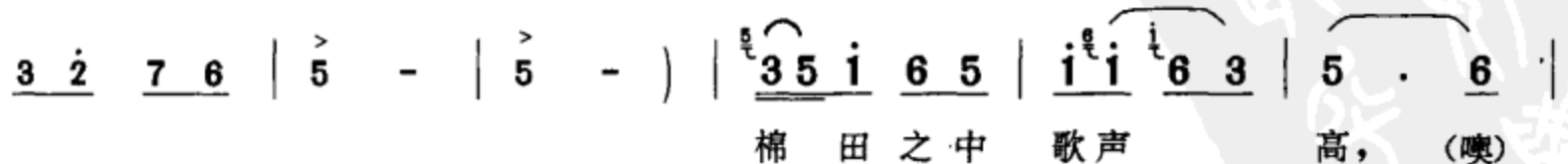
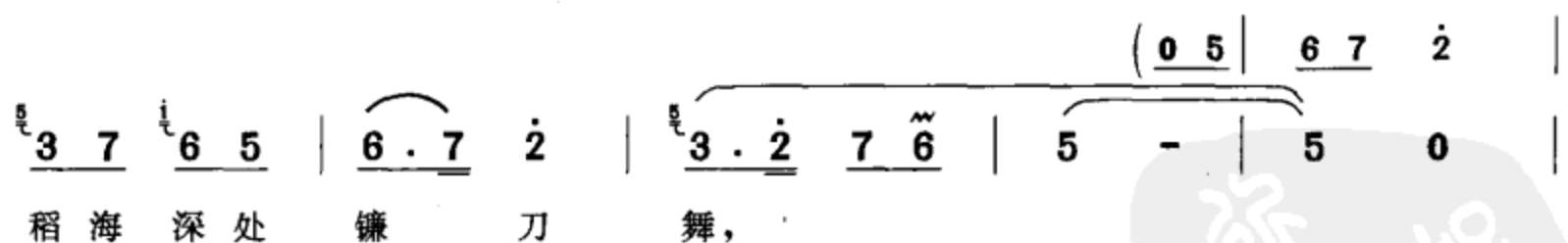
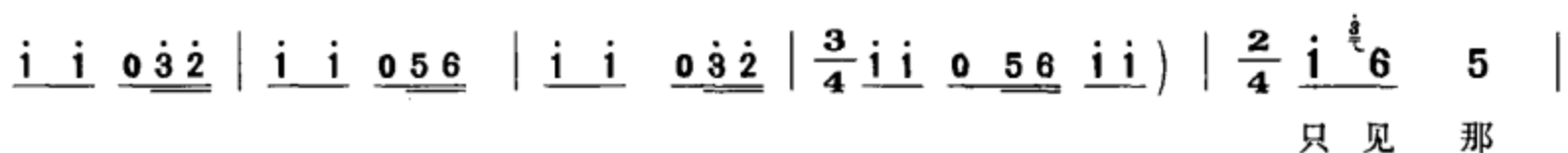
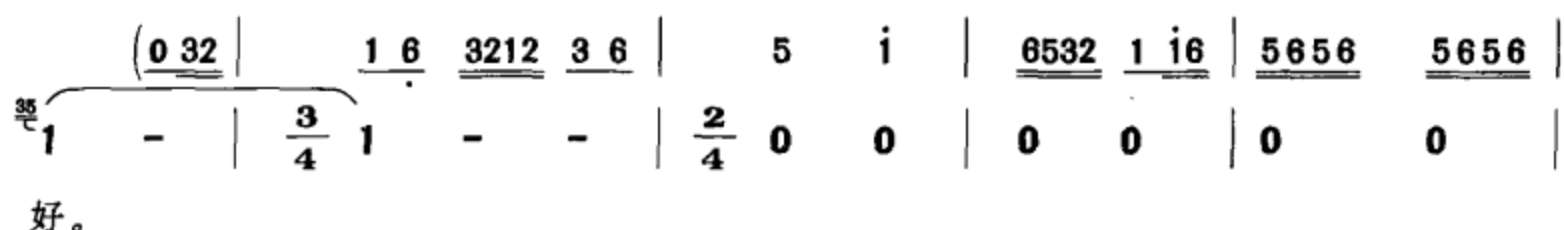
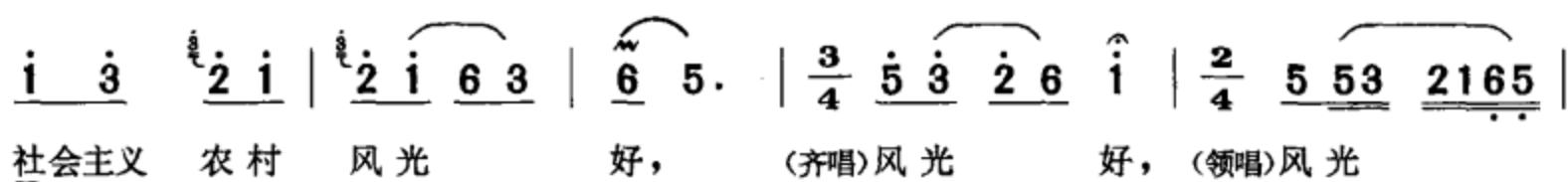
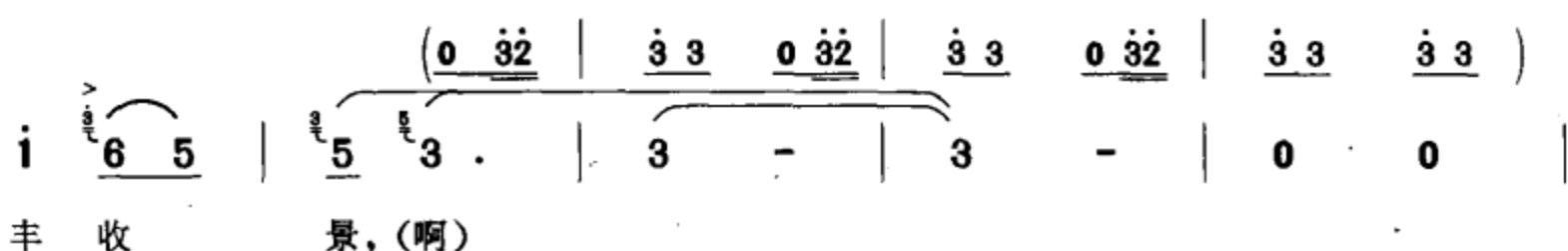
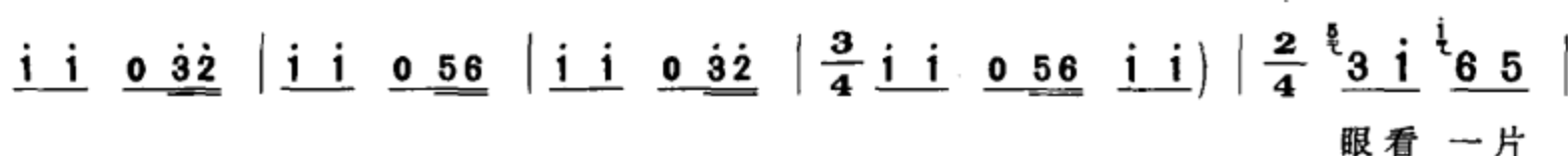
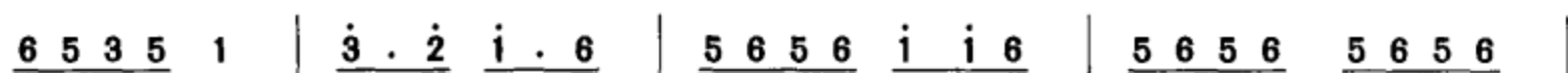
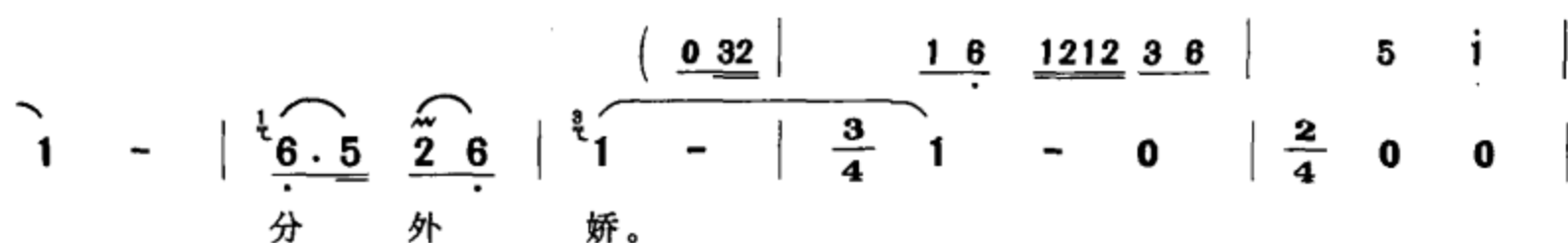
全靠党的好领导

1 = B

文 徐 子
姚 志 丽 作
易 华 词
辰 谱
记 唱
谱

$\text{♩} = 122$ 欢快地





$\overset{5}{3}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{2}{1}$ | $\overset{5}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{1}$ - - | $\frac{2}{4}$ ($\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ |

(齐唱)乐陶陶。

$\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ |

$\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$) | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$. | $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$. $\overset{6}{6}$ |

(领唱)收工回来 (齐唱)众

($\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3}$)
 $\overset{3}{3}$. $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{3}{3}$ - | $\overset{3}{3}$ - | $\overset{0}{0}$ $\overset{0}{0}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ |

议论, (领唱)为啥

$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$. $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$. $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$. $\overset{3}{3}$ |

今年的产量比往年高 (齐唱)要把丰收的

($\overset{0}{0}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{0}{0}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{5}{5}$)
 $\overset{2}{2}$. $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ - | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ ($\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ |

原因找一找。

$\frac{2}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3}$. $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ |

$\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$) | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |

(领唱)姑娘 (啊)

($\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$)
($\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$) | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ - |

手指棉田开口笑, (噢)

$\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$) | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$. | $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ |

只因抓紧施肥勤除

$\overset{5}{5}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3}$. $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |

草, (噢好)棉桃朵朵开得好, 故而 (齐唱)今年的产

$\underline{1} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid 1 \mid (\underline{6532} \mid \frac{3}{4} \underline{1.2} \underline{1212} \underline{36} \mid \frac{2}{4} 5 \dot{1} \mid$
量 比 往 年 高。

$\underline{6532} \underline{1\dot{1}6} \mid \underline{5656} \underline{5656} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{0\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{0\dot{5}6} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{0\dot{3}\dot{2}} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{0\dot{5}6} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{7\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \dot{1} \mid (\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{1}}) \mid \underline{\dot{6}. \dot{1}} \underline{\dot{6} 5} \mid$
小 伙 子 捧 着 稻 谷

$\underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2}6} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}.} \mid \underline{\dot{1} -} \mid \underline{\dot{1} -} \mid \underline{\dot{1} -} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6} 5} \mid$
心 欢 畅， 精 选 良 种

$\underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6} 5} \mid \underline{2.3} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}.} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid 1 \cdot 0 \mid$
育 秧 苗， 学 习 密 植 能 把 丰 产 保，

$\underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6} 5} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 6. \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} -} \mid \underline{\dot{2} -} \mid \underline{\dot{6}. \dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid$
灌 溉 及 时 安 排 巧， 稻 谷 粒 粒

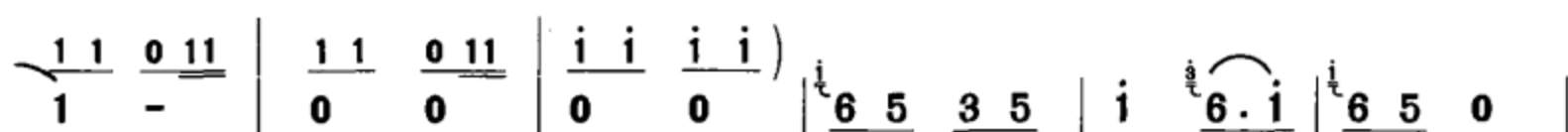
$\underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2}6} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} - -} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}6} \underline{\dot{3}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}. \dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid 5 - \mid 5. \underline{\dot{1}} \mid$
浆 灌 饱， 故 而 (齐 唱) 今 年 的 产 量 比

$\underline{\dot{3}} - \mid \underline{5.} \underline{6} \mid \underline{\dot{1} -} \mid \underline{\dot{1} -} \mid 0 \quad 0 \mid (\underline{5\dot{1}} \mid$
往 年 高。

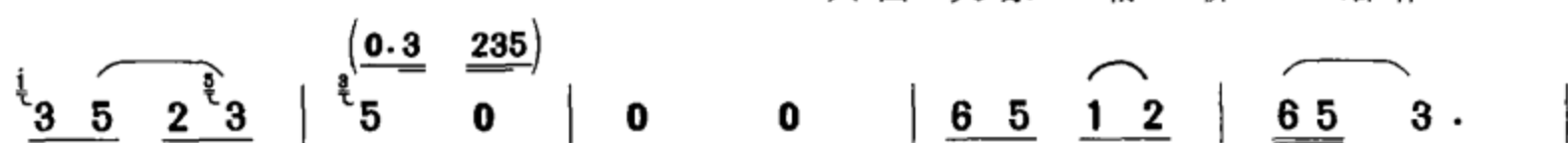
$\underline{6532} 1 \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{1}6} \mid \underline{5656} \underline{5656} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{0\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{0\dot{5}6} \mid$

$\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{0\dot{3}\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{0\dot{5}6} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{356\dot{1}} 5 \mid (\underline{356\dot{1}} \underline{55}) \mid \underline{3. \dot{1}} \underline{\dot{6} 5} \mid$
(领唱)老 妈 妈 望 着 众 人

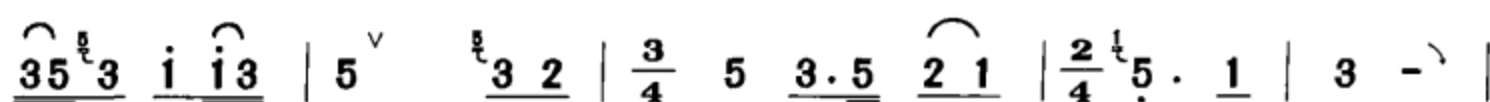
$\underline{\dot{3} 5} - \mid \underline{\dot{1} 3. 2} \mid \underline{12} \underline{3.} \mid 3 \underline{0\dot{1}6} \mid \underline{53} \underline{\dot{2}1} \mid \underline{\dot{1} -} \mid$
眯 眯 笑， (噢) 眯 眯 笑。



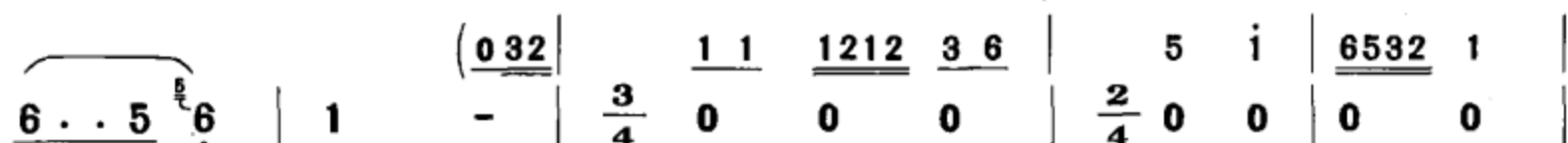
只因大家精耕细作



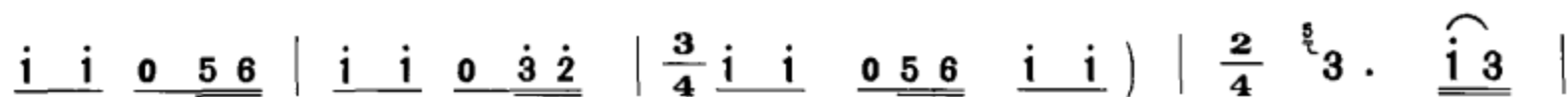
不 辞 劳， (念) 要 晓 得 (唱) 人 勤 是 (格) 宝，



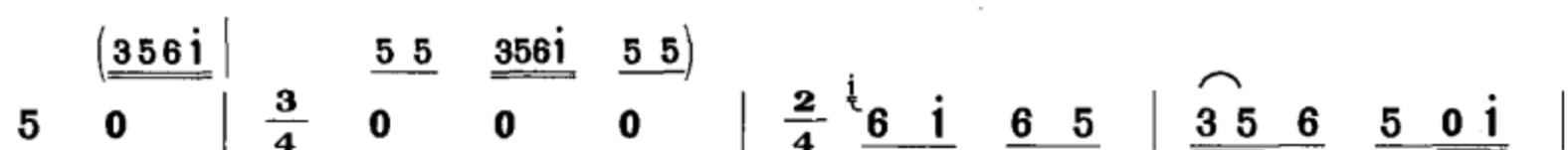
(齐唱) 地 肥 庄 稼 好， (领唱) 故 而 (齐唱) 今 年 的 产 量 比 往



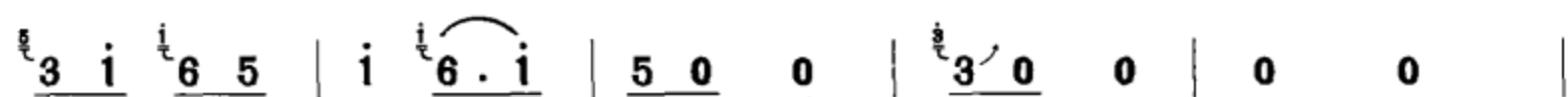
年 高。



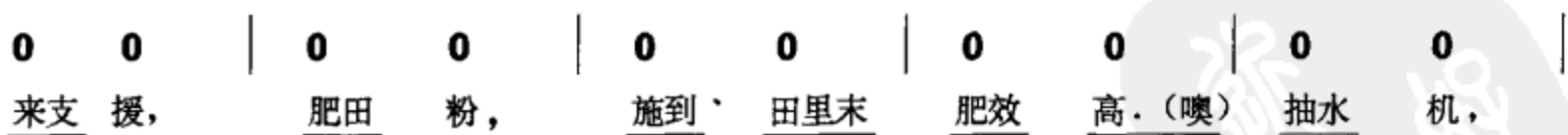
(领唱) 老 阿



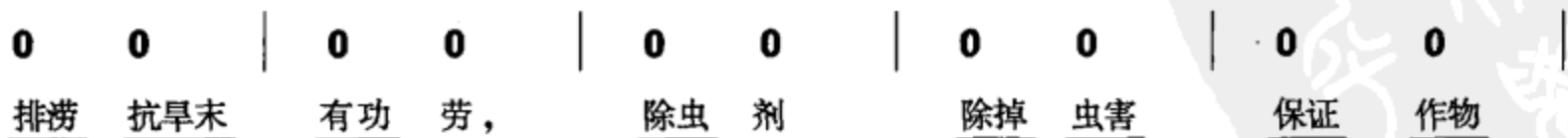
爹 一 旁 也 把 原 因 找， (噢)



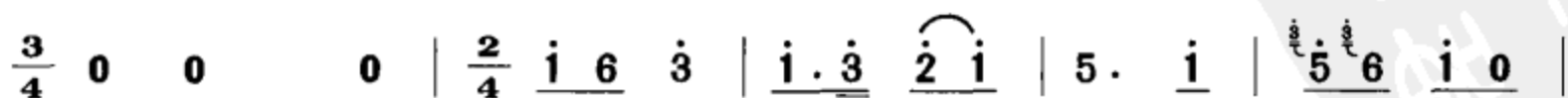
还 有 一 条 赠 提 到， (齐唱) 啥？ (领念) 国 家 大 力



来 支 援， 肥 田 粉， 施 到 田 里 末 肥 效 高， (噢) 抽 水 机，



排 涝 抗 旱 末 有 功 劳， 除 虫 剂 除 掉 虫 害 保 证 作 物



生 长 好。 (齐唱) 对！ 故 而 今 年 的 产 量 比 往 年 高。

(6 5 3 2 1 1 | 1 2 1 2 3 6 | 5 i | 6 5 3 2 1 i 6 | 5 6 5 6 5 6 5 6 |

i i 0 3 2 | i i 0 5 6 | i i 0 3 2 | $\frac{3}{4}$ i i 0 5 6 i i) | $\frac{2}{4}$ 3 . i 6 5 |

(领唱)贫协组长

(7 6 5 6 | 7 2 7 6 5 6 | 7 7)

i i 6 5 | 3 5' | 7 - | 7 0 | 0 0 6 5 |

听了 忙开口， 你们

3 i 6 5 | i 6 5 . 5 | 3 i | 6 5 3 2 | 3 5 2 1 |

大家说得都很好，(噢) 还有一条 更重

1 0 0 | 0 0 | i 3 2 i | 6 . i 6 5 | 6 i | 3 . 5 2 . 3 |

要， (齐念) 噢 (领唱) 社会主义教育运动来开展，

i - | i - | 3 i 6 5 | 3 5 6 0 | 3 3 2 i | $\frac{3}{4}$ 0 2 3 2 i |

群众觉悟 更提高， 协力同心 把生产

$\frac{2}{4}$ 3 0 . i 6 | 3 i . 3 | 2 i 5 | 5 - | 5 0 5 |

搞， 故而 今年的产量 比

i - | i 3 2 | 3 - | 3 - | i 3 2 i |

往 年 高， (齐唱) 社会主义

i i 6 i | 3 3 2 i | i 6 5 | i 6 i | 2 - |

实在好， 千条万条第一条，

2 - | 0 0 | 0 0 | 5 3 2 i | 6 . i 6 5 |

(领念) 归功 党的 好领导， (齐唱) 归功 党的

$\frac{3}{4}$ 6 3 . 5 | $\frac{2}{4}$ 2 i 0 | i - | i - | i (i) ||

好领导。

据 1965 年中国唱片 5 - 7496 甲乙面记谱。

见到了毛主席

1 = A

夏徐姚 志华 易 史作词 仙谱唱 辰记谱

$\text{♩} = 103$

琵琶、唱腔 $\frac{2}{4}$ (0 1̇ 6 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 6 5 3 2 | 1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 6 5 3 5 1̇ 1̇ |

0 6 5 3 5 6 1̇ | 6 5 3 5 1̇ 1̇ | 0 3̇ 2̇ 1̇ . 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ . 3̇ |

2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 6 5 3 5 1̇ 1̇ | 0 1̇ 3 5 6 1̇ |

6 5 3 5 1̇ 1̇) | 5̇ 3̇ 2̇ . 3̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 3̇ 1̇ 6 . 3̇ | 5̇ (0 1̇ |
中 南 海 边 怀 仁 堂，

3 5 6 1̇ 6 5 3 2 | 1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 6 5 3 5 1̇ 1̇) | 5̇ - | 0 0 | 0 0 | 6̇ 1̇ . |
百 花

(0 1̇ | 3 5 6 1̇ 6 5 3 2 1̇ 5̇) | 1̇ 6 6 5 2̇ 3̇ | 5̇ - | 3̇ 4̇ 5̇ . 0 0 | 2̇ 4̇ 1̇ 3̇ . 2̇ |
(啊) 盛 开 燕 飞

(3̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 4̇ | 3̇ 1̇ 6 5̇ 4̇ | 3 5 1̇ 6 5 1̇ 3 2 |
1̇ . 6̇ | 1̇ - | 1̇ - | 0 0 | 0 0 |
翔。

1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 6 5 3 5 1̇) 5̇ | 3̇ 1̇ 6 5 | 3̇ 4̇ 3̇ 1̇ 6 5 (1̇ |
我 见 到 了 伟 大 领 袖

$\frac{2}{4}$ 6 5 3 1̇ | 6 1̇ 5 5̇ 5̇) | 3̇ . 5̇ 6 1̇ | 5̇ 5̇ . | 5̇ - | 0 1̇ 6 5 |
毛 主 席 呀， 这 是 我

$\overset{5}{3} \overset{5}{i} \cdot$ | $\overset{2}{2} \overset{1}{i} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \quad 5$ | $(\overset{2}{2} \overset{1}{i} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \quad \overset{5}{5} \overset{5}{5})$ | $0 \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \cdot \overset{1}{i}$ | $\overset{1}{i} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad \overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3}$ |

一 生 中 最 幸 福 的 时

$\overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1} \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{4}{4}$ | $\overset{3}{3} \overset{1}{i} \overset{6}{6} \quad \overset{5}{5} \overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3} \overset{1}{i} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ |

$\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{i} \quad \overset{3}{3} \cdot \overset{2}{2}$ | $1 \quad -$ | $1 \quad 0$ | $0 \quad 0$ | $0 \quad 0$ |

光。

$\overset{1}{1} \overset{1}{i} \overset{6}{6} \quad \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{i}$ | $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{1}{i} \overset{1}{i}$) | $\overset{3}{3} \overset{1}{i} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $0 \quad \overset{1}{i} \quad \overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{i} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ |

毛 主 席 呀 笑 盈 盈, (哪)

$(\overset{0}{0} \overset{1}{i} \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \overset{1}{i} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \overset{3}{3})$

$\overset{3}{3} \quad -$ | $\overset{3}{3} \quad 0$ | $\overset{1}{i} \quad \overset{6}{6} \cdot \overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad 0$ | $\overset{1}{i} \cdot \overset{2}{2} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ |

满 脸 红 光 身 健

$\overset{5}{5} (\overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5})$ | $0 \quad \overset{1}{i} \quad \overset{1}{i}$ | $\overset{1}{i} \overset{6}{6} \quad \overset{5}{5}$ | $0 \quad \overset{5}{5} \quad \overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3}$ |

康, 他 和 我 们 握 了 手, 他 和

$\overset{1}{i} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $\overset{1}{i} \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \cdot \overset{2}{2}$ | $\frac{6}{8} \quad 1 \cdot (\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad 1 \quad \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{4}{4})$ |

我 们 照 了 相。

$\frac{3}{8} \quad \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3}$ | $\frac{6}{8} \quad \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \quad \overset{4}{4} \overset{4}{4} \overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1}$) |

$(\overset{0}{0} \overset{1}{i} \overset{6}{6} \overset{1}{i} \quad \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3})$

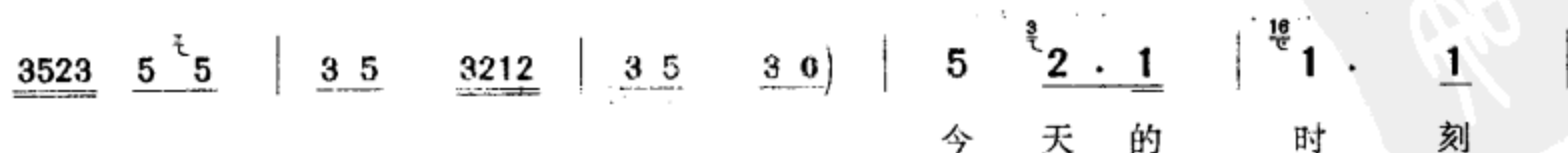
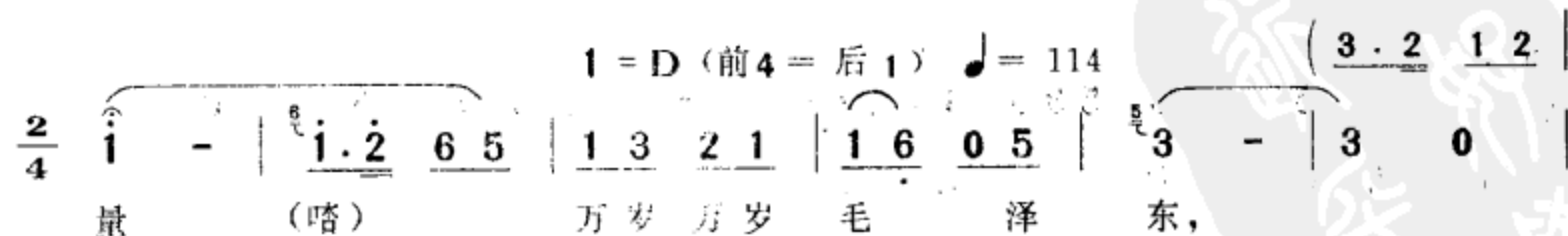
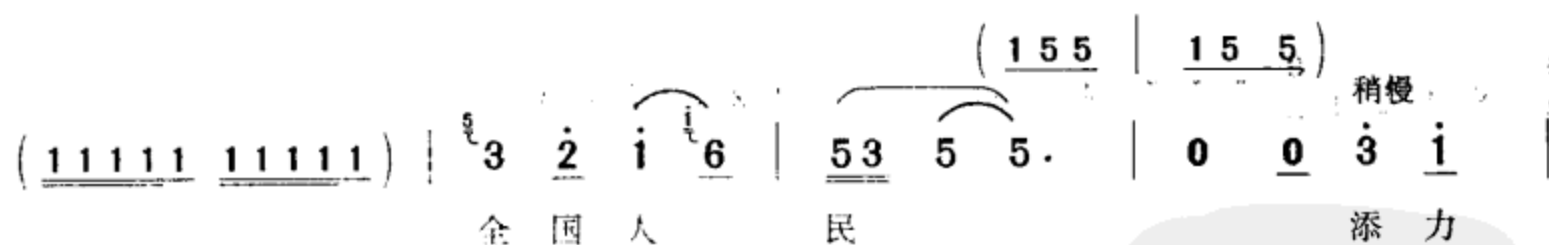
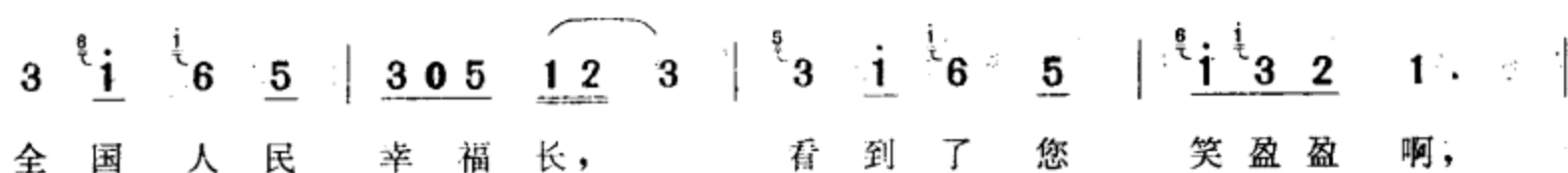
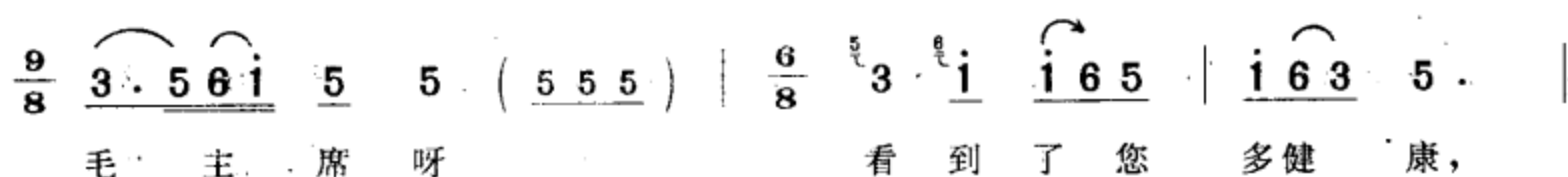
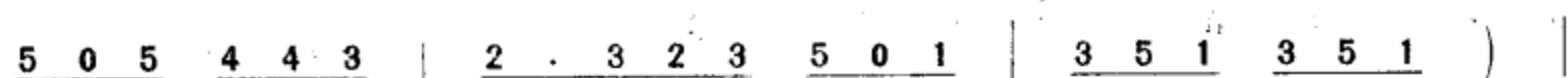
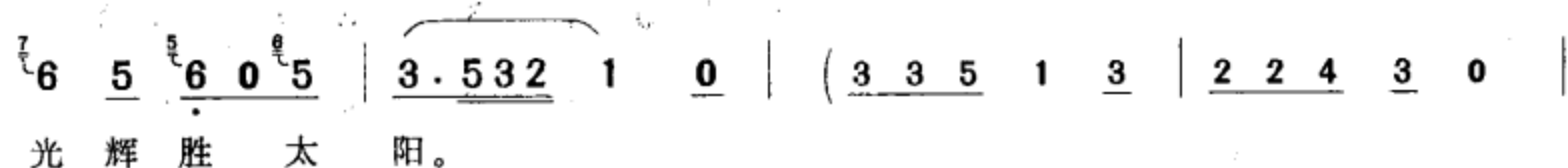
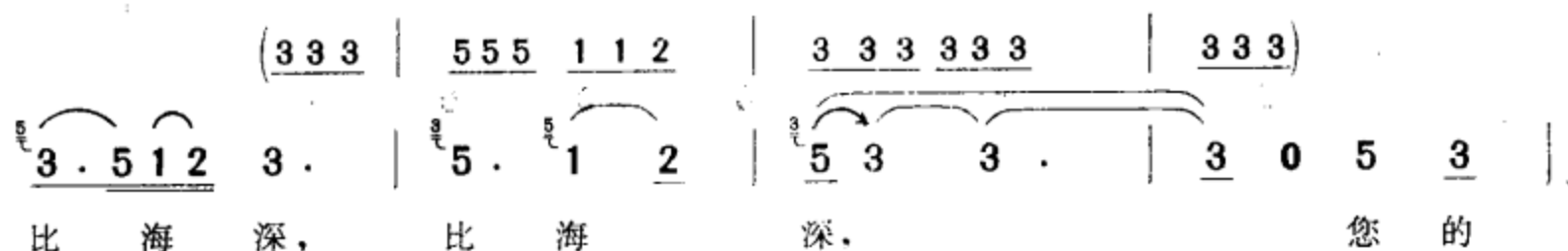
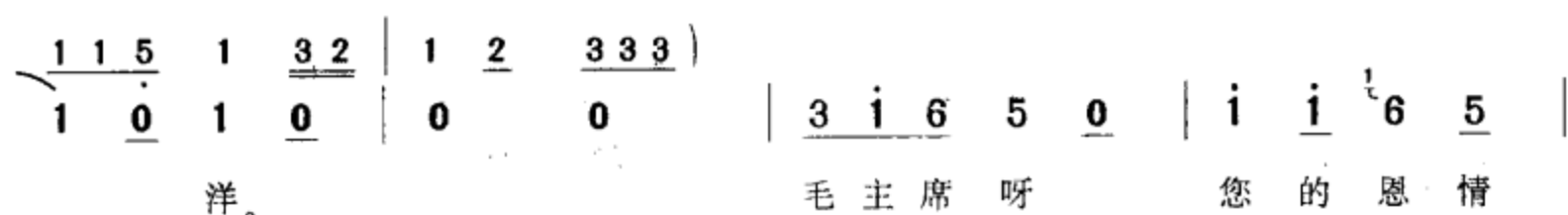
$\overset{3}{3} \cdot \overset{1}{i} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{1}{i} \cdot \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5} \cdot \quad \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{0}{0}$ | $0 \quad 0$ |

地 上 万 物 向 太 阳,

$(\overset{1}{i} \overset{1}{i} \overset{1}{i} \quad \overset{1}{i} \overset{1}{i} \overset{1}{i} \overset{1}{i} \overset{1}{i} \overset{1}{i} \overset{1}{i})$

$\frac{9}{8} \quad \overset{1}{i} \overset{6}{6} \overset{1}{i} \quad \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{i} \cdot$ | $\overset{1}{i} \cdot \quad \overset{1}{i} \cdot \quad \overset{1}{i} \quad 0$ | $\frac{6}{8} \quad \overset{5}{5} \cdot \quad \overset{1}{i} \quad \overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ |

百 川 东 流 奔 海



$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6} \cdot \dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
永 不 忘, 永 不 忘, 永 不

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$ | $\dot{2} - \underline{\dot{2} \dot{0}}$ |
忘。 我 要 用 和 您 握 过 的 双 手,

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{0} \dot{5}}$ $\dot{2}$) | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ |
把 彩 虹 搓 成 了 弦 索, 把 白 云

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\dot{0}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ ($\dot{5}$) | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ $\dot{1}$ |
裁 成 了 纸 张, 唱 千 声, (咯) (咯)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \cdot \dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5} -$ |
写 万 行, 让 歌 声 滔 滔

$\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{0}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ - | $\dot{4}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |
汇 成 了 长 江 我 要

$\dot{6} \dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \dot{0}}$ | ($\dot{3}$) $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{6}}$ |
尽 情 的 歌 唱, 我 要 尽 情 的 歌 唱。 (吭)

($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) ($\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{3}$)
 $\underline{\dot{1} \cdot \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{6}}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} -$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ |

一 要 唱,

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{5} -$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |
革 命 人 民 永 远 跟 着 共 产 党, 二 要

($\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$)

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{1}}$ |
唱 (吭) (吭) 社 会 主 义 日 月

3. 5 ⁶ 6 | 6 - | 6. 0 | 5 4 3 | (3 3) | 3. 5 3 2 |
长, 三要唱, 祖国的

3 ⁶ i ⁶ 6 5 | 3. 5 2 3 | i 3 2 1 | 1 (1) | 6 5 6. 1 |
社会主义建设蒸蒸日上, 四要

(1 1 | 1 1)
1 - | 1 - | 5 3 i | 6. i 5 | 6. 1 1 6 | 5 i 3 |
唱, 马列主义毛泽东思想

(1)
3/4 2. 3 1. 0 | 2/4 i 6 5 2 3 | 5 - | (i 6 5 2 3 | 5 5) |
光芒万丈,

i i 6 5 | 3. 5 6 i | 6 5 3 2 | 1 6 6 1 | 6 5 1 | 1 - |
五要唱, 毛主席

i 6. i | 3 5. | 6 2 2 i 6 | 5 - | 3 5 i | 6 5 3 |
身体健康万寿无疆。革命的欢乐

6 5 3 5 | 2 1 6 0 | 3. 5 3 5 | i 6 5 | 5. i 3 2 | i 3 2 |
唱不尽啊, 战斗的歌声 (哟) (嗯) (嗯) 我要

6. 3 2. 1 | 1 0 0 | 6. 5 5 6 | 1. 1 | (0 3 2 1 | 6 1 5 6 1) |
尽情的唱, 唱呀唱呀,

稍慢 原速 渐慢 (321)
3 4 3 2 | 3 2 i 6 5 3 | 3/4 2 3 5 - | 2/4 5. 0 | 0 0 1 | 6 1 6 0 |
直唱到社会主义的祖国 在新世纪

慢 (0 1 | 1 - | 1 1)
6 6 | 6 0 | 5 i | 3 2. 1 | 1 - | 1 0 ||
繁荣。富 (呜) 强

据 1961 年中国唱片 5 - 7497 甲、乙面记谱。

望 金 门

顾绍康作词
徐丽仙谱唱
易 辰记谱

1 = $\sharp C$

【慢板】 $\text{♩} = 58$

琵琶、唱腔 $\frac{2}{4}$ 0 (0 5 | 4 3 2 3 5 5 3 5 | 1 3 5 1 | 3 . 2 3 2 1 2 3 |

5 . 3 5 5 3 5 1 | 3 . 2 3 2 1 3) | 廿 $\overset{3}{5}$ - | 5 - | $\overset{1}{3}$ 2 1 | 1 6 5 |

天 连

$\overset{2}{2}$ 1 0 | $\overset{3}{6}$ 3 5 . 6 | $\overset{1}{1}$ - | $\frac{2}{4}$ 1 0 | 0 0 |

海, (嗨) (嗨)

$\overset{3}{3}$. 2 3 2 1 2 3) | 廿 $\overset{4}{4}$ - | 4 $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ - | 6 $\overset{4}{4}$. 3 2 5 | $\overset{7}{7}$ 2 7 7 |

浪 (吭) 卷 云,

$\overset{7}{7}$ 7 . 3 2 3 | 1 - | $\frac{2}{4}$ 1 0 | 0 0 | 0 0 |

原速 (1 . 3 2 3 5 5 3 5 | 1 . 3 5 5 3 5 1 | 3 . 2 3 5 1 1)

$\frac{3}{4}$ $\overset{7}{7}$. 2 6 7 $\overset{3}{3}$. 5 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 (2 1 7 2) | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ 7 7 | $\overset{7}{7}$. 0 |

撩 开 轻 雾

廿 $\overset{1}{1}$ 6 5 $\overset{3}{3}$ 2 1 | $\overset{6}{6}$ 3 $\overset{2}{2}$. 6 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 1 0 | 0 0 |

原速 (0 4 | 3 5 2 3 | $\overset{1}{1}$. 7 | 6 5 1 2 3 . 5 2 3)

望 金 门。 (嘿) (嗯)

$\overset{3}{3}$ 5 3 $\overset{5}{5}$ 7 6 4 | $\overset{3}{3}$ 0 | $\overset{5}{5}$ 5 3 6 5 $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ 1 2 $\overset{5}{5}$ 5 3 0 2 |

(0 5 1 2 3)

门 紧 掩, 铁锁 沉, (嗯)

(0 3 56 1)
1 0 | 2 7 7 . 2 6 7 | 5 3 7 2 2 | 2 (2 7 2 3) |
(嗯) 水 拍 金 门

5 4 3 2 1 | 2 1 3 2 1 | 1 6 . 5 3 5 3 2 | 1 (5 3 2 7 6 5) |
声 声 紧,却 不 知 何 时

(5435)
3 . 5 2 3 5 | 5 2 3 2 . 1 6 . 1 | 5 0 | 5 3 2 . 6 1 |
唤 来 开 门 人。

3 4 2 3 1 1 7 | 6 5 1 2 3 2 3 | 5 5 3 . 5 2 3 | 5 5 3 5 1 . 2 5 5 |
1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

3/4 3 5 1 3 . 2 3 5 1 3 | 2/4 5 3 5 2 | 1 0 0 | 紧(嗯)闭(咿)
金 门

特慢 更慢
5 3 2 7 | 3 . 5 2 5 7 6 5 | 2 5 3 5 | 5 0 0 |
(咿) 三 (哎) 十 载,

原速
7 . 2 6 5 2 5 3 | 2/4 5 . 3 6 5 3 2 | 1 . 3 5 5 3 5 1 | 3 . 2 3 5 1 2 3 |

(1.765) (1765)
2 3 3 2 1 | (5 7 6 5) 5 | 3 2 6 1 0 | 3/4 3 . 1 6 3 5 6 1 0 |
一 家 骨 肉 两 处 分。 音 不 通,

稍慢
2/4 3 . 6 5 3 | 2 1 2 5 5 3 2 | 1 (6 5 6 1) | 1 6 5 1 6 |
讯 不 闻 多 少

$\underline{1\ 0\ 3}\ \underline{2\ 7\ 6\ 5} \mid \overset{3}{\underline{5\ 3\ 2}}\ \underline{3\ 5} \mid \overset{5}{\underline{3\ 6}}\ \underline{1\ 7} \mid \overset{6}{\underline{1\ 6\ 5}}\ \overset{5}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \mid$
 相 (咯) 思 泪, 多 少 离 别

$\overset{1}{\underline{6\ .\ 3\ 2\ 6}}\ \underline{1}\ (\underline{5\ 1}) \mid 4\ \underline{3\ 5} \mid \frac{3}{4}\ \overset{5}{\underline{3\ 2}}\ 1\ 0 \mid \frac{2}{4}\ \overset{3}{\underline{2\ 7}}\ \overset{1}{\underline{6\ 4}} \mid$
 恨, 每 逢 佳 节

$\overset{\text{原速}}{\underline{5\ 56}}\ \underline{5123} \mid \underline{0\ 4}\ \underline{3423} \mid \overset{23}{\underline{1}}\ - \mid \frac{3}{4}\ \underline{1\ 0}\ 0\ 0 \mid$
 倍 思 亲。

$\frac{2}{4}\ \overset{3}{\underline{2}}\ \underline{2\ 1\ 2} \mid \frac{3}{4}\ \underline{2}\ (\underline{5\ 7\ .\ 1\ 7\ 1}\ \underline{2\ 5}) \mid \frac{2}{4}\ \overset{3}{\underline{5}}\ \overset{6}{\underline{4\ .\ 3}} \mid \overset{\text{原速}}{\underline{1\ 2\ 5}}\ \overset{5}{\underline{3\ .\ 2}} \mid$
 中 秋 空 对 团

$\overset{6}{\underline{1}}\ \underline{1\ 6\ 1} \mid (\underline{0\ 4\ 5}\ \underline{3423} \mid \underline{5535}\ \underline{1\ 23}) \mid \underline{1\ 1\ 3}\ \underline{2\ 7\ 6\ 5} \mid$
 圆 月, 莫 负

$\overset{5}{\underline{3\ 5\ 3}}\ 5 \mid \frac{3}{4}\ \overset{5}{\underline{6\ 5}}\ \underline{52321} \mid \overset{6}{\underline{1\ 0}} \mid \frac{2}{4}\ \overset{1}{\underline{3}}\ - \mid 3\ (\underline{3235}) \mid$
 良 辰 快 开 门, 快

$\overset{3}{\underline{5}}\ - \mid 5\ \underline{6\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 6\ 5}\ \overset{5}{\underline{2\ .\ 1}} \mid \overset{1}{\underline{6\ 3}}\ \overset{3}{\underline{5\ 0\ 6}} \mid \overset{6}{\underline{1}}\ - \mid$
 开 门。 (嗯) (嗯)

$\underline{1\ 1\ 7}\ \underline{6\ 5\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{1\ .\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1} \mid$

$\underline{3.235} \underline{13}$) | $\underline{3} \underline{576.4}$ | $\overset{(05)}{\underset{5}{3}} \overset{123}{0}$ | $\frac{3}{4} \underline{165} \underline{5232} \overset{1}{6} \overset{(1.323)}{1}$ |
 望 不 见 看 不 清，

$\frac{2}{4} \underline{1} \underline{23} \underline{654}$ | $\overset{(0612 \ 3 \ 5)}{3} 0$ | $\overset{5}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{6} \overset{3}{5} 3$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ |
 是 轻 雾， 是 泪 痕，

$\overset{(06 \ 56 \ 1)}{1} 0$ | $\overset{(5356)}{\underset{5}{3}} \overset{1}{5} 0$ | $\underline{1.3} \underline{2765}$ | $\overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ |
 门 下 添 泪 海，

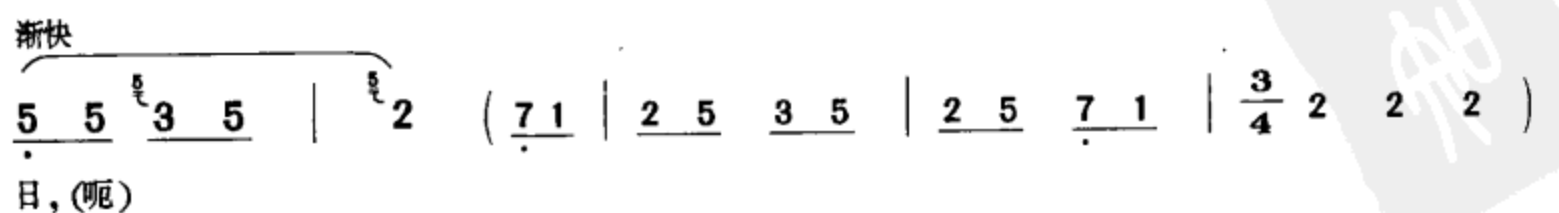
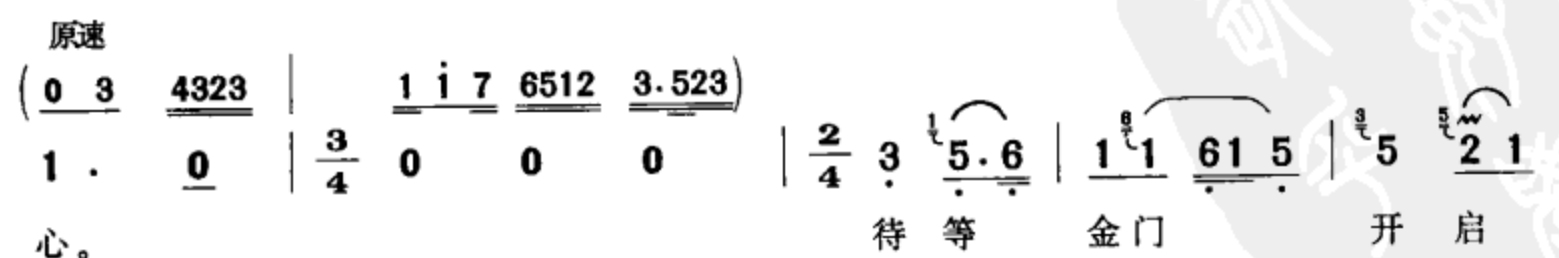
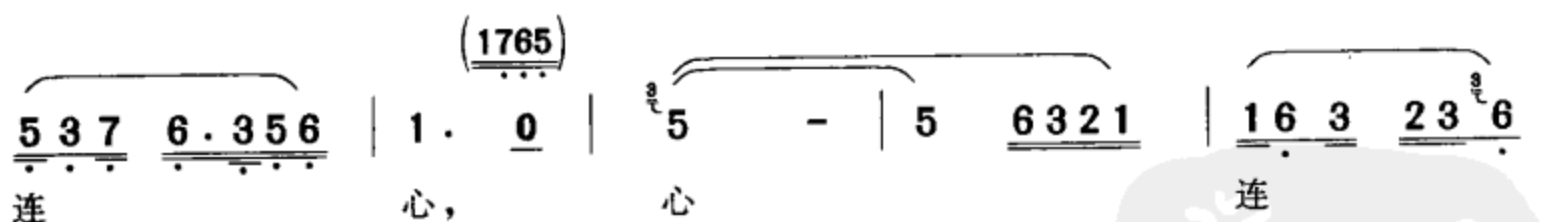
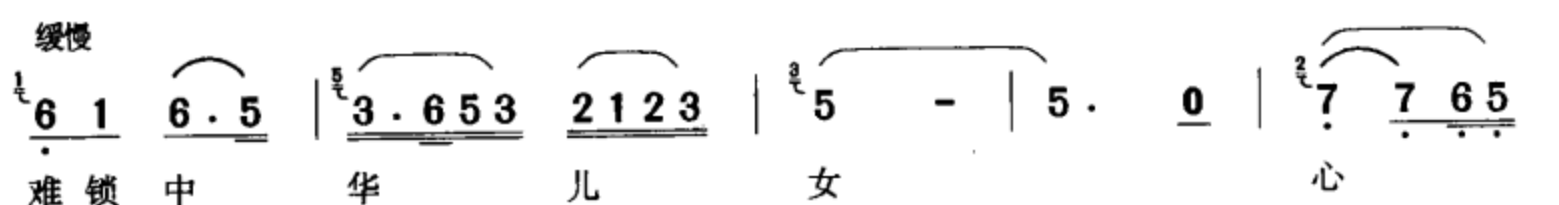
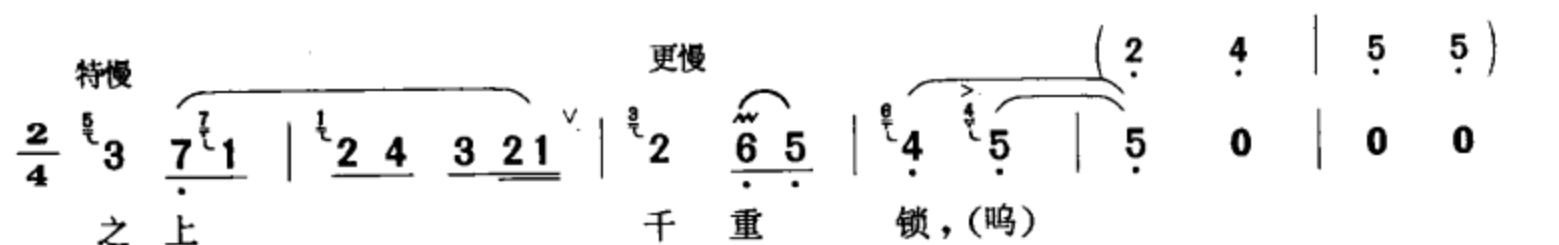
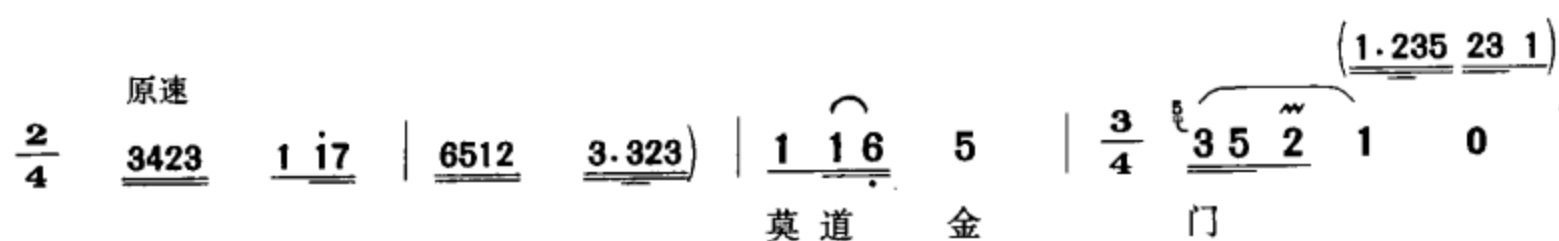
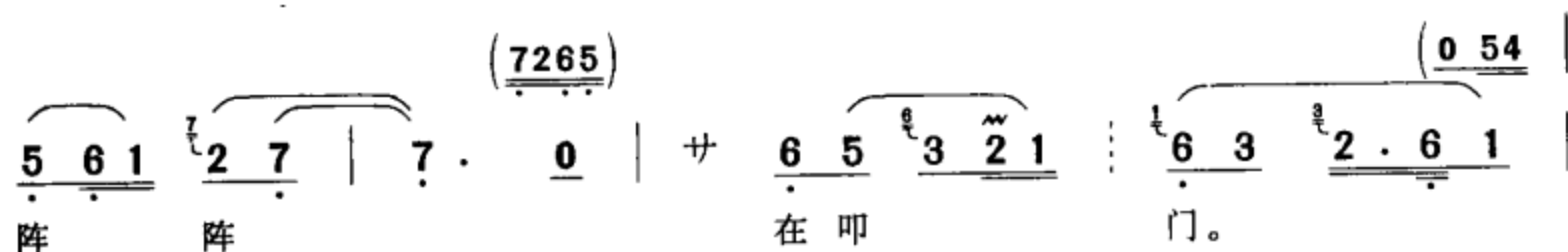
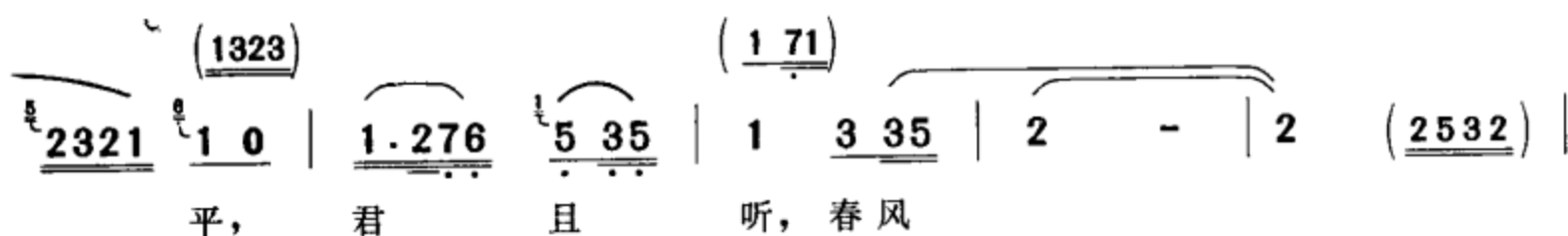
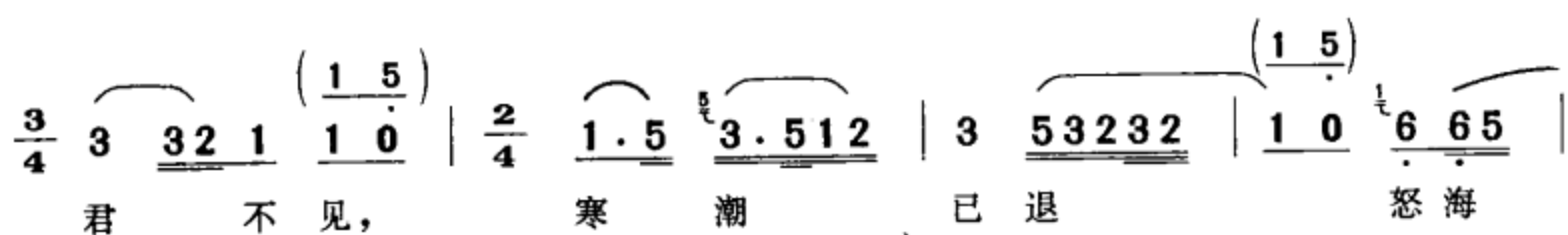
$\underline{6161} \underline{10}$ | $\frac{3}{4} \overset{5}{6} \overset{5}{6} \overset{5}{5} \underline{52321}$ $\overset{(1323)}{1} 0$ | $\frac{2}{4} \overset{5}{1} \overset{5}{3} \overset{5}{5} \underline{23}$ | $\overset{1}{6} \overset{4}{4} \overset{5}{3} \overset{\sim}{2}$ |
 门 上 出 愁 云， 雁 过 三 声

慢 $\overset{(1.3 \ 2176)}{1} 0$ | $\underline{5} \underline{5} \overset{1}{3} \overset{\sim}{2} \overset{5}{6}$ | 原速 $\overset{(045 \ 3423)}{1} -$ | $\frac{3}{4} \overset{1}{0} \overset{1}{0} \overset{1}{0}$ |
 又 一 春。

$\overset{(5356)}{\underline{2}} \underline{3135} \underline{5}$ | $\underline{1.3} \underline{2765}$ | $\overset{3}{5} \overset{5}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{3}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ |
 同 是 亲 姐 妹， 钗 裙

$\frac{3}{4} 3 \underline{5326} \underline{10}$ | $\frac{2}{4} \overset{5}{7} \overset{5}{7} \overset{2}{2} \underline{20}$ | $\overset{(0321)}{\overset{\sim}{3}} \overset{(2172)}{\overset{5}{3}} \overset{5}{5} \underline{21}$ | $\overset{(03 \ 5676)}{7} 0$ |
 岂 可 分， 本 是 亲 骨 肉，

$\underline{7572} \underline{2}$ | $\overset{5}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \underline{4.6}$ | $\overset{(1.235 \ 3 \ 5)}{3} \underline{35232}$ | $\overset{1}{1} 0$ |
 何 时 享 天 伦 (嗯)



缓慢
 $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{5}{2.321}$ | $\overset{1}{1.236}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{35}{3}$ $\overset{3}{2.316}$ |
 门 上 铺 锦 绣, 门 下 春 意

$\overset{1}{5.61}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{4}{4.3}$ $\overset{2}{2.5}$ | $\overset{5}{532}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{(1.235)}{0}$ $\overset{(231)}{3.561}$ |
 盈, 归 帆 来

$\overset{5}{5.612}$ $\overset{6}{615}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6.1}$ | $\overset{5}{53}$ $\overset{2}{2.6}$ | $\overset{(0.4)}{232}$ $\overset{3423}{1}$ $\overset{1}{1}$ |
 船 载 知 音。(哪)

更慢
 $\overset{1}{1.7}$ $\overset{6}{6512}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6.1}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6.5}$ | $\overset{40}{40}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{543.5}{543.5}$ |
 待 等 金 门 开 启 日,(呢)

$\overset{(25135)}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6.1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ |
 门 外 话 阔

$\overset{3}{3}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2.31}$ | $\overset{3}{3.635}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{3}{3.523}$ $\overset{4}{4.5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3.}$ |
 别, 门 里 叙 亲 情,

更慢
 $\overset{35}{35}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1653}{1653}$ $\overset{2.612}{2.612}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3.}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{(05)}{1.321}$ $\overset{2361}{2361}$ |
 (哪 哈哪哈 咿哩哪 哈)

$\overset{3523123}{3523123}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{35}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{(3521)}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |
 金 门 呵 变 成 了

$\overset{(0356)}{3}$ $\overset{6}{6.1}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{0}{0}$ $\overset{0}{0}$ ||
 迎 亲 门。

据 1981 年录音记谱。

谱 唱 诗 词

沁园春·长沙*

毛 泽 东 词
集 体 谱 曲
余 红 仙 演 唱
易 辰 记 谱

1 = D

中速 $\frac{2}{4}$ (2 - | 2 1 0 | 6 - | 6 - | 稍快 $\frac{5}{4}$ 6 1 2 | 3 6 |

1 - | 1 -) | 慢 2 2 | 3 5 6 | 1 - | 3 1 - |

独 立 寒 秋,

$\text{♩} = 78$
i 0 4 | 3 5 2 3)
1 - | 0 0 | 5 - | 4 3 | 2 2 | 6 5 |

湘 江 北 去,

(2 3 5 6)
i 1 - | 1 0 | i - | 7 6 | 5 5 | 2 3 |

湘 江 北 去,

稍快 $\text{♩} = 95$
5 - | 5 - | (i 7 | 6 i | 5 - | 5)
5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 3 2 3 |

桔 子

(0 . 2 1 | 3 5 1 3 | 2 4 3 | i 7 | 6 5 3 2 1 3 |
5 . i | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 1 | 1 - | 1 0 | 0 0 | 0 0 |

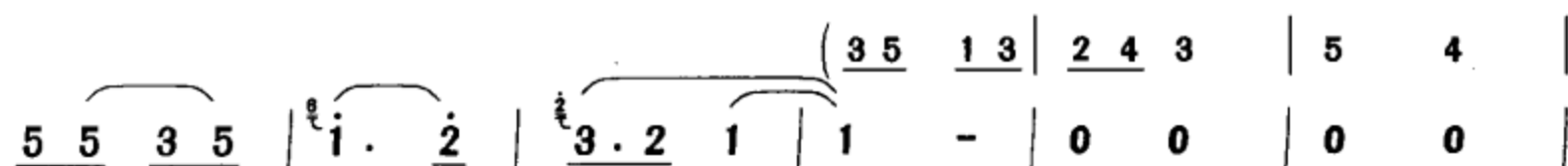
洲 头。

$\frac{3}{4}$ 5 1 3 5 1 3) | $\frac{2}{4}$ 5 3 | 廿 i - | 2 i 2 i | 2 i i 6 5 | 3 5 (5) |

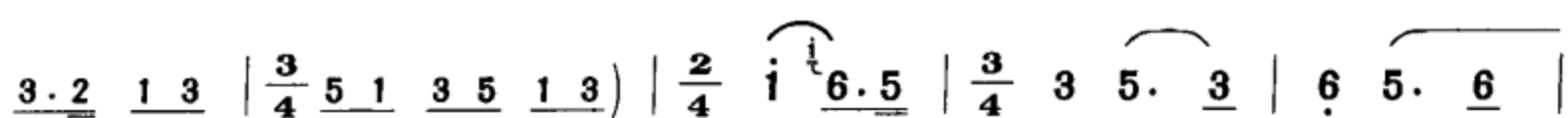
看 万 山 红 遍,

原速 $\frac{3}{4}$ 6 5 . 6 | $\frac{2}{4}$ 5 4 3 2 | 3 0 | $\frac{3}{4}$ 3 i . i | $\frac{2}{4}$ 3 . 5 6 5 | 4 - |

层 林 尽 染; 漫 江 碧 透,

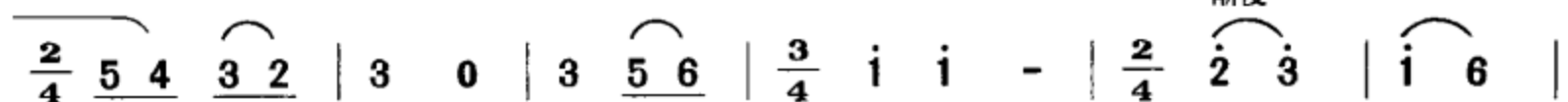


百舸 争 流。



鹰 击 长空, 鱼 翔

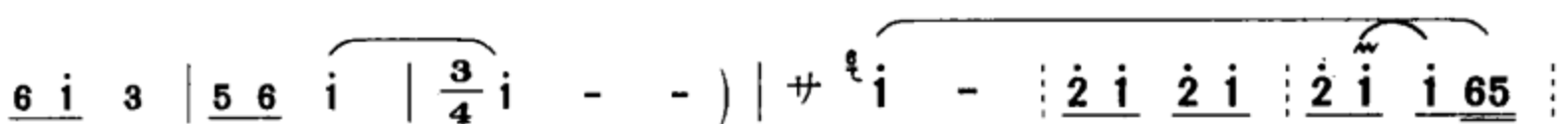
渐慢



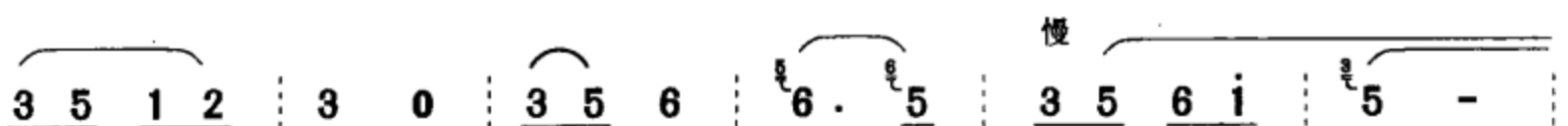
浅 底, 万 类 霜 天 竟 自



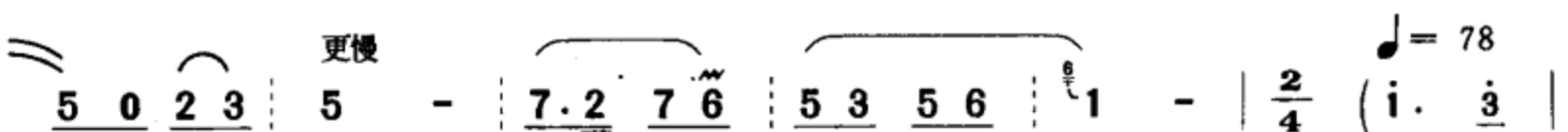
由。



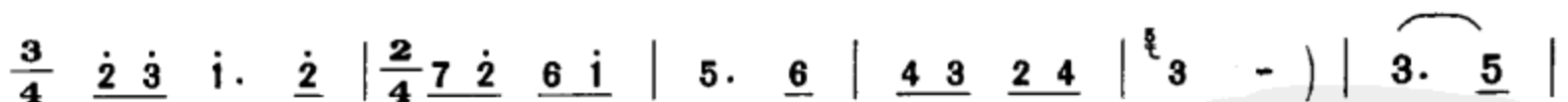
怅



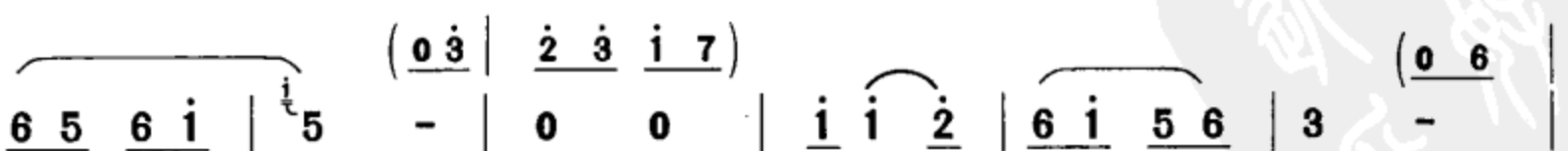
寥 廓, 问 苍 茫 大 地,



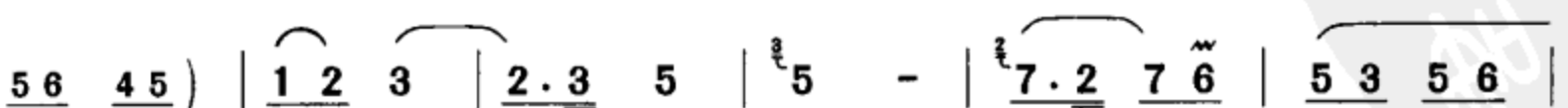
谁 主 沉 浮?



携



来 百 侣 曾 游。



忆 往 昔 峥 嵘 岁 月 稠。

$\text{♩} = 136$
 1 - | 0 0 5 | 3 . i | i 3 5 | 5 3 5 | i 5 . 6 |
 恰 同 学 少 年, 风 华
 5 3 | i 1 2 | 3 0 | i i 6 5 | i 3 5 0 | 0 i 6 | $\frac{3}{4}$ i i 0 |
 正 茂, 书 生 意 气, 挥 斥 方 道。
 $\frac{2}{4}$ i 3 5 | 3 5 6 | 6 0 | i i 3 5 | i i 2 | $\frac{3}{4}$ i 2 - - |
 指 点 江 山, 激 扬 文 字,
 $\frac{2}{4}$ i 2 i 7 | $\frac{3}{4}$ i 6 6 - | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 | 5 - | 5 - | 5 (1 . 2 |
 粪 土 当 年 万 户 侯。
 $\text{♩} = 78$
 3 5 | 2 1 | 6 1 2 | 5 | 5 -) | 1 . 2 | 3 2 3 |
 曾 记
 5 - | 5 i 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6 . i | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 i | i - | i - |
 否, 到 中 流 击 水,
 渐慢
 i . i | i - | i - | i - | (i) 0 ||
 浪 遏 飞 舟?

* 《沁园春·长沙》是 1959 年毛泽东诗词作品发表后不久, 由上海人民评弹团部分青年演员谱曲, 周云瑞修饰加工而成。

据中国唱片 1964 年录音 1965 年出版 X M - 993 甲第一面记谱

蝶恋花·答李淑一*

1 = \flat A

毛 泽 东 词
赵 开 生 等 谱 曲
余 红 仙 演 唱
易 辰 记 谱

廿 (5 - 4 3 2 3 0 5 - i 1 -) 5 - 4 | 3 - 2 3 2 1 -
 我 失 骄 杨

(1 7 6 5) | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{5}$ - | $\overset{5}{3}$ $\overset{3}{1}$ | $\overset{5}{3}$ - | $\overset{5}{3}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{2}{1}$ |

君 失 柳，

1 - | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{3}{5}$)

1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 - |

杨

$\overset{3}{5}$ $\overset{2}{1}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ - | $\overset{5}{5}$ 0 | 0 0 | 0 0 |

柳 轻 颺

サ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ 1 | 1 - |

直 上 重 霄 九。

2 4 3 5 | i i | i $\overset{1}{i}$ $\overset{6}{6}$ | 5 4 3 2 | 1 1 | 1 1) |

1 $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ 2 2 | $\frac{2}{4}$ ($\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | 1 2) | 6 5 | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ |

问 讯 吴 刚 何 所 有，

1 - | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ 1 | 1 $\overset{3}{3}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

吴 刚

$\frac{3}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ 1 3 | $\overset{3}{3}$ 2 $\overset{1}{2}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 2 $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ 2 - | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |

捧 出 桂 花 (噯) 酒，桂 花 酒。

$\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | i 7 | $\overset{6}{6}$ $\overset{4}{4}$ 2 | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ |

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

i $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |

0 0 | 0 0 | 1 1 6 5 4 | 3 5 2 3 | $\overset{3}{3}$ 5 |

寂 寞 嫦 娥

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$)
 $\overset{3}{\dot{6}}$ $\dot{6}$ | $\overset{3}{\dot{5} \cdot \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ | $\dot{2} \cdot \underline{\dot{0}}$ | $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{0}}$ | $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{0}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\overset{v}{|}$
 舒 广 袖, 万 里
 $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ $\underline{\overset{6}{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\underline{\frac{3}{4} \dot{1} \cdot}$ $\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{5}}$ | $\underline{\frac{2}{4} \dot{1}}$ - | $\overset{3}{\dot{1} \cdot}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{1}}$ $\overset{3}{\dot{2}}$ | $\overset{5}{\dot{2} \cdot}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 长 空 万 里 长 空 且 为 忠 魂 (嗯)
 $\overset{2}{\dot{7} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6}}$ | $\overset{3}{\dot{5} \cdot}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\overset{6}{\dot{1} \cdot}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\overset{1}{\dot{2} \cdot}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 舞。 (呜) (啊) (啊)
 $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\overset{v}{\dot{5} \dot{4}}$ | $\underline{\frac{3}{4} \dot{3}}$ - - - | 廿 ($\overset{快一倍}{\dot{5}}$ - $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6}}$ $\underline{\dot{4}}$ - $\underline{\dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{4}}$)
 (啊)
 $\dot{2}$ - $\underline{\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{5} \dot{2} \dot{4} \dot{5} \dot{2}}}$ $\dot{1}$ $\overset{稍慢}{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}}$ $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$) $\underline{\dot{5} \dot{5} \cdot}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\overset{6}{\dot{4}}$ - :||
 忽 报
 $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{2}$ ($\underline{\dot{5} \dot{2}}$) | $\overset{5}{\dot{1}}$ - $\overset{1}{\dot{6}}$ | $\overset{56}{\dot{5}}$ - $\overset{5}{\dot{6} \cdot \dot{6}}$ | $\overset{1}{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\dot{1}$) :||
 人 间 曾 (嗯) 伏 虎,
 $\dot{2} \cdot$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\overset{w}{\dot{3}}$ $\dot{3}$ | $\overset{6}{\dot{5}}$ - | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\overset{w}{\dot{5}}$ $\dot{5}$ | $\overset{5}{\dot{6}}$ $\overset{1}{\dot{5}}$:||
 泪 飞 顿
 $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} - \dot{5} \dot{0}}$) ($\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ - $\underline{\dot{3}}$ -)
 $\dot{6}$ $\underline{\dot{0}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6} \cdot \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} - \dot{5} \dot{0}}$ | $\underline{\dot{3} -}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$:||
 作 倾 盆 雨。
 $\dot{3}$ - | $\overset{6}{\dot{5}}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{0}}$)
 $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\frac{2}{4} \dot{6} \dot{5} \cdot}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} -}$ | $\underline{\dot{5} -}$ | $\underline{\dot{5} -}$ | $\underline{\dot{5} \dot{0}}$ ||

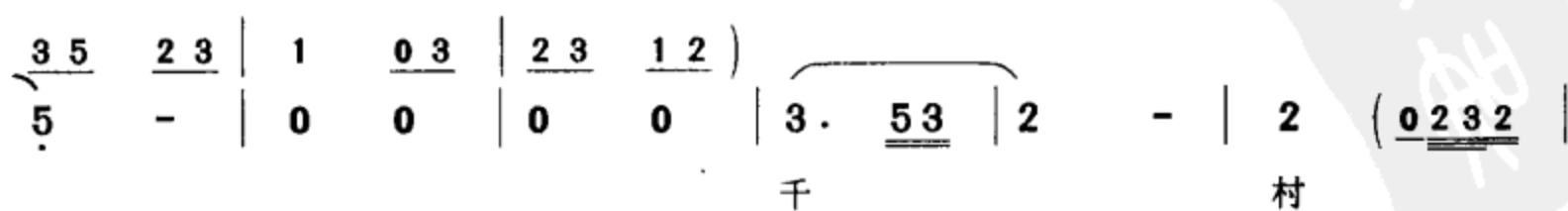
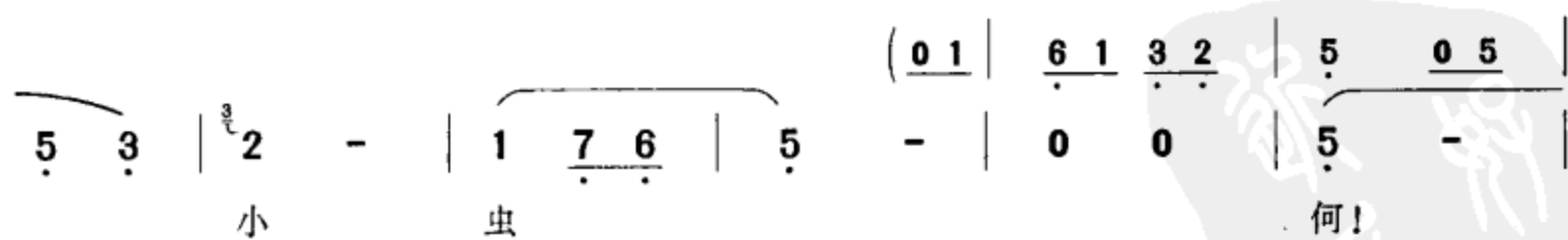
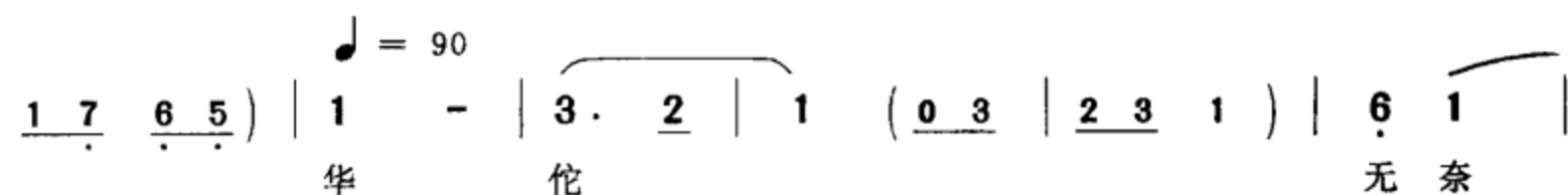
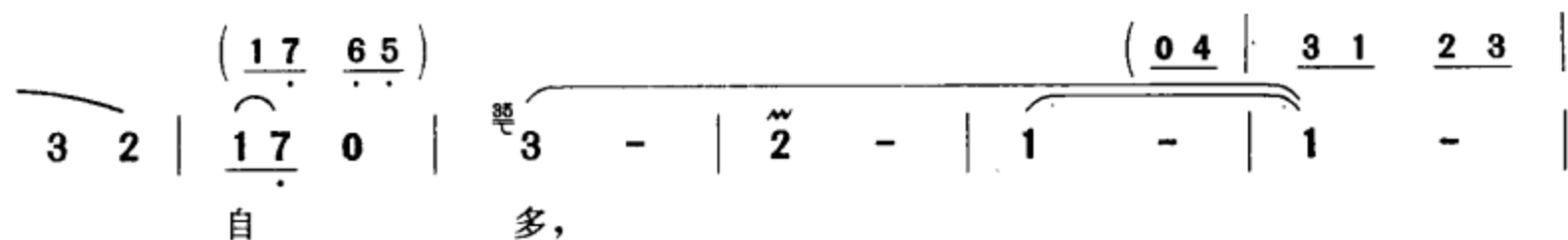
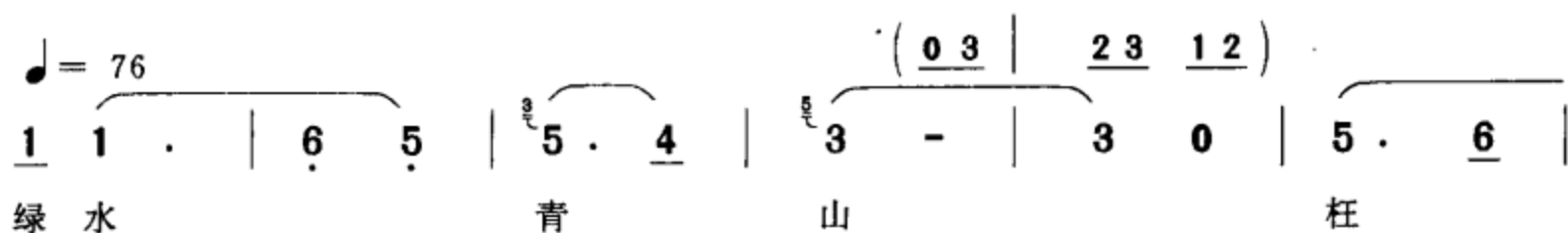
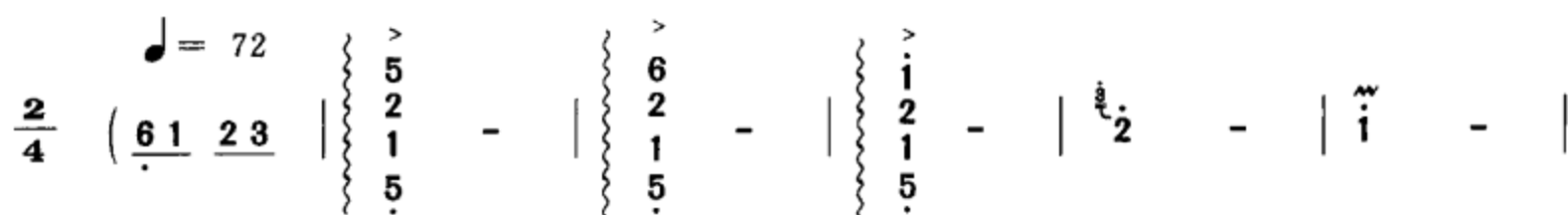
* 毛泽东词作《蝶恋花·答李淑一》，是在20世纪50年代末，由弹词演员赵开生（1936— ）为主，与评弹界青年演员等，用朴素大方的弹词基本曲调，结合〔陈调〕等流派唱腔，根据词作内容谱唱，成为较有影响的谱唱诗词之一。后又曾经音乐工作者配器，用交响乐队伴奏，由弹词女演员余红仙演唱，并加配了男女声和唱，加强了曲调的气势和韵味。余红仙天赋佳嗓，音色甜润。所演唱的《蝶恋花·答李淑一》，以嘹亮激越的嗓音，给人留下深刻印象而誉满全国。

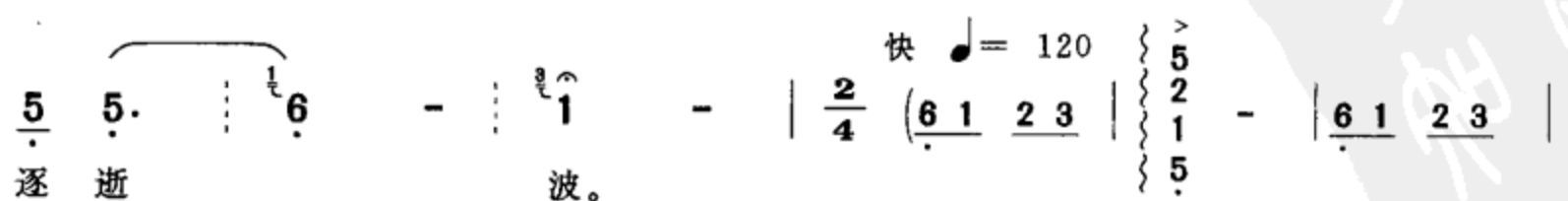
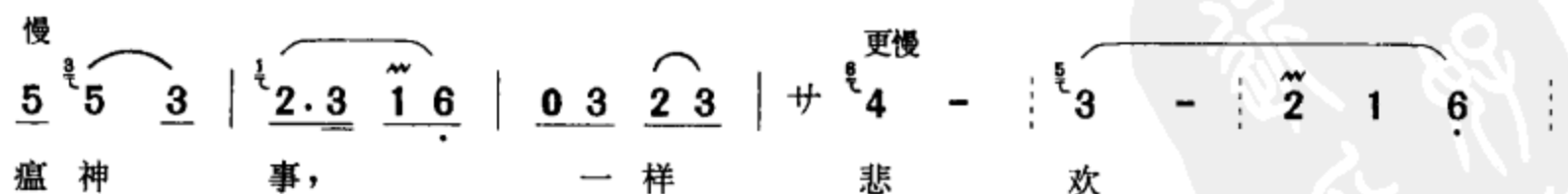
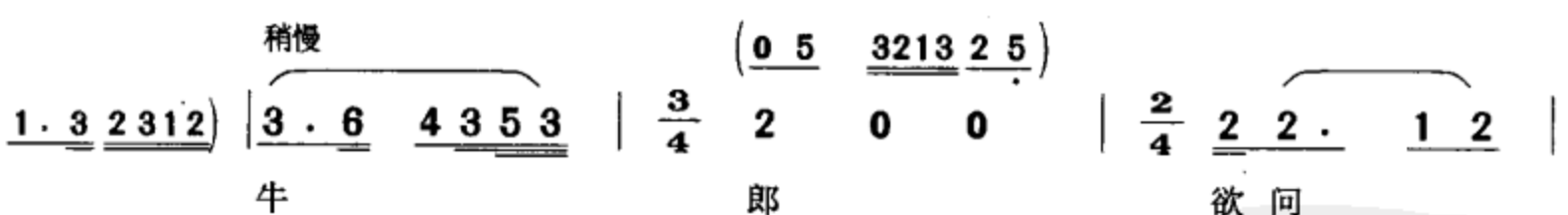
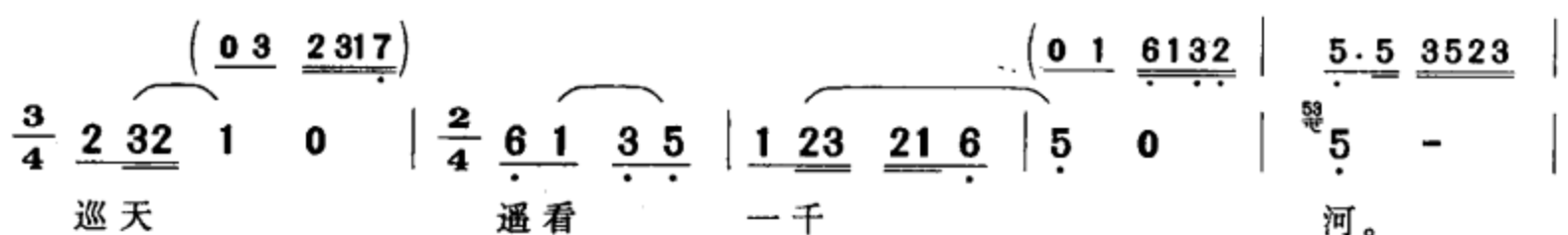
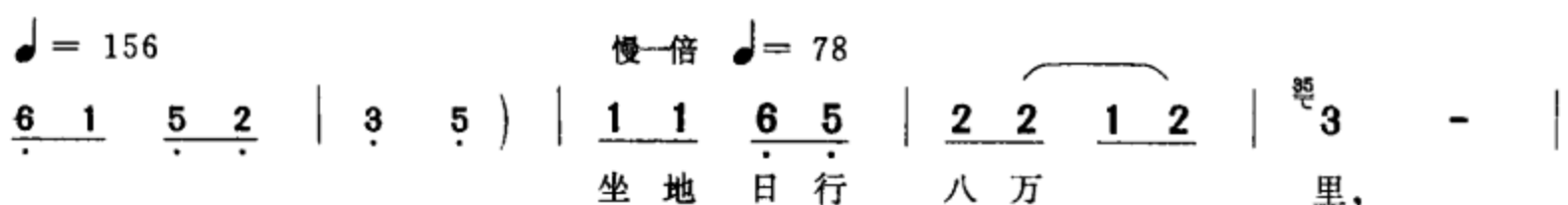
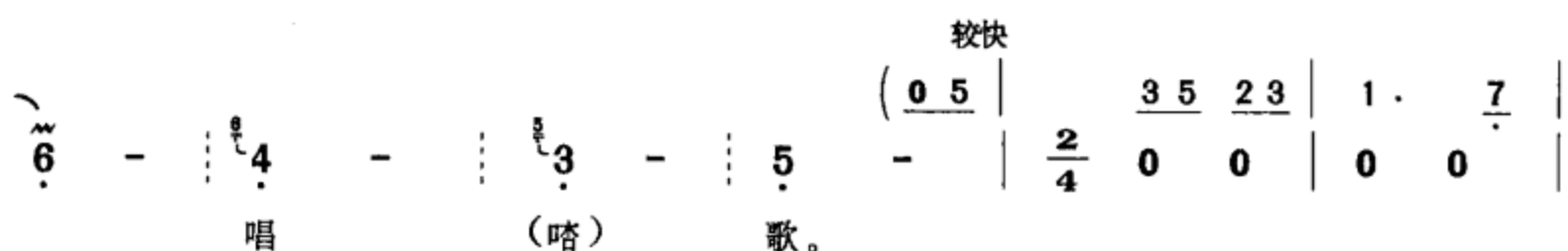
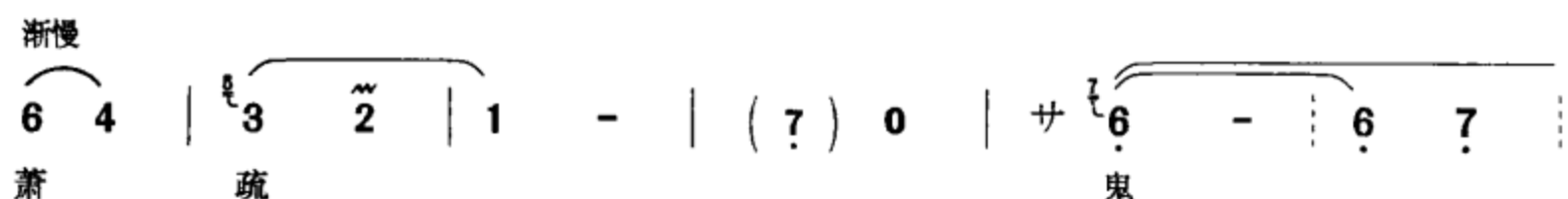
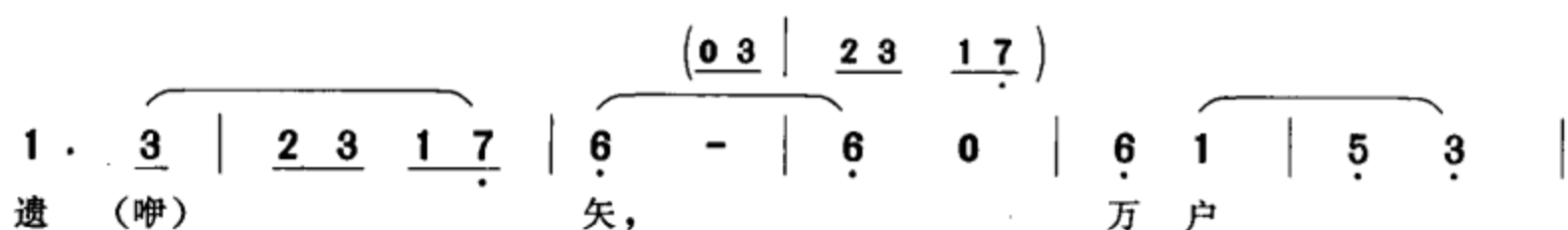
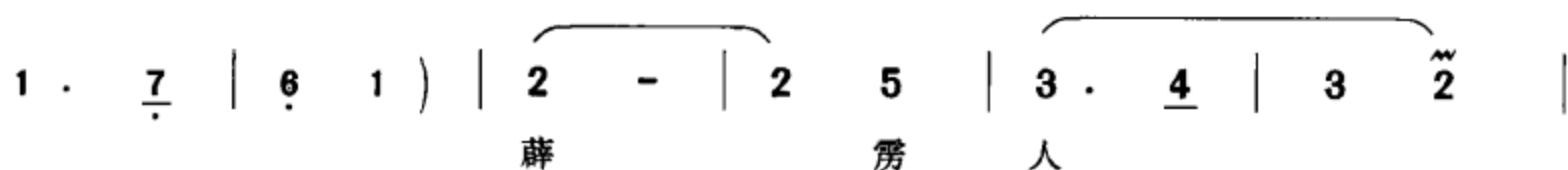
据1961年中国唱片BM—10119甲面记谱。

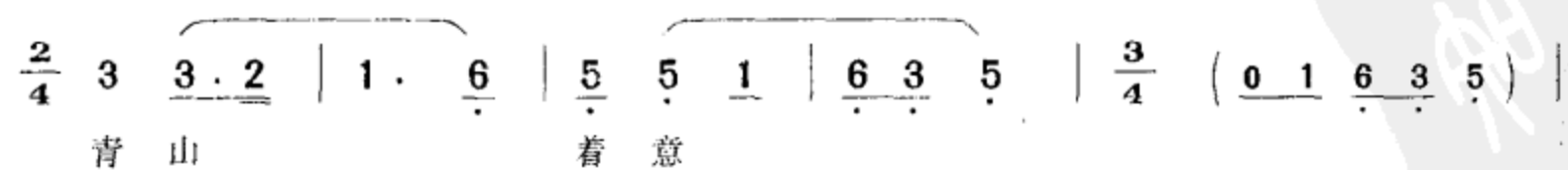
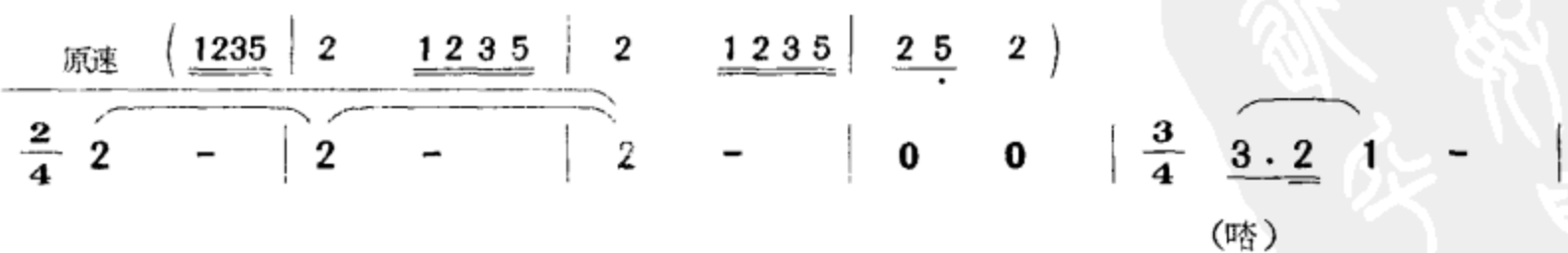
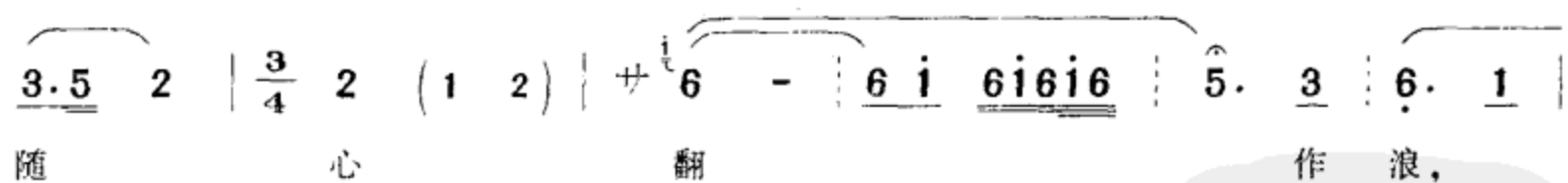
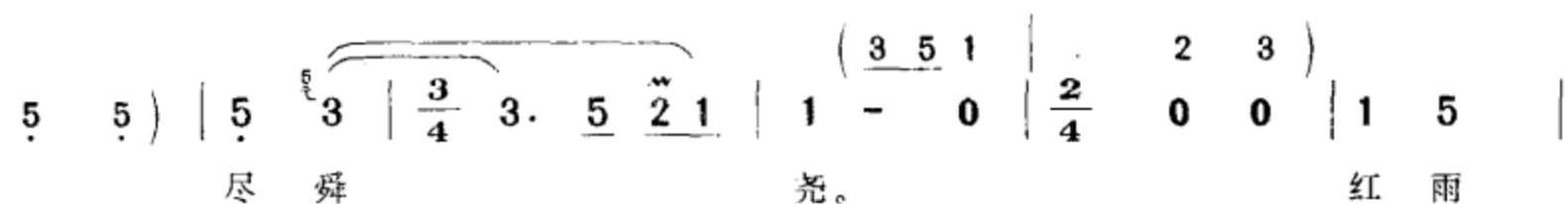
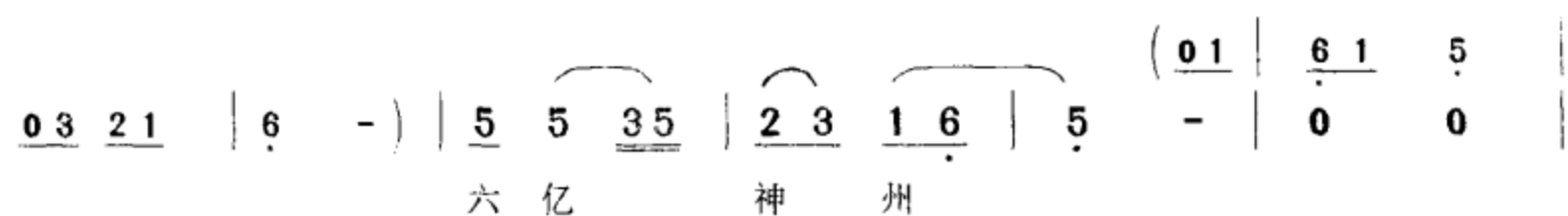
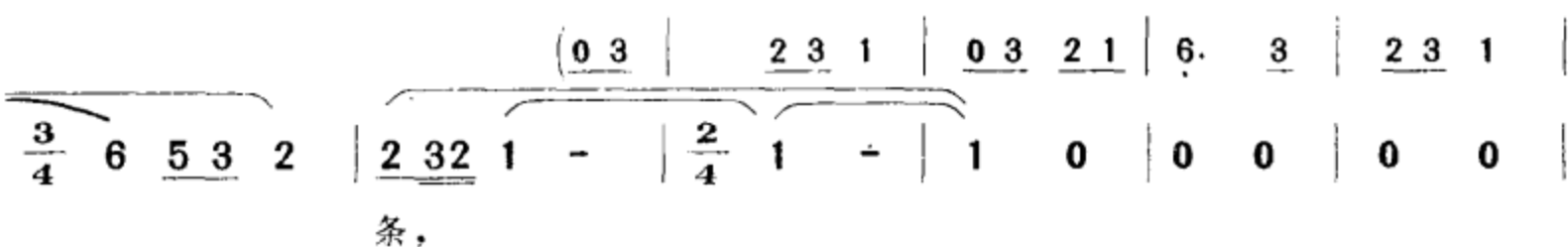
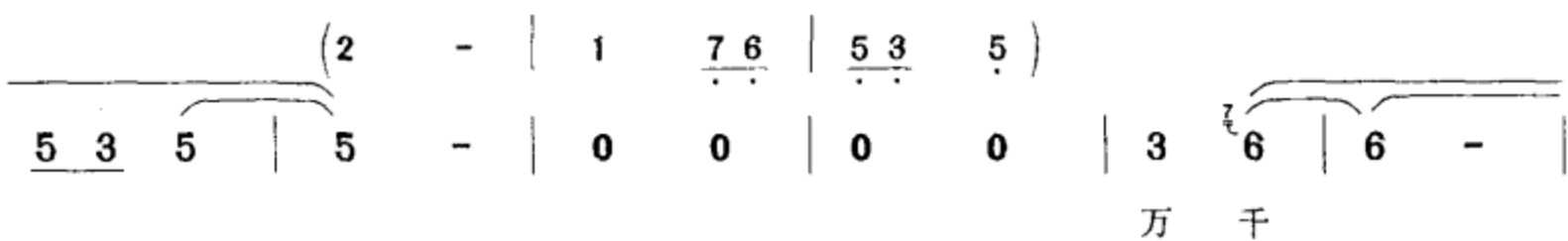
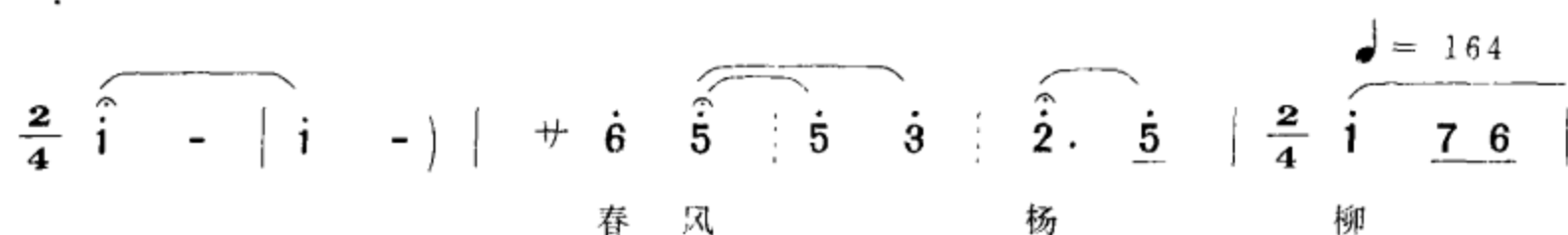
七律二首·送瘟神*

毛泽东词
刘韵若谱唱
易辰记谱

1 = \flat G







$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ -\ 2\ -\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ -\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{0\ 0\ 0}$ |
 化 为 桥。

$\frac{2}{4}$ $\underline{4\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ -\ 5}$ | $\underline{5\ -\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 4}$ |
 天 连 五 岭 银 锄

$\underline{3\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{3\ -}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{0\ 0\ 0}$ | サ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ |
 落，地 动 山 河 铁 臂

$\underline{\dot{1}\ -}$ | $\underline{7\ \dots\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{6\ \cdot\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ \cdot\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ 3}$ |
 摇。

更慢 快 $\text{♩} = 114$
 $\underline{3\ \cdot\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ \cdot\ 3}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ \cdot\ 4}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ | $(\underline{5\ \cdot\ 4})$ |
 借 问 瘟 君

慢
 $\underline{3\ 2\ 3})$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}$ | $\underline{4\ -}$ | $\underline{4\ \cdot\ 5}$ | $\underline{3\ \cdot\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ |
 欲 何 往，

快 $\text{♩} = 160$
 $(\underline{\dot{1}\ \dot{1}} | \underline{\dot{1}\ \dot{1}})$
 $\underline{\dot{1}\ -}$ | $\underline{\dot{1}\ -}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ -}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ \cdot\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ |
 纸 船 明 烛

渐慢
 $\underline{0\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ -}$ | $\underline{2\ 0}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 0\ 5}$ |
 照 天 烧。 纸 船 明 烛

$\underline{\dot{1}\ \cdot\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ -}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ -}$ | $\underline{5\ -}$ | $\underline{5\ (\dot{5})}$ ||
 照 天 烧。

* 《送瘟神》七律二首，是弹词女演员刘韵若（1937 — ）在弹词曲调基础上，结合谱词内容加以谱唱的。曲调优美，转腔柔顺，较好地表达了诗词的意境。

据 1964 年中国唱片 BM — 048 乙面记谱。

卜算子·咏梅*

毛泽东词
徐丽仙谱曲
余红仙演唱
易辰记谱

1 = E

慢 较自由

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{5}}$ 0 | $\overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{1}}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 0 5 6 i 5 4 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{3}}$. 5 | 2 . 1 2 3 |

$\overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{5}}$ -) | 廿 5 $\overset{\sim}{2} . 1$ | 1 - | 1 ($\overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{3}}$ | $\frac{2}{4}$ 2 3 . 1 2) | $\overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{3}}$ $\overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{5}}$ $\overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{6}}$ |
风 雨 送

$\overset{\sim}{2} . 1$ 6 | $\overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{5}}$ - | 5 ($\overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{6}}$ | $\frac{\text{♩} = 82}{5 . 6}$ 5 3 | $\overset{\sim}{2}$ 1 2 3 | 5 i 6) |
春 归，

5 . 3 | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{6}}$ $\overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{5}}$ | 1 6 | $\overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{5}}$ - | $\overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{6}}$ 3 5 | $\overset{\sim}{2} . 1$ |
飞 雪 迎 春 到。

(0 5 | 4 3 2 3 | 5 5 3 5 | 1 . 5 | 3 . 2 5 . i | 6 3 5 6)
 $\overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{1}}$ - | 1 - | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 |

$\overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{i}}$. 2 | 6 5 $\overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{3}}$ 5 | $\overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{6}}$ - | $\overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{6}}$ - | 6 - | 0 0 |
已 是 悬 崖

(0 5 |
6 . i | 6 5 3 5) | 1 1 . | 1 $\overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{3}}$ 5 | $\overset{\sim}{2}$ 1 2 | 5 3 . |
百 丈 冰，

2 . 3 1 2 | 稍快
3 0 | 3 . 5 6 i | 2 3 i 2 | 3 . 2 | i 2 6 5) | 3 5 3 2 3 |
犹

$\underline{5\ 3\ 5\ 6} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 4} \mid \underline{3\ (\underline{2\ 3}\ 5\ 6\ \mid \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{2})} \mid \dot{3}\ \underline{\dot{3}\ 5} \mid$
有 花 枝 俏。 花 枝

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}} \mid \dot{1}\ \overset{\sim}{6} \mid$ 稍慢 $\underline{5\ 5\ 3\ 5\ \overset{\text{t}}{6}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{1}} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1}\ 0 \mid$
俏。

$\overset{\text{t}}{\dot{1}} - \mid \dot{1}\ 0 \mid \overset{\text{t}}{\dot{2}} - \mid \dot{2}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid 6 - \mid 6\ \underline{5\ 6} \mid$

$\dot{1} = A$ (前 4 = 后 1)
 $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6} \mid 1 - \mid 1\ \underline{2\ 3} \mid$ 稍快 $\underline{1 \cdot 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 2} \mid$

$\overset{\text{t}}{3}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 1} \mid \overset{\text{t}}{6}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{5\ \overset{\text{t}}{6}} \mid 1 \cdot (\underline{1\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}) \mid$
俏 也 不 争 (呢) 春,

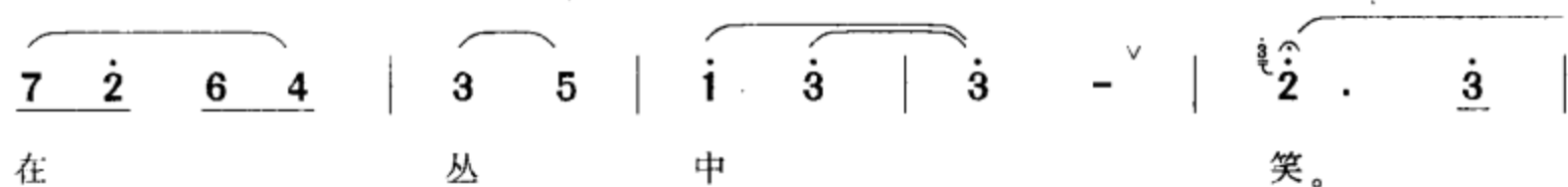
1 $\overset{\text{t}}{3}$ $\mid 5\ \overset{\text{t}}{6} \mid 1\ \overset{\text{t}}{3} \mid$ 稍慢 $3\ \underline{5\ 1} \mid$ 稍快 $\overset{3}{7}\ \underline{6\ 7\ 6} \mid 5\ (\underline{6\ 1} \mid$
只 把 春 来 报。

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid$ 原速 $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid$ $1 = E$ (前 7 = 后 3) 稍慢 $3\ \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 4} \mid$
待 到 山 花 烂 漫

$3 \cdot (\underline{\underline{2\ 1\ 2}}) \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid 5 - \mid 5\ (\underline{\underline{5\ 6}} \mid 1\ 2\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2} \mid$ 渐快
时, 烂 漫 时,

$3\ 5\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ 5 \mid 5 \cdot \underline{0} \mid$ 稍慢 $\overset{\text{t}}{\dot{1}} \cdot \underline{6} \mid 5\ 3\ \underline{5\ 6}) \mid \overset{\text{t}}{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}} \mid$ $\text{♩} = 108$
她

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2 \cdot}\ \underline{3} \mid 5 \cdot \overset{\text{t}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{t}}{3} \cdot \underline{5} \mid \underline{2\ 3}\ 1 \mid \overset{\text{t}}{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}} \mid$ 渐慢
在 丛 中 笑。 她



* 《卜算子·咏梅》原为徐丽仙谱曲，于1964年由余红仙、杨德麟进行修饰加工。

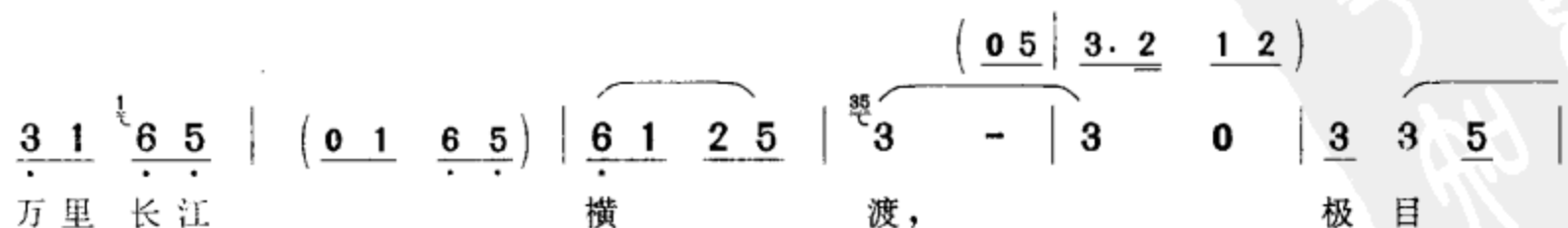
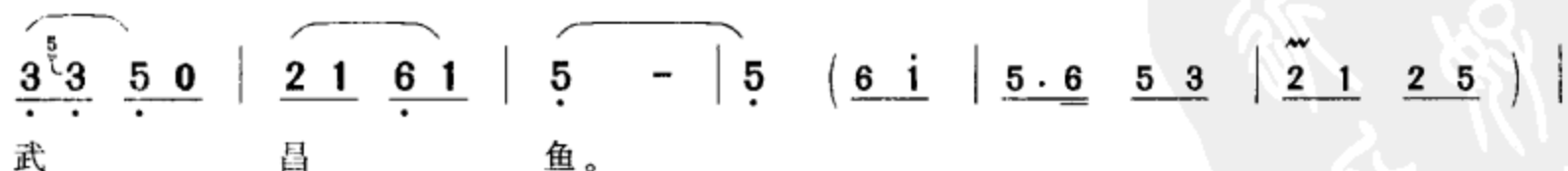
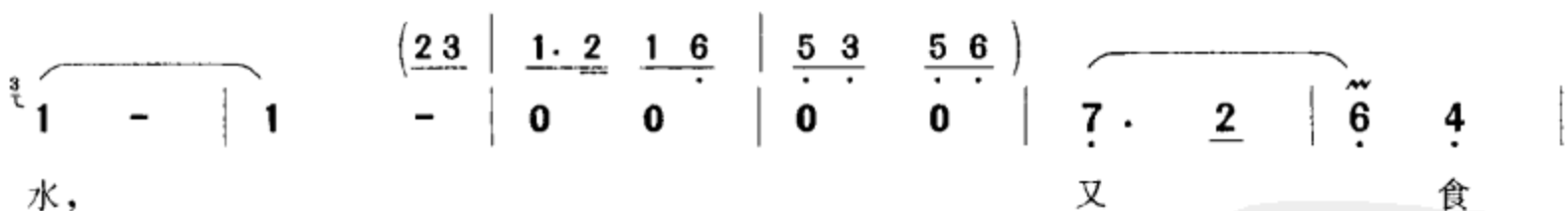
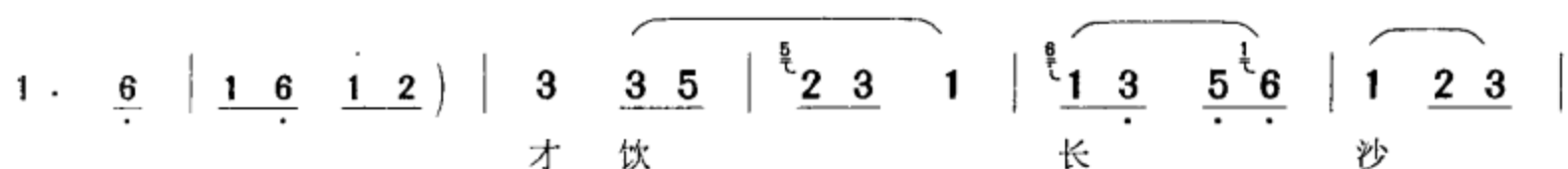
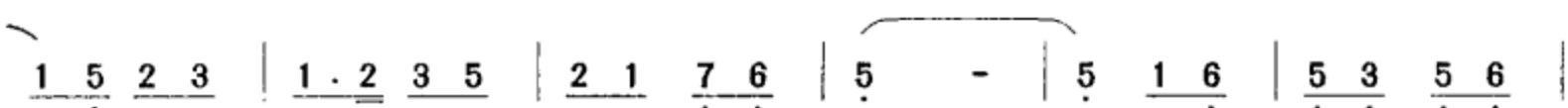
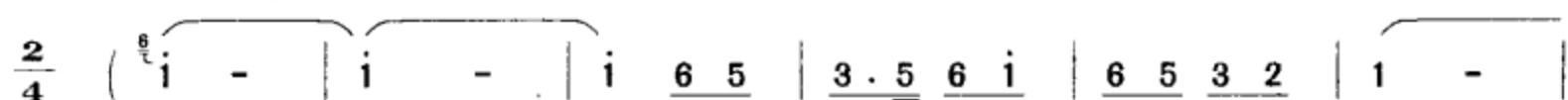
据1964年中国唱片5—6646甲面记谱。

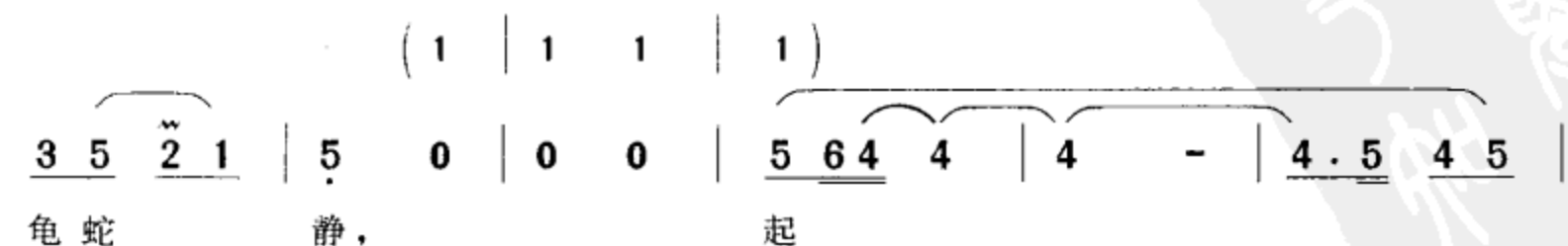
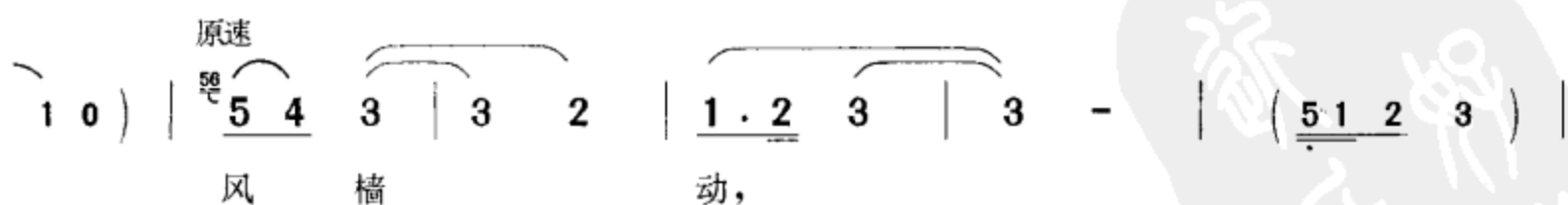
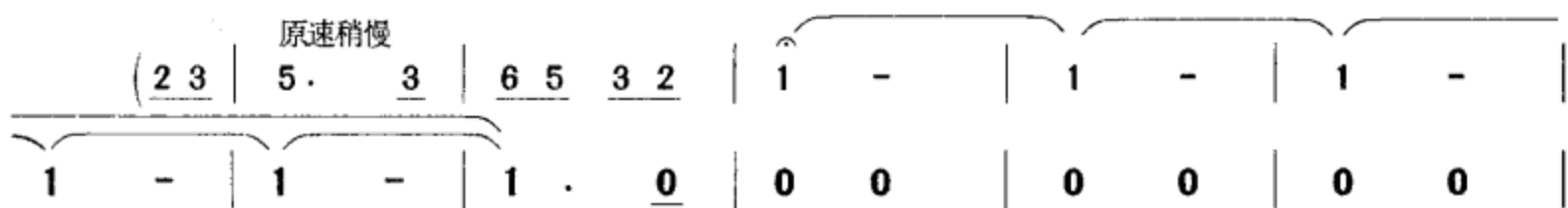
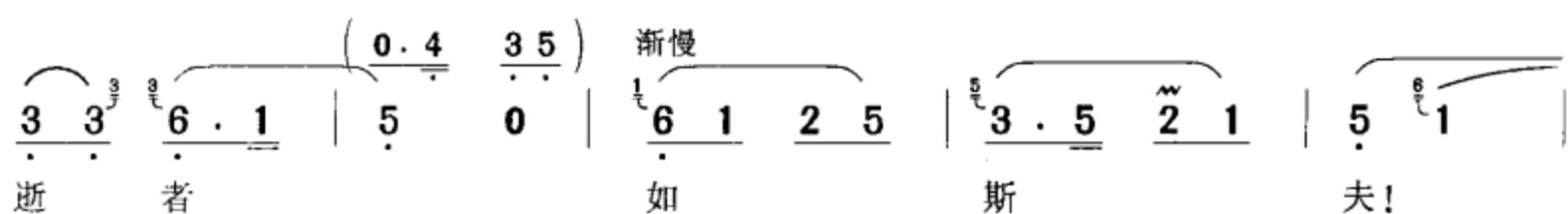
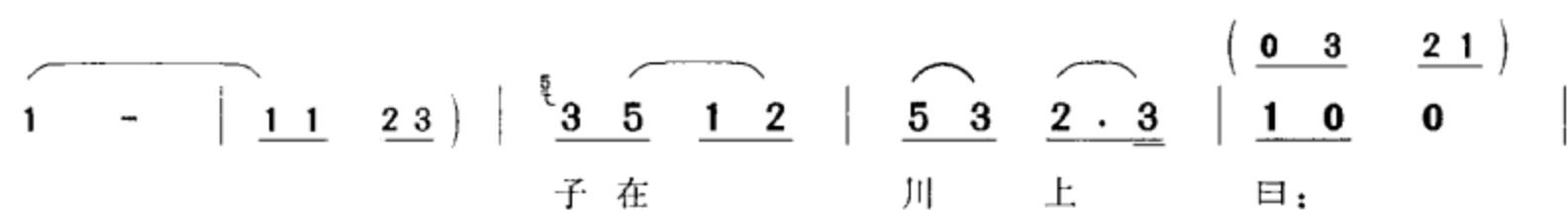
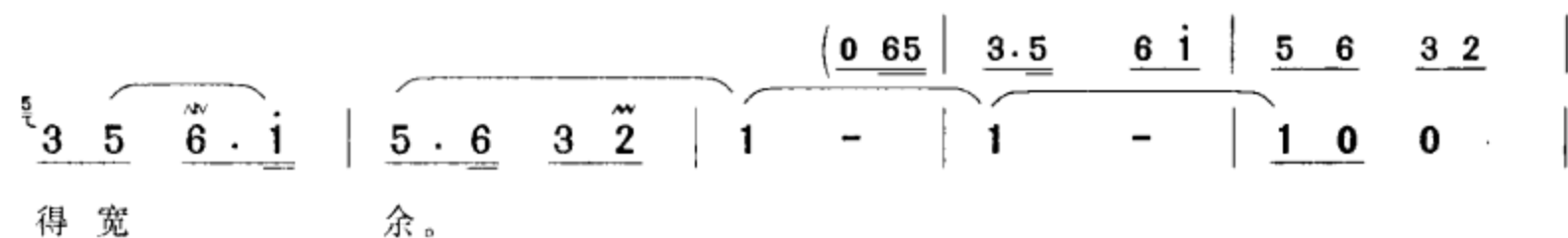
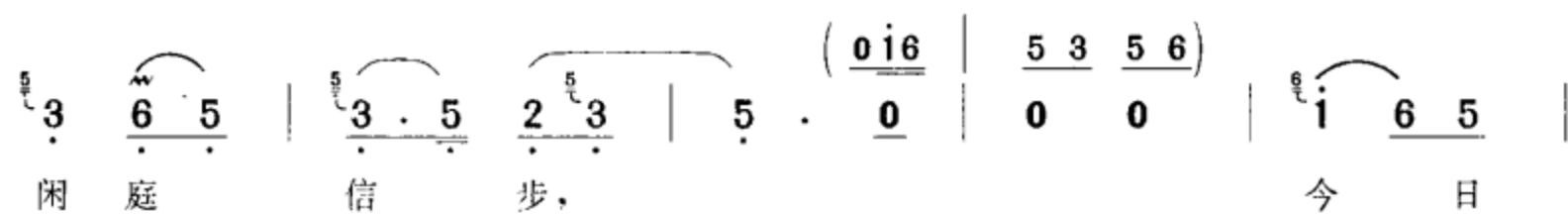
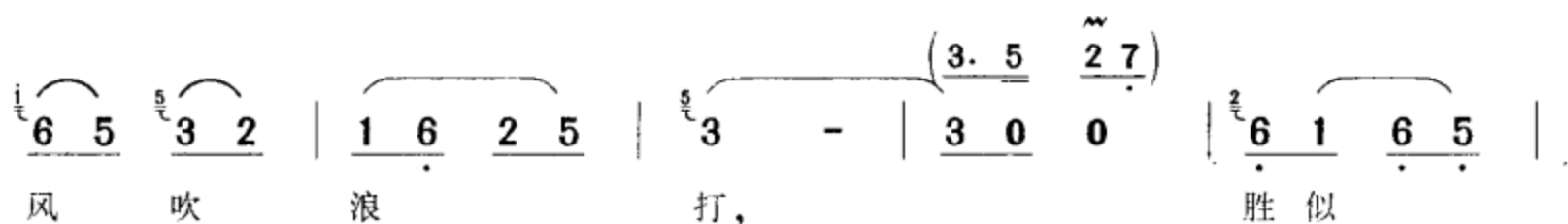
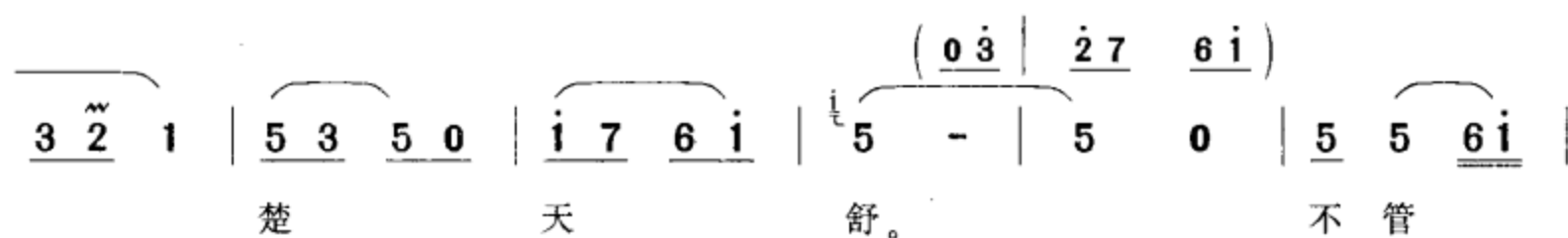
水调歌头·游泳

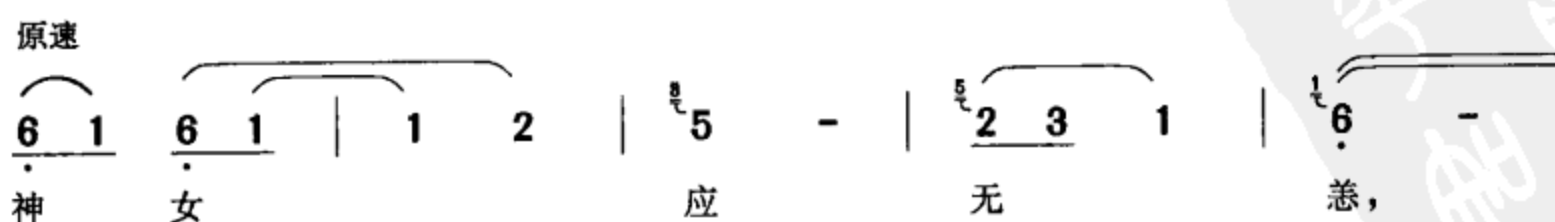
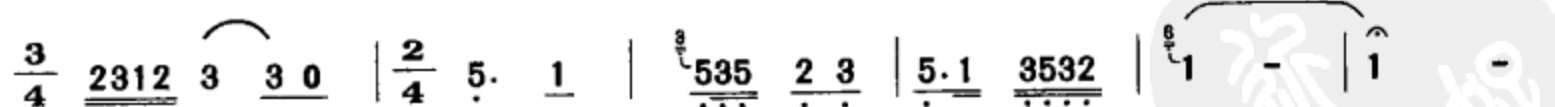
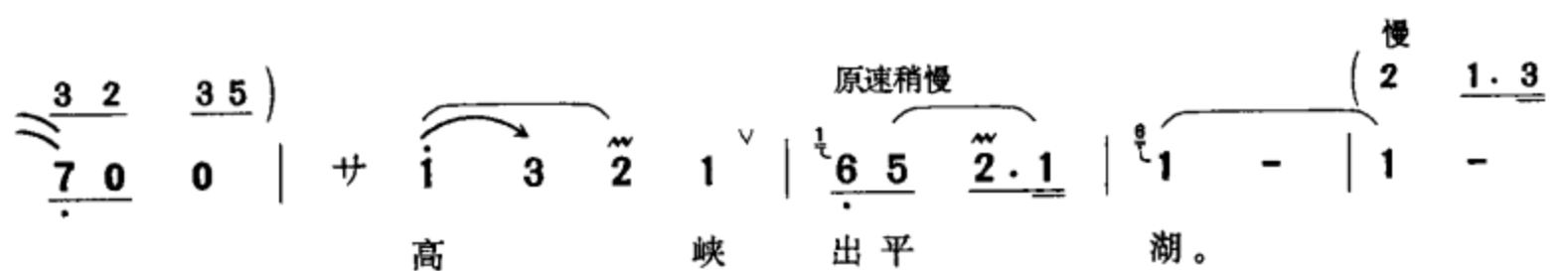
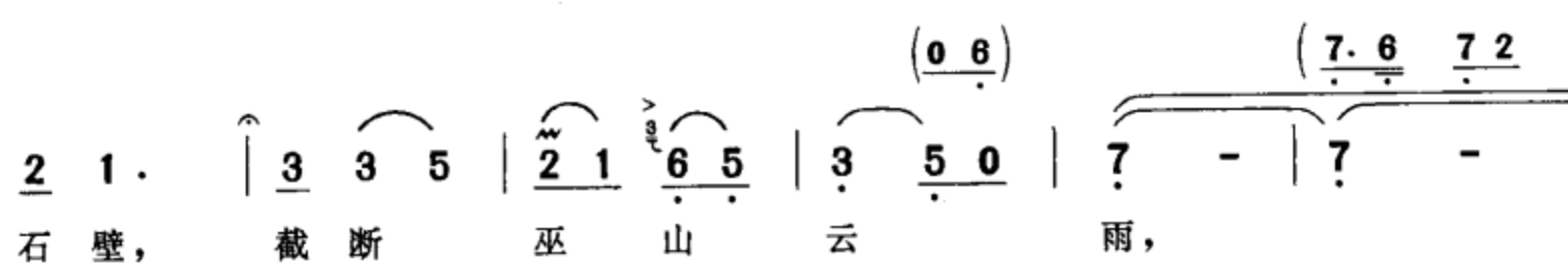
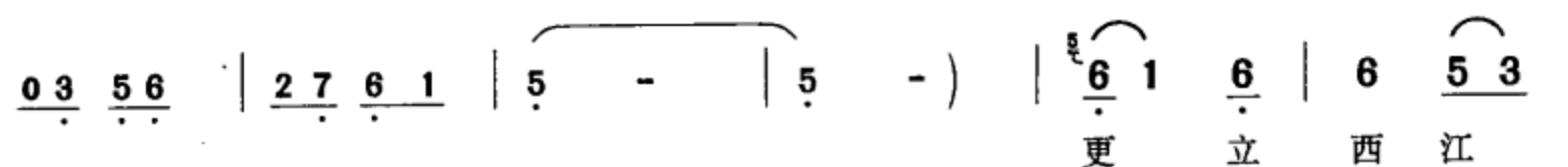
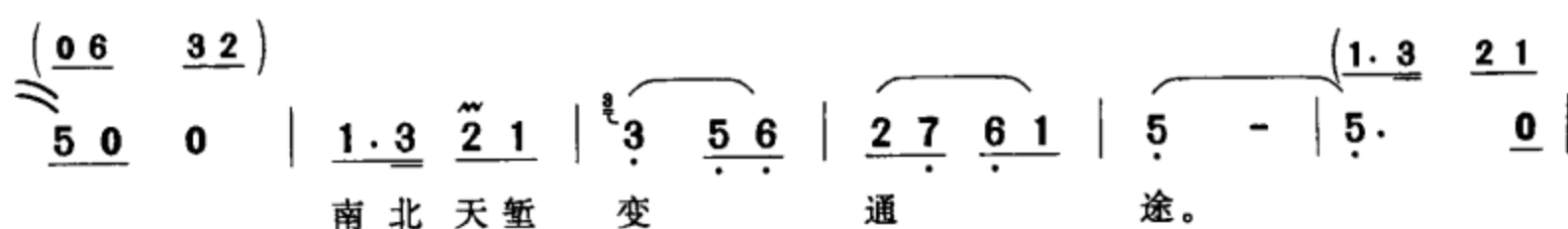
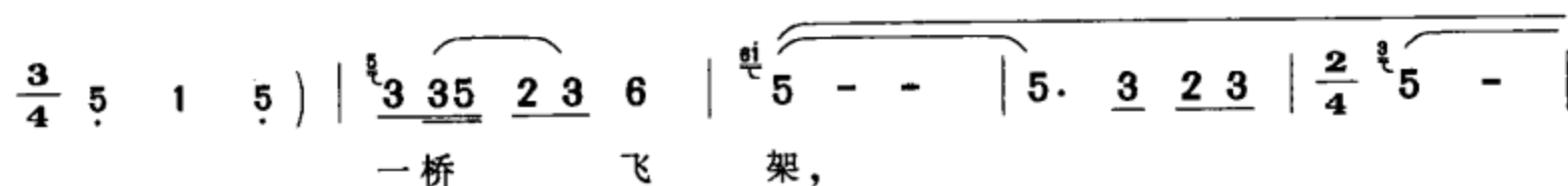
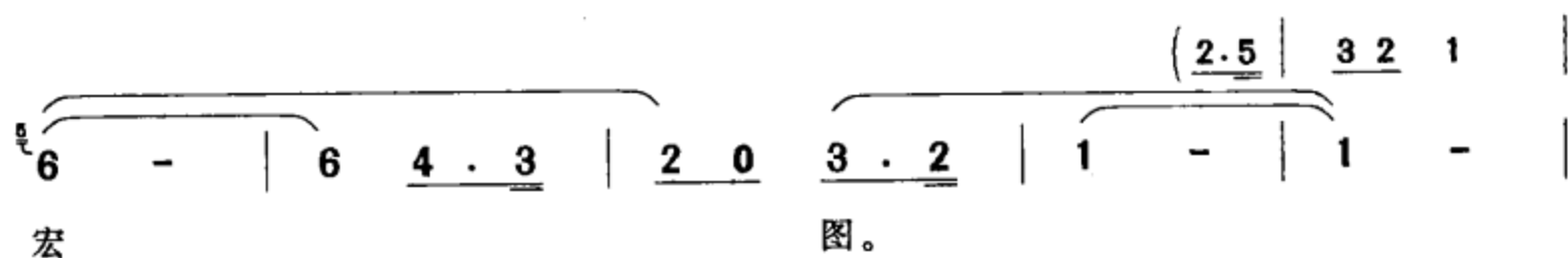
1 = ^bE

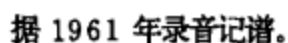
【中板】♩ = 102

毛泽东词
徐丽仙谱唱
易辰记谱








$$\mathbf{1} = \mathbf{A}$$

毛江 余红仙 泽文 沈伟辰 东兰 孙淑英 ①等 词曲演唱谱 记

J = 155



$\dot{3} - | \dot{3} - | \dot{5} - | \underline{\dot{5} \dot{3}} 0 \dot{5} | \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \overset{6}{\dot{1}} 6 | \underline{5 0} \overset{6}{5} |$
初 照 (噢) 演

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{3}} | \underline{\frac{3}{4} \dot{2} \dot{3}} \dot{1} (\overset{>}{5}) | \dot{1} - - | \overset{(351)}{\frac{2}{4} 0 0} | \overset{2.2}{\frac{2}{4} 0 0} | \overset{\dot{1} \cdot \dot{1}}{0 0} | \overset{3.2}{0 0} | \overset{1}{0 0} |$
兵 场。

$\underline{1 \cdot 1} \overset{>}{1} | \underline{1 \cdot 1} \overset{>}{1}) | \dot{3} \overset{2}{\dot{3}} | \dot{3} - | 0 \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \overset{5}{\dot{5}} - |$
中 华 儿 女

$\overset{5}{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} | \dot{1} \underline{\dot{2} 6} | 5 \underline{6 \dot{1}} | \overset{5}{\overset{3}{3}} \overset{555}{333} | \overset{5}{\overset{3}{3}} \overset{555}{333} |$
(吁)

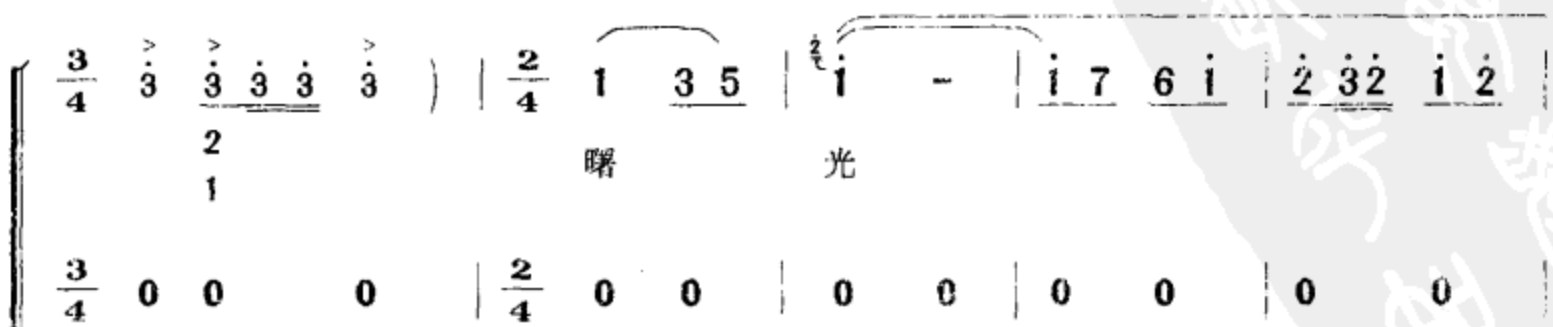
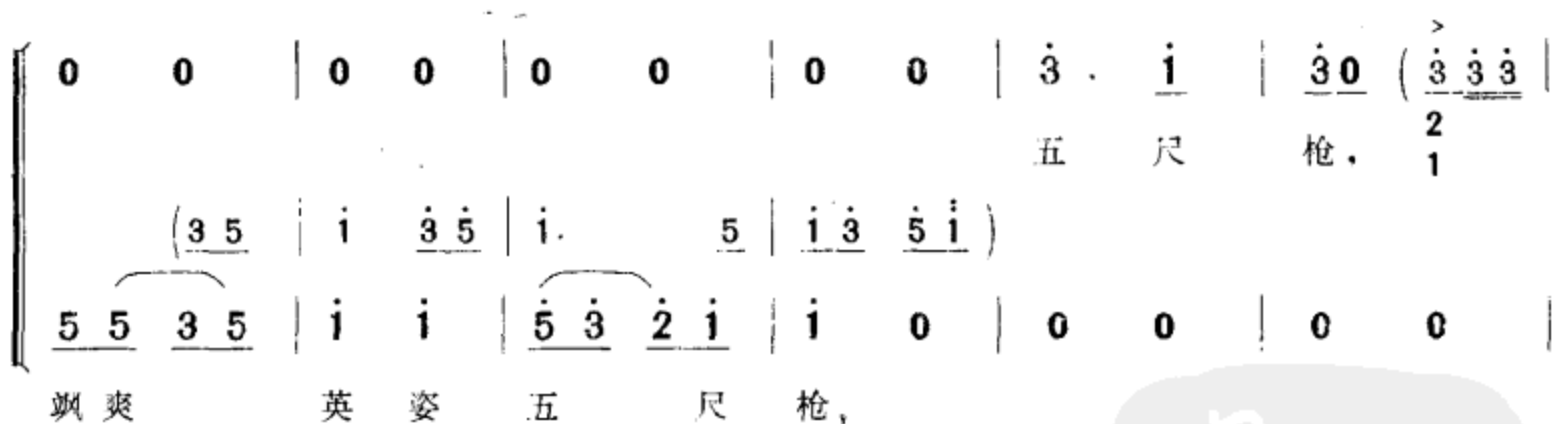
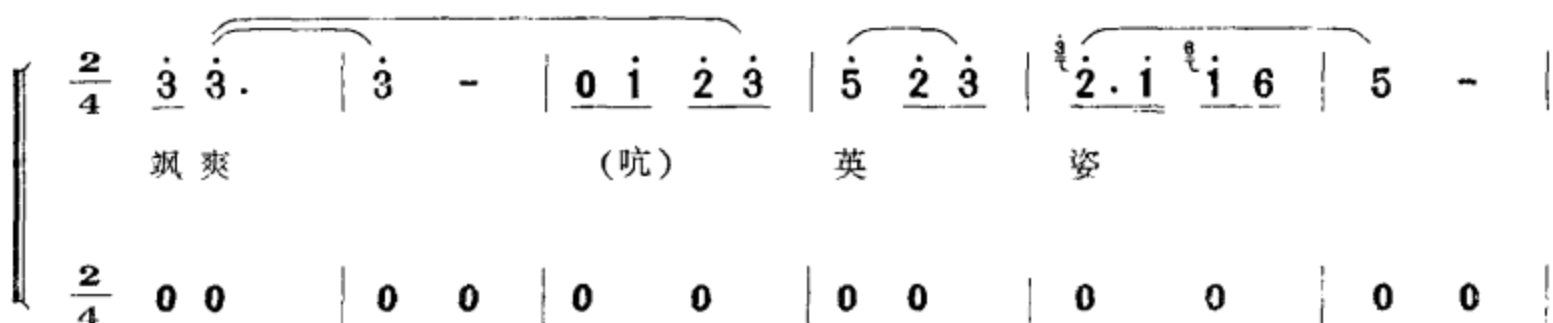
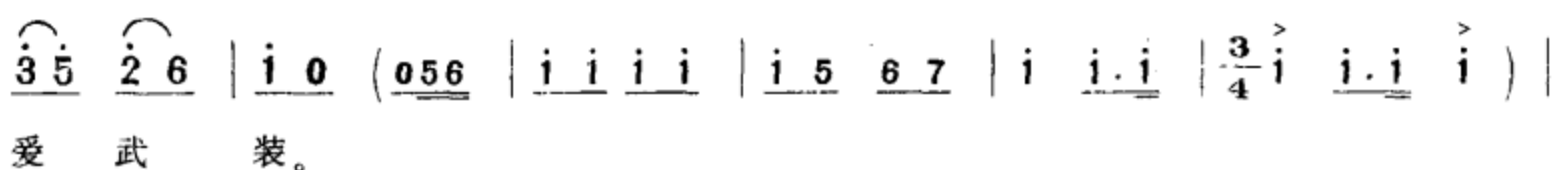
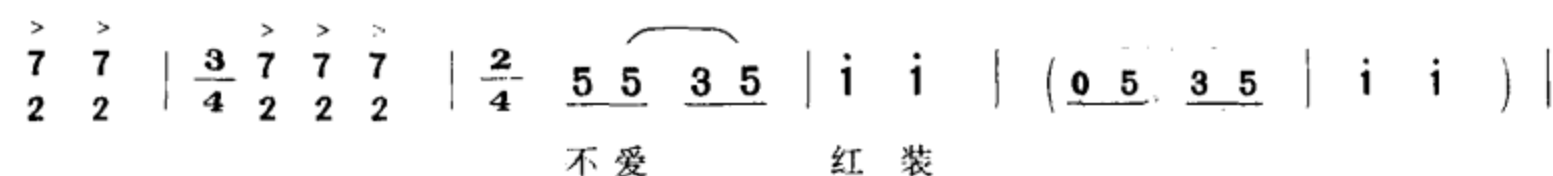
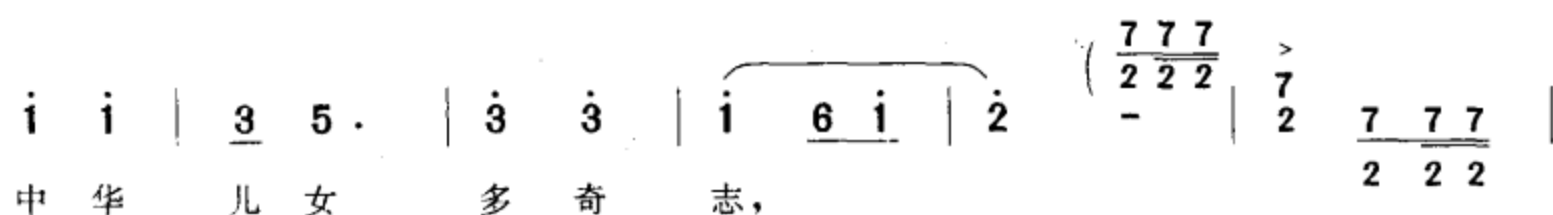
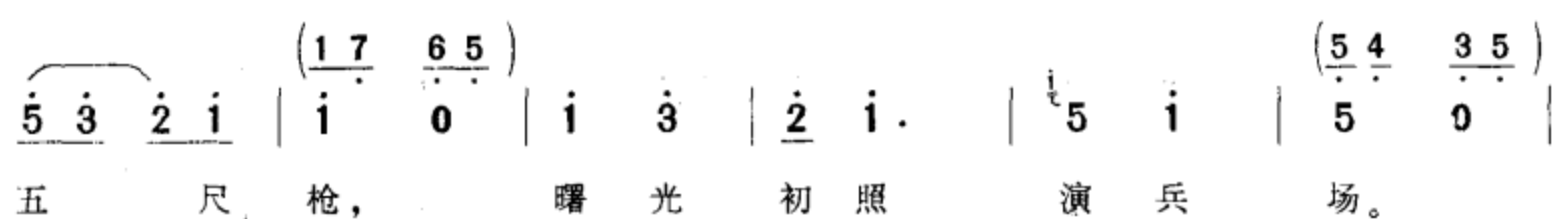
$\overset{>}{5} \overset{>}{3} | \overset{>}{5} \overset{>}{3} \overset{>}{5}) | \overset{2}{\frac{3}{4} 0 0 0} | \overset{2}{\frac{2}{4} \dot{5} \underline{\dot{2} \dot{3}}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 5} | \underline{5 3 5} |$
多 奇 志，

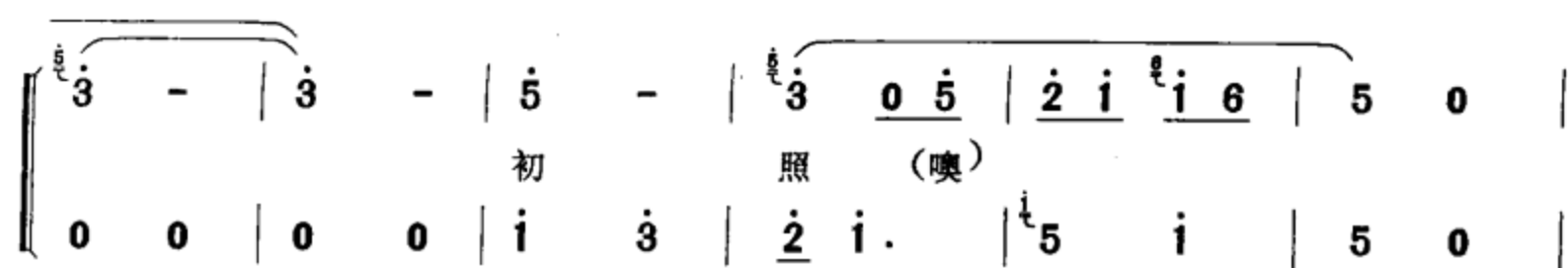
$\dot{1} \cdot \underline{\dot{3}} | \underline{\overset{777}{(222)}} | \overset{7}{\dot{2}} \overset{777}{\underline{222}} | \overset{7}{\dot{2}} \overset{7}{\dot{2}} | \overset{3}{\frac{3}{4} \overset{>}{7} \overset{>}{7} \overset{>}{7}} |$

$\overset{2}{\frac{2}{4} \underline{5 5} \underline{3 5}} | \dot{1} \overset{2}{\dot{1}} | \overset{(05 \ 35)}{\dot{1} -} | \dot{1} 0 | \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} 6} | \overset{>}{\dot{1}} 0 (\underline{0 5 6} |$
不 爱 红 装 爱 武 装。

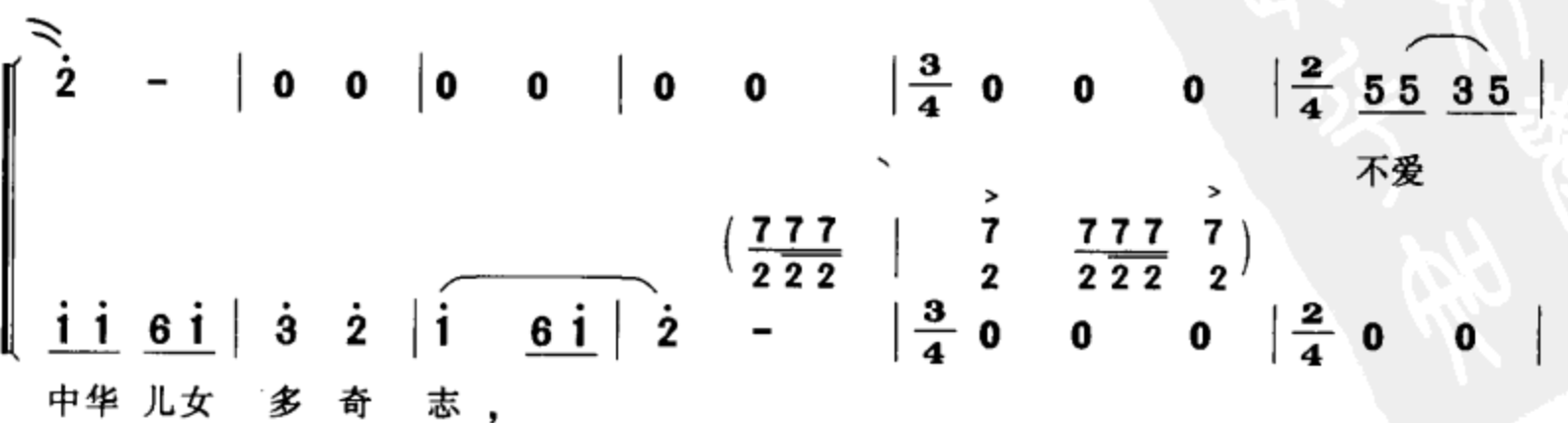
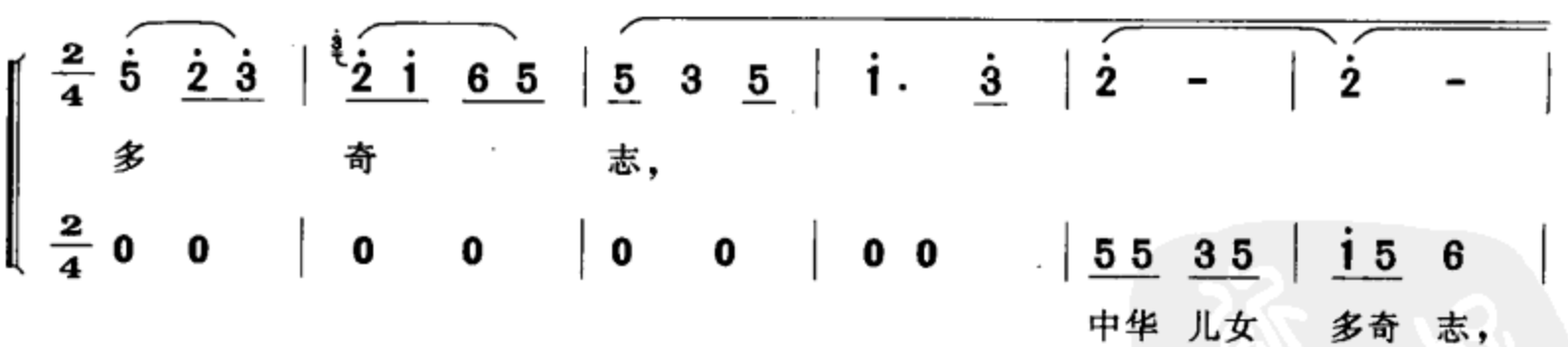
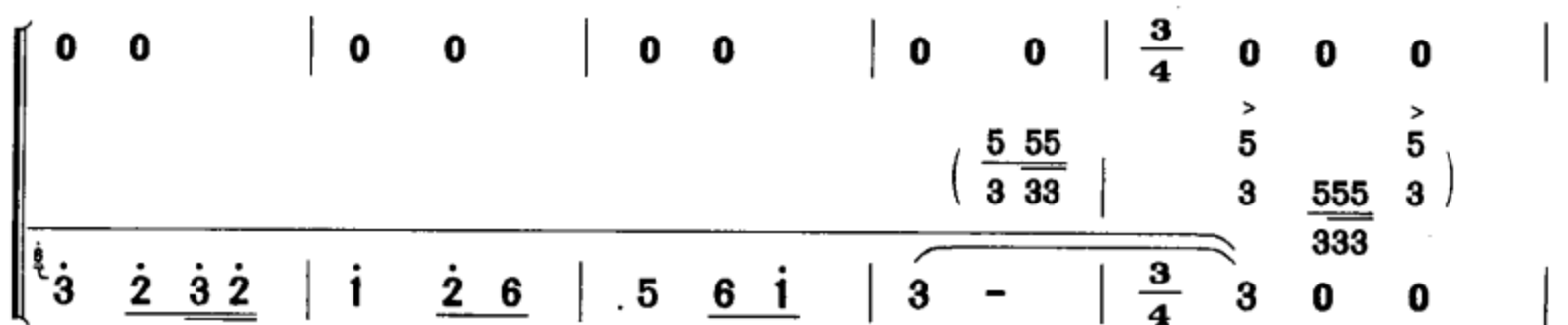
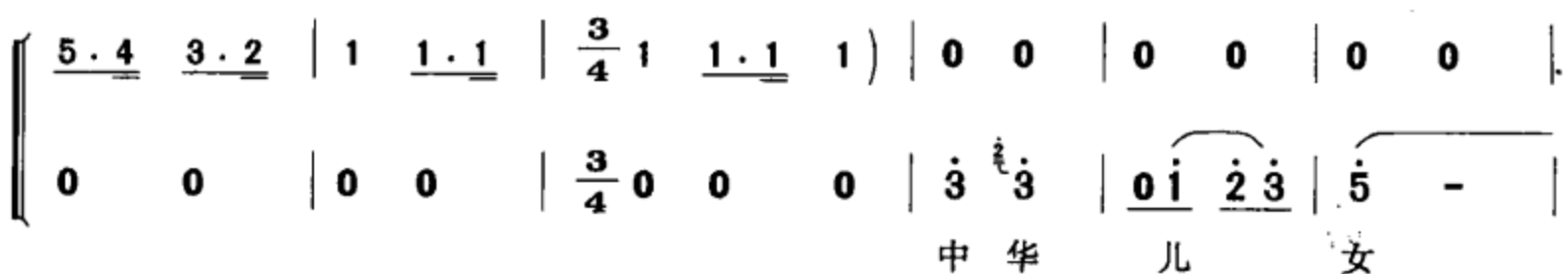
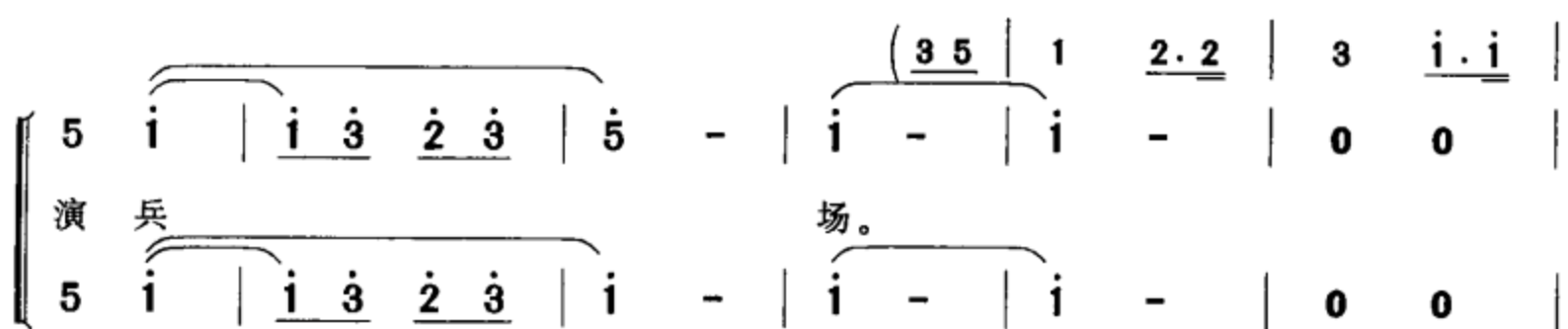
$\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{1} 5} \underline{6 7} | \dot{1} \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} | \overset{3}{\frac{3}{4} \dot{1}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \overset{>}{\dot{1}} | \overset{2}{\frac{2}{4} \underline{5 \cdot 5}} \underline{\dot{1} \cdot 7} | \underline{6 \dot{1}} \overset{5}{3} |$

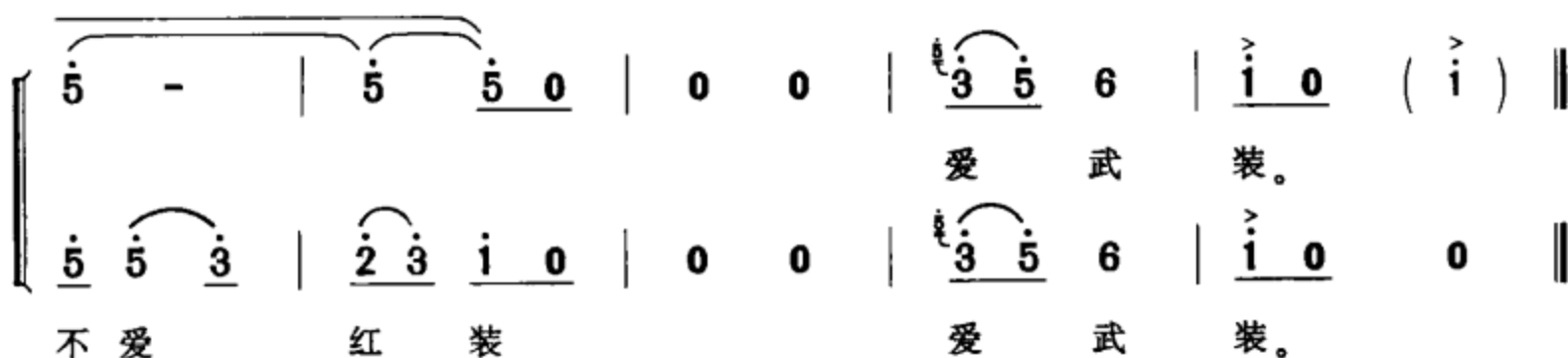
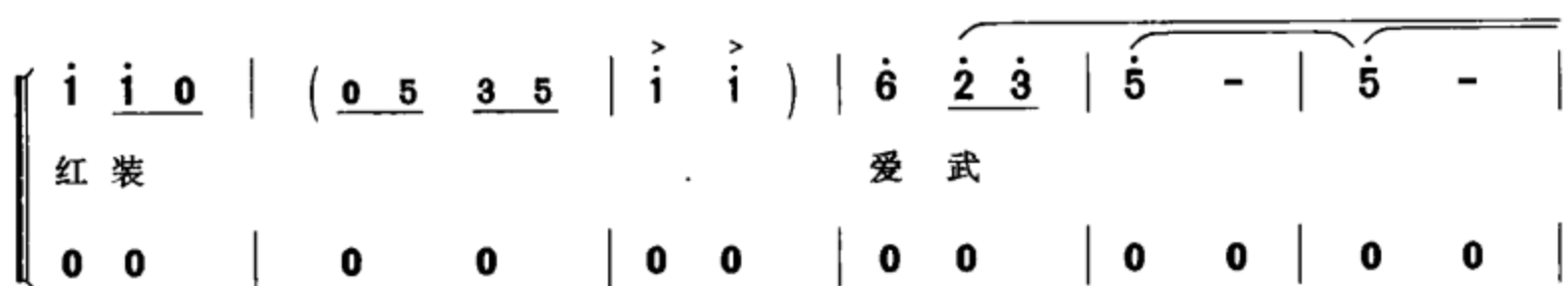
$\underline{2 \cdot 2} \underline{5 \cdot 4} | \underline{3 2} 1 | \underline{1 \cdot 1} \overset{>}{1} | \underline{1 \cdot 1} \overset{>}{1}) | \underline{5 5} \underline{3 5} | \dot{1} \dot{1} |$
飒 爽 英 姿





曙 光 初 照 演 兵 场，





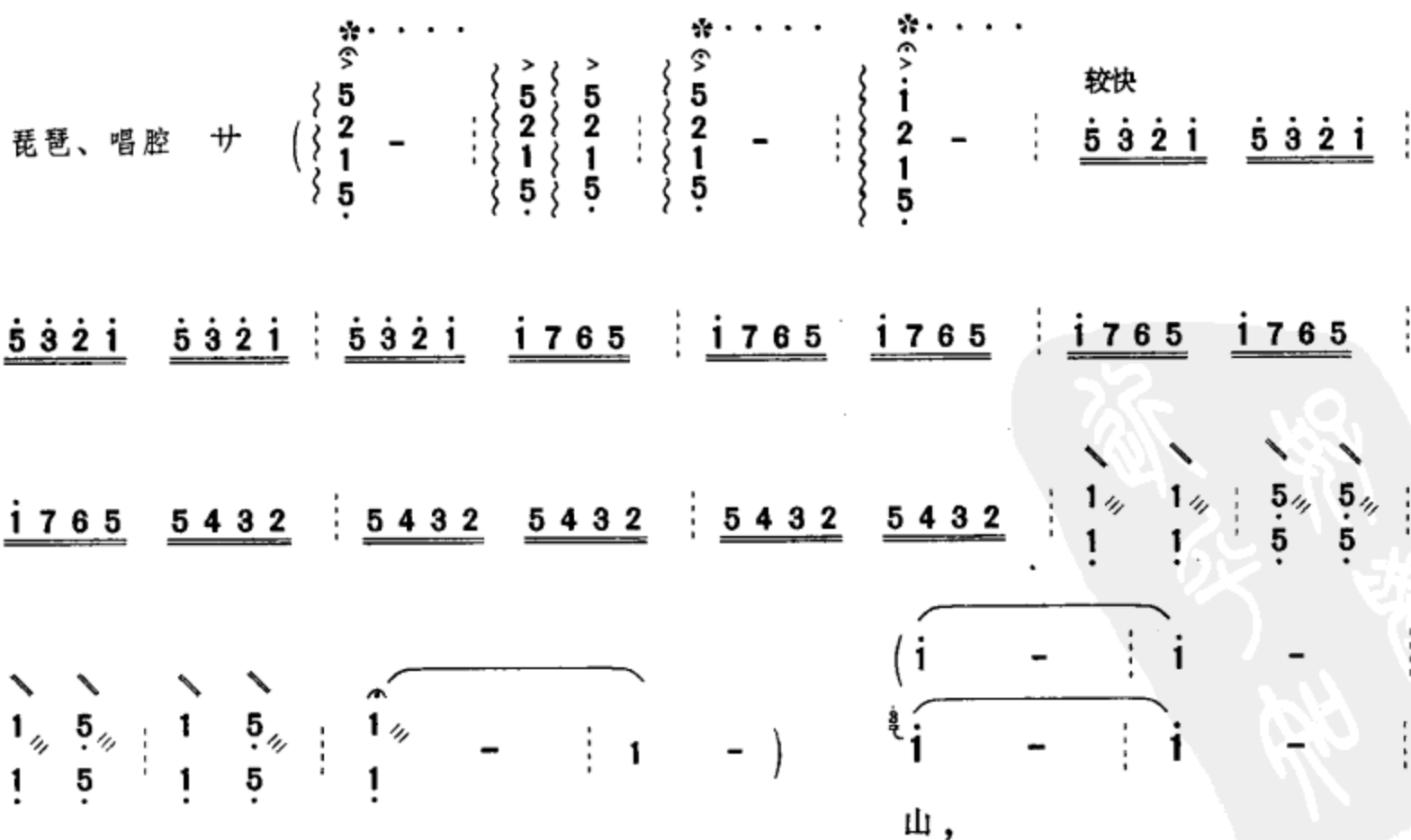
① 弹词女演员江文艺(1930—)，擅唱〔蒋调〕、〔丽调〕等流派唱腔。由她谱唱的《为女民兵题照》，在衍变弹词唱腔的基础上，运用了“进行曲”节奏，使曲调铿锵有力地唱出了列队女民兵的英勇气概。由赵开生谱伴奏。谱唱中得到了周云瑞的帮助。

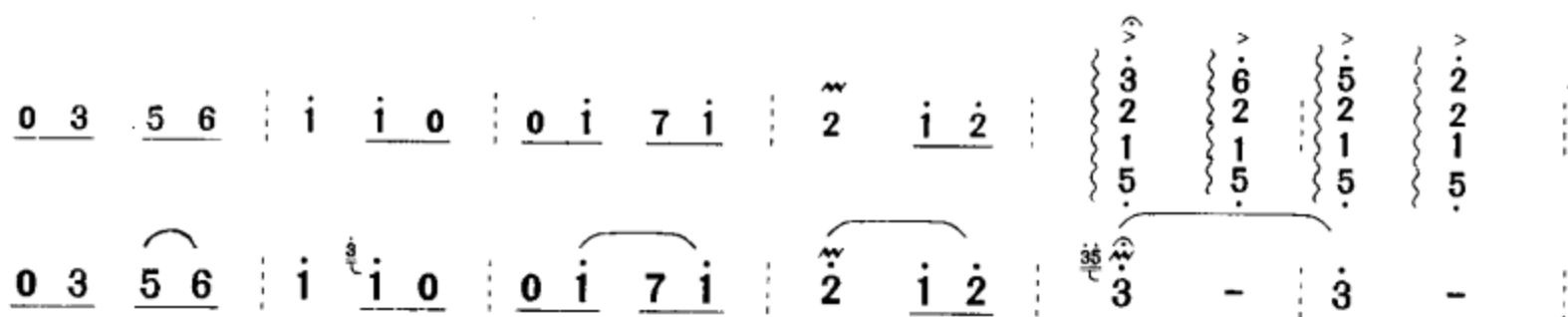
据 1964 年中国唱片 BM— 048 乙面记谱

十六字令三首^{*}

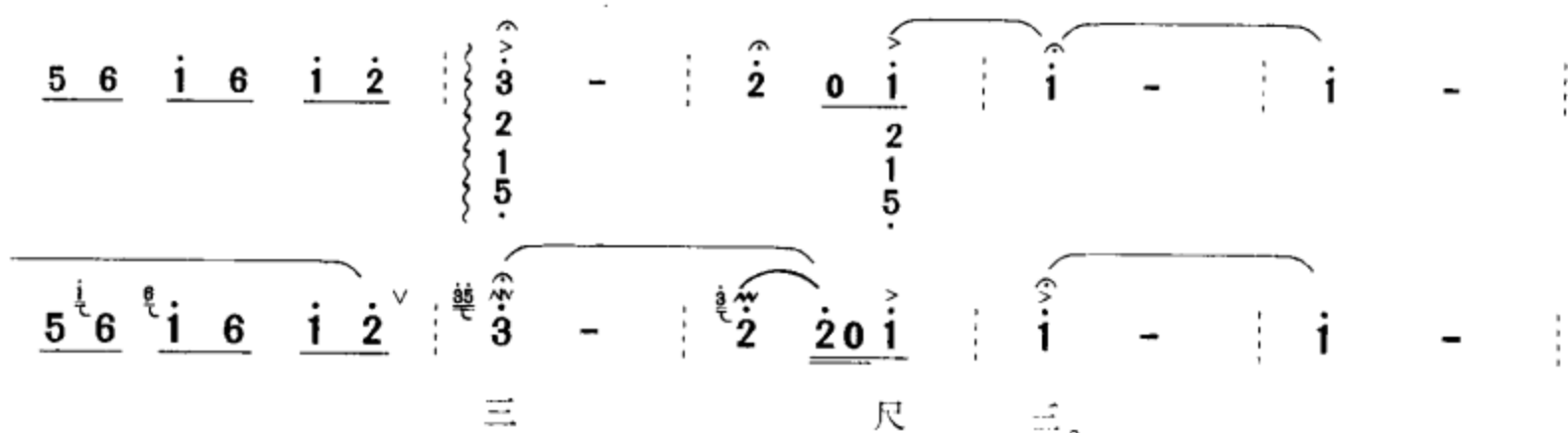
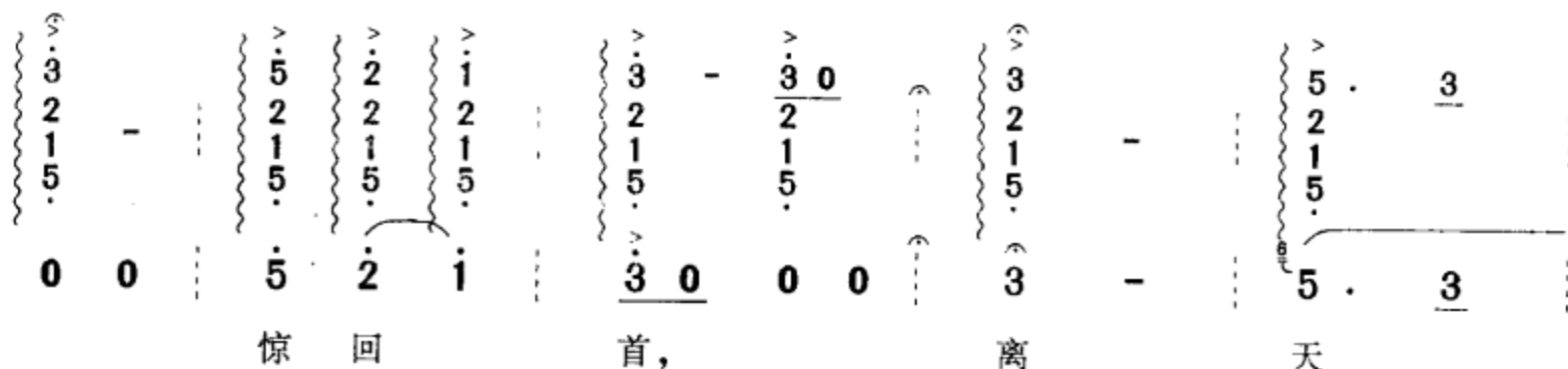
1 = \flat B

毛 泽 东 词
余红仙等谱唱
易 辰记谱

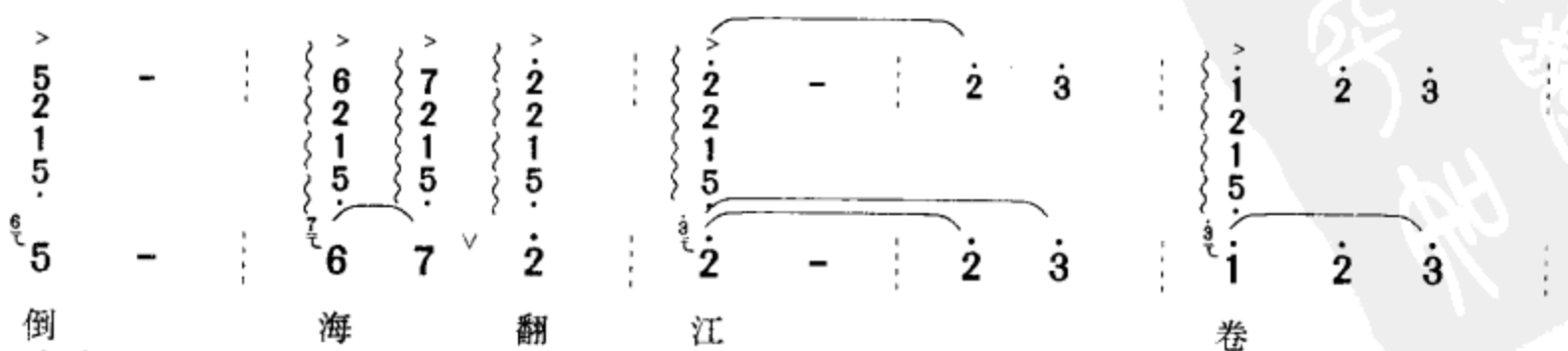
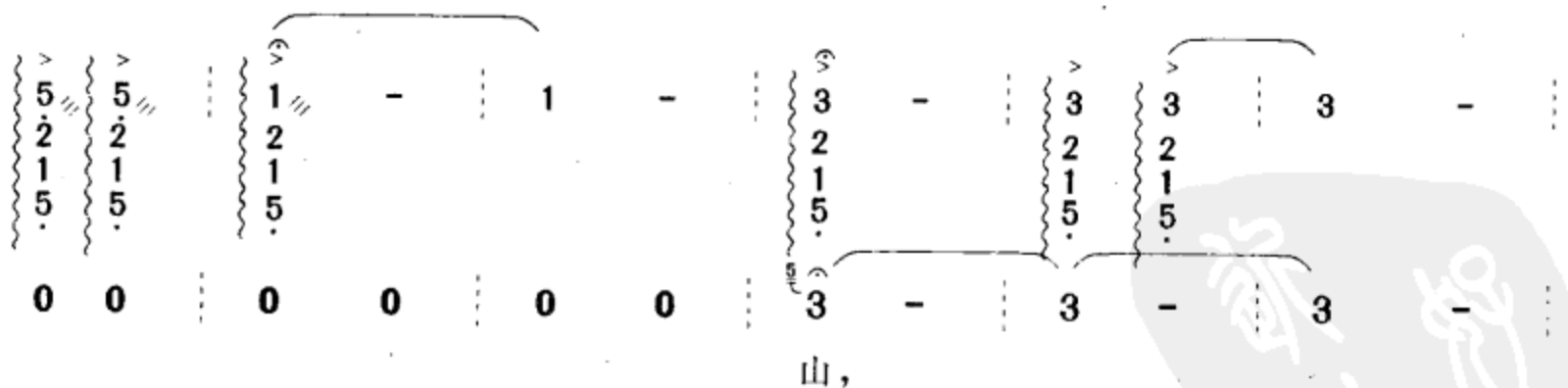
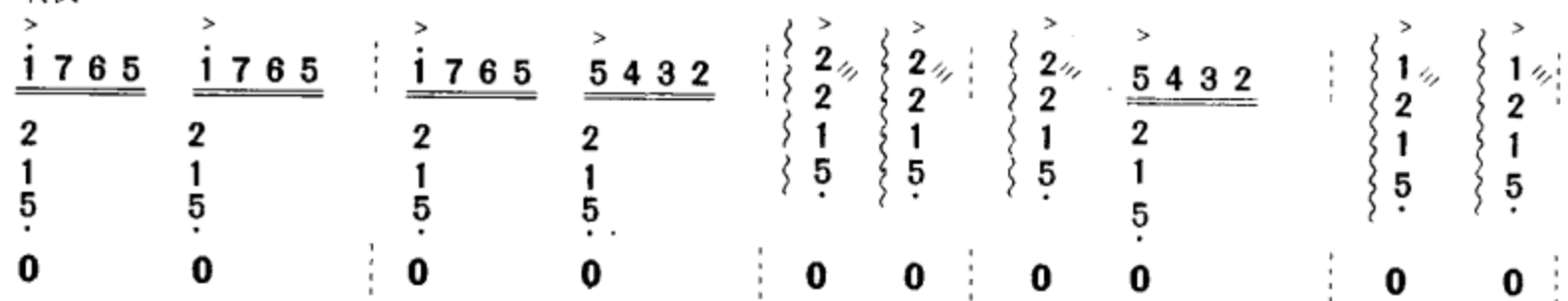




快 马 如 鞭 未 下 鞍，



转快



$\begin{array}{c} > \\ 5 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{array}$ 7 2 : : $\begin{array}{c} > \\ 6 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} > \\ 2 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{array}$: : $\begin{array}{c} > \\ 1 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} > \\ 7 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{array}$: : $\begin{array}{c} > \\ 6 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} > \\ 2 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{array}$: : $\begin{array}{c} > \\ 1 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} > \\ 7 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{array}$: :

5 $\overset{2}{7}$ $\overset{3}{2}$: : $\overset{67}{6}$ - : : 6 - : : 6 - : : 6 0 : :

巨 澜。

$\begin{array}{c} > \\ 6 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{array}$ - : : 6 - : : $\begin{array}{c} > \\ 1 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{array}$ - : : 1 - : : 6 5 : : $\begin{array}{c} > \\ 4 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{array}$ - : :

0 0 : : 0 0 : : $\overset{2}{1}$ - : : $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{3}{1}$: : 6 5 : : 4 - : :

奔 腾

$\begin{array}{c} > \\ 4 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} > \\ 4 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{array}$: : $\begin{array}{c} > \\ 4 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} > \\ 4 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{array}$ - : : $\begin{array}{c} > \\ 2 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{array}$ 4 - : : 4 5 : : 4 5 : :

$\overset{3}{3}0$ 0 : : 0 0 0 : : 2 4 - : : 4 $\overset{2}{5}$: : 4 5 : :

急, 万 马

$\begin{array}{c} > \\ 6 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{array}$ - : : 6 5 6 0 : : $\begin{array}{c} > \\ 1 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{array}$ - : : 4 - : : 3 1 : : $\begin{array}{c} > \\ 4 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{array}$ - : :

$\overset{61}{6}$ - : : 6 5 6 0 : : $\overset{2}{1}$ - : : 4 - : : 3 1 $\overset{v}{1}$: : $\overset{6}{4}$ - : :

(喽) 战 犹 酣。

4 - : : $\begin{array}{c} > \\ 1 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} > \\ 7 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{array}$: : $\begin{array}{c} > \\ 6 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} > \\ 5 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{array}$: : 1 7 6 5 1 7 6 5 : : 2 - : :

4 - : : 0 0 : : 0 0 : : 0 0 : : 0 0 : : 0 0 : :

$\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ 0 : : $\begin{array}{c} > \\ 3 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{array}$ - : : 3 3 0 : : $\begin{array}{c} > \\ 1 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} > \\ 2 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} > \\ 3 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{array}$: : $\begin{array}{c} > \\ 5 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} > \\ 5 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{array}$: :

0 0 : : 3 - : : 3 3 0 : : $\overset{3}{1}$ 2 3 : : 5 5 : :

山, 刺 破 青 天

七律·八十书怀*

叶 剑 英 诗
徐 丽 仙 谱 唱
杨 嘉 伟 记 谱

1 = E

琵琶 0 0 0 0 0 2 2 1 . 1 2 2 1 .

大三弦 1 2 3 5 1 2 2 1 . 1 2 2 1 .

二胡 1 2 3 5 1 0 1 1

慢

稍快

1 2 2 1 . 1 2 2 1 . 1 2 2 1 . 1 2 2 1 .

1 2 2 1 . 1 2 2 1 . 1 2 2 1 . 1 2 2 1 .

1 1 1 1 1 1 1 1

唱腔 廿 5 3 1 6 5 - 2 3 2 . 1 1 2 1 . 1

八十 毋 劳

琵琶 1 0 0 5 - 0 0 0 0 2 2 1 .

大三弦 1 0 0 5 - 0 0 0 0 2 2 1 .

二胡 1 0 0 5 - 0 0 0 0 1

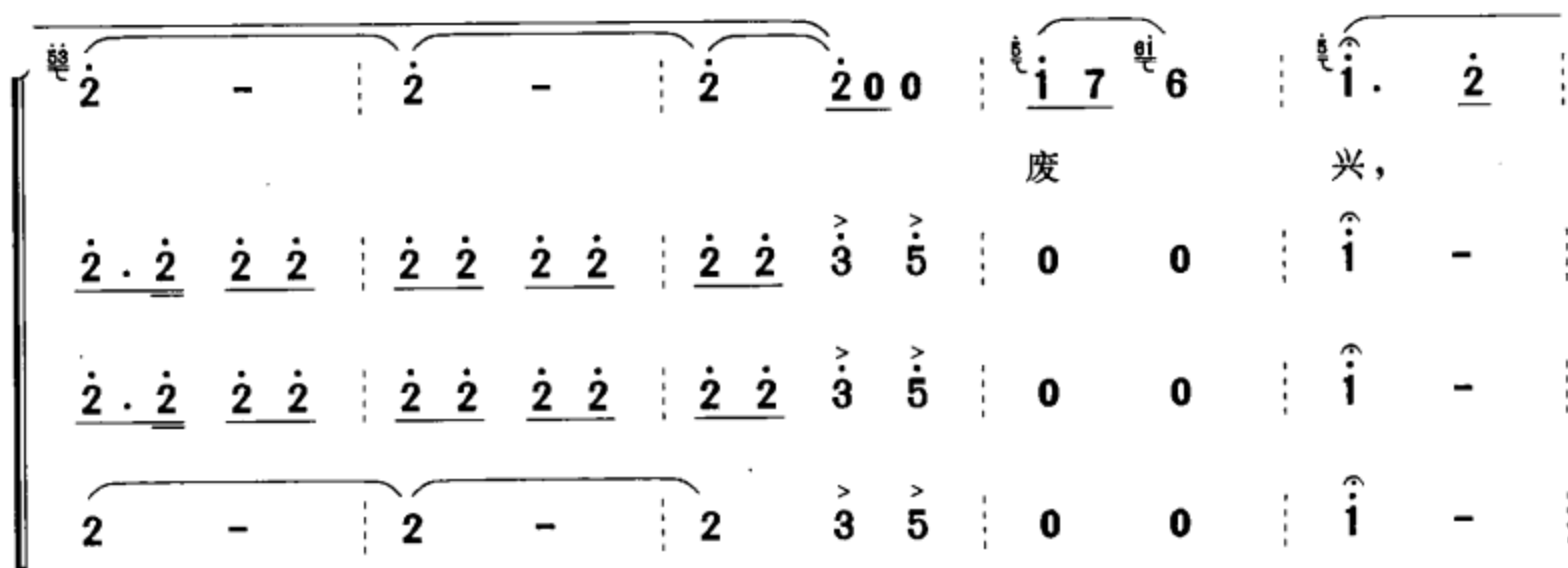
1 0 0 0 0 0 0 0 1 6

1 2 2 1 . 1 2 2 1 . 1 2 2 1 . 1 2 2 1 .

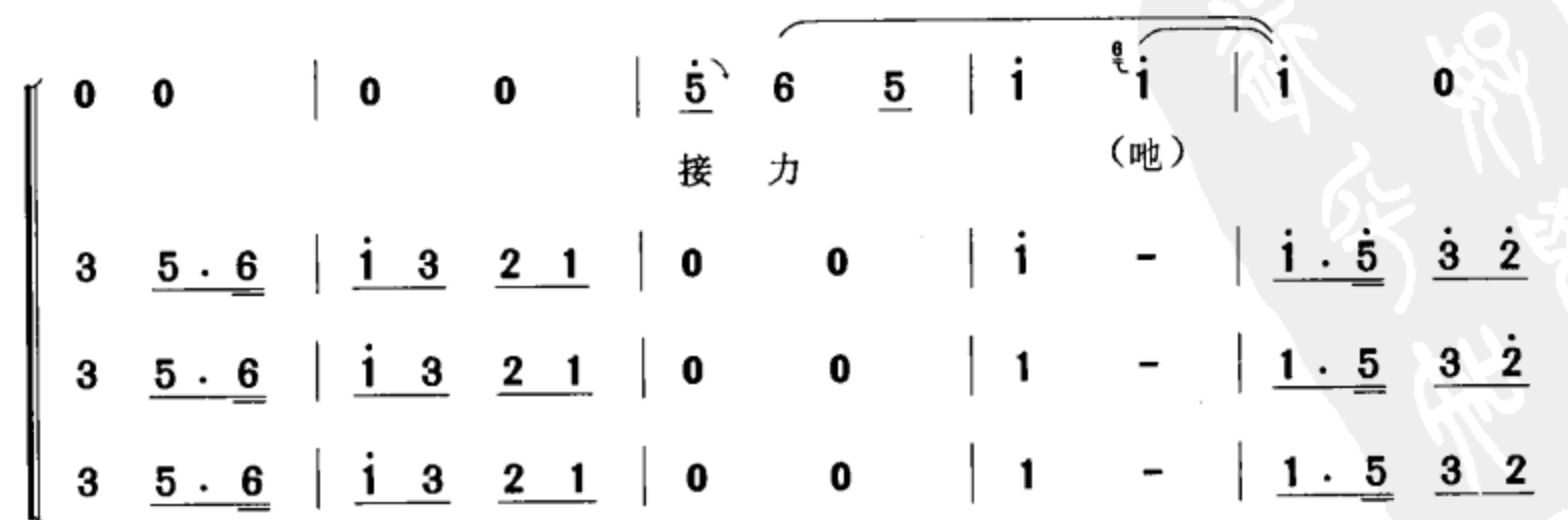
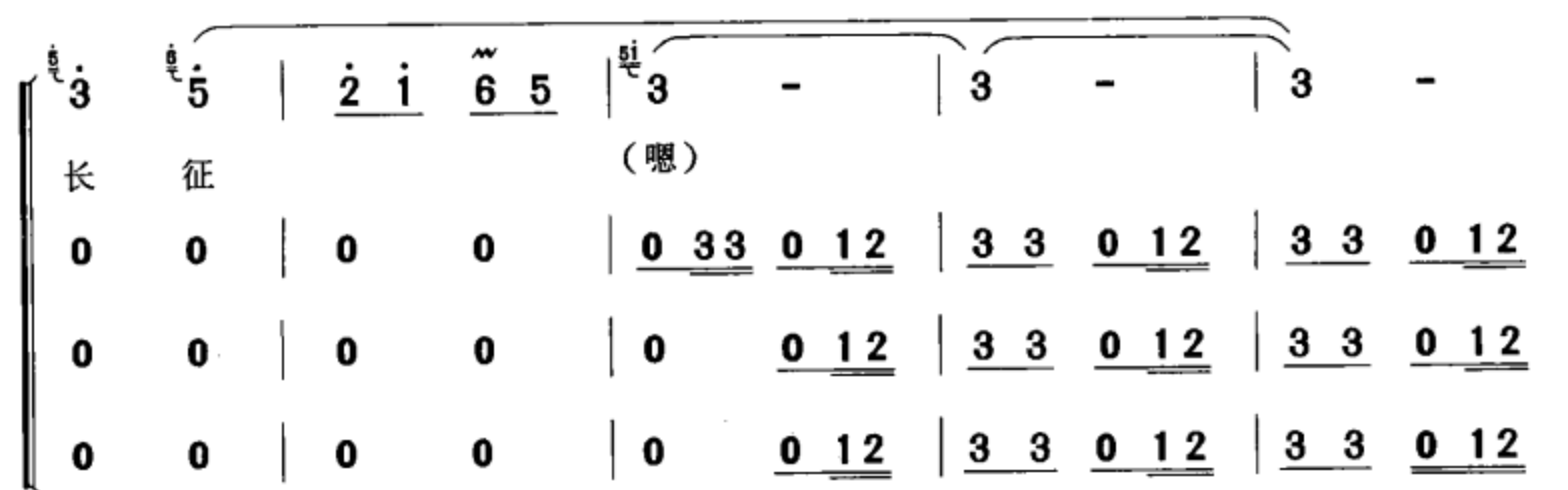
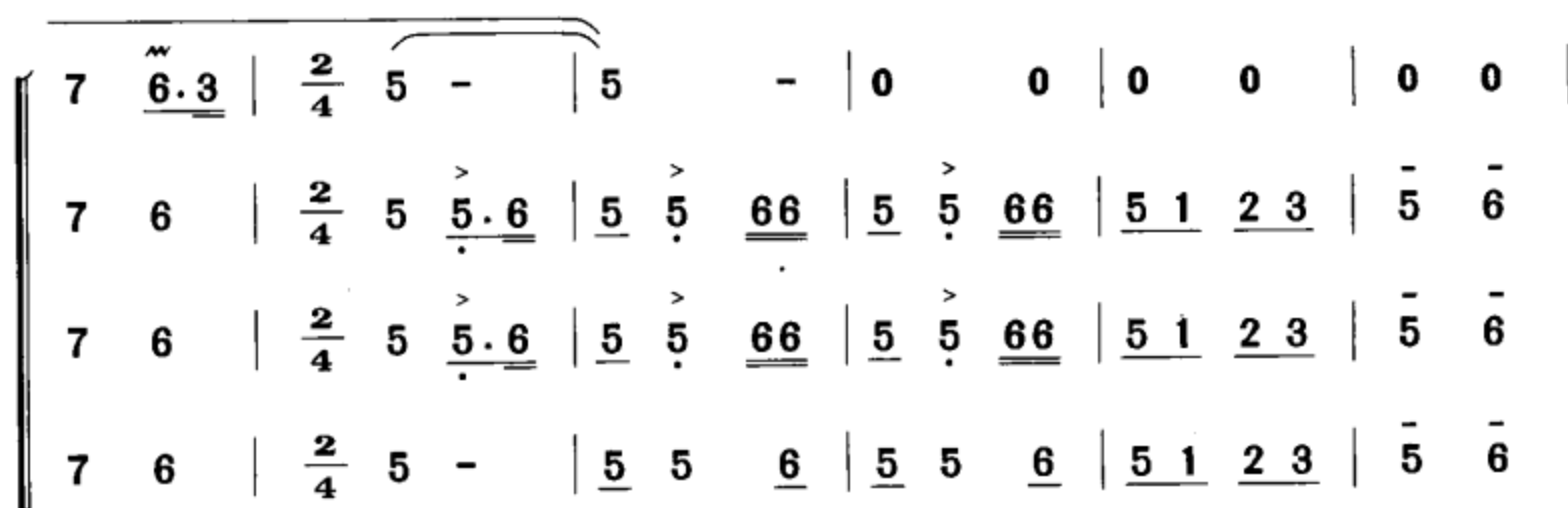
1 2 2 1 . 1 2 2 1 . 1 2 2 1 . 1 2 2 1 .

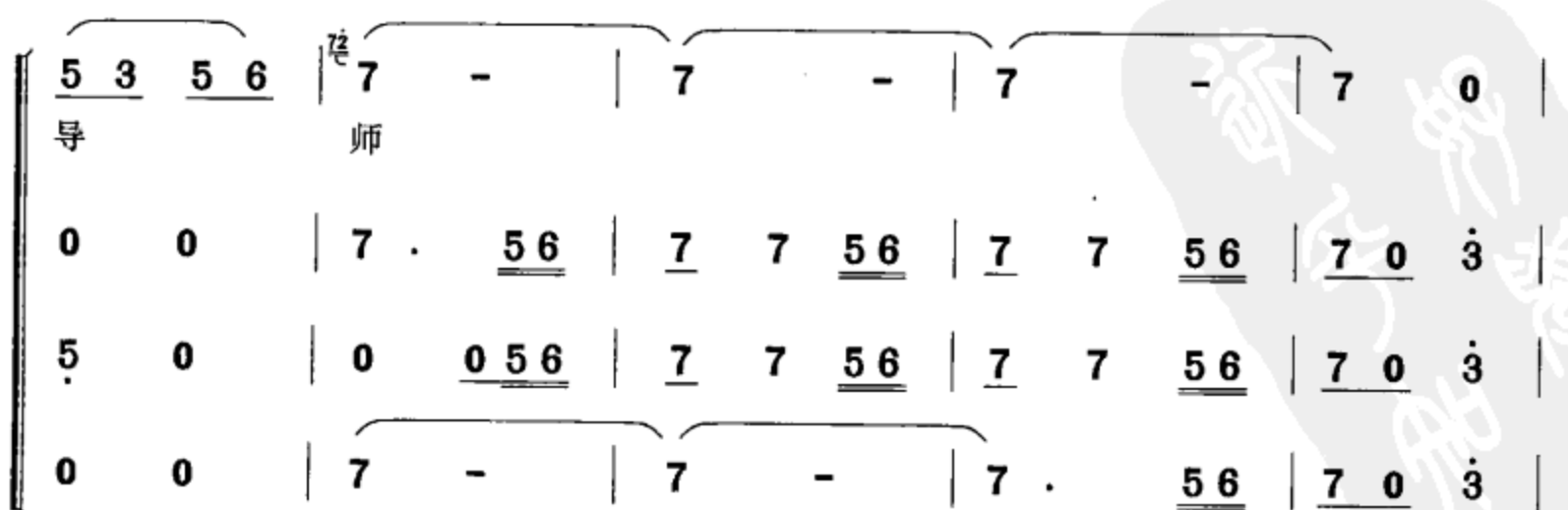
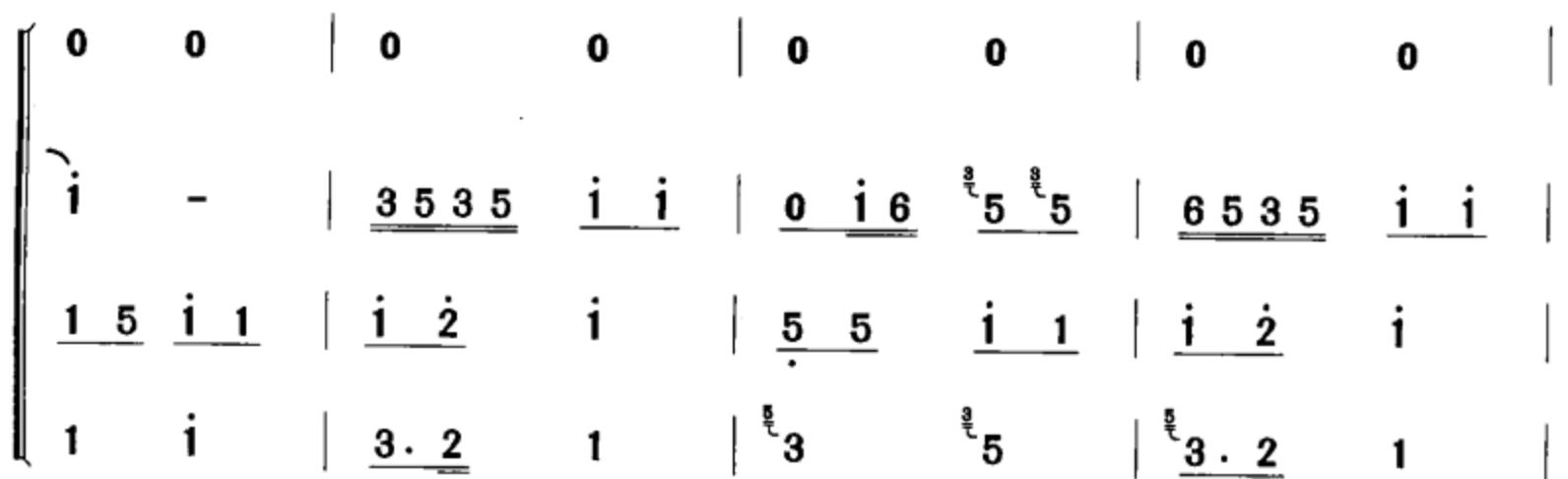
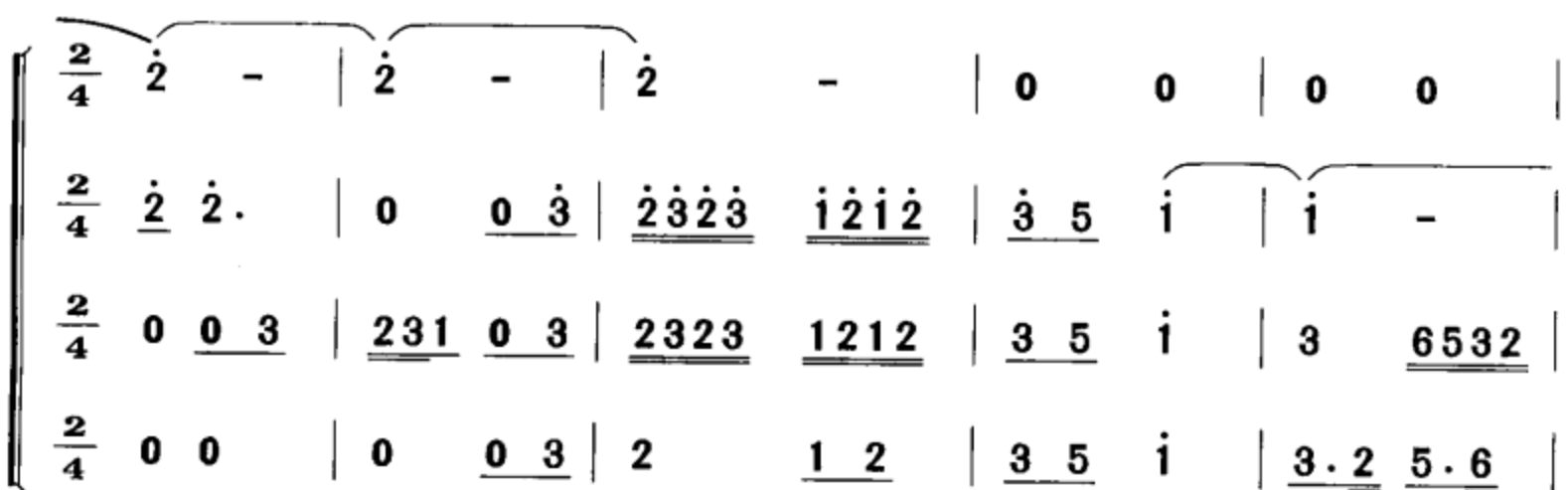
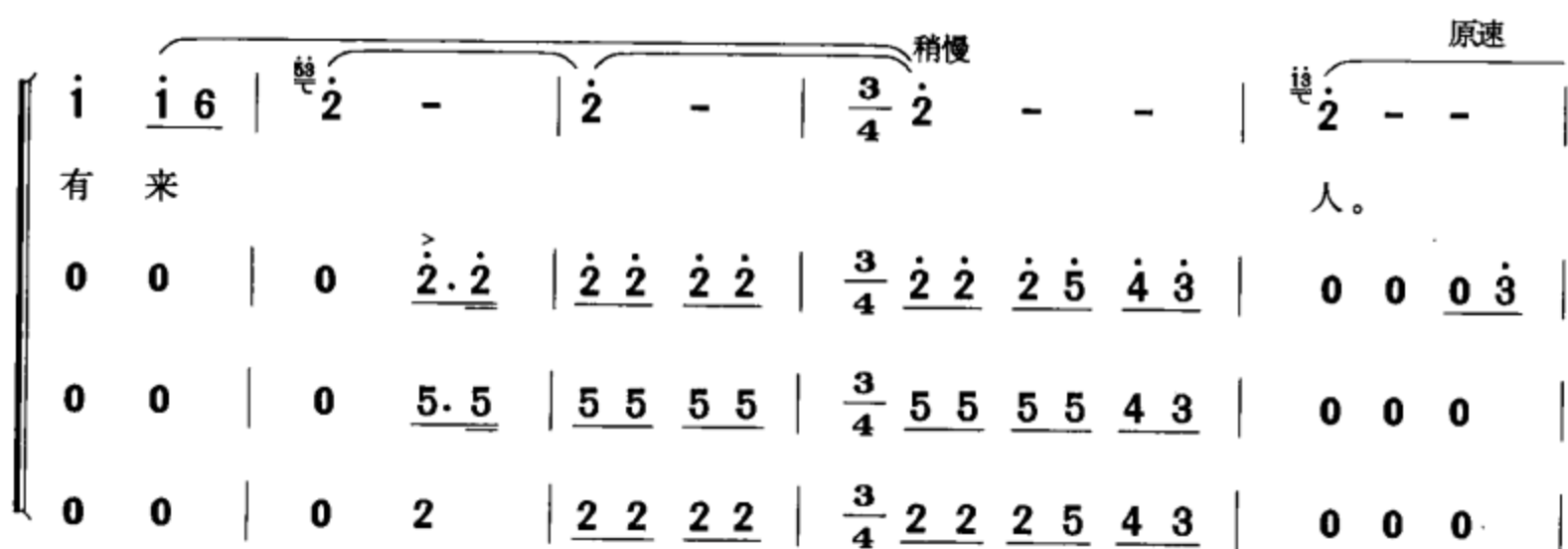
1 1 1 1 1 1 1 1

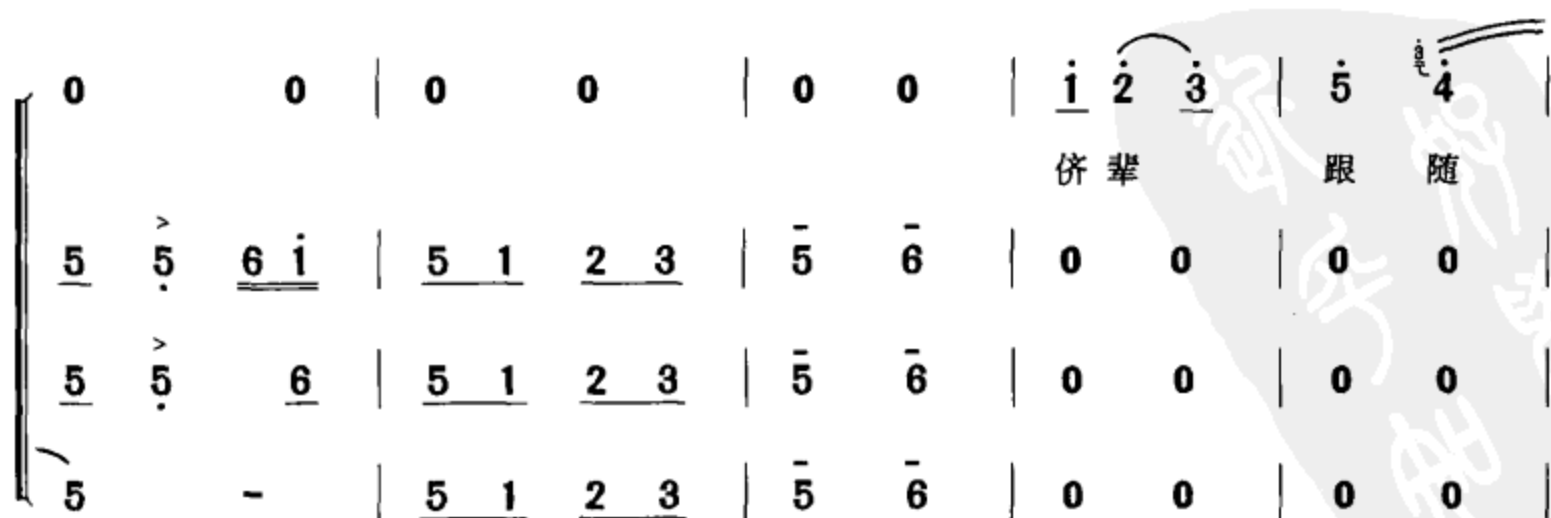
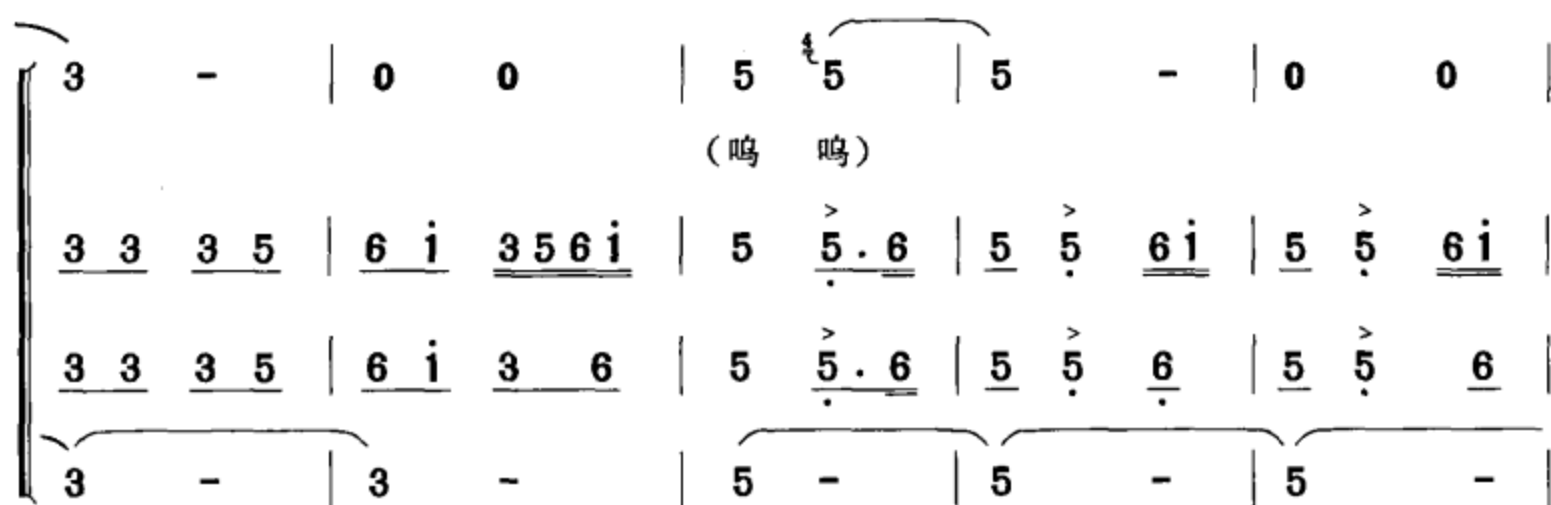
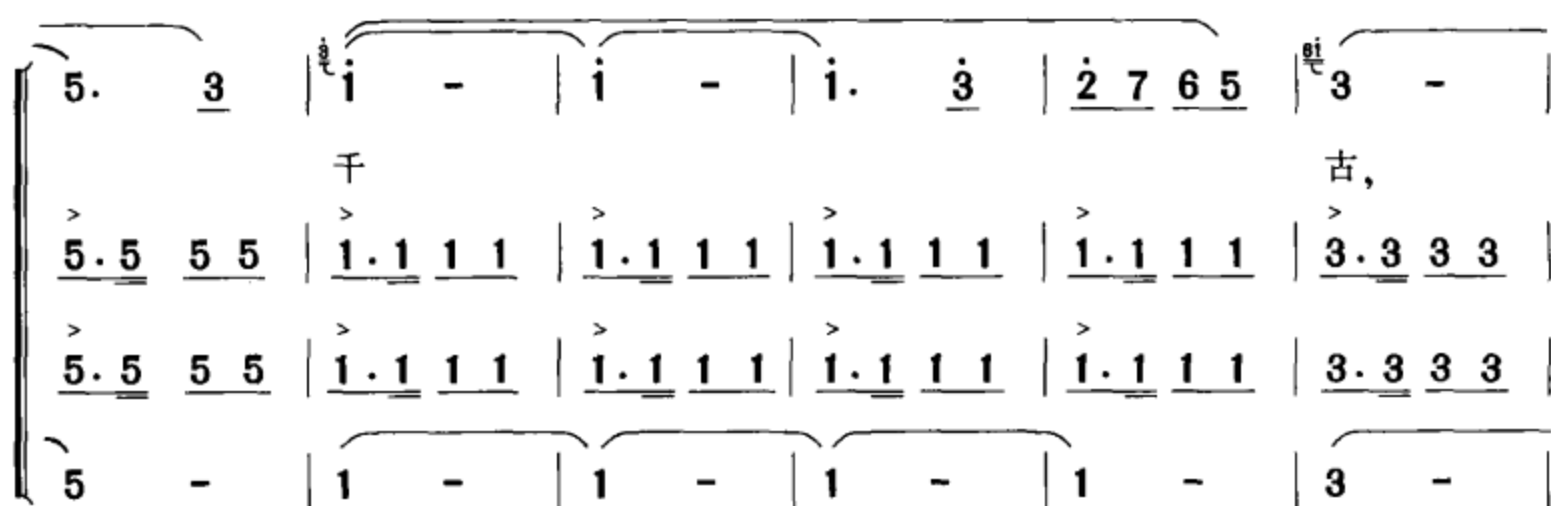
论

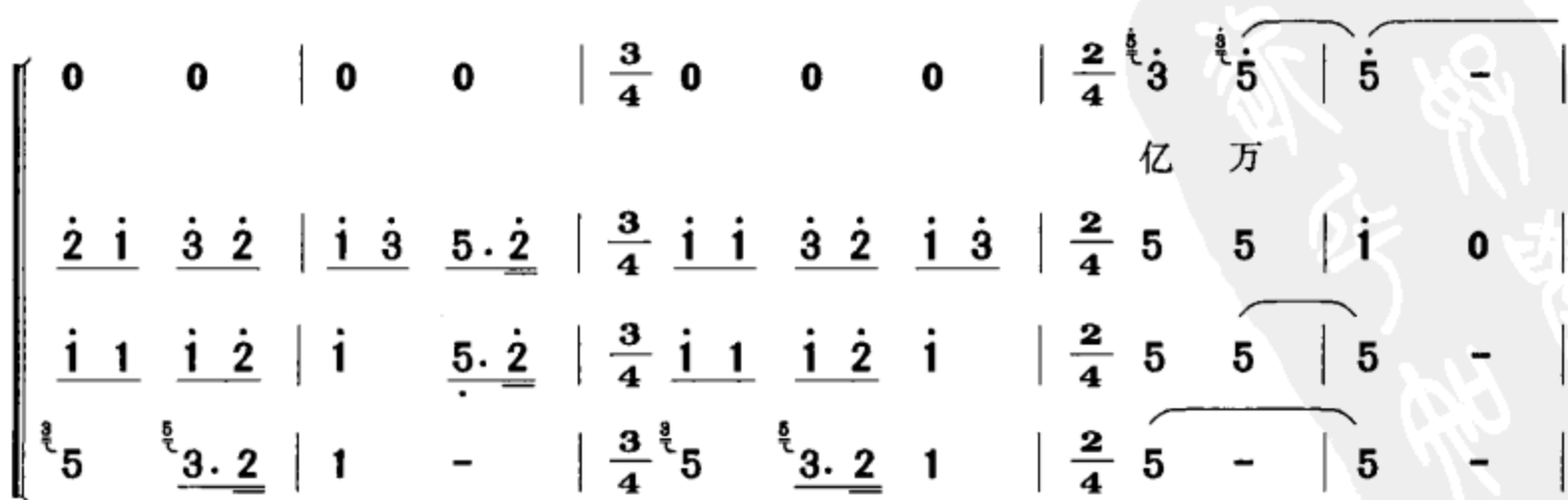
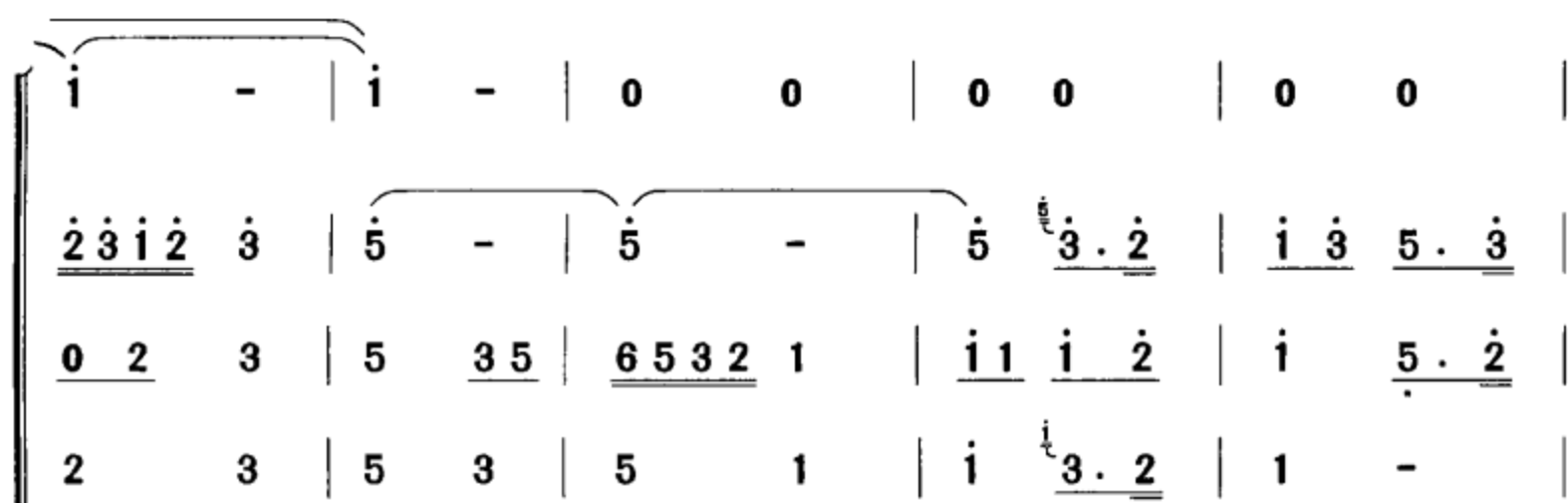
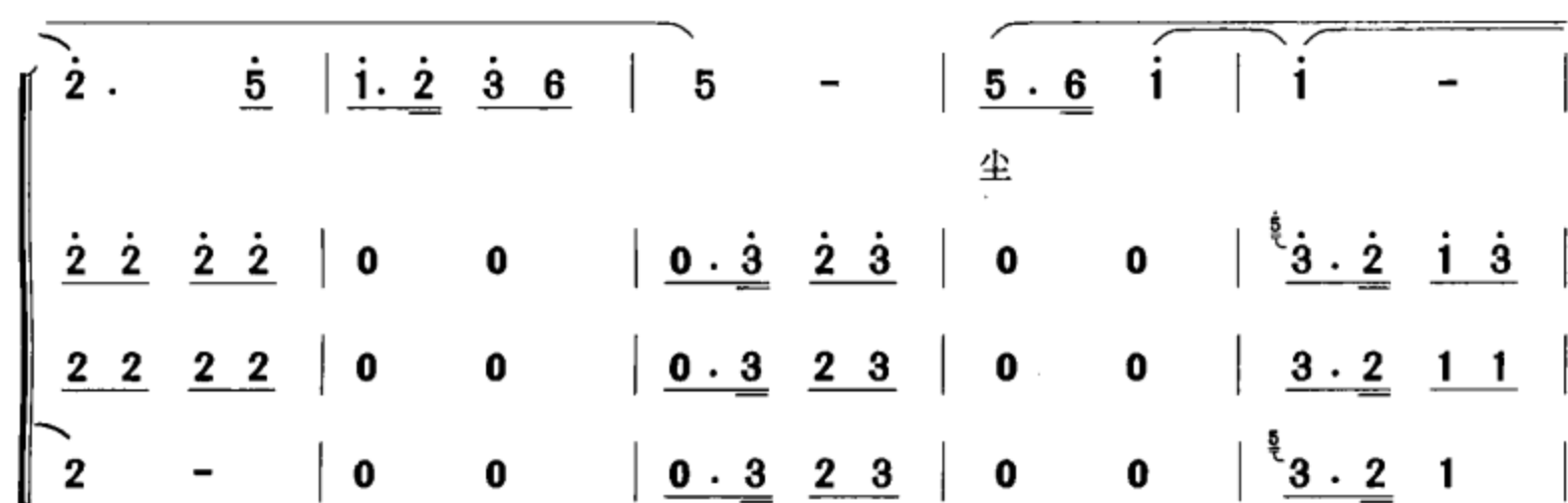
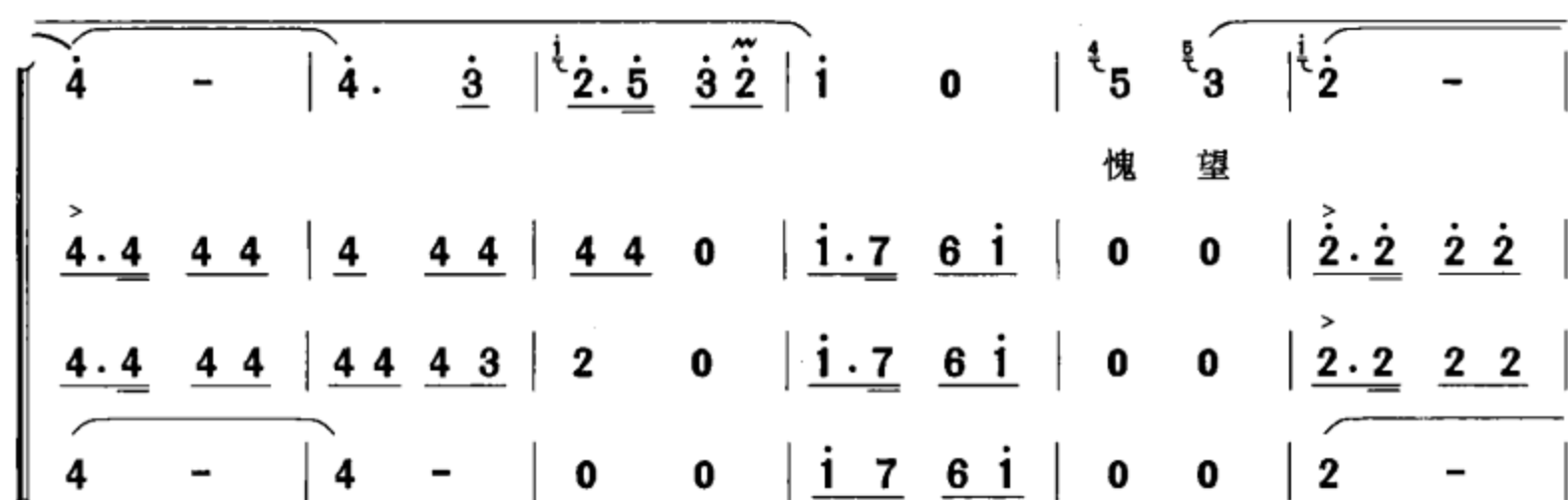


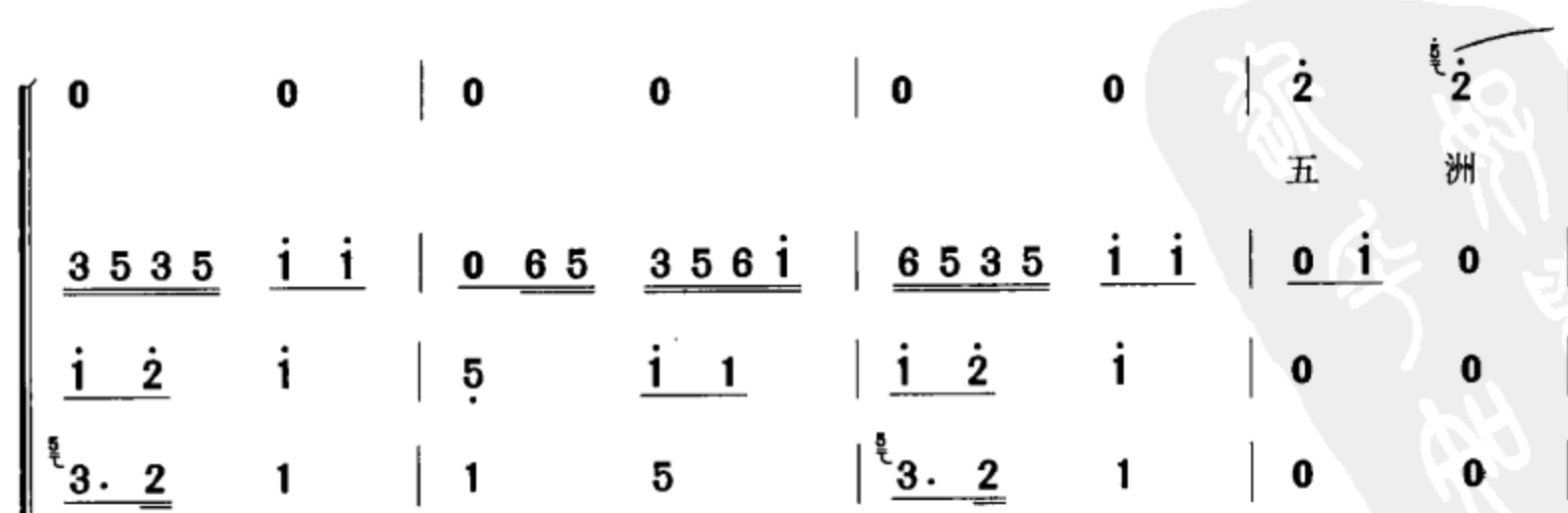
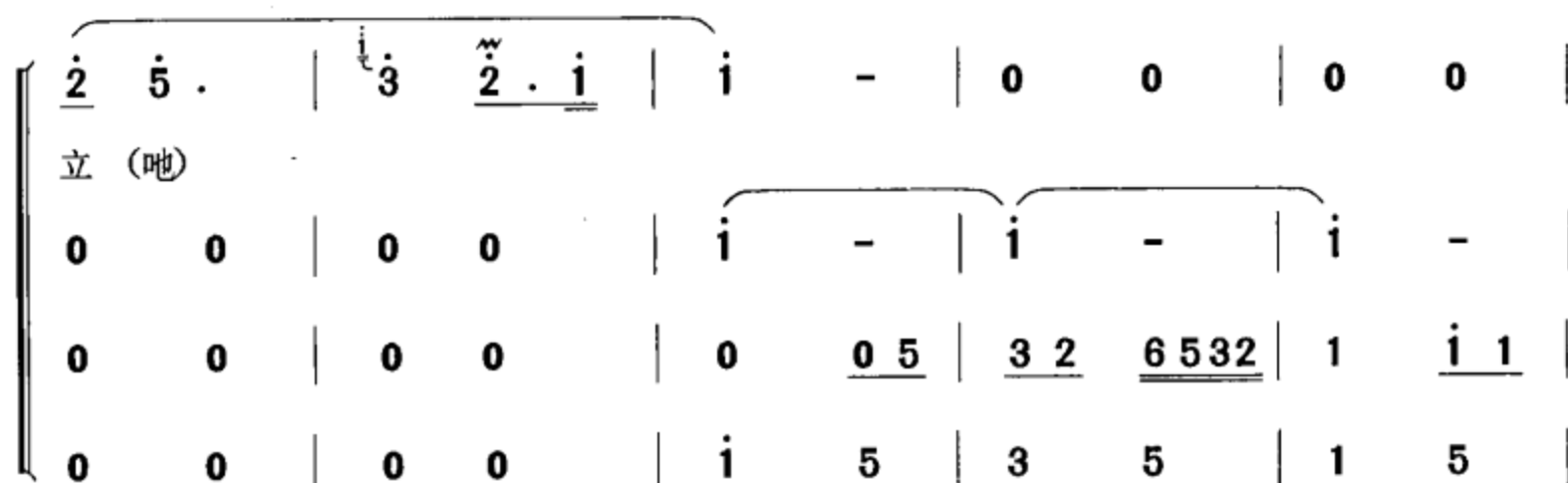
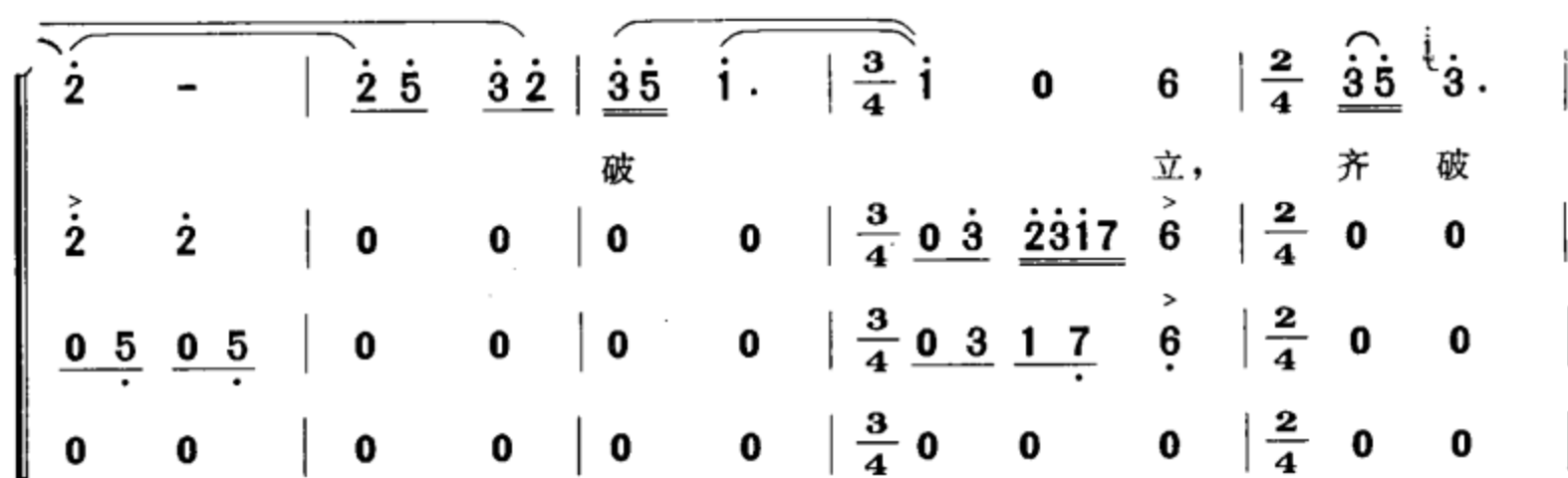
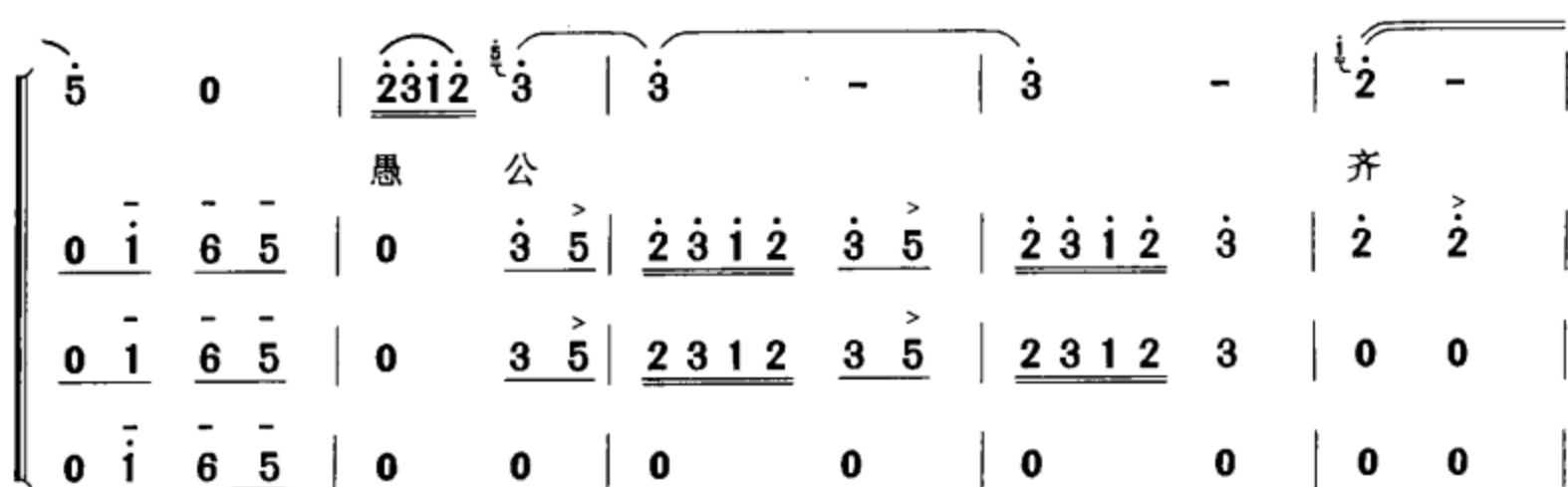
中板

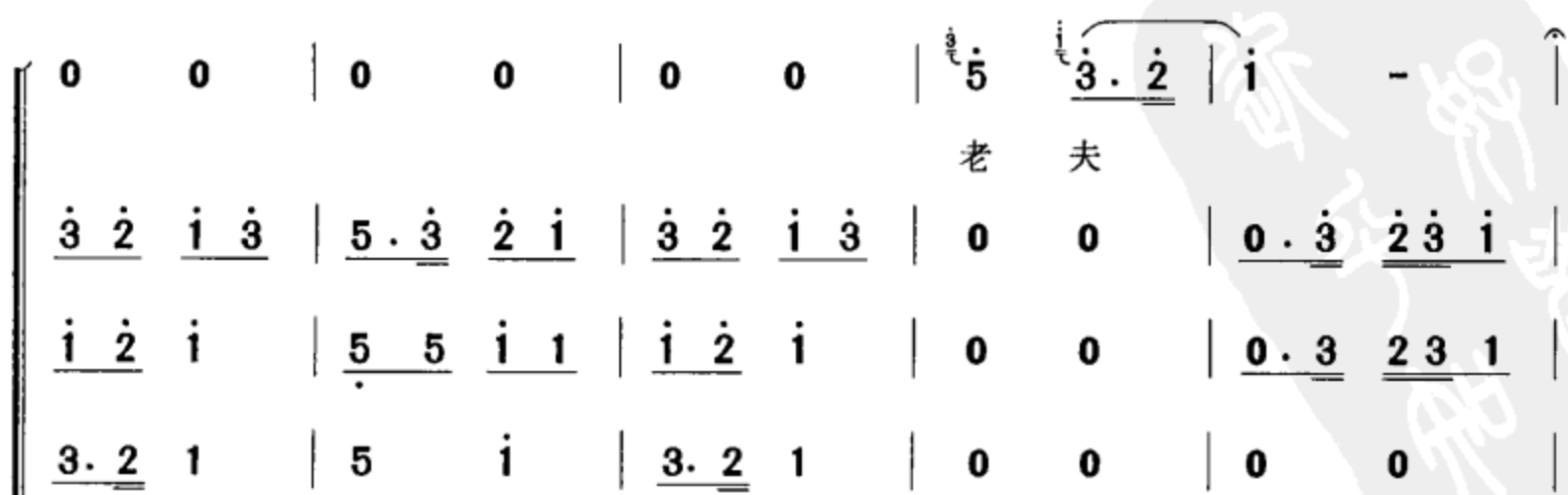
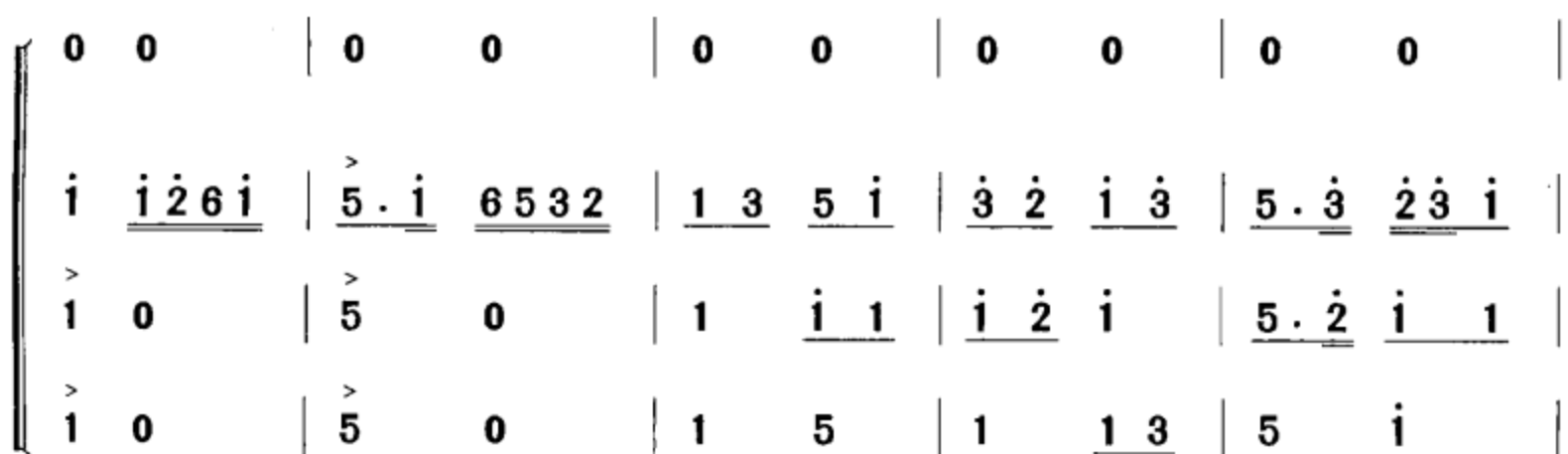
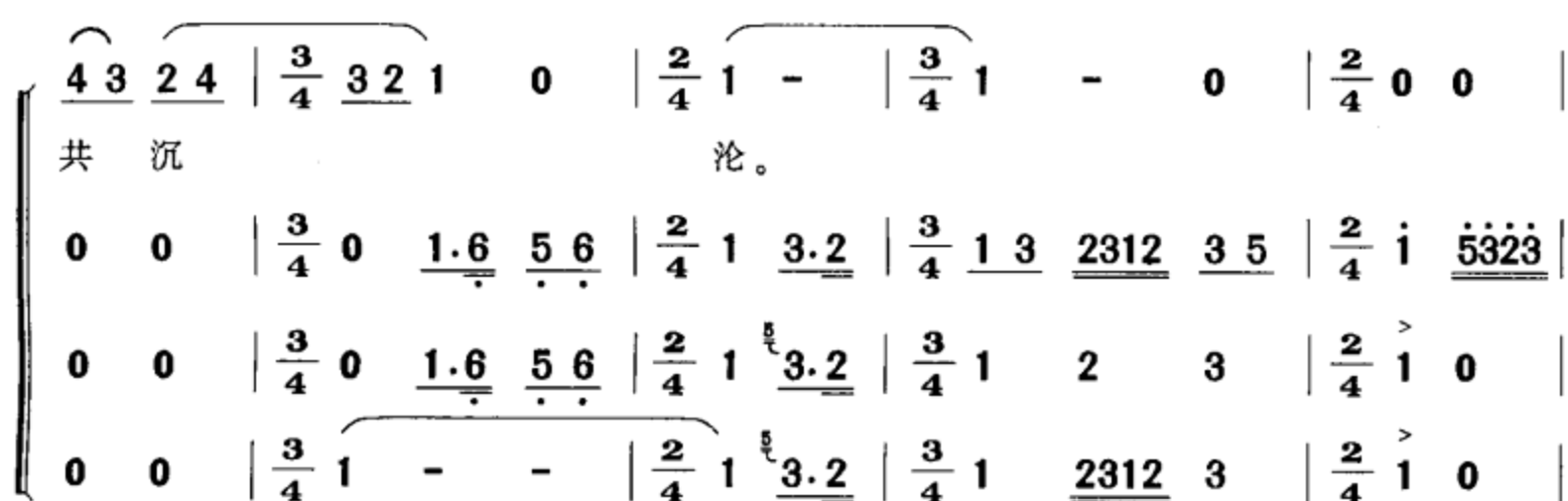












突慢

$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	7	$\dot{2}$	$\dot{6}$	5	3	2	5	3
喜				作		黄	昏					颂,		
0	0	0	0			0	0		0	0		0	0	
0	0	0	0			0	0		0	0		0	0	
0	0	0	0			0	0		0	0		0	0	

$\frac{3}{4}$	5	0	0	$\frac{2}{4}$	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	7	$\dot{3}$	$\dot{5}$
					喜					作	黄	昏	
$\frac{3}{4}$	0	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	0	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	$\dot{0} \dot{5}$	3	2	0	0	

原速

$\dot{2}$	7	$\dot{6}$	5	2	-	2	-	$\dot{2}$	7	6	5	$\dot{5}$	-	5	0
				颂,											
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\dot{5} \dot{5}$	$\dot{5} \dot{5}$	5	$\dot{3} \dot{2} \dot{3}$
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0												
$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	3	5	$\dot{1}$	$\dot{1}$	0	6	5	$\frac{3}{4}$	3	5	6	$\dot{1}$	6	5	3	5	$\dot{1}$	$\dot{1}$
$\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$	1	$\dot{1}$	1	5	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$	1	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$								
0	0	5	$\dot{3}$	$\dot{2}$	1	5	$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	1										

$\frac{2}{4}$	<u>3 5</u>	<u>6</u>		$\dot{1}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$	-		$\dot{1}$	-		$\dot{1}$	0	
	满	目		青	山										
$\frac{2}{4}$	<u>3 5 3 5</u>	<u>3 3 3 5</u>		$\dot{1}$	$\dot{1}$		$\dot{1} \cdot \dot{1}$	$\dot{1} \dot{1}$		$\dot{1} \cdot \dot{1}$	$\dot{1} \dot{1}$		$\dot{1} \bar{7}$	$\bar{6} \bar{5}$	
$\frac{2}{4}$	<u>3 5</u>	<u>5 6</u>		1	1		$\dot{1} \cdot \dot{1}$	$\dot{1} \dot{1}$		$\dot{1} \cdot \dot{1}$	$\dot{1} \dot{1}$		$\dot{1} \bar{7}$	$\bar{6} \bar{5}$	
$\frac{2}{4}$	3	<u>5 6</u>		1	1		$\dot{1}$	-		$\dot{1}$	-		$\dot{1} \bar{7}$	$\bar{6} \bar{5}$	

稍慢

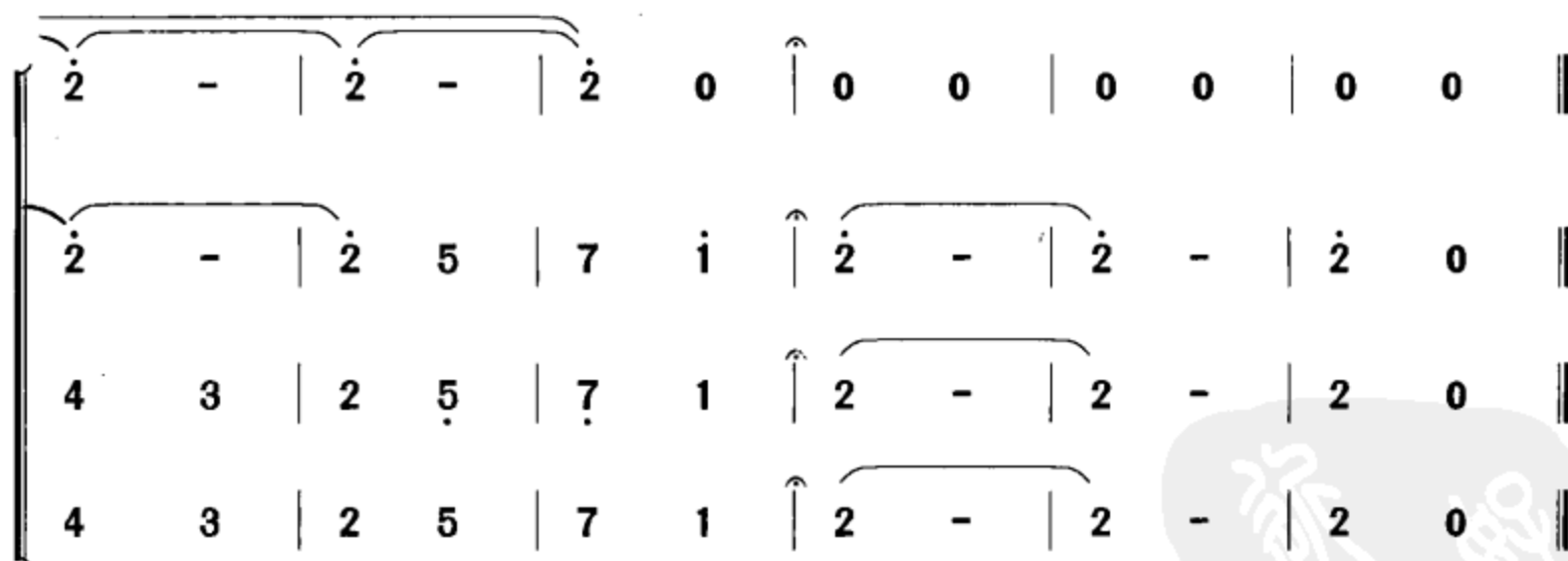
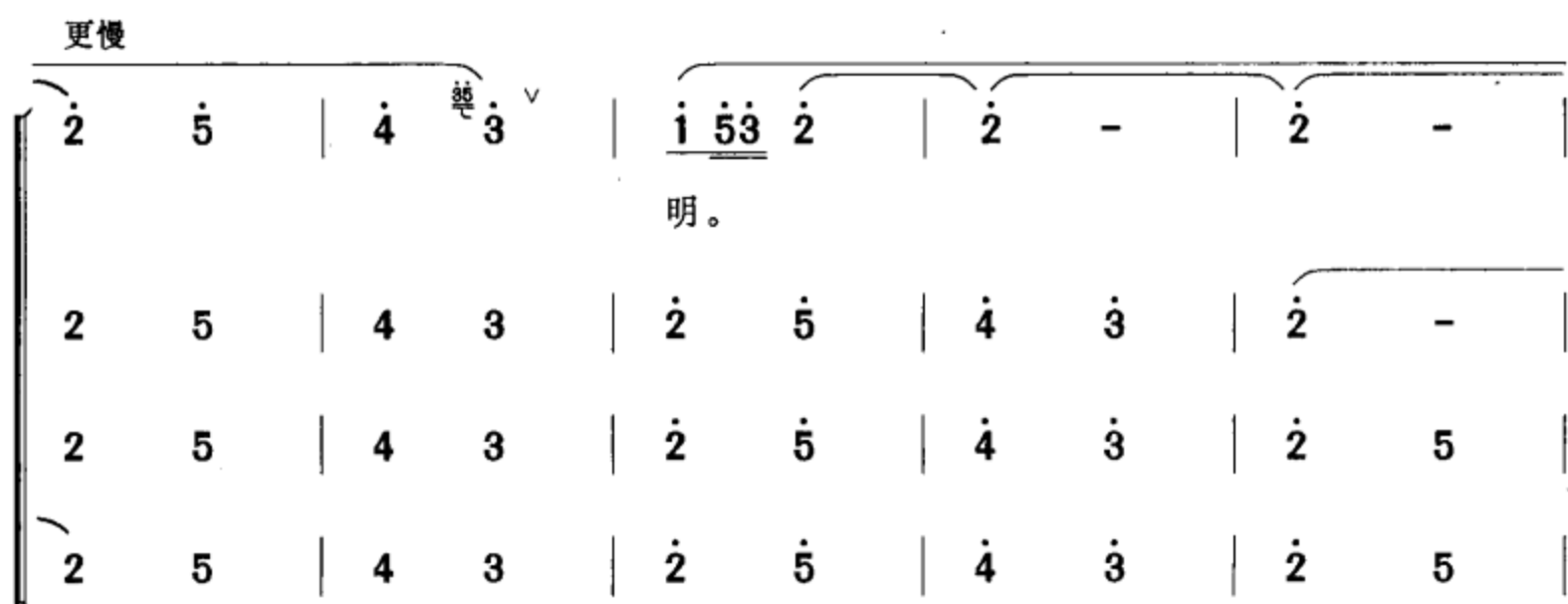
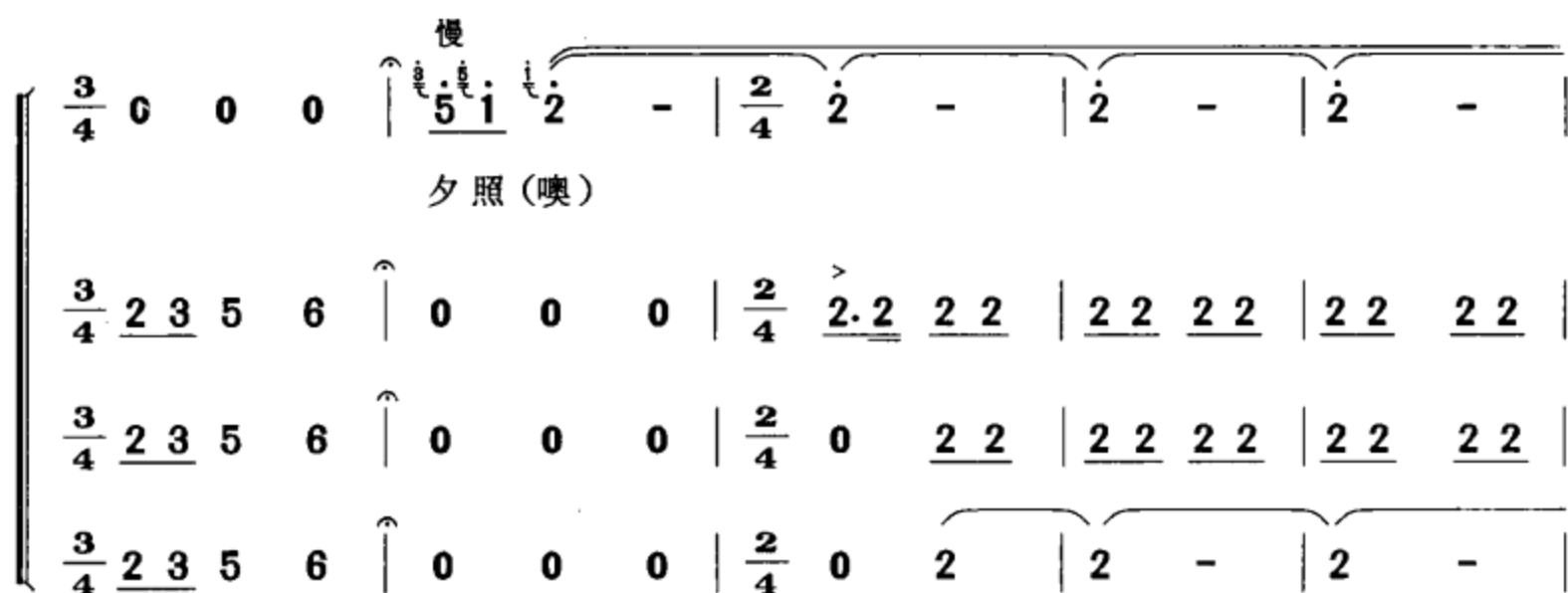
$\dot{3} \cdot$	$\dot{6}$		$\dot{5}$	-		$\dot{5}$	$\dot{3}$		$\dot{6} \cdot \dot{5}$	$\dot{3} \cdot \dot{2}$		$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$	-		$\dot{1} \bar{6}$	
满	目		青						山,								
0	0		$\dot{5}$	-		$\dot{5}$	-		$\dot{5}$	-		$\frac{3}{4}$	1	-	-		
0	0		$\dot{5}$	-		$\dot{5}$	-		$\dot{5}$	-		$\frac{3}{4}$	1	-	-		
0	0		$\dot{5}$	-		$\dot{5}$	-		$\dot{5}$	-		$\frac{3}{4}$	1	-	-		

慢

$\dot{3} \dot{5}$	$\dot{2} \dot{1}$	$\dot{6} \dot{3}$		$\dot{5}$	-	-		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		$\hat{}$
0	0	0		$\dot{5}$	-	-		$\frac{2}{4}$	$\bar{5} \bar{6}$	$\bar{1} \bar{2}$		$\bar{6} \bar{1}$	$\bar{2} \bar{3}$		$\bar{1} \bar{2}$	$\bar{3} \bar{6}$		$\hat{}$
0	0	0		$\dot{5}$	-	-		$\frac{2}{4}$	$\bar{5} \bar{6}$	$\bar{1} \bar{2}$		$\bar{6} \bar{1}$	$\bar{2} \bar{3}$		$\bar{1} \bar{2}$	$\bar{3} \bar{6}$		$\hat{}$
0	0	0		$\dot{5}$	-	-		$\frac{2}{4}$	$\bar{5} \bar{6}$	$\bar{1} \bar{2}$		$\bar{6} \bar{1}$	$\bar{2} \bar{3}$		$\bar{1} \bar{2}$	$\bar{3} \bar{6}$		$\hat{}$

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
5	-		5	-		<u>0 6 $\dot{1}$</u>	<u>5 5</u>		<u>0 6 $\dot{1}$</u>	<u>5 5</u>		<u>0 6 $\dot{1}$</u>	<u>5 1</u>		
5	-		5	-		0	<u>5 5</u>		<u>0 6 $\dot{1}$</u>	<u>5 5</u>		<u>0 6 $\dot{1}$</u>	<u>5 1</u>		
5	-		5	-		0	<u>5 5</u>		0	<u>5 5</u>		0	<u>5 1</u>		

原速



(上海评弹团小乐队伴奏)

* 《七律·八十书怀》，是徐丽仙以老〔陈调〕为基础，结合〔丽调〕特点设计谱唱。

据 1977 年 8 月录音记谱

人 物 介 绍

陈遇乾(生卒年不详) 弹词演员,江苏苏州人。艺术活动在清乾隆、嘉庆年间(约1795~1820年),曾为当时苏州著名昆曲班社洪福班和集秀班老生演员,后改业弹词,以《白蛇传》、《玉蜻蜓》二书饮誉书坛。相传,其唱调是以苏摊中的“太平调”(又称“大平调”或“平调”)为基础,加以变化,又运用昆曲老生的演唱方法(如发音、咬字和喷口),形成了苍劲深沉的特有风格,称为〔陈调〕,成为弹词中老生、老旦等角色演唱的常用曲调。因擅昆曲,又好翰墨,而结识诸多名士,常请友润色唱本。其弟子毛菖佩承《白蛇传》,丁秋波传《玉蜻蜓》,张梦高两书兼说,并刊印了唱本,由俞秀山、陈士奇校阅。他为清代评弹界前四大名家之第一人。

俞秀山(生卒年不详) 弹词演员,字声扬,江苏苏州人。艺术活动在清嘉庆、道光年间(约1796—1850年)。演唱书目有《玉蜻蜓》、《白蛇传》、《倭袍》等,尤以《倭袍》最为著名。其唱腔吸收了江南民间曲调,结合弹词体裁自成一派,称为〔俞调〕。对于〔俞调〕的形成另有两种说法。一说,〔俞调〕又称〔虞调〕,流行于虞山(常熟)地区,经俞秀山发展和变化,遂成弹词流派唱腔。另一说,据1941年《弹词画报》所述,俞秀山胞姐善唱词曲,弟受其影响,形成了〔俞调〕唱腔。〔俞调〕以假嗓为主,真假嗓结合演唱,音域宽广,旋律富有变化,〔俞调〕和〔陈调〕、〔马调〕并列为评弹早期三大流派唱腔。19世纪中,评弹进入上海茶楼书场,弹词开篇多以〔俞调〕演唱,故称〔俞调〕开篇。20世纪30年代前后形成于上海的著名流派唱腔,如徐(云志)调、祁(莲芳)调和朱介生发展的〔俞调〕唱腔,无不脱胎、借鉴于〔俞调〕。〔俞调〕对弹词音乐的发展影响深广。

俞秀山和陈遇乾、毛菖佩、陆世珍被誉为前四大名家。传人有王石泉等。

蒋如庭(1898—1945年) 弹词演员。江苏苏州人。其师金桂庭书路甚宽,对其影响颇大。早年曾和金耀荪、黄兆熊拼档,1923年抵沪,与唐竹坪联袂演唱《三笑》。自1929年起和朱介生长期合作,说过《描金凤》、《双金锭》、《三笑》、《玉蜻蜓》、《落霞孤鹜》,尤以《落金扇》更为著名,成为当时响档,长期享誉书坛。他的书路清晰,擅长阴嗓,说功不瘟不火,从容不迫。起诸路角色,都能阿堵传神。尤擅副末,如《落金扇》中的孙赞卿和《双金锭》中的戚子卿等。起旦角,如娇俏活泼的丫头红玉、凝重多情的陆庆云小姐,嗓音清脆,酷肖逼真,故有“隔墙西施”谑称。唱深沉苍老之〔陈调〕,韵味醇厚,为〔陈调〕流派唱腔的正宗继承人。歌缠绵悱恻之〔俞调〕,更旋律丰富,清丽动听,人称蒋派〔俞调〕或〔蒋朱(介生)调〕。蒋

如庭和朱介生拼档后,对〔陈调〕和〔俞调〕的发展和提高,有突出贡献。他们的代表作《落金扇·庆云自叹、主婢谈心》、《三笑·笃穷》已成后辈楷模。其对演出一丝不苟,无论寒暑,上台前必静坐帐内默书。在台上举手投足,一言一语皆有规范。晚年返苏,热心光裕社社务。灌有唱片十余张。

朱耀祥(1894—1975年) 弹词演员,江苏无锡人。自幼随父朱晋卿学古彩戏法及苏摊,定居苏州。16岁拜邹鸿翔为师习弹词《白蛇传》,19岁又师随弹词名家赵筱卿,说唱《描金凤》和《大红袍》,改名朱耀奎,与戴佳云拼档,任上手。后因兼业古彩戏法和苏摊而恢复原名。

20世纪20年代末,在小说《啼笑因缘》问世后不久,请弹词艺人朱兰庵将小说改编成长篇弹词,(后由作家陆澹盦续编)并与赵稼秋合作,首演于上海萝春阁书场,该书题材新颖,朱赵档说法滑稽突梯,在起角色及表演上借鉴文明戏和苏摊,注意人物的形体造型,又配以各种方言,这在当时尚属少见,演出效果极佳,久演不衰,成为弹词主要书目之一。

朱耀祥嗓音高亮,其唱腔出自老〔书调〕,但一改原调韵味,运腔较高,起伏显著,伴奏轻松明快,弹与唱结合紧密,形成了高昂流畅,顿挫分明的特有风格,人称〔祥调〕(也称朱耀祥调)。他还擅唱移植自京剧的《萧何月下追韩信》和《霸王别姬》等对白开篇。唱时,掺有京剧的念白、动作,在30年代曾风行一时。

所演书目甚多,除《描金凤》、《大红袍》及《啼笑因缘》外,仅在30年代就有《续啼笑因缘》、《安邦定国志》等十余部。朱赵档灌有唱片《追韩信》、《啼笑因缘·别凤、家树回杭州》等。

夏荷生(1899—1946年) 弹词演员,浙江嘉善人。其父在嘉善城厢镇开设夏厅书场,自幼聆听各家演出,深受熏陶。曾随伯父夏吟道学习《倭袍》,16岁至上海商务印书馆当学徒,因病返乡。不久,从师钱幼卿,拼师徒档数年。拆档后,一度退出光裕社,加入上海润余社,单档奏艺于江浙城乡。20世纪20年代初,某次苏州会书,他因说《描金凤·俊巧调戏》一折一鸣惊人,成为书坛佳话。后声誉日增,与王斌泉、陈瑞麟合称“码头三老虎”。1924年抵沪,隶大世界游艺场一年有余,备受欢迎。数年后来沪复档,演出于邑庙得意楼书场,因其说噱弹唱均属上乘,听众蜂拥。自此,风靡书坛历久不衰。20年代末即成为深受听众欢迎的名家。说功火爆,精气神尤为充沛。所起生旦净丑诸角,均有鲜明的性格特征,模拟角色之音容笑貌,维妙维肖。世有“描王”之称。嗓音挺拔铿锵,响弹响唱,所创之流派,称为〔夏调〕,其特点是真假嗓结合,节奏感颇强,强弱音,高低声之对比极为鲜明,富有表现力。为人重义,治艺严谨,常嘱后辈:“上了台就要拼,有病也不让听众觉察”。始终身体力行,因积劳成疾,英年早逝。传世之作仅《描金凤·托三桩》、《描金凤·汪宣扮假死》、《三

笑·周美人上堂楼》等唱片数张。

沈俭安(1900—1964) 弹词演员。江苏苏州人。为擅说《白蛇传》、《双珠球》之弹词演员沈友庭之子。丧父后,先随寄兄沈勤安学艺,后改投演唱《珍珠塔》的名家朱兼庄门下,再拜擅唱〔马调〕的魏钰卿为师。出道之初,放单档在苏南各地村镇演唱多年,又与钟笑侓、朱秋帆等拼档。1924年,与魏门弟子薛筱卿合作,同年到沪,隶四美轩书场。因其神备气足,音调高亮,一曲〔马调〕似飞泉泻玉而大受赞赏。成名后,演唱劳累嗓音渐沙,遂将唱腔持平,节奏放慢,又借助琵琶之衬托,形成清雅飘逸,寓苍劲于柔糯之中的特有风格,被称为〔沈调〕,流传极广,是评弹主要流派唱腔之一。表演上,则向京剧名家周信芳之麒派艺术借鉴,说唱时,手势、面风、眼神和语言密切配合,口到、眼到、手到、心到,有出神入化之效。提倡“说书识世”,每到一地,为熟悉风土人情及各种知识不耻下问,将请益所得融入书中,以丰富书情,刻划人物。他和薛筱卿合作,对《珍珠塔》的内容也作了改进和提高,不仅删改了原唱本中过多的伦理说教,还增加了大量富有情趣的情节和语言,使该书面目一新,更受欢迎,及有“塔王”之称。并还演过《太真传》、《花木兰》等长篇。20世纪40年代初,和薛筱卿拆档后,先后与徒吕逸安、李念安、陈希安等拼档。50年代末息影书坛。传人有汤乃安、周云瑞、陈希安等。与薛筱卿合作灌有唱片《珍珠塔》之方卿见娘、打三不孝、方卿哭诉、老夫妻相争、方太太寻子、婆媳相会、二次见姑娘唱段,《啼笑因缘》之寻凤、旧地寻盟、绝交裂券等约30张。

薛筱卿(1901—1980) 弹词演员。江苏苏州人。12岁师从魏钰卿习《珍珠塔》,15岁拼师徒档演出于苏州地区。次年即放单档到沪,隶大世界、小世界等游艺场,一度与陈雪舫拼档。1924年,经评话演员钟子亮撮合,与沈俭安合作,任下手。始在上海城隍庙四美轩书场演出,一唱而红,后成为弹词界三大响档之一,红遍江南。1954年加入上海市人民评弹工作团(今上海评弹团)。

他嗓音明亮清脆,咬字清劲挺拔。其唱腔在魏调基础上发展和变化,具有明快流畅,稳健铿锵的特点,称为〔薛调〕,为流传较广的弹词流派唱腔之一。其琵琶弹奏灵活娴熟,如珠走玉盘,衬托沈俭安之唱腔,采用支声复调。乘虚填隙,丝丝入扣,一改以往仅有过门而无衬托之传统伴奏方法,对沈调的发展起很大的辅助作用。沈薛档对《珍珠塔》唱本有丰富和发展,受上海市民情趣的影响,增添了富有人情趣味的情节和语言。表演风格亦清新活泼。双档配合默契,有“塔王”之称。合作拼档17余年,除《珍珠塔》外,还演过《太真传》、《花木兰》等长篇。20世纪40年代初,二人分道扬镳。薛先与其师弟魏含英合作,后又先后与徒庞学卿、郭彬卿拼档。1950年起,与薛惠君拼父女档,1955年曾和寄女陈红霞拼档演出长篇《西厢记》。1961年兼任上海评弹团学馆教师。他和沈俭安合灌唱片有《珍珠塔》之唱道

情、方卿写家信、初到襄阳、方卿看灯、托三桩等多张,《啼笑因缘》之家树别凤、寻凤、旧地寻盟等,单独灌有《柳梦梅拾画》、《紫鹃夜叹》、《简神童》等唱片。

朱介生(1903—1985) 弹词演员,评弹教育家。江苏苏州人。13岁随父耀庭和叔耀笙学艺,先后与赵稼秋、张少蟾等合作,演唱《双珠凤》。1929年起,和蒋如庭搭档,弹唱《双金锭》、《描金凤》、《落金扇》等书。蒋朱档以配合默契,说噱弹唱俱佳而红极书坛十余年。擅唱〔俞调〕,将京剧和昆剧中旦角的唱腔和唱法融入其中,作很大的发展和提高,因此,亦有称为“朱介生调”者。又常将昆剧和苏摊中的曲牌及江南民间小调等化入弹词曲调,如〔朝元歌〕、〔离魂调〕、〔锁南枝〕等。从而丰富了评弹音乐。1954年加入上海市人民评弹工作团(今上海评弹团)后,以授艺为主,兼作唱腔设计,代表作有朱慧珍所唱的《林冲·长亭泣别》等。对音韵和咬字有精深研究,无论说表、念白或唱曲,皆字字清脱圆润。熟谙弹词格律,经其修饰之唱词,平仄协调,文句通畅。1956年起,任上海市戏曲学校评弹班主要业务老师。1960年,又在上海市评弹团学馆任教。1962年后,多次被聘为苏州评弹学校教师,教学认真。演唱规范正宗,对评弹事业的继承和发展有较大贡献。灌有唱片《落金扇》之庆云自叹、主婢谈心、卖身投靠,《双珠凤·坟吊》等。

杨仁麟(1906—1983) 弹词演员,江苏苏州人。自幼随父杨筱亭习艺,弹唱《白蛇传》、《双珠球》、《粉妆楼》、《后白蛇传》等。早年拼过双档,任下手,后以单档为主。20世纪20年代末进入上海,演出于中小书场及游艺场。因其嗓音清脆悦耳,自30年代初起。常于电台播音,声名渐振。技艺愈精,报刊评其“青出于蓝而胜于蓝”。1959年加入上海市人民评弹工作团(今上海评弹团)。

说功飘逸幽默,熟极而流,注重肉里噱,故其演出始终轻松愉快。生旦净丑诸路角色,均能演得逼真传神,手面动作利索优美。他继承了其父杨筱亭〔小阳调〕唱腔,并在此基础上有所演变和发展,形成了〔小杨调〕流派。该调委婉缠绵,轻松爽利,在表现不同情景时,都能运用自如。说噱弹唱俱佳,为说《白蛇传》之佼佼者,有“蛇王”之誉。

1961年任上海评弹团学馆教师,后因病息影书坛。灌有唱片《白蛇传·哭塔》、开篇《莺莺拜月》等。

姚荫梅(1906—1997) 弹词演员,江苏吴县人。父寄梅,母也是娥(原名王小虹),均为评话演员。姚荫梅曾在上海敬业中学求学,14岁登台,演出评话《金台传》。后因病改学弹词,拜唐芝云为师习《描金凤》,在柳逢春处取得《描金凤》唱词后,曾在江浙乡镇演唱数年。1924年,与夏莲君、朱琴香、尤少卿、赵湘泉等十余人组合成班,在上海大世界演唱化妆弹词一年有余。此后,在沪边演出,边听“描王”夏荷生的《描金凤》共约7年,技艺得以全

面提高。二十多岁时,自将《玉连环》石印本改编成长篇弹词。后将《玉连环》换书《大红袍》,为符合光裕社社规,遂拜朱耀祥为师。1937年前后,又着手将长篇小说《啼笑因缘》编成弹词,在苏州太湖地区边演边改,反复揣摩。1945年8月,在上海沧洲书场演唱《啼笑因缘》,因其说法新颖,别具风格而驰誉书坛。1951年加入上海市人民评弹工作团。(今上海评弹团)

其所编唱本语言生动,描述细腻,结构新奇巧妙,加之说表亲切自然,尤为引人入胜。在演唱《啼笑因缘》、《方珍珠》等近现代书目时,表演上借鉴方言话剧,在动作和念白等方面,与传统说法有很大区别,还根据书中人物不同的籍贯、身份和性格,运用各地方言起脚色,个性鲜明、滑稽突梯,具有极佳的喜剧效果。所唱曲调流畅自如,亲切达意、富有幽默感而自成流派,称为〔姚调〕。代表作有《啼笑因缘》中的《家树送丽娜》、《旧货摊》,以及其用〔费家调〕编唱的《一定要把淮河修好·杨广林转变》等唱段。

姚荫梅在加入上海市人民评弹工作团(今上海评弹团)后,积极从事创新和整旧工作,改编整理的《描金凤》中玄都求雨、汪宣断案、汪宣扮假死、《顾鼎臣·县衙门风波》等选回,《猎虎记》、《冰化雪消》等中篇,《双按院》、《方珍珠》、《金素娟》、《义胜春秋》等长篇,均有影响。曾总结其书艺实践经验,归结为“懂”、“通”、“松”、“重”、“动”五字诀,丰富了评弹的说唱理论。其演出本《啼笑因缘》、《双按院》,于1990年初,由上海文艺出版社出版。

刘天韵(1907—1965) 弹词演员。原籍山东,后移居江苏吴江县盛泽镇。当地盛行评弹,幼年师随夏莲生习《三笑》,不久便拼师徒档演出于江浙码头,艺名“十麟童”。20世纪30年代初进上海,与王似泉、王亦泉拼三个档、双档,也放单档,经常在上海各书场、电台和游艺场说唱《三笑》、《落金扇》等书。自40年代初起,与徒谢毓菁合作达十余年,曾编演《小二黑结婚》等长篇。1951年参与组建上海市人民评弹工作团(今上海评弹团),并任首任团长。

刘天韵技艺全面,说表生动亲切,描景叙事娓娓动听。擅起角色,状声状形更富激情。如《求雨》中机智善变、玩世不恭的钱志节;《老地保》中练达老到、坦直正义的洪奎良;《三笑·追舟》中质朴憨厚的船夫杜三官;《林冲》中凶残卑怯的陆谦和热忱善良的店小二,以及《孟老头》中粗犷炽烈的老工人孟广泰等,均演得入木三分。他嗓音高亮,历来演唱〔书调〕,唱腔字多腔少,节奏明快流畅,韵味醇厚别具特色。他还擅唱〔乱鸡啼〕、〔山歌调〕等曲牌,吐字清晰,连唱带做,一气呵成。灌有唱片《老地保》、《玄都求雨》、《白虎岭》、《林冲·踏雪》、《三笑·看灯、山歌》等。曾任上海市文学艺术界联合会副主席及上海市曲艺工作者协会主席。中国曲艺工作者协会常务理事,中国文联委员。

祁莲芳(1908—1986) 弹词演员,江苏苏州人。其父祁名扬及外祖父陈子祥均为弹

词艺人。12岁随子祥学艺,15岁起,与舅父陈莲卿长期搭档。早期说唱《双珠凤》、《小金钱》、《绣香囊》,后又弹唱《文武香球》、《一捧雪》等长篇弹词。始在江浙城乡演出,20世纪30年代初在上海走红,成为响档。1960年加入上海星火评弹团,1980年被聘为上海东方评弹团艺术顾问。他所创造的流派唱腔称为〔祁调〕。〔祁调〕是在老〔俞调〕的基础上,吸收江南丝竹、民间小曲等音乐,融通变化而成,连过门也独具一格,并有慢〔祁调〕与快〔祁调〕之分。慢〔祁调〕哀怨低沉,演唱以假嗓为主,真嗓为辅,字少腔多,代表作有《双珠凤·霍定金私吊》、《宫怨》等,快〔祁调〕则婉转明快,演唱以真嗓为主,假嗓为辅,字多腔少,代表作有《绣香囊·夫妻相会》等。〔祁调〕在30年代中,一度风行上海,深受电台听众欢迎,称之为“催眠曲”。50年代末,又重新流行。祁莲芳曾任上海市曲艺家协会常务理事,上海市文联委员。

张鉴庭(1909—1984) 弹词演员。江苏无锡人。9岁时,随舅父在家乡农村演唱宣卷,深受熏陶。12岁在杭州加入鸿庆堂绍兴大班,艺名小麟童。并曾和著名滑稽演员杜宝林合演说唱。16岁进髦儿戏班。17岁在浙江湖州拜弹词演员朱咏春为师。从1928年起,即和其弟鉴邦合作,演唱《珍珠塔》和《倭袍》。后自编长篇弹词《十美图》,又将宣卷本《一餐饭》改编成长篇弹词《顾鼎臣》,在江浙村镇演出,兼唱滑稽。1929年,初进上海,得润余社前辈郭少梅、程鸿飞等帮助,对《顾鼎臣》、《十美图》唱本有所加工提高。1939年,再进上海,走红书坛。1941年起,与二弟鉴国搭档,在江浙沪各大中城市及电台演唱,1951年加入上海市人民评弹工作团(今上海评弹团)。

张鉴庭的表演风格,至20世纪40年代后渐臻成熟,说噱弹唱演均有特色。其唱腔,称〔张调〕,特点是刚劲挺拔,火爆中见深沉,是流传极广,影响很大的弹词流派唱腔之一。代表作有《林冲·误责贞娘》、《秦香莲·寿堂唱曲》、《十美图·曾荣诉真情》、《芦苇青青·望芦苇》、《红色的种子·留凤》等。他的说表以有劲、传神、入情见长,富有极强的感染力。擅起角色,以眼神、表演和语气来刻画角色的性格和情绪。成功地塑造了如《林冲》中的张勇,《海上英雄》中的林老三,《罗汉钱》中的张木匠,《秦香莲》中的王延龄、包公、陈平,《十美图》中的严嵩、赵文华、汤勤,《顾鼎臣》中的绍兴师爷等艺术形象,深受听众赞扬。晚年从事传艺及记录艺术经验工作,曾发表《谈谈唱腔的发展》、《评弹的搭档》、《说表中的劲神情》等文章。灌有唱片《秦香莲》之迷功名、拦轿鸣冤、寿堂唱曲、《林冲·误责贞娘》、《十美图·曾荣诉真情》、《冲山之围》之冒死救亲人、斥敌、《芦苇青青·望芦苇》、《顾鼎臣·花厅评理》等。

严雪亭(1913—1983) 弹词演员。江苏苏州人。曾为银楼学徒,15岁拜徐云志为师,习《三笑》,16岁起长期单档演出于江浙沪乡镇。在此期间,增补了《玉蜻蜓》、《十三

妹》、《赛金花》等长篇书目。20世纪30年代中已成为码头响档,24岁进入上海,演出于中小型书场及电台。1937年后又增补长篇弹词《杨乃武与小白菜》,先在电台试唱,反映良好,接着在上海湖园书场首演,之后边演出边改进,遂成为其主要演出书目。50年代初起,他又陆续编演了长篇书目《白毛女》、《情探》、《四进士》、《九纹龙史进》、《十五贯》。1952年加入上海市人民评弹工作团(今上海评弹团)。次年离团,出任上海市评弹改进协会主任委员,1954年重新入团。

严雪亭台风潇洒大度,说噱弹唱演俱佳。说表以清脱勾勒见长,一上台即能以三言两语把故事的来龙去脉交代清楚,叙事、描景及刻画人物也都言简意赅,引人入胜。擅长“小卖”,常在说唱时突播几句简洁幽默的语言,使听者畅怀大笑。在《杨乃武》一书中所起角色,无论在造型、念白、动作及表情等方面,均吸收了文明戏的表演模式并作评弹化处理,创造了如醇亲王、刘雪彤、绍兴师爷、杨乃武、夏同善及杨淑英等艺术形象,并形成独特的表演风格。其唱腔自成流派,称为〔严调〕。特点是,明快爽朗,尤宜叙事咏物。在女角演唱时,则采用〔夏调〕及〔小阳调〕的某些旋律和唱法,真假嗓结合,加强了音乐性。所唱〔陈调〕,苍劲而富有激情,深沉而具有生机,节奏明快,别有风味。其唱腔代表作如《杨乃武》之杨淑英告状、密室相会、孔方兄、《蝴蝶梦·梦蝶》、开篇《一粒米》等都灌有唱片。又与刘天韵、周云瑞、朱雪琴、徐丽仙等合作灌有中篇评弹《老地保》、《三约牡丹亭》唱片数张。

蒋月泉(1917—) 弹词演员。江苏苏州人,生于上海。1933年师从钟笑依习《珍珠塔》三个月。接着拜张云亭为师学《玉蜻蜓》,翌年登台演出。1937年又拜周玉泉为师习《文武香球》及《玉蜻蜓》,一度与周拼档,20世纪40年代曾与钟月樵、王柏荫等拼档。1949年6月起,在电台连续播唱《白毛女》、《王贵与李香香》等开篇,对当时评弹界演唱新开篇有所推动。50年代初参加书戏《小二黑结婚》、《林冲》的演出,并与其徒王柏荫拼档演出长篇《林冲》。1951年加入上海市人民评弹工作团(今上海评弹团),任副团长。为第一批入团的十八位演员之一。随团赴安徽治淮工地进行文艺宣传。1952年参加创作并演出中篇《一定要把淮河修好》。同年深入部队生活后,参加创作、演出中篇《海上英雄》。1953年参加第三届中国人民赴朝鲜慰问团演出。自1954年起,先后参加演出的中篇有《王孝和》、《家》、《林冲》(上、下集)、《刘胡兰》、《南京路上》、《白虎岭》、《王佐断臂》,短篇《错进错出》等,另参加编创、演出中篇《江南春潮》,整理、演出选回《玉蜻蜓·庵堂认母》,以及与朱慧珍拼档演出由余韵霖、陈灵犀等协助整理的长篇《白蛇传》,又与陈灵犀合作整理长篇《玉蜻蜓》,并与朱慧珍拼档演出。60年代,先后参加整理演出中篇《厅堂夺子》、改编、演出中篇《夺印》(后发展成长篇,与余红仙拼档演出)。参加演出的中篇还有《人强马壮》等。60岁后因体弱影响嗓音,极少演出。1978年前后,致力于上海评弹团学馆之艺术教育工作,并在苏州评弹学校为青年演员进行辅导。其说表飘逸清脱,含蓄幽默,描绘细致,表达力强。

并在〔周调〕基础上自创韵味醇厚旋律优美的〔蒋调〕,对评弹唱腔艺术的发展贡献较大。代表作有开篇《杜十娘》、《战长沙》、《宝玉夜探》、《莺莺操琴》以及《林冲》、《庵堂认母》、《厅堂夺子》、《王孝和》、《海上英雄》等选曲。所演现代题材书目,在运用评弹艺术手法表现人物及生活方面,均有成功的尝试和创造。《蒋月泉唱腔选》由上海评弹团编,杨德麟记谱,于1986年由上海文艺出版社出版。1989年获中国第一届金唱片奖。曾任中国文学艺术界联合会第四届委员,中国曲艺家协会第二、三届副主席、上海分会第一、二届副主席。

杨振雄(1920—) 弹词演员。江苏苏州人。杨斌奎长子。9岁随父学《大红袍》、《描金凤》,11岁即登台演出,14岁上电台播唱。1944年后在江浙一带单档演出。一度倒嗓,后嗓音转亮。在此期间,致力于将清传奇《长生殿》改编为弹词,并在表演上借鉴昆剧艺术、形成独特的风格。1946年在上海,以演唱《长生殿》一举成名。1949年与费一苇合作,据《水浒》中武松故事改编为长篇《武松》,演出中对说表、脚色等艺术又有所发展。1953年,从黄异庵学长篇弹词《西厢记》,并与黄拼档,对书目及书艺均有丰富提高。1954年加入上海市人民评弹工作团(今上海评弹团),与弟杨振言拼档,演唱《武松》、《西厢记》,并参加中篇《猎虎记》、《神弹子》、《蝴蝶梦》及选回《换监救兄》、《絮阁争宠》、《咸阳献饭》、《打棍出箱》等演出。1958年后,编演的书目有中篇《王佐断臂》(与费一苇合作改编),短篇《新安江上的英雄》,长篇《铁道游击队》、《白求恩大夫》,以及参加中篇《晴雯》等的演出。曾于1959年至武汉、西安、成都等地巡回演出并参观有关《长生殿》史迹,1961年春赴京津、两广巡回演出,1962年夏赴香港演出。1976年后参加演出中篇《冤案》、《丹心谱》等。说表典雅练达,激情充溢。曾得俞振飞、徐凌云传授,融昆曲表演程式于弹词中,生动细腻。脚色如张生、莺莺、唐明皇、李太白、陆文龙、武松等,潇洒拔俗,淋漓尽致,其他如西门庆、武大郎、法聪、高力士等脚色也颇具特色。表演注重手面、身段,扇子功亦有造诣。演出现代书目,从说表到脚色都有所突破,刻画老年知识分子、铁路工人及白求恩形象有独到之处。早年弹唱以〔俞调〕为主,功底深厚。演唱《西厢记》时,结合人物性格、感情,对〔俞调〕有所发展,唱来委婉动情,具有个人风格。在单档演唱《长生殿》时,在〔夏调〕基础上,发展形成流派唱腔〔杨调〕,以激越深沉为特色。代表作有《剑阁闻》、《昭君出塞》等。1961年与费一苇合作将弹词《西厢记》演出本整理成文字本,并于1983年由上海文艺出版社出版。20世纪80年代后期将所说《长生殿》整理为阅读本。1992年荣获中国第二届金唱片奖。

朱慧珍(1921—1969) 弹词女演员。原名朱惠珍,江苏苏州人。其姐朱容为著名苏滩演员(后改苏剧),幼时随姐习唱苏滩。自学弹词,于20世纪40年初在电台客串演出,因其嗓音清脆嘹亮,有“金嗓子”之誉。先与其兄合作,后与丈夫吴剑秋拼档,演唱《玉蜻蜓》、《白蛇传》、《井儿记》等。1951年加入上海市人民评弹工作团(今上海评弹团)后,虚习学

习,刻苦钻研,其说唱更趋成熟。运腔时,每每以音质、吐字、气息及节奏速度的变化,来刻画不同的人物,细腻传神。擅唱〔俞调〕、〔蒋调〕,其代表作如《林冲·长亭泣别》、《宫怨》、《庵堂认母》、《寿堂唱曲》、《刘胡兰》及《党员登记表》等,作为评弹音乐之精品,广为流传。

1961年因病息影,1966年初,再度登台,于北京影剧院(今美琪电影院)演出开篇《渔村夜歌》,嗓音不减当年,深受听众赞赏。“文化大革命”中含冤身亡。其上述代表作皆灌有唱片。

周云瑞(1921~1970) 弹词演员,江苏苏州人。其父周凤文(艺名夜来香)为20世纪20年代前后上海京昆剧名旦,酷爱评弹,不仅在舞台剧中经常插演弹词节目。还不时在书场中客串说书。云瑞受父影响,自幼在收音机中欣赏并学唱弹词。曾入上海戏曲界人士创办的榛岭小学,该校学生多为艺人子弟,艺术氛围浓重。他在校学过京剧,并在欧阳予倩拍摄的电影中任过角色。又从国乐大师卫仲乐学三弦、琵琶、箫、笛、胡琴、打琴等乐器。17岁拜王似泉为师习《三笑》,后改投沈俭安门下习《珍珠塔》。自40年代起,曾与吕逸安、郭彬卿搭档,后与陈希安长期合作。至1946年渐具名声,有“小沈薛”之誉,长期演出于上海、苏州等大中城市及各家电台。1951年加入上海市人民评弹工作团(今上海评弹团),深入工厂、农村、部队,参加编演了《一定要把淮河修好》、《海上英雄》、《王孝和》、《江南春潮》及《冰化雪消》等中篇。

周云瑞对弹词音乐深有研究,其唱腔是在〔沈(俭安)调〕基础上加以变化,具有轻盈缠绵,飘逸流畅的特点,亦有人称之为“周云瑞”调的。他勇于革新,为表达特定的演唱内容,往往对唱词精心谱曲,使音乐在弹词唱腔原有基础上有了大的突破。成功之作有《梁祝·十八相送》(独唱)、《刘胡兰·就义》(合唱)、《王魁负桂英》中〔新离魂调〕、《丰收之后·卖余粮》(对唱、轮唱)以及开篇《老贫农月下犁地》等。又擅演唱多种流派,如〔祁调〕《秋思》和〔俞调〕《岳云》等,经其加工发展,这些流派均有丰富提高,更扩大了影响。经常在别人谱曲时,热忱辅导,经其指点而成为评弹音乐精品的有〔丽调〕代表作《全靠党的好领导》、〔陈调〕《义责王魁》,以及毛泽东诗词谱唱《蝶恋花·答李淑一》、《七绝·为女民兵题照》等。

1956年起周云瑞兼事评弹教育,曾在上海戏曲学校、上海评弹团学馆、苏州评弹学校、上海音乐学院任教。因其教学认真,方法新颖,效果明显而深受学生欢迎。演过的长篇还有《荆钗记》、《陈圆圆》。灌有唱片《老地保》、《白虎岭》、《义责》、《情深·引路》、《秋思》、《岳云》等。并发表过多篇有关评弹音乐的文章。曾任上海市曲艺工作者协会常务理事。

朱雪琴(1923—1994) 弹词女演员,江苏常熟人。8岁过继给常熟福山镇的评弹艺人朱蓉舫夫妇,并随之学艺。一年后上台唱开篇,人称“九岁红”。不久便随朱容舫弹唱《双金锭》和《描金凤》。12岁时又与叔父朱云天短期搭档演出《玉蜻蜓》。之后与朱蓉舫正式拼

父女档弹唱《珍珠塔》和《双金锭》。1946年进上海演出。

23岁随弹词名家“塔王”沈俭安弹唱《珍珠塔》，虽不满一年，却使朱雪琴在艺术上有了长足的进步。此后，《珍珠塔》成为其看家书。24岁与沈拆档后任上手，先后与学徒朱雪吟、朱雪霞拼档演出。1952年与郭彬卿拼档弹唱新编的《琵琶记》、《梁祝》和《珍珠塔》，以其配合默契的独特风格，受到听众欢迎。1956年加入上海市人民评弹工作团（今上海评弹团），除演出上述长篇外，还说过现代长篇《会计姑娘》，曾参加《见姑娘》、《厅堂夺子》、《三约牡丹亭》、《芦苇青青》、《红梅赞》、《急浪丹心》等中篇评弹的演出。

朱雪琴性格豪爽，嗓音宽厚洪亮，在长期艺术实践中，在〔沈调〕基础上创造了风格独特的〔琴调〕流派唱腔，爽利流畅，明快跳跃，迭句连唱如江河直下，气势磅礴。是当代影响较大的女声流派唱腔之一。代表作有《珍珠塔》、《梁祝》、《琵琶记》的选曲，《妆台报喜》、《楼台会》、《英台哭灵》、《蔡伯喈哭坟》等。以及开篇《岳母刺字》、《潇湘夜雨》、《南泥湾》、《南京路上好八连》等。

“文化大革命”时期，被迫停止艺术活动。粉碎“四人帮”以后，主要从事辅导学生的工作。1983年因病手术后为了保存艺术资料，她抱病去电台录了二十多回《珍珠塔》，并曾与苏州评弹团蔡小娟排演了长篇弹词《孟丽君》，在电视书场播出。她曾任上海市第五、第六、第七届政协委员。中国曲艺家协会上海分会第一、二届常务理事。

徐丽仙（1928—1984） 弹词女演员。江苏苏州人。出身贫农家庭，家境贫寒。未满周岁就被卖给钱姓作养女，9岁起随养母陈亚仙习长篇弹词《倭袍》，随即在养父母演出时“插边花”。曾学唱苏滩、京剧、江南小曲，并在堂会演唱。15岁起，以钱丽仙艺名与养母拼档在江浙一带演出。曾饱受养父的剥削、虐待。中华人民共和国成立后，其养父为人民政府镇压，徐丽仙恢复本姓。

徐丽仙初学〔俞调〕，后随养母和师姐长期拼档，演唱长篇弹词《双珠凤》时，曾唱过〔徐调〕、〔沈调〕、〔薛调〕、〔蒋调〕等弹词流派唱腔，并在演唱技法和曲调衍变上打下了坚实的基础。至1950年于上海演出时，在书戏《众星拱月》的演出中，已初显其唱腔特色。1953年她参加上海市人民评弹工作团（今上海评弹团）后，其唱腔特点渐趋成熟并得到了进一步发挥。演唱中篇评弹《罗汉钱》时，在“可恨卖婆话太凶”和“为来为去为了罗汉钱”两段唱篇中又有发展，她的演唱并引起热烈反响，被称为〔丽调〕，形成了一种新的流派唱腔。其后与刘天韵拼档，在演唱长篇弹词《杜十娘》、《情探》，中篇评弹《杨八姐游春》、《刘胡兰》等时，均有所创新。1956年，她曾以《情探》唱段参加全国音乐周演出，获得好评。之后，她又谱唱了《新木兰辞》、《六十年代第一春》、《小妈妈的烦恼》和《全靠党的好领导》、《饮马乌江河》等多首开篇，使〔丽调〕增添了刚健明朗和欢乐的特色。其中，《新木兰辞》的音乐形象鲜明生动，刻画细腻，体现了〔丽调〕艺术的高峰。

“文革”期间，徐丽仙被迫中断创作活动。粉碎“四人帮”后，她虽患舌底癌，但仍在同疾病斗争的同时进行创作，谱唱了《重游延安》、《八十书怀》、《望金门》、《二泉映月》和《青年朋友休烦恼》等新作，对《黛玉葬花》、《小妈妈的烦恼》和《黛玉焚稿》等开篇进行了加工，并灌制唱片。1981年春，中国曲艺家协会上海分会和上海评弹团联合举办了“〔丽调〕流派演唱会”，徐丽仙抱病登台演唱了自己的新作。1982年，在全国曲艺会演（南方片）中，她谱曲的《望金门》和《二泉映月》双双获奖。她本人则由于贡献卓著而获荣誉奖。上海音乐学院曾摄制了记述她的评弹演唱及音乐创作活动的录像片。上海文艺出版社曾出版《徐丽仙唱腔选》。她在生命的最后阶段还在为李白诗《行路难》谱曲。徐丽仙曾当选为中国曲艺家协会上海分会和中国音乐家协会上海分会理事。1960年出席中国文学艺术工作者第三次代表大会，并多次受到周恩来总理接见。



独脚戏

概述

独脚戏又名滑稽，流行于上海市和长江三角洲一带，是由江南说唱“小热昏”、苏滩等，并吸收文明戏中滑稽表演而形成的一个曲种。以沪语为主，为上海地区颇有影响的曲种之一。

民国初年，文明戏演员王无能试用各种语言及方言市声作滑稽化的独立表演，1920年左右，遂挂名为“独脚戏”，王无能被誉为“老牌滑稽”。与此同时，江笑笑也在杭州作类似的滑稽表演。1927年，江笑笑与鲍乐乐来沪献艺，因擅长说唱反映社会生活的滑稽曲目，故被誉为“社会滑稽”。1929年，以能迅速编唱新闻见长的刘春山崛起，称为“潮流滑稽”。三档滑稽鼎足而立，各具特色，时人称之为“滑稽三大家”。此时仿效者群起，较有影响者有陆希希、陆奇奇、赵希希、丁怪怪等。1929年起，上海“新世界游艺场”邀集当时著名的五个班子共十名独脚戏艺人每周作一次“大会串”，名为“五福团”，历时两年。后迁入“大世界”演出，直至1932年。此后，朱翔飞、姚慕双、周柏春、袁一灵、杨华生等也参加独脚戏演出，从业者日渐扩大，演出场地也从喜庆堂会、游艺场发展到剧场及电台播音，各唱片公司灌制了大量的滑稽唱片。1942年前后，独脚戏艺人会同文明戏演员相继组织滑稽剧团，演出滑稽戏并兼演独脚戏。这一传统保留至今。目前上海演出独脚戏之团体有上海滑稽剧团、人民滑稽剧团、青艺滑稽剧团、上海广播电视艺术团曲艺队，以及部分文化宫、文化馆的业余曲艺队等。

独脚戏早期以一人讲笑话或以学讲方言、学唱戏曲来招笑，后发展为两人合作对话表演，如有三人或多人表演，则称作“大独脚戏”。演唱时，有用三跳板或钹子（单片）伴唱，也有由下手拉二胡伴奏的，但大多数以口技代乐器。

独脚戏以说、学、做、唱为招笑之主要手段，注重夸张性表演。“说”是说笑语，讲滑稽故事；“学”为学各地方言市声、口技、外语及各类人物形态；“做”指扮演角色作夸张表演；

“唱”系唱各地戏曲、民间小调、流行歌曲。早期大多为一人独唱，一曲到底，说唱新闻的市井俗事。也有采用现成曲调填入滑稽唱词招笑的。双档也以一人演唱为主，下手帮腔或以口技代乐器进行伴奏。至20世纪40年代伴奏乐器加入，演唱曲调渐多，并采用变奏、串调以及摹仿各地方戏曲流派及流行歌曲填新词等技法来吸引观众。1949年后男女双档和女双档的节目增多，作品更多以唱为主，表演上也从上手以唱为主，下手帮腔、逗笑，发展成两人并重。选用曲调也从民间小调、地方戏曲发展到电影、电视歌曲以及校园歌曲、通俗歌曲等，采取搬用的手法，并进行夸张、变形。常用的曲牌有〔小鼓调〕、〔宣卷调〕、〔快乐曲〕、〔仿鼓调〕、〔醒世曲〕等。

早期之传统曲目有《水果笑话》、《方言空城计》、《英文翻译》、《哭妙根笃爷》、《一百另八将》、《滑稽游码头》、《关亡》、《瞎子借雨伞》等。优秀的保留曲目有《金铃塔》、《宁波音乐家》、《全体会》、《十三个人叉麻将》、《西洋景》、《开无线电》、《水淹七军》、《看电影》、《现身说法》等。早期的曲目大多取材于民间笑话、社会新闻，或来源于文明戏片断或小热昏和苏摊，后以反映时事和市民生活为主要内容。1949年后，独脚戏伴奏也从二胡、琵琶、扬琴等数件，发展成由二胡、扬琴、琵琶、三弦、阮、中胡、笛、笙、鼓板、大胡（1958年以后改用革胡）等组成的小型乐队。演出时，乐队置于辅台或台下，与戏曲乐队同。上海各剧团常有不定期之剧场公演，并举行过多次全市性“独脚戏大会串”。“文革”时期，专业演员被遣散，唯部分业余演员有少量演出。1949年后有影响的独脚戏演员有姚慕双、周柏春、程笑飞、袁一灵、杨华生、笑嘻嘻、田丽丽、吴双艺、筱声咪、王汝刚、钱程等。

独脚戏作品集有《江鲍笑集》（两册，1935年出版）、《独脚戏选》（1963年上海文艺出版社编辑出版）、《传统独脚戏选集》（中国曲艺家协会上海分会编辑，1985年中国曲艺出版社出版）、《独脚戏集锦》（1985年上海文艺出版社出版）、《笑舞台》（1991年学林出版社出版）、《笑的世界》（1991年上海文艺出版社出版），另有《阿福上生意》、《有这么一个会议》、《七十二家房客》、《西洋景》、《火烧豆腐店》等独脚戏作品专集（均由上海文化出版社1957年出版）。上海文化出版社1963年—1984年出版的期刊《小舞台》曾定期刊登独脚戏的常用曲调。



基本唱腔

苏 赋(一)

1 = D

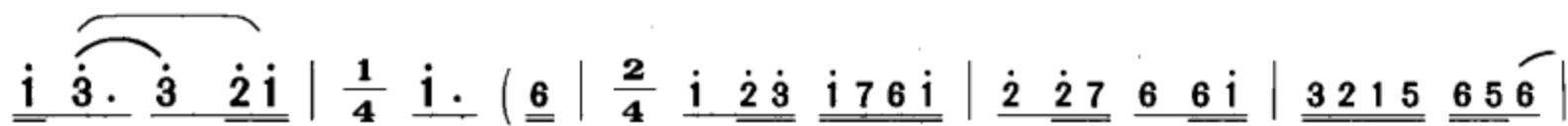
(选自《渔歌》唱段)

袁一灵演唱
睦朝晖记谱

中速 $\text{♩} = 72$ 击 $\frac{1}{4}$ 板

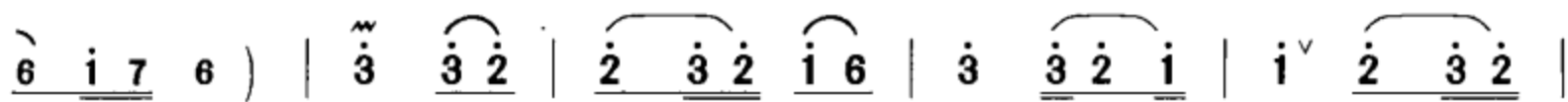


云 淡 淡



日 艳

艳,



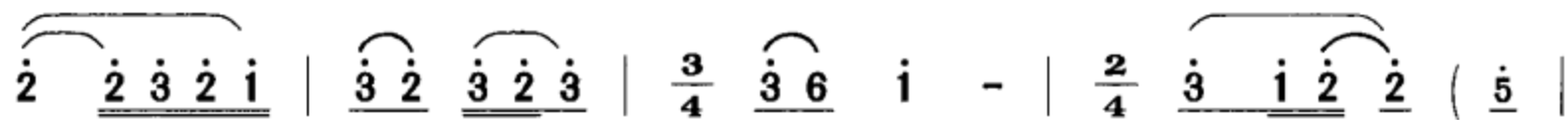
正 是

渔

人

丰 收

天, 吹

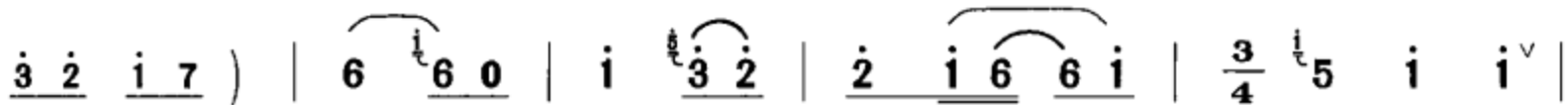


响

海 螺

唱 起

歌

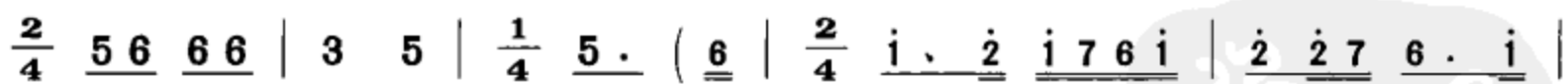


(啊),

扬 帆

出 海

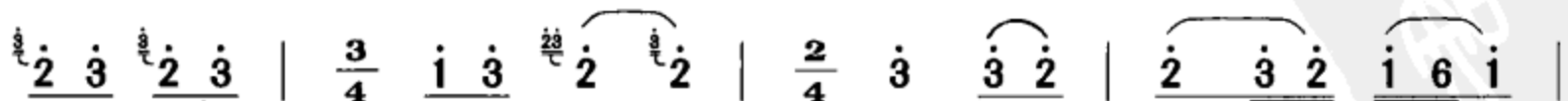
到 天 边。



大海 装进 船 舱 内,



丰 收 掌 握 在 我 手 里,



施 尽 哪 吒

闹 海 术,

准 教

龙

王

$\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. ($\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$) ||

把宝献。

苏 赋(二)

1 = C

(选自《福来》唱段)

杨华生演唱
范奕中编词
陈国梁记谱

唱腔 $\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$. | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{5}$ | 0 | 0 | 0 |

忽听外头高声喊, $\text{♩} = 120$

伴奏 $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ |

0 | 0 | 0 | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

里向^①跑出我

$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{3}$. $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{0}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$. $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

$\underline{3}$. $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ \ | 0 | 0 | 0 | $\underline{5}$ $\underline{6}$. | $\dot{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ |

福来。福来我, 年纪

$\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{0}$ | 0 | 0 |

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\cdot}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\cdot}}$ $\underline{0}$ |

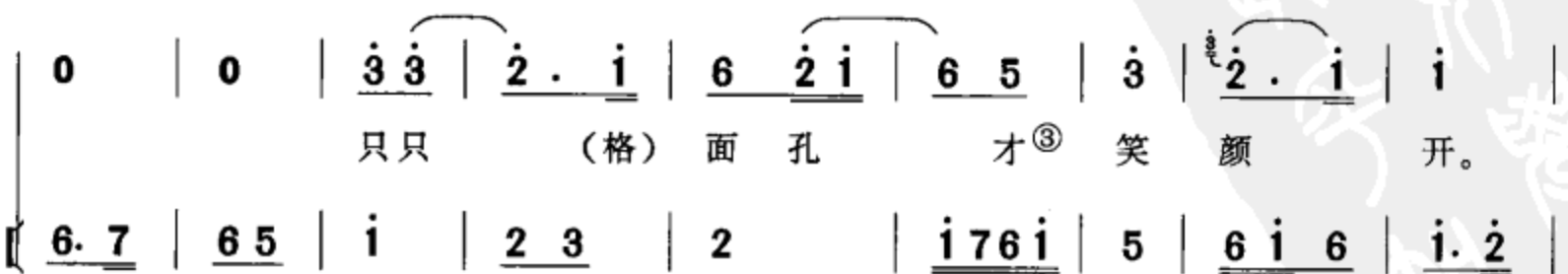
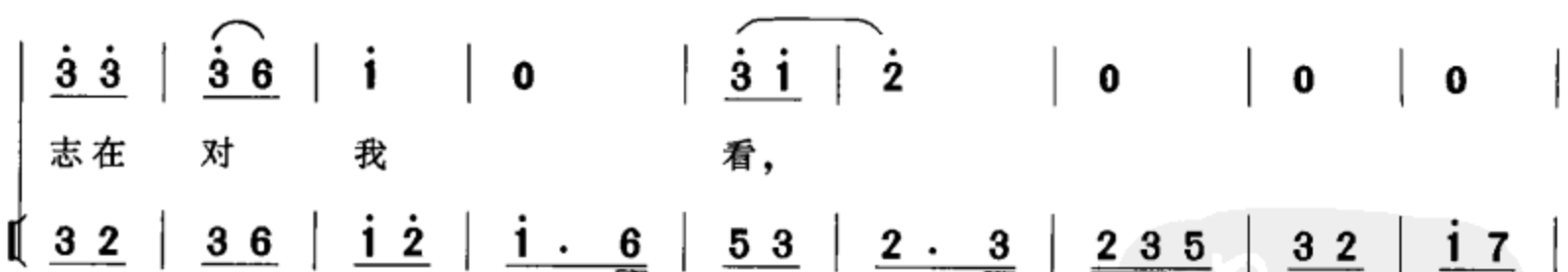
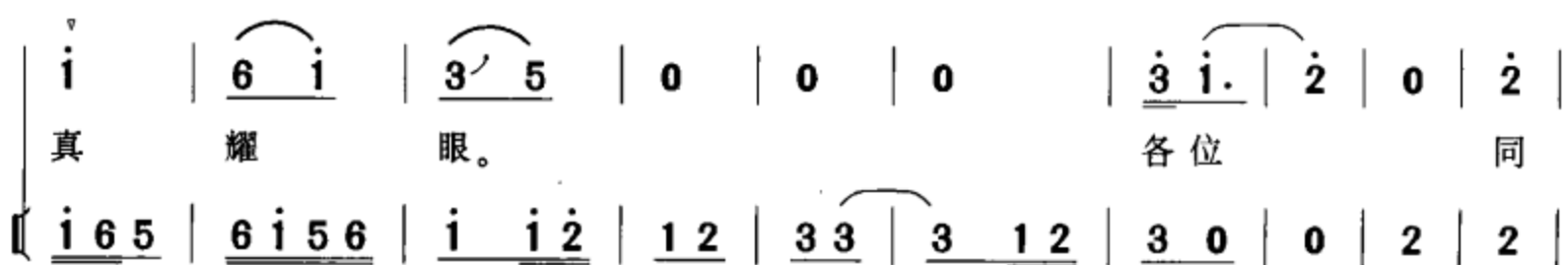
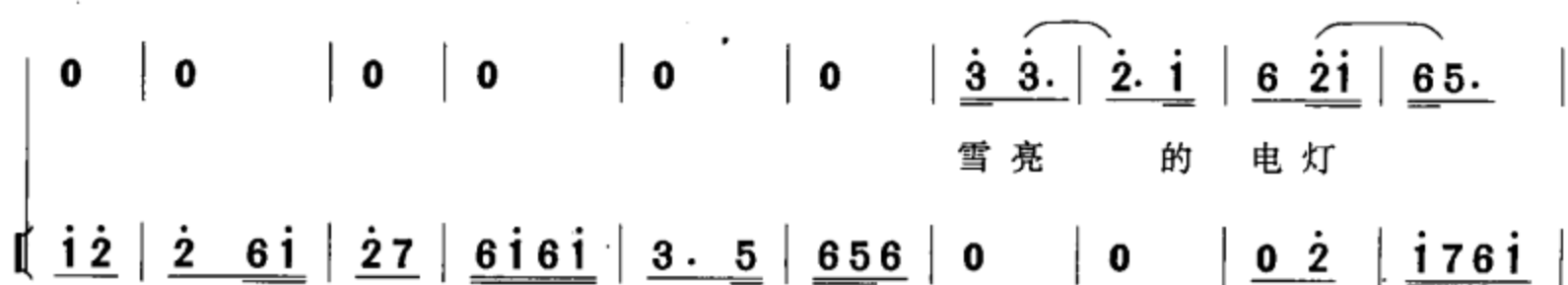
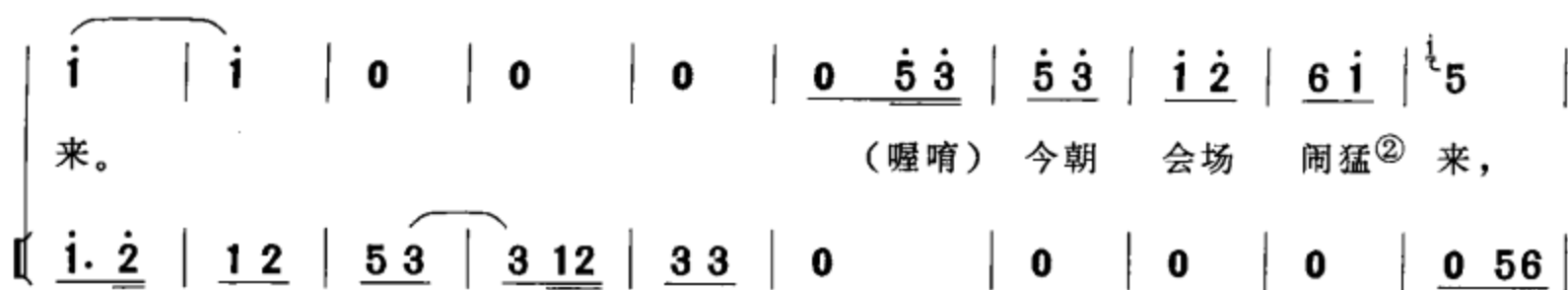
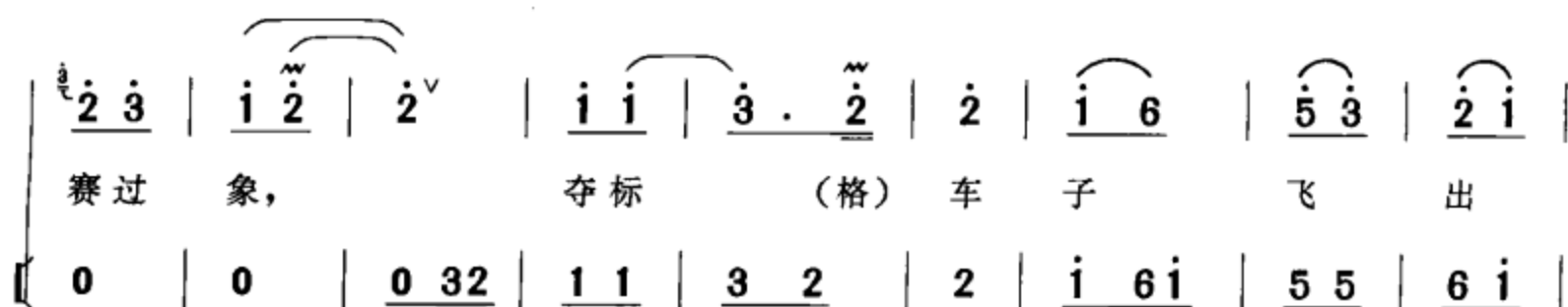
虽然五十三, 心里还想参加少先队。

$\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ \ | $\underline{0}$. $\underline{5}$ | 3 | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$. \ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}}$ |

红光满面, 精神百倍。脚步蹬

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ \ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$. | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$. | $\dot{6}$ \ |

蹬(末), 挺起腰背。真是越活越年轻



0 | 0 | 0 | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ . | 6̇ 1̇ | ^t5 | 0 |
 今 朝 我 福 来 上 台 来，
 1̇ 2̇ | 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ | 0 | 0 | 0 | 1̇. 2̇ |
 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2̇ 1̇6̇ | 1̇6̇ 1̇ |
 山 歌 好 唱
 1̇ 2̇ | 2̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ . 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 0 | 0 |
 稍慢
^t5̇ 6̇ | ^t3̇ 0 | 6̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 3̇ | ^t2̇ ↑
 口 难 开。 俤^④ 要 问 我 唱 点 啥？
) 0 (| ♪ 6̇ 1̇6̇ 2̇. 3̇ 2̇. 3̇ 2̇ | $\frac{1}{4}$ 0 2̇ 3̇ | 1̇ | ^t3̇. 2̇ |
 (白) 嗨嗨，有哉^⑤ 我 就 唱 一 唱， 我格^⑥ 名 字
 渐慢
 2̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 0 1̇ | 1̇ | 0 | 0 | 0 | 0 |
 为 啥 要 叫 福 来。
 0 | 0 | 0 | 0 | 1̇ 0 2̇ | 6̇ 2̇ | 3̇ 4̇ | 3̇ | 3̇ ||

- ① 里向 [li²³ ci³⁴ a³⁴] 里边。
 ② 闹猛 [nɔ²³ mən³⁴] 热闹。
 ③ 才 [ze²³] 都、全、齐。
 ④ 俤 [nA²³] 你们。
 ⑤ 哉 [tsɛ⁵³] 了。
 ⑥ 格 [kA⁵⁵] 的。

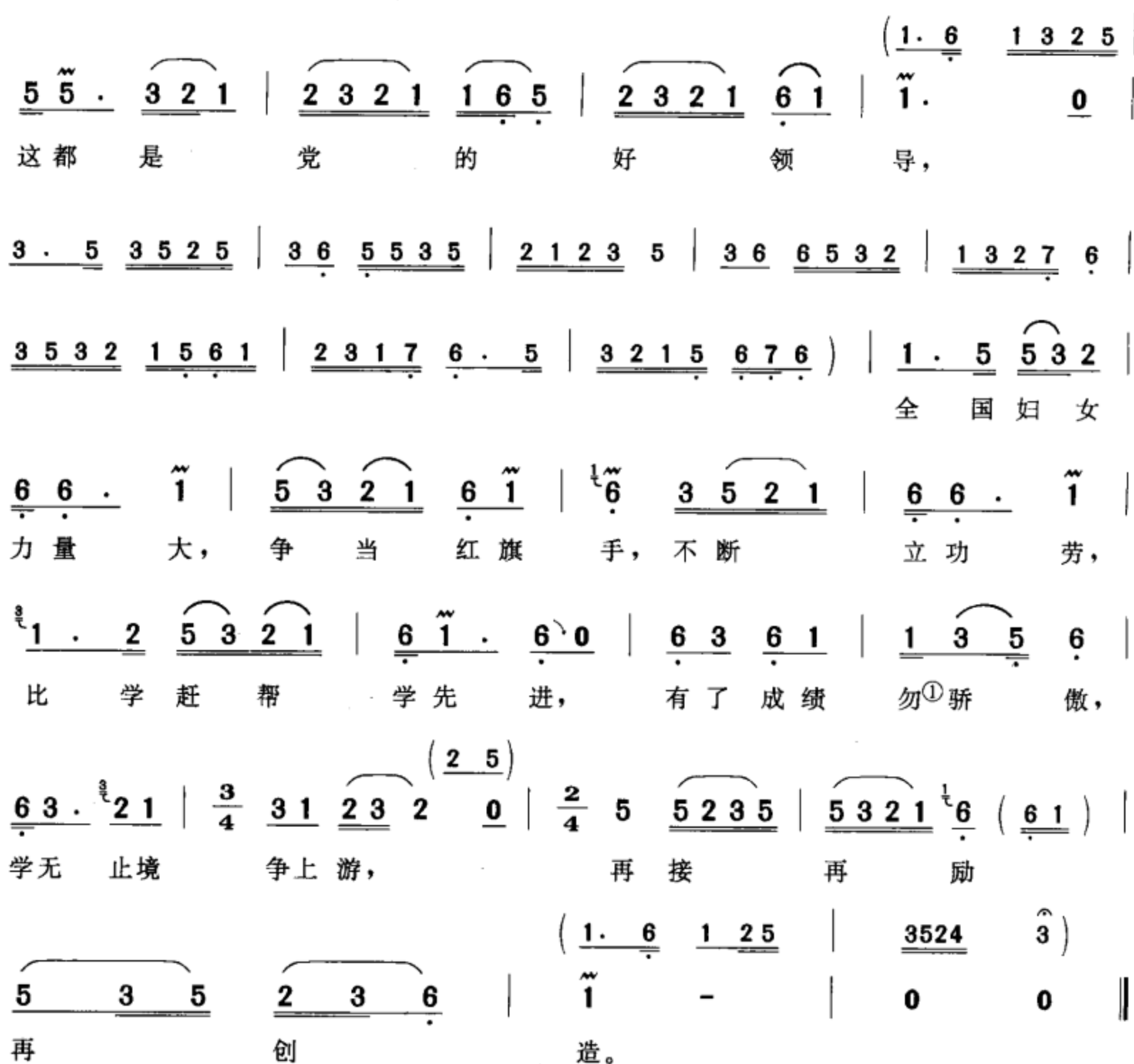
新 苏 调

1 = G

(选自《夸媳妇》唱段)

田丽丽演唱
鲍悦信记谱

$\text{♩} = 88$
 $\frac{2}{4}$ (1̇ . 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 6̇) | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ |
 大 家 好 来
 $\frac{3}{4}$ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ | $\frac{2}{4}$ (1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 6̇) |
 大 家 好，



① 勿 [vəʔ¹²] 不。

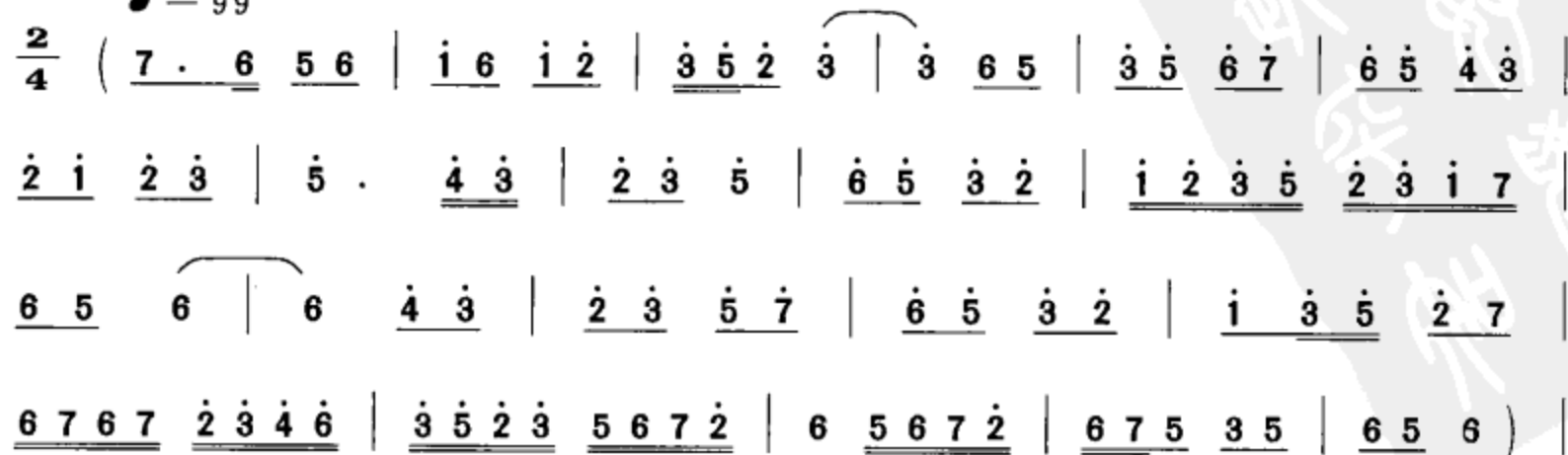
怪 调

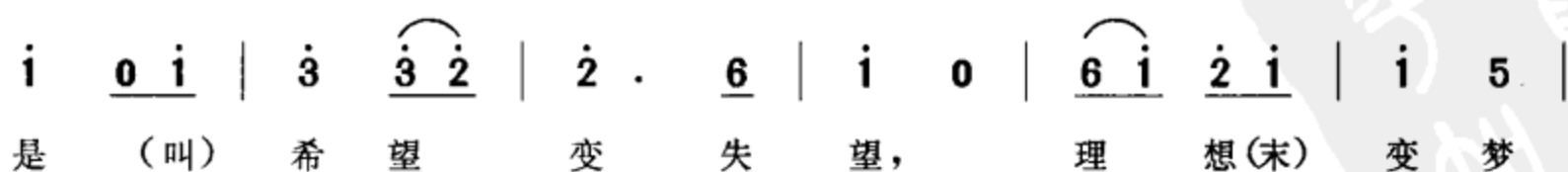
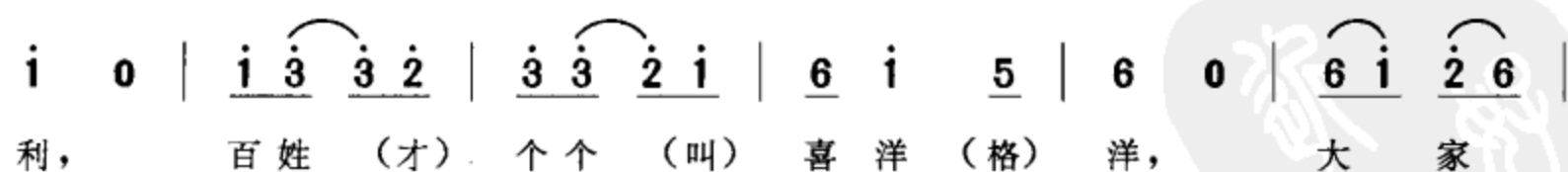
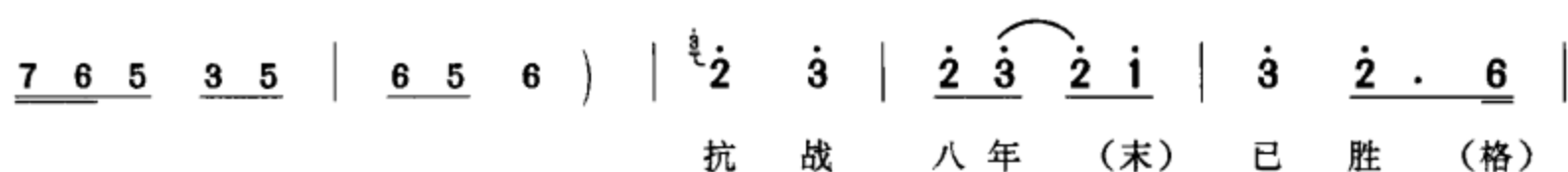
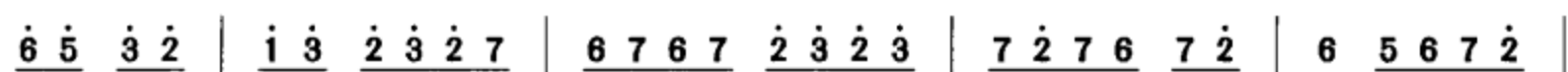
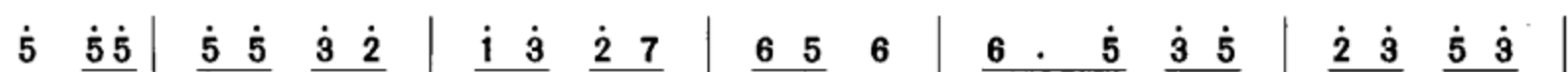
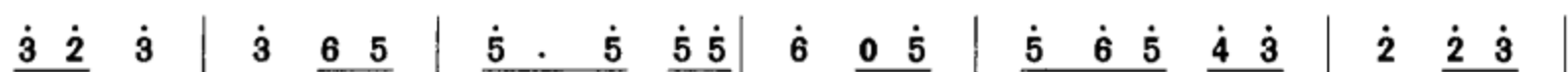
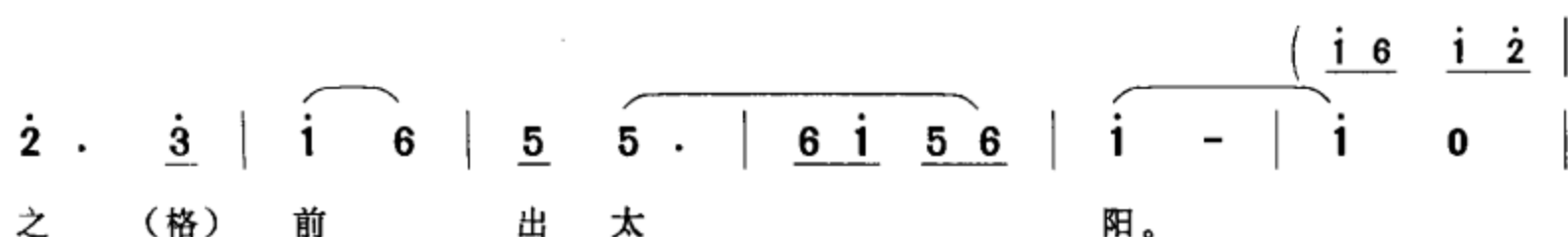
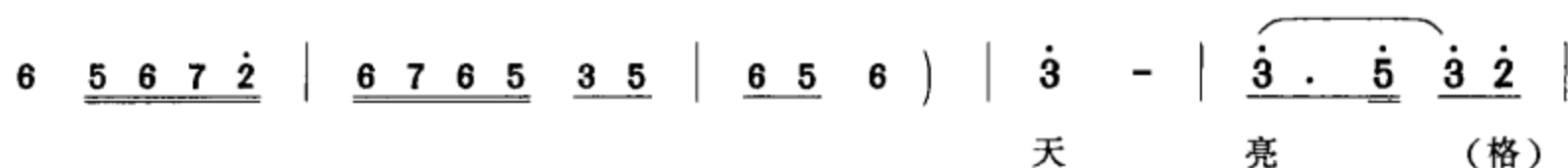
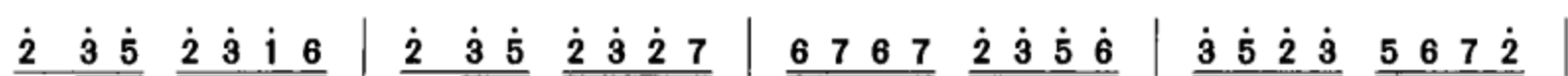
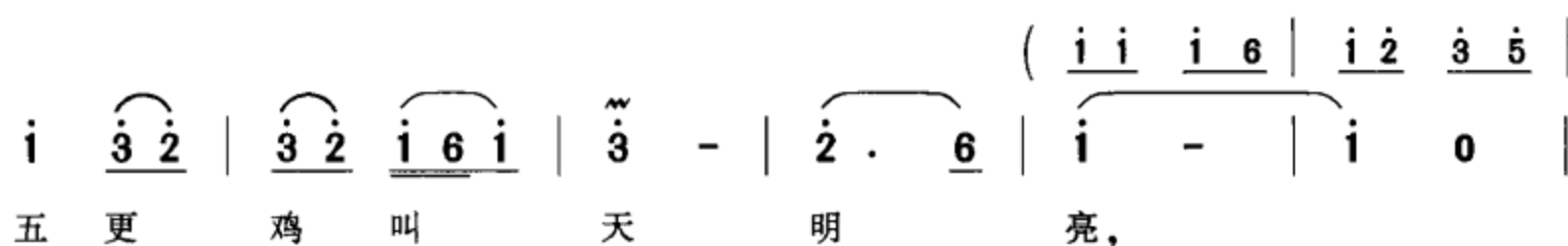
1 = C

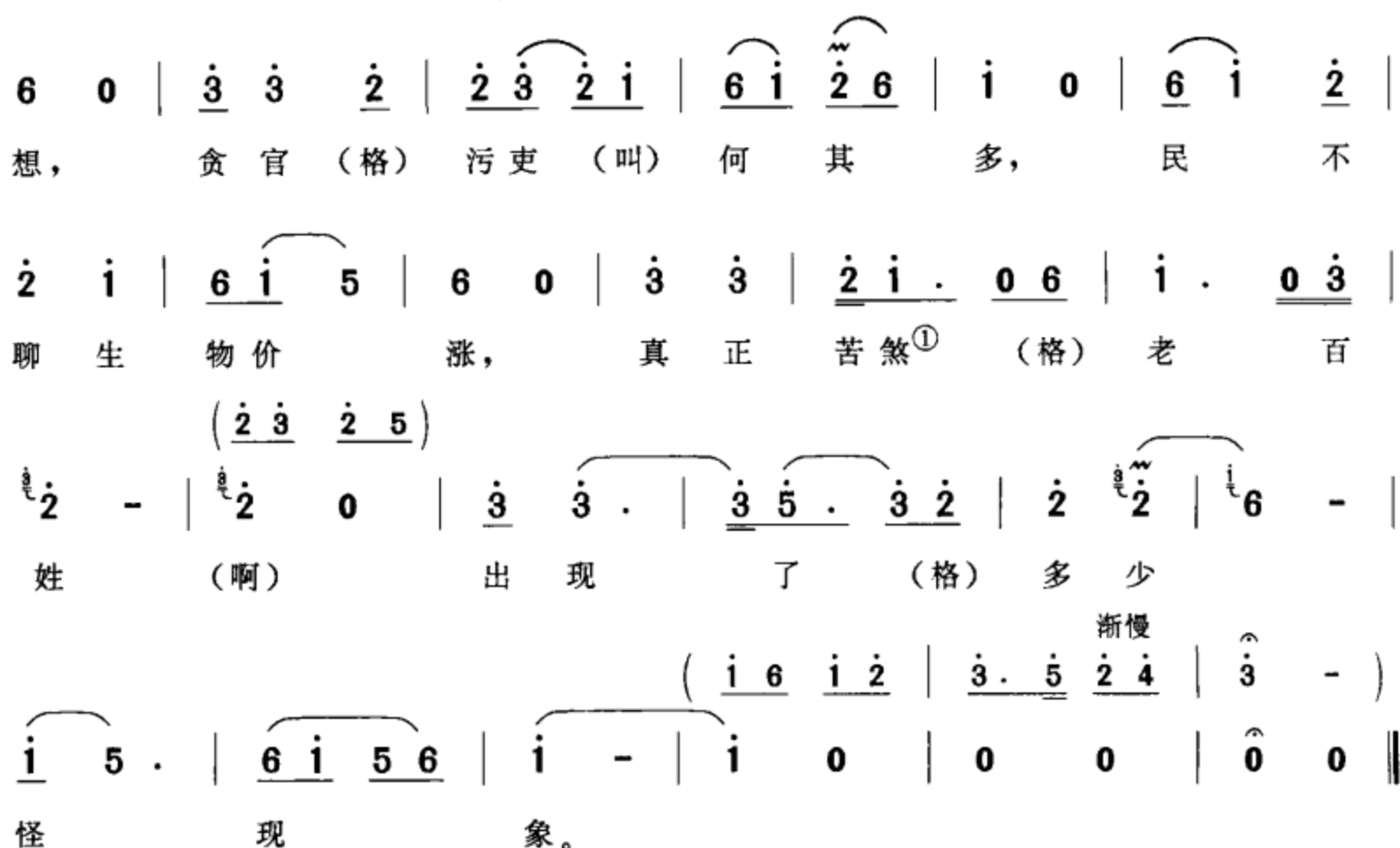
(选自《骂米蛀虫》唱段)

小刘春山演唱
鲍悦信记谱

$\text{♩} = 99$







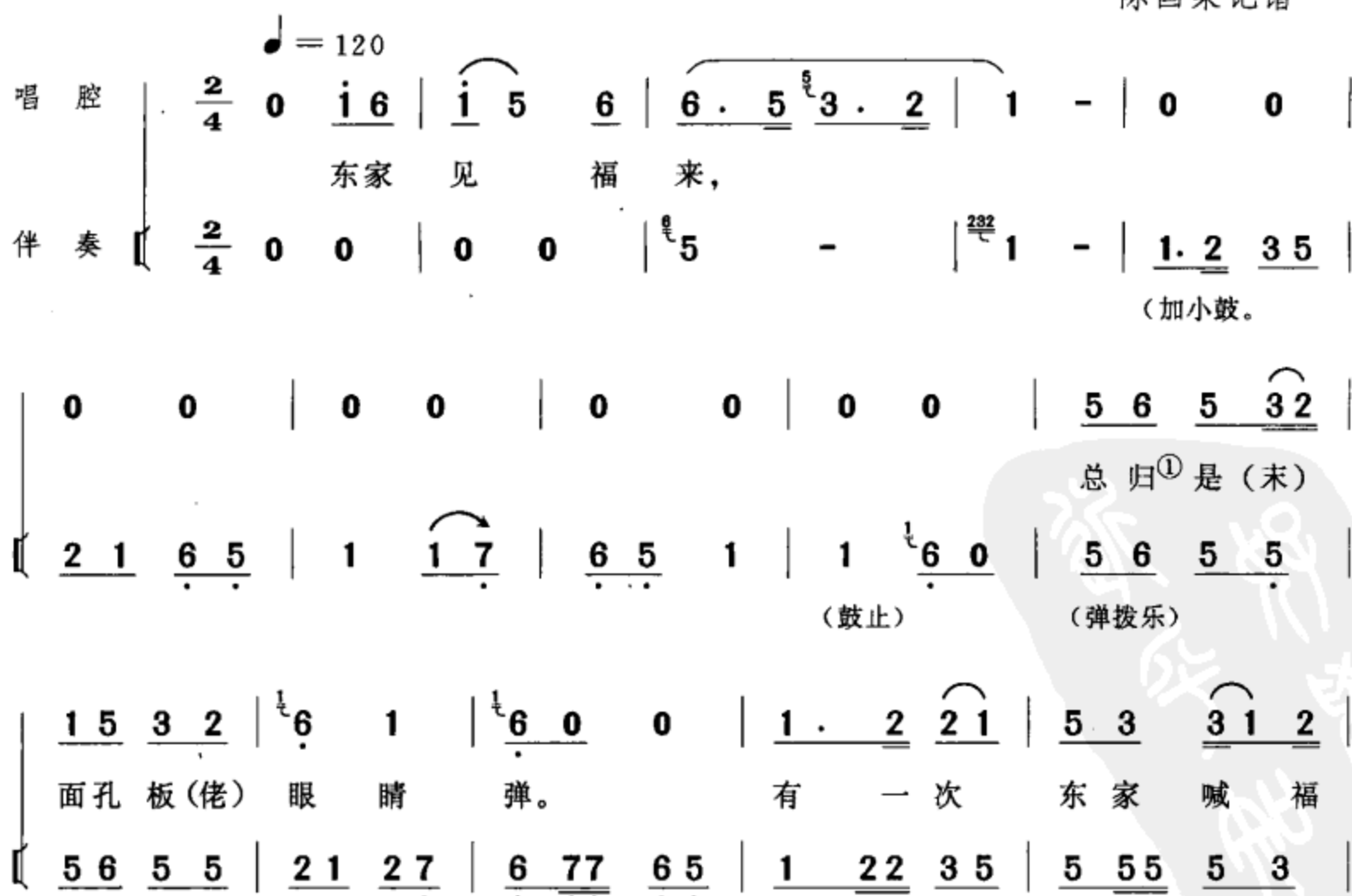
① 苦煞[k' u³⁴] 苦啊、太苦。

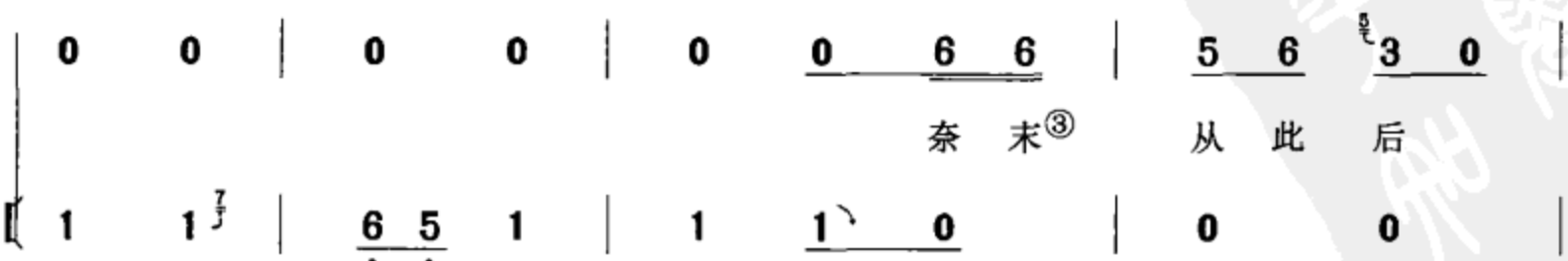
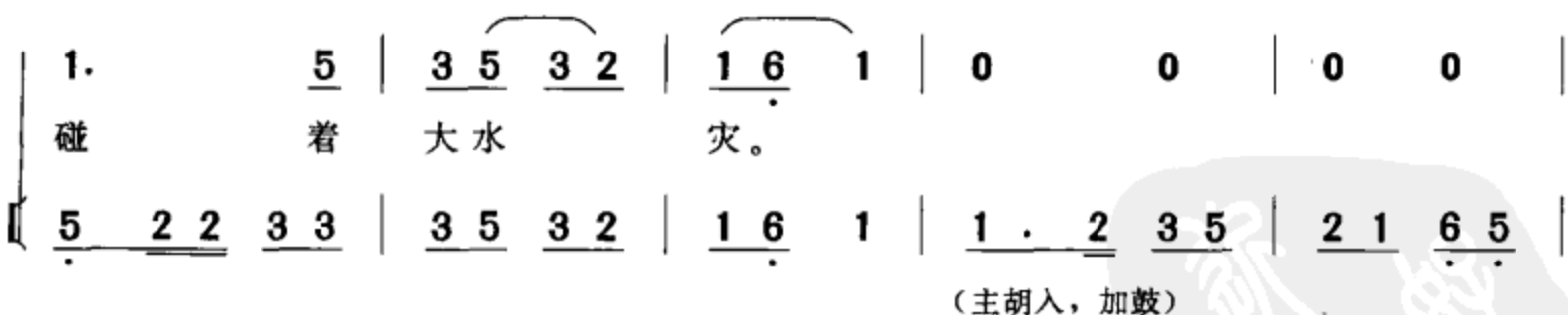
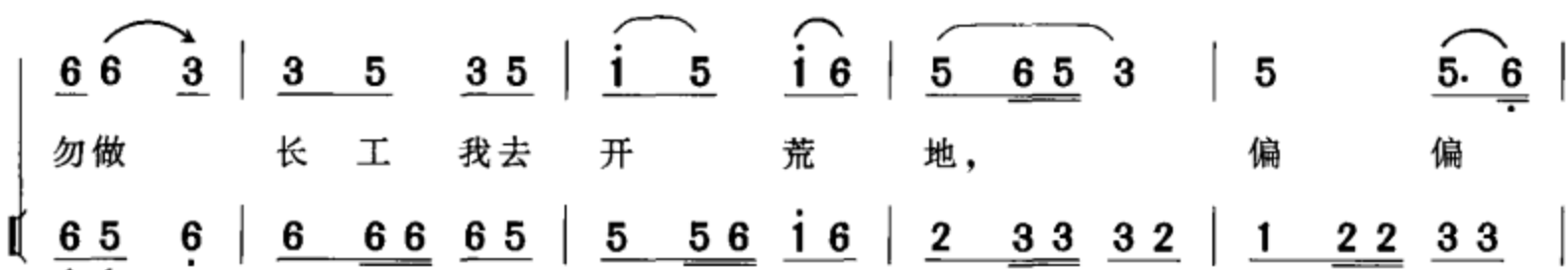
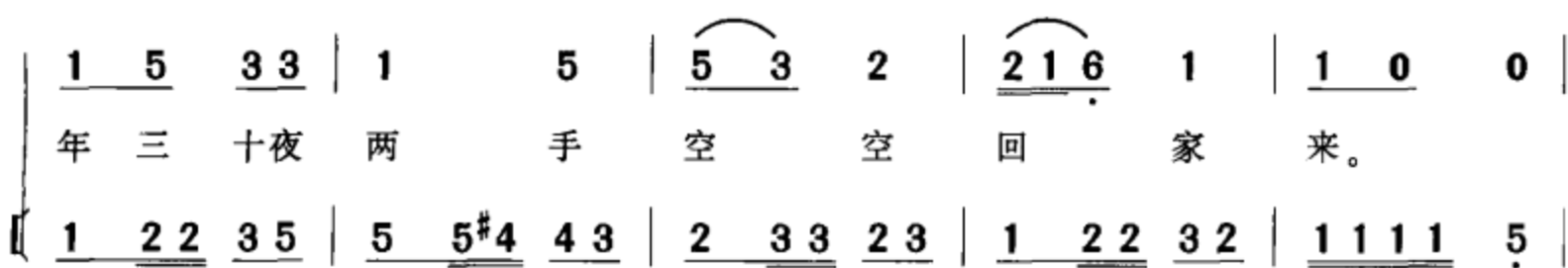
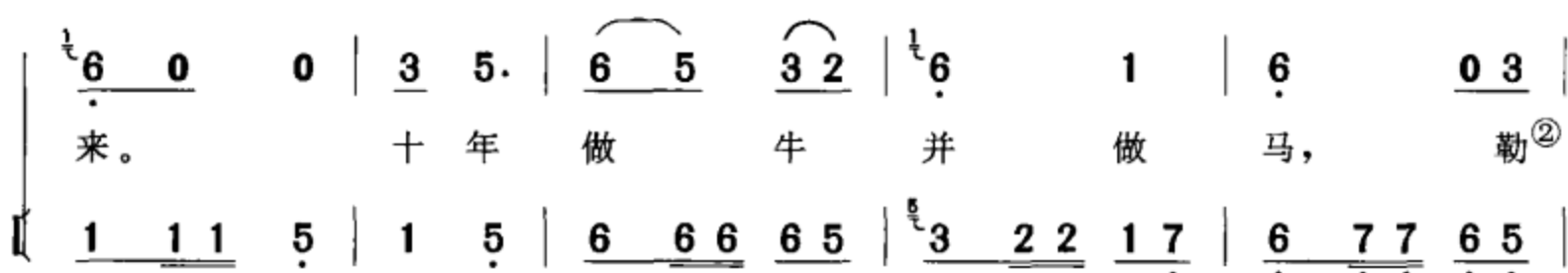
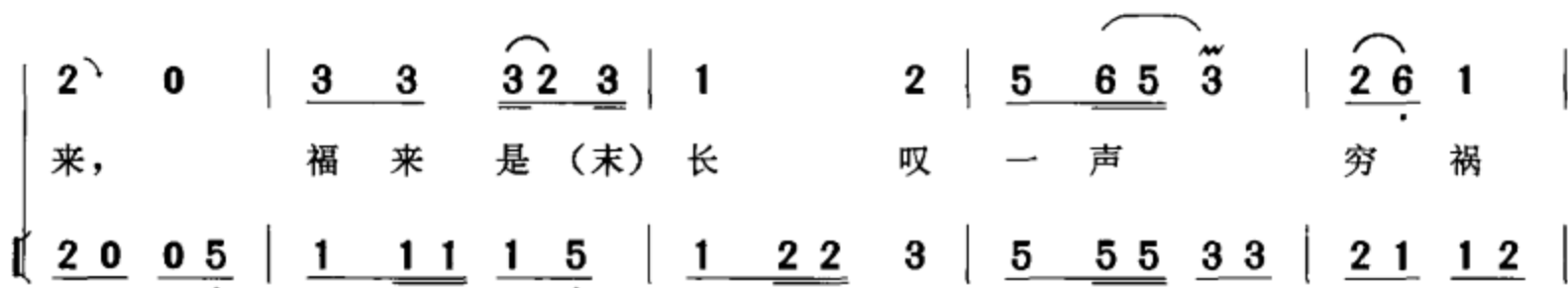
小 鼓 调

1 = F

(选自《福来》唱段)

杨华生演唱
范奕中编词
陈国梁记谱





$\dot{1}$ 6 6 . 5 | 3 5 5 . 3 | 5 5 . 3 2 | 3 5 2 1 |

东 南 西 北 逃 荒 去, 一 根 竹 杆 一 只

$\dot{6}$ 0 | 廿) 0 (0 5 3 5 . 3 6 $\dot{3}$ 0^v

篮。 (白) 唉! 福来啊福来, (唱) 倪^④ 穷 人 格 痛 苦,

3 5 $\hat{6}$ $\hat{5}$. 2 $\hat{3}$ - - - 0 3 2 $\hat{3}$. $\hat{6}$ ³²¹ ^v

何 时 了? 我 勿 晓 得

2 . 3 2 3 1 $\dot{3}$ ^v | $\frac{2}{4}$ 3 5 2 1 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

啥 格 辰 光^⑤ 会 得 福 气 来。

原速 (1 . 2 3 5 | 2 1 6 5 | 1 0 1 0 | 1 0 0) ||

- ① 总关 [tsoŋ³⁴ kuE⁵³] 总是。
 ② 勒 [ləʔ¹²] 在。
 ③ 奈末 [nE²³ mə^{ʔ12}] 所以。
 ④ 倪 [ŋi²³] 我。
 ⑤ 啥格辰光 [sA³⁴ kAʔ⁵⁵ zən²³ kuā⁵³] 什么时候。

宣 卷(一)

1 = ^bE

(选自《闸北逃难》唱段)

江笑笑 演唱
 鲍乐乐 记谱
 鲍悦信 记谱

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ 0 6 5 3 2 | 2 1 6 1 2 | 6 6 6 5 6 6 5 5 | 3 5 6 5 5 3 2 |

(南 无 阿 弥 陀 哎) 自(啊)从(末)一月廿八 打 上 海,

2 1 6 1 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5 6 3 . 5 | $\frac{3}{4}$ 2 2 3 5 5 3 2 1 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 1 2 2 |

(南 啊 无 哎) 作孽(呀)倪 老百姓 (末) 苦头吃仔^①交 交 关^②。(南啊 无 哎)

2 2 2 1 2 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 . 3 5 6 5 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 1 2 | 3 5 2 $\frac{3}{4}$ 5 6 5 |

顶(啊)顶^③(末)苦脑要算 闸北 火 车 站, (南 啊 无 哎) 庙行镇, 吴 淞

5 3 2 1 6 5 | 6 1 2 2 | 2 2 2 1 1 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 3 2 |

到 江 湾, (南 啊 无 哎) 宝 山 路 (末) 下 去 叫(啥) 天 通 庵,

2 1̇6 1 2 | 5 6 6 5 6 3 5 | 6 6 5 3 5 5 3 3 | $\frac{3}{4}$ 6 6 1 1 5 5 3 3 2 3 6 1 |

(南啊 无哎) 杨树浦、提兰桥(末) 百老汇、靶子路(末) 虹(啊)口(末) 兜转来(末)一直要到

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 1 1 6 5 | 6 1 2 2 | $\frac{3}{4}$ 5 5 1̇6 6 5 | 3 5 6 5 5 3 2 | 2 1̇6 1 2 |

沈家湾。(南啊 无哎) 房子烧脱^④(仔) 几千间, (南啊 无哎)

2 3 5 5 5 2 3 | 5 3 2 1 1 6 5 | 6 1 2 2 | 3 5 5 6 i i i |

财产损失脱(仔) 几万万, (南啊 无哎) 野心朋友真正

i 6 . 6 5 3 2 | 2 1̇6 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 6 6 5 6 5 3 5 6 6 3 5 |

凶得来, (南啊 无哎) 倒说道(末) 看见男人戳一刀(末)

$\frac{2}{4}$ 5 1 2 3 5 6 | 5 6 3 2 1 6 5 | 6 1 2 2 | 2 2 1 2 1 2 2 2 |

看见(仔)女人要强奸, (南啊 无哎) 故所以(末) 吓得来(末)

1 2 2 2 1 2 2 2 | 1 2 2 1 2 2 2 1 | 2 2 2 1 6 1 6 1 | 2 0 ||

男男女女、老老少少、长长短短、壮壮瘦瘦、粗粗细细才要逃难。

① 仔 [tsɿ³⁴] 了。

② 交交关 [tɕio⁵³ tɕio⁵³ kuE⁵³] 很多。

③ 顶顶 [tin³⁴] 最最。

④ 脱 [t'ə⁵⁵] 了。

宣 卷(二)

1 = E

(选自《铁大伯换粮》唱段)

姚慕双演唱
鲍悦信记谱

$\text{♩} = 124$

唱腔 | 廿) 0 (i 6 5 6 5 5 3 5 | $\frac{4}{4}$ 6 1 2 . 0 |

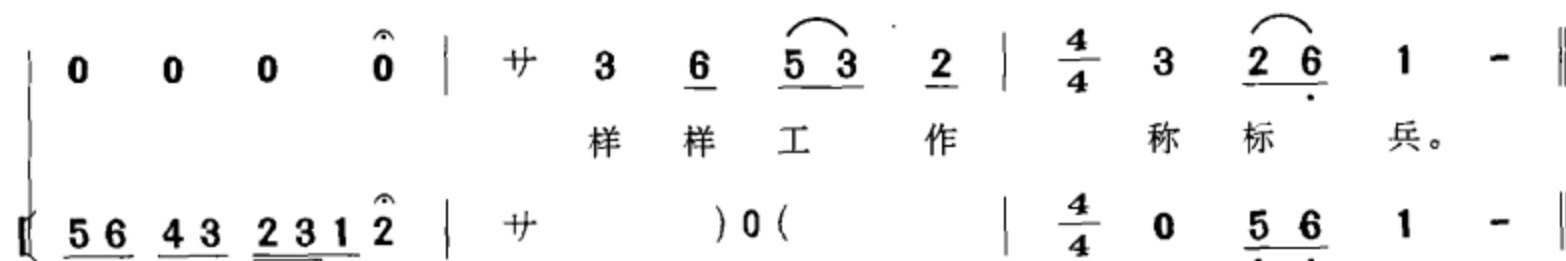
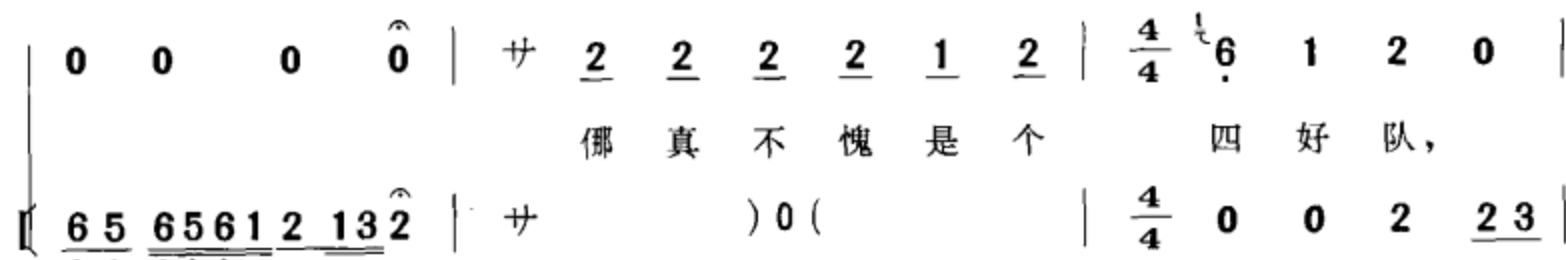
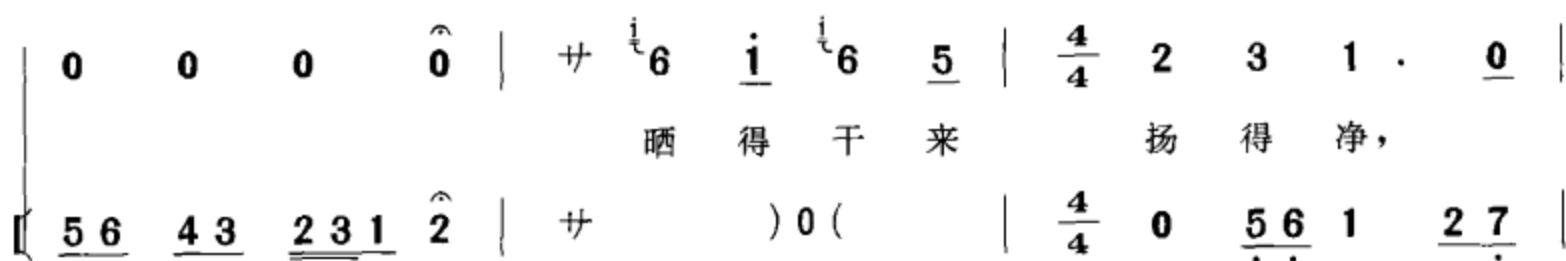
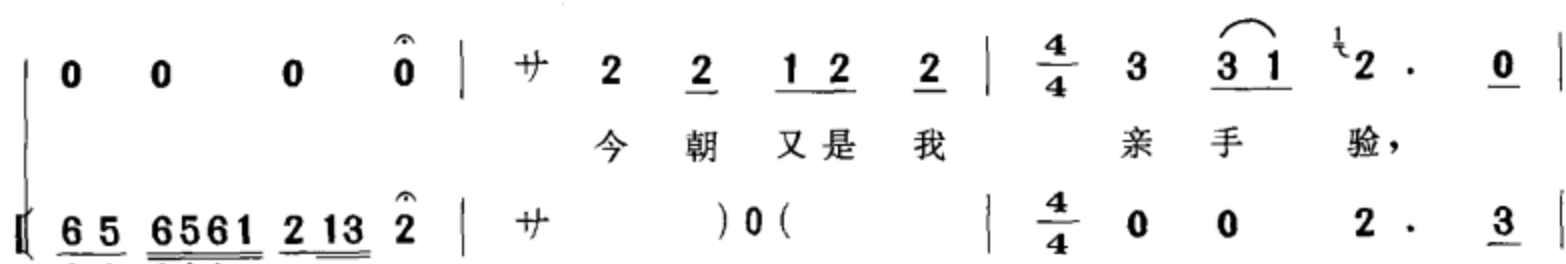
哪红星队向来有名声,

伴奏 | 廿 6 5 6 1 2 3 2) 0 ($\frac{4}{4}$ 0 0 2 2 3 |

0 0 0 0 | 廿 6 6 i 6 3 6 6 6 | $\frac{4}{4}$ 3 3 2 6 1 . 0 |

哪出卖格余粮年年得好评,

5 6 6 5 3 2 3 1 2 | 廿) 0 ($\frac{4}{4}$ 0 0 1 . 2 1 2 1 7 |

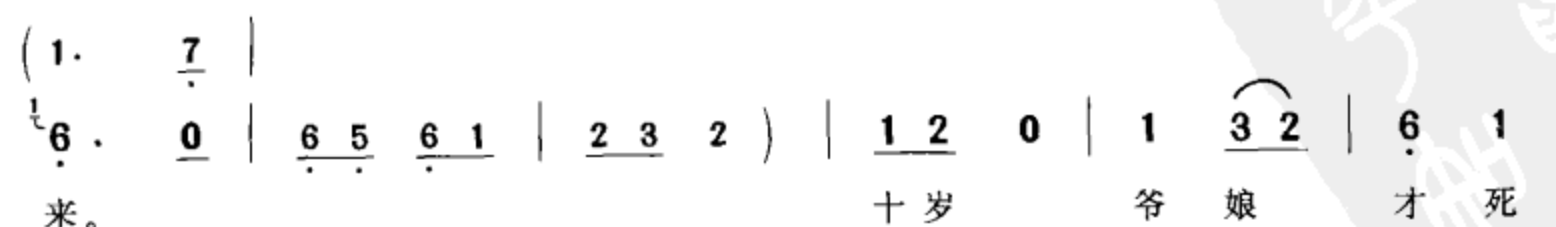
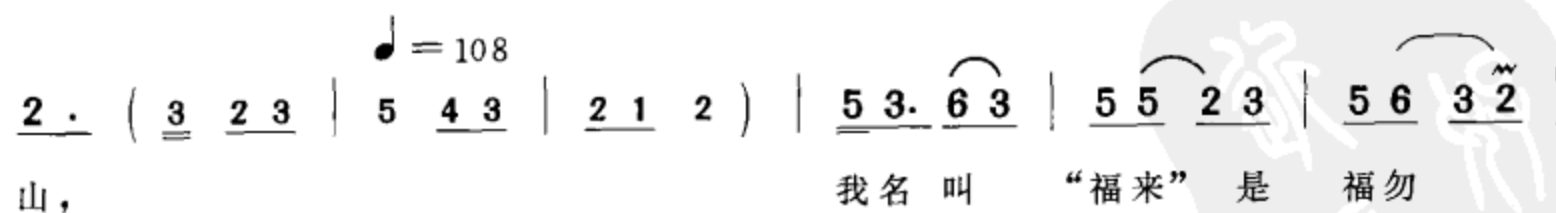
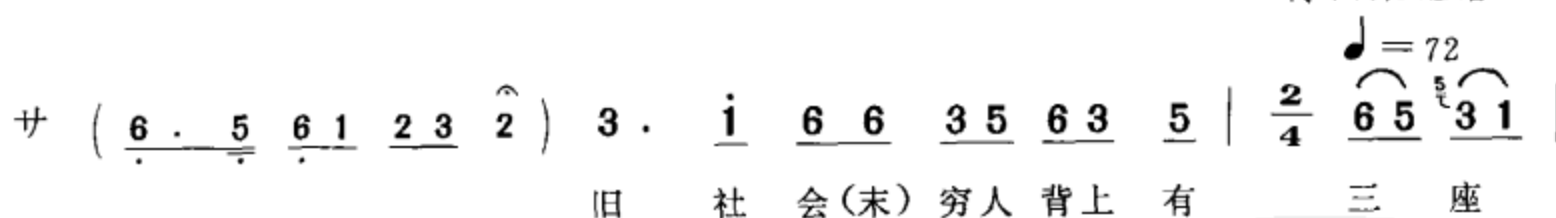


宣 卷(三)

1 = F

(选自《福来》唱段)

杨华生演唱
范奕中编词
陈国梁记谱



$\dot{2}$ ($\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid 5 \underline{\dot{4} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2}}) \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid 3 \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \mid 2 \overset{\sim}{\dot{3}} \mid$

脱, (话佬) 地 主 家 中 把 长 工

($\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2}})$

$\underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{0} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 3 \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid$

担。 长 工 苦 苦 长

$\dot{2}$ ($\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid 5 \underline{\dot{4} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid$

工, 三顿 唔 没^① 好 粥 饭, 天亮 做到

$\underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} (\underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2}}) \parallel$

星星 出 (勒), 还 说 长工 想 偷 懒。

① 唔没 [$\text{f} \text{m}^{23} \text{m} \text{ə}^{12}$] 没有。

哭妙根笃爷调^{*}(一)

1 = C

(选自《改良哭妙根笃爷》唱段)

王无能演唱
鲍悦信记谱

$\text{♩} = 84$ 自由地
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{啊}}^{\text{①}} \underline{\text{啊}} \underline{\text{啊}} \mid \underline{\text{啊}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{2}} \mid$

(啊呀) 妙根 笃 (格) 好爷 好 亲 人(呀)!

0 0 ($\underline{\text{啊}} \underline{\text{啊}} \underline{\text{啊}} \underline{\text{啊}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid$

(哭声)(嗽) 想 着 亲 人 好 悲 伤,

$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid$

现 在 小妹(勒里)^② 守 空 房, 想 你 三 年 前 头 做 亲 时 候

$\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid$

好 风 光, 亲 眷 朋 友 才 来 往, 吃 喜 酒 (格) 坐 仔



* 该曲调演员用苏州方言演唱。

① 噍 高音梆板单键击。

② 勒里 [lə^{712} li^{23}] 在这儿。

③ 勒笃 [lə^{712} to^{755}] 在。语助词。

④ 噍 [nia^{23}] 语助词。相当于“呀”。

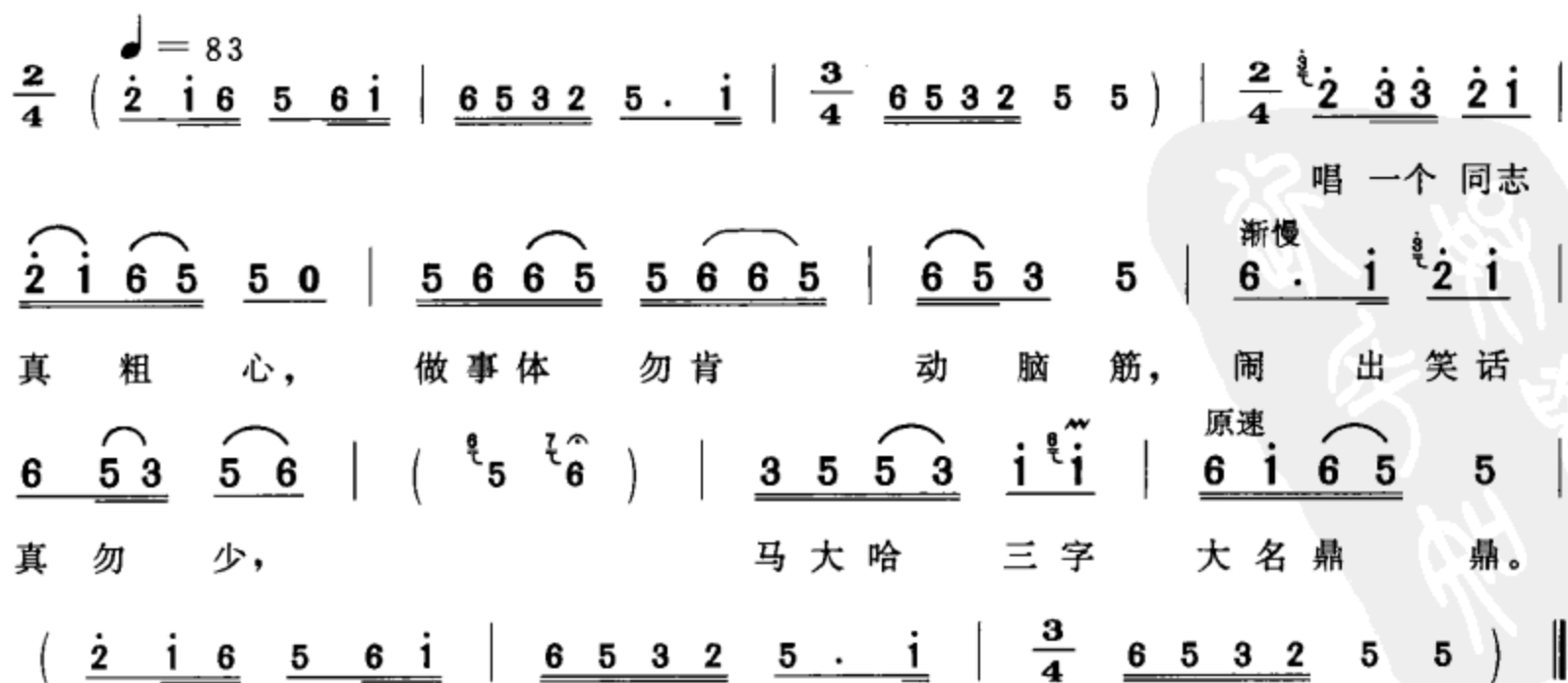
⑤ 拉啥格浪 [la^{53} sa^{34} ka^{755} la^{23}] 在什么方面。

哭妙根笃爷调(二)

1 = D

(选自《粗心人》唱段)

黄永生演唱
鲍悦信记谱



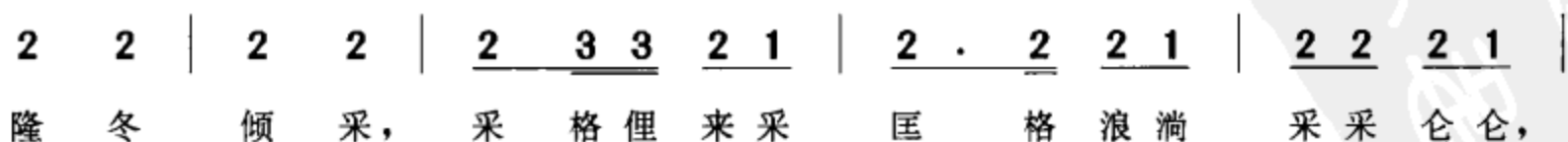
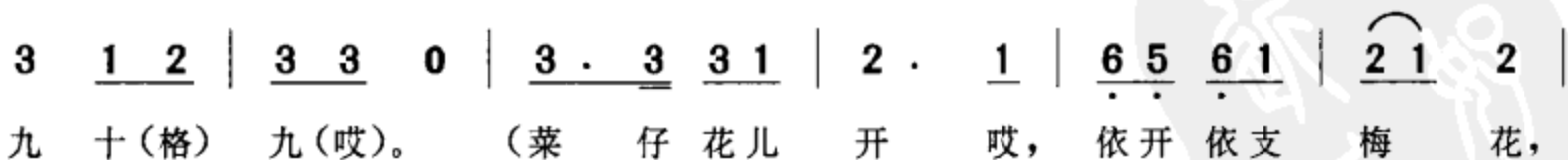
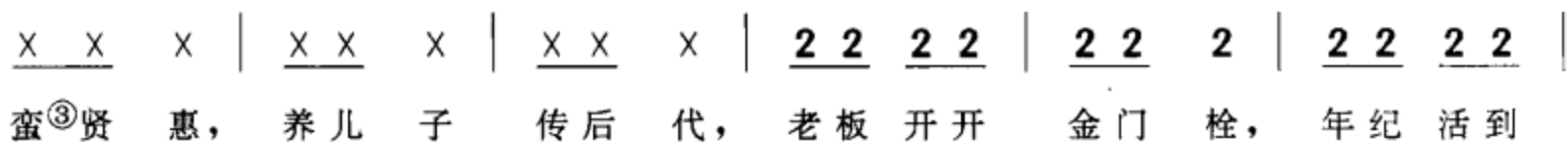
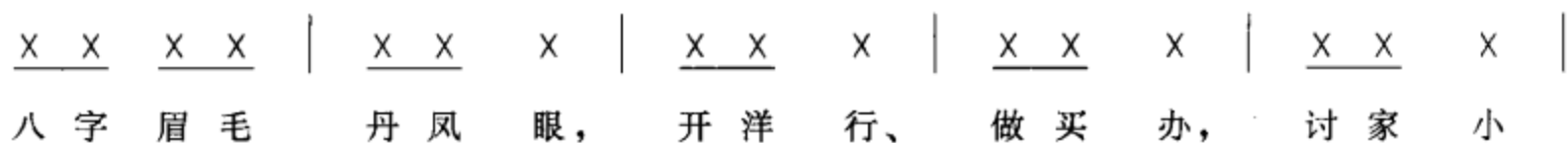
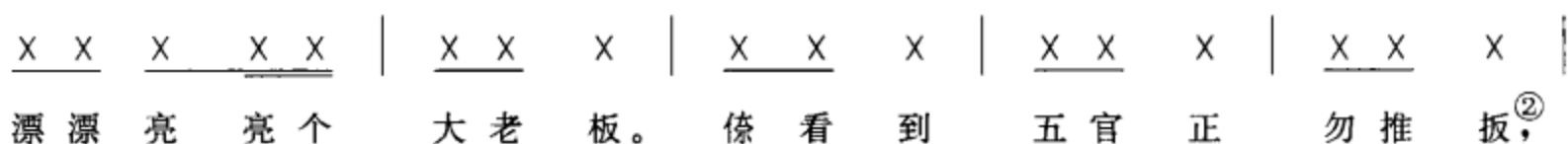
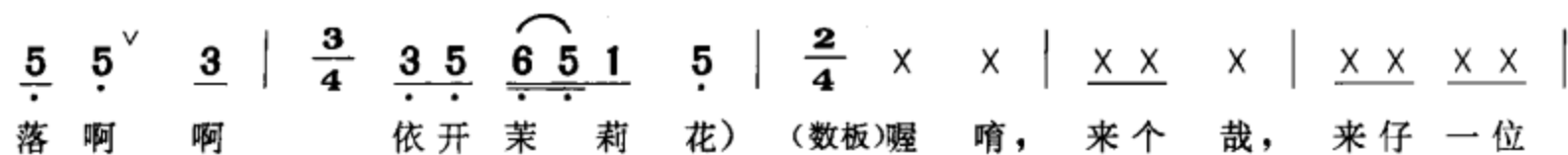
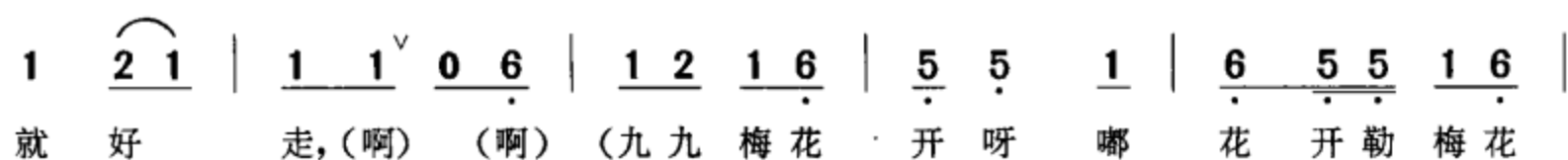
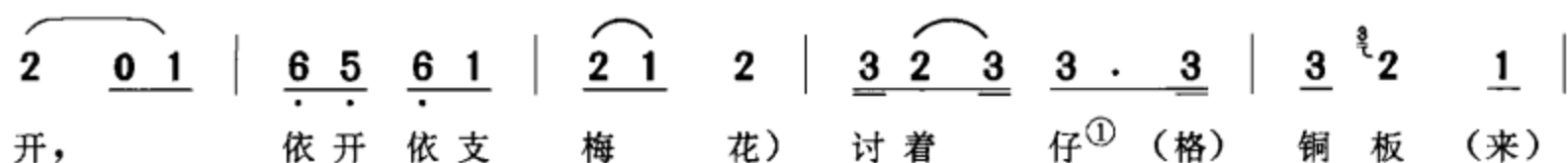
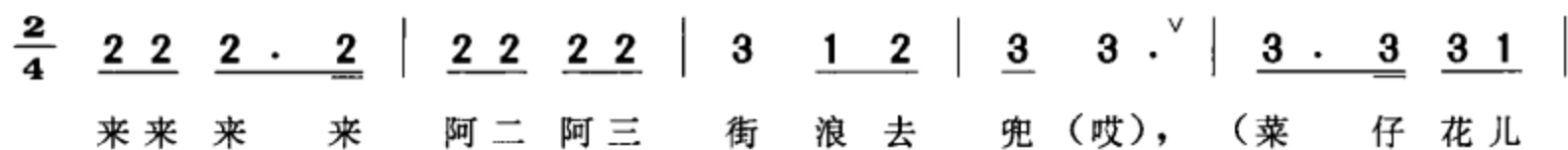
莲 花 落(一)

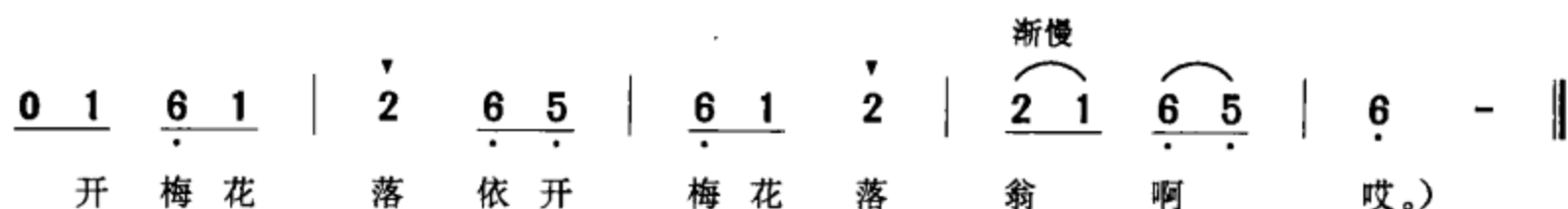
1 = [#]G

(选自《郑元和》唱段)

张呆儿演唱
鲍悦信记谱

$\text{♩} = 127$





① 仔 [tsɿ³⁴] 了。

② 勿推扳 [və⁷¹² t'E⁵³ pE⁵³] 不错, 不差。

③ 蛮 [mE] 很、相当。

莲 花 落 (二)

1 = C

(选自《福来》唱段)

杨华生演唱
范奕中编词
陈国梁记谱

♩ = 132

唱 腔 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

伴 奏 | $\frac{2}{4}$ 0 5 0 | 5 0 5 0 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 6 5 6 i | 2 3 2 1 |

0 0 | 0 0 | 6 i 2 2 | 6 . 5 3 2 | 3 i 2 | 3 . 0 |

共 产 党 伸 出 双 手 救 福 来,

[2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 3 | 2 3 1 2 | 1 3 1 2 | 3 3 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 3 . i 2 | 5 3 3 |

福 来 是 (末) 看 见

[5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 1 2 | 0 0 | 0 0 |

2 i 6 5 | 6 i 2 3 | 6 i | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

太 阳 把 头 来 抬。

[0 0 | 0 0 | 1 2 1 2 | 1 2 7 6 | 5 6 5 7 | 6 5 6 3 |

$\frac{1}{4}$ (5) | $\frac{2}{4}$ x x x x | x x x | x x x x | x x x |

土 地 改 革 合 作 化, 双 双 福 气 一 道 来。

X X X X | X X X | X X X | X X X | X X X X |
支 部 书 记 见 福 来， 笑 咪 咪， 真 关 怀， 支 部 书 记

X X X | i i . 6 | 5 3 | 2 i 6 0 | 3 3 2 i |
喊 福 来， 福 来 是 挺 起 胸 膛 答 应 一 声；

5 6 (2 2 | 1 2 7 6 | 5 6 5 7 | 6 5 6 3 | 5 5 0) ||
“喂”！

梨 膏 糖 调

1 = C

(选自《福来》唱段)

杨华生演唱
范奕中编词
陈国梁记谱

♩ = 52
唱 腔 | 0 5 | 2 2 3 | 5 0 | 0 2 | 3 3 2 i |
大 雪 纷 飞 鞭 炮
伴 奏 | 5 6 7 6 | 7 2 2 7 6 | 5 2 3 4 | 5 2 3 | 2 3 5 3 2 |

| i 2 i 6 5 0 | 5 5 . 5 3 | 6 i 6 3 | 2 3 | 5 0 |
响， 福 来 我 落 地^① 是 逢 年 关。
| i 7 6 | 1. 2 3 5 | 2 3 1 | 2 7 6 | 5 5 6 7 6 |

| 3 5 5 0 | i i 5 6 | 2 6 | i 0 | 7 7 6. 5 |
有 钱 人 灯 红 酒 绿 过 年 夜， 我 家 里 (末)
| 5 . 6 i 7 | 6 5 6 i | 2 1 3 2 | i 7 6 i 5 6 | i i 7 6 |

| 6 i 5 6 i | 2 2 3 | 5 0 | i i 5 6 | 6 i i 5 6 |
无 柴 无 米 又 无 菜。 爹 爹 是 愁 眉 苦 脸
| 7 i 7 6 | 2 1 3 6 | 5 6 7 6 | 5 i 3. 5 | 6 i 5 2 |



① 落地 [lo⁹ di²³] 出生。

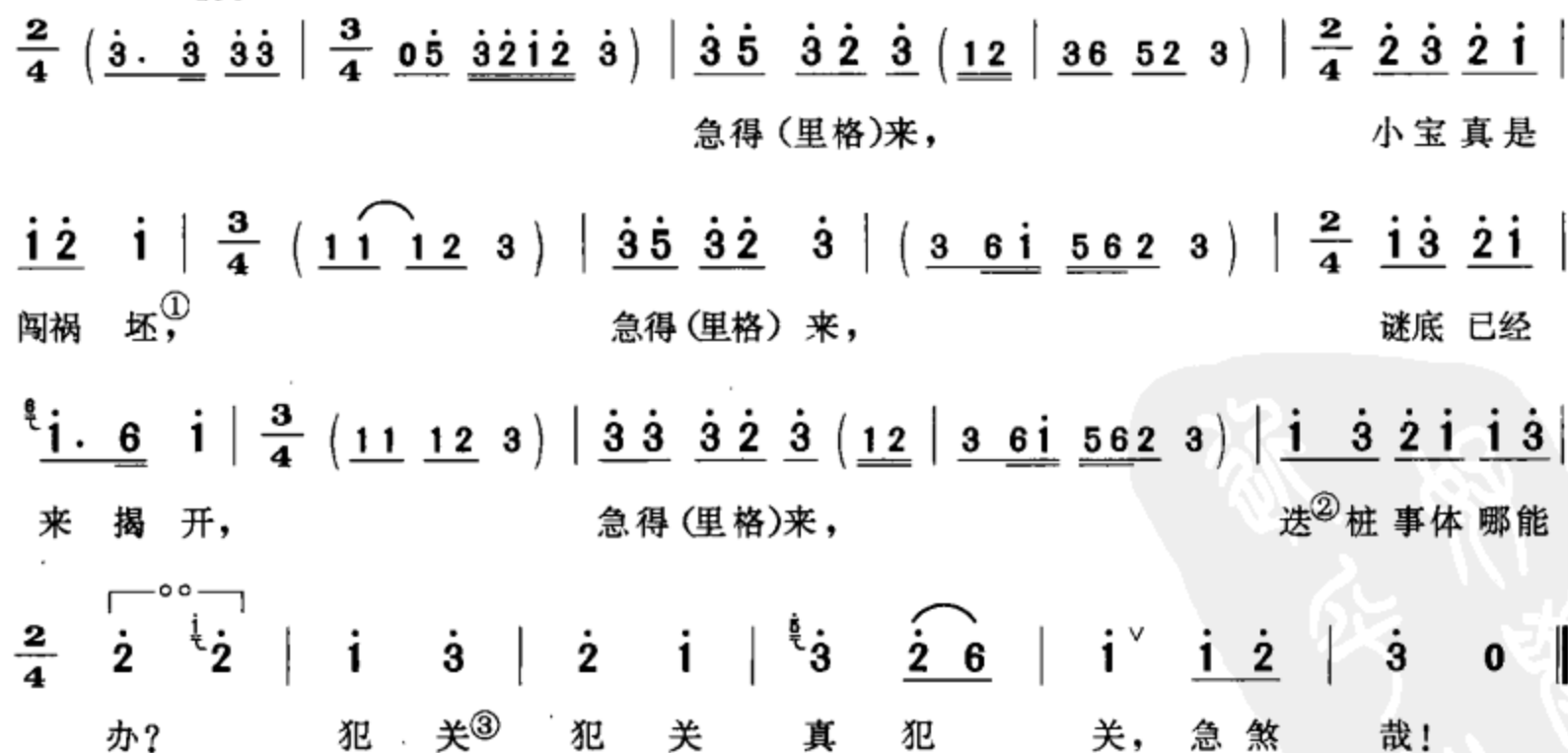
打 斋 饭

1 = D

(选自《三只金元宝》唱段)

袁一灵演唱
鲍悦信记谱

$\text{♩} = 156$



① 坯 [p⁵³ e⁵³] 词缀。表示属某种性质的人。(含贬义)

② 迭 [di¹²] 这。

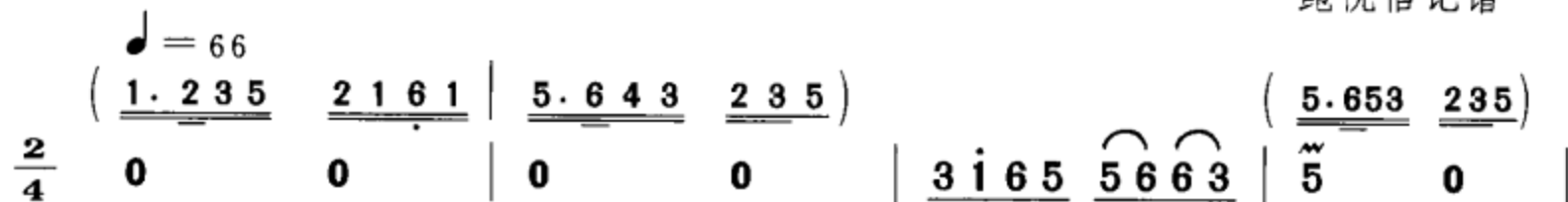
③ 犯关 [v²³ ku⁵³] 麻烦。

节 节 高

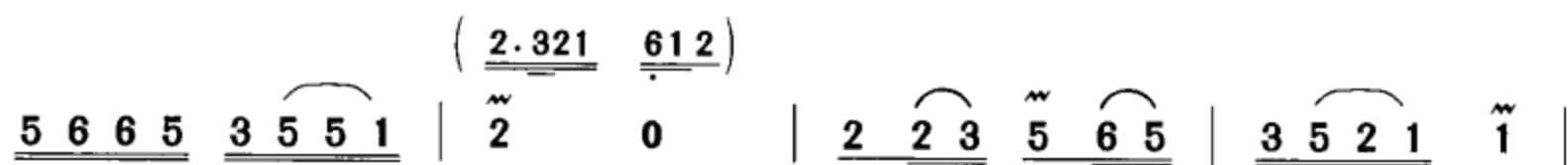
1 = C

(选自《第一次约会》唱段)

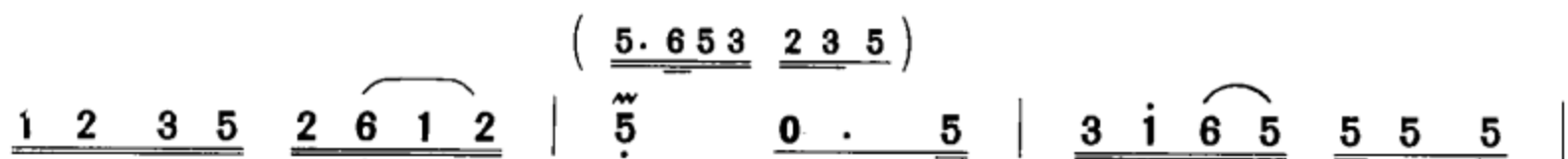
方艳华演唱
鲍悦信记谱



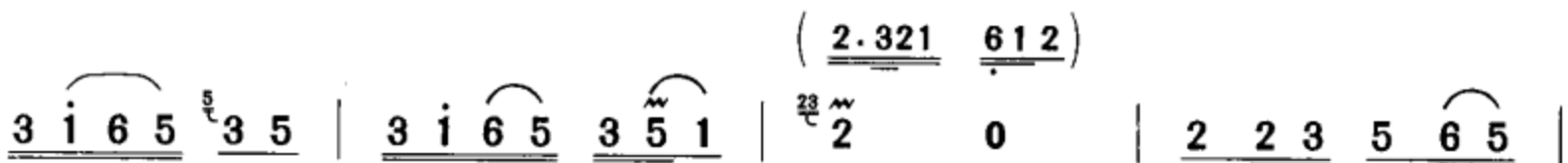
时钟敲响 四 点 正，



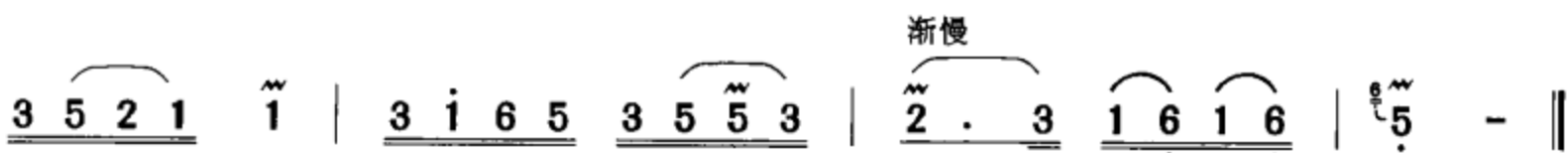
约好辰光 去相 亲， 现 在 耽 误 一 小 时，



人 家^①真 正 急 煞 人。 我 第 一 次 约 会 就



勿 守 信用， 实 在 是 勿 该 应。 三 婶 婶 等 得



要 光 火， 定 要 请 我 吃 批 评， 难 为 情。

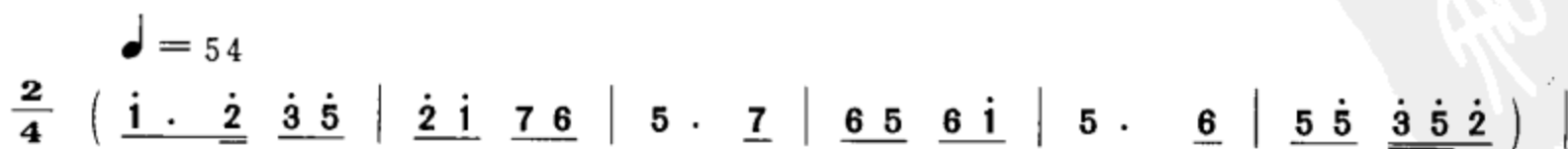
① 人家 [n̩in²³ kA³⁴] 他人。(指对方)

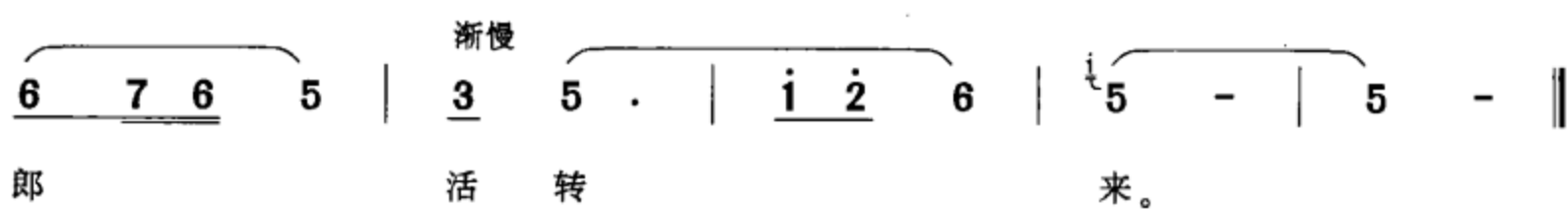
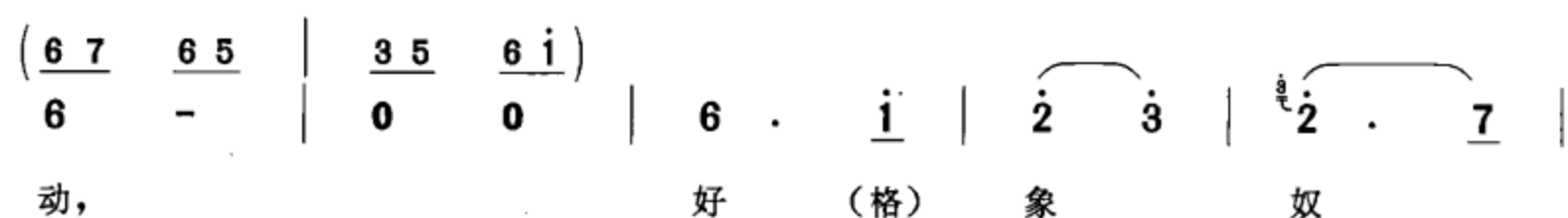
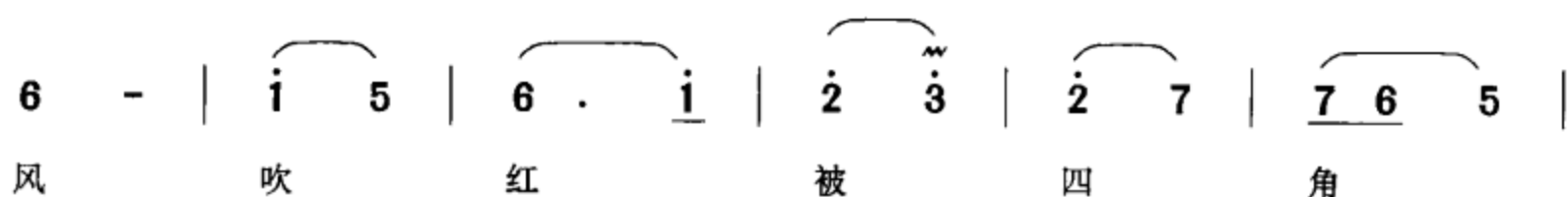
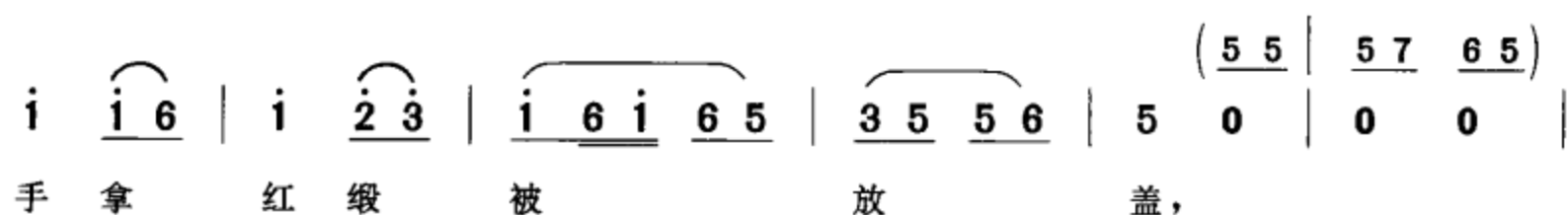
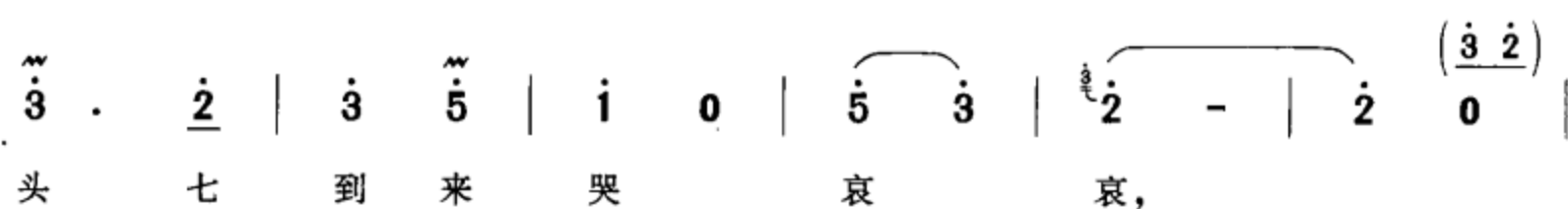
四 季 调

1 = C

(选自《哭七七》唱段)

小刘春山演唱
鲍悦信记谱



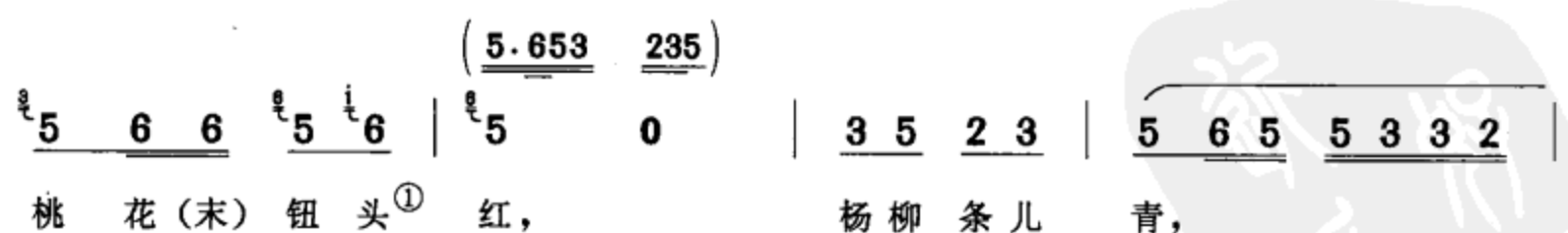
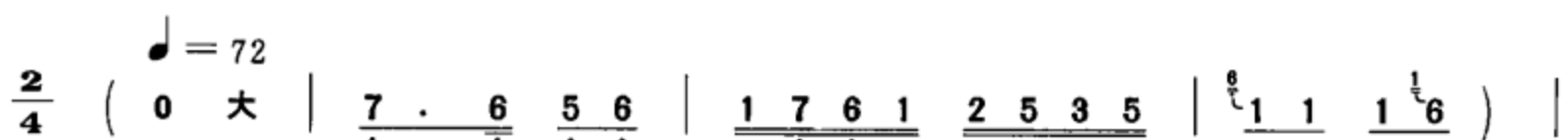


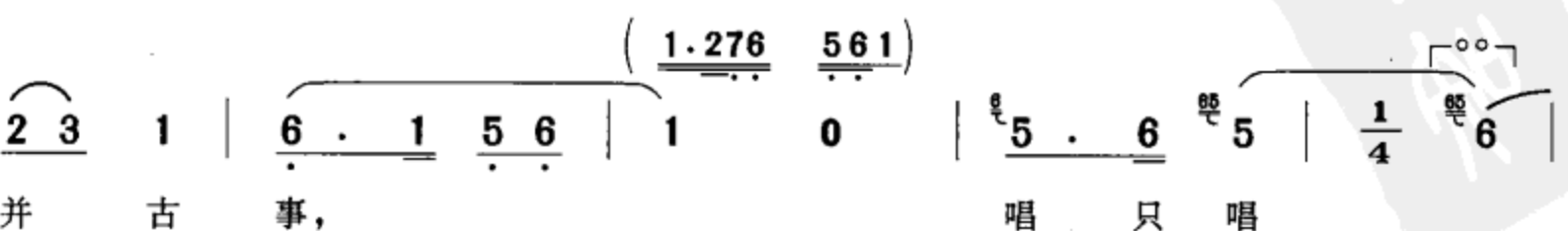
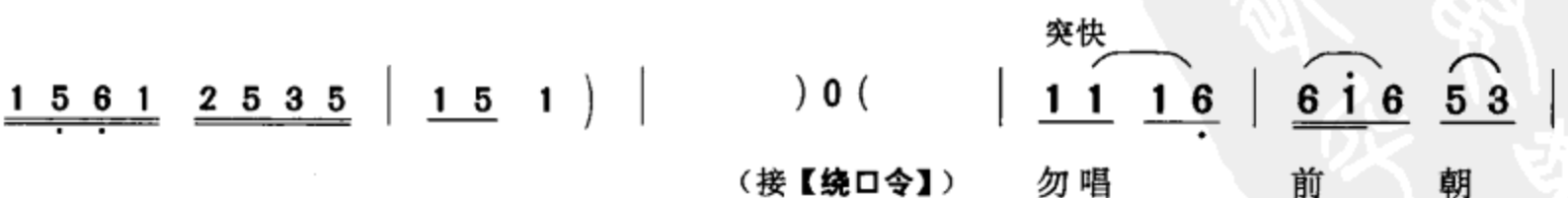
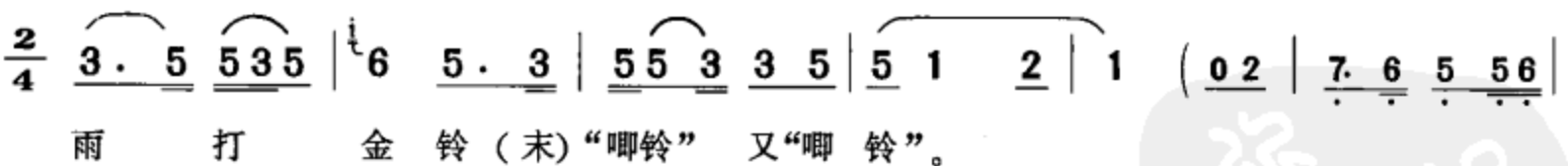
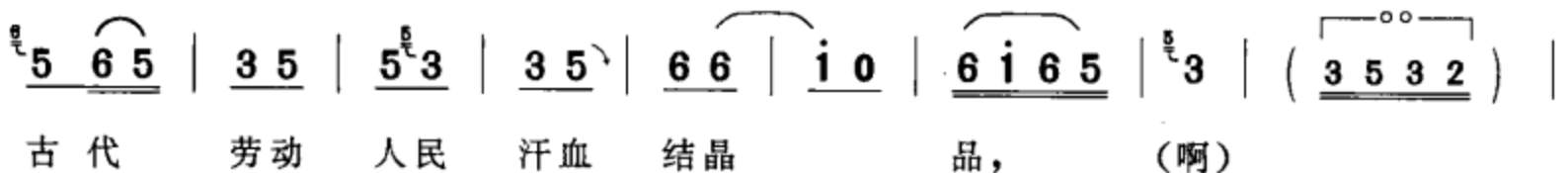
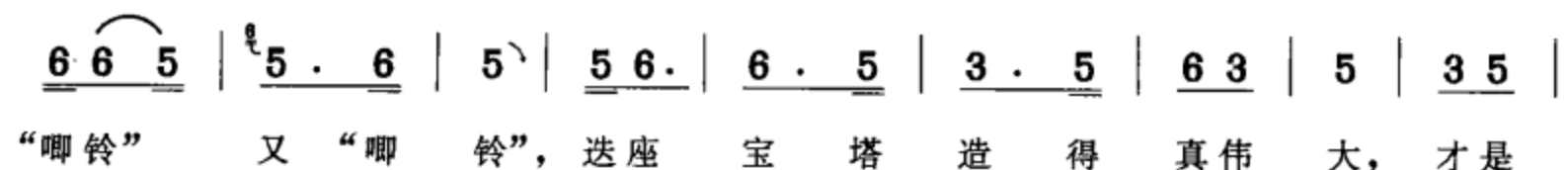
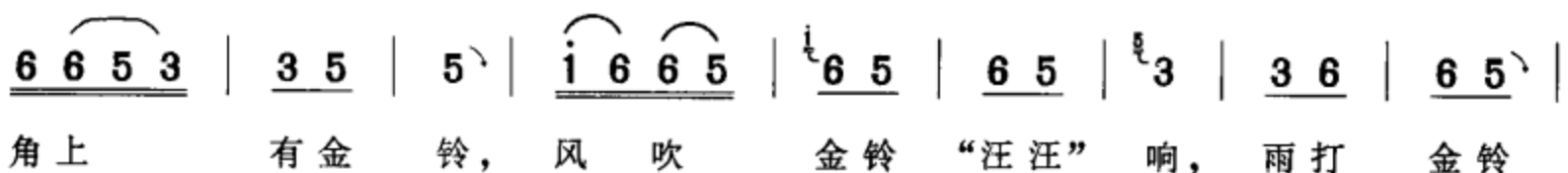
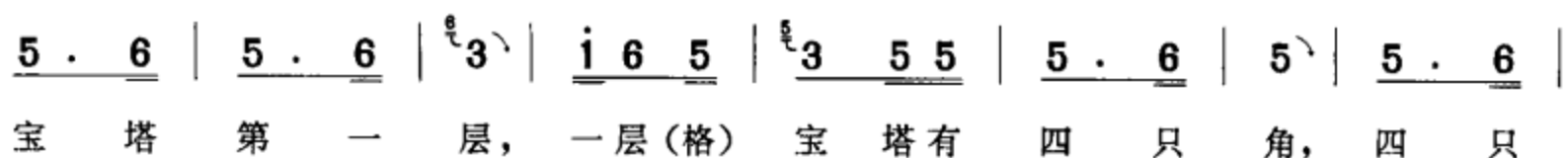
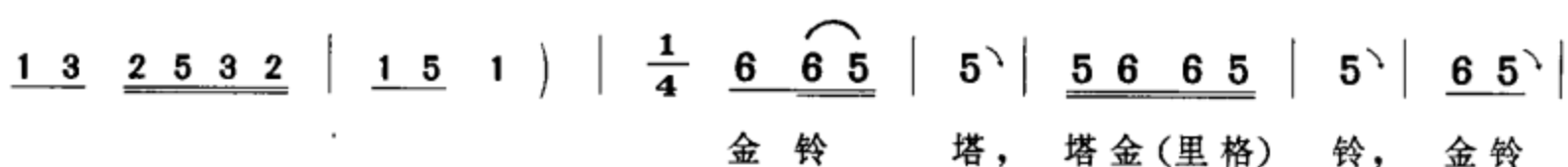
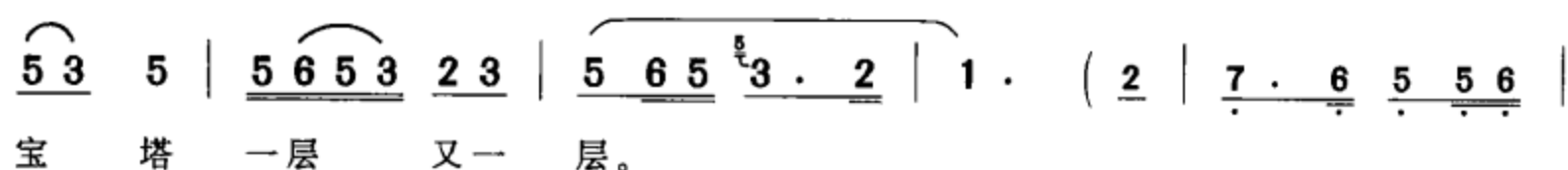
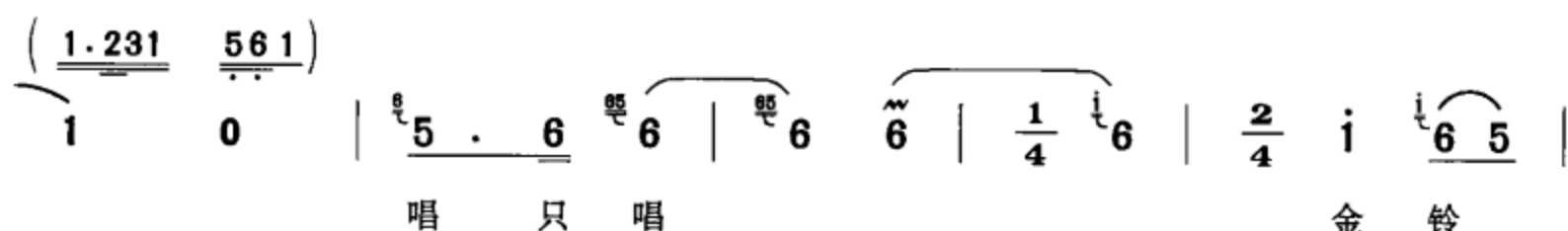
金 铃 塔 调

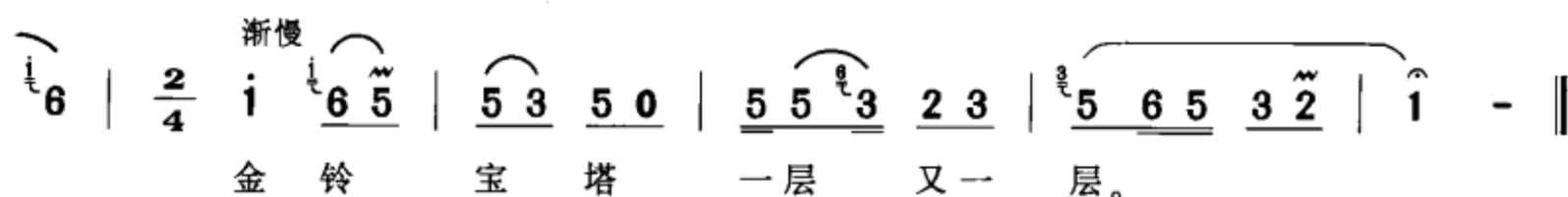
1 = G

(选自《金铃塔》唱段)

袁一灵演唱
鲍悦信记谱







① 钮头 [nɿy⁵³ dɿ²³] 花苞。

五 更 相 思

1 = F

(选自《扬州五更相思》唱段)

杨华生演唱
鲍悦信记谱

♩ = 82

唱 腔 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

伴 奏 $\frac{2}{4}$ 1. 2 3 5 | 2 1 1 6 | 5. ^v 7 | 6 5 6 ^g 1 | 5. 4 | 3 2. 3 |

1 [~] 1 | 1 0 | 5 [~] 6 3 | 5 0 | 6 6 6 [~] 5 | 3 2 3 1 |

一 更 里 相 (啊) 思, 想起 我 谈 爱

1 1 | 1. 7 6 5 | 5 6. 1 | 5 3 5 | 6 6 6 5 | 3 2 3 5 |

2 0 | 0 0 | 5 5 3 2 3 | 5 0 | 2 3 5 2 | 3 0 |

情。 我 本 是 应 届 毕 业

2 2 5 4 3 | 2 3 1 2 | 5 5 2 3 | 5. 6 5 3 | 2 3 5 5 | 3. 5 3 5 3 2 |

5 5. 3 | ² 1. ^g 1 | ^g 5 0 | 0 0 | 3 5. 2 1 |

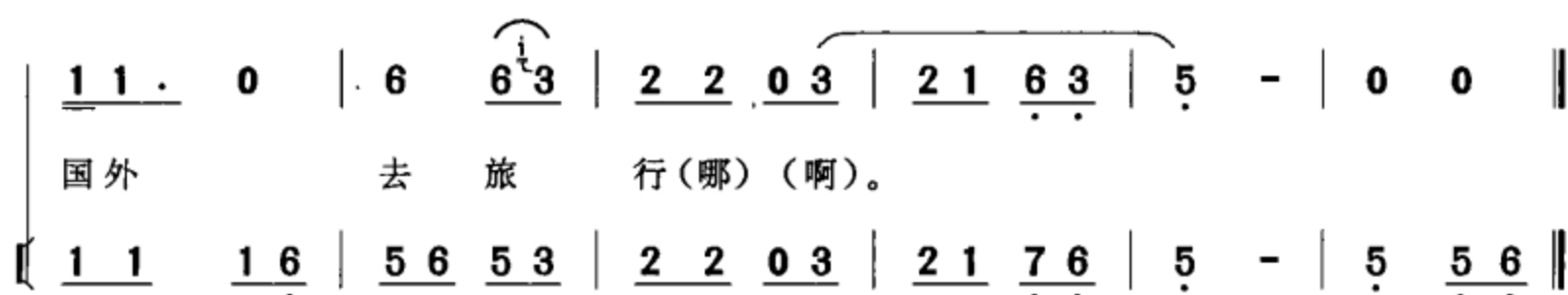
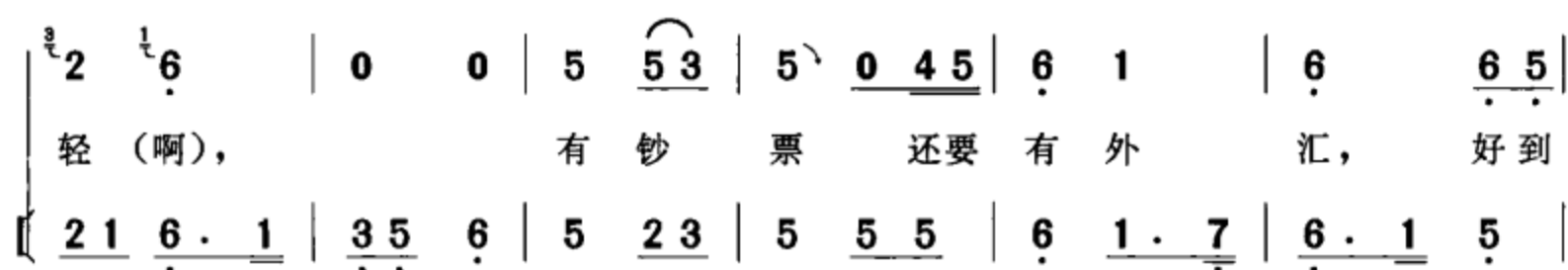
高 中 的 女 学 生, 一 心

1. 2 3 5 3 | 2 3 2 1 7 6 | 5. 5 6 | 2 3 6. 5 | 3 5 3 2 |

1 6 5 6 | 2 2 1 2 | 3 ² 3 0 3 | 5 3 2 1 6 | 1 3 5 |

想, 找 一 个 对 象 要 漂 亮, 年 纪

1 7 6. 1 | 2 2 1 2 | 3 5 3 | 5 3 2 | 1 3 5 |



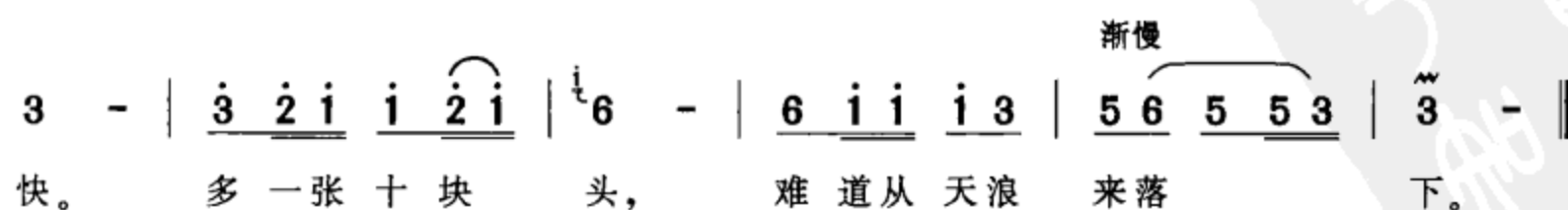
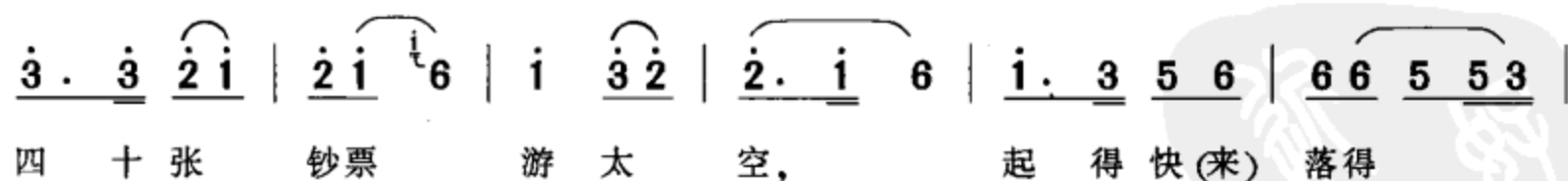
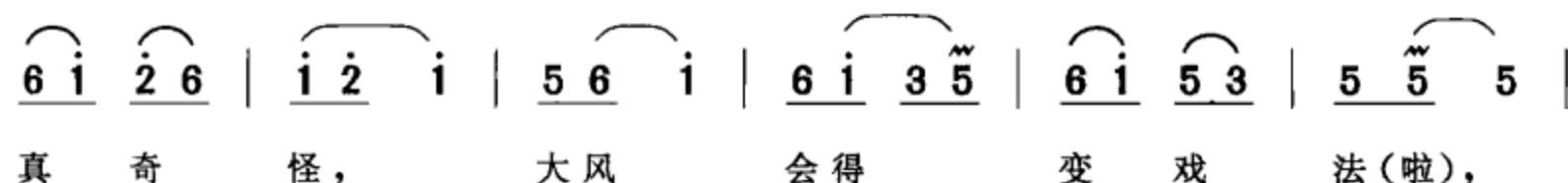
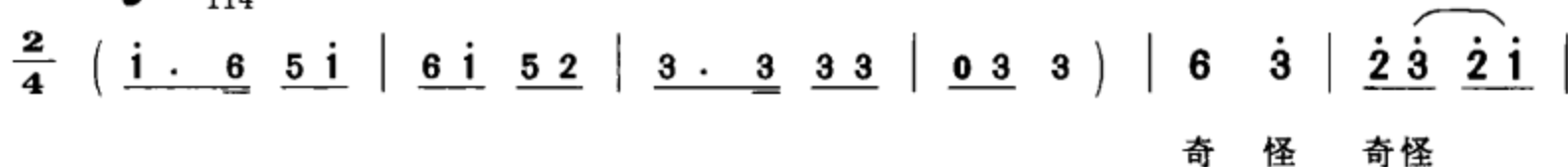
马 灯 调

1 = G

(选自《四十张拾元头》唱段)

乐秀珍演唱
鲍悦信记谱

$\text{♩} = 114$



渐慢

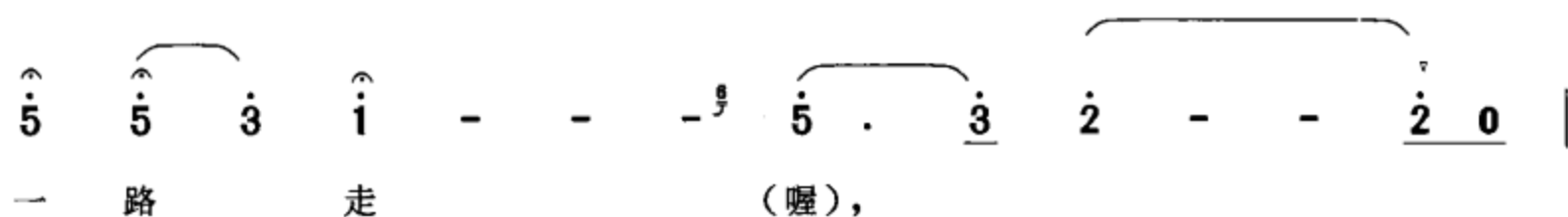
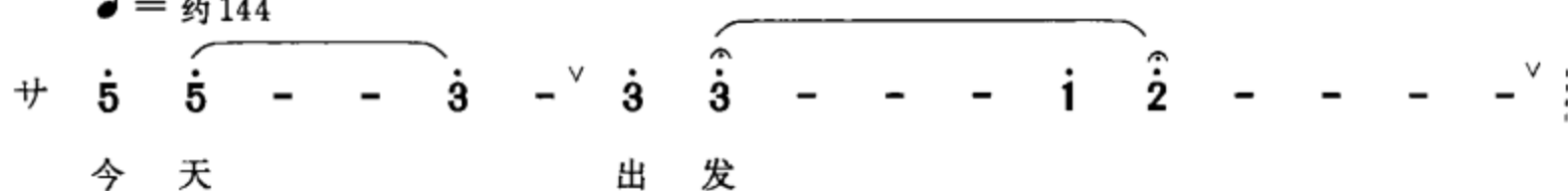
大补缸调^{*}

$$\mathbf{1} = \mathbf{D}$$

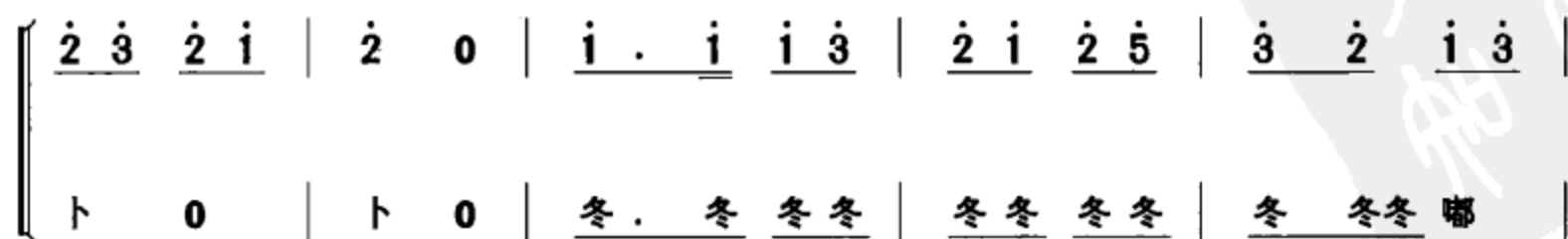
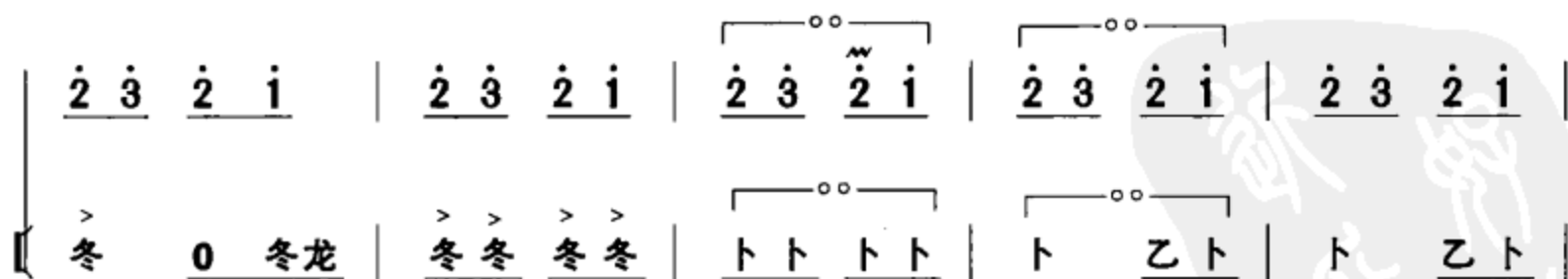
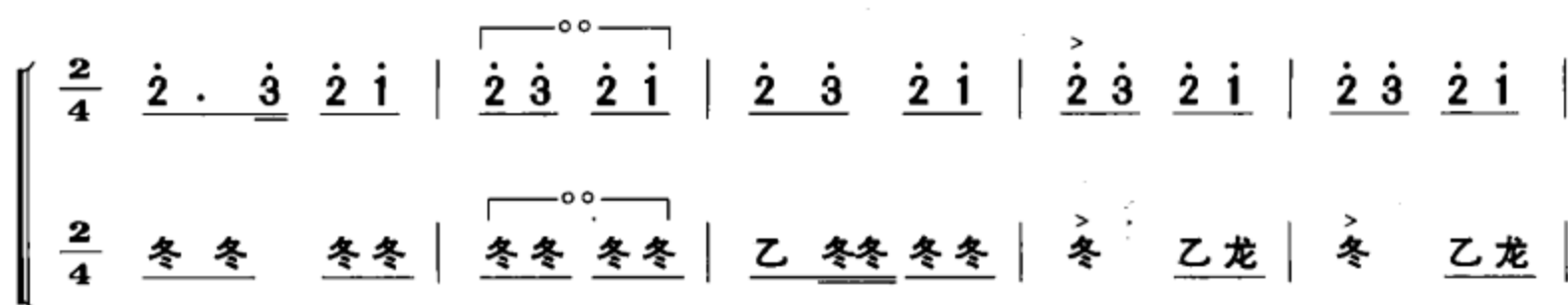
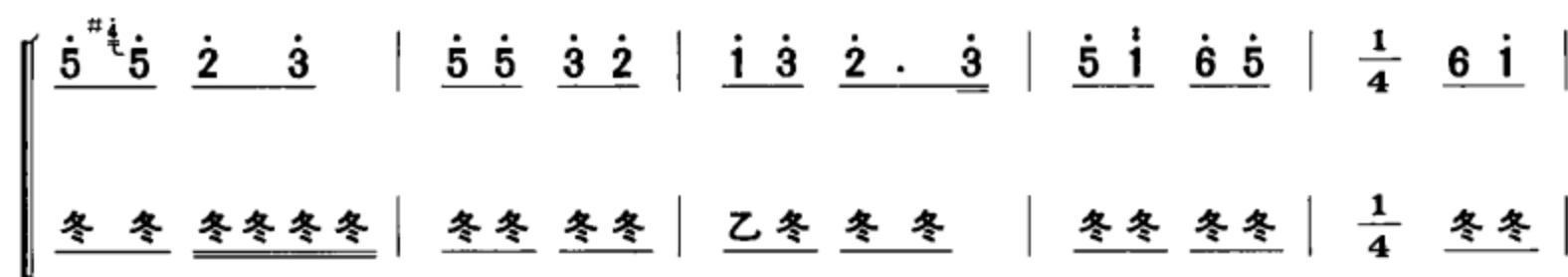
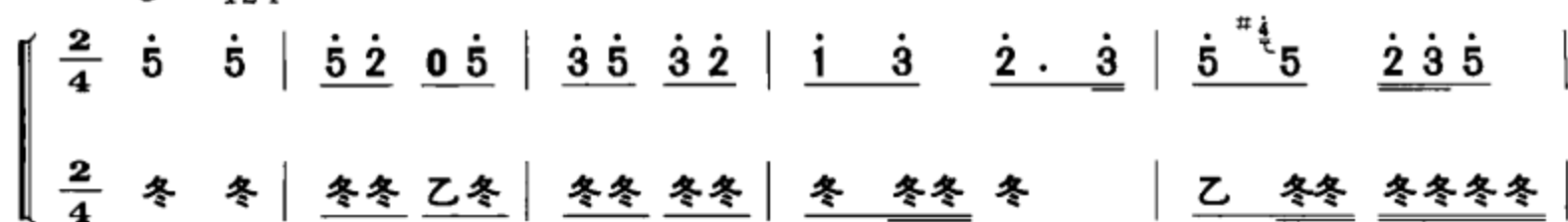
(选自《大补缸》唱段)

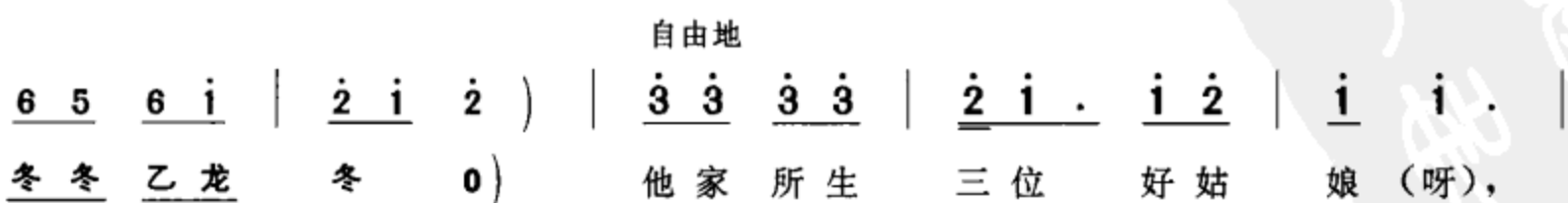
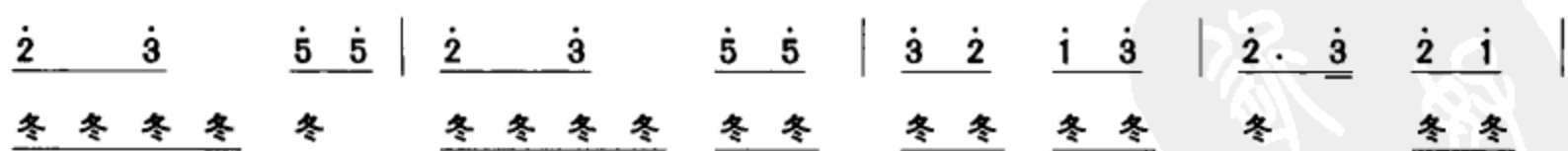
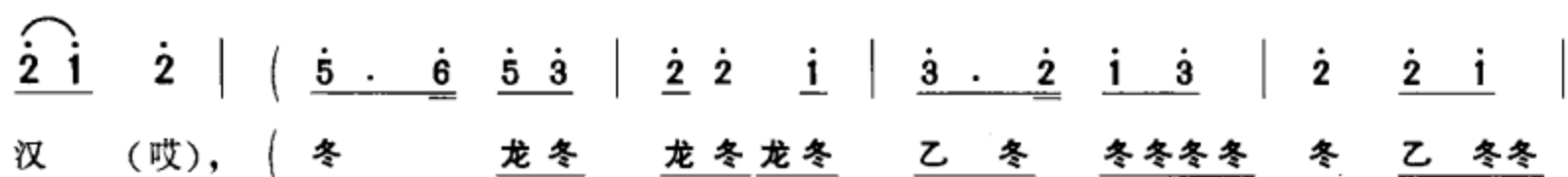
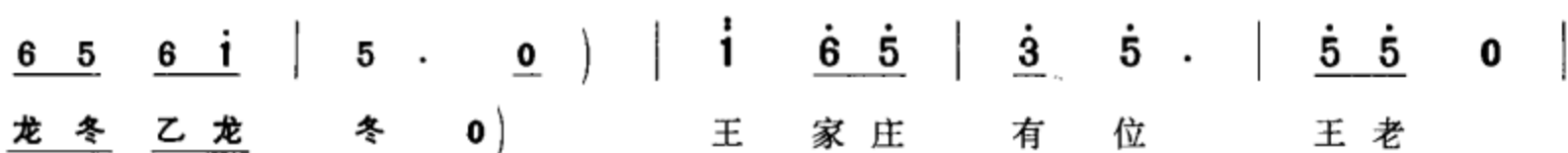
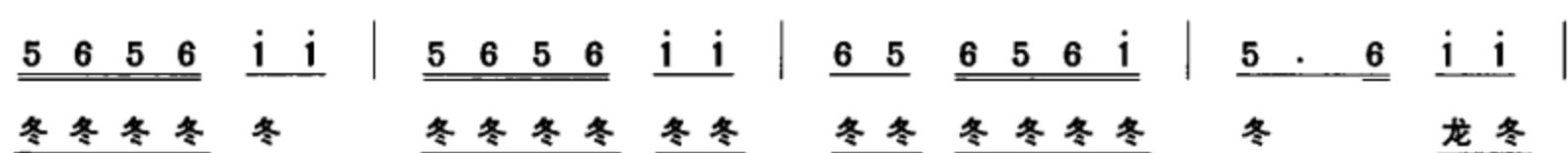
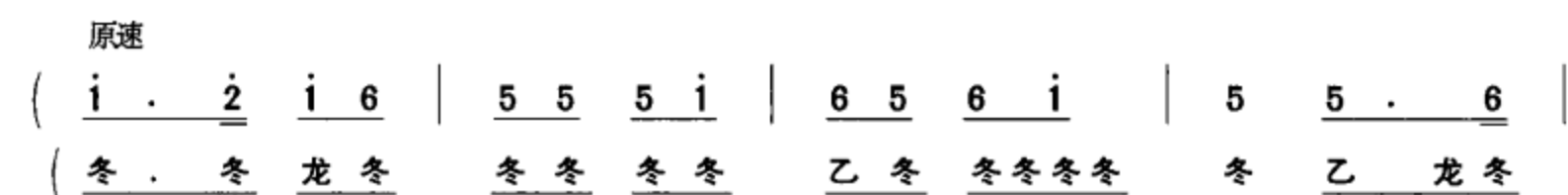
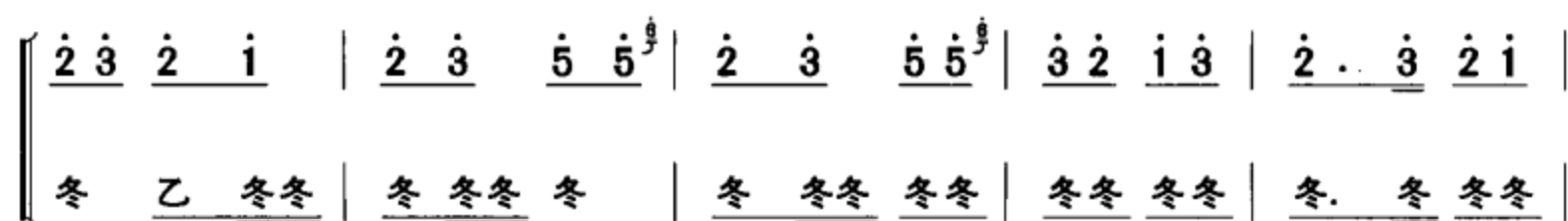
朱笑飞演唱
谈敬德记谱

♩ = 约 144

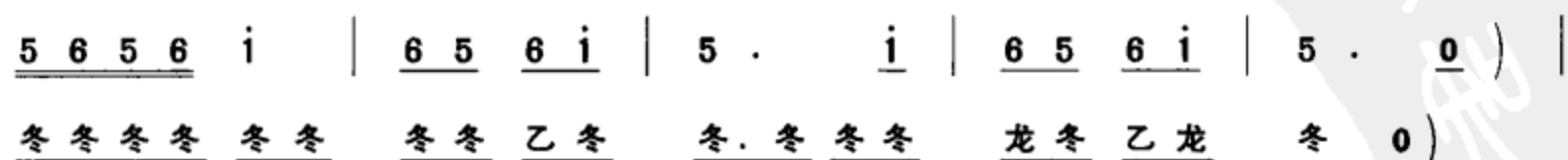
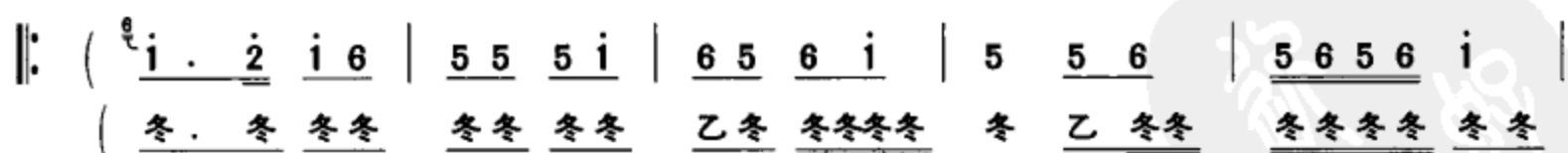
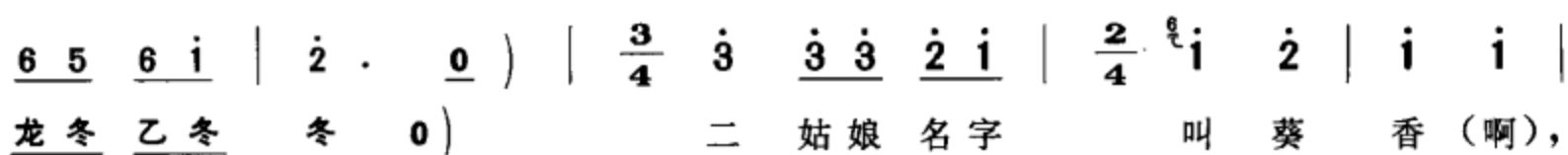
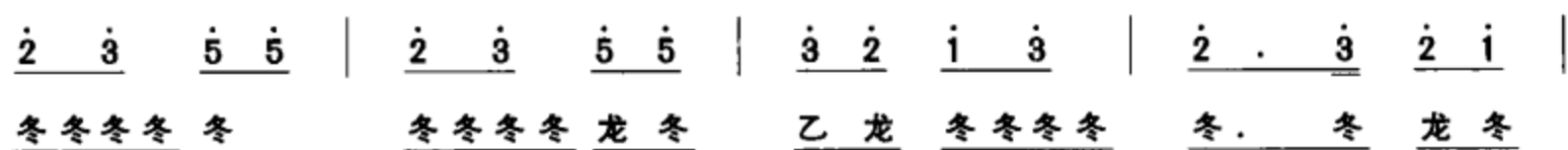
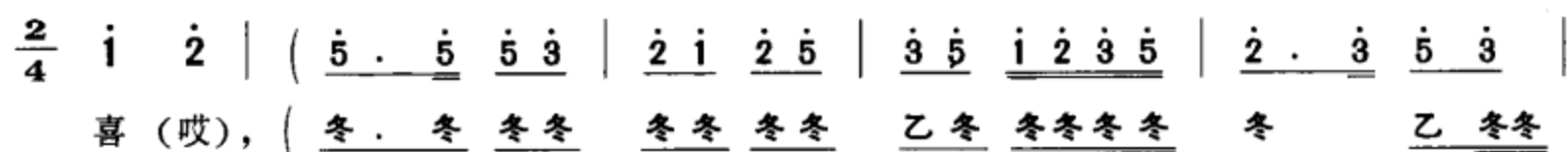
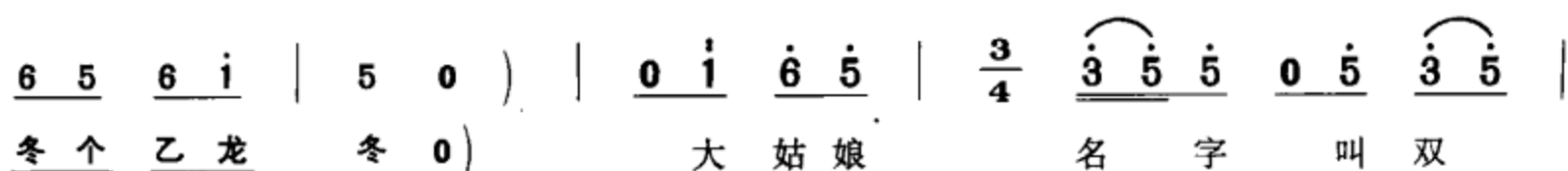
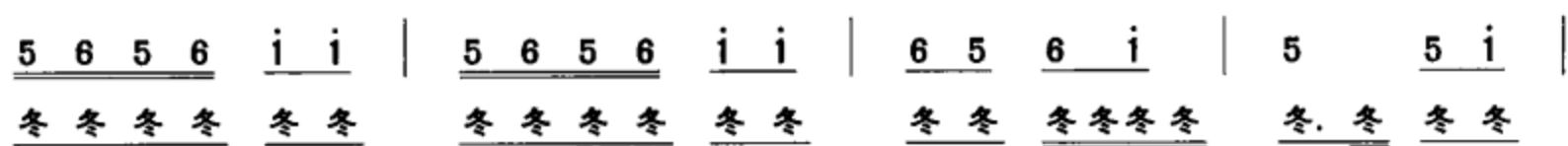
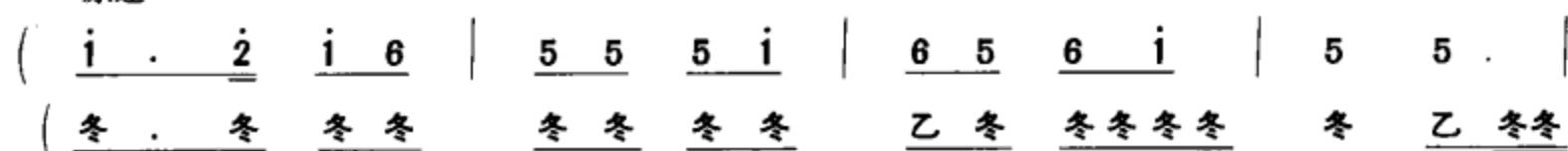


$\bullet = 124$





原速



$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | ($\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 1. 只 有 三 姑 娘 长 得 好 (来), ($\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 ($\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$) ($\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 2. 多 怪 我 脚 来 得 快 (哎), ($\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 ($\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$)
 3. 颠 颠 兜 兜 (来) 路 不 宽 (哎),

$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 冬 冬 冬 冬 乙 冬 哪 冬 乙 龙冬 冬冬冬冬 冬 冬
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 冬 冬 冬 冬 冬 冬冬 龙 冬 冬 乙 冬龙 冬冬冬冬 冬 冬

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ -) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 冬冬冬冬 冬 冬 冬冬 乙冬 冬冬冬 龙冬 冬冬 乙冬 冬 0) 1. 小 名
 2. 王 家庄
 3. 不由回

1.2. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$:|| 3. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | ($\dot{1}$ -) ||
 1. 就 叫 那 王 旦 娘 (啊)。 3. 身 叫 补 缸。
 $\frac{3}{4}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$)
 2. 不 由 就 在 临 旁 (啊)。

* 该曲调演员用京津语演唱。

探 妹 调

1 = \flat A

(选自《长辫子姑娘》唱段)

王 晴演唱
鲍悦信记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 120$
 ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 上 次 我
 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 上 门 来 收 废 品, 看到 你 在 家 里

1 1 6 1 3 | 2 (5 6 1 2) | 3 3 3 1 | 2 . 3 1 | 6 1 5 0 1 |
发 毛 病, 腰 伤 很 厉 害 (呀), 痛 呀, 你

3 3 2 1 2 | 1 (5 6 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 1 ⁶ 1) 3 | 3 3 5 3 2 |
还 在 搞 革 新。 你 这 种

3 3 5 3 2 | 3 3 2 1 | ²³2 (5 6 1 2) | 3 5 3 2 | 5 3 2 |
精 神 教 育 了 我, 学 习 你 为 “四 化”

1 1 6 1 3 | ³2 (5 6 1 2) | 3 3 3 1 | 2 . 3 1 . 1 | 6 1 5 6 |
费 尽 心。 医 生 告 诉 我 (呀) 这 皮 带

3 3 2 1 2 | 1 (5 6 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 1 ⁶ 1) | 3 3 5 3 2 |
腰 伤 可 减 轻, 昨 天 我

3 3 5 3 2 | 3 3 2 1 | 2 (5 6 1 2) | 3 3 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 6 1 3 |
收 购 到 皮 带 一 根, 今 天 我 特 地 送 上

2 (5 6 1 2) | 3 2 3 1 | 2 . 3 1 | 6 1 5 6 | 3 3 2 1 2 | 1 (⁶ 1) ||
门, 让 你 身 体 好 (呀) 做 一 个 模 范 老 先 进。

寻 车 子 调

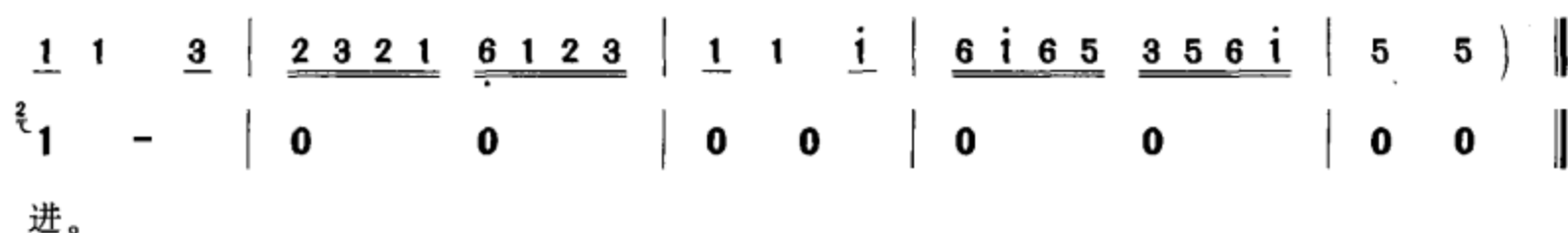
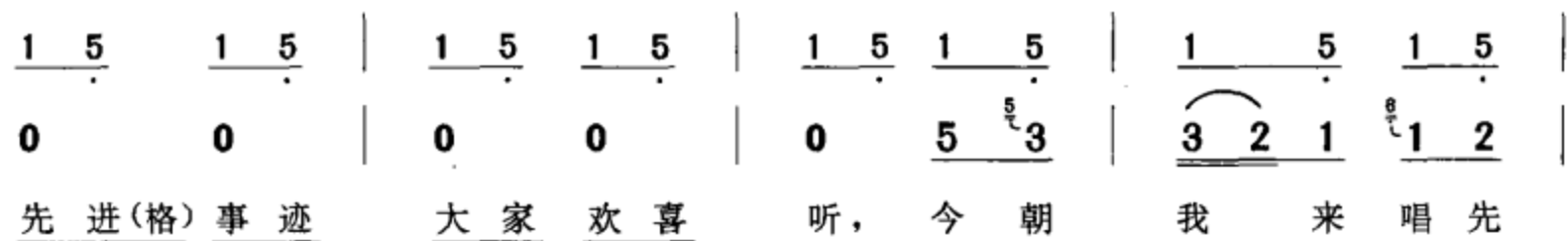
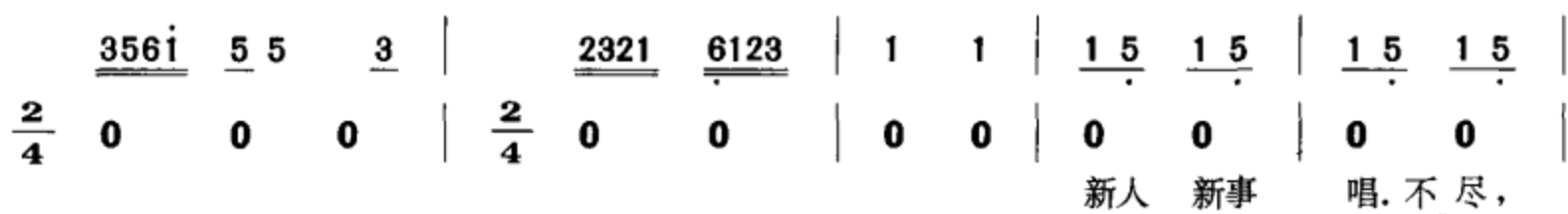
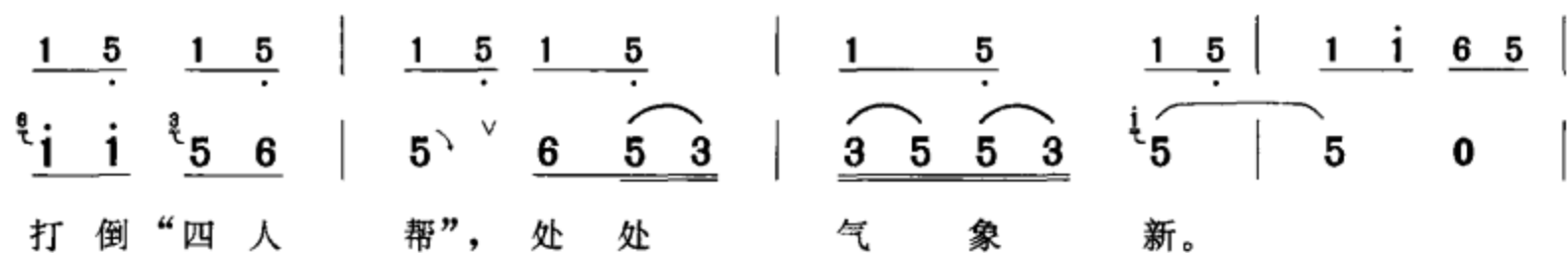
1 = G

(选自《寻车子》唱段)

黄永生演唱
鲍悦信记谱

$\text{♩} = 108$

(0 i [~]6 5 | 3 5 6 i 5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 1 |
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

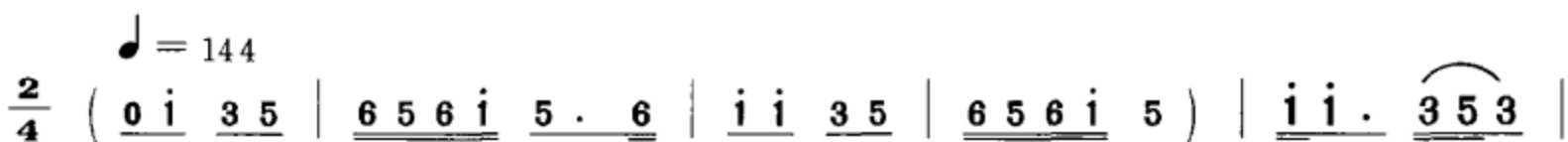


全 工 地

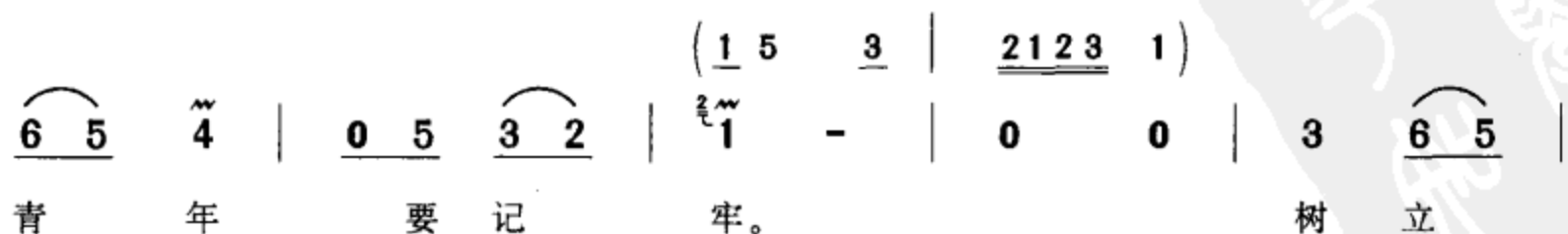
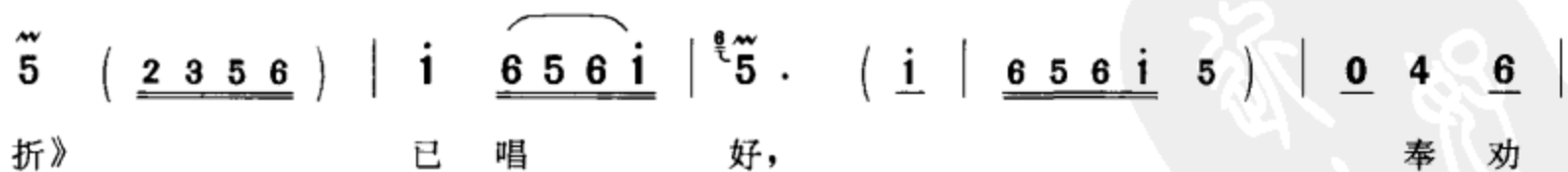
1 = G

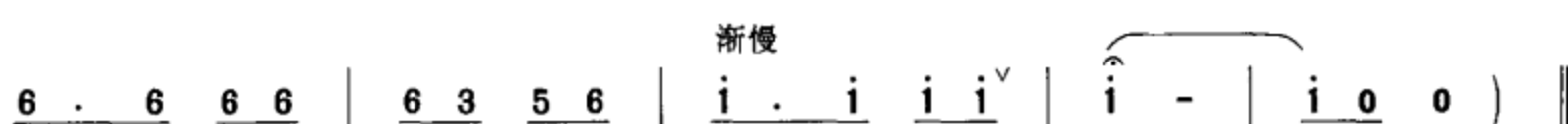
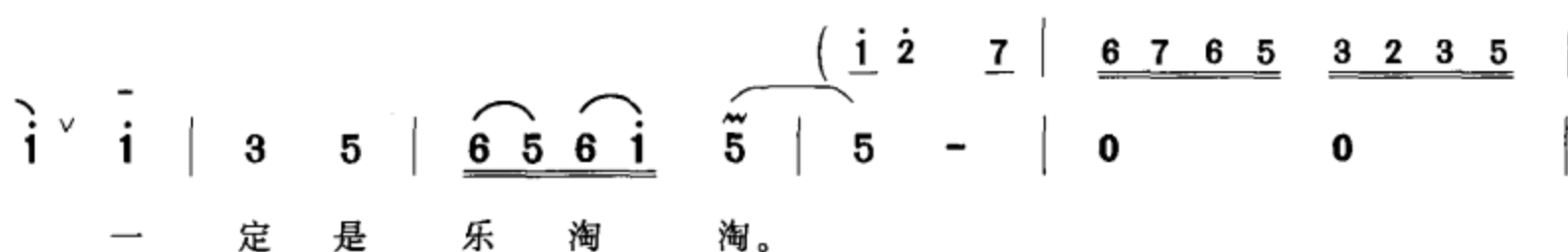
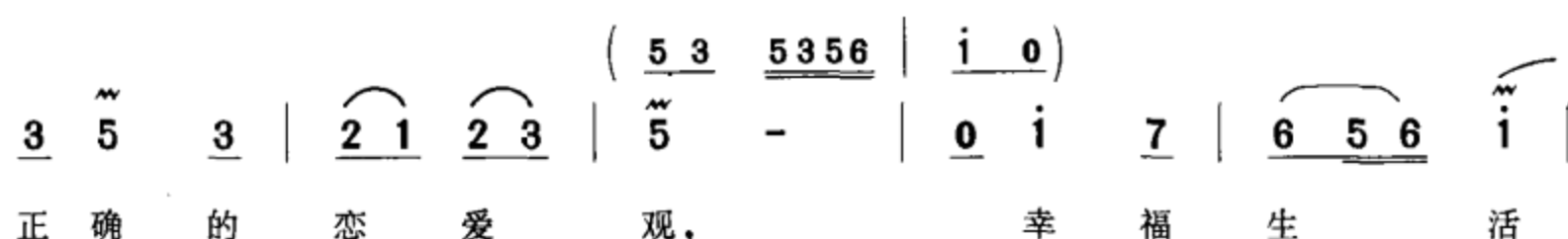
(选自《一张存折》唱段)

龚伯康演唱
鲍悦信记谱



《一张 存



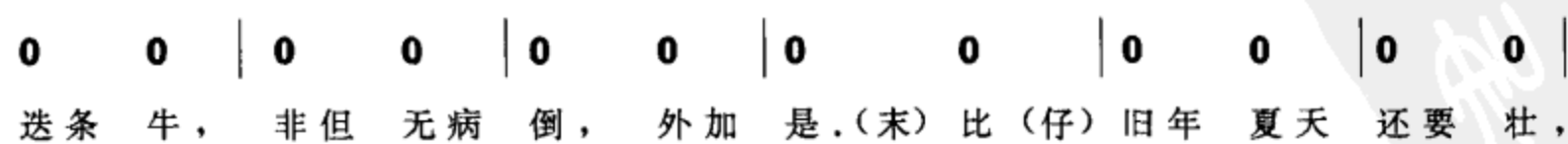
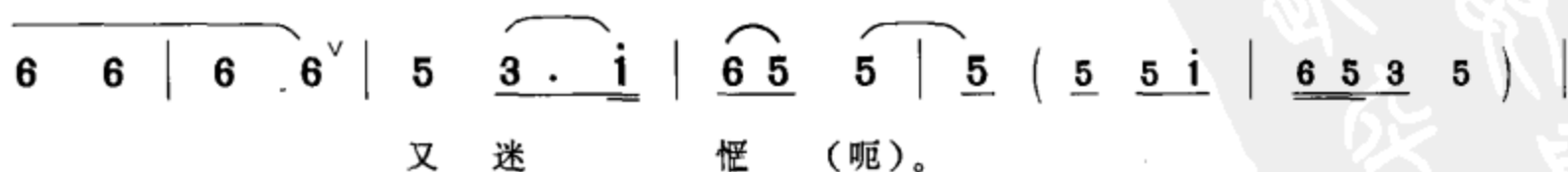
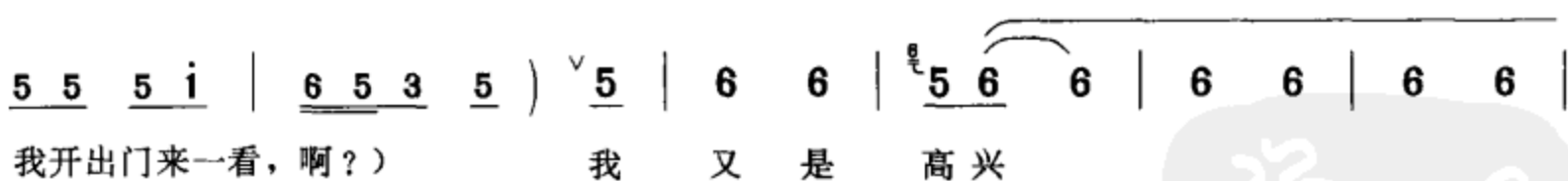
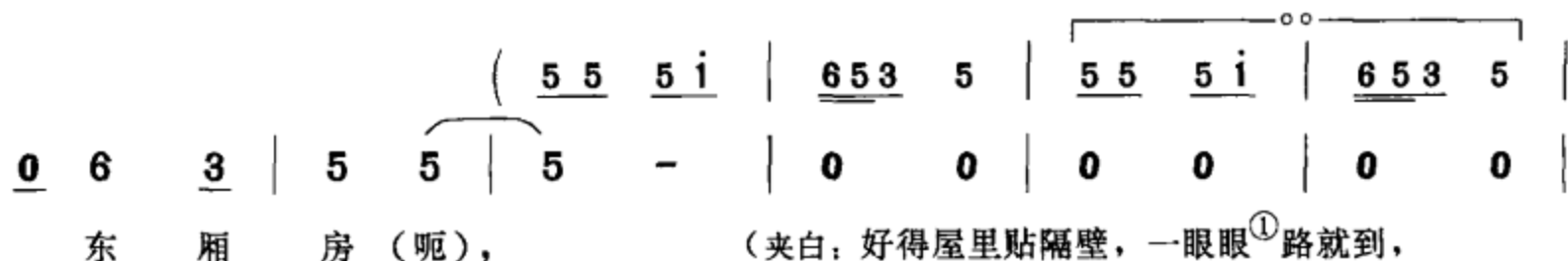
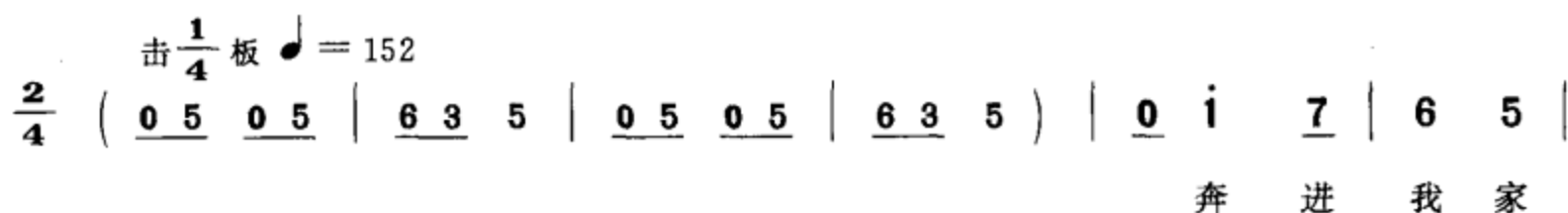


仿 鼓 调

1 = F

(选自《一场虚惊》唱段)

吴双艺演唱
鲍悦信记谱



0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 依^②看 伊^③， 腊黄格皮毛赛过拓^④过油，一盆冷水浇上去，保险

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 统统才。滑光，依看伊，两只眼睛骨溜溜。(末)，赛过象。(末)两盏

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 电灯发亮。光，依看伊，背脊贴平。象门板，爬上去，困。脱

0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 5 6 6 5 3 2 | 1 0 2 3 5 | 2 2 1 6 1 2 3 | 1 - ||
 一瞷亦^⑤无妨，困一瞷亦无妨，赛过象一只床。

① 一眼眼 [iɿ⁵³ ŋɛ²³] 一点儿。

② 依 [noŋ²³] 你。

③ 伊 [fi²³] 他，她，它。

④ 拓 [t'A⁵⁵] 涂。

⑤ 亦 [fiɿ¹²] 也。

无锡景调

1 = B

(选自《花姑娘招亲》唱段)

张醉地演唱
鲍悦信记谱

♩ = 84

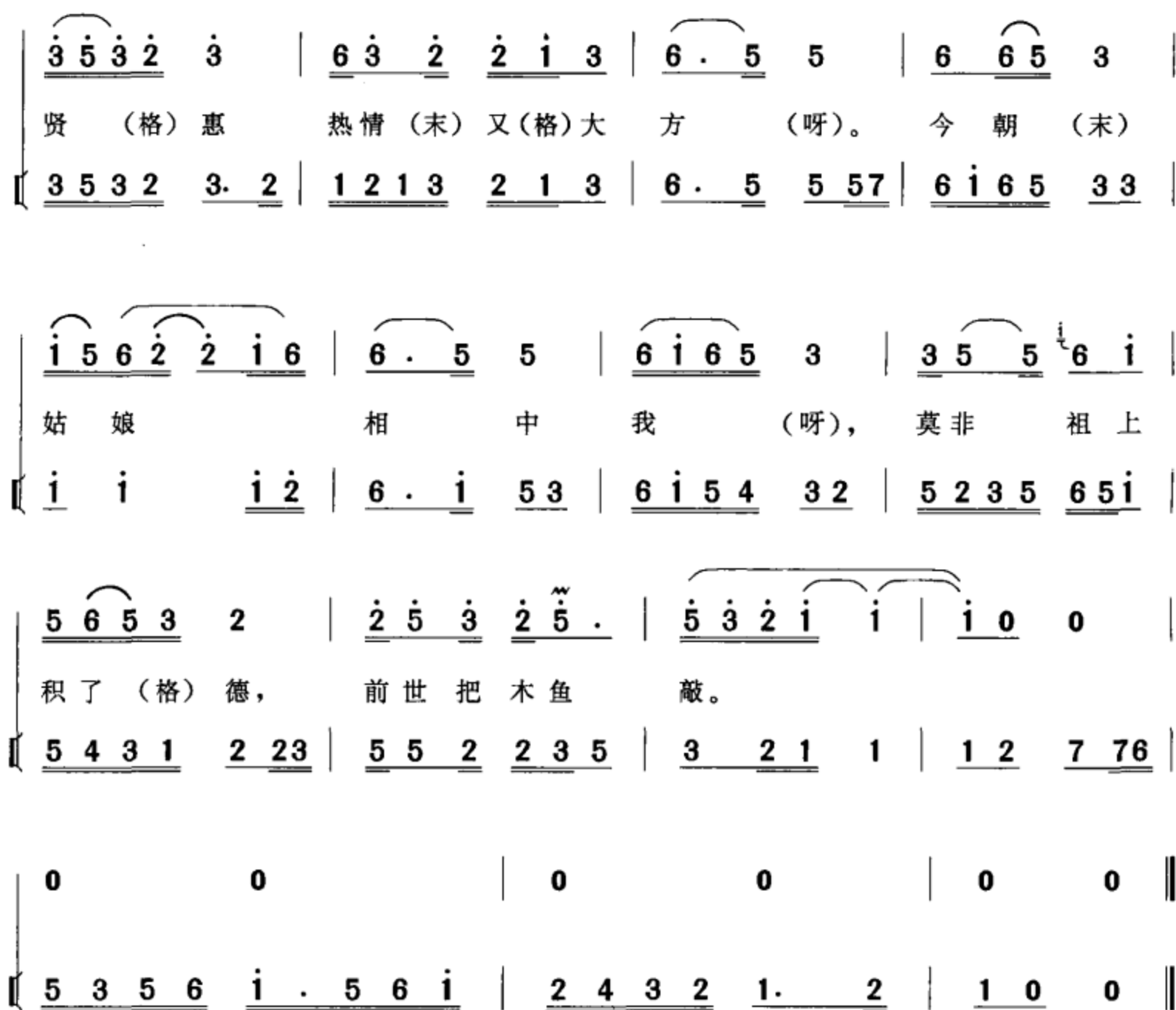
唱腔 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{1}\dot{1}6\ 5\ \dot{1}\ \dot{3}2$ |
 花姑娘(末)人品

伴奏 | $\frac{2}{4}$ 7. 6 5 3 5 6 | $\dot{1}\ 6\dot{1}\ \dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}. \dot{2}\ \dot{1}765$ | $6\dot{1}6\ 5\ \dot{1}6\dot{3}$ |

好 (呀)， 心灵手又巧， 聪明

| $\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5$ | $\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6$ | $\dot{1}\ 0$ | $\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 0$ |

| $\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5\ 5\ 3$ | $6\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 6$ | $\dot{1}. 6\ 5\ 6\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 0\ 2\ 4$ |

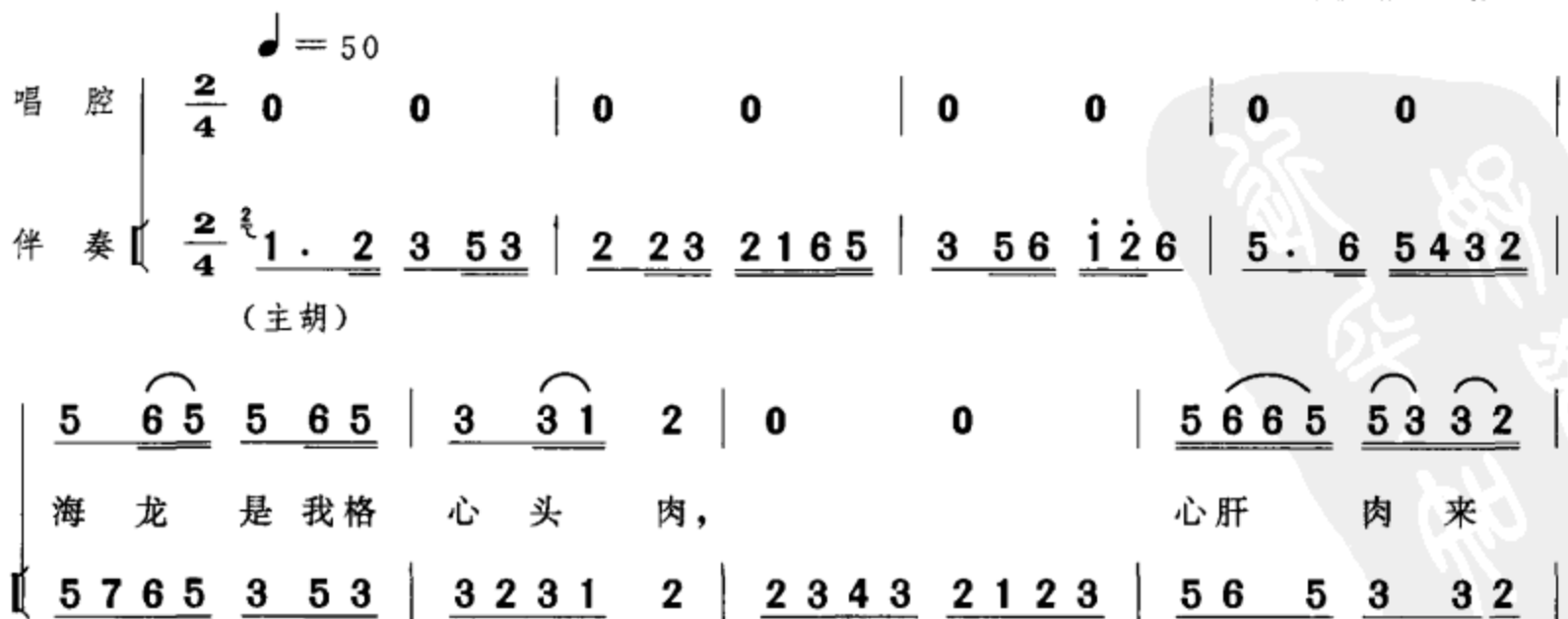


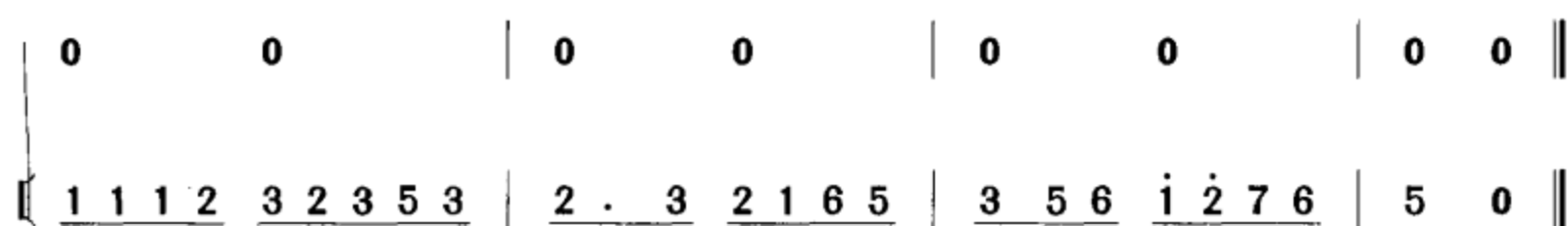
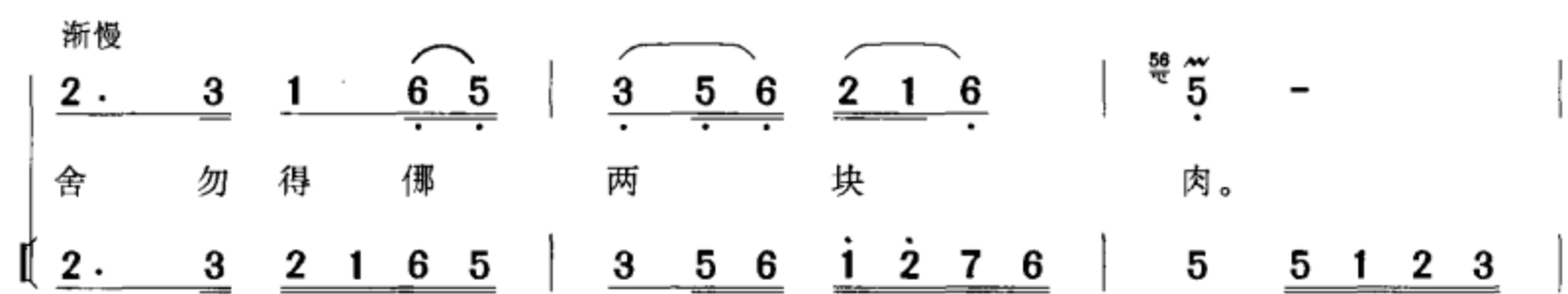
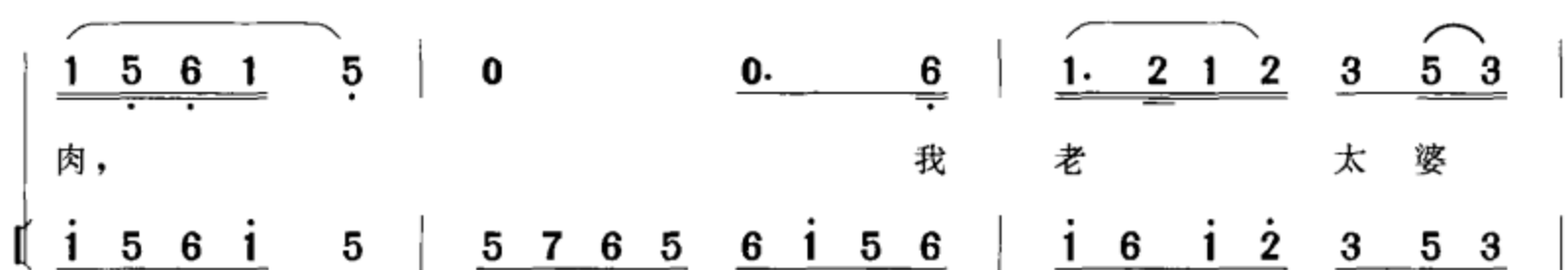
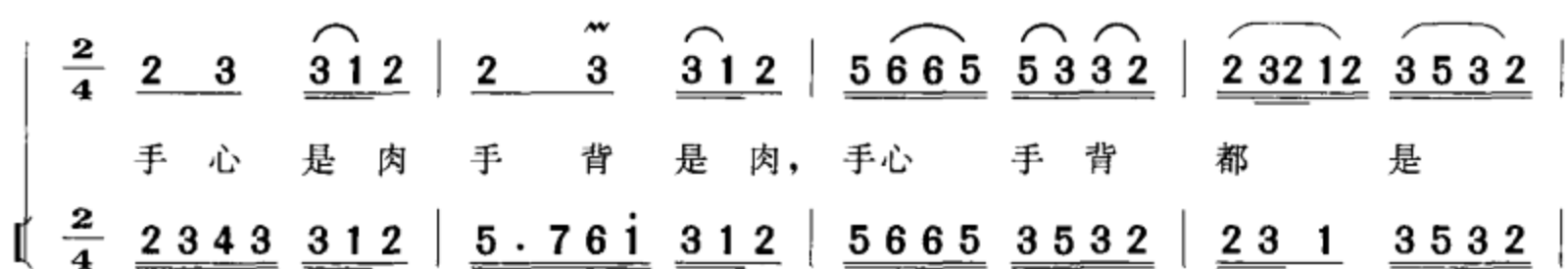
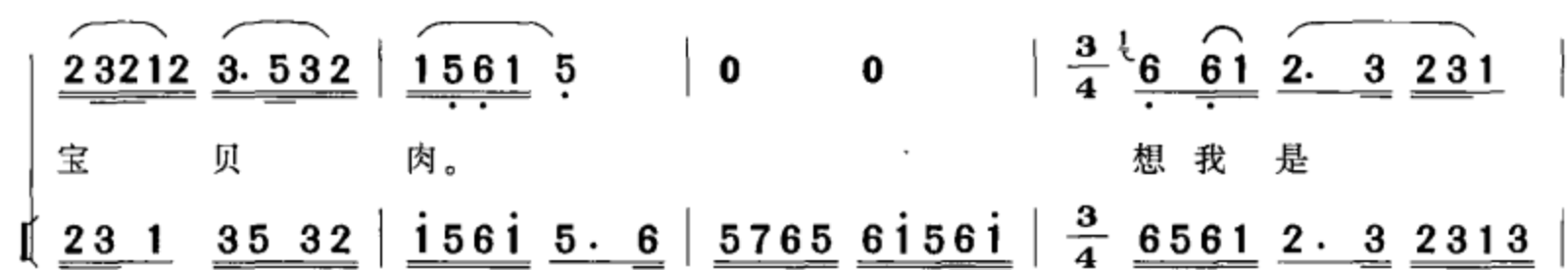
小 孤 孀 调

1 = C

(选自《婆媳俩》唱段)

陆月英演唱
鲍悦信记谱



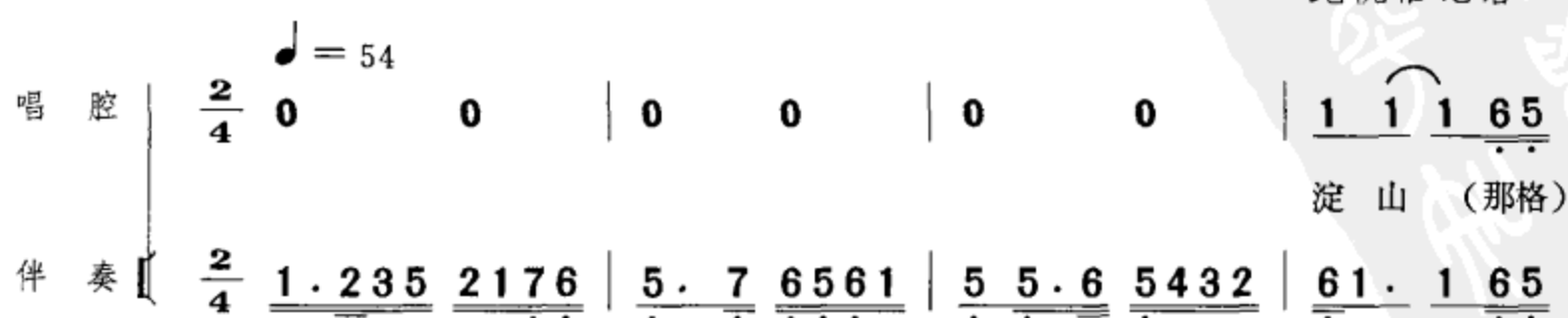


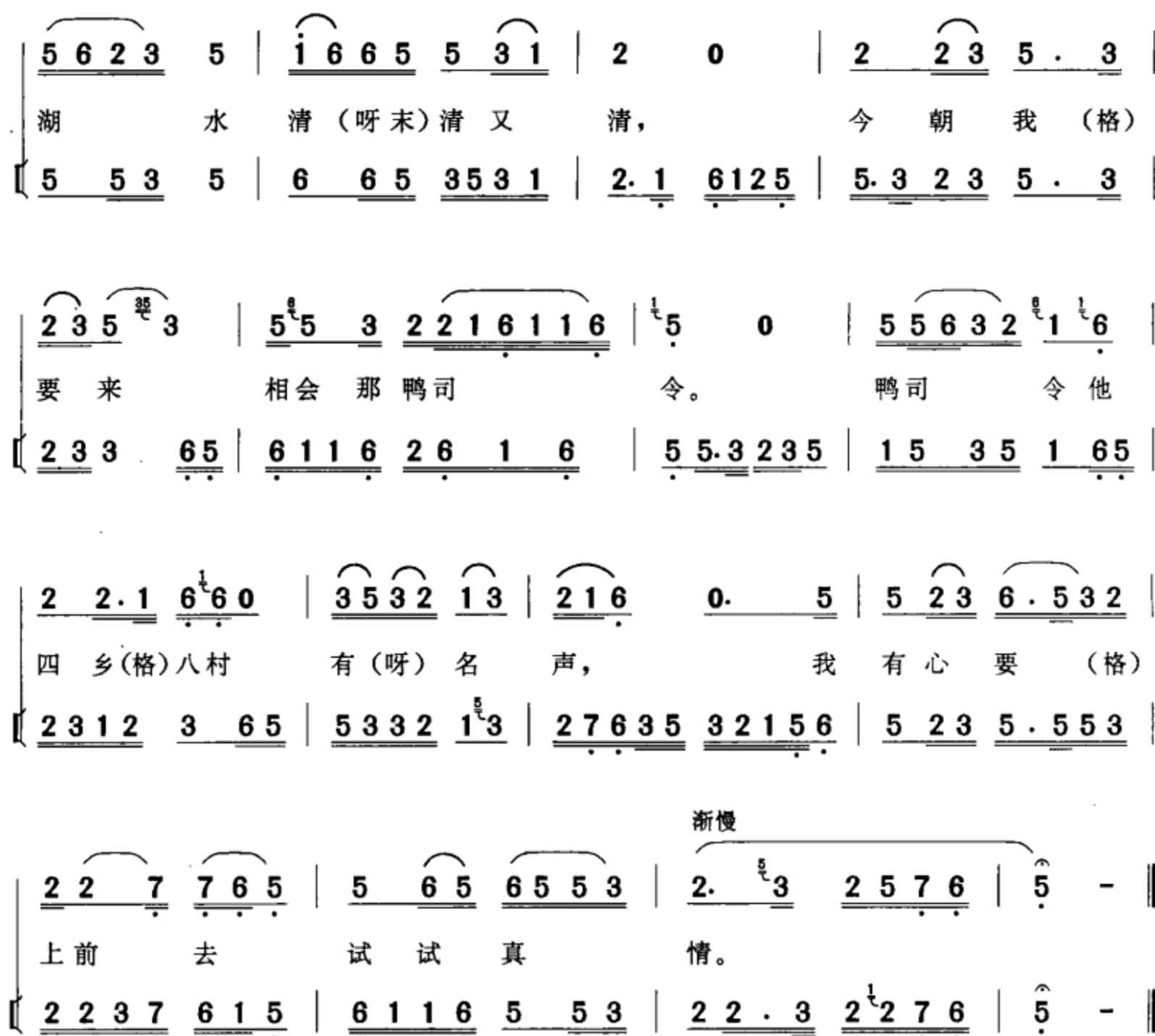
手扶栏杆调

1 = F

(选自《三难鸭司令》唱段)

张醉地演唱
鲍悦信记谱





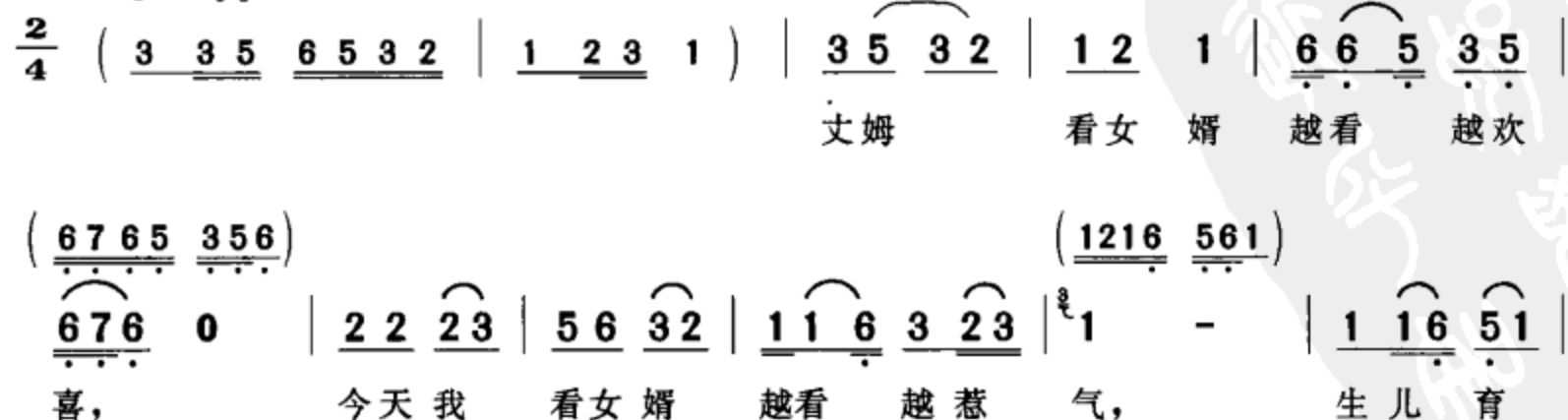
银 绞 丝

1 = \flat A

(选自《儿子的心事》唱段)

王 晴演唱
鲍悦信记谱

$\text{♩} = 96$



$(\underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{356}})$
 $\dot{6} - \mid \underline{\underline{535}} \quad \underline{\underline{51}} \mid \dot{6} - \mid \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$
 女 大 事 体, 依 当 鸡 生 蛋

$\underline{\underline{5555}} \quad \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{565}} \quad \underline{\underline{3523}} \mid \overset{3}{1} (\underline{\underline{612}} \mid \underline{\underline{335}} \quad \underline{\underline{6532}} \mid \underline{\underline{123}} \quad \underline{\underline{1}}) \mid$
 没得什的^①了不起,

$(\underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{3561}})$
 $\underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{123}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{665}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{676}} \quad 0 \mid 2 \quad \underline{\underline{23}} \mid$
 接二 连 三 电 话 急 催 你, 你 却

$(\underline{\underline{1216}} \quad \underline{\underline{561}})$
 $\underline{\underline{565}} \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{2123}} \mid \overset{3}{1} - \mid \underline{\underline{1265}} \quad \underline{\underline{51}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid$
 推 三 推 四 有 道 理, 对 爱 人

$(\underline{\underline{6561}})$
 $\underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{51}} \mid \underline{\underline{676}} \quad \underline{\underline{60}} \mid \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{12}} \mid$
 冷 漠 无 情, 究 竟

$\underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{656}} \quad \underline{\underline{352}} \mid \overset{\wedge}{1} -) \parallel$
 葫 芦 里 买 点 啥 东 西?

① 没得什的：苏北方言，没有什么。

烟花女子

(选自《婆媳俩》唱段)

1 = C

$\text{♩} = 55$

唱 腔 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 2 $\underline{\underline{231}}$ 0 0
 四 想

伴 奏 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5235}} \quad \underline{\underline{231}} \mid \underline{\underline{5235}} \quad \underline{\underline{2313}} \mid 2 \quad \underline{\underline{231}} \mid \underline{\underline{2235}} \quad \underline{\underline{231}} \mid$

孙勤圆演唱
鲍悦信记谱

0 0 | 2. 3 5 5 | 6 5 2 | 3 2 2 |

万 恶 的 旧 社 会，

5 2 3 5 | 2 3 1 | 2 1 2 3 | 5 7 6 5 | 6 5 2 4 | 3 2 2 |

1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1. 2 | 7. 6 5 3 5 6 | 1 7 2 6 1 | 2 1 6 1 2 | 1 0 2 1 7 6 5 |

1. 2 3 5 3 | 2 3 2 1 2 6 5 | 5. 6 2 1 | 2 1 6 5 |

穷 人 头 上 有 得 三 座 山。

1 2 | 3 2 5 3 | 2 3 2 1 7 6 1 | 2 2 1 6 1 2 6 | 1 1 2 7 6 5 6 5 4 |

5 3 3 2 | 1 2 3 | 2 2 3 1 | 2. 3 5 4 5 | 3. 5 3 |

伤 心 人 儿 (喂)， (喂 喂 喂)，

3 2 3 5 | 6. 2 1 3 | 2. 3 2 3 1 | 2. 3 5 7 6 5 | 6 1 3 2 3 4 3 2 |

3 3 | 2. 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 1 6 5 | 0 0 ||

难 以 把 头 抬。

3 4 3 2 | 3 4 3 0 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 2 7 6 5 | 5 0 ||

浦 东 说 书

1 = B

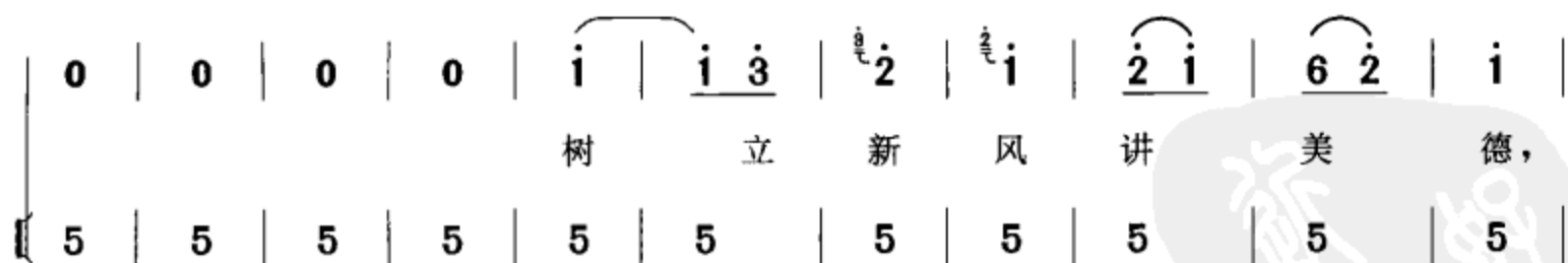
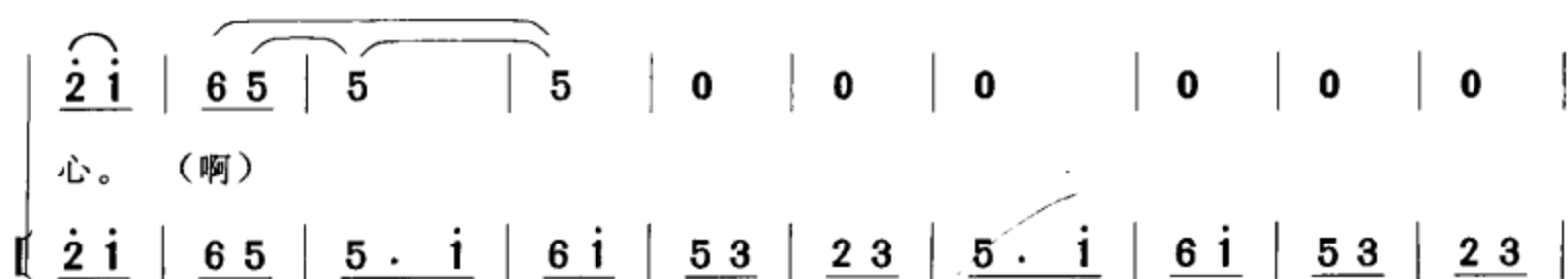
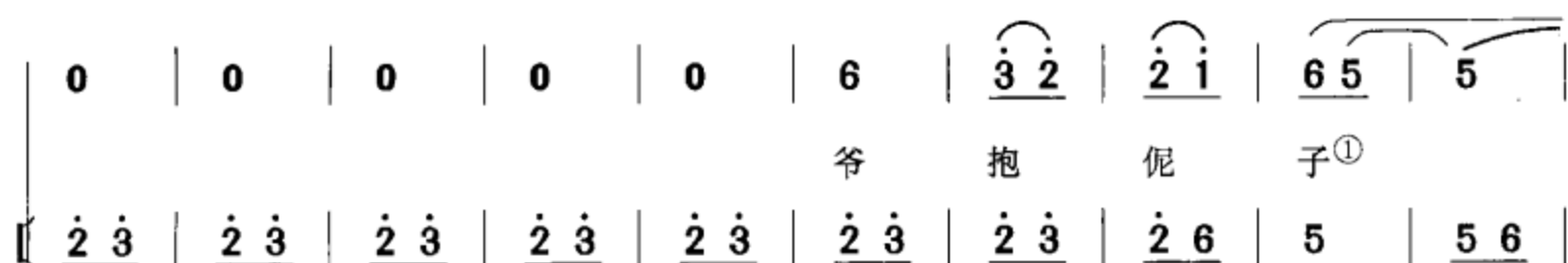
(选自《儿子的心事》唱段)

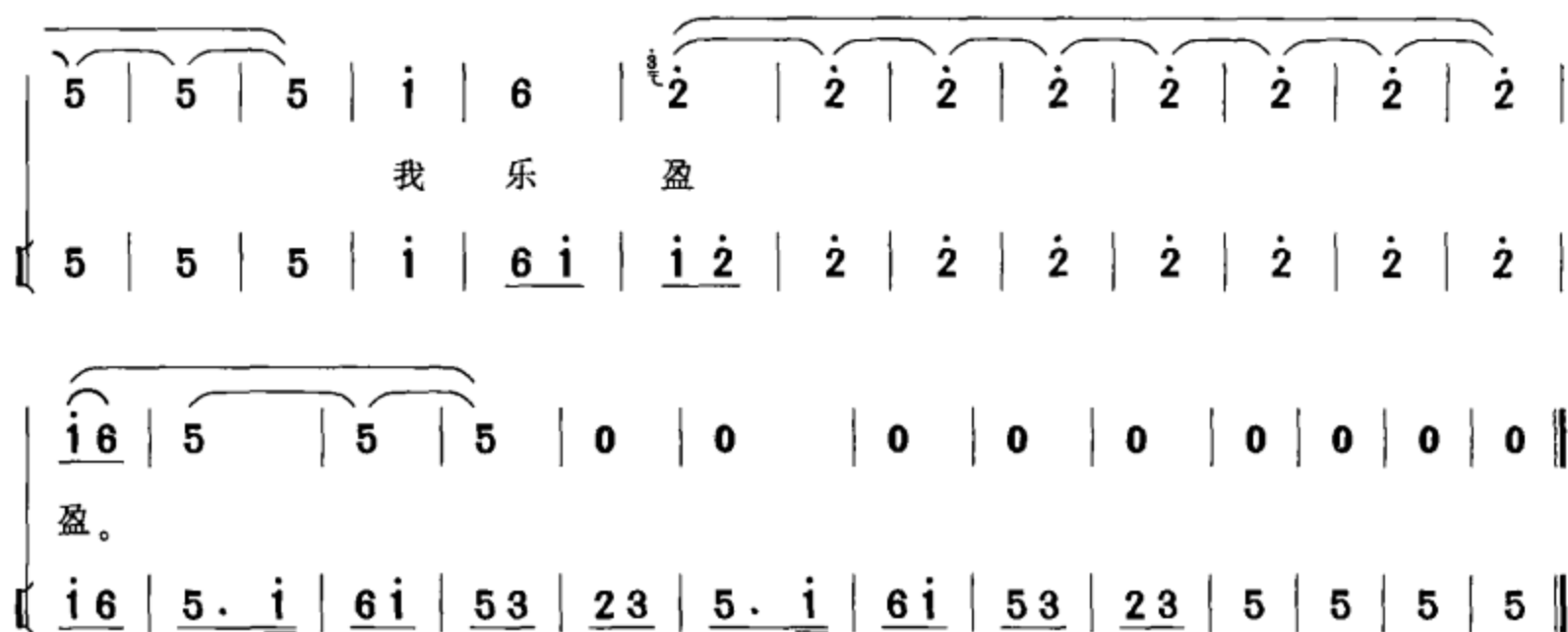
张醉地演唱
鲍悦信记谱

$\text{♩} = 128$

唱 腔 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

伴 奏 | $\frac{1}{4}$ 5. 1 | 6 1 | 5 3 | 2 3 | 5. 1 | 6 1 | 5 3 | 2 3 | 5 6 | 5 6 |





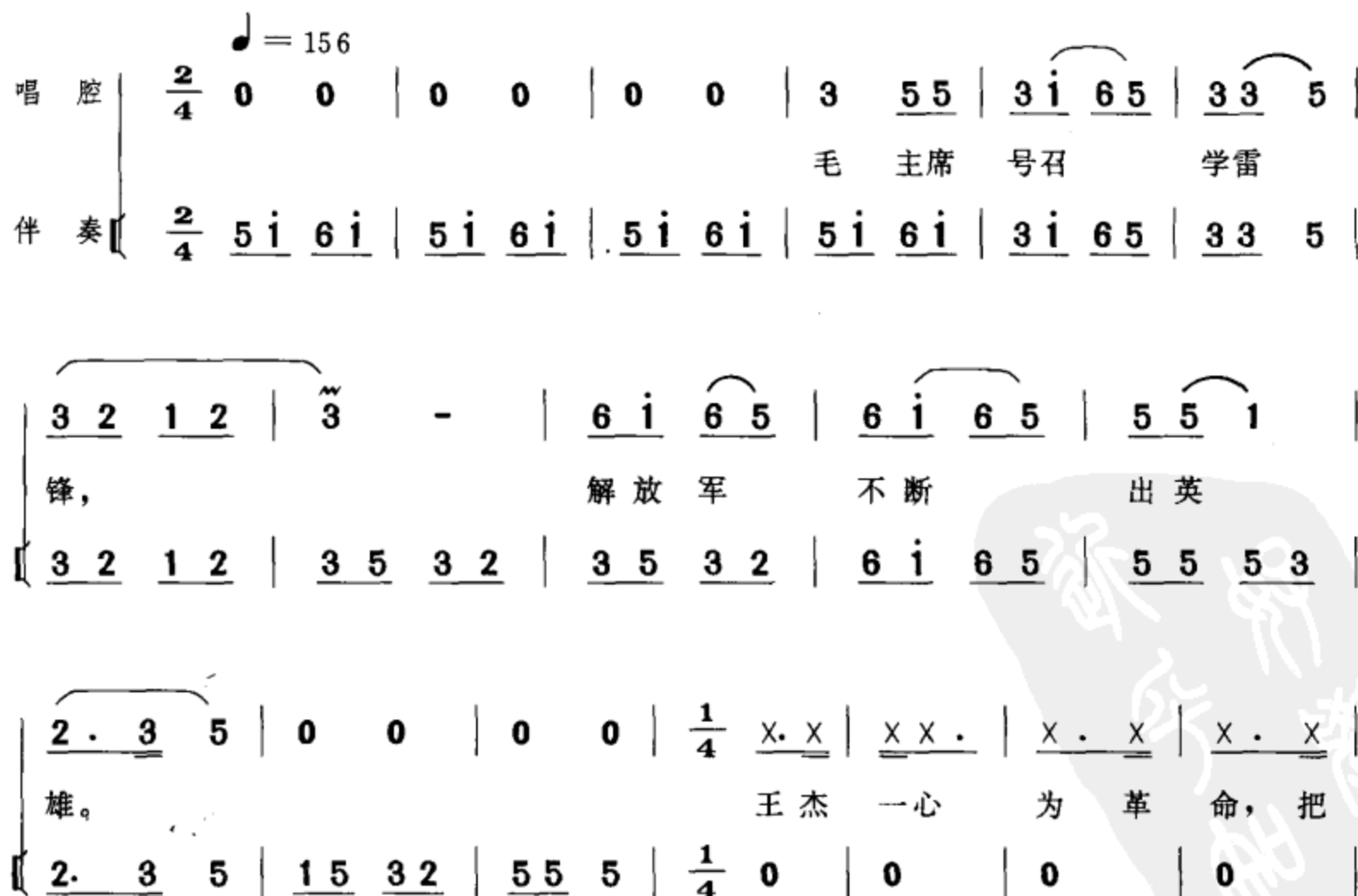
① 侬子 [ni²³ tsɿ³⁴] 儿子。

杨 柳 青

1 = E

(选自《王杰好像一团火》唱段)

沈一乐 演唱
刘福生 记谱
鲍悦信 记谱



X X | X X | X X | X | X X | X X | X X | X | X X X | X X |

主席 教导 记心 中。 英雄 事迹 到处 传， 千 百 万 人 民

X X | X | X X | X X | X X | X X | X . X | $\frac{2}{4}$ 5 5 1 |

心 感 动。 王 杰 待 人 好 像 一 团 火， 把 关 心 同

2 2 2 | 5 5 3 | 2 1 6 | 5 6 3 | 5̇ - ||

志 胜 似 亲 弟 兄。

0 2 3 | 1 3 | 2 1 6 | 5 6 3 | 5̇ - ||

花 鼓 调

1 = G

(选自《唱花鼓》唱段)

小刘春山演唱
鲍悦信记谱

$\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$ (5 . 6 5 3 2 | 1 . 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 . 5) | 3 . 5 6 3 |

我 (格) 唱

5 - | 3 . 5 6 3 | 5 - | 5 5 1̇ | 6 5 5 3 |

歌 依 (格) 唱 歌， 敲 锣 (格) 唱 歌

5 5 2 3 5 | $\text{♩}^{\text{5}} 1$ - | 1 1 . | 5 5 3 | 2 1 2 3 |

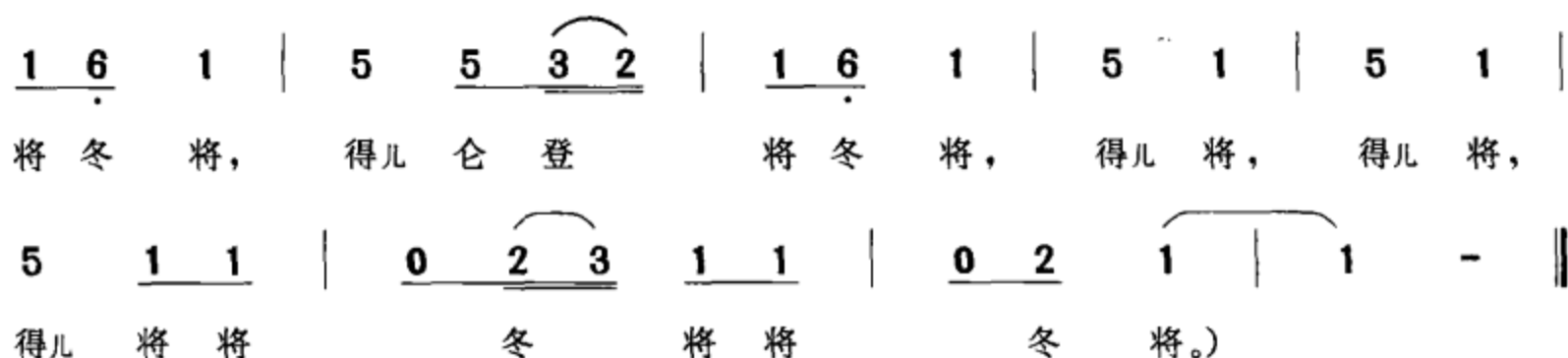
今 朝 来 唱 花 鼓， 别 样 花 鼓 才 勿

$\text{♩}^{\sim} 5$ - | 5 5 1̇ | 6 5 3 | 5 2 3 5 | $\text{♩}^{\text{5}} 1$ - |

唱， 唱 一 只 改 良 (格) 鸦 片 歌。

5 3 5 5 | 1 2 3 | 2 1 6 1 6 | 1 - | 5 5 3 2 |

鸦 (呀) 鸦 片 歌， (呀) 真 正 拆 烂 污^①。 (得 儿 仑 登



① 拆烂污 [ts⁴ A⁷ 55 lE²³ u³⁴] 被搞得一塌糊涂。

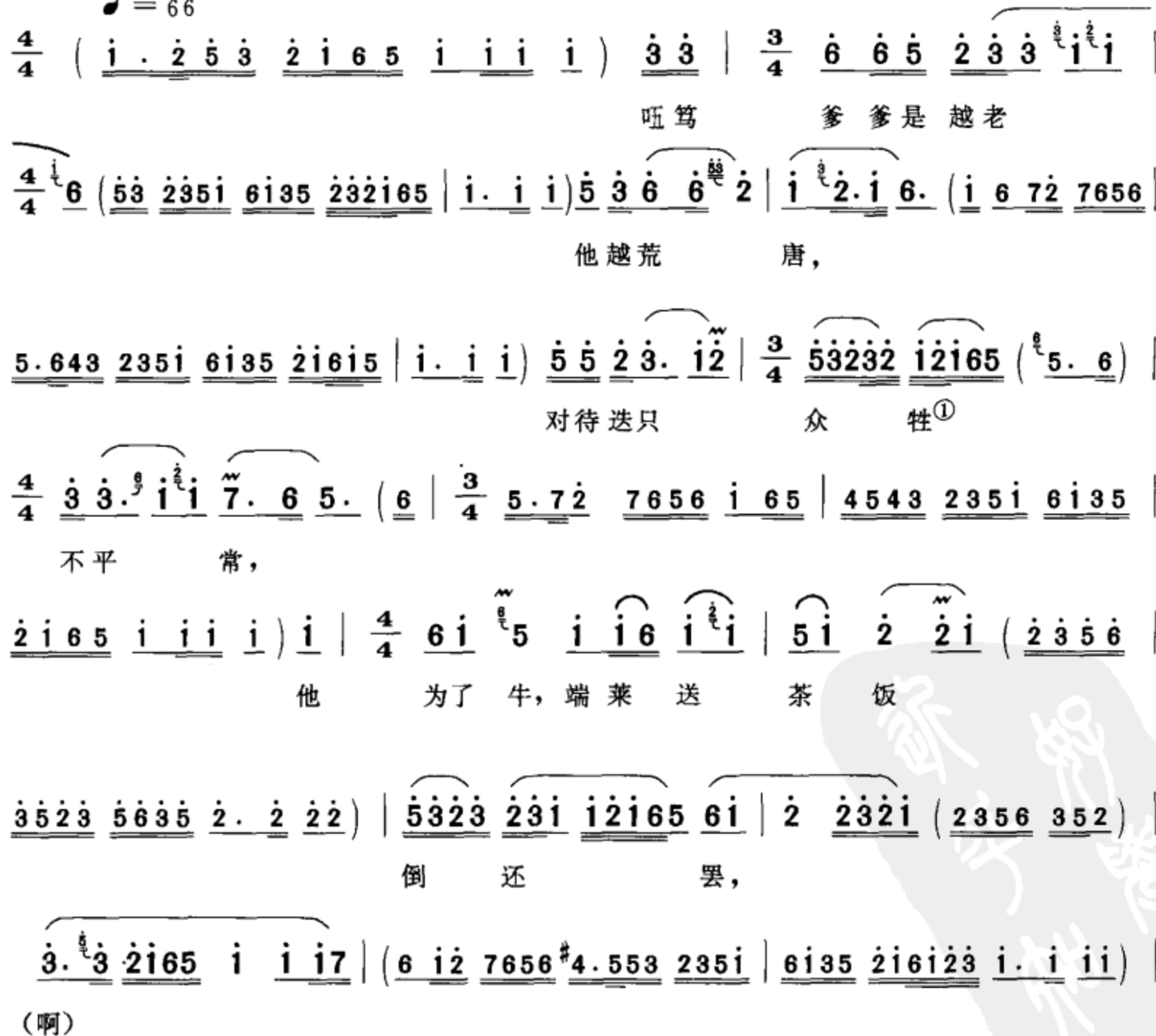
南 方 戏*

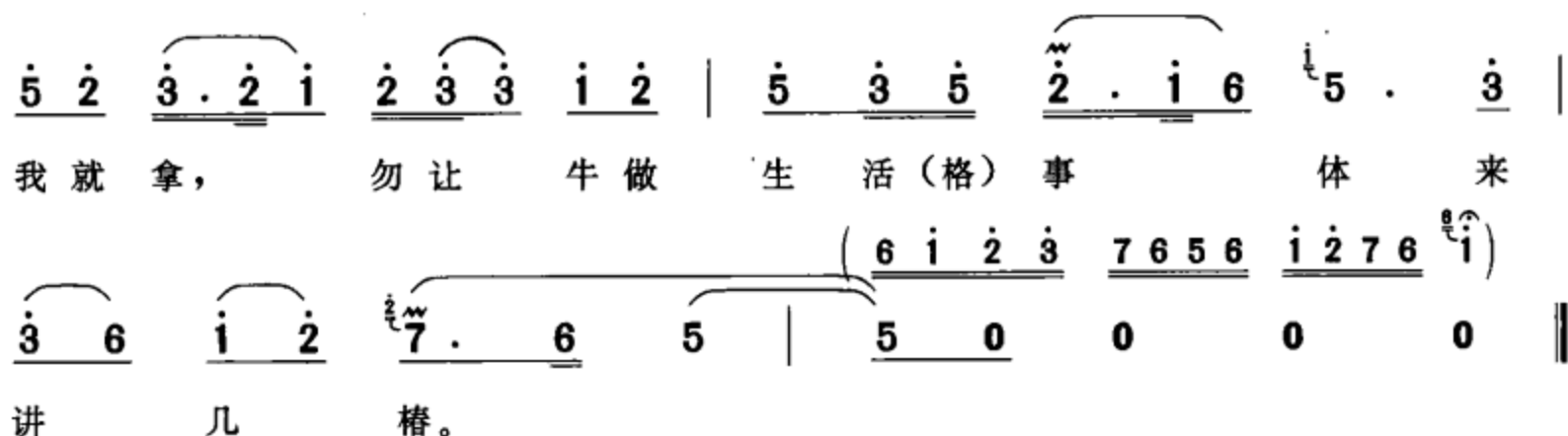
1 = C

(选自《一场虚惊》唱段)

吴双艺演唱
鲍悦信记谱

$\text{♩} = 66$





* 演员在演唱时使用了苏州方言。

① 众牲 [tsɔŋ³⁴ sã⁵³] 牲畜。

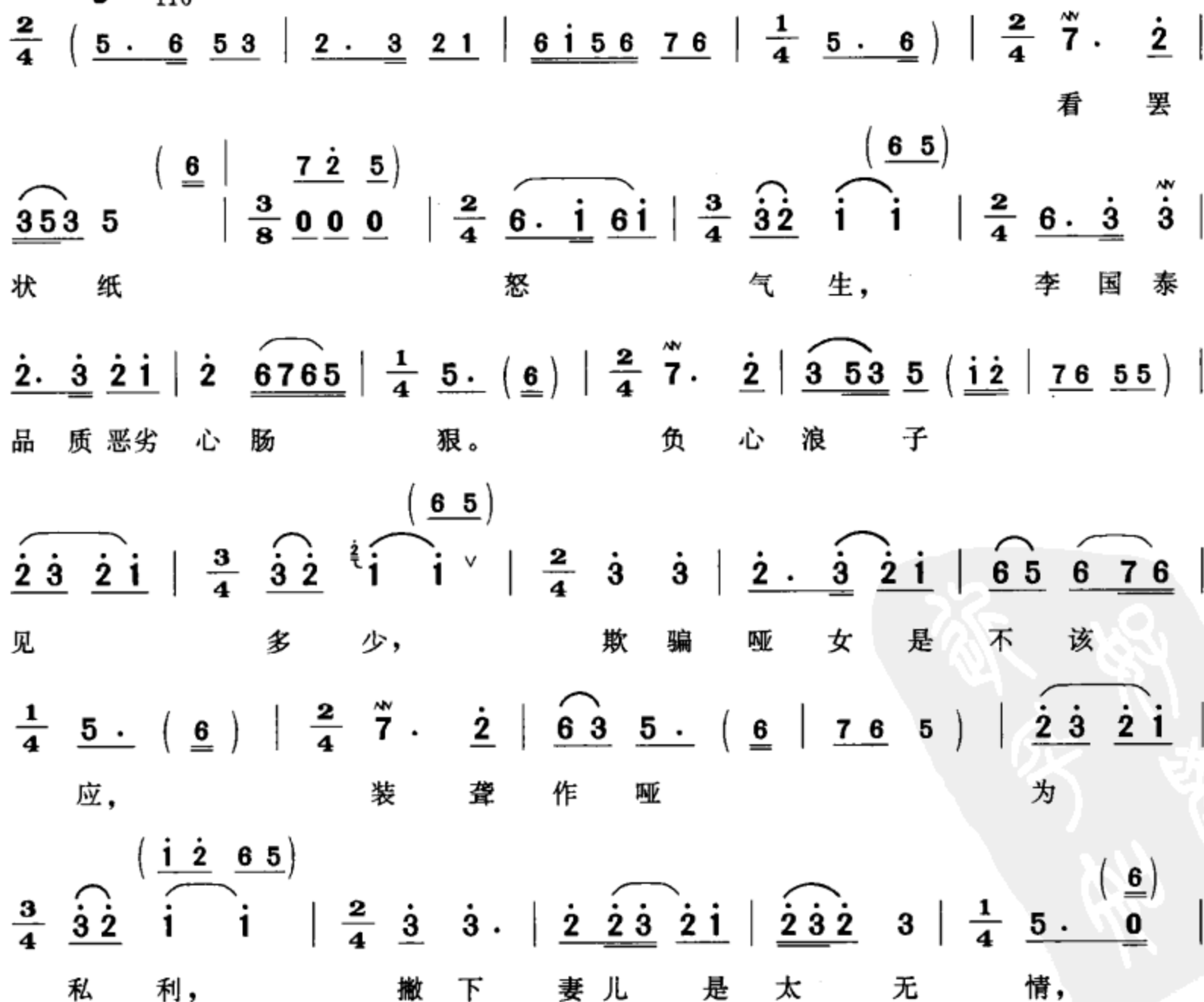
五 音 联 弹

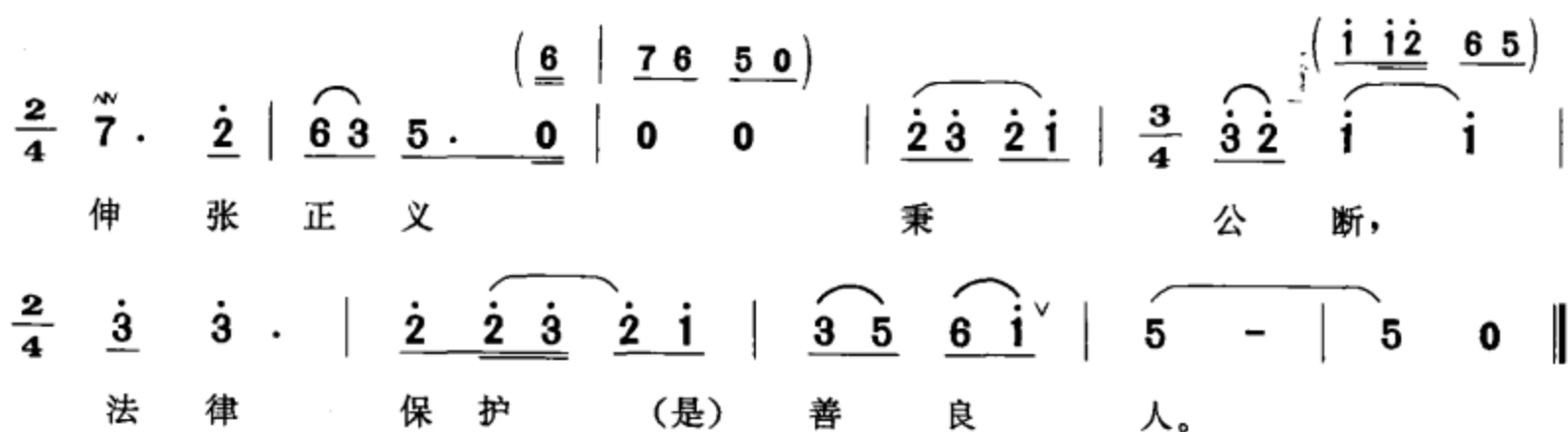
1 = $\sharp C$

(选自《哑夫妻》唱段)

郭明敏演唱
睦朝晖记谱

$\text{♩} = 116$





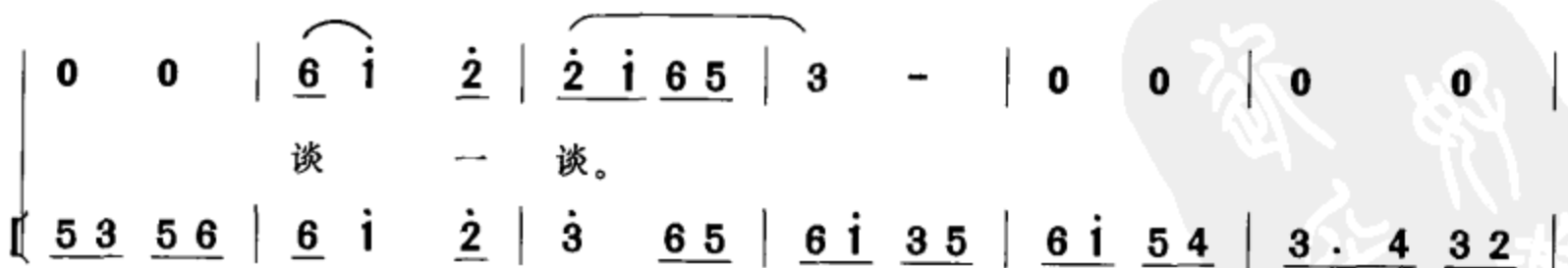
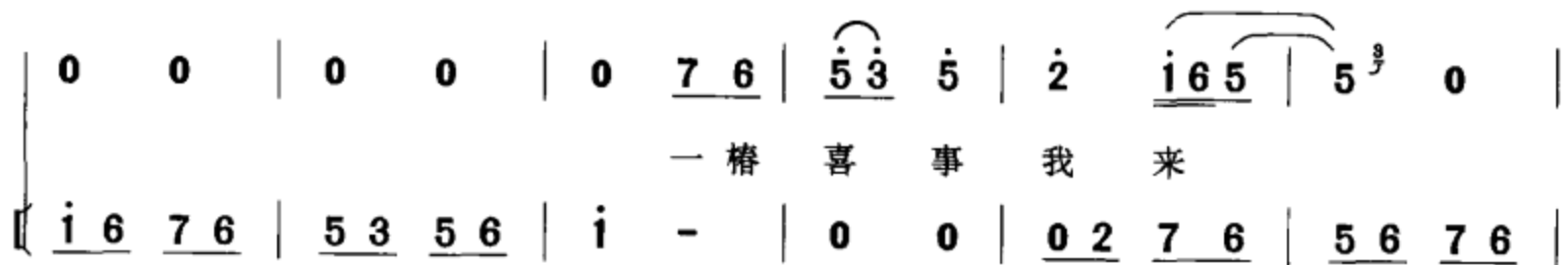
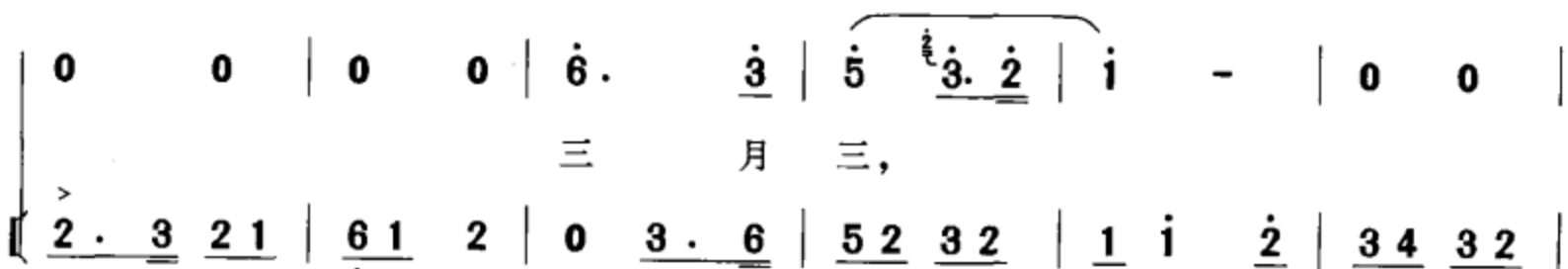
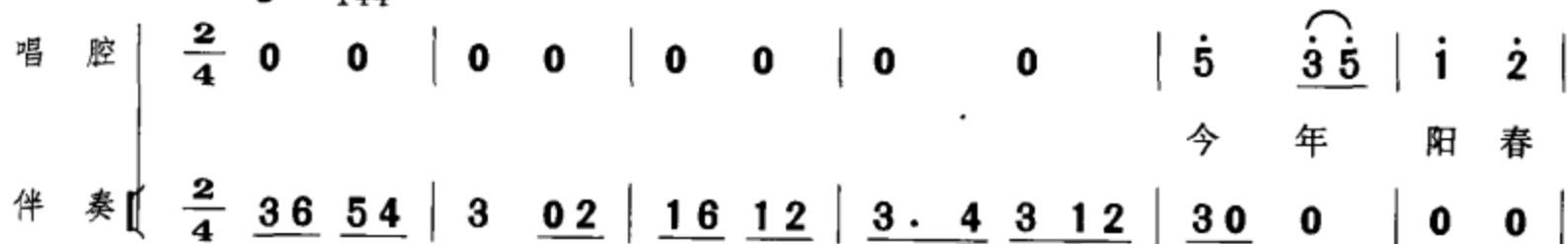
大 陆 板(一)

1 = C

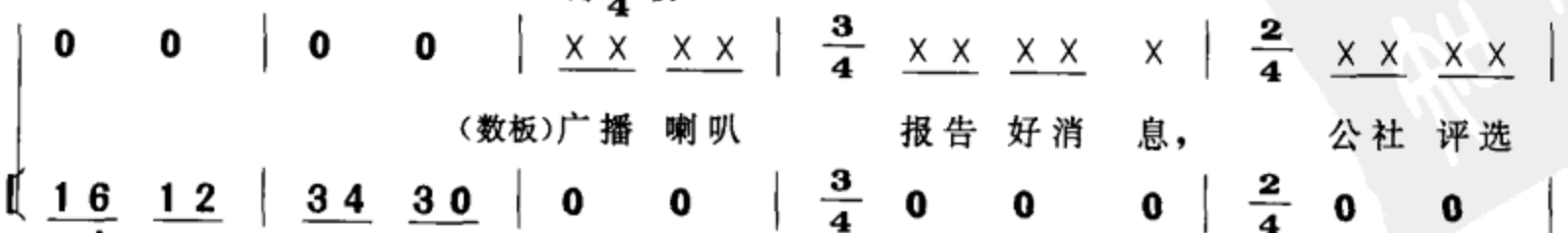
(选自《福来》唱段)

杨华生演唱
范奕中编词
陈国梁记谱

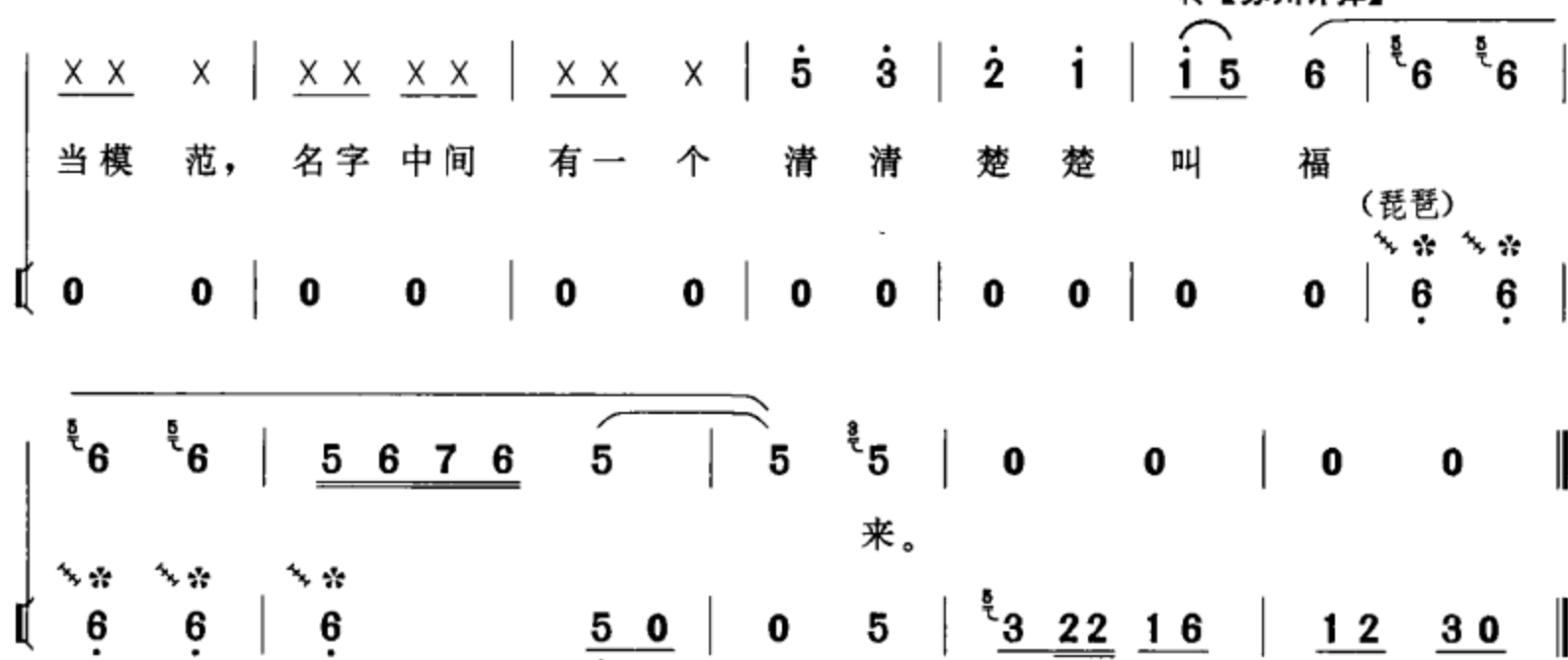
$\text{♩} = 144$



(击 $\frac{1}{4}$ 板)



转【苏州评弹】



大 陆 板(二)

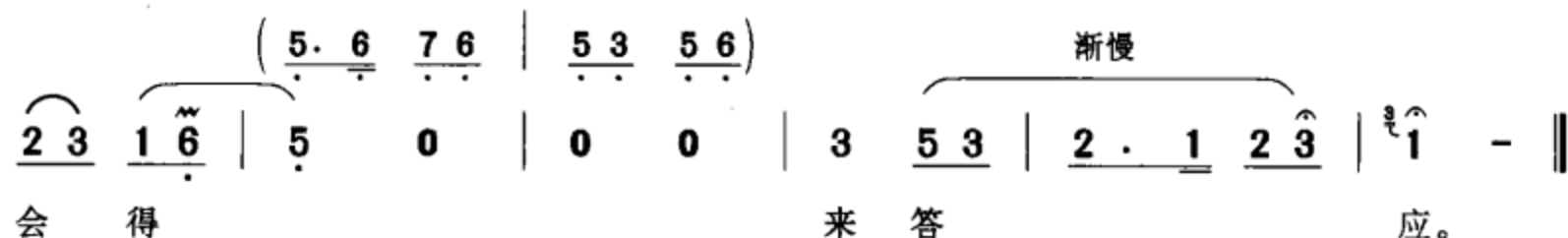
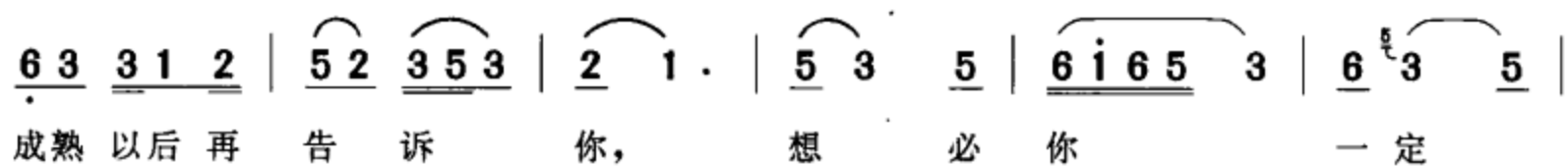
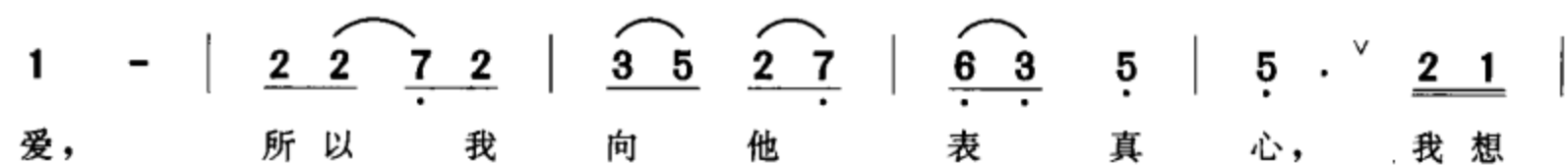
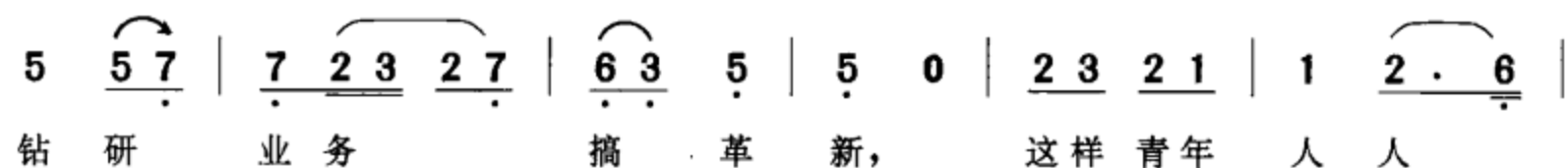
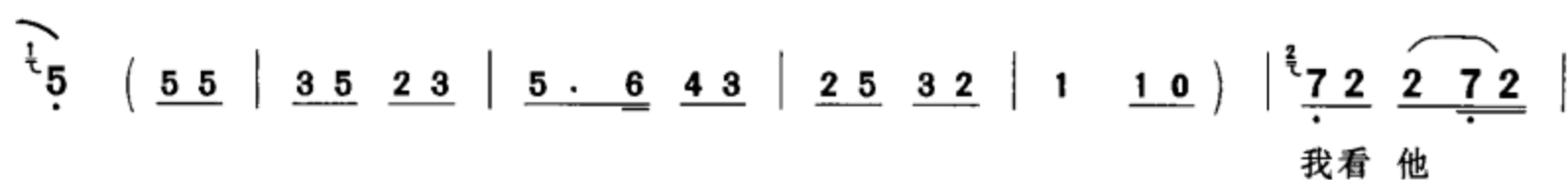
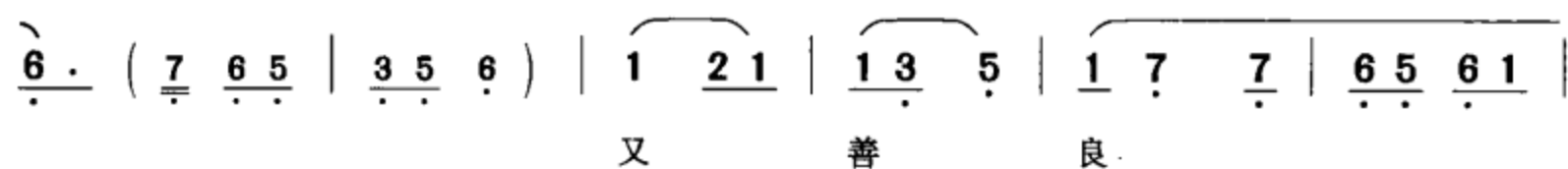
1 = $\sharp F$

(选自《一次家庭会》唱段)

方艳华演唱
睦朝晖记谱

$\text{♩} = 99$





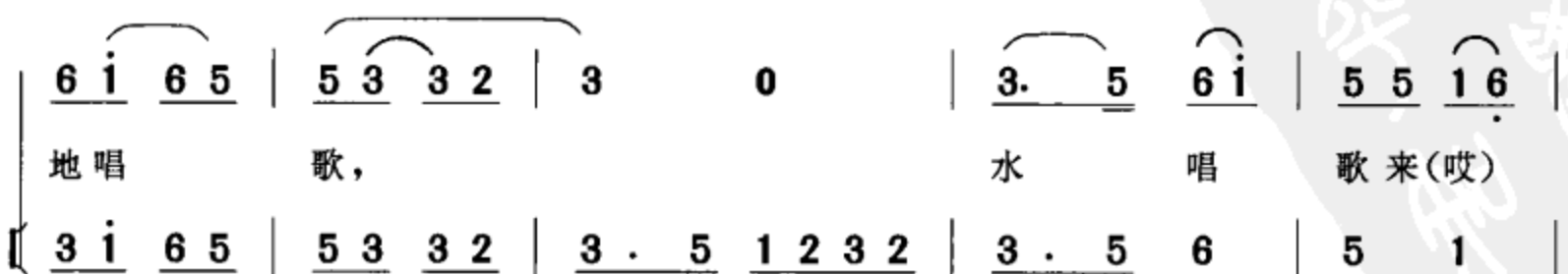
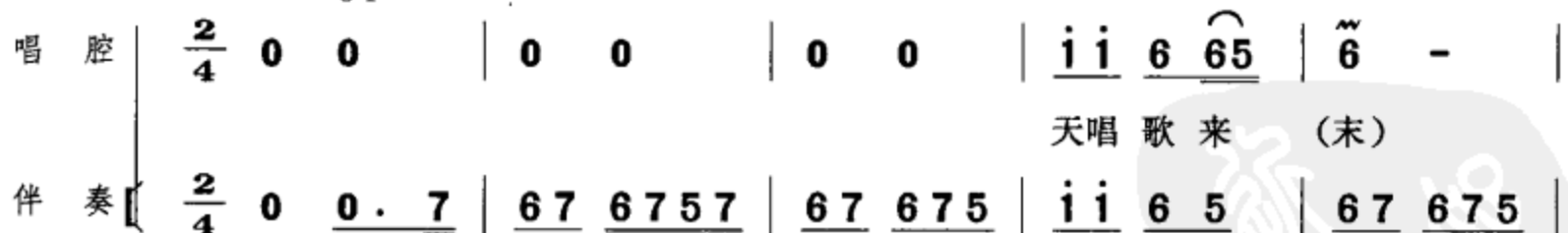
来 富 山 歌

1 = C

(选自《唱山歌》唱段)

沈剑川演唱
鲍悦信记谱

$\text{♩} = 84$





荡 湖 船

1 = D

(选自《热心人》唱段)

黄永生演唱
谈敬德记谱

$\text{♩} = 120$



(6 i 6 5 | 3 1 2 3 5) . | 3̇ 7 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ i | 6 i 6̇ |

我 见 依， 急 急 忙 忙 来 码 头，

i . i 6 5 | i i 6 | 5 5 . 6 i 6 5 | 3 . ^v 3 | 5 5 6 i |

是 不 是 我 儿 托 你 (噫) 接 亲

6 . 5 1 2 | 3 . (5 6 . i | 5 6 1 2 | 3̇ -) ||

人 (末) 接 亲 人。

青 年 曲

1 = D

(选自《真正的战士》唱段)

童双春演唱
鲍悦信记谱

$\text{♩} = 63$

(05̇ 3̇2̇ i . 2̇ i 7 6 5) (67 65 35 65 6 |

$\frac{4}{4}$ (0 0 0 0 | 6̇ i2̇i65 5 . (672̇ 6756) | i 5 . 3̇ 2̇3̇2̇7̇ 6i 6 0 |

月 迷 惘 夜 茫 茫，

i2̇3̇5̇ 3̇2̇3̇2̇ i 6 5 6 i 7 6 7 6) (5 . 653 235) (5 . 653 235 6)

i 3̇2̇ i 6 6 i . | 3 5 6 7 2̇7 6 5̇ 0 | i 3̇2̇ 6 i 6 5 5̇ 0 |

面 对 铁窗 抚 心 自 想， 含 冤 入 狱 来，

(5 . 672̇ 6356) (5 . 653 235 6)

i i 6 5 35 6 5 5̇ 0 | 5̇3̇3̇2̇ 2̇i 6 5 i 3̇2̇ 2̇i 6 5 | 3 5 2 3 5 0 |

冬去春来 岁 月 长， 思 念 儿 女 怀 念 爹 娘 象 万 箭 穿 胸 膛。

(3̇ 2̇ 3̇ 5̇) (6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇7 6 5)

2̇ 2̇ 2̇i 6 3̇ 3̇ 0 | 5 . 3̇ 2̇3̇2̇i 6 7 6 0 | 3̇ 5̇ 0 3̇ 2̇3̇ 2̇i |

世 上 的 人 儿 都 有 情， 志 新 我 并 非 是

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \overset{\text{颤}}{\dot{1}} \dot{1} \cdot (\underline{\underline{2\dot{3}5}} \underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}}}) \mid \underline{\underline{6\dot{5}}} \underline{\underline{3\dot{5}3\dot{2}}} \dot{1} \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \dot{1} \mid \underline{\underline{5\dot{5}}} \underline{\underline{3\dot{5}6\dot{2}}} \underline{\underline{2\dot{2}\dot{1}}} \dot{1} \mid$

铁石的心肠。 为党不惜离伴侣，诀别亲人抛弃家，

$\dot{3} \dot{3} \underline{\underline{5\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{3}}} \overset{\text{颤}}{\dot{1}} \mid \underline{\underline{\tilde{6} \cdot \dot{1}}} \overset{\text{颤}}{\dot{1}} \dot{1} - \parallel$

革命的情谊 更深长。

妈妈不要哭

1 = G

(选自《木根送礼》唱段)

童双春演唱
鲍悦信记谱

$\text{♩} = 78$
 $\frac{4}{4} (\underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{5\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{3}1\dot{2}}} \underline{\underline{3\dot{5}2\dot{3}}} \mid 1 \cdot \underline{\underline{3\dot{2}}} \underline{\underline{3\dot{2}}} \underline{\underline{2}}) \mid 3\dot{5} \overset{\text{颤}}{\dot{5}} \underline{\underline{6\dot{5}}} \mid$

老人名叫

$\underline{\underline{3\dot{5}}} \underline{\underline{\tilde{2}\dot{1}}} (\underline{\underline{1\dot{7}}} \underline{\underline{6\dot{5}}}) \underline{\underline{\tilde{1}}} - \mid \underline{\underline{5\dot{6}}} \overset{\text{颤}}{\dot{3}} \underline{\underline{5\dot{3}}} \underline{\underline{3\dot{5}}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{\tilde{2}}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \mid$

王木根， 一把胡须白如银。

$3\dot{5} \underline{\underline{\dot{1}\dot{5}}} \underline{\underline{6\dot{5}}} \cdot \mid \underline{\underline{3\dot{5}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} \cdot \underline{\underline{\tilde{1}}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}} \underline{\underline{5\dot{3}\dot{5}}} \underline{\underline{2\dot{5}}} \underline{\underline{\tilde{2}\dot{1}}} \mid$

为了准备做喜事， 东奔西跑忙煞

$1 (\underline{\underline{3\dot{5}}} \underline{\underline{2\dot{3}}} \underline{\underline{5\dot{6}}}) \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}} \underline{\underline{5\dot{6}\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\tilde{5} \cdot \underline{\underline{6\dot{1}}}} - \mid$

人。 申请造屋要宅基，

$\underline{\underline{5\dot{6}}} \underline{\underline{3\dot{5}}} \underline{\underline{5\dot{6}}} \underline{\underline{4\dot{3}}} \mid \overset{\text{颤}}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{2\dot{0}}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \mid 3\dot{5} \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}} \underline{\underline{6\dot{5}}} \mid$

几乎磨穿脚后跟。 大队、公社伊

$\underline{\underline{3\dot{5}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} (\underline{\underline{1\dot{7}}} \underline{\underline{6\dot{5}}}) \underline{\underline{1 \cdot 0}} \mid \underline{\underline{6\dot{5}}} \underline{\underline{3\dot{5}}} \overset{\text{颤}}{\underline{\underline{2 \cdot 1}}} \underline{\underline{5\dot{6}}} \mid 1 \cdot \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \mid$

来回跑， 拖拉半年没回音。

$(\underline{6. \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \ 6)$
 4 $\underline{4 \ 2}$ $\underline{4 \ 5}$ $\underline{4 \ 5}$ | $\overset{6}{\sim} 6$ - 0 0 | 3 5 $\underline{6 \ .}$ $\underline{5}$ $\underline{3 \ 1}$ |
 最 近 听 说 县 委 张 书

$(\underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \ 2)$ $(\underline{1 \ 7} \ \underline{6 \ 5})$
 $\underline{2 \ 3}$ 2 0 0 | $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6 \ 5}$ | 3 5 $\underline{2 \ 1}$ $\underline{1 \ 2 \ 1}$ $\underline{6}$ |
 记, 深 入 基 层 作 调 查,

$(\underline{1. \ 2} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 2})$
 $\underline{6 \ 5}$ 5 $\underline{5 \ 2}$ $\overset{6}{\sim} 1$ | 1 . 0 0 0 | 3 5 $\underline{3}$ 5 $\overset{6}{\sim}$ 5 |
 蹲 点 到 来 临。 木 根 一 心 去

$(\underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \ 2)$
 $\overset{5}{\sim}$ $\underline{6 \ 1 \ 6}$ 1 - | 3 5 $\underline{6 \ 5 \ 3}$ 3 5 1 | $\underline{2 \ 3}$ 2 0 0 |
 找 老 张, 有 人 相 劝 王 木 根,

3 5 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6 \ 5}$. | 3 5 $\underline{2 \ 1}$ $\overset{6}{\sim} 1$ 0 | $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ 3 5 3 5 $\underline{2 \ 1}$ |
 求 佛 先 要 把 香 烧, 空 手 白 米 事 难

$(\underline{1. \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 6})$ $(\underline{6. \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \ 6)$
 1 . 0 0 0 | $\underline{2 \ 4}$ $\underline{2}$ $\underline{4 \ 5}$ $\underline{4 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5 \ 6}$ 6 0 0 |
 成。 木 根 忍 痛

$(\underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3})$
 5 5 $\underline{5}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ 2 0 0 | $\underline{5 \ 3}$ 5 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6 \ 5}$ |
 捉 了 只 生 蛋 鸡, 赶 到 公 社 去

$\overset{5}{\sim}$ $\overset{6}{\sim}$ $\underline{1 \ 2}$ $\underline{6}$ | 3 6 5 $\underline{5 \ 3}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\overset{6}{\sim} 1$ 0 0 0 ||
 寻 老 张, 求 伊 开 开 方 便 门。

苏 武 牧 羊

1 = C

(选自《劝鸭》唱段)

张醉地演唱
鲍悦信记谱

唱 腔 $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 50$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

伴 奏 $\frac{2}{4}$ 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 6 | 3. 2 3 7 6 $\dot{1}$ 7 6 | 5 5. 6 5 4 3 2 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 | 5 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ |

小毛 病 勿看 要 成(格)大 患, 小事勿管要 变(格)祸

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 5 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 3 | 5. 3 2 3 5 1 | $\dot{2}$ 3 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ 0 5 | $\dot{1}$. 7 6 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{5}$. |

害。 为 争 夺三尺灶 头 间, 心 情 冲 动

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 7 6 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5. 3 2 1 2 3 | 5 $\dot{1}$ 6 3 2. 3 |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$. | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ 3 | 5 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

肝 火 旺, 打出人命 坐 牢 监, 公 交 车 上 抢(呃)坐

1 2 3 5 2 3 2 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5. 3 2 3 5 | 2. 2 2 4 3 2 3 1 |

$\dot{2}$ 0 | 6 $\dot{1}$ 5 6 5 6 5. | 5 0 X X | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ 0 7 7 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

位, 霎时成了 杀人 犯。 等到 闯 出了穷 祸

2. 3 2 1 2 | 6 7 6 7 6 5 2 3 | 5 0 3 2 3 5 1 | 2. 2 2 4 3 2 3 5 |

$\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ 0 0 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ 6 7 6 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5. 0. 5 | 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

来, 痛 哭流涕 悔恨已 晚。 你 切莫 藐 忽视

7 7 7 7 6 7 | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 5 2 3 | 5 0 3 2 3 5 $\dot{1}$ | 5 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 |

渐慢

6 $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 5 0 | 3 5 $\dot{3}$ 5 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - ||

小 小 的 纠 纷, 大 案 却 由 小 事 来。

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 5 4 | 3 2 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{5}$ - ||

快乐曲(一)

1 = \flat B

(选自《铁大伯换粮》唱段)

周柏春演唱
鲍悦信记谱

♩ = 96

唱腔 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 5 |

伴奏 $\frac{2}{4}$ 3 5 2 3 5 | 0 5 3 2 | 1 . 6 5 6 7 1 | 2 2 | 3 5 |

农 村

6 $\dot{1}$ 6 3 | 5 . 6 5 1 | 2 3 2 | 0 0 | 0 0 |

一 片 景 象 新,

6 $\dot{1}$ 5 3 | 5 . 6 5 1 | 2 3 2 | 3 3 3 6 6 | 3 3 6 |

2 1 2 | 5 3 2 1 | 2 1 5 | 6 7 6 | 0 0 |

到 处 丰 收 传 喜 讯,

2 1 2 3 | 5 3 2 3 1 | 2 3 2 1 5 | 6 7 6 | 6 7 6 5 6 |

3 6 6 6 . | 5 3 2 3 | 2 1 2 3 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 0 5 3 2 |

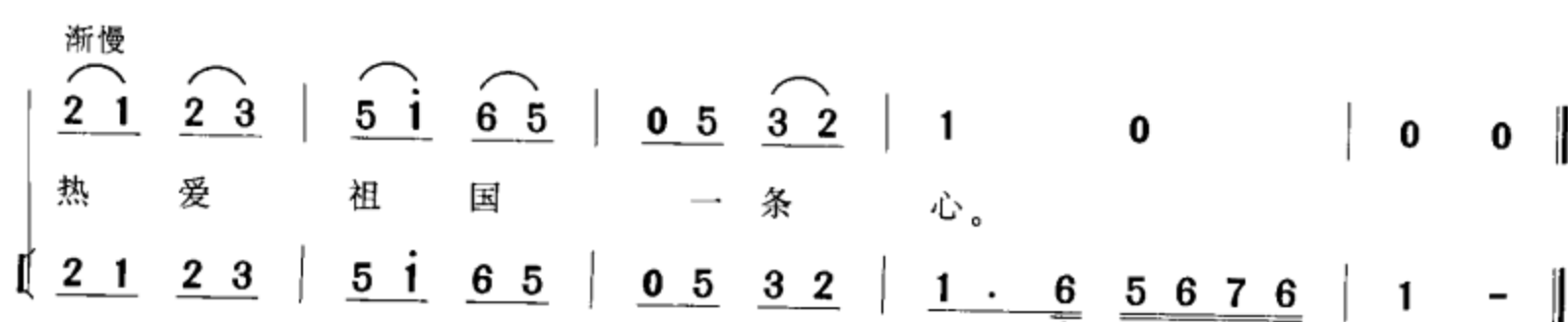
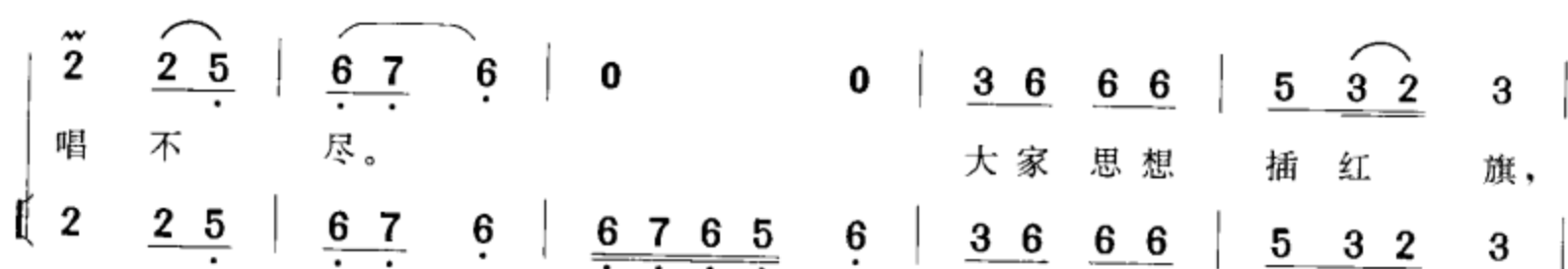
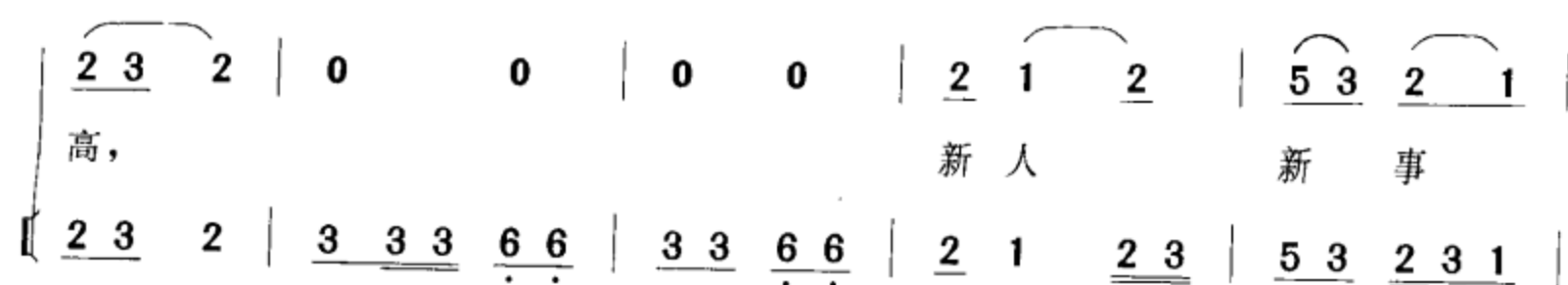
队 队 出 售 爱 国 粮, 你 追 我 赶 做 先

3 6 6 | 5 3 2 3 | 2 1 2 3 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 0 5 3 2 |

1 0 | 0 0 | 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 3 | 5 6 5 1 |

进。 贫 下 中 农 觉 悟

1 . 6 5 6 7 1 | 2 2 | 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 6 5 1 |



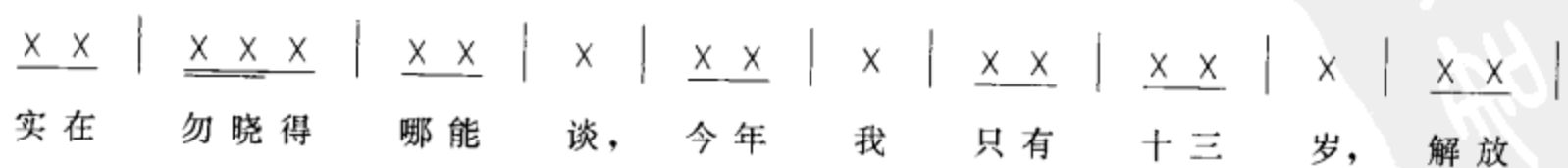
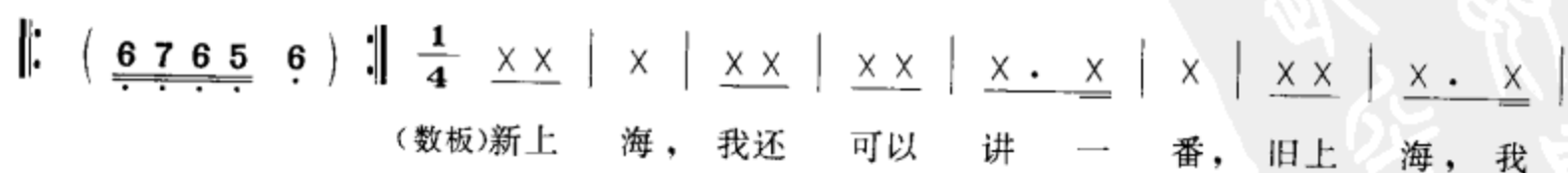
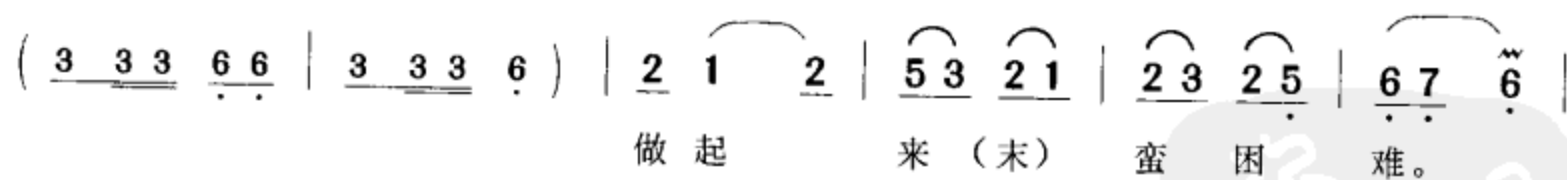
快 乐 曲 (二)

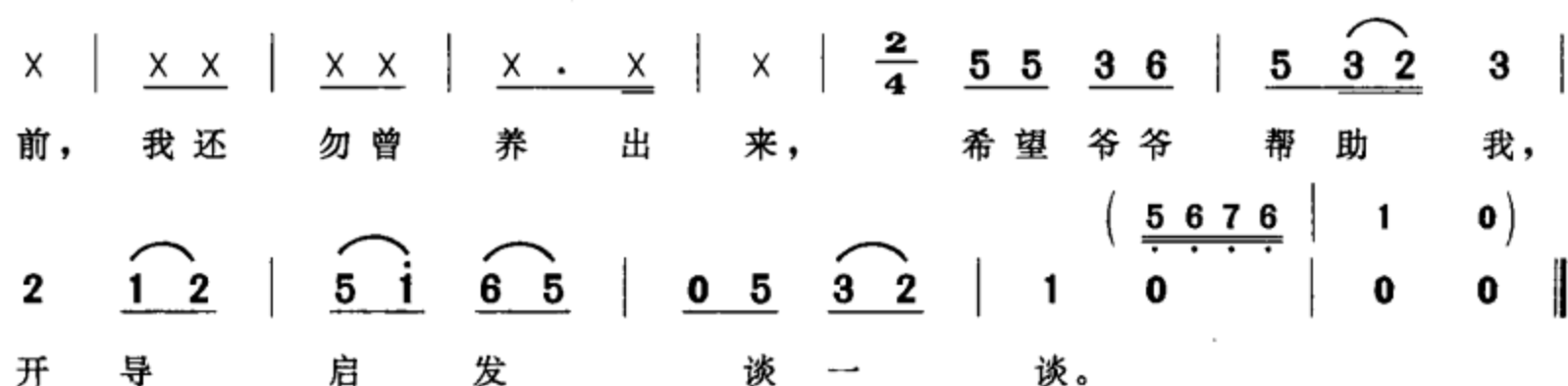
1 = C

(选自《说唱上海》唱段)

顾竹君演唱
鲍悦信记谱

$\text{♩} = 98$

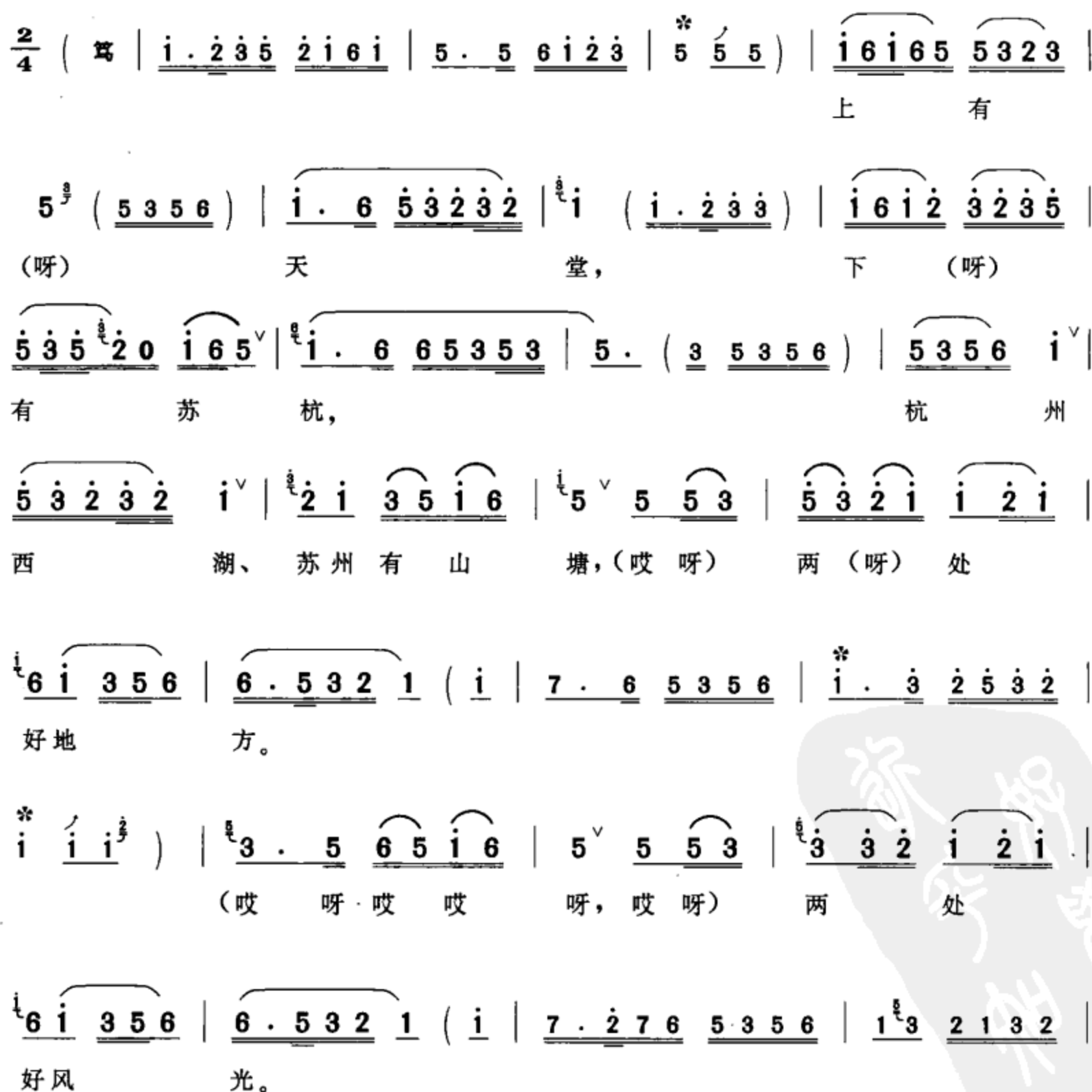




大 九 连 环^{*}

1 = $\overset{\downarrow}{C}$

朱慧珍演唱
谈敬德记谱



1 $\overset{2}{\underset{1}{1}}$) | $\overset{1}{6}$ $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ .\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 3\ 5}$ | $\overset{1}{6}\ .\ \overset{v}{\underline{2\ 7}}$ | $6\ .\ (\underline{1})$ |
正 月 里 梅 花 开,

$\underline{2\ .\ 1}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2}$ | $\overset{1}{1}\ \underline{2\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 6}$ $\overset{2}{0}\underline{7}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{3\ .\ 5\ 2\ 3}$ |
(哎 呀 哎 呀 啊) 二 月 里 玉 兰

$\overset{1}{5}\ .\ \overset{v}{3}$ | $\underline{6\ .\ 1\ 2\ 3}$ $\overset{2}{2}\ \underline{1\ 6\ 1}$ | $\overset{3}{5}\underline{5}$ $\overset{v}{5}\ \underline{1\ 6}$ | $\overset{1}{5}\ \overset{2}{5}$ ($\underline{3\ 5\ 5}$) |
放, (哎 唷 噢)

$\underline{2\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2}$ | $\overset{1}{1}\ 0$ ($\overset{1}{1}\ \underline{1}$) $\underline{1}$ | $\underline{2\ .\ 1\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2}$ | $\overset{1}{1}\ \overset{v}{\underline{2\ 3\ 1}}$ |
三 月 里 桃 花

$\underline{2\ 2\ 6}$ $\overset{2}{0}\underline{7}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 3}$ | $\overset{3}{5}\ .\ \overset{v}{6\ 5}$ | $\overset{1}{3}\ .\ \underline{2}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ |
满 园 尽 开 放, 四 月

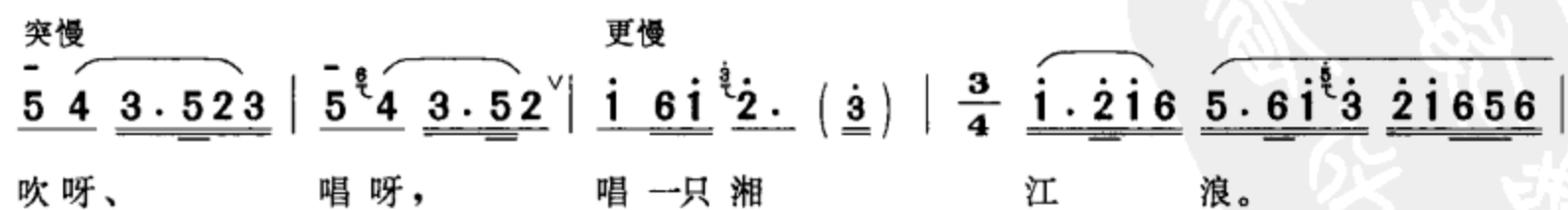
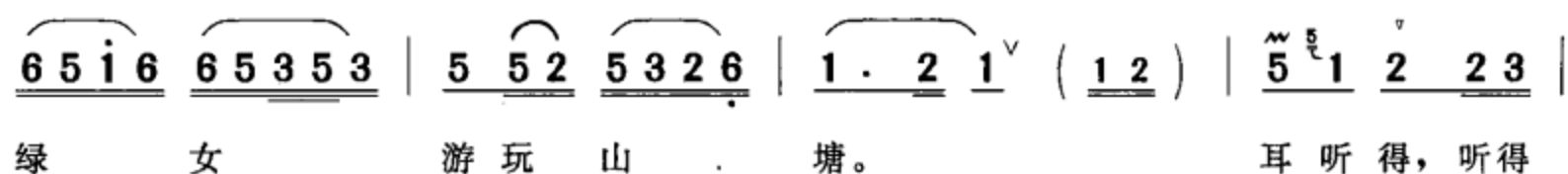
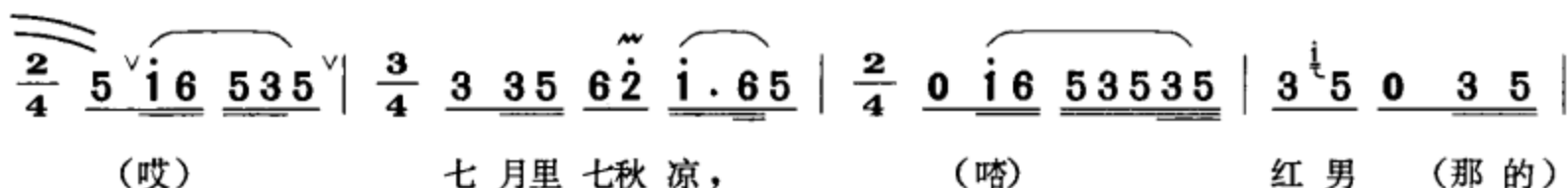
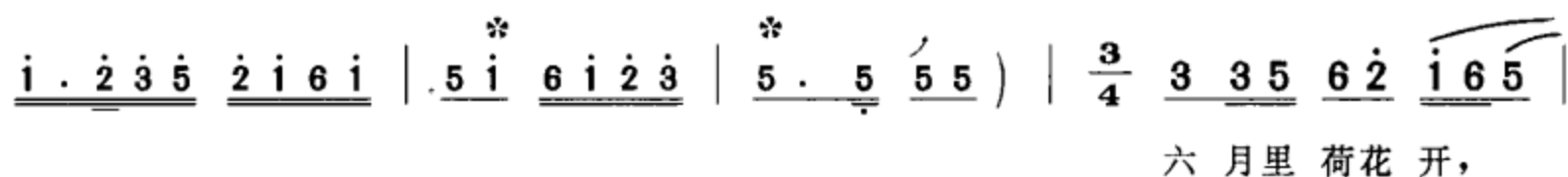
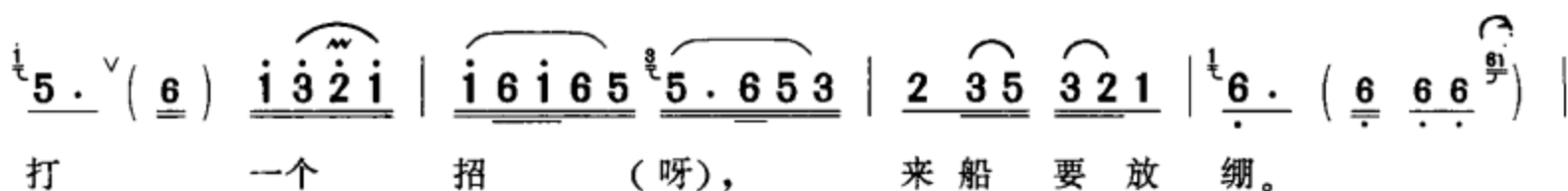
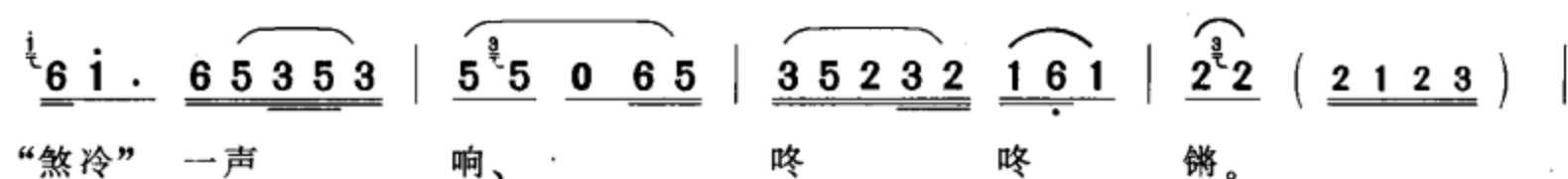
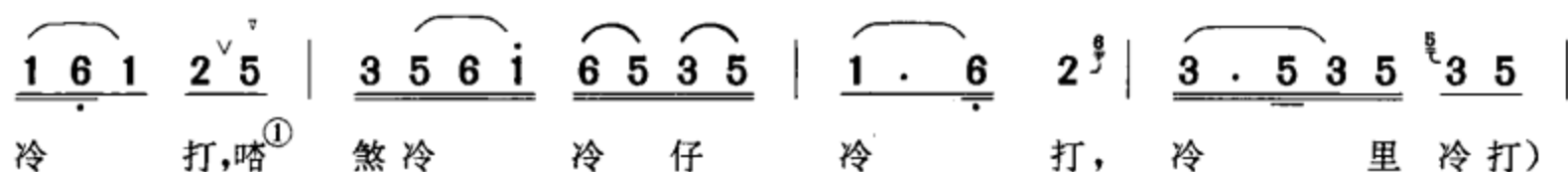
$\underline{2\ .\ 2}$ ($\underline{2\ 1\ 2\ 3}$) | $\underline{5\ .\ 3}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 1\ 6\ 5}$ $\overset{1}{3}\ \overset{v}{\underline{3}}$ | $\overset{1}{5}\underline{6}$ $\overset{2}{6}\ \overset{3}{5}\ \overset{4}{5}$ |
里 薔 薇 花 开 牡 丹 花 儿

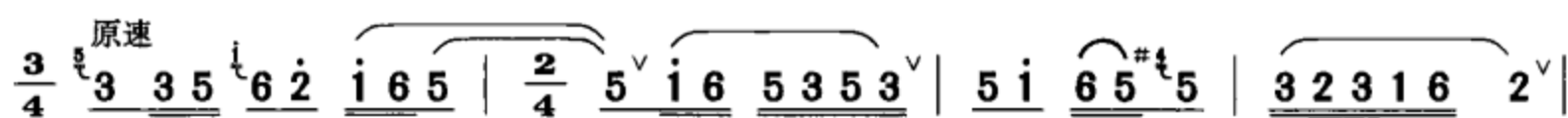
$\overset{1}{2}\ .\ \underline{3\ 2\ 3}$ $\overset{2}{4}\ .\ \underline{5}$ | $\overset{1}{3}\ .\ \underline{2\ 1}$ ($\underline{1}$ | $\underline{7\ .\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6}$ | $\overset{*}{1}\ .\ \underline{3}$ $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ |
斗 芬 芳。

$\overset{*}{1}\ \underline{1\ 1}$) | $\overset{1}{2}\ .\ \underline{3\ 2}$ $\overset{1}{1}\ \overset{v}{\underline{1}}$ | $\overset{1}{2}\ .\ \underline{3\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 7\ 6}$ ($\underline{6\ 6\ 6}$) |
五 月 五 日 龙 舟 会,

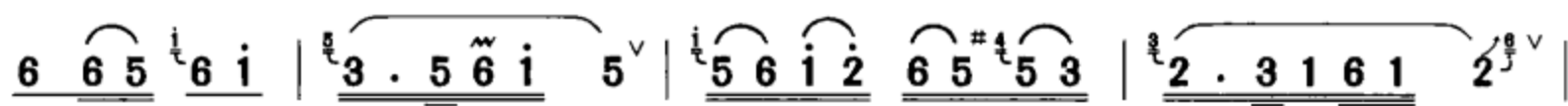
$\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\overset{3}{5}\underline{5}$ $\overset{1}{0}\underline{6}$ | $\overset{10}{5}\ \overset{3}{5}$ $\overset{1}{0}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ .\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ |
来 船 要 放 綳。 (啊) 端

$\underline{2\ 2}$ ($\underline{2\ 1\ 2\ 3}$) | $\overset{2}{5}\ \overset{v}{\underline{1\ 2\ 1}}$ | $\underline{1\ 6\ 1\ 6\ 5}$ $\overset{1}{3}$ ($\underline{3}$) | $\underline{5\ 5\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ |
阳 锣 鼓 轻 敲 (煞 冷 冷 仔

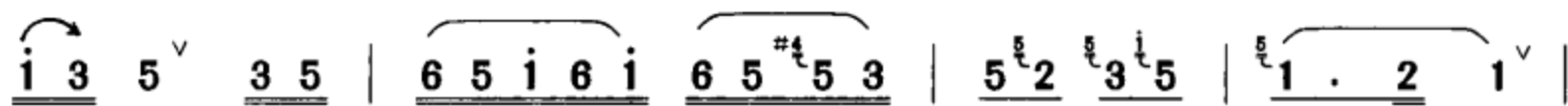




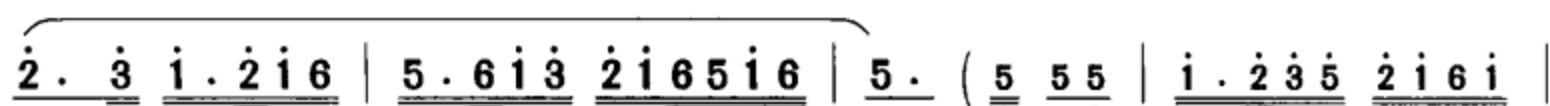
八 月 里 供 斗 香, (咯) 阵 阵 桂 花 香,



家 家 赏 月 光。 都 穿 罗 衣 裳,



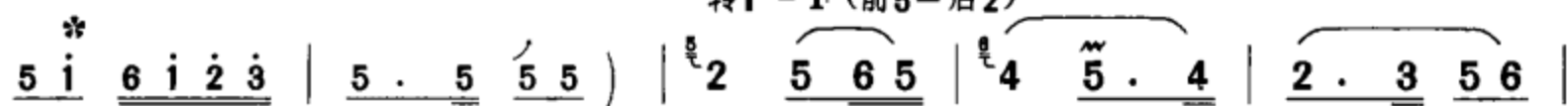
大 大 (那 的) 少 少 尽 是 美 姑 娘。



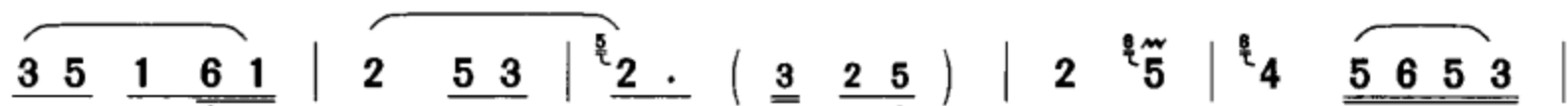
(得 儿 ……)

稍慢

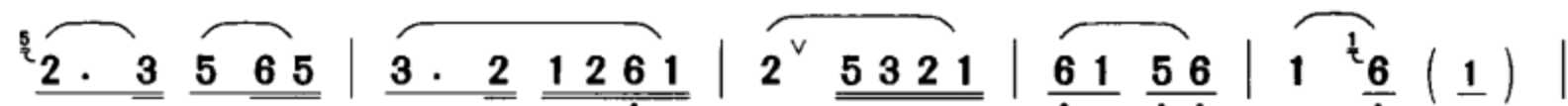
转 1 = F (前 5 = 后 2)



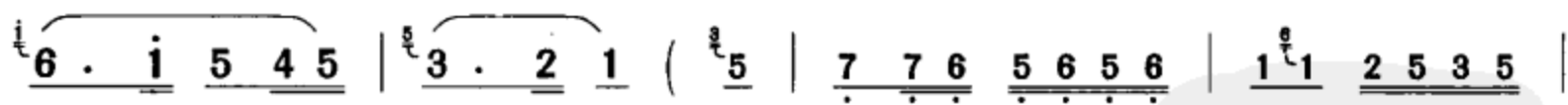
九 月 里 是



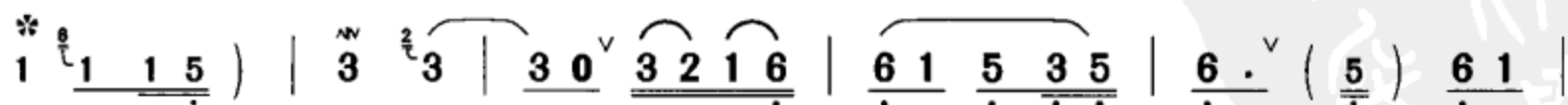
重 阳, 黄 菊 花 儿



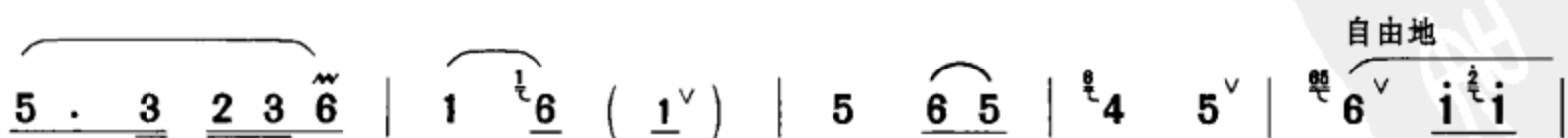
供 在 中 堂, 共 饮



杯 觞。



十 月 (那 的) 芙 蓉, 芙 蓉



花 (呀), 花 (呀) 花 开 放。

6 . i 6 5 | 3 . 5 3 5 6 i | 6 i 6 5 4 3 | 2 5 3 | 2 - |

转1 = C ♩ = 92

2 - ^v | (i . 2 3 5 | 2 i 6 i | 5 5 i | 6 i 2 3 | 5 . 5 |

5 5) | 6 i 6 5 3 2 3 | 5 3 (5 1 5 6) | i 6 3 2 | i (i . 2) |

十 一 (呀) 月 里

i . (2) 3 5 3 | 2 3 2 i 6 5 | i . 6 6 5 5 3 | 5 . (6 5 5) |

雪 (呀) 雪花 飞,

3 3 2 i 2 3 5 | 2 2 3 i . 2 6 5 | 5 3 5 6 5 i 6 | 5 ^{稍慢} 5 5 3 |

十二 月 里 腊 梅 花 儿 黄, (哎 呀)

3 2 i 2 i | 6 i 5 6 | 6 5 3 2 1 (i | 7 . 6 5 3 5 6 |

四 季 好 风 光。

i . 3 2 5 3 2 | i i i 2) | 3 . 5 6 5 i 6 | 5 ^{再慢} 5 5 3 |

(哎 呀 哎 哎 哟 哎 呀)

5 3 3 2 i 2 i | i 6 i i 5 6 5 | 5 3 2 6 | i - ||

说 不 尽 的 好 风 光。

* 该曲调演员用苏州方言演唱。

① 咯 [a⁵³] 象声词。

② 猜拳 [huA⁵⁵ dzyø²³] 饮酒时猜拳。

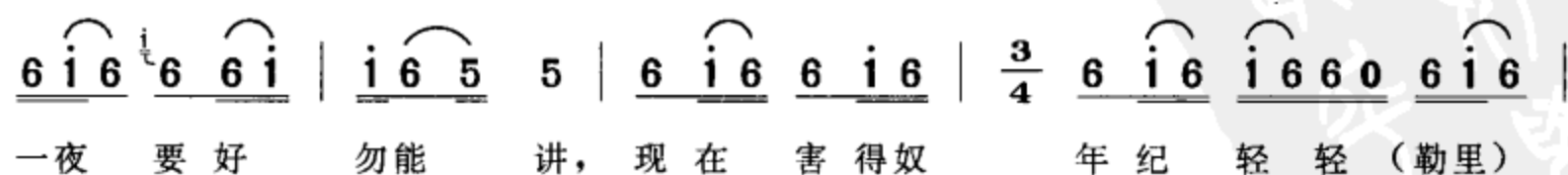
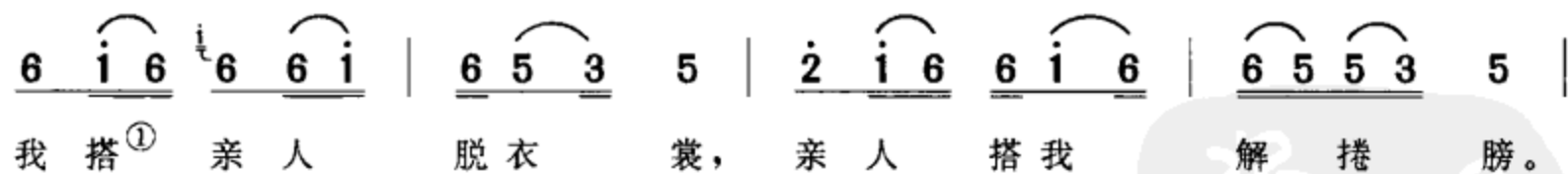
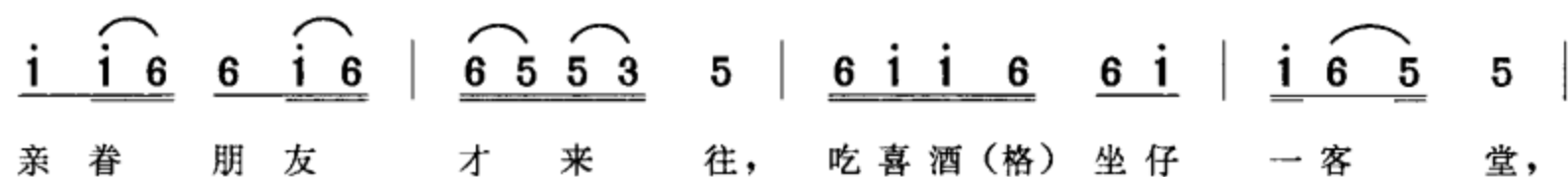
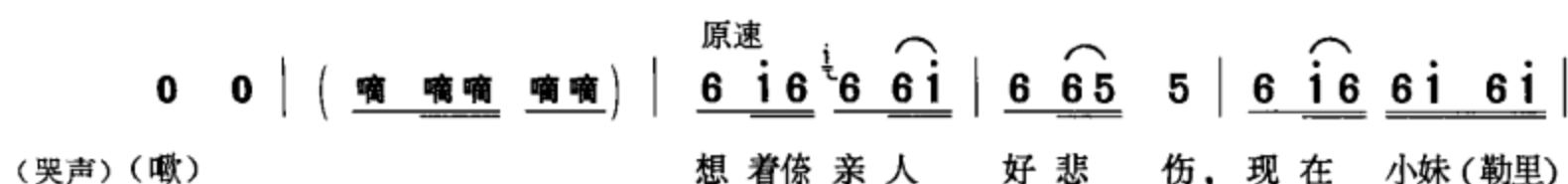
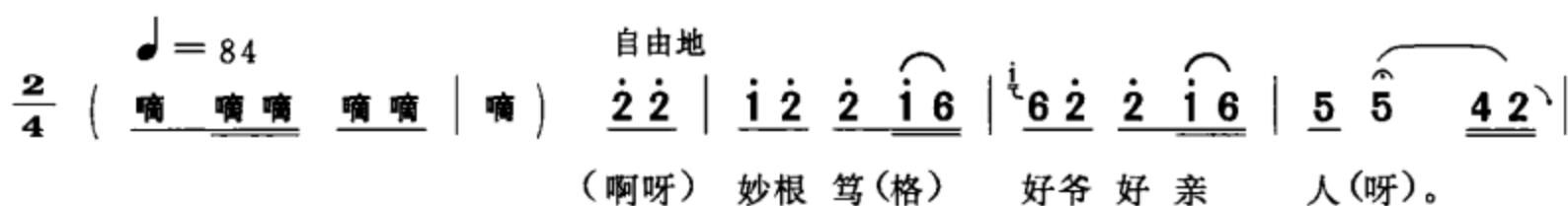
据1953年上海评弹团录音资料记谱。

选 段

改良哭妙根笃爷(片断)

1 = C

王无能演唱
鲍悦信记谱



原速

(滴 滴 滴 滴 滴 | 滴 滴 滴 滴 滴)

稍慢

$\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ |

(啊呀) 妙根 笃(格) 好 爷 好 亲

原速

$\dot{5} \dot{5}$ $\dot{4} \dot{2}$ | 0 0 | $\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5}$ 5 | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6}$ |

人(呀 哼), (哭声)(嗽) 亲 人 (勒里) 真 福 气, 事 体 勿 做

$\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$ 5 | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$ 5 | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$ |

蛮 愜 意, 吃 物 事^② 俚^③ 真 客 气, 四 季 衣 衫

$\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5}$ 5 | $\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$ 5 | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$. |

全 做 齐; 开 饭 开 到 我 房 间 里, 我 吃 肉(末)

$\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5}$ 5 | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$ 5 | $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6}$ |

僚 吃 皮, 晓 得 我 笑^④ 肉 勿 欢 喜, 亲 人 吃 菜

$\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$ 5 | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5}$ 5 | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ |

我 吃 鸡, 吃 物 事 俚 嫲 说 起; 旧 年 十 一 月 里

$\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$ 5 | $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$ 5 |

大 月 底, 半 夜 三 更 肚 皮 痛 得(来) 臭 要 死,^⑤

$\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5}$ 5 | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{6} 0 \dot{6} \dot{1} \dot{6}$ |

亏 得 亲 人 勒 笃 房 间 里, 服 侍 我 三 日 三 夜 一 步

$\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$ 5 | $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5}$ 5 | $\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6}$ |

也 勿 离, 撻 得 我 肚 皮 蛮 适 意, 撻 仔 半 日

$\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$ 5 | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5}$ 5 | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$ |

柴^⑥ 一 个 屁, 自 家 闻 闻 臭 来 兮, 其 实 就 是

突慢、自由地

$\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5}$ 5 | $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} 0$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$ | 0 $\dot{5} \dot{5}$. |

肝 胃 气, 亲 人 还 说 香 水 洒 啦 被 头 里(噓), (唉)! 格 种

5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 | 5 5 4 2 | 0 0 | (原速 嘀 嘀 嘀 嘀 嘀 嘀 嘀 嘀)

良心倒要让还 俚(呀)。(哭声)(歌)

稍慢 嘀) 2 2 | $\dot{1}$ 2 2 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 2 2 $\dot{1}$ 6 | 5 5 4 2 | 0 0 |

(啊呀) 妙根 笃(格) 好(呀)好亲 人(呀 哼)。(哭声)(歌)!

原速 $\frac{3}{4}$ 2 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 | 6 5 5 3 5 |

亲人待我好处 说勿尽, 只怪小妹是苦命,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 2 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 0 |

总想夫妻白头到老过光阴, 落里晓得^⑦青天白日

$\frac{2}{4}$ 6 5 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 5 5 | 2 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 5 5 |

起乌云, 棒打鸳鸯两处分。天老爷有点浑沌沌,

6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 | 6 5 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 6 |

一冷一热 拿勿定, 害倪亲人得毛病, 郎中先生

$\frac{3}{4}$ 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 6 5 5 3 5 | 2 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 5 3 5 |

关照吃物事俚 要当心。亲人一句闲话勿肯听,

6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 5 5 | 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ |

勿吃素(来) 要吃劳, 外加吃一条小黄鱼, 当夜看俚

$\dot{1}$ 6 6 5 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | 6 5 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 0 | 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

就勿灵, 半夜三更加毛病, 拳头捏紧牙齿咬得(来)

6 5 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$. | $\dot{1}$ 6 6 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 3 5 6 |

紧腾腾, 眼睛一白就动身。贪嘴勿留(格)条穷性命(噫)

0 5 5 5 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 | 5 5 4 2 | 0 0 ||

(唉!) 阎罗王 请俚去吃点心(啊 哼)。(哭声)(歌)!

- ① 搭 [tA⁵⁵] 为, 与。
- ② 物事 [mæ⁵¹² z²³] 东西, 吃物事指吃东西。
- ③ 俚 [li²³] 你。
- ④ 笑 [tsa³⁴] 笑肉, 肥肉。
- ⑤ 臭要死 [ts'x³⁴ io³⁴ ci³⁴] 很厉害。
- ⑥ 柴 [za²³] 柴屁, 指放屁。
- ⑦ 落里晓得 [lo⁵¹² li²³ cio³⁴ tæ⁵⁵] 谁知道, 哪知晓。

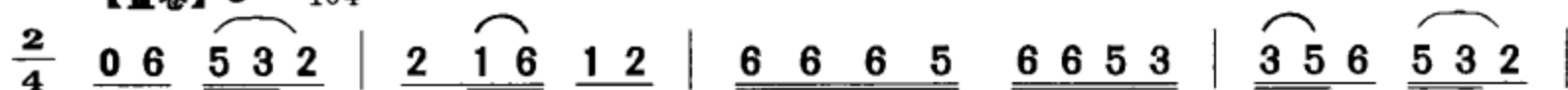
据高亭唱片公司1933年出版的233917号唱片音响记谱。

閩 北 逃 難(片斷)

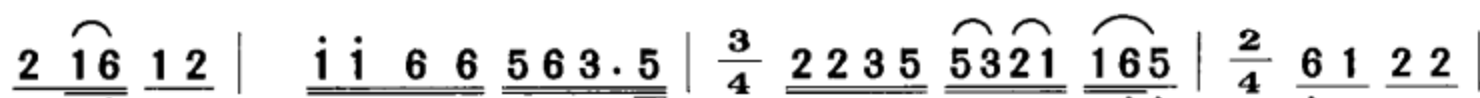
1 = F

江笑笑 鮑乐乐 演唱
鮑 悦 信 记 谱

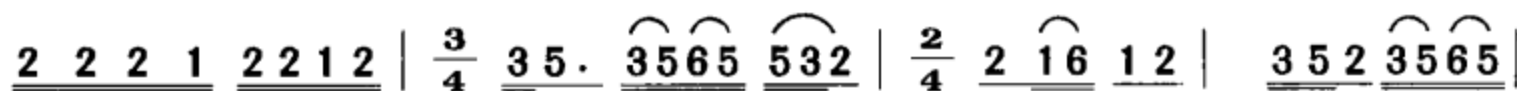
【宣卷】♩ = 104



(领)(南 无) (帮)(阿 弥 陀 哎)(领)自(啊)从(末) 一 月 廿 八 打 上 海,



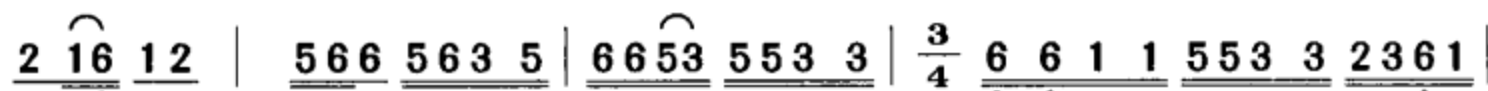
(帮)(南 啊 无 哎)(领)作孽(呀)倪 老百姓(末) 苦 头 吃 仔 交 交 关。(帮)(南 啊 无 哎)



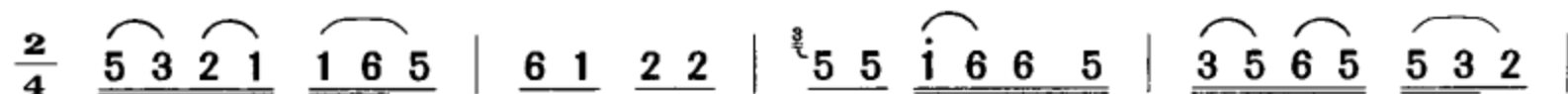
(领)顶(啊)顶(末)苦 脑 要 算 閩 北 火 车 站, (帮)(南 啊 无 哎)(领)庙 行 镇 吴 淞



到 江 湾, (帮)(南 啊 无 哎)(领)宝 山 路(末)下 去 叫 啥 天 通 庵,



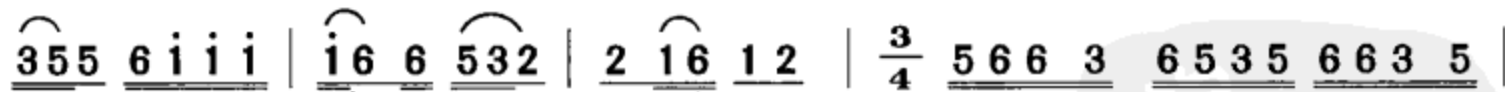
(帮)(南 啊 无 哎)(领)杨 树 浦 提 兰 桥(末)百 老 汇 靶 子 路(末) 虹(啊)口(末)兜 转 来(末)一 直 要 到



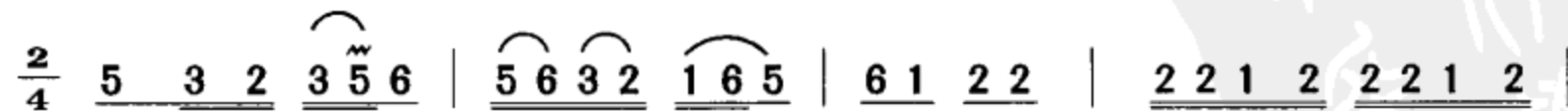
沈 家 湾, (帮)(南 啊 无 哎)(领)房 子 烧 脱(仔) 几 千 间,



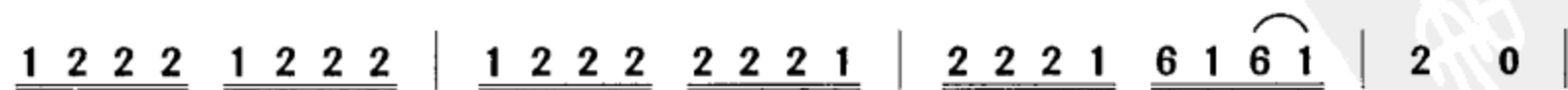
(帮)(南 啊 无 哎)(领)财 产 损 失 脱(仔) 几 万 万。(帮)(南 啊 无 哎)



(领)野 心 朋 友 真 正 凶 得 来,(帮)(南 啊 无 哎) (领)倒 说 道(末) 看 见 男 人 戳 一 刀(末)



看 见(仔)女 人 要 强 奸。(帮)(南 啊 无 哎)(领)故 所 以(末)吓 得 来(末)



男 男 女 女 老 老 少 少 长 长 短 短 壮 壮 瘦 瘦 粗 粗 细 细 才 要 迷 难。

(帮白)一个人有粗粗细细?

(领白)有粗细。

(帮白)人未只有壮与瘦。

(领白)壮归壮,瘦归瘦。

(帮白)啥叫粗细?

(领白)依勿懂。

(帮白)哎!

(领白)我讲拨僚听。

(帮白)噢。

(领白)比方象僚格种……

(帮白)哎。

(领白)勿懂道理格……

(帮白)哎。

(领白)粗坯。

(帮白)哎。

(领白)像我格种……

(帮白)哎。

(领白)细巧格,

(帮白)喔唷?

(领白)哈哈。

原速

$\frac{2}{4}$ 0 6 5 3 2 | 0 1 6 1 2 | 5 1 6 5 5 6 3 5 | 2 2 2 2 5 6 5 |

(领)(南 无 哎),(帮)(弥 陀 哎)(领)拎箱子(末)打铺盖,望^①盆汤弄格南面(末)

5 6 3 2 1 6 5 | 6 1 2 2 | 3 5 5 5 6 6 6 5 | 5 6 5 3 2 |

逃 过 来。(帮)(南 无 哎)(领)逃 到(末)租界浪 向 开 客 栈,

2 1 6 1 2 | 6 6 6 5 3 5 2 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 1 3 3 2 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 1 2 2 |

(帮)(南 啊 无 哎)(领)勿觉着(末)大小栈房 客满牌子挂 起 来。(帮)(南 无 哎)

0 2 1

(领)拿个

6 6 6 5 3 5 3 5 | 3 5 5 5 3 5 6 5 | 3 5 6 5 5 3 2 | 2 1 6 1 2 |

(领)租界浪向 有两家 二房东(末)良心黑得 象 煤 炭,(帮)(南 无 哎)

0 5 6

(领)喔唷

6 5 3 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 1 6 1 2 3 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 1 2 2 | 1 6 6 5 6 5 3 5 |

(领)断命房 钿(末) 一时三刻大 起 来。(帮)(南 无 哎)(领)蛮 小(格)蛮小一个

3 5 6 5 3 2 | 2 1 6 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 6 3 5 2 2 3 5 6 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 3 2 1 6 5 ||

亭 子 间,(帮)(南 无 哎) (领)倒说道(末)洋钿 要 借(末) 两 百 块。

(帮白)啥? 好借两百块!

(领白)打仗格辰光。

(帮白)听啊阮没听说过。

(领白)迭个是真格!

(帮白)啥人家?

(领白)勿是造谣言。

(帮白)啥人家?

(领白)阿拉②屋里。

(帮白)就是俚屋里?

(领白)唉!

(帮白)格是依去做强盗好来。

(领白)难扳③格、难扳格!

(帮白)囡脱哦?

(领白)囡勿脱。

(帮白)格能要几化呢?

(领白)房钿太大了。

(帮白)唉。

(领白)俚屋里借几钿?

(帮白)俚屋里借廿八块。

(领白)啊? 一上一下的房子亭子间借廿八元?

(帮白)唉!

(领白)依一塌刮子十几元,亭子间借廿八元?

(帮白)残酷哦?

(领白)残酷。

(帮白)还好。

(领白)良心勿像火炭?

(帮白)唉!

(领白)像煤球。

(帮白)喔唷?! 介黑?

原速
 $\frac{2}{4}$ 0 6 5 3 2 | 2 1 6 1 2 | 1 1 6 5 5 6 3 5 | $\frac{3}{4}$ 2 2 3 5 5 3 2 1 6 5 |

(领)(南 无 哎)(帮)(阿 弥 陀哎)(领)一上一下 亭子间,(末) 洋钿要借 廿 八 块,

$\frac{2}{4}$ 6 1 2 2 | 2 2 2 2 5 2 2 | 5 2 2 2 3 6 5 | 6 . 1 2 2 |

(帮)(南 无 哎)(领)吃饭(里末)困 觉(末) 蹲 坑(末)一塌刮子 才 勒 嗨④(哎),

2 1 6 2 2 | 5 6 6 5 6 6 6 | 3 5 3 3 5 5 3 5 |

(帮)(南 无 哎), (领)作兴⑤要 有个(把)(末) 大块头(末)困到夜里

$\dot{6}$ 5 5 $\overset{\sim}{3}$ 2 | 2 1 6 1 2 | $\dot{1}$ 6 6 5 6 3 5 |
身 来 翻, (帮)(南 无 哎) (领)作孽呀, 行灶镬子、

3 5 3 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 6 6 6 1 | 6 1 2 1 6 5 ||
马桶、夜壶、茶壶、茶杯, 一塌刮子“搁落三姆”^⑥才打翻。

(帮白)有介^⑦许多好打翻?

(领白)因为俚困勒浪勿晓得。

(帮白)唉!

(领白)翻身格辰光忘记脱, 喔唷, 一来末才打翻。

原速
 $\frac{2}{4}$ 0 6 5 3 2 | 2 1 6 1 2 | 6 6 6 5 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 $\overset{3}{\sim}$ 5 2 |
(领)(南 无 哎) (帮)(阿 弥 陀 哎) 租界浪(末)本来到 交关崙^⑧,

2 1 6 1 2 | 5 6 6 5 6 6 6 5 | 3 5 3 2 3 3 2 1 | 3 3 2 1 1 1 6 5 |
(帮)(南 无 哎) (领)勿晓得 夹忙头里^⑨ 谣言来说 东洋矮子 飞机要到 租界浪向

6 1 2 1 6 5 | 6 1 2 2 | 2 2 2 2 1 2 2 2 | 3 3 3 2 1 2 3 5 |
攒炸弹。(帮)(南 无 哎) (领)故所以(末)吓得来(末) 租界浪向 朋 友(末)

3 5 5 3 $\overset{3}{\sim}$ 2 2 | 2 1 6 1 2 | 6 6 6 5 3 5 $\overset{5}{\sim}$ 3 | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 3 2 3 2 1 6 6 1 |
亦要逃 难,(帮)(南 啊 无 哎), (领)大阿姨搭 二婶婶、 三好婆搭 四小姐(末)二妹 子

0 5 6

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 1 6 5 | 6 1 2 2 | $\dot{1}$ 6 5 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 $\overset{3}{\sim}$ 5 2 | 2 1 6 1 2 |
(领)大家
一大(啊) 班,(帮)(南 啊 无 哎) 商量 商量 要逃 难。(帮)(南 无 哎)

6 6 6 5 3 5 3 5 | 6 6 6 5 3 3 3 5 | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 6 1 $\overset{2}{\sim}$ 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 2 |
(领)大阿姨说 明朝还是 乘阿六(末)北京轮船 逃到 宁波 去(哎),(帮)(南 无 哎),

3 5 5 3 2 3 2 1 | 6 1 6 5 6 1 1 3 | 2 3 2 1 1 6 5 | 6 1 2 2 |
(领)二婶婶说 明朝还是 乘仔火车 逃到杭州 莫干(啊) 山。(帮)(南 无 哎)

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\overset{3}{\sim}\underline{5\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 6\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ |
商 量 定 当 拿 个 汽 车 喊, (帮)(南 无 哎) 倒 说 道 (末) 汽 车 开 到 火 车 站 (末)

0 2 2

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\overset{(\text{领})(\text{啊呀})}{\underline{6\ 1}}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 2}$ |
逃 难 朋 友 (末) 一 大 (啊) 班。(帮)(南 无 哎) (领)有 (啊) 仔 (末) 洋 钿 (末)

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 3\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 6\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ |
买 勿 着 啥 火 车 票 (哎), (帮)(南 无 哎), 耳 朵 旁 边 只 听 见 (末) 大 哭 搭 小 喊。

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 2\ 2}$ $\overset{3}{\sim}\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\overset{3}{\sim}\underline{5\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ |
(帮)(南 无 哎) (领)有 格 说 (末) 箱 子 缺 一 只, (帮)(南 无 哎)

$\underline{5\ 6\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 5\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 2}$ |
(领)有 格 说 (末) 勿 见 脱 仔 蛮 大 一 个 大 铺 盖。(帮)(南 无 哎) 大 阿 姨 搭 二 婶 婶、

$\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 2\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\overset{3}{\sim}\underline{5\ 6}$ $\overset{3}{\sim}\underline{5\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ |
三 好 婆 搭 四 小 姐 (末) “搁 落 三 姆” 跑 进 仔 (末) 火 车 站, (帮)(南 无 哎)

0 2 2

$\underline{5\ 6\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 5\ 5}$ | $\overset{3}{\sim}\underline{3\ 5}$ $\overset{3}{\sim}\underline{5\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 5\ 5}$ |
火 车 门 (末) 小 得 (来) 一 眼 眼, (帮)(南 啊 无 哎) (领)乘 火 车 (格) 朋 友 到

$\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 3\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ |
交 交 关。(帮)(南 无 哎) (领)大 阿 姨 (格) 门 槛 (倒) 交 关 精^①, (哎)

$\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 6\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ |
(帮)(南 无 哎) (领)轧 上 (仔 格) 火 车 (末) 拿 窗 开。(帮)(南 无 哎),

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\overset{3}{\sim}\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 6\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ |
(领)窗 门 浪 向 一 声 喊, (帮)(南 无 哎) (领)喊 一 声 (末) 二 婶 婶、

$\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{3\ 2\ 3\ 2}\ \underline{1}\ | \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{6}\ \underline{1\ 1}\ | \frac{3}{4}\ \underline{3\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2}\ \underline{1\ 6\ 5}\ | \frac{2}{4}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |$

三好婆(末)四小姐(末) 咄笃还是 望 准(末) 窗洞里向 爬 进 来。(帮)(南 无哎)。

$\underline{1\ 2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 2\ 1\ 2}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 2}\ | \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{3\ 5\ 3\ 3}\ |$

(领)火车里向 窗门高得 交交 关, (帮)(南 无哎) (领)三好婆搭 四小姐(末)

$\frac{3}{4}\ \underline{3\ 5\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 5}\ | \frac{2}{4}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{3\ 6\ 5\ 3}\ \underline{5\ 1}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2}\ | \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |$

人(末)矮得 一眼 眼。(帮)(南 无哎)。爬 死 爬 活 爬 勿 进,(帮)(南 无哎),

$\frac{3}{4}\ \underline{5\ 6\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{3\ 5\ 6}\ | \frac{2}{4}\ \underline{5\ 6\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 5}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |$

(领)眼眼调^⑪(末) 有一个 脚夫(末) 跑 过 来。(帮)(南 无哎) (领)三好婆(末)就 拿

$\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 2}\ | \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{5\ 6\ 6}\ \underline{5\ 6\ 3\ 5}\ | \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{3\ 2\ 3\ 2}\ \underline{1}\ |$

脚夫 喊,(帮)(南 无哎) (领)脚夫(啊)谢谢 抱一抱(末)爬进去(仔)

$\frac{3}{4}\ \underline{6\ 6\ 6\ 1}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 5}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 2\ 2\ 1}\ | \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |$

拨^⑫僚两只“小 白 开”^⑬(帮)(南 无哎) (领)脚夫(格)一听马上 笑 起 来,

$\underline{2\ 3\ 1}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{3}\ | \underline{6\ 1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 6\ 5}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |$

(帮)(南 无哎) (领)俚要拿(格)三好婆(末) 抱 起 来。(帮)(南啊 无哎)

$\underline{5\ 6\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2}\ | \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ |$

(领)四小姐(末)要往(仔格) 里向 爬。(帮)(南 无哎) (领)作孽(呀末)二婶婶(末)

$\frac{3}{4}\ \underline{3\ 6\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2}\ | \frac{2}{4}\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{3\ 5\ 2}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 5}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |$

肚皮大得 交交 关, (帮)(南 无哎) (领)抱死 抱 活(末)抱勿起来,(帮)(南 无哎)

$\underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{3\ 3\ 2\ 1}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2}\ | \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ | \frac{3}{4}\ \underline{5\ 6\ 6}\ \underline{5\ 6\ 6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3}\ |$

(领)用足(仔格)气力拿伊 抱 起 来。(帮)(南 无哎) (领)二婶婶(末)窗门里向 爬一爬,

$\underline{3\ 5\ 5\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{5\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ | \frac{2}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 2}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 2}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |$

肚皮浪向 搁一搁(末)喔唷(里格) 勿好 哉,(帮)啥事 体?(领)作孽(呀啊)肚皮里向

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\underline{6\ .}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 5\ 2}$ |

小 囡 搁下(啊) 来。 (帮)(南 无 哎) (领)搁下来(格)小囡 倒 勿 碍，

$\underline{0\ 2\ 2}$

(领)(啊呀)

$\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 5\ 3}$ $\underline{3\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ ||

(帮)(南 无 哎)(领)作孽(呀末)脚夫(末) 面孔浪向 赛 过 头 打 开。

- ① 望 [mā²³] 往。(指方向)
 - ② 阿拉：我、我们。
 - ③ 难扳 [nE²³ pE⁵³] 偶然。
 - ④ 才勒嗨 [zE²³ lə¹² hE³⁴] 全都在。
 - ⑤ 作兴 [tso⁵⁵ cin³⁴] 也许、可能。
 - ⑥ 搁落三姆 [ko⁵⁵ lo¹² sE⁵³ m⁵³] 总共、一起。
 - ⑦ 介 [kA³⁴] 这么(指程度)。
 - ⑧ 交关崙 [tɕio⁵³ kuE⁵³ tsE³⁴] 很好，非常好。
 - ⑨ 夹忙头里 [kA⁵⁵ mā²³ dɿ²³ li²³] 冷不防，突然。
 - ⑩ 门槛交关精 [mən²³ k'E³⁴ tɕio⁵³ kuE⁵³ tɕin⁵³] 门槛：窍门。交关：非常。精：精明。
 - ⑪ 眼眼调 [ŋE²³ ŋE²³ diə²³] 恰好，凑巧。
 - ⑫ 拨 [pə⁵⁵] 给，被(动词)。
 - ⑬ 小白开 [ɕio³⁴ bA¹² k'E⁵³] 小额银币。
- 据百代唱片公司1937年出版34393号唱片音响记谱。

一百零八将

1 = A

小刘春山演唱
鲍悦信记谱

【夜夜游】 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$ ($\underline{6\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 5}$) | $\underline{6\ 6\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 6\ 6\ 5}$ |

东方日出 一点

$\underline{5\ .}$ ($\underline{6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$) $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{1\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ .}$ ($\underline{6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$) | $\underline{5\ 6\ 6}$ $\underline{5\ .\ 6}$ |

红， 要唱 梁山 众 英 雄。

一百 零 八

$\underline{5\ .}$ ($\underline{6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$) | $\underline{5\ 6\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ .}$ ($\underline{6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$) | $\underline{1\ .\ 6\ 5\ 6\ .}$ |

将， 少一个 勿成 功。

三 十 六 天

$\underline{5\ .}$ ($\underline{6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$) | $\underline{5\ 5\ 5\ 3}$ $\underline{2\ .\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ .}$ ($\underline{3\ 5}$ |

罡， 七十二个 地 煞 星。

7 . 6 5 3 5 6 | 1 6 1 2 5 3 5 | 1⁷ 1 1 6 5) | 3 5 0 6 6 5 |
摸着 无 杜

5 . (6 5 3 2 3 5) | 5 i¹ 6 5 6 | 5 . (6 5 3 2 3 5) | 3 6 6 5 | 6 . 5 5 |
迁, 豹子头 林 冲, 云里 金刚 宋 万,

2 2 3 3 2 | 3 3 1 1 (6 5) | 1 . 2 3 5 3 | 2 3 2 1 (7 6 5) | 6⁶ 5 5 6 . |
智多星 吴 用; 神 医 安道 全, 李 逵 黑旋

5 . (6 5 3 2 3 5) | i¹ 6 6 3 | 5 . (6 5 3 2 3 5) | 6 5 5 6 5 |
风, 通臂 猿 侯 建, 李俊 混 江

5 . (6 5 3 2 3 5) | 3 5 0 6 . 5 | 3 3 . 5 | 2 . 3 3 . 2 | 3 3 1 1 (2) |
龙, 没遮 拦 穆春, 小 遮 拦 穆 弘;

5 5 5 5 3 | 2 2 3 1 (7 6 5) | 6 6 5 5 6 5 | 5 . (6 5 3 2 3 5) |
催命 判 官 李 立, 公 孙胜 入 云 龙,

i i 6 6 5 6 5 | 5 . (6 5 3 2 3 5) | 3 6 6 5 3 | 5 . (6 5 3 2 3 5) |
花 和尚 鲁 智 深, 行者 武 松,

5 6 6 5 5 | 6 . i 5 | 2 2 3 3 2 | 3 3 1 1 (7 6 5) |
菜园 子 (格) 张 青, 柴进 小 旋 风;

1 1 2 5 6 5 3 | 2 3 3 2 1 (7 6 5) | 5 6 . 6 5 6 | 5 . (6 5 3 2 3 5) |
白日 鼠 (格) 白胜, 插翅 虎 雷 横,

5 6 0 6 5³ 5 | 5 . (6 5 3 2 3 5) | i 5 i i i 5 6 | 5 . (6 5 3 2 3 5) |
赤发 鬼 刘 唐, 美 髯 公 朱 全,

i i 6 6 5 | 3 3 . 5 | 2 2 3 3 2 | 3 3 1 1 (7 6 5) | 1 . 2 5 5 3 |
拼命 三 郎 石秀, 病关 索 杨 雄; 九 尾 龟 (格)

2 2 1 1 0 | 3 6 ⁶5 . 6 | 5 . (6 5 3 2 3 5) | 3 6 . 6 5 3 |
陶 宗 旺, 病 大 虫 薛 永, 玉 幡 杆 孟

5 . (6 5 3 2 3 5) | 3 1 . ¹5 . 6 | ⁵⁶5 . (6 5 3 2 3 5) | 3 6 6 . 5 |
康, 石 将 军 石 勇, 船 火 儿 (格)

[~]6 6 5 | 3 ³2 . 2 . ²3 | 3 3 1 1 (7 6 5) | 5 5 5 . 3 |
张 横, 索 超 急 先 锋; 双 枪 将

[~]2 3 1 0 | 3 6 6 5 3 | 5 . (6 5 3 2 3 5) | 1 1 . 6 5 #4 5 |
董 平, 神 行 太 保 戴 宗, 出 洞 蛟 童

5 . (6 5 3 2 3 5) | 6 5 5 5 #4 | 5 . (6 5 3 2 3 5) | 3 6 6 5 | [~]6 . 5 |
威, 翻 江 蜃 童 猛, 摩 云 金 翅 欧 鹏,

3 3 2 3 2 | 3 3 1 1 (7 6 5) | 5 5 5 3 | 3 2 3 1 (7 6 5) |
金 钱 豹 子 汤 隆。 飞 天 大 圣 李 袞,

5 6 . 6 5 3 | 5 . (6 5 3 2 3 5) | 5 6 . 6 . 5 | [~]5 . (6 5 3 2 3 5) |
八 臂 哪 吒 项 充, 铁 叫 子 乐 和,

1 1 5 6 . | ⁵⁶5 . (6 5 3 2 3 5) | 6 5 6 5 3 | 5 . (6 5 3 2 3 5) |
邹 渊 出 林 龙, 轰 天 雷 凌 振,

1 1 5 6 . | 5 . (6 5 3 2 3 5) | 3 3 0 6 5 | 5 6 5 5 (6 5 3) |
邹 润 独 角 龙, 立 地 太 岁 阮 小 二,

2 2 3 3 2 | 3 1 1 (7 6 5) | 1 2 5 5 3 | 2 3 2 1 (0 6 5) |
打 虎 将 李 忠, 短 命 二 郎 (格) 阮 小 五,

5 6 6 5 6 | 5 . (6 5 3 2 3 5) | 3 1 1 5 6 5 | 5 . (6 5 3 2 3 5) |
小 霸 王 周 通, 活 阎 罗 阮 小 七,

6 6 5 6 6 5 | 5 . (6 5 3 2 3 5) | 5 . 6 6 3 | 5 . (6 5 3 2 3 5) |

顾大嫂母大虫，矮脚虎王英，

3 i i 5 6 6 | 5 . (6 5 3 2 3 5) | 5 6 . 6 6 5 | 3 5 6 5 3 | 2 2 . 3 2 3 |

扈三娘一丈青，铁面孔目(格)裴宣，扑天鹏李

3 1 1 (7 6 5) | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 5 6 6 5 6 | 5 . (6 5 3 2 3 5) | i i 6 6 3 . |

应；病尉迟孙立，小尉迟孙新，双尾蝎解

5 . (6 5 3 2 3 5) | 3 6 6 6 5 | 5 . (6 5 3 2 3 5) | i i 6 6 . 5 | 3 5 |

宝，两头蛇解珍，鼓上蚤(格)时迁，

2 2 2 3 2 | 3 3 1 1 (7 6 5) | 5 5 5 3 | 2 3 2 1 (7 6 5) |

及时雨宋公明；跳涧虎陈达，

3 6 . 6 5 5 #4 | 5 . (6 5 3 2 3 5) | 6 5 6 6 5 6 3 | 5 . (6 5 3 2 3 5) |

白花蛇杨春，笑面虎朱富，

i 6 i i 5 6 | 5 . (6 5 3 2 3 5) | 6 5 . 3 | 6 6 5 5 0 | 2 2 3 2 3 2 |

九纹龙史进，双鞭(格)呼延灼，大刀关

3 1 1 (7 6 5) | 1 1 . 5 5 3 | 2 2 3 1 6 | 5 6 . 6 5 5 #4 |

胜，百胜将军韩滔，铁笛仙马

5 . (6 5 3 2 3 5) | i . 6 6 5 5 | 5 . (6 5 3 2 3 5) | 3 5 6 3 6 | 5 . (6 5 3 2 3 5) |

麟，天目将彭玘，神算子蒋敬，

i i 6 . 5 | 3 5 0 | 2 2 3 2 | 3 3 1 1 (7 6 5) | 1 . 2 3 . 3 |

丧门神(格)鲍旭，铁扇子宋清；青眼虎(格)

2 3 2 1 (7 6 5) | 6 6 5 5 6 5 | 5 . (6 5 3 2 3 5) | 3 6 6 5 6 5 6 5 |

李云，井木犴郝思文，白面郎君郑天

5. (6 5 3 2 3 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 5 | 5. (6 5 3 2 3 5) | 5. 6 6. 5 | 6 5 6 5 5 |
 寿, 锦毛 虎燕 顺, 小 温侯 (格) 吕 方,

2 2 3. 2 | 3 3 1 1 (7 6 5) | 1 1. $\tilde{3}$ | 3 2 3 2 1 | 3 6 6 5 5 |
 赛仁 贵 郭 盛; 独火 星 孔 亮, 毛头 星 孔

5. (6 5 3 2 3 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 5 | 5. (6 5 3 2 3 5) | 6 5 6 6 5 |
 明, 金毛 犬 段 景 柱, 金枪 手 徐

5. (6 5 3 2 3 5) | 5 6. 6. 5 | 6 5 | 3 2 2 3. 2 | 3 3 1 1 (7 6 5) |
 宁, 花项 虎 (格) 龚 旺, 中 箭虎 丁 得 孙;

1 2 3 0 | 2 3 1 | 3 5. 5 6 5 | 5. (6 5 3 2 3 5) |
 紫髯 伯 皇甫 端, 没面 目 焦 挺,

6 6 6 5 5 #4 | 5. (6 5 3 2 3 5) | 5 6 6 5 3 | 5. (6 5 3 2 3 5) |
 青面 兽 杨 志, 操刀 鬼 曹 正,

6 5 $\dot{1}$ 6. 5 | 6. 5 $\tilde{5}$ | 3 2 3 3 2 | 3 1 1 (7 6 5) |
 小 李 广 (格) 花 荣, 霹 雳 火 秦 明。

5. 5 5. 3 | 2 3 1 (7 6 5) | 5 6 6 6 5 | 5. (6 5 3 2 3 5) |
 母 夜 叉 (格) 孙二 娘, 镇三 山 黄 信,

5 6 6 5 6 5 | 5. (6 5 3 2 3 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 5 | 5. (6 5 3 2 3 5) |
 圣手 书生 萧 让, 金眼 彪 施 恩,

3 6 5 6 6 5 | 5. (6 5 3 2 3 5) | 3 6 5 5 6 5 | 5. (6 5 3 2 3 5) |
 玉臂 匠 金 大 坚, 浪里 白条 张 顺,

3 6 6 6 5 6 | 5 . (6 5 3 2 3 5) | 3 i 6 5 6 | 5 . (6 5 3 2 3 5) |

活闪婆王定六。

浪子燕青，

6 5 6 6 . 5 | 3 5 | 2 2 . 3 3 2 | 3 3 1 1 (7 6 5) | 5 5 5 . 3 |

火眼狻猊邓飞，没羽箭张清，

青眼虎(格)

2 3 2 1 | i i 6 6 5 #4 | 5 . (6 5 3 2 3 5) | 5 6 . 6 5 6 |

李^①云，锦豹子(格)杨林，

铁臂膊蔡

5 . (6 5 3 2 3 5) | i i . 6 5 6 5 | 5 . (6 5 3 2 3 5) | 3 5 6 5 6 |

福，

一枝花蔡庆，

旱地忽律朱

5 . (6 5 3 2 3 5) | 5 6 6 5 #4 5 | 5 . (6 5 3 2 3 5) | 3 6 6 5 6 |

贵，

鬼脸儿杜兴，

神机军师朱

5 . (6 5 3 2 3 5) | 5 6 5 5 6 5 | 5 . (6 5 3 2 3 5) | 3 6 6 6 5 |

武，

郁保四险道神，

混世魔王(格)

3 5 | 2 3 2 2 2 . | 3 3 1 1 (7 6 5) | 1 2 5 5 3 | 2 3 2 1 (7 6 5) |

樊瑞，卢俊义玉麒麟；

神火将军魏定国，

5 6 6 5 | 5 6 5 5 0 | i i i 6 6 5 6 | 5 . (6 5 3 2 3 5) |

圣水将军单廷珪。一百(里格)零八将，

渐慢

5 5 3 2 . 2 | 3 2 3 2 | 1 (1 2 3 | 7 . 6 5 3 5 6 | 1 6 1 2 . 5 3 5 | i -) ||

已经唱完成。

① 此处人物与前面词有重复系演员口误。

据1987年文庙庙会采风录音记谱。

金 铃 塔

1 = G

袁一灵演唱
鲍悦信记谱

稍慢 $\text{♩} = 72$

唱 腔 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\overset{3}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{1}{6}$ |

伴 奏 $\frac{2}{4}$ 0 大 | $\underline{7.}$ $\underline{6}$ $\underline{56}$ | $\underline{13}$ $\underline{2535}$ | $\overset{6}{1}1$ $\overset{1}{6}$ | $\underline{365}$ $\underline{565}$ |

桃花(末)钮头

红, 杨柳条儿青,

$\overset{6}{5}$ 0 | $\underline{35}$ $\underline{23}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{65}{65}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{33}{33}$ $\overset{2}{2}$ | 1 0 |

$\underline{5.}$ $\underline{653}$ $\underline{235}$ | $\underline{35}$ $\underline{23}$ | $\underline{54}$ $\underline{3532}$ | $\overset{6}{1}1$ $\underline{123}$ |

勿唱前朝并古事,

$\underline{11}$ 0 | 6 $\overset{5}{5.}$ $\overset{3}{3}$ | $\underline{23}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{1}{6.}$ $\underline{156}$ | 1 0 |

$\underline{11}$ $\underline{16}$ | $\underline{56\dot{1}}$ $\underline{53}$ | $\underline{23}$ $\underline{231}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{6}{61}$ $\underline{556}$ | $\underline{1.231}$ $\underline{231}$ |

唱只唱金铃宝塔

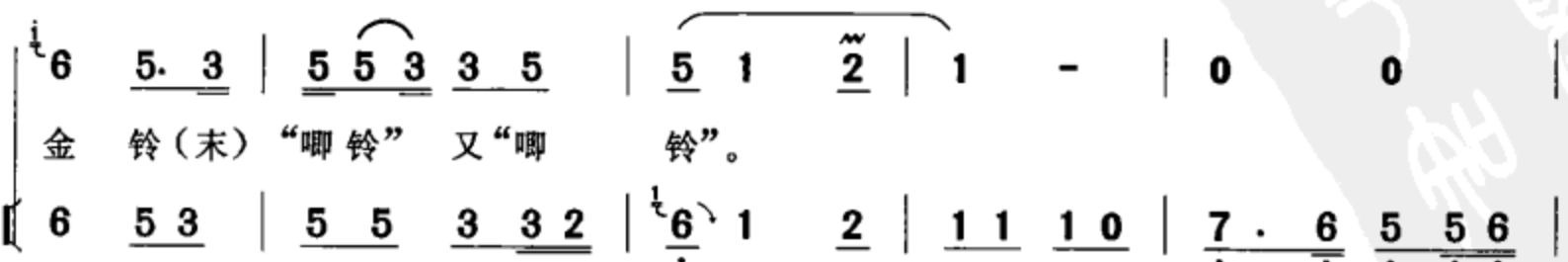
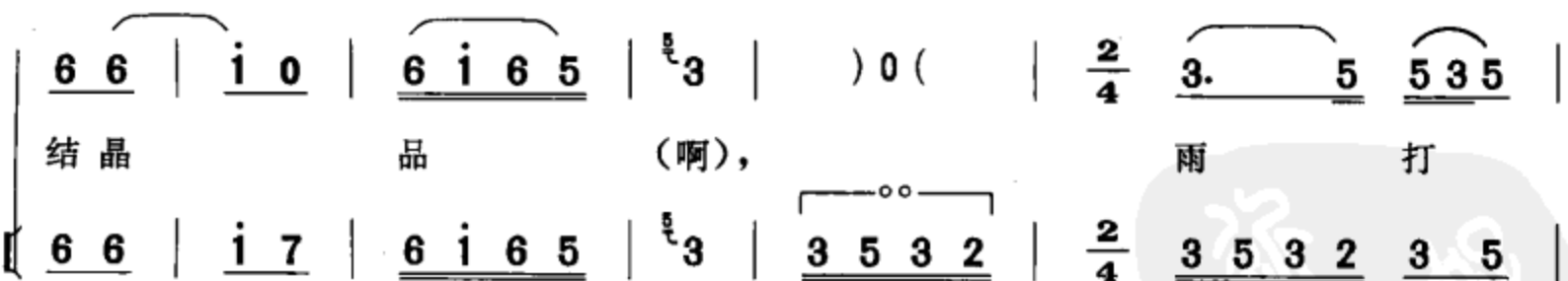
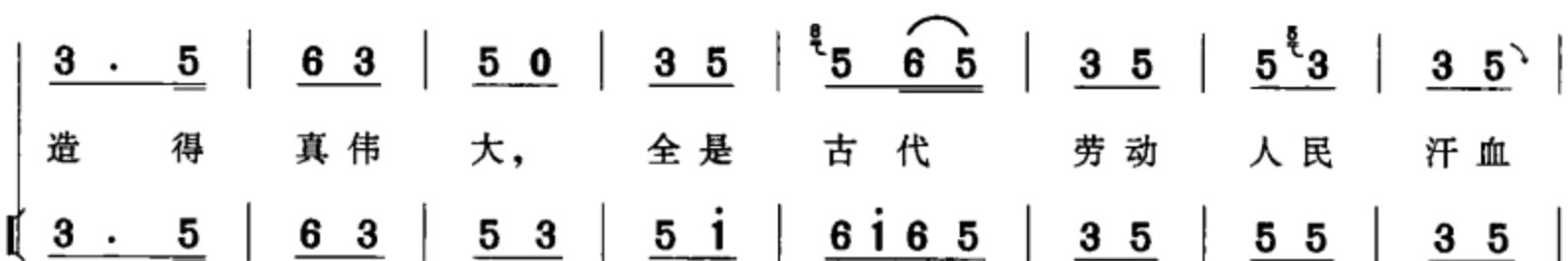
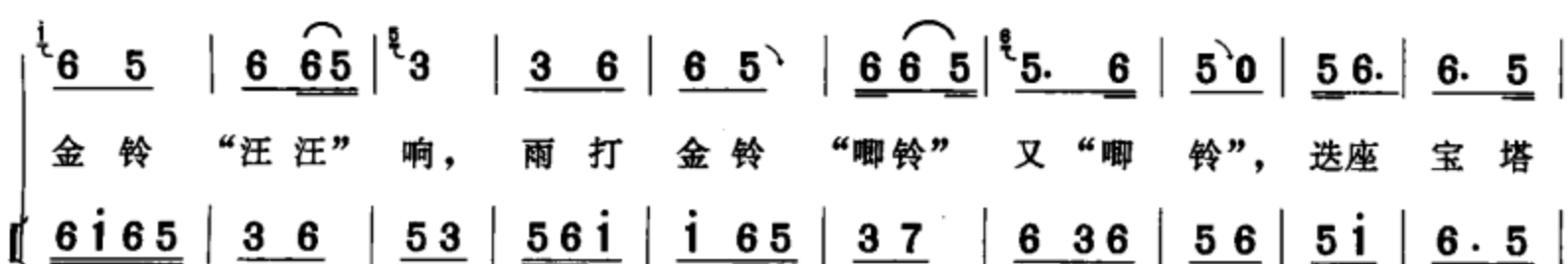
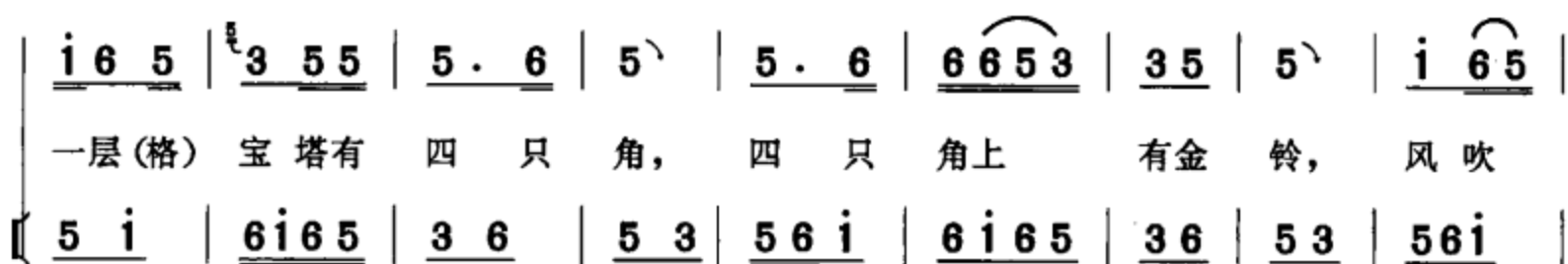
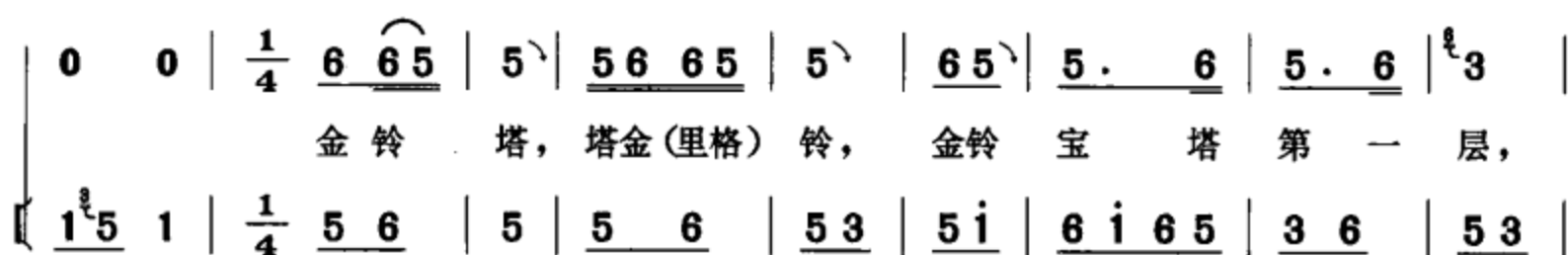
$\overset{6}{5.}$ $\underline{6}$ $\overset{65}{6}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{65}{6}$ | $\overset{1}{6}$ 0^v | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{65}$ | $\overset{5}{53}$ $\underline{50}$ |

$\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\overset{5}{6}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{5.666}$ | $\underline{5.666}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{i}$ $\underline{65}$ | $\underline{53}$ $\underline{5}$ |

一层又一层。

$\underline{5653}$ $\underline{23}$ | $\underline{565}$ $\overset{5}{3.}$ $\underline{2}$ | 1. 0 | 0 0 | 0 0 |

$\underline{53}$ $\underline{523}$ | $\overset{\#4}{5}$ $\overset{4}{5}$ $\underline{3523}$ | 1. 2 | $\underline{7.}$ $\underline{6}$ $\underline{556}$ | $\underline{13}$ $\underline{2532}$ |



0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ XX | XX | XX | X | X X X | X . X | X |

(绕口令)苏州 城内 四秀 才，一 个(末) 姓 (格) 郭，

1561 2532 | 1⁶1 1 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

XX | X . X | X . X | XX | X . X | X . X | XX | X . X | X | X | X |

一个 姓 (格) 束，(格) 一个 姓 (格) 陆 (格) 一个 姓 (格) 卜。卜 郭

X | X | X | X | X | X X X | XX | X X X | XX | X X X |

束 陆，陆 卜 郭 束(勒 格)，束卜 郭 陆(末)，郭卜 束 陆(末)，

XX | XX | XX | X X X | XX | X X X | XX | X | XX . | X |

陆卜 郭束，陆束 卜 郭(末)，郭束 卜 陆(末) 四秀 才，吃菱 肉，

XX . | X | X . X | XX | XX | X | XX | XX | XX | X |

剥菱 壳，菱 壳 甩勒 壁角 落，荷童 小厮 来扫 落。

$\frac{2}{4}$ 3 . 5 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 5 3 3 5 | 5 1 2 | 1 - |

雨 打 金 铃(末) “唧铃” 又“唧 铃”。

$\frac{2}{4}$ 3 . 6 5 | 6 5 3 | 2 5 3 5 3 2 | $\dot{1}$ 6 1 2 | 1 1 1 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 | 5 6 6 5 |

金 铃 塔 塔金(里格)

7 . 6 5 . 6 | 1 3 2 5 3 5 | 1 5 1 | $\frac{1}{4}$ 5 6 | 6 | 5 6 |

$\frac{5}{4}$ 3^v 6 | 0 5 | 5 . 6 | 5 6 | $\frac{5}{4}$ 5 | $\dot{1}$ 6 | 6 5 5 | 3 5 | 5 3 |

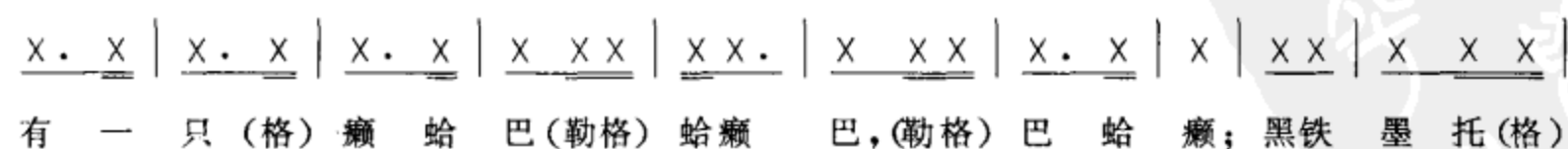
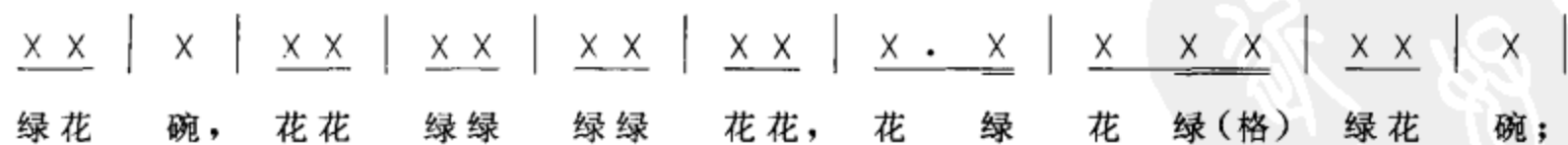
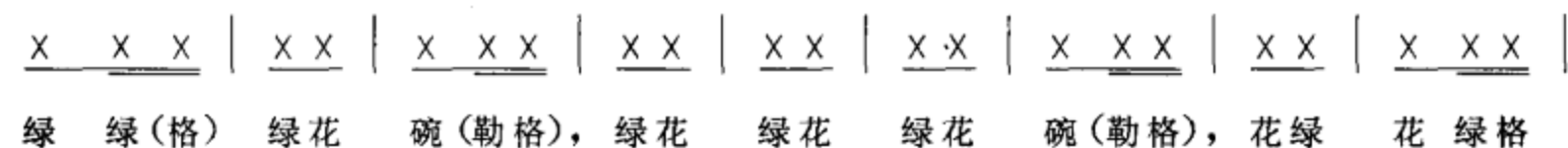
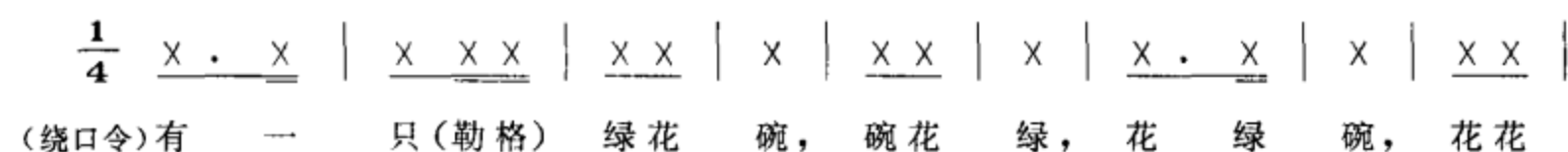
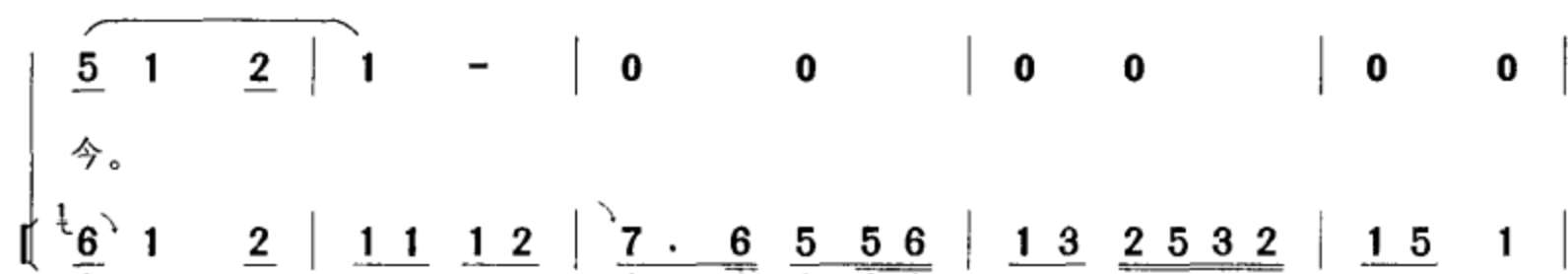
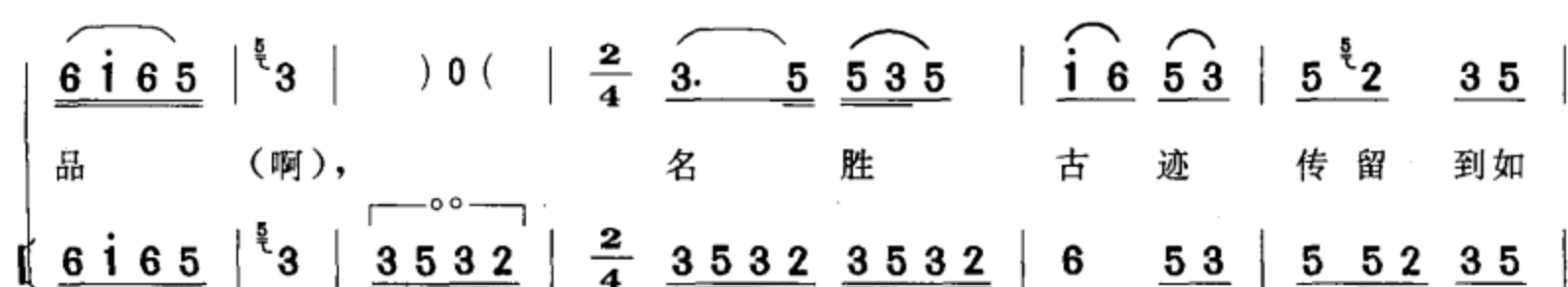
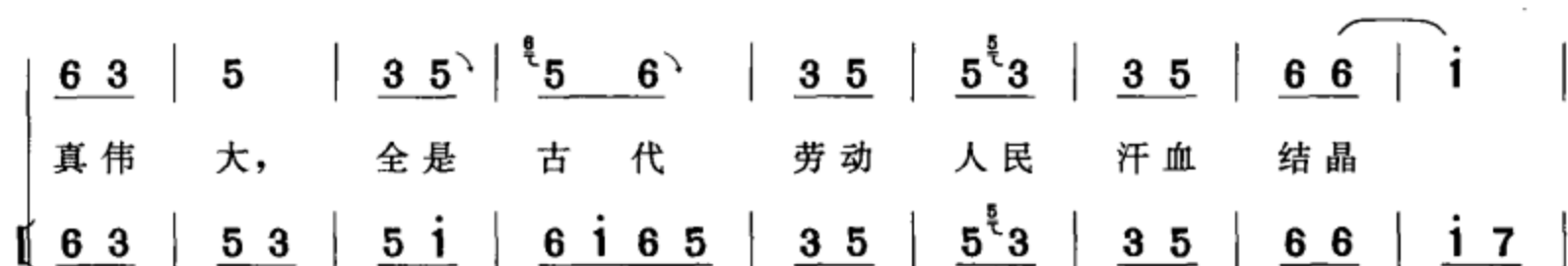
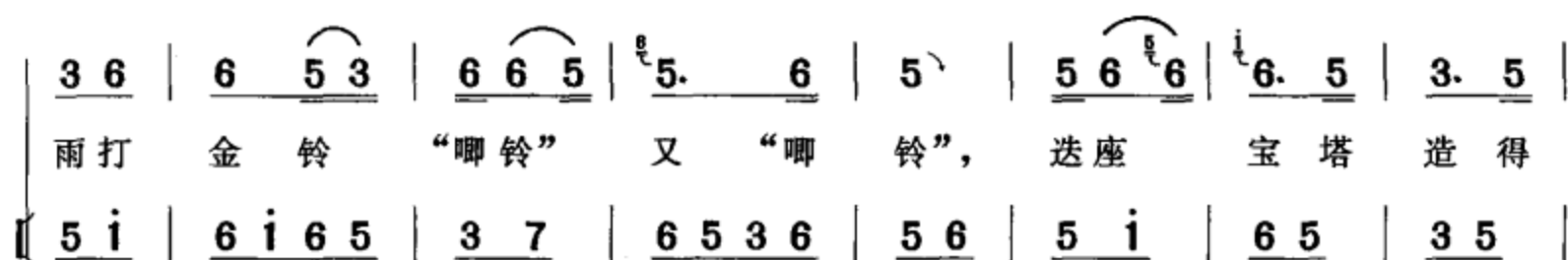
铃，金 铃 宝 塔 第三 层，三层 宝 塔(末) 十二 只

5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 | 5 3 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 5 | 3 6 | 6 3 |

5 | 5 6 6 | 6 6 6 5 | 3 5 | 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 5 | 6 6 5 | 5 |

角，十二 只 角上 有金 铃，风 吹 金 铃 “汪 汪” 响，

5 6 | 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 | 5 3 | 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 | 5 6 |



X | XX | X XX | XX | XX | X. X | X XX | XX | XX | XX |
巴。花花 绿 绿(格) 绿花 绿花, 花 绿 花 绿(格) 绿花 碗里 有一

X XX | XX | XX | XX | XX | XX | XX | XX | XX | X. X | X |
只(勒格) 黑铁 墨托, 铁黑 墨托, 墨霍 黑铁, 活格 绿格 癞 蛤 巴。

$\frac{2}{4}$ 3. 5 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 5 3 3 5 | 5 1 2 3 | 1 - |
雨 打 金 铃(末) “唧铃” 又“唧 铃”。
 $\frac{2}{4}$ 5 5 | 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 1 2 | 1 1 1 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 | 5 6 6 5 |
稍快
金 铃 塔, 塔金(里格)
 $\frac{1}{4}$ 7. 6 5 6 | 1 6 1 2 5 3 5 | 1 5 1 | $\frac{1}{4}$ 5 6 | 6 | 5 6 |

$\frac{3}{8}$ 3^v 6 | 0 3 | 5. 6 | 5 6 | 5\ | 3 $\dot{1}$ | 6 5 5 | 3. 5 | 5 |
铃, 金 铃 宝 塔 第五 层, 五层 宝 塔(末) 廿 只 角,
5 3 | 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 | 5 3 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 6 | 5 3 |

$\frac{3}{8}$ 5. 6 | 6 6 5 | 3 5 | 5\ | $\dot{1}$ 6 | 6 5 | 6 6 5 | 5\ | 3 6 |
廿 只 角 上 有金 铃, 风吹 金 铃 “汪 汪” 响, 雨打
5 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 6 | 5 3 | 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 | 5 3 | 5 $\dot{1}$ |

6 5 3 | 6 6 5 | $\frac{3}{8}$ 5. 6 | 5\ | 5 6 $\frac{3}{8}$ 6 | $\frac{1}{4}$ 6. 5 | 3. 5 | 6 3 | 5 | 3 5 |
金 铃 “唧铃” 又 “唧 铃”, 迭座 宝 塔 造得 真伟 大, 全是
6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 7 | 6 5 3 6 | 5 3 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 5 | 6 3 | 5 3 | 5 $\dot{1}$ |

$\frac{3}{8}$ 5 6 | 3 5 | 5 $\frac{3}{8}$ 3 | 3 5 3 | 6 6 | $\dot{1}$ 0 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{3}{8}$ 3 |
古 代 劳 动 人 民 汗 血 结 晶 品 (啊),
6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 | 5 3 | 3 5 | 6 6 | $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{3}{8}$ 3 |

$\dot{1}$ 0 ($\frac{2}{4}$ 3. 5 535 | 16 53 | 5 2 3 5 | 5 1 2 | 1 0 | 0 0 |
 名 胜 古 迹 传 留 到 如 今。
 $\overline{3532}$ | $\frac{2}{4}$ 3532 3532 | 6 53 | 5 2 3 5 | $\dot{6}$ 1 2 | 11 10 | $\dot{7}$. $\dot{6}$ 56 |

0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ X X | X X X | X | X X |
 (绕口令) 天 上 七 粒 (格) 星, 树 上
1 13 2 5 3 5 | 1 5 1 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 |

X X | X | X X | X X . | X | X X | X X . | X | X X | X X | X |
 七 只 鹰, 墙 上 七 根 钉, 台 上 七 盏 灯, 河 里 七 块 冰,

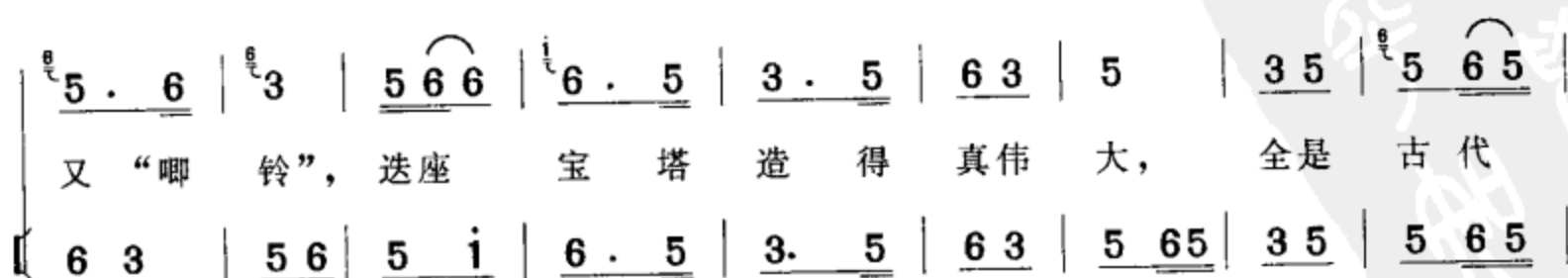
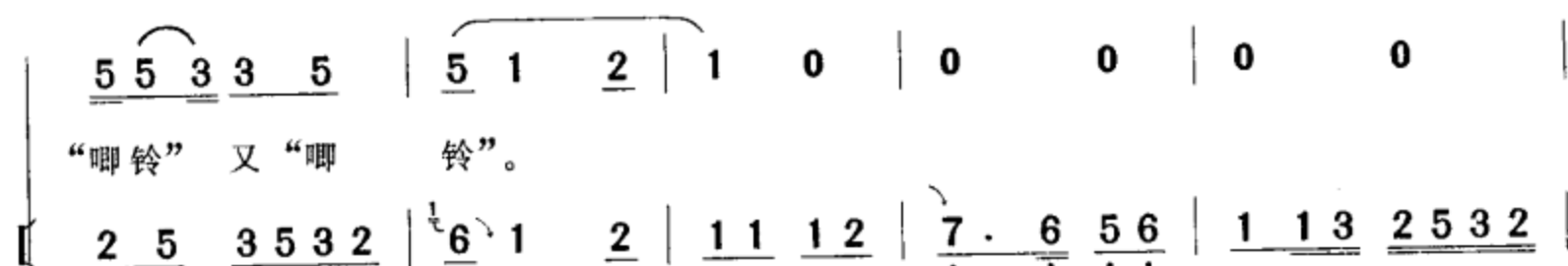
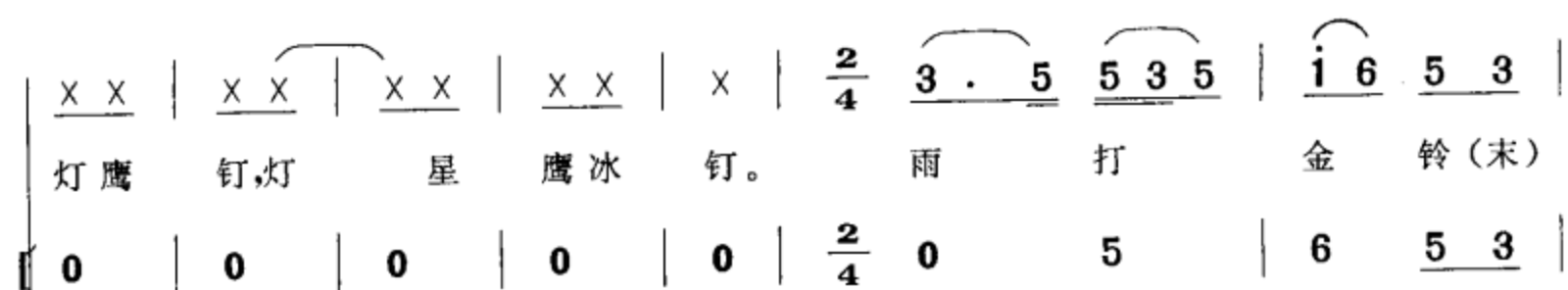
X | X . X | X X | X X | X . X | X X | X X X | X | X | X | X X |
 “噢 哟 (末)” 天 上 乌 云 遮 没 天 上 七 粒 (格) 星, “噢 嘘”! 赶 脱

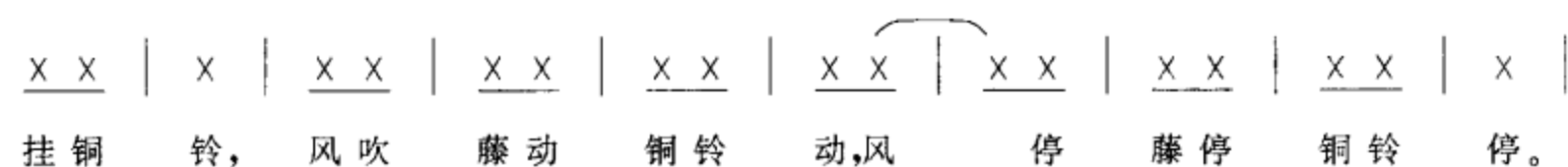
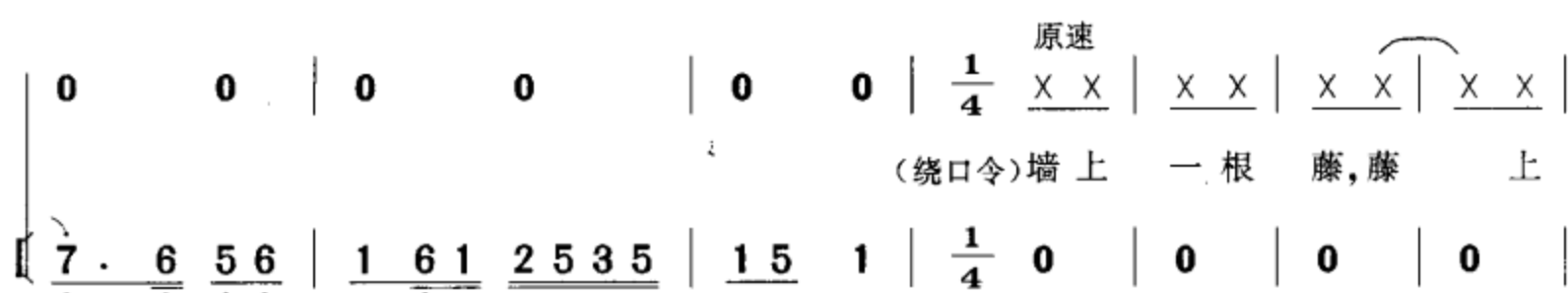
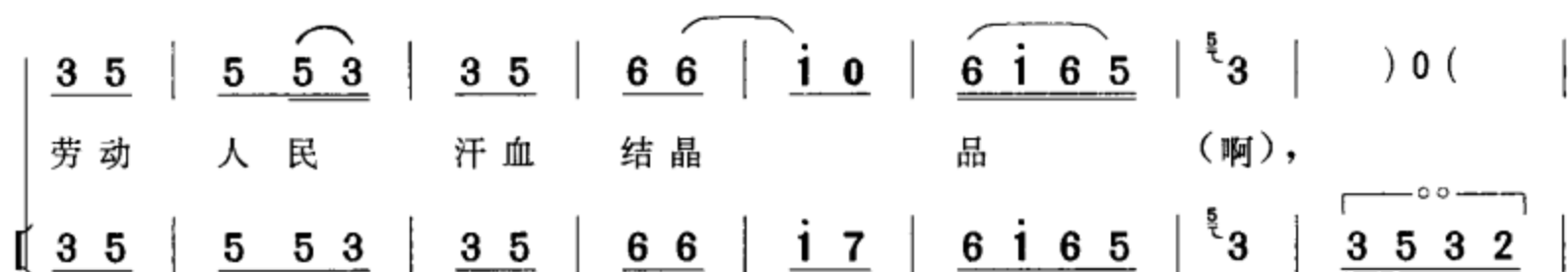
X X | X X | X | X | X | X X | X X | X X | X | X | X |
 树 上 七 只 鹰, “嘀 答”! 拨 脱 墙 上 七 根 钉, “扑 秃”!

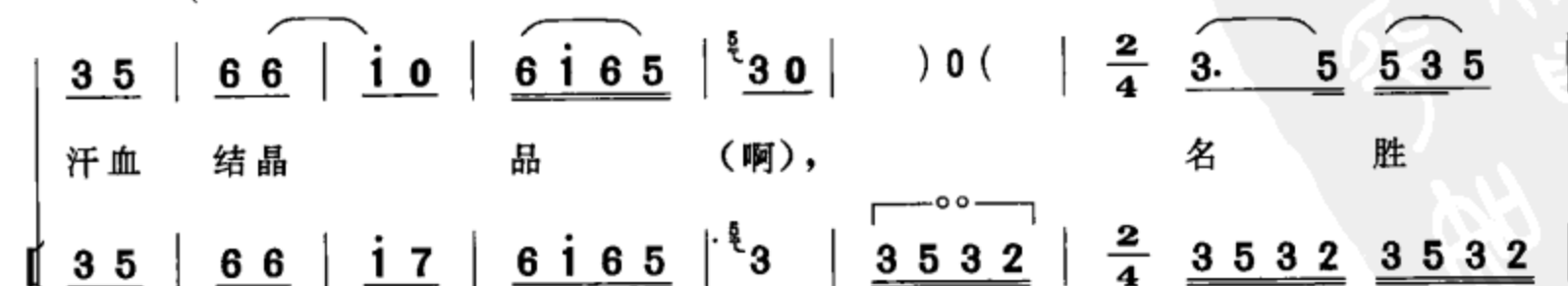
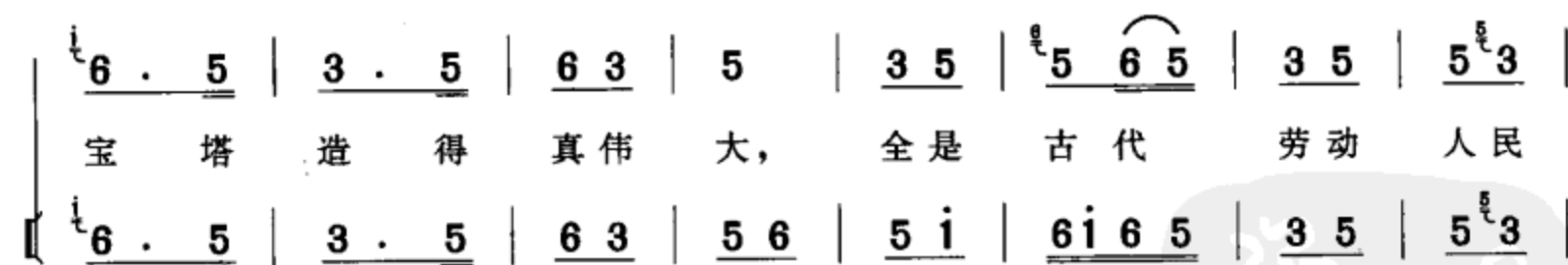
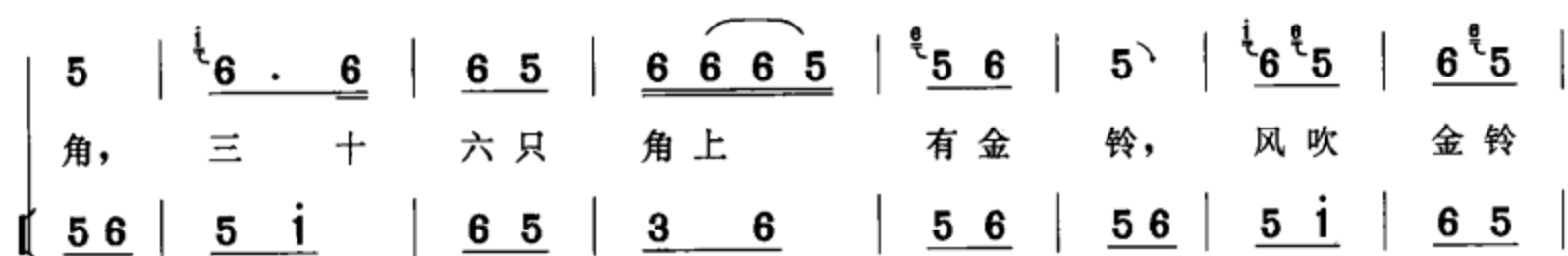
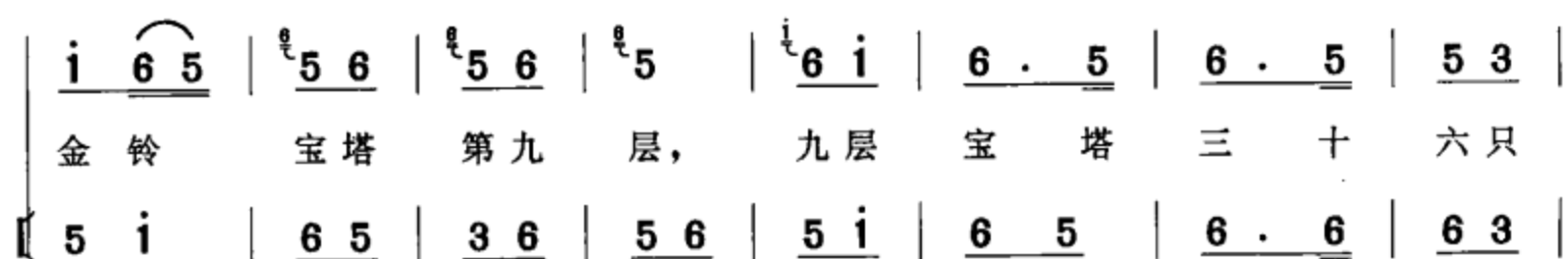
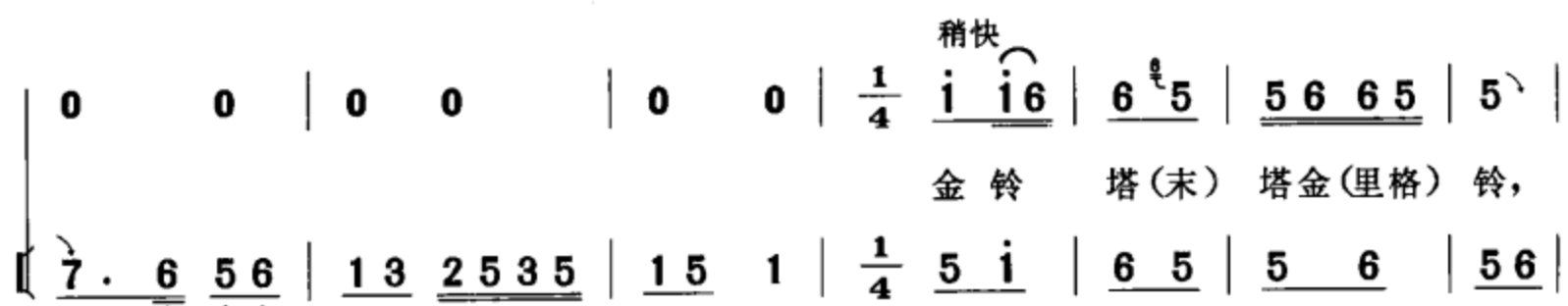
X . X | X X | X X | X | X X | X X X | X X | X X | X X |
 吹 脱 台 上 七 盏 灯, “噉 噉 阔 阔” (末) 踏 碎 河 里 七 块

X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
 冰。 冰 灯 钉 鹰 星, 星 灯 鹰

X | X | X X | X X | X X X | X X | X X | X X | X X |
 冰 钉, 灯 星 鹰 冰 钉 (勒 格), 星 鹰 冰 灯 钉, 冰 星







1̇ 6 5. 3 | 5 2 3 5 | 5 1 2 | 1 - | 0 0 |

古 迹 (末) 传 留 到 如 今。

[6 5 3 | 5 5 3 5 | 1̇ 6 1 2 | 1 1 1 0 | 7̇ . 6̇ 5̇ 6̇ |

0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ X . X | X | X | X | X . X |

(绕口令)来 一 个 驼 子, 挑 一

[1 6̇ 2 5 3 5 | 1 5 1 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

X | X | X | X . X | X | X | X | X . X | X | X | X |

担 螺 蛳, 来 一 个 胡 子, 骑 一 只 驴 子,

X X | X X | X | X X | X X | X | X X | X X | X X X | X X |

胡子 骑驴 子, 驼子 挑螺 蛳, 胡子 骑驴 子 (勒格), 撞翻

X X | X X | X | X . X | X | X | X X | X | X | X X | X |

驼子 迭担 螺 蛳 (末), 驼 子 要喊 胡 子 下驴 子,

X X . | X X | X X | X | X . X | X | X . X | X X | X X X | X X |

拾还 驼子 迭担 螺 蛳 (末), 胡 子 (末) 骑驴 子 (勒格) 搭架

X X X | X X | X X | X X X | X X | X X X | X X . | X X | X X | X |

子 (勒格) 勿肯 下面 子 (勒格) 下驴 子 (勒格) 拾还 驼子 迭担 螺

X | X | X | X X | X X | X | X | X X | X | X X . | X X |

蛳, 驼 子 定规 要喊 胡 子 下驴 子, 拾还 驼子

X X | X | X . X | X | X . X | X X | X X X | X X | X X X | X X |

迭担 螺 蛳 (末), 胡 子 (末) 骑驴 子 (勒格) 竖眉 毛 (勒格) 弹眼

X X | X X | X | X X | X X | X X . | X X | X X X | X X | X |

乌珠 翘胡 子, 搭足 架子 勿肯 下面 子 (勒格) 下驴 子

X X . | X X | X X | X | X . X | X | X | X X | X | X . X | X X |

拾还 驼子 迭担 螺 蛳 (末), 驼 子 咬紧 牙 齿 (末) 定规

X X | X | X . X | X X | X X | X X | X X X | X X | X X X | X X |

拉牢 驴 子 (格), 勿许 胡子 摆架 子 (勒格)、搭架 子 (勒格)、竖眉

X X X | X X | X X | X X | X | ^{突快}X X | X X | X X | X | X X . |

毛 (勒格) 弹眼 乌珠 翘胡 子, 要喊 胡子 下驴 子, 拾还

X X | X X | X | X | X | X . X | X X | X X X | X X | X X X |

驼子 迭担 螺 蛳, 胡 子 (末) 骑驴 子 (勒格) 无法 子 (勒格),

X X | X X | X X X | X X | X X | X X | X | X | X X | X X | X | X X |

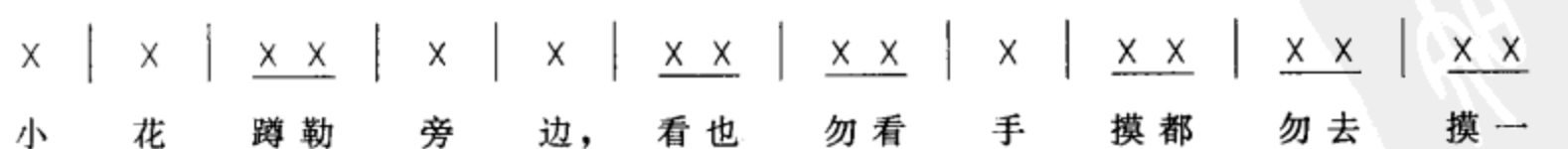
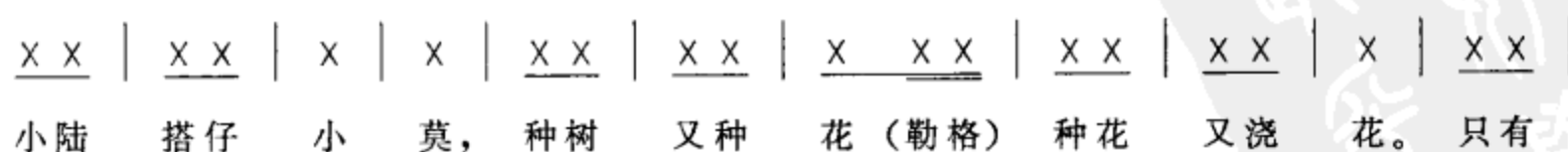
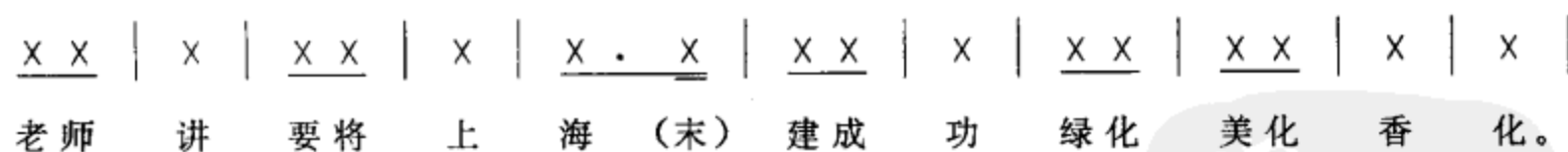
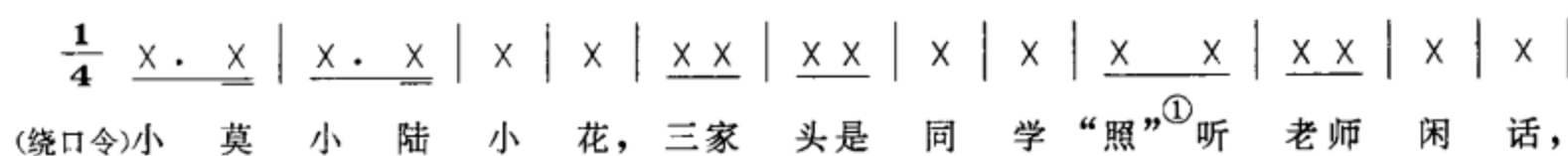
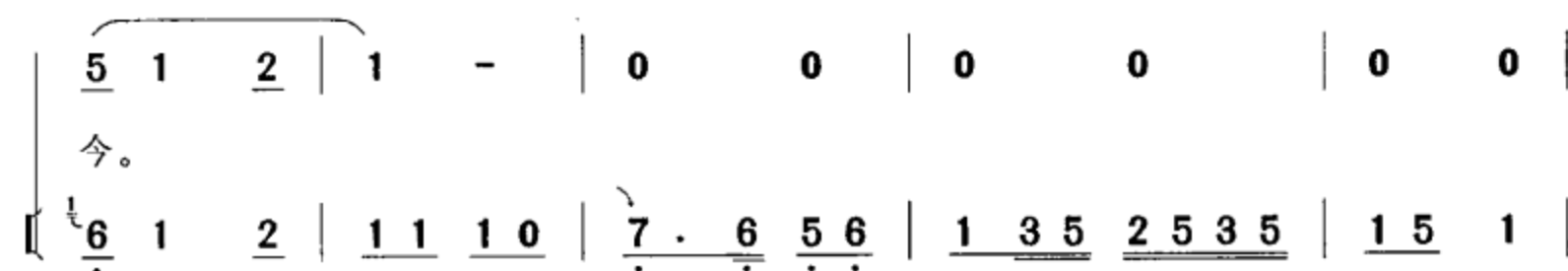
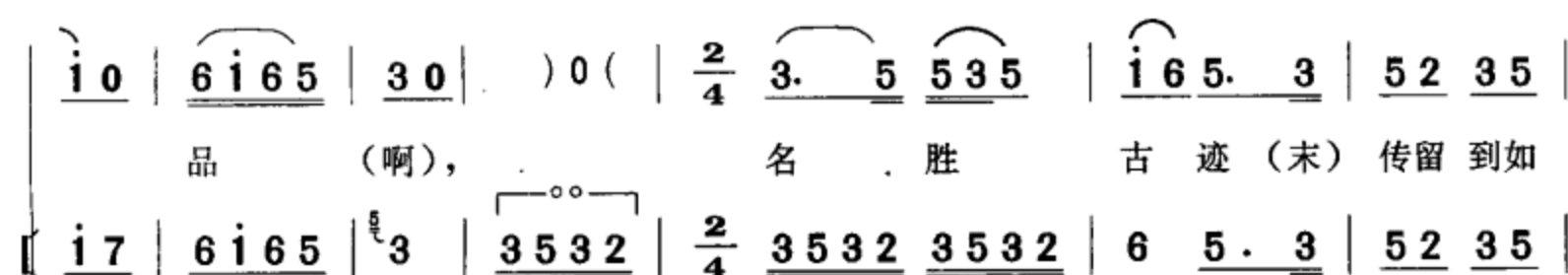
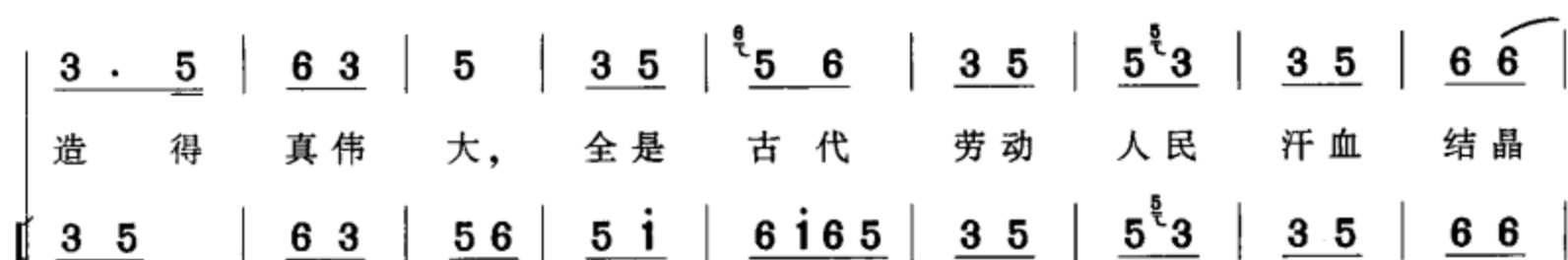
只好 下驴 子 (勒格) 拾还 驼子 迭担 螺 蛳, 驼子 挑螺 蛳, 胡子

$\bullet = 144$
 $\frac{2}{4}$ 3 . 5 5 3 5 | $\frac{1}{4}$ 6 5 3 | 5 5 3 3 5 |
 骑 驴 子。 雨 打 金 铃 (末) “唧 铃” 又 “唧
 $\frac{2}{4}$ 5 5 | 6 5 3 | 5 5 3 5 |

$\frac{1}{4}$ 5 1 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 1 16 |
 铃”。 金 铃
 $\frac{1}{4}$ 6 1 2 | 1 1 1 0 | 7 . 6 5 6 | 1 1 3 2 5 3 5 | 1 5 1 | $\frac{1}{4}$ 5 1 |

6 6 | 5 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 6 | 0 5 | 5 . 6 | 3 3 | 5 | 3 3 3 5 |
 塔 (来) 塔金 (里格) 铃, 金 铃 宝 塔 十 一 层, 十 一 层 (格)
6 5 | 5 1 6 5 | 5 3 | 5 1 | 6 5 | 3 6 | 5 3 | 5 1 |

6 5 | 6 6 | $\frac{3}{4}$ 6 3 | 5 | 1 6 | 6 5 | 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 | $\frac{3}{4}$ 3 6 | 6 5 |
 宝 塔 四 十 四 只 角, 四 十 四 只 角 上 有 金 铃, 风 吹
6 5 | 6 6 | 6 3 | 5 6 | 5 1 | 6 5 | 3 6 | 6 3 | 5 6 | 5 1 |



X | X X | X X | X | X | X X | X | X | X X | X | X |
摸。小莫搭仔小陆，批评小花，其实懒怕^②

X | X . X | X X | X | X . X | X X | X | X . X | X X | X |
小花(末)接受批评(末)参加合作(末)一道工

X . X | X X | X X | X X X | X X | X X | X | X X | X X | X |
作(末)种树又种木(勒格)种花又浇花，三个小同学，

X X | X X | X | X . X | X X | X X | X | X | X |
全听老师闲语(末)一定要将上海

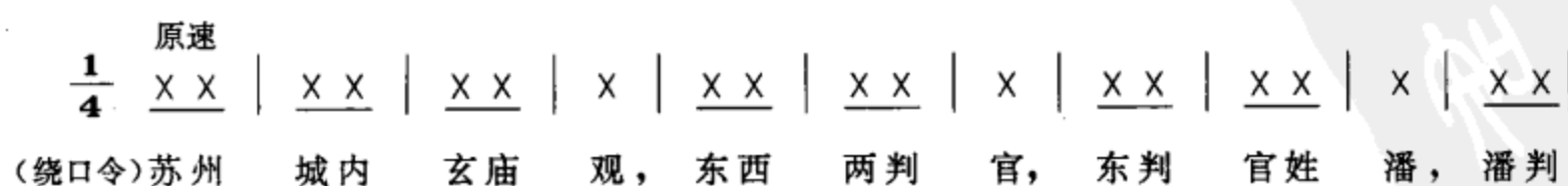
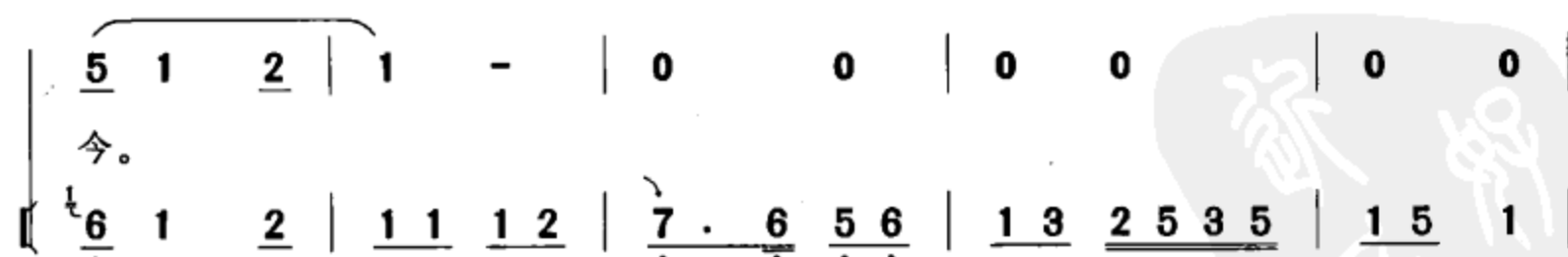
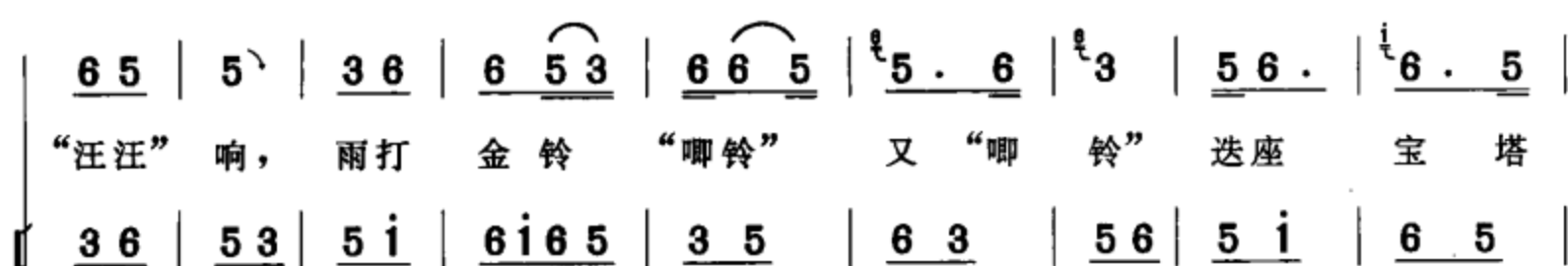
$\text{♩} = 152$

X X | X | 3 5 | 5 5 3 | 5 . 6 | i 0 | i 6 5 | 3 0 |) 0 (|
建成功绿化美化与香化(啊)，
0 | 0 | 0 | 0 | 0 | i | 6 5 | 3 | 3 5 3 2 |

$\frac{2}{4}$ 3 . 5 5 3 5 | i 6 5 3 | 5 5 3 3 5 | 5 1 2 | 1 - |
雨打金铃(末)“唧铃”又“唧铃”。
 $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 3 5 3 2 | 6 5 3 | 5 5 3 5 | i 6 1 2 | 1 1 1 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ i i 6 | 6 | 5 6 6 5 |
金铃塔塔金(里格)
7 . 6 5 6 | 1 3 2 5 3 5 | 1 5 1 | $\frac{1}{4}$ 5 6 | 6 | 5 6 |

5 \ | 6 5 | 5 . 6 | 3 3 5 | 5 \ | 3 3 5 | 5 \ | 5 . 6 |
铃金铃宝塔十三层十三层宝塔
5 3 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 6 | 5 3 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 |



X | X X | X X | X | X X | X | X X | X | X X | X | X X |
官 西判 官姓 管, 管判 官, 东判 官 潘判 官, 手里

X X | X X | X | X X | X | X X | X | X X | X X | X . X |
拿块 豆腐 干, 西判 官 管判 官 手里 拿根 萝卜

X | X X | X | X X | X X X | X X | X X | X X X | X . X |
干, 管判 官 萝卜 干, (勒格) 要问 潘判 官 (勒格) 萝卜

X X | X X | X X X | X X | X X X | X X | X X X | X X |
干调 豆腐 干, (勒格) 潘判 官 (勒格) 豆腐 干 (勒格) 勿调

X . X | X | X X | X X X | X . X | X X X | X X | X X X | X X | X X X |
萝卜 干, 管判 官 (勒格) 萝卜 干, (勒格) 潘判 官 (勒格) 豆腐 干, (勒格)

X X | X X X | X X | X X | X X | X X X | X X | X X X | X . X |
豆腐 干 (勒格) 勿调 拨勒 管判 官, (勒格) 管判 官 (勒格) 萝卜

X | X X | X X | X X | X X X | X . X | X X | X X | X | X X |
干, 定规 要问 潘判 官 (勒格) 萝卜 干调 豆腐 干, 豆腐

X X X | X . X | X X X | X X | X X | X X | X X X | X X | X X |
干 (勒格) 萝卜 干, (勒格) 潘判 官搭 管判 官, (勒格) 管判 官搭

X X | X X X | X . X | X X | X X | X | X X | X X X | X X . |
潘判 官, (勒格) 萝卜 干搭 豆腐 干, 萝卜 干 (勒格) 勿调

X X | X X X | X X | X | X X | X X | X X | X X |
豆腐 干, (勒格) 潘判 官 不管 管判 官, 判 官

原速

$\frac{2}{4}$ 3 . 5 5 3 5 | ⁱ6 5 3 | 5 5 3 3 5 | 5 1 2 | 1 -

雨 打 金 铃 (末) “唧 铃” 又 “唧 铃”。

$\frac{2}{4}$ 3 5 | 6 5 3 | 2 5 3 5 | ⁱ6 1 2 | 1 1 1 5

1 0 | $\overset{6}{5} \cdot \underline{6}$ $\overset{65}{5}$ | $\overset{1}{4}$ $\overset{65}{6}$ | $\overset{i}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{i}{6} \overset{i}{6} 5$ |

唱 只 唱 金 铃

[$\underline{1 \cdot 2 7 6} \underline{5 6 1}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ $\overset{5}{6}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{5 \cdot 6 6 6}$ | $\underline{5 \cdot 6 6 6}$ | $\frac{2}{4}$ $6 \underline{6 5}$ |

① 照 [tsɔ³⁴] 遵照。

② 懒怕 [lE²³ po³⁴] 懒惰。

据上海人民广播电台1964年录音记谱。

人 物 介 绍

王无能(1893—1933) 独脚戏演员。江苏苏州人。原名念祖。幼时受“隔壁戏”影响较深,少年时曾在上海公平洋行当杂役,学会不少口技、方言及英语。1907年参加上海文明戏剧社“二警社”,1914年转入“民兴新剧社”,专演师爷、书僮、差役、骗子类丑角,并常在演出时运用各地方言,穿插九腔十八调。此时,王无能以文明戏片断及学讲方言、学唱戏曲招笑的小段单独承接堂会演出;为独脚戏之雏形。1920年左右,王以“独脚戏”名称在报上刊登堂会广告,演出得到社会欢迎,并因生意兴旺,同行竞相效仿。此后,王与会古彩戏法之文明戏演员钱无量拼为双档演出独脚戏,演时头戴瓜皮帽,佩有框无片眼镜,化妆登场。早期的独脚戏带有较多滑稽京剧、流行歌曲或民间小调之滑稽化表演,代表曲目有《哭妙根笃爷》、《方言空城计》、《英文翻译》、《南腔北调》等。采自民间小调的《哭妙根笃爷》已成适宜表现伤感、悲切情绪的传统曲牌,广为现今上海说唱、独脚戏和滑稽戏中使用。王无能模仿方言市声和戏曲非常逼真,并擅穿插噱头作滑稽化表演。因首亮“独脚戏”旗号,演技高超,同行称之“独脚戏鼻祖”,时人誉为“老牌滑稽”。

江笑笑(1900—1946) 独脚戏演员。浙江杭州人。又名阿卫,字文彬。少年时曾在学校参加演剧活动,1917年参加文明戏剧团“春声社”。曾拜卖梨膏糖艺人“小热昏”杜宝林为师,学到不少民间笑话段子。1921年起在杭州大世界表演“双簧”,1927年在上海永安公司“天韵楼”,与搭档鲍乐乐一起挂牌“踱角戏”,正式表演独脚戏。此后,一直在电台和堂会上表演。江笑笑擅说滑稽笑话故事,善对民间小调与地方戏曲作滑稽化演唱,曲目内容较多市民生活与社会新闻,被誉为“社会滑稽”。江表演时说表清晰,讲究噱头之铺垫,注重与观众交流,并与鲍乐乐一起编写大量反映时事和市民生活的笑话段子和滑稽说唱。演唱时,江操二胡,鲍持三弦,自己伴奏。江鲍善于吸收民间小调和北方曲艺的音乐,根据大鼓旋律创造〔小鼓调〕,成为独脚戏、滑稽戏和现今上海说唱的常用曲调之一。1935年著有曲目集《江鲍笑集》(第一、第二册)并出版,为独脚戏早期较为完整的第一部个人演唱作品集。代表曲目有《水果笑话》、《清和桥》、《滑稽三国志》、《庙铃对口》、《教书失笔》等。1941年与鲍乐乐组织“笑笑剧团”,吸收当时成名的独脚戏演员参加,演出根据滑稽剧目改编的大型滑稽戏《荒乎其唐》、《瞎子借雨伞》、《火烧豆腐店》等。笑笑剧团及其演出滑稽戏剧为独脚戏向滑稽戏发展之重要标志。笑笑剧团培养了一批独脚戏和滑稽戏演员,著名演员姚慕双、周柏春、笑嘻嘻、范哈哈、俞祥明、金慧声等都曾参加该团。

刘春山(1902—1942) 独脚戏演员。上海宝山人。原名刘荣麟。自小随母在上海城隍庙九曲桥畔露天书场出租小凳,受评话熏陶。1913年至“永生堂梨膏糖店”作学徒,与民间曲艺、民间艺人接触甚多。1919年入“英美烟草公司”为职员,不久被辞,即下海演唱“浦东说书”,书目为长篇《武十回》;并参加沪书行会团体“永裕社”。1927年左右,与票友盛呆呆合作,开始出演滑稽堂会。1929年在上海永安公司“天韵楼”,与盛呆呆一起以“搭棚戏”挂牌,正式表演独脚戏。初演独脚戏时,曲目有《三本铁公鸡》、《天女散花》等,都为化妆表演;均由刘春山唱做,盛呆呆伴奏并作简单对话。刘春山擅唱各类民间小调和滑稽曲调,嗓音浑厚,韵味浓郁。他熟悉音韵,才思敏捷,能即兴唱出现编韵文。观众为考其此项绝技,常出题点唱报上新闻,刘则不慌不忙,看着报纸现编现唱,并穿插噱头;观众、同人皆称其为“快嘴”、“快唱”。因刘春山编新闻为唱段,演唱内容紧跟时代,时人称誉为“潮流滑稽”。刘春山表演场地为游艺场、堂会、电台,代表作有《滑稽游码头》、《浦东说书》、《一百另八将》、《打莲厢》等。传人有小刘春山、顾春山等。

袁一灵(1917—1992) 独脚戏演员。江苏苏州人。原名袁国良,曾用名袁志良、飞声、蜚声。少年时曾在刀枪把子店、纸扎店等处学手艺,较多接触京剧与民间艺人。1934年拜文明戏演员张剑飞为师,并参加文明戏剧团“癸酉社”。1935年拜滑稽演员赵希希为师,并在上海、苏州等地演出独脚戏。袁一灵艺术上受到刘春山影响较深,为刘之私淑弟子;早期演出曲目多为刘之代表作。袁嗓音甜润浑厚清亮,吐字清晰,衷气足;擅长“快口”、“绕口”,演唱讲究“喷口”与口劲;擅唱〔苏赋〕调,尤有袁派刚柔并济的特色。20世纪30年代末,袁将民间曲艺〔孩儿莲花落〕溶入〔苏赋〕、〔夜夜游〕调,独创自具一格的绕口令《金铃塔》,一曲唱了五十年,成为脍炙人口的保留曲目。1942年起,除在堂会、电台及游艺场与杨笑峰等人合作表演独脚戏外,还先后参加过笑笑剧团、艺锋滑稽剧团、蜜蜂滑稽剧团(后改为上海人民艺术剧院滑稽剧团);1977年参加上海曲艺剧团(1984年改为上海滑稽剧团),表演滑稽戏仍兼演独脚戏、上海说唱。独脚戏代表作还有《春到人间》、《剃头》、《滑稽广东戏》等。袁一灵表演滑稽戏多有建树,形体灵活,善演“小人物”。曾任中国曲艺家协会理事,中国曲艺家协会上海分会副主席。

杨华生(1918—) 独脚戏演员。浙江绍兴人。原名杨宝康。13岁入上海大世界华光剧社学文明戏,因系华光练习生,遂取艺名为杨华生。后改唱独脚戏,拜鲍乐乐为师。1939年加入抗敌演剧第五队。1942年与张樵侬等组建战音杂剧团。抗战胜利后1947年与张一起回到上海,在民间电台播音和在咖啡馆、舞厅、堂会中演出独脚戏。1948年底,笑嘻嘻、沈一乐加盟结为“杨、张、笑、沈”四个档。1950年初,组建合作滑稽剧团,二年后组建大公滑稽剧团任团长。1979年参加人民滑稽剧团。

杨华生擅唱南腔北调,善于摹仿各地方言,用方言饰人物演唱,常把各种地方戏曲的唱腔及民间小调糅合在独脚戏和上海说唱中,还能把诸如乞丐讨饭,小贩叫卖等声调谱成唱腔。他的嗓音甜润,演唱讲究韵味。行腔善用大音程跳跃,擅长以唱腔抒情或刻画人物;形成“杨派”唱腔特点。他演唱的〔小鼓调〕是在江笑笑所唱曲调基础上,融入京剧、沪剧等小腔,加入弦乐伴奏变化而成,自成一派。

所唱上海说唱,常用“一唱到底”的形式。代表曲目有《福来》、《小菜场》等。其他如学唱各种小贩的叫卖声和学唱山东籍小贩吆喝“拉洋片”的独脚戏《西洋景》也颇有影响。

现为中国曲艺家协会会员,中国戏剧家协会会员。曾任上海市文联委员,上海戏剧家协会常务理事,上海曲艺家协会理事。

田丽丽(1921—1966) 独脚戏女演员。江苏镇江人。原名田秀英。少年时曾以卖唱为生。1944年进上海“东方剧团”学文明戏。1945年在上海游乐场及大世界等处演出“什锦歌剧”。1946年参加筱快乐剧团。1952年任百花滑稽剧团副团长。1959年任海燕滑稽剧团团长。

1945年演出集各种戏曲、小调、歌曲曲调于一剧的“什锦歌剧”时,田丽丽即开始以擅长学唱各地方戏曲、民间小调而驰名。她嗓音响亮,甜润;音域宽阔,善变音色,模仿能力极强。擅唱滑稽戏、独脚戏和上海说唱的基本曲调。独脚戏中原无适用女腔的曲调,田丽丽以〔苏摊赋〕为基础,将音调提高4度,并配上梆胡伴奏,形成清越高亢、适于叙事、抒情的〔新苏调〕。她又以〔妈妈不要哭调〕抒发人物悲怆、愤懑的心情。她博采众长,兼收并蓄,逐渐形成“唱派”的风格。

代表曲目有:《白相大世界》、《各派越剧》、《戏迷嫂嫂》、《夸媳妇》、《任屯村送瘟神》等。

周柏春(1922—) 独脚戏演员。浙江慈溪人。原名姚振民,1939年起随兄姚慕双唱滑稽时,起用艺名周柏春,主要在民营电台、堂会、游乐场、舞厅、咖啡馆、酒楼等处演唱。1942年参加笑笑剧团,1943年参加华亭剧团;1946年笑嘻嘻加盟,结成“姚、周、笑”三个档,1948年笑嘻嘻与之拆档。1950年与姚慕双共组蜜蜂滑稽剧团,任团长。(1960年改为上海人民艺术剧院滑稽剧团)。1977年加入上海曲艺剧团(1984年改为上海滑稽剧团)。

周柏春嗓音柔和,音域宽广。擅唱滑稽曲调、民间小调。唱腔平稳动听,富有“歌味”。表演诙谐,幽默,常糅入其“阴嗲”的表演特色来处理唱段,乐句流畅,节奏跳跃,唱词风趣,形成别具一格的艺术特点。〔仿鼓调〕就是其在吸收民间小调〔凤阳花鼓〕的基础上,改编并首创的滑稽基本曲调之一。

早期的唱段有《夫妇之道》、《儿童教育》等。后常唱《劝表妹》等。借用歌曲旋律,配以全新滑稽唱词的唱段则有《你是我的阳光》(采用英文歌曲原名)和《滑稽太婆》等。表演风

格擅长在什锦戏中扮演女角；独脚戏中也常以演女性取胜。

现为中国戏剧家协会理事，中国曲艺家协会会员，上海曲艺家协会副主席，上海市文联委员。

张醉地(1922—) 独脚戏演员。上海市宝山人。学名张根发。1938年拜唐笑飞之徒胡恨地为师，取艺名为醉地。翌年他在上海先施、永安、大新、大世界等四大游乐场登台演唱。1947年参加筱快乐剧团，在上海各民间电台专演唱一些名为“社会怪现象”和滑稽曲调的唱段。后离团与筱咪咪，龚一飞搭档，在电台上仍播唱段为主。1952年后参加玫瑰滑稽剧团、海燕滑稽剧团。他嗓音厚实，音色明亮。演唱刚劲质朴，潇洒动听。喜对传统曲调结合本人嗓音特点作改变，在原旋律的基础上对节奏的快慢速度进行设计构思，以适用于新词。如〔青年曲〕，他有意慢慢地缓唱，使用花腔，用以抒发感情。行腔时常用后半拍起唱，多用“衬字”，擅使小腔。当年，代筱快乐在电台上大唱《骂米蛀虫》的〔怪调〕，就是在〔苏赋〕的基础上改变发展而成的专用曲调。

现为上海曲艺家协会会员。

吴双艺(1927—) 独脚戏演员。江苏丹徒人。原名吴正林。童年喜唱京剧，1948年拜姚慕双为师后从艺滑稽。1950年参加蜜蜂滑稽剧团(1960年改为上海人民艺术剧院滑稽剧团)，1978年参加上海曲艺剧团(1984年改为上海滑稽剧团)，1987年10月从该团退休。

随师学艺不久，吴双艺即在民间电台播音学唱滑稽曲调和地方戏曲的流派唱腔。他演唱风格严谨，唱腔纯正，朴实无华，行腔和谐、平稳，追求韵味。代表曲目有《一场虚惊》、《木根送礼》、《喜领独生证》、《老上海逛街》等。

现为中国曲艺家协会会员，上海曲艺家协会理事。

童双春(1934—) 独脚戏演员。浙江宁海人。原名童永江。1950年拜姚慕双为师，取艺名双春。1951年参加蜜蜂滑稽剧团(1960年改为上海人民艺术剧院滑稽剧团)。1977年负责筹建上海曲艺剧团(1984年改为上海滑稽剧团)，后任副团长。曾五次赴香港演出，并为滑稽界首次赴美国演出之演员。

童双春善唱滑稽基本曲调、民间小调和地方戏曲。演唱功底扎实，表演独脚戏亦以“唱”见长。说唱时，说表清晰，吐字准确，嗓音甜糯，唱腔柔润多采，常在高亢或低沉时运用小腔过渡，富有韵味。代表曲目有《贫下中农好风格》、《木根送礼》、《礼貌歌》、《唱山歌》等。

现为中国曲艺家协会会员，上海曲艺家协会理事。

(睦朝晖)

上海说唱

概述

上海说唱脱胎于独脚戏，曾名什锦说唱、方言说唱、说唱；流行于上海和苏南，为上海地区较有影响的曲种之一。

20 世纪 20 年代形成之独脚戏，曾有继承小热昏说唱样式之“唱”派演员与曲目，内容多为时事新闻、市民生活或下层民众悲欢离合故事，如《滑稽游码头》、《哭妙根笃爷》等。演出没有固定脚本，常伴以插科打诨。独脚戏演出翻场时，也时由上手即兴演唱开篇式之滑稽小曲，下手操琴或用口技伴奏。30 年代后，独脚戏转向电台，“唱”派更有发展，出现专事演播有故事情节之“什锦说唱”（或名“什锦戏”），此为上海说唱雏形。1949 年后，部分独脚戏演员运用民间小调、苏摊、宣卷及江南戏曲部分唱腔，吸收苏州评弹说表技巧，以叙事和抒情相结合的形式，在电台说唱新人新事，仍沿用“什锦说唱”或“方言说唱”之名。50 年代末，上海业余演员黄永生与他人合作，把原在电台演播之说唱与独脚戏翻场时的“滑稽小曲”相揉合发展成说、唱、演相结合的表演形式，60 年代初，用上海说唱名称。

上海说唱多为有完整故事的短篇，注重使用噱头，组织包袱，内容结构多具喜剧性。其脚本有一唱到底之韵文体，大多为有说有唱、散文韵文相结合的文体。内容都是反映现代生活。上海说唱由独脚戏脱胎而来，在音乐上继承和沿用了独脚戏的所有曲牌。如〔苏赋〕、〔打斋饭〕、〔宣卷调〕、〔小鼓调〕、〔夜夜游〕、〔青年曲〕、〔银绞丝〕、〔节节高〕等数十种。并常把流行歌曲化作唱腔。演唱时，为招笑的需要，常将基本曲调和地方戏曲、民间小调等加以变奏、串调或作夸张处理。开头、结尾和表唱，一般用〔苏赋〕。有的节目还在说表时衬以气氛音乐。叙述性之说表或唱词均以沪语规范。起角色时，常用各地方言，演唱也常采用相应的地方戏曲曲调。

上海说唱一般由一人站唱，乐队伴奏。乐队置于舞台下场门一侧，乐器为二胡、扬琴、琵琶、三弦、阮、中胡、笛、笙、大提琴、鼓板等。有时也加入木琴、木鱼、碰铃以及小响器。一

般男演员常手持紫檀木制成之“三巧板”自击节拍,并以此为道具或为形体造型之辅助物。也有自击钹子(单片)的。女演员大多徒手演唱。表演形式也有双档和多角档。

有影响的曲目有《金铃塔》、《热心人》、《人民售票员》、《石油塔》、《福来》、《古彩戏法》、《狗头军师》、《宝钢人》、《阿富根招贤》、《春江小曲》、《三难鸭司令》等。

有影响的演员有袁一灵、黄永生、龚伯康、方艳华、顾竹君等。

1978年,上海文艺出版社编辑出版了《上海说唱集》。1979年上海文艺出版社出版了《说唱常用曲调集》。



选 段

福 来

1 = C

杨华生演唱
范奕中编词
陈国梁记谱

$\text{♩} = 120$ 热烈、欢快

唱 腔 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{1}{4} \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

伴 奏 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \dot{1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad | \quad \overset{tr}{\dot{1}} \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{\times \quad 0} \quad | \end{array} \right]$

来，

$\overset{tr}{3} \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{\cdot}{\dot{2}} \quad 0 \quad \overset{\cdot}{\dot{2}} \quad 0 \quad | \quad \overset{\cdot}{\dot{2}} \quad 0 \quad \overset{\cdot}{\dot{2}} \quad 0 \quad |$

$m f$ ————— $m p$ $m p$ ————— $m f$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\times \quad 0} \quad \underline{\times \quad 0} \quad | \quad \underline{\times \quad 0} \quad \underline{\times \quad 0} \quad | \quad \underline{\times \quad 0} \quad \underline{\times \quad 0} \quad | \quad \underline{\times \quad 0} \quad \underline{\times \quad 0} \quad | \quad \underline{\times \times \times} \quad \underline{0 \quad \times \quad \times} \quad | \end{array} \right]$

来， 来， 来， 来， 来， 来， 来， 来， 福来啊！ 福来

$\left[\begin{array}{c} \overset{\cdot}{\dot{2}} \quad 0 \quad \overset{\cdot}{\dot{2}} \quad 0 \quad | \quad \overset{\cdot}{\dot{2}} \quad 0 \quad \overset{\cdot}{\dot{2}} \quad 0 \quad | \quad \overset{\cdot}{\dot{2}} \quad 0 \quad \overset{\cdot}{\dot{2}} \quad 0 \quad | \quad \overset{\cdot}{\dot{2}} \quad 0 \quad \overset{\cdot}{\dot{2}} \quad 0 \quad | \quad \overset{\cdot}{\dot{2}} \quad 0 \quad \overset{\cdot}{\dot{2}} \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\times \times \cdot} \quad \underline{\times \quad 0} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

来格！

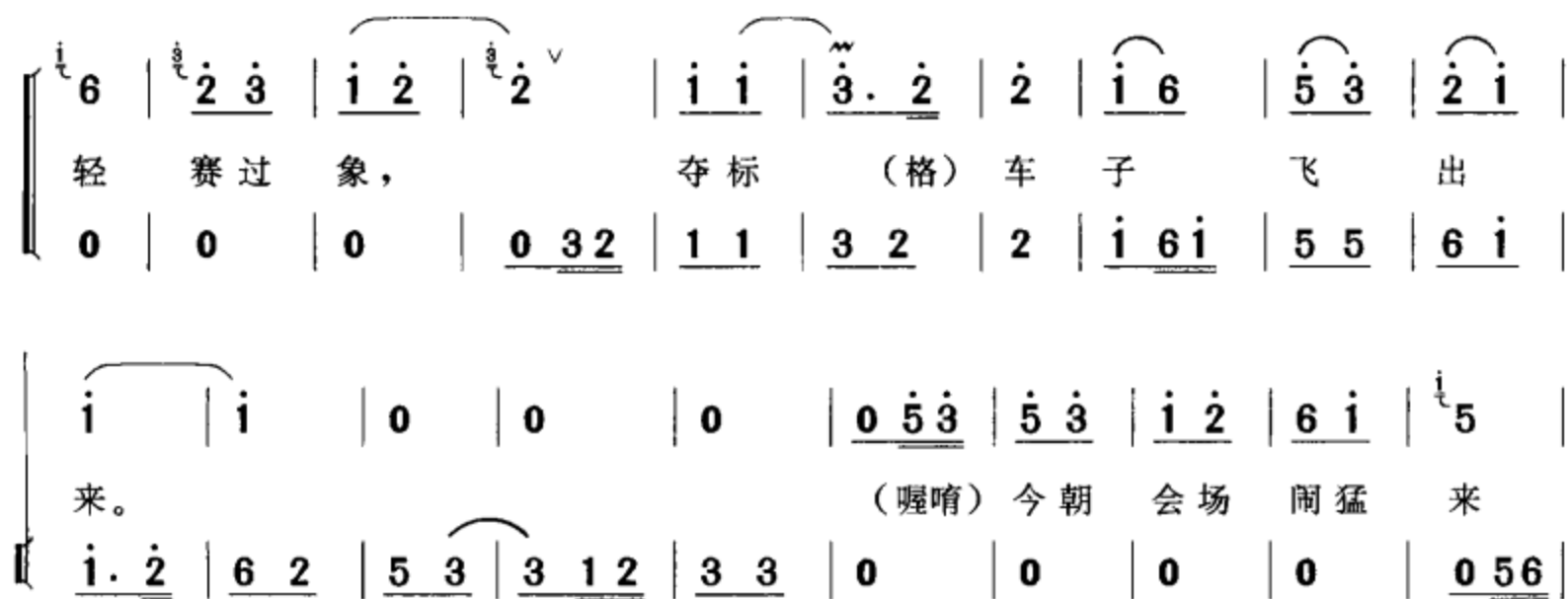
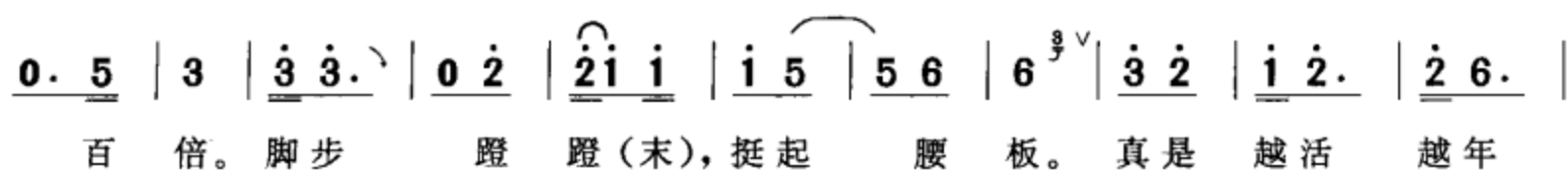
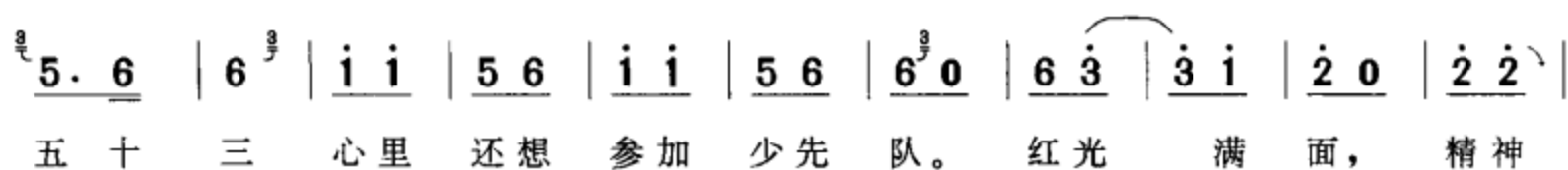
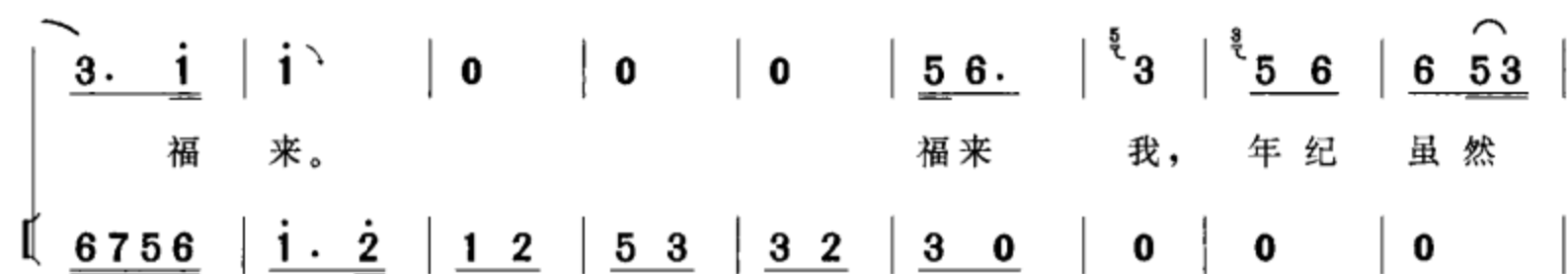
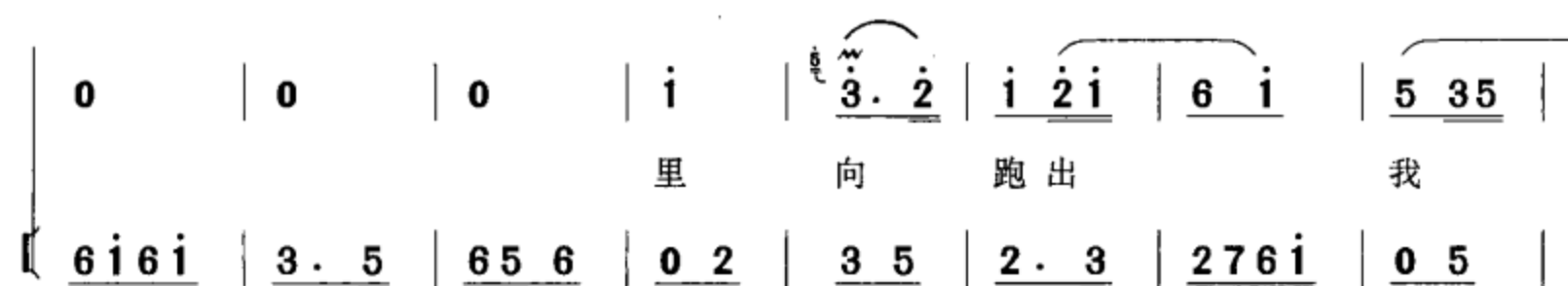
$\left[\begin{array}{c} \overset{\cdot}{\dot{2}} \quad 0 \quad \overset{\cdot}{\dot{2}} \quad 0 \quad | \quad \overset{\cdot}{\dot{2}} \quad 0 \quad \overset{\cdot}{\dot{2}} \quad 0 \quad | \quad \overset{\cdot}{\dot{2}} \quad \overset{\cdot}{\dot{2}} \quad \overset{\cdot}{\dot{2}} \quad \overset{\cdot}{\dot{2}} \quad | \quad \overset{\cdot}{\dot{2}} \quad \overset{\cdot}{\dot{2}} \quad \overset{\cdot}{\dot{2}} \quad \overset{\cdot}{\dot{2}} \quad | \quad \overset{\cdot}{\dot{2}} \quad \overset{\cdot}{\dot{2}} \quad 0 \quad \overset{\cdot}{\dot{2}} \quad | \quad \overset{\cdot}{\dot{2}} \quad \underline{7 \quad 6} \quad \overset{\cdot}{\dot{5}} \quad | \end{array} \right]$

【苏赋】 $\text{♩} = 84$

サ) $\overset{\wedge}{0}$ ($\left[\begin{array}{c} \frac{1}{4} \quad \underline{\overset{\cdot}{\dot{3}} \quad \overset{\cdot}{\dot{3}}} \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{\dot{5}} \quad \overset{\cdot}{\dot{3}}} \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{\dot{2}} \quad \dot{1}} \quad | \quad \overset{\cdot}{\dot{5}} \quad | \quad 0 \quad | \quad 0 \quad | \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

忽 听 外 头 高 声 喊，

$\left[\begin{array}{c} \overset{\cdot}{\dot{1}} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \frac{1}{4} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad | \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{\dot{2}} \cdot \overset{\cdot}{\dot{7}}} \quad | \end{array} \right]$



志 在 对 我 看，

3 2 | 3 6 | i 2 | i. 6 | 5 3 | 2. 3 | 23 5 | 3 2 | i 7 | 6. 7 |

只 只 (格) 面 孔 (才) 笑 颜 开。

6 5 | 1 | 2 3 | 2 | i76i | 5 | 6i 6 | i. 2 | 1 2 | 5 3 |

今 朝 我 福 来 上 台 来，

3 2 | 3 | 0 | 0 | 0 | i. 2 | i 2 | 2 7 | 6i65 | 3. 5 | 65 6 |

山 歌 好 唱 口 难 开。 哪 要 问 我 唱 点 啥？

(白) 嗨嗨！有哉。 我 就 唱 一 唱， 我 格 名 字 (末) 为

6 i | 5 3 5 | 3. i | i (0 2 | 6 2 | 3 4 | 3 -) ||

(白) 我名字叫福来。“福”末就是“福气”格“福”，“来”末就是“来来去去”格“来”。格末我为啥啦要叫福来呢，讲起我送格名字，就要从我出世辰光讲起。格末，我出世格辰光，嗨！

【五音联弹】 ♩ = 84 深情地

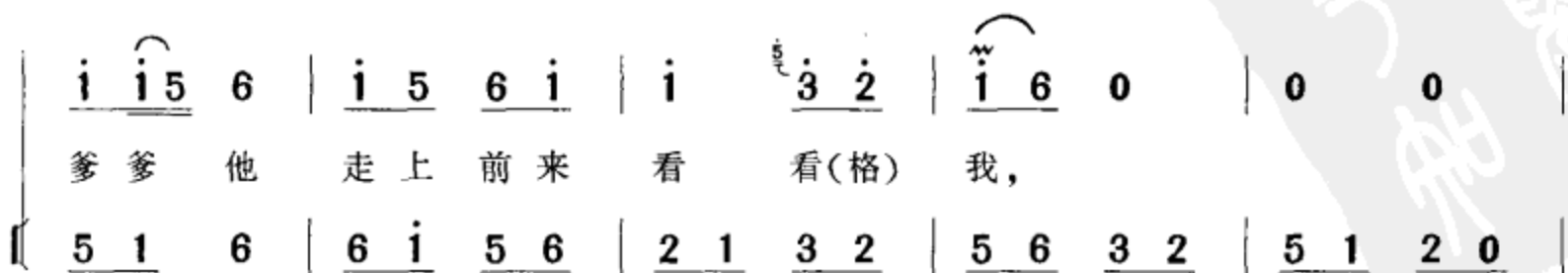
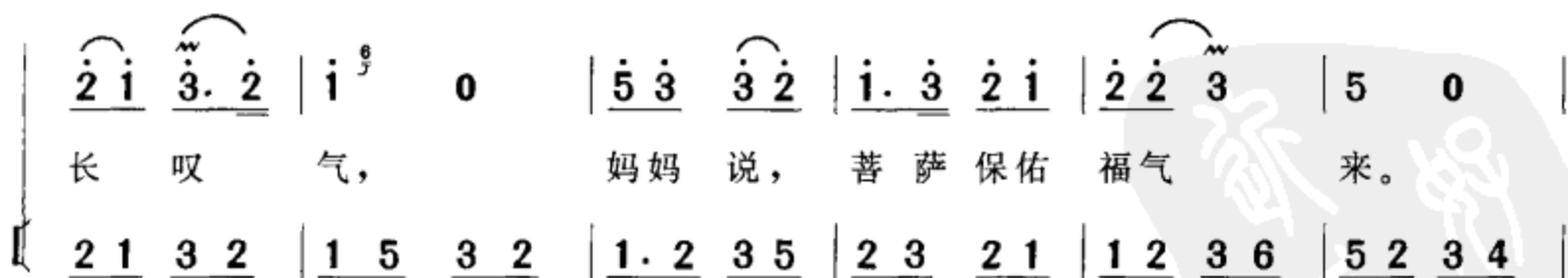
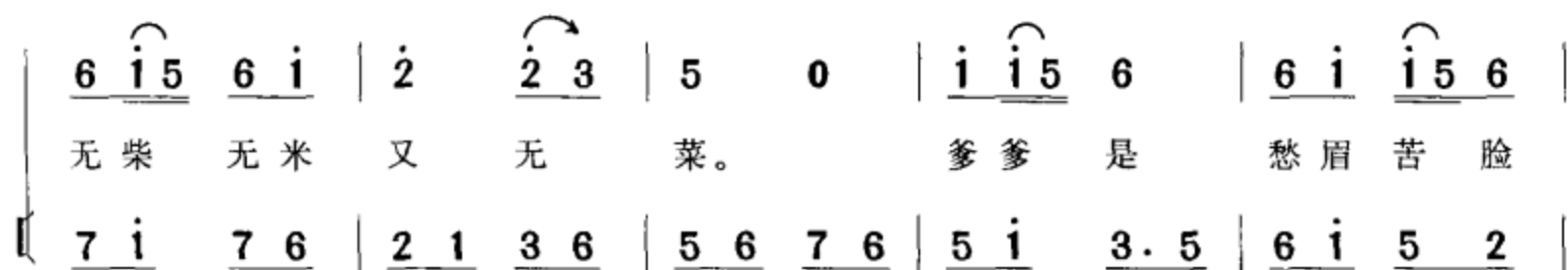
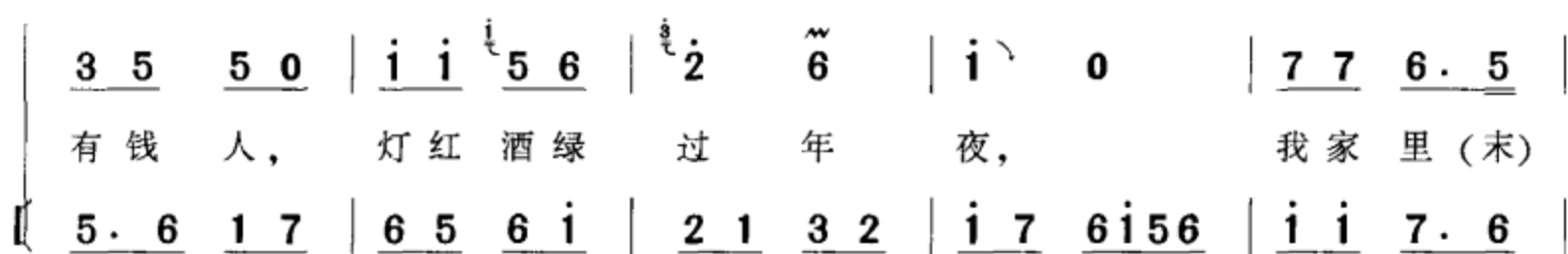
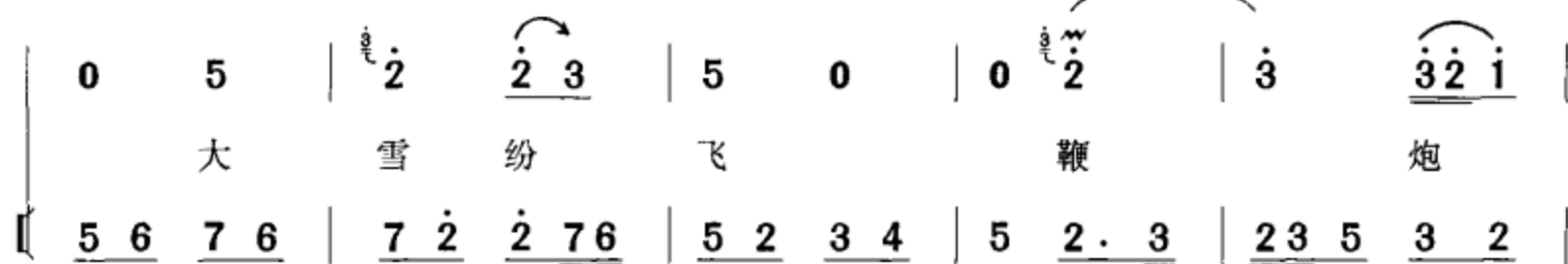
5 | 2/4 7 2 | 2 3 | 5 - | 0 2 3 |

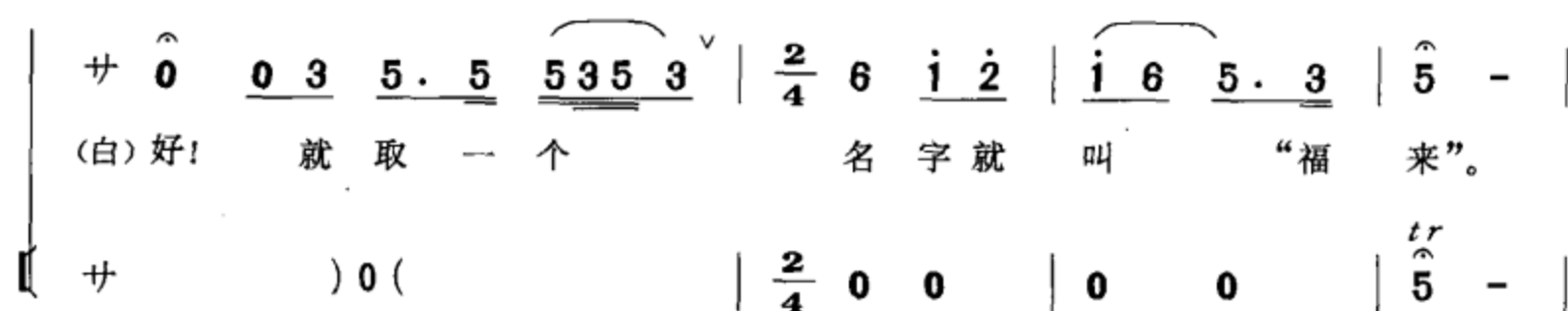
重 重 灾 难 重

5. 5 | 5 5 | 3 5 | 2 7 | i - | 2/4 0 | 0 3 | 5 06 | 7 6 | 5 6 | 2 3 |



【梨膏糖调】 ♩ = 52





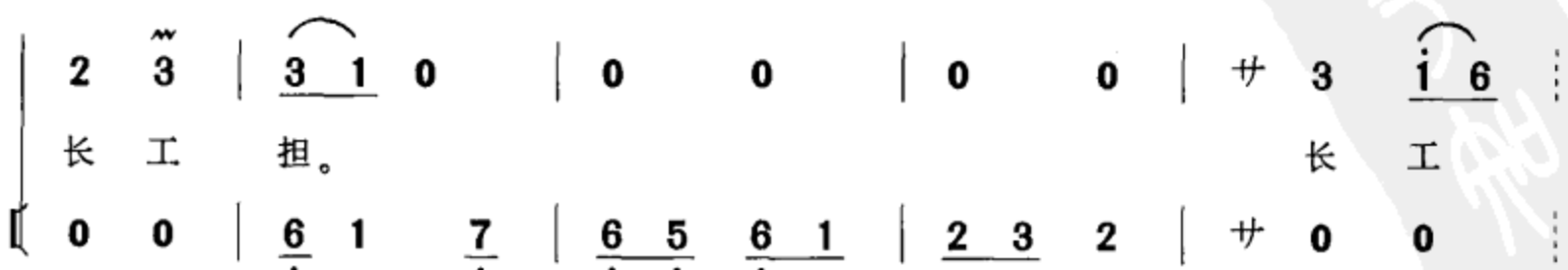
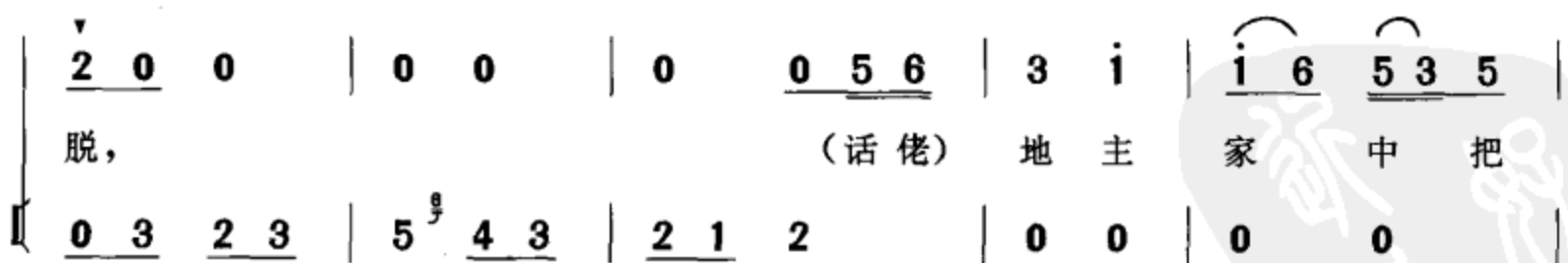
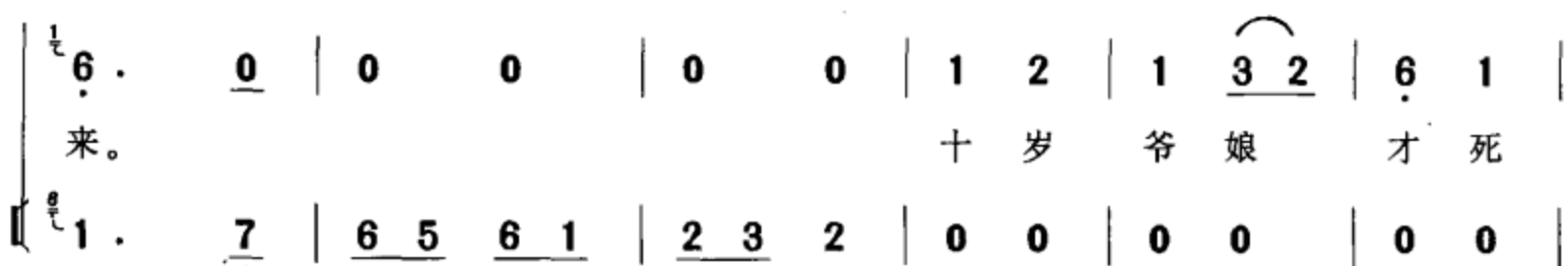
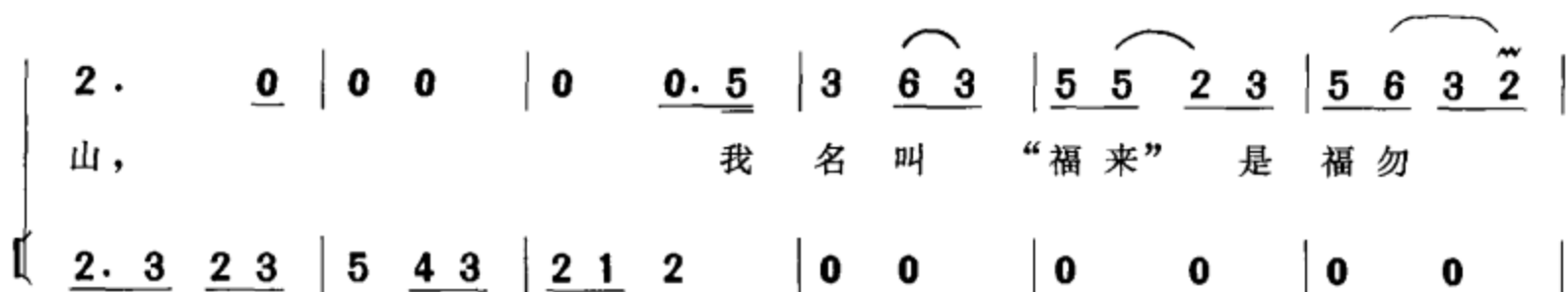
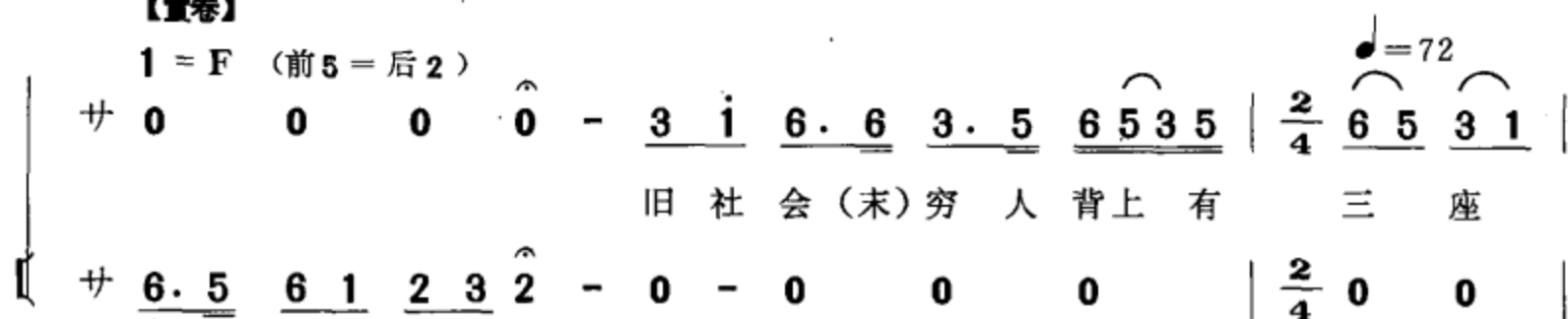
(乐队白) 噢?! 搞了半天, 依迭能叫福来格!

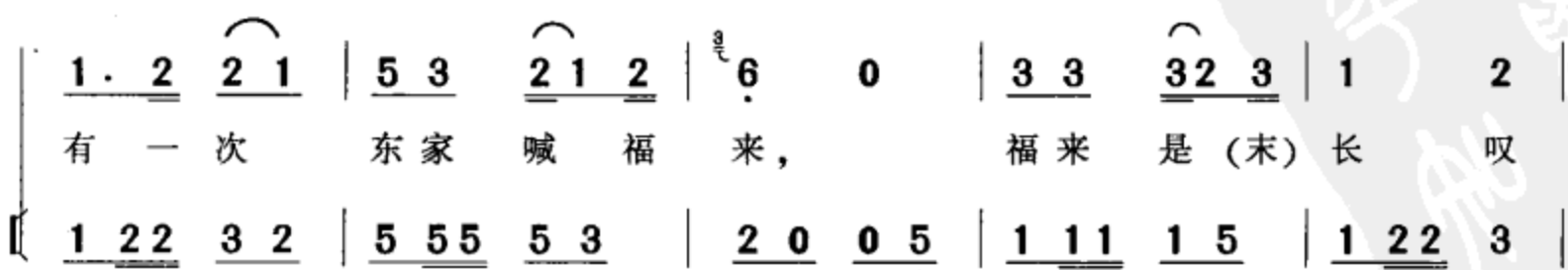
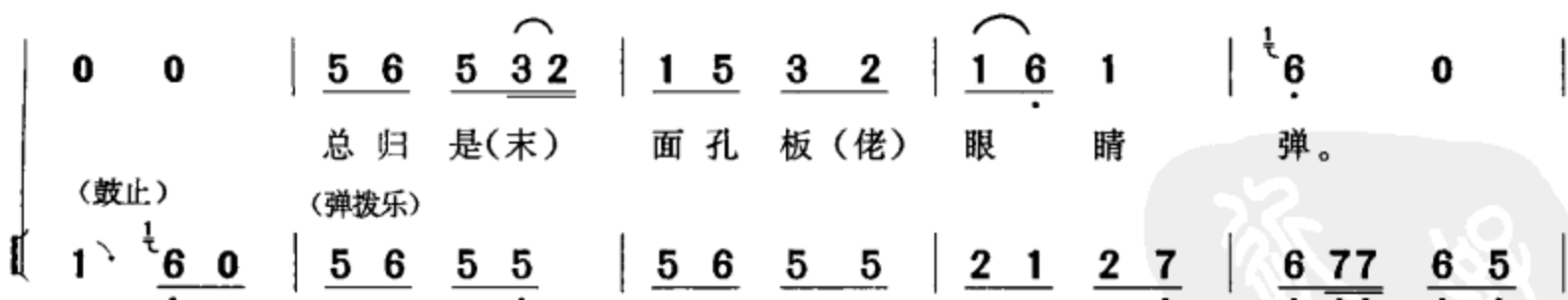
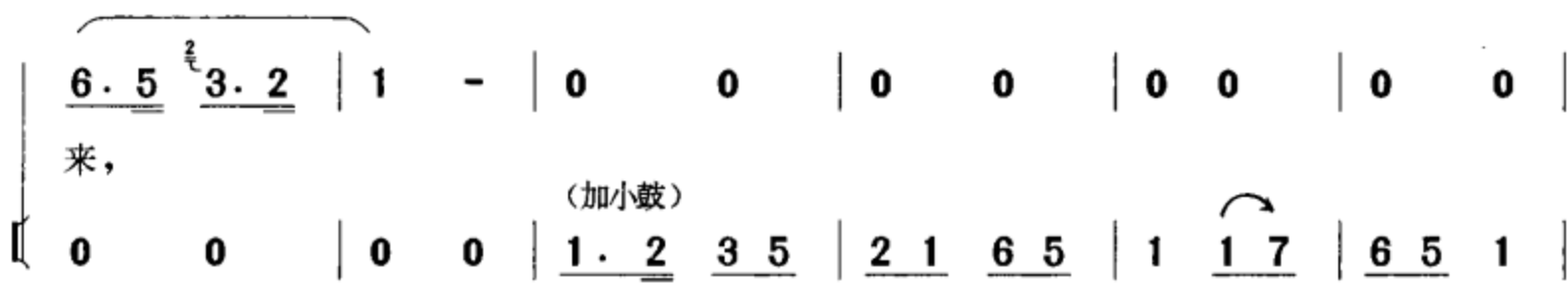
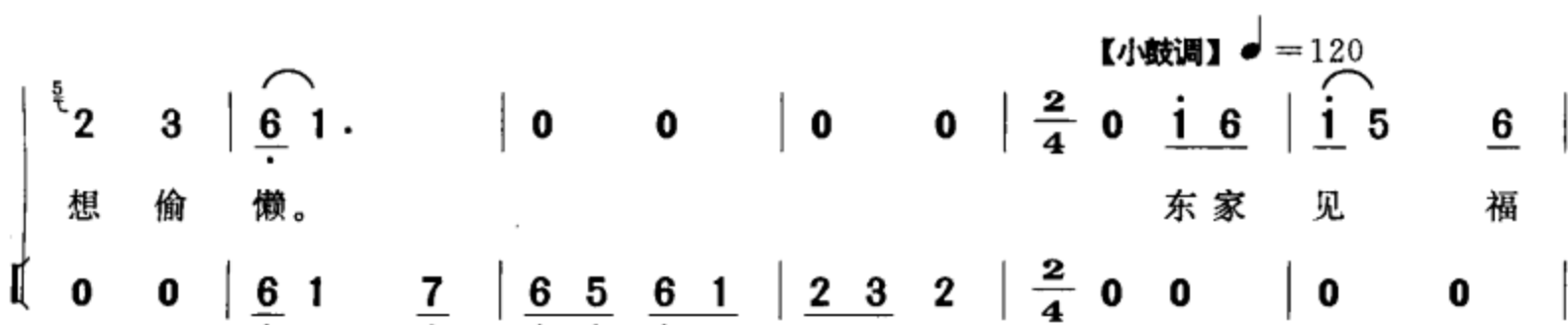
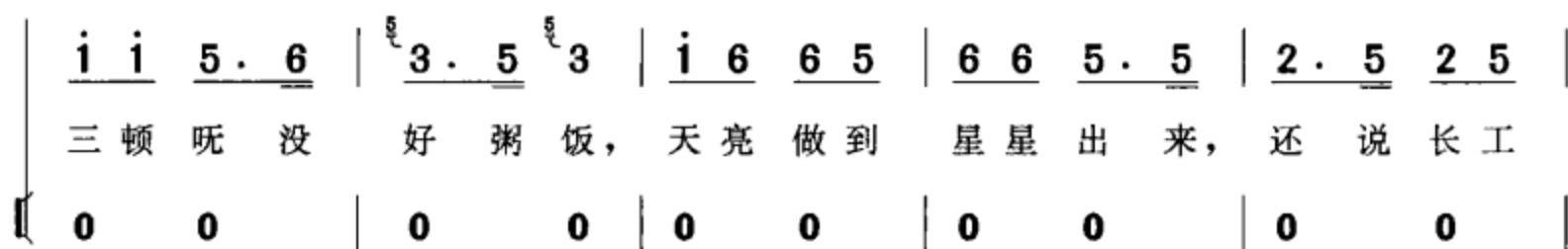
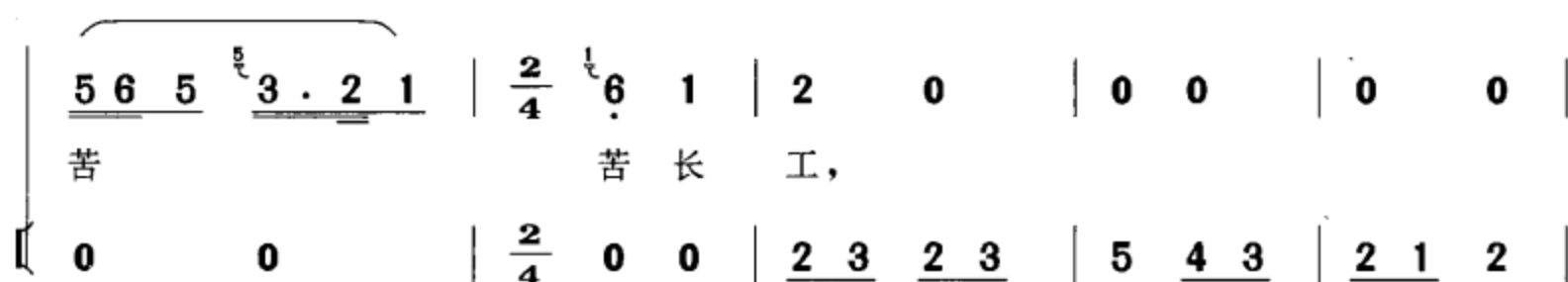
(福来白) 哎!

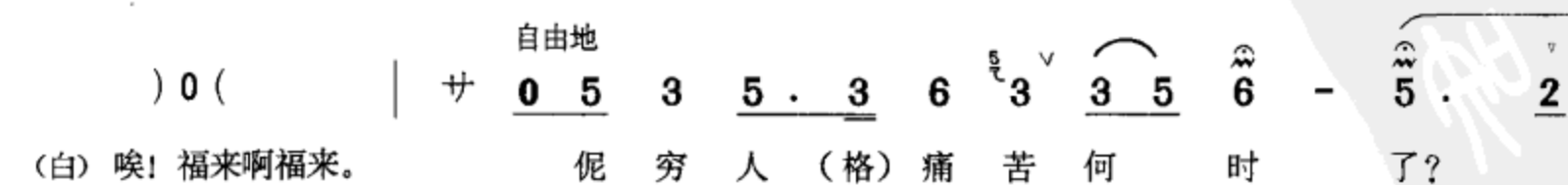
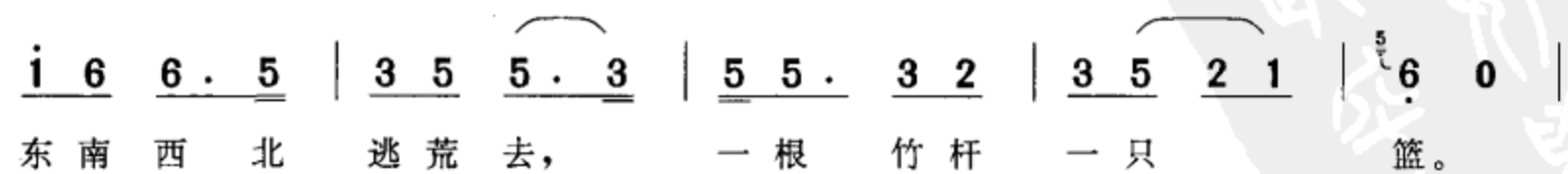
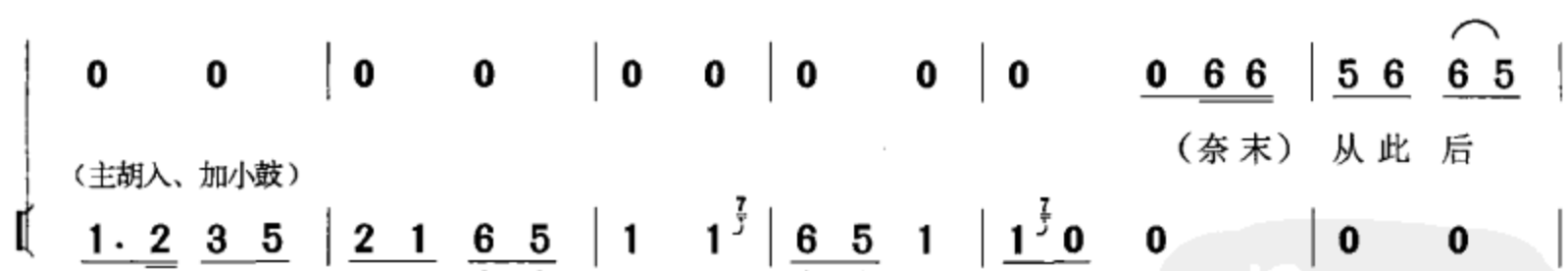
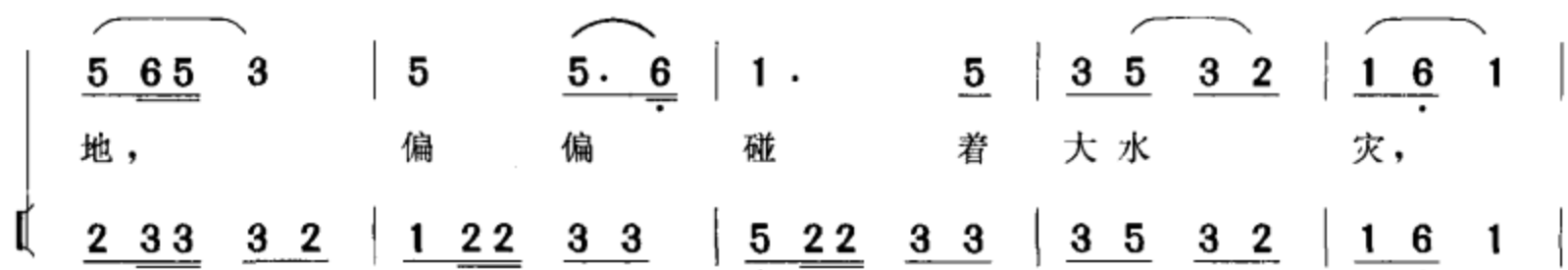
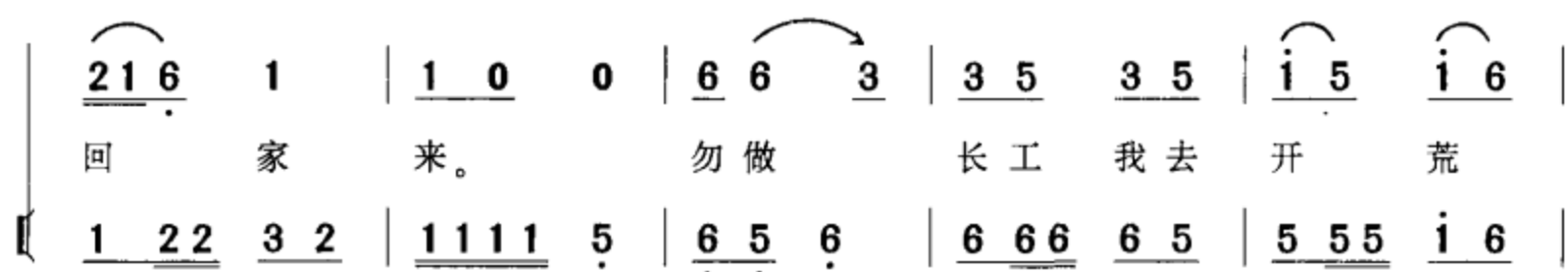
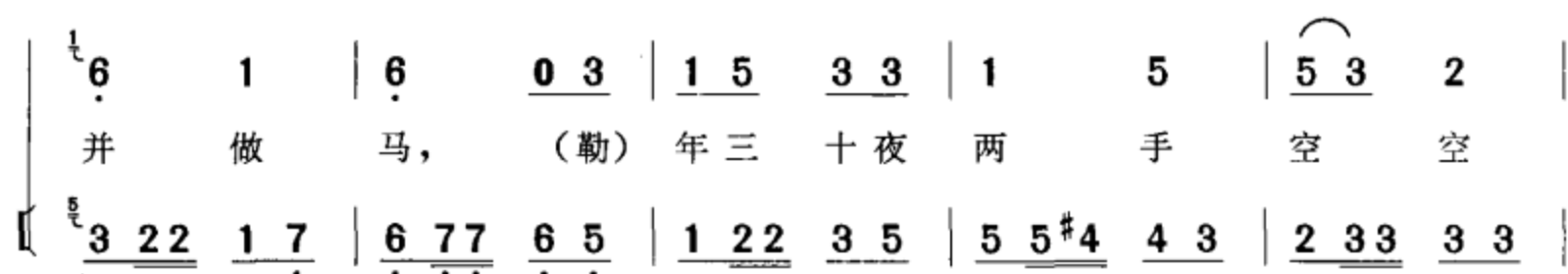
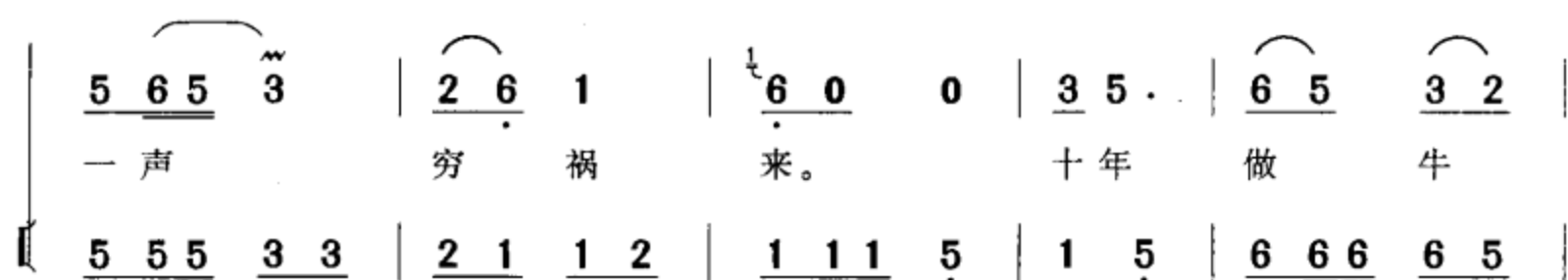
(乐队白) 格末, 依“福”阿来勿曾来啦?

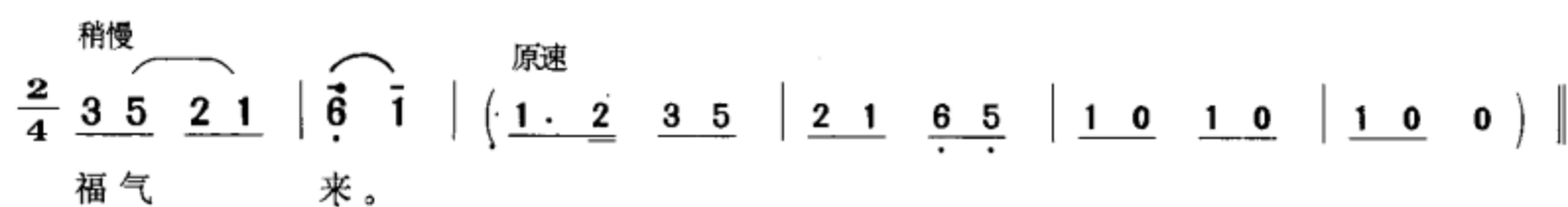
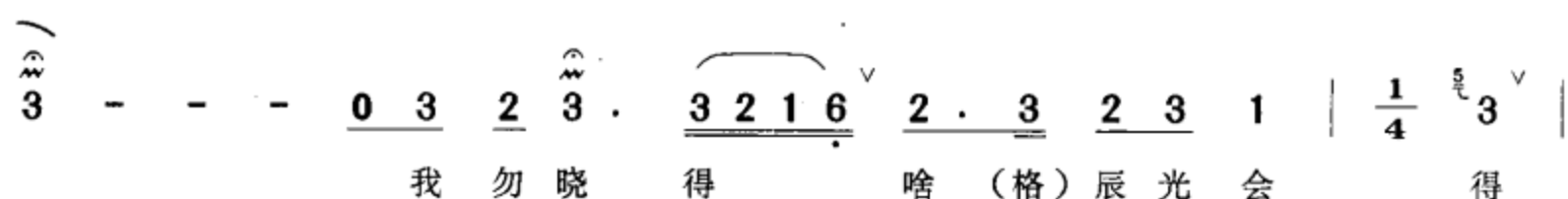
【宣卷】

1 = F (前5 = 后2)









(乐队白) 格末，福来啊!

(福来白) 哎!

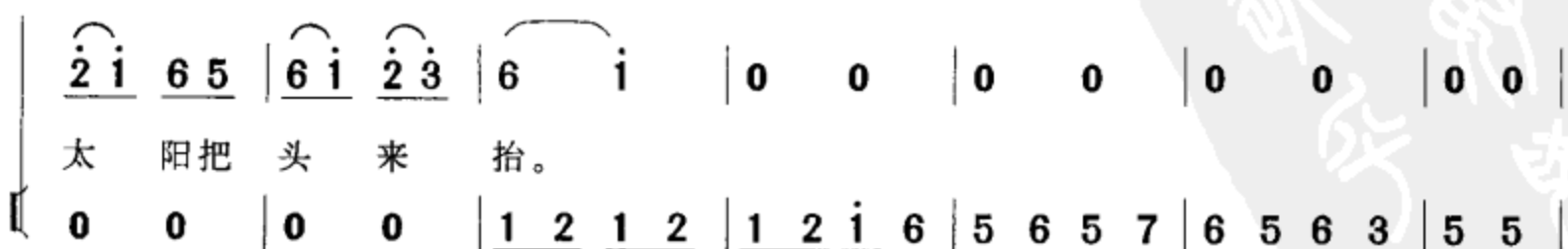
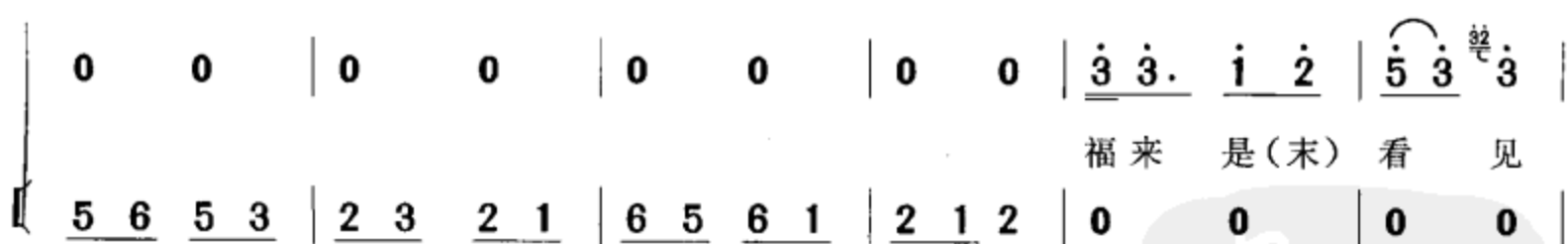
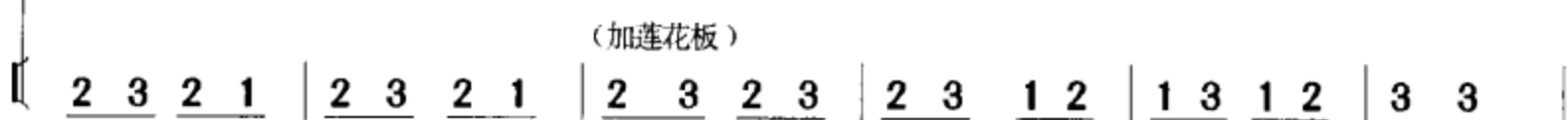
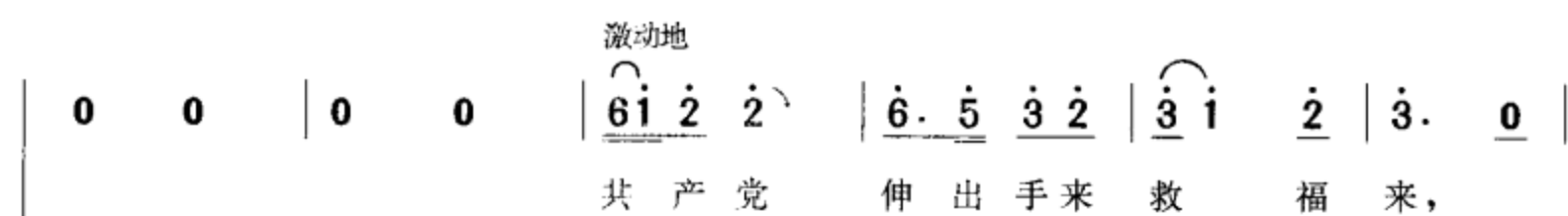
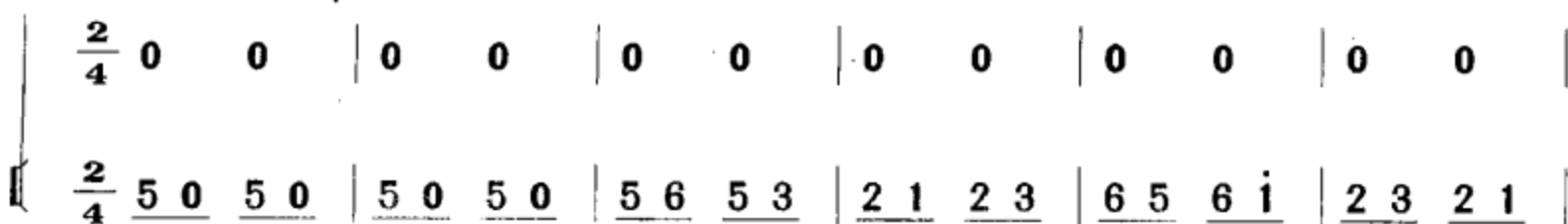
(乐队白) 依福气啥辰光会得来啦?

(福来白) 来哉!

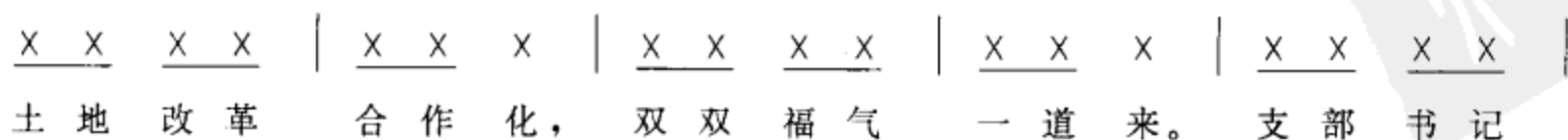
(乐队白) 喔?!

【莲花落】

1 = C (前 5 = 后 1) $\bullet = 132$



(数板)



X X X | X X X | X X X | X X X X | X X X |
见 福 来， 笑 咪 咪， 真 关 怀， 支 部 书 记 喊 福 来，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
福 来 是 挺 起 胸 膛 答 应 一 声 “喂”！
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 2 2 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
头 一 个 报 名 参 加
1 2 7 6 | 5 6 5 7 | 6 5 6 3 | 5 5 0 | $\frac{3}{4}$) 0 (|

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
合 作 (啊 格) 社，
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 3. 4 3 2 | 3 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 |

0 0 | 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
搞 生 产 浑 身 (格) 劲 道 才 拿 出
2 3 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\dot{1}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 X X | (数板)
来。 公 社
1 2 1 2 | 1 2 7 6 | 5 6 5 7 | 6 5 6 3 | 5 0 |

$\frac{3}{4}$ X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X | X X X X | X X X |
办 起 更 加 崭， 双 双 福 气 乐 开 怀， 生 活 过 得 甜 津 津，

$\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 |
福 来 是， 困 梦 头 里 也 会 得 笑 出 来。
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1. 2 1 2 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{8}$ 5 3 | i 3 |

去 年 碰 着

1 2 7 6 | 5 6 5 7 | 6 5 6 3 | 5. 0 | $\frac{3}{8}$ 0 0 | 0 0 |

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}}$ $\underline{\dot{1} 5}$ | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0
 大 水 灾，

$\frac{3}{4}$ 0 $\underline{0 \ 7 \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \ 7}$ | $\underline{6 \ 7 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{3 \cdot \ 5}$ | $\underline{6 \ 5 \ 6}$

3̣. ī | 2̣ | 2̣. 0 | 3̣ | 2̣. 3̣ | ī 2̣ī | 6. 5 | 3̣ 3̣. | 2̣. ī | ī
 靠 集 体, 生 活(末) 仍 旧 是 勿 推 扳。

0 | 0 | 0 2 | 1 12 | 3 5 | 2 3 | ī76ī | 5 3 | 5 6 | ī. 2

0 | 0 | 0 | 6 5 | 3 5 | 6 3 | 5³ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ |

收成 辰光 真闹 猛， 分红 辰光 交关

5 12 | 3 3 | 3 12 | 3 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

(数板)

3 | x x | x | x x | x | x x | x 0 | x x | x 0 | x x |
好。 真 闹 猛， 超 产 量， 莫 老 老^①， 交 交 关， 老 太

$\underline{\underline{x \ 0}}$ | $\underline{\underline{x \ x \ .}}$ | $\underline{\underline{x \ x}}$ | $\underline{\underline{x \ x}}$ | $\underline{\underline{x \ x \ x}}$ | $\underline{\underline{x \ x}}$ | x | $\underline{\underline{x \ x}}$ | x | $\underline{\underline{x \ x}}$ |

婆、阿大、阿二搭阿三,伊拉排仔队,一道来。一二

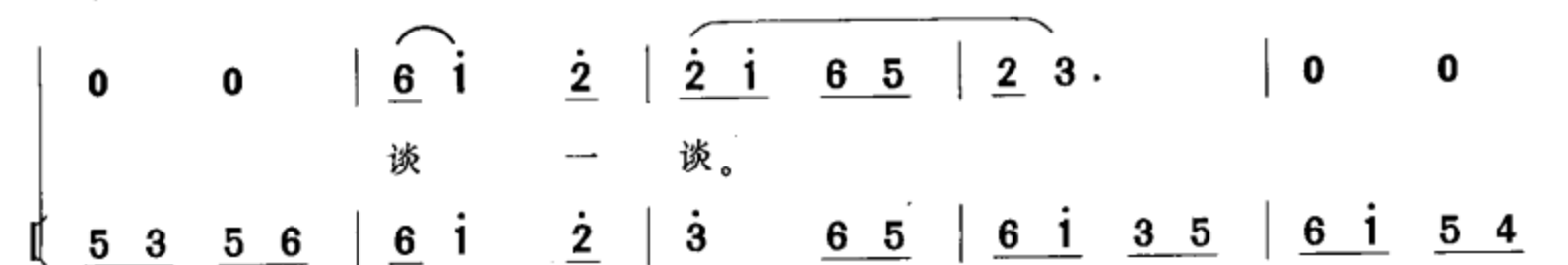
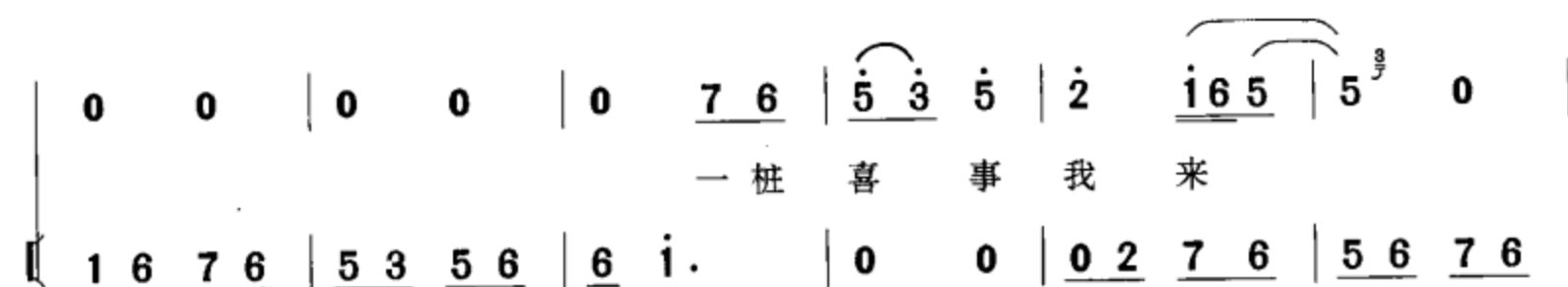
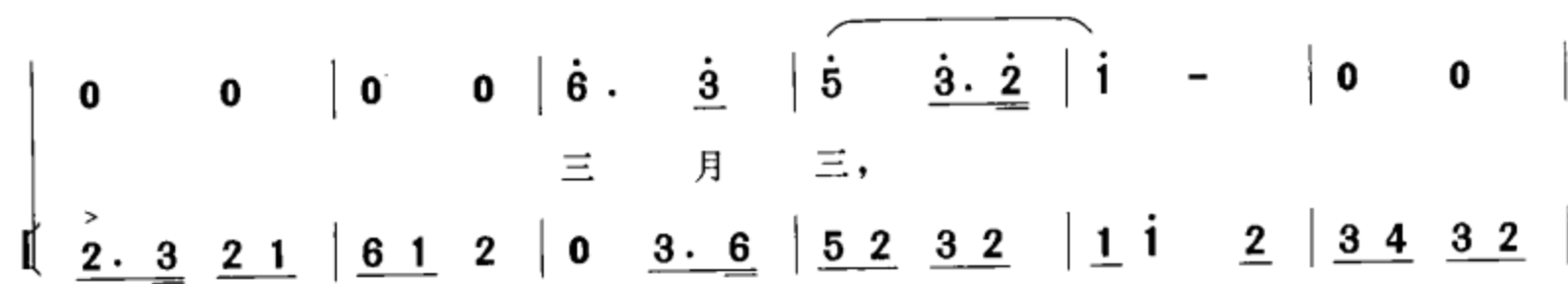
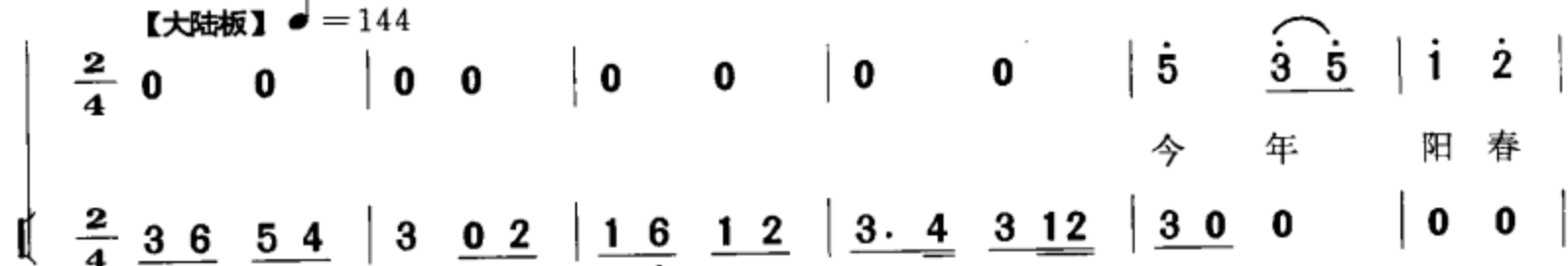
$\underline{\underline{x \quad 0}} \quad | \quad \underline{x \quad x} \quad | \quad \underline{x \quad 0} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad | \quad \text{廿} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3}}} \quad \overset{\text{唱}}{\dot{2}} \quad - \overset{\text{唱}}{\dot{2}} \quad \vee$
 三, 一 二 三! (喂 唷 吭 佬 吭 唷 嗨!)

$\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}.}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}.}$ | $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}^v \dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\overset{\text{2}}{\dot{3}}$ | $\overset{\text{2}}{\dot{3}}$ |

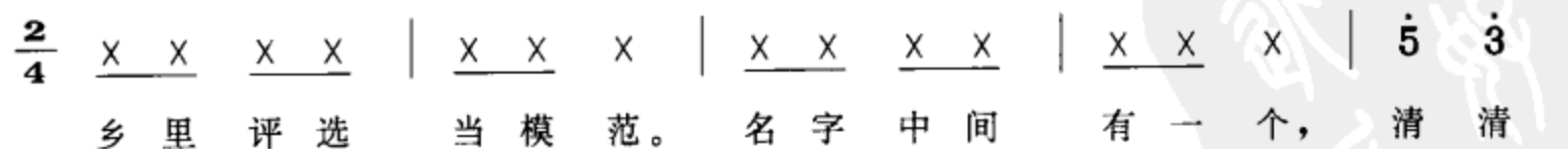
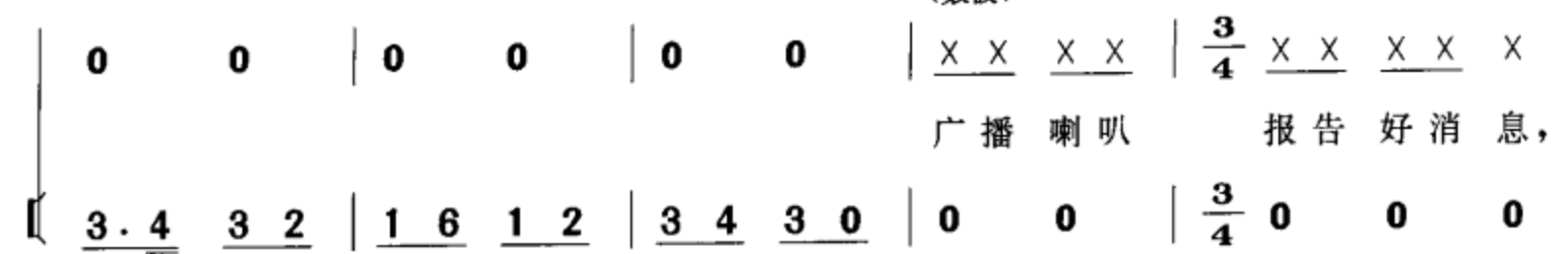
一袋 一袋 才 捐(呀) 过 来(啊呀)。开 心 来!

$\frac{1}{4}$ 0 | 0^v | 0 | 0 | 0 | 0 | $\underline{0 \ 7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 12}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{3 \ 12}$ |

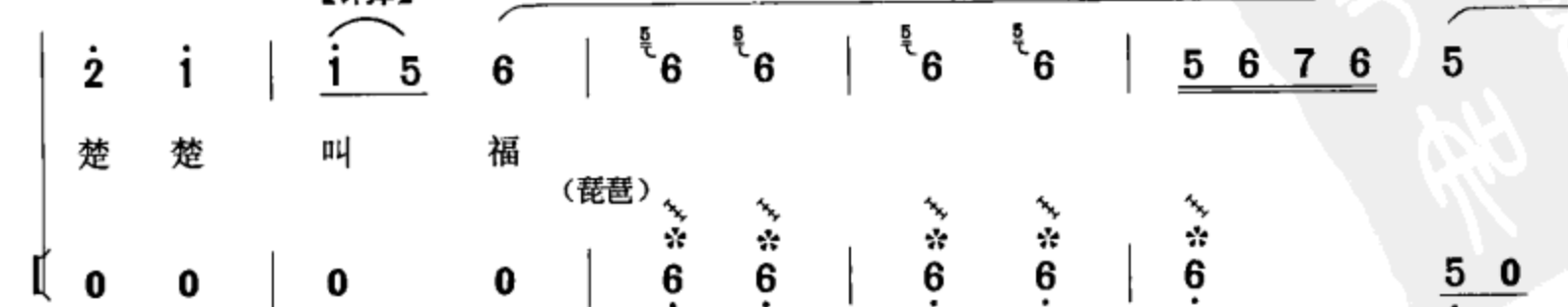
【大陆板】 $\text{♩} = 144$

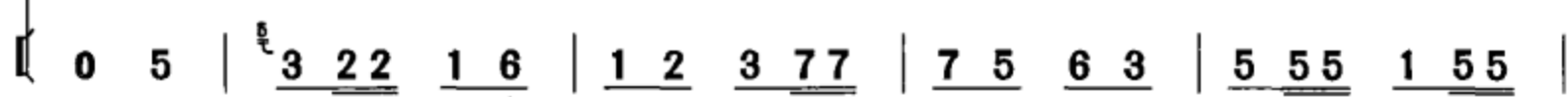
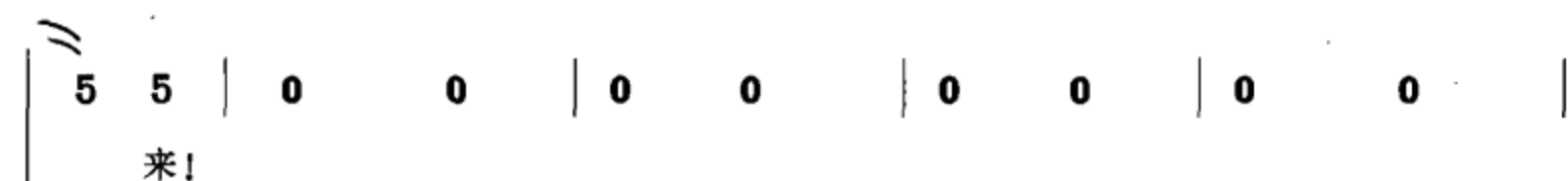


(数板)

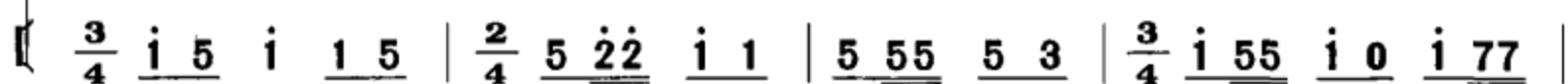


【评弹】

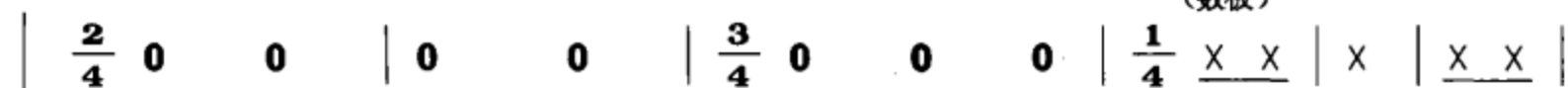




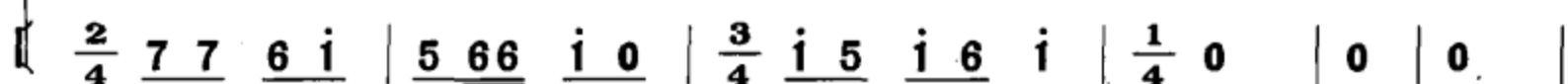
我 到 县 里(末) 开 大 会,



(数板)

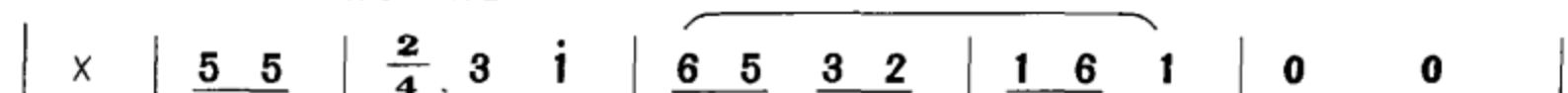


咚 咚 锵 锵 咚

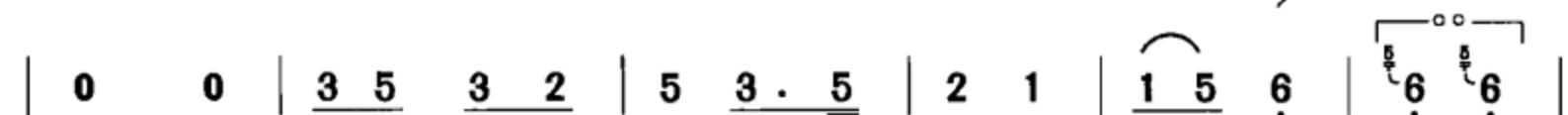


咚, 咚 锵 咚 锵 咚咚 锵,(勒格) 红 领 巾 排 仔 队, 走 上

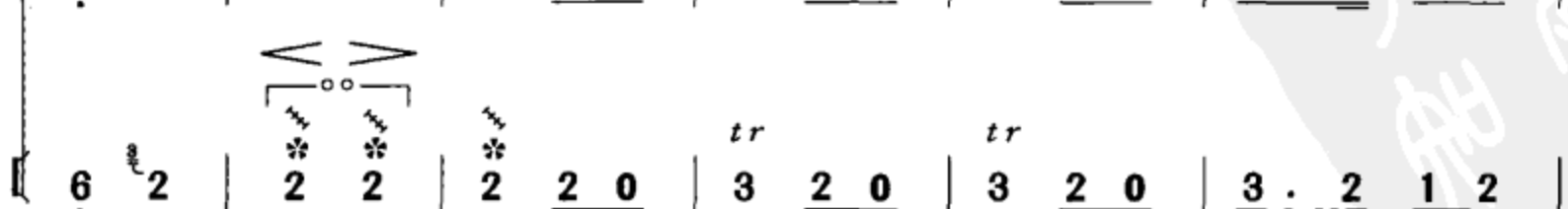
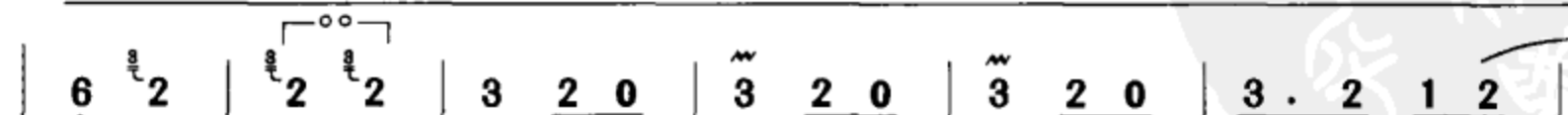
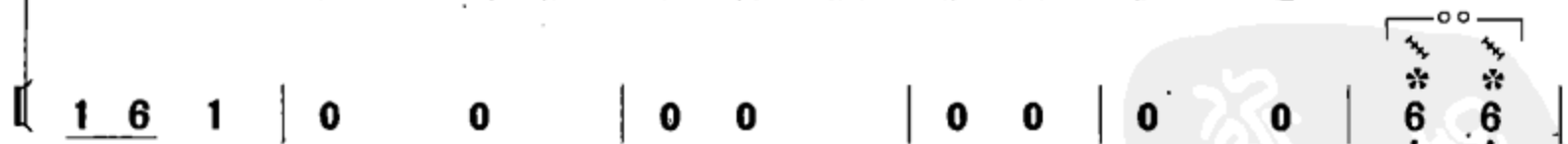
1 = F (前 5 = 后 2)

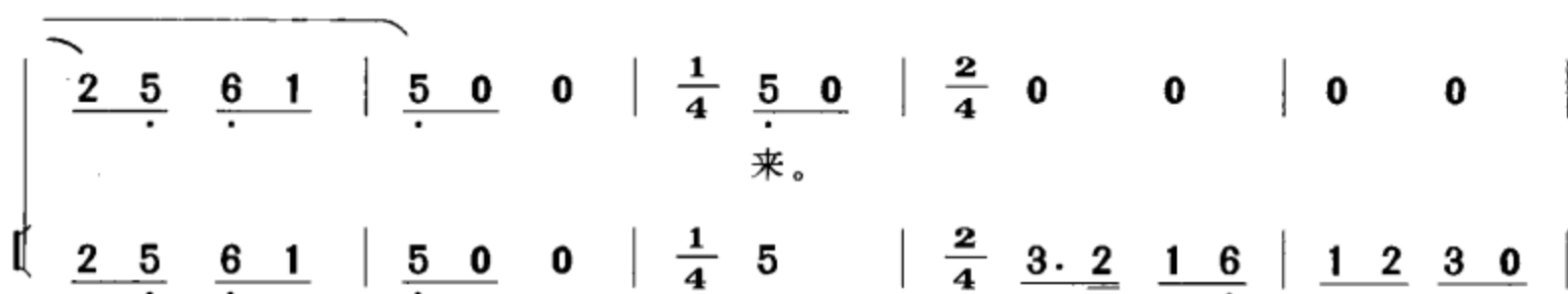


来, 一 朵 大 红 花,



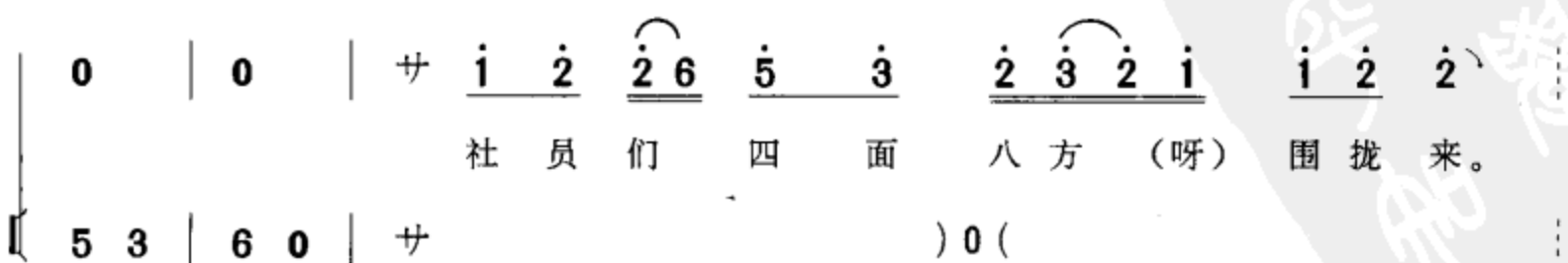
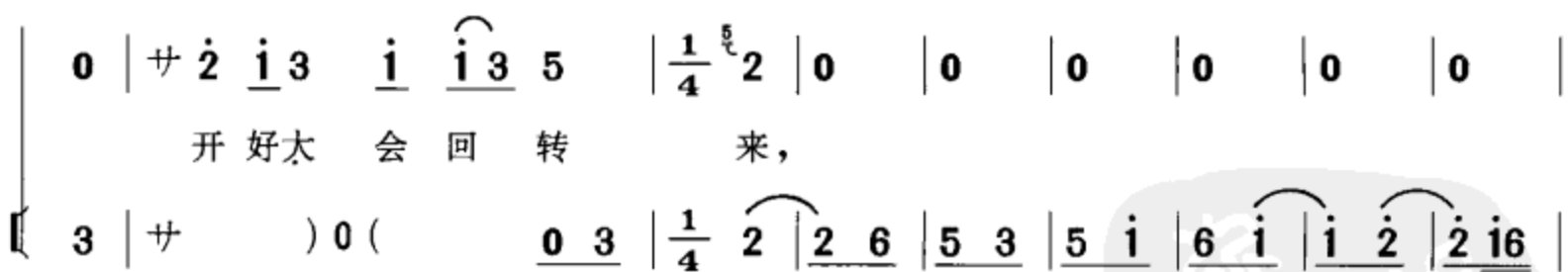
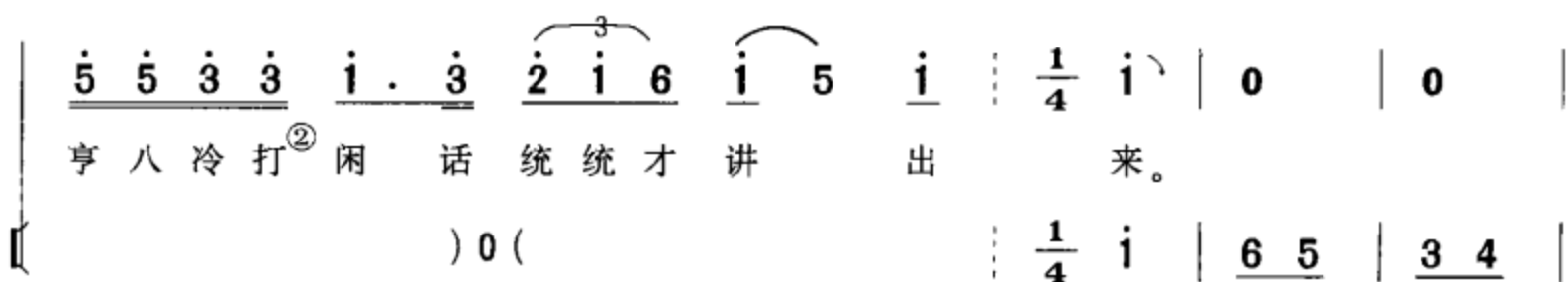
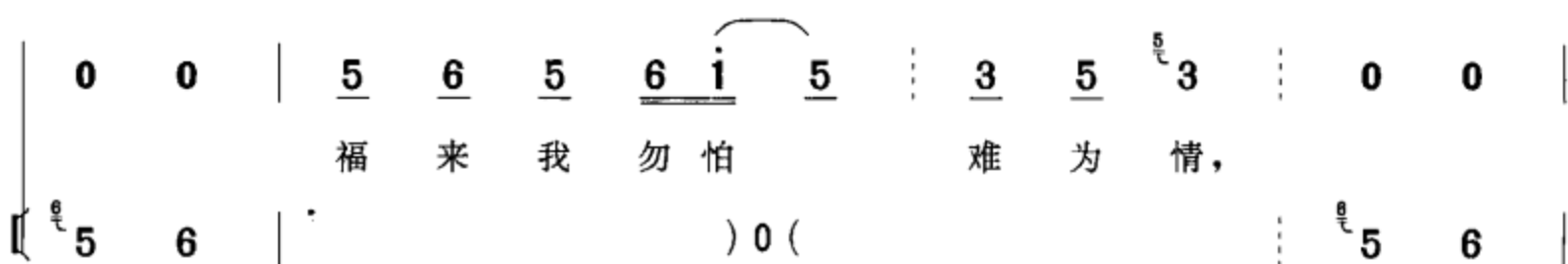
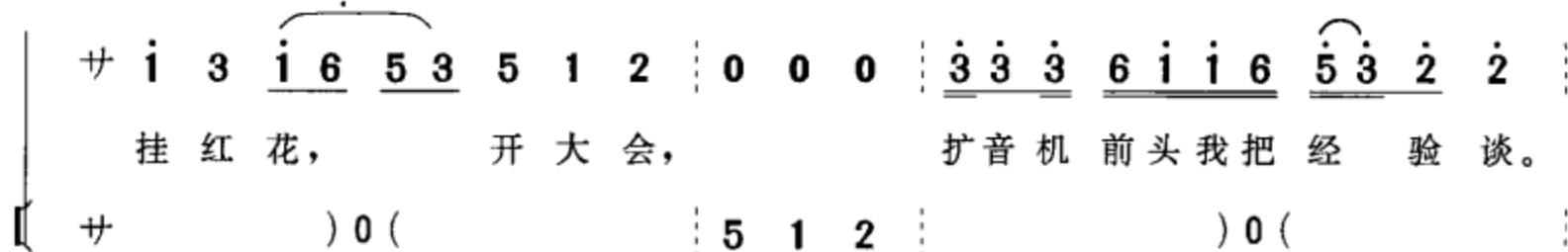
(勒浪) 我(格) 衣 裳 (格) 浪 向 挂 起

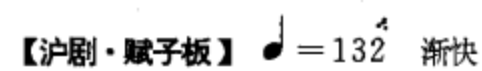
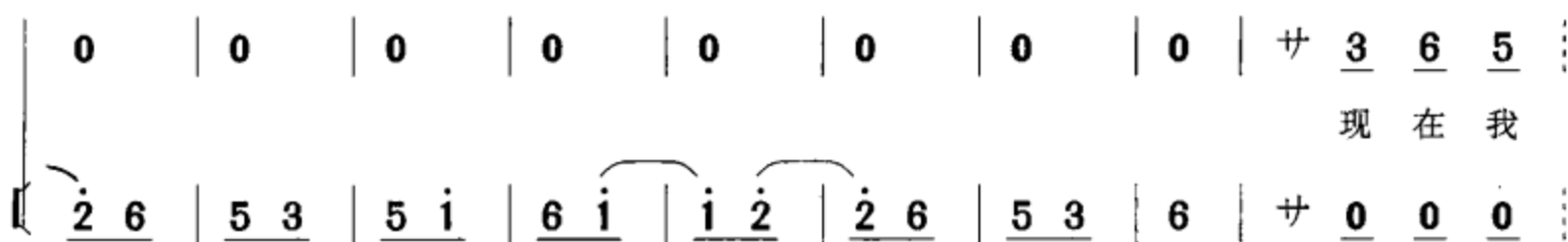
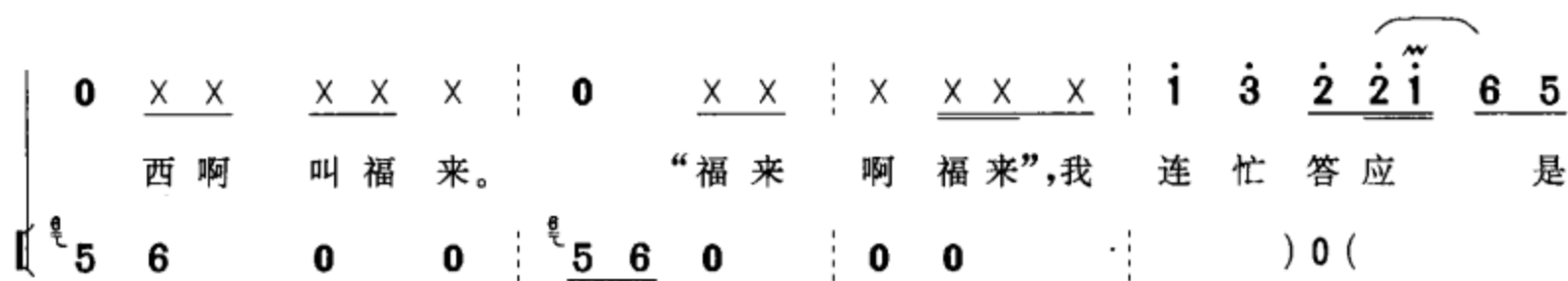




【沪剧·三角板】

1 = C (前 5 = 后 1) 自由地





5 7 6 | 5 3 5 | 5 | 7 2 | 2 | 2 3 | 2 2 7 | 6 3 | 5 |
甜 是 甜 得 来。 我 佢 要， 一 心 一 意（末） 为 集 体，

快
5 7 7 6 | 7 7 6 7 | 5 2 | 2 7 | 6 3 5 | 5 | 7 2 | 5 5 3 | 2 2 |
着 着 力 力、 扎 扎 实 实、 闹 闹 猛 猛 搞 生 产。 农 民 永 远 跟 着

6 7 | 7 | 7 7 | 7 | 2 2 | 7 7 | x x | x x |
共 产 党， 福 气 是， 一 桩 一 件、 一 件 一 桩、

x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x |
桩 桩 件 件、 件 件 桩 桩， 好 像 黄 浦 江 里

【锡剧·大陆板】 收腔

x x | x x | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 | 2 2 i 6 5 | 0 0 | 0 0 |
潮 水 一 样， 一 直 不 停
0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 |

0 0 | 6 5 3 | 2 i 2 3 | i - | i 0 0 ||
跟 上 来，
6 7 6 5 | 6 5 3 | 2 1 2 3 | i - | i 0 0 ||

① 莫佬佬 [mo⁷¹² lɔ²³ lɔ²³] 很多。

② 亨八冷打 [hã⁵³ pã⁷⁵⁵ lã²³ tã³⁴] 一齐，总共，一起。

据上海人民广播电台 1963 年录音记谱。

热 心 人

1 = D

$\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ (各^① | 的 | 的 6 i | 5 6 | 1 2 | 3 3 | 3 2 | 3 6 i | 5 6 5 3 |

2 2 3 | 5 5 | 3 5 6 i | 6 5 3 2 | i i | 6 i 5 6 | 2 2 | 2 2 | 2 7 |

【苏赋】

6 6 i | 3 . 5 | 6 6 | 0 7 | 6) | 5 5 3 | 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 i |

(表唱) 花 开 万 枝 一 树

i 5 . (6 | i . 2 | i 6 | 2 7 | 6 6 i | 3 . 5 | 6 7 6) | 5 | 5 3 2 |

生,

根 深

2 2 i | 6 | 5 | 6 i 6 | i | i 2 | i 2 | 2 | 3 3 | 3 6 |

叶 茂

万 年

青。

好

花

一 枝

香

i | i | 3 5 3 i | 2 | 2 (5 | 3 2 | i 7) | 6 | 6 | i |

万

里

(噫)

万

3 5 3 2 | 2 | i 6 i 6 | 5 | 6 i 6 | i | 6 6 5 | 5 6 . | 3 3 . | 5 |

枝

花 开

满 园

春。

今 朝

勿 唱

别 桩

5 . (6 | i . 2 | i 6 | 2 7 | 6 . i | 3 . 5 | 6 6) | i 2 . 3 | i 2 | i 2 |

事,

唱 只 唱,

稍慢

5 | 5 3 2 | 2 | i 6 i | 5 5 . | 6 i 5 6 | i . (6 | i 2 | 3) ||

风 格

高 尚

热 心

人。

(表白) 在去年十月中旬的一天晚上。

$\text{♩} = 124$

【沪剧·快板慢唱】

$\frac{1}{4}$ (3 . 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5) | 3 | 3 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | i |

倾

刻

满

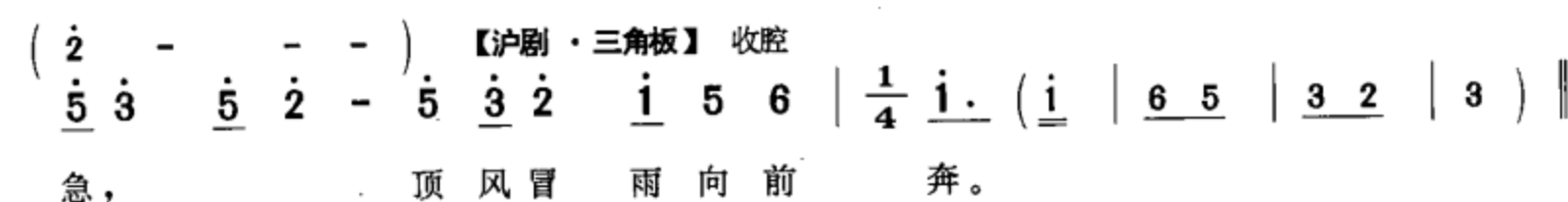
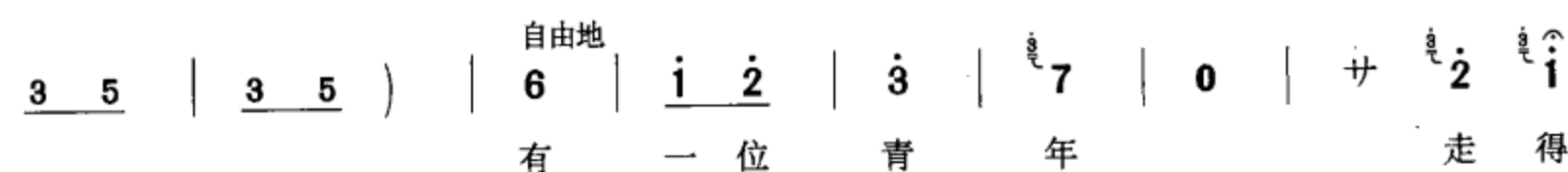
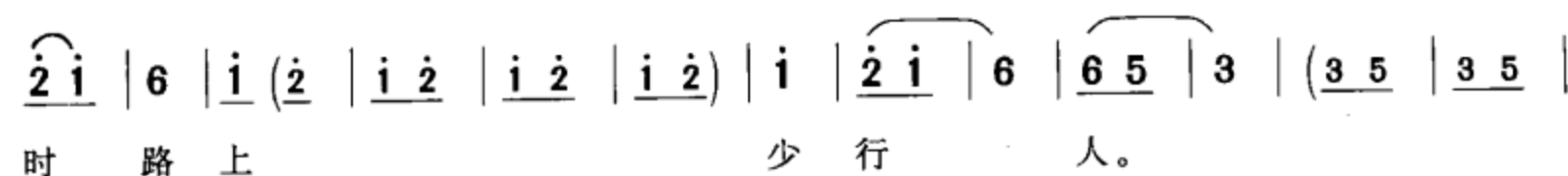
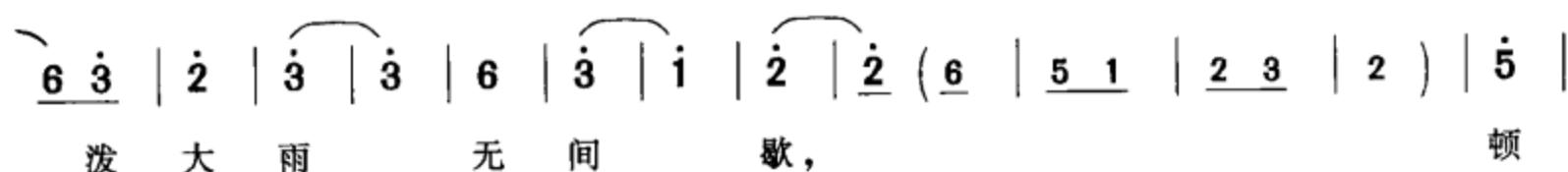
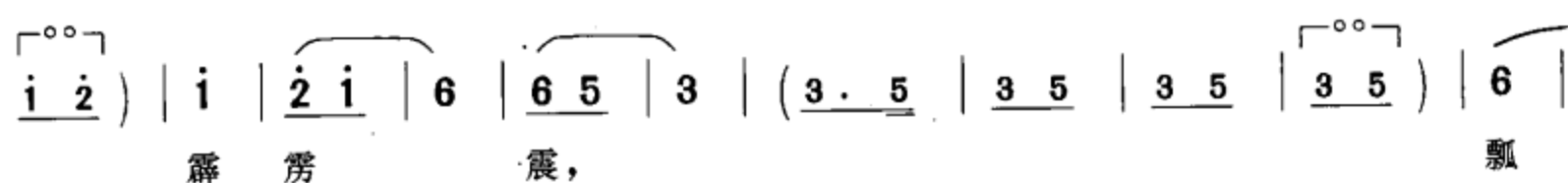
天

起 乌

2 | 2 (6 | 5 1 | 2 3 | 2) | 2 | 3 | 2 | i | (i 2 | i 2 | i 2 |

云,

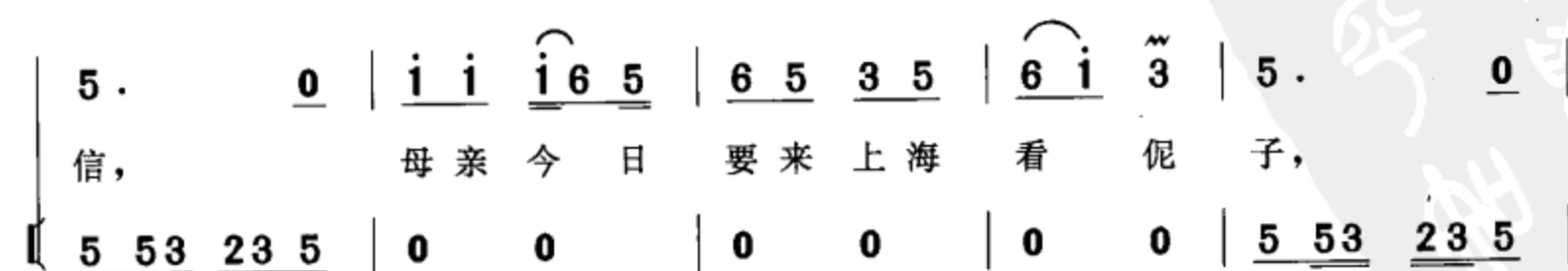
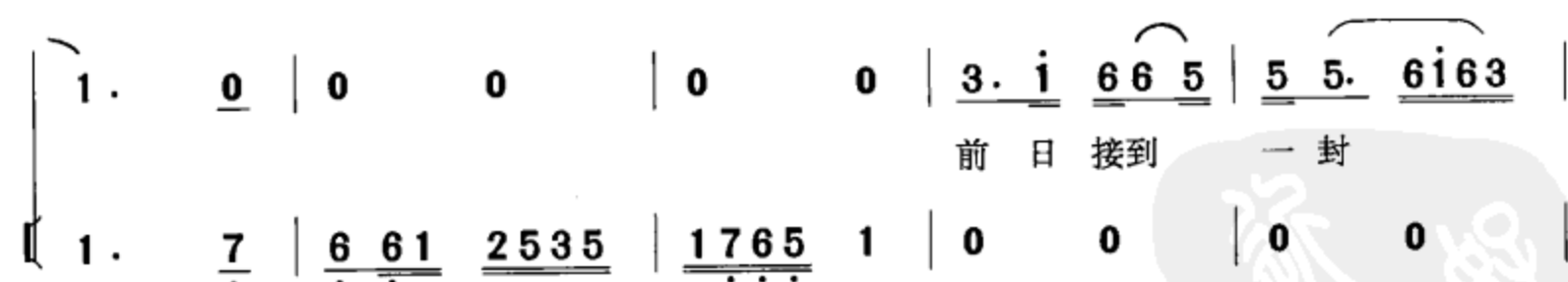
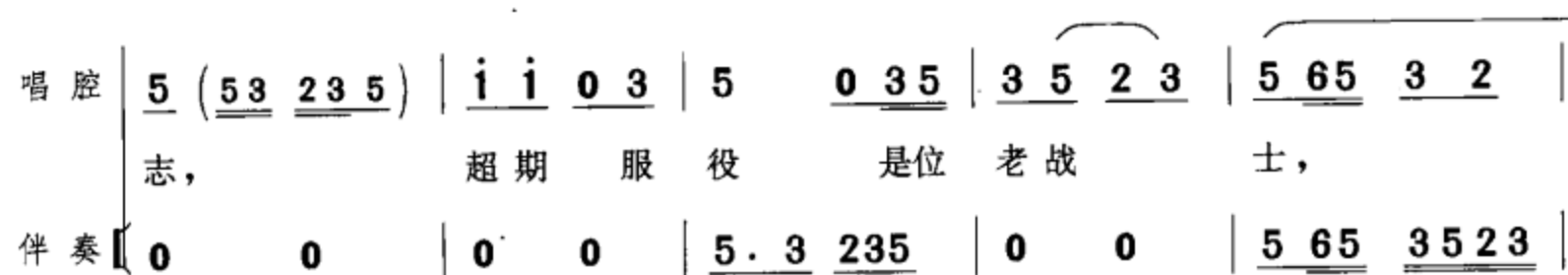
电 光 闪 闪

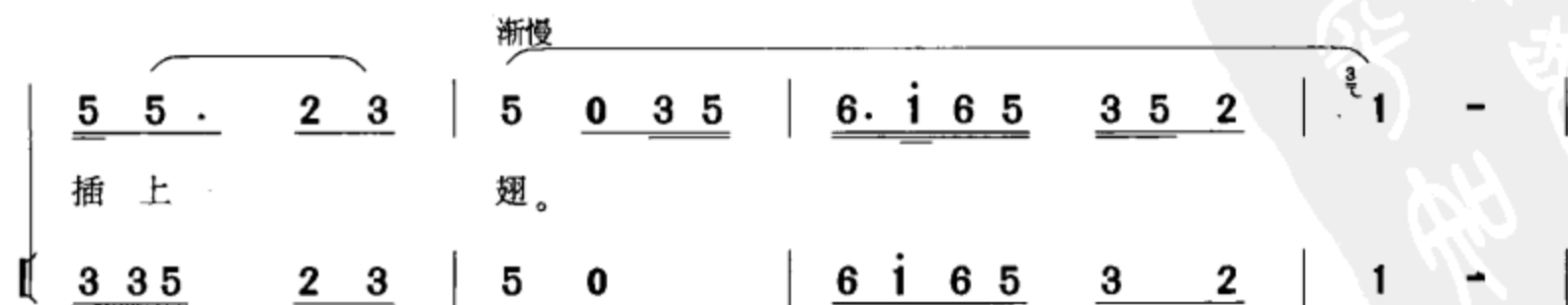
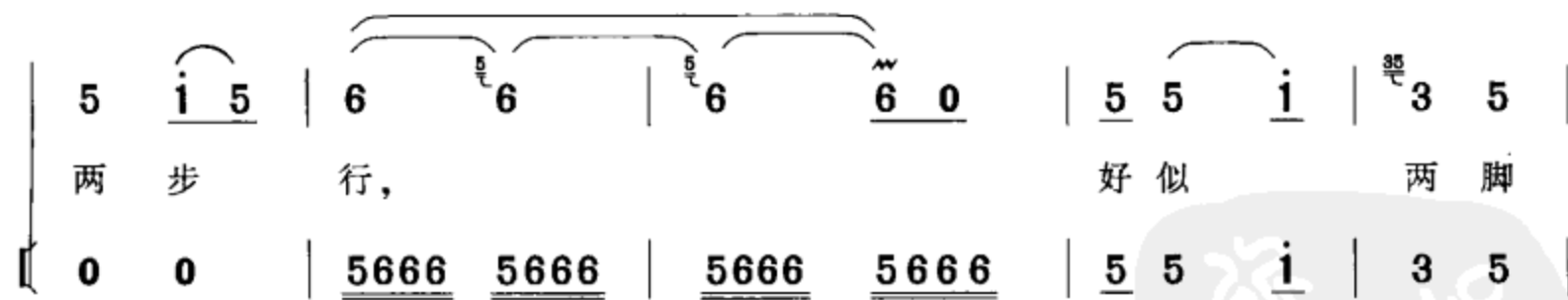
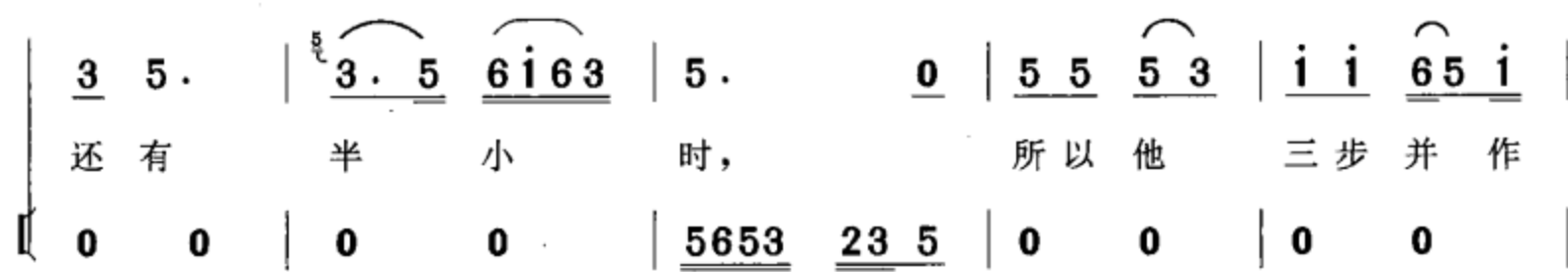
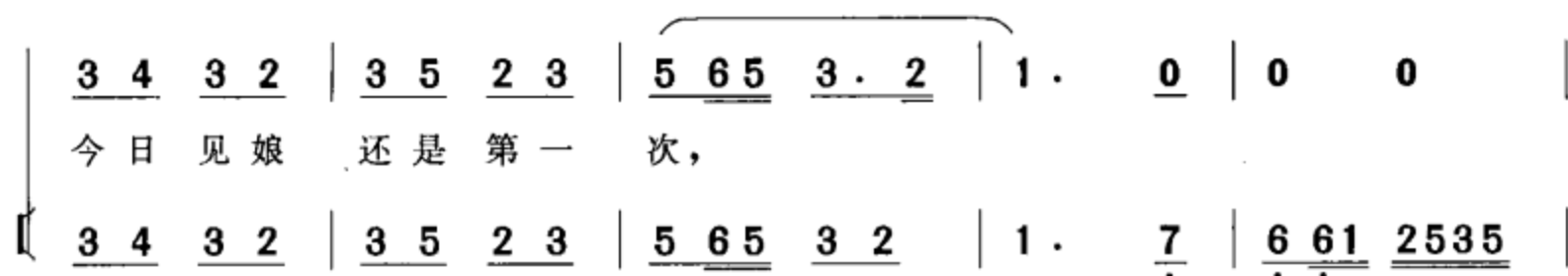


(咕白)他是啥人呢?

1 = F (前 6 = 后 i) ♩ = 114

【沪剧·夜夜游】





(表白) 田德志急匆匆跑到马路浪, 好像脚下头踏着一样东西。拾起来一看, (咕白) 一只皮夹子?!

(田白) (用上海方言) 喂! 啥人皮夹子落脱哦? 喂! 皮夹子啥人落脱哦? ……

(表白) 因为雷响雨大, 哪怕依喊得再响, 人家也听勿见。

(咕白) 格那能办?

(表白) 田德志翻开皮夹子一看。

【沪剧·三角板】

1 = C (前 5 = 后 1)

サ (6 5 . 6) 3̇ 3̇ . 1̇ 3̇ [♩] 6 1̇ 1̇ 6 0 (6 5 . 6) |

一 份 电 报 湿 淋 淋,

5 6 5 X X X X 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 6 | $\frac{1}{4}$ 6 | 0 |

上 写 着 母 病 危 急 要 他 即 刻 回 家 门。

3 2 | 3) | サ 5 6 5 6 3 3 5 [♩] 2 . 0 | 0 |

钞 票 一 叠 六 十 块 。

5 1̇ | 6 1̇ | 6 2̇ | 1̇ 6 | 5 3 | 6) | サ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ . [♩] 6 |

张 张 都 是 簇 嶄 新,

(6 5 . 6) | X X X X . | X X X | (6 5 . 6) |) 0 (|

还 有 一 张 轮 船 票, (夹白) 开 船 格 时 间

【沪剧·大陆板】 $\text{♩} = 132$

$\frac{4}{4}$ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 6̇ . 1̇ | 5̇ . (6 7 6 5 3 5 6) | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ . 5̇ 2̇ | 2̇ . 1̇ 6 5 3 . (2̇ |

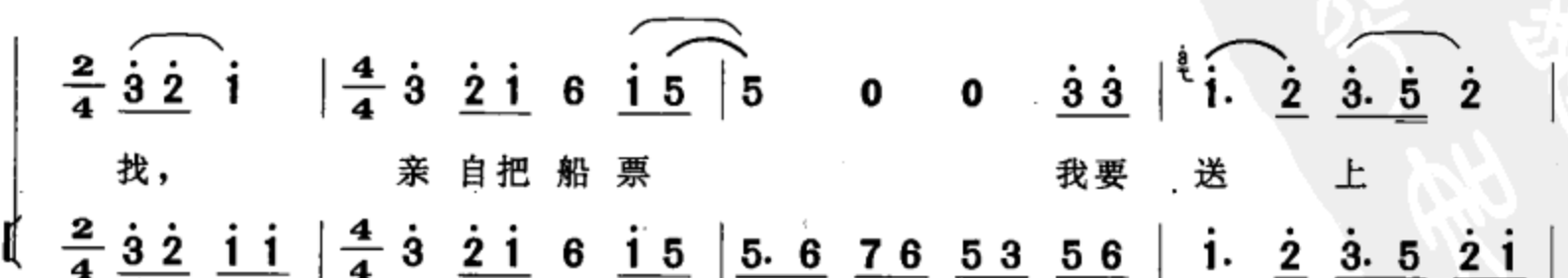
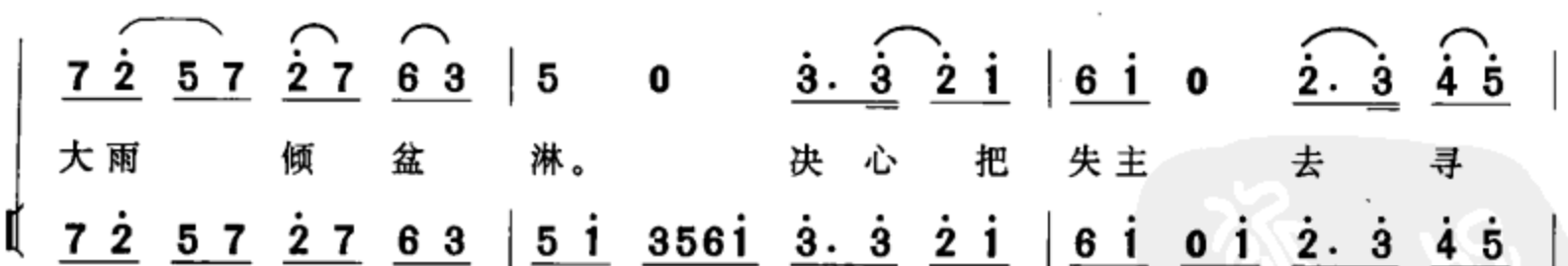
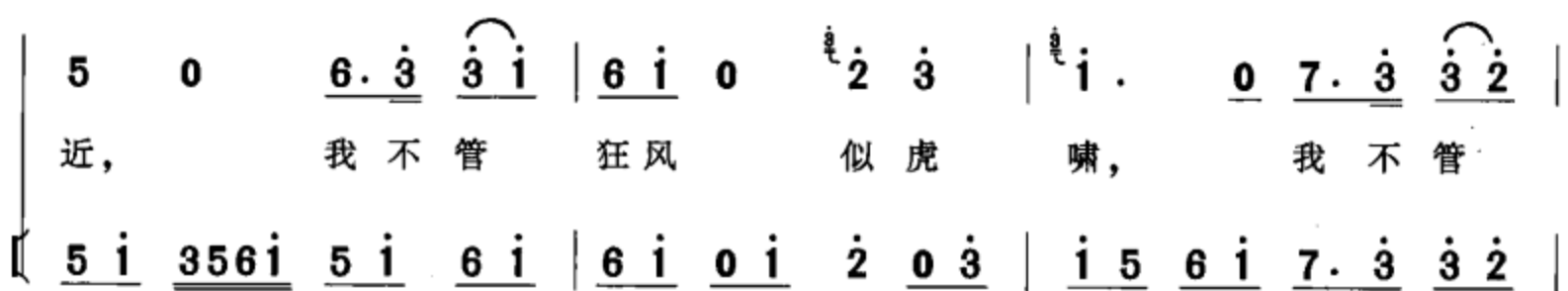
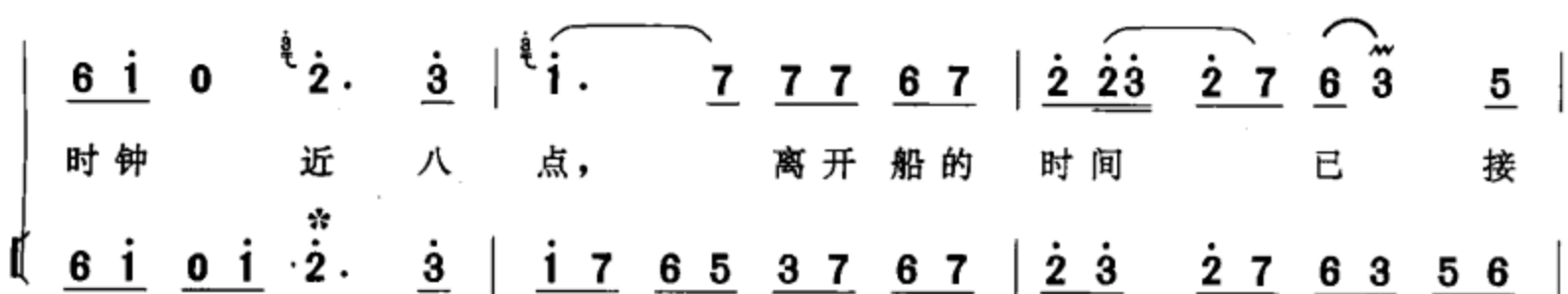
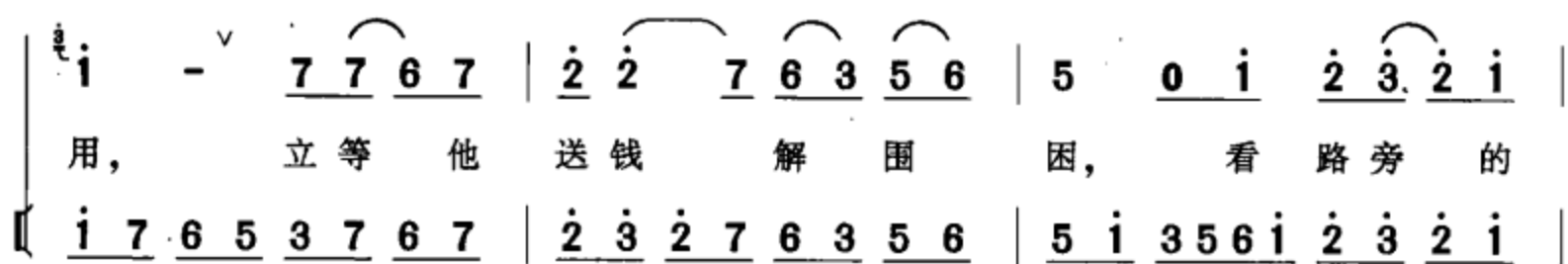
(唱) 就 在 今 夜 十 点 正。

3 6 5 4 3 4 3 2 | 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇) 3̇ | [♩] 2̇ 3̇ . 5̇ 1̇ [♩] 2̇ | (2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇) |

我 面 对 着 皮 夹

2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ . 6̇ | 1̇ . (2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

暗 思 付,



$\dot{2} \cdot \dot{1} \underline{6 \ 5 \ 3} - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{3} \quad 0 \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad |$
 门。再 一 想(呀 哈)

$\dot{2} \cdot \dot{1} \underline{6 \ 5 \ 3} \cdot \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$

$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3}^{\flat} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \cdot \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{3 \ 5 \ 3} \quad |$
 我 母 亲 就 要 到 上

$\underline{\dot{5} \cdot \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} \underline{6 \ 1} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \underline{3 \ 5 \ 3}} \quad |$

$\underline{5 \ 0 \ 0 \ \dot{2} \ 7 \ 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \cdot \quad |$
 海 他 不 见

$\underline{5 \ 0 \ 7 \cdot \ \dot{2} \ 7 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \cdot \underline{5 \ 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3}} \quad | \quad \underline{5 \cdot \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 7 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}} \quad |$

【五音联弹】

$\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} \quad | \quad \frac{1}{4} \ 5 \quad | \quad 7 \quad | \quad \underline{7 \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{6 \ 3} \quad | \quad 5 \quad | \quad 0 \quad | \quad 0 \quad |$
 亲 人 要 急 煞 人， 我 若 不 去

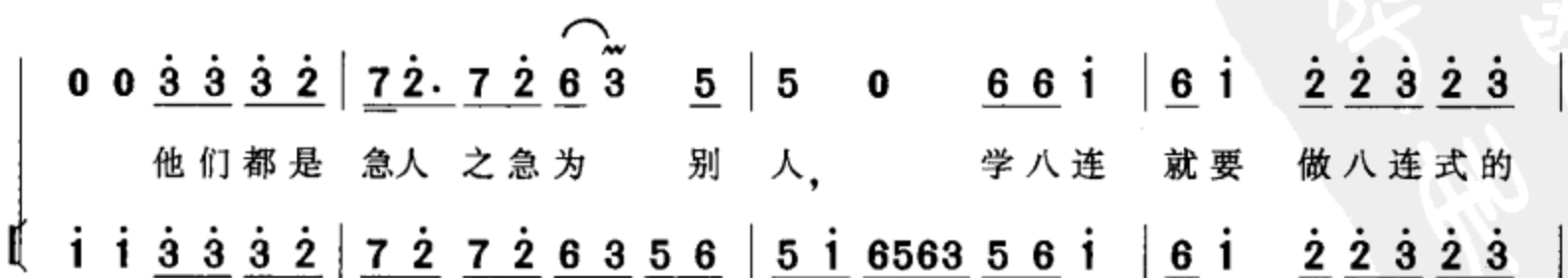
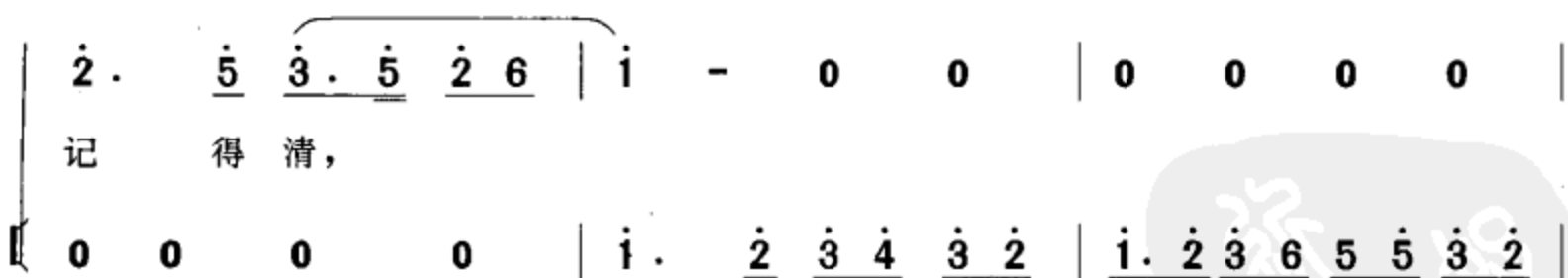
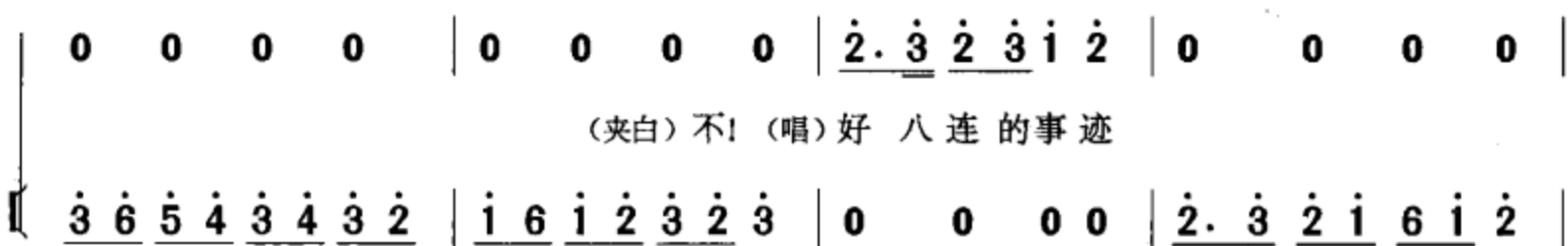
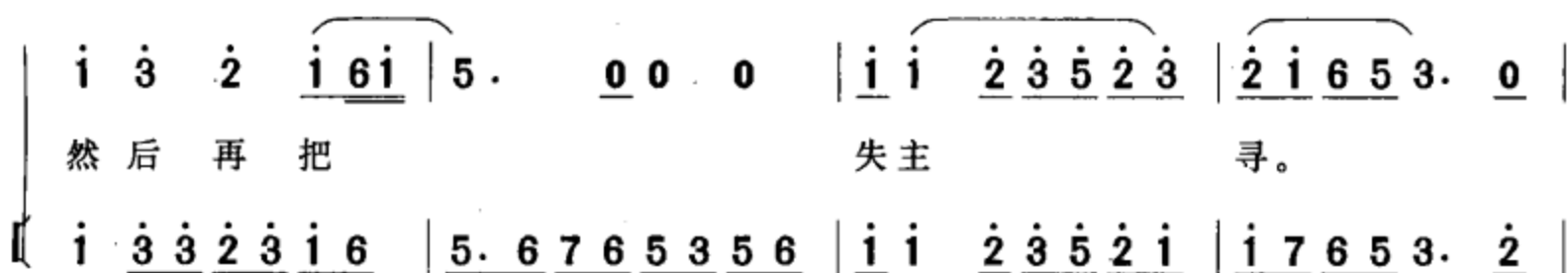
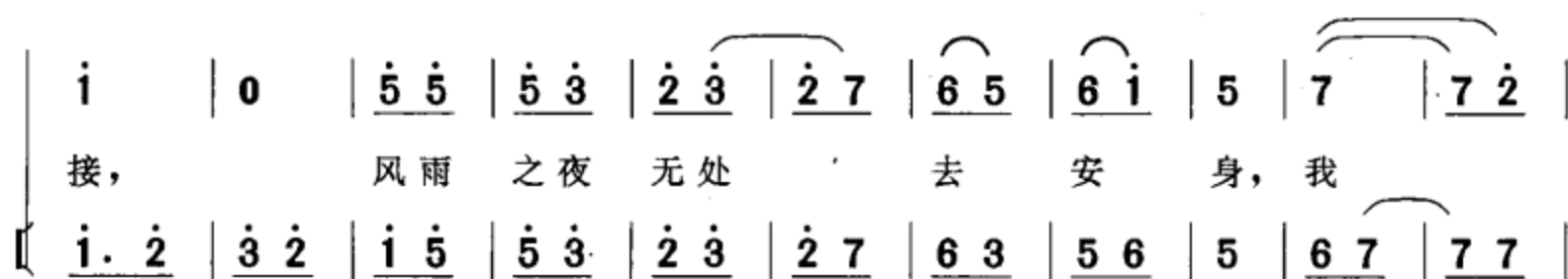
$\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 3} \quad | \quad \frac{1}{4} \underline{5 \cdot \underline{6}} \quad | \quad \underline{7 \ 7} \quad | \quad \underline{0 \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{0 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \cdot \underline{6}} \quad | \quad \underline{7 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 0} \quad |$

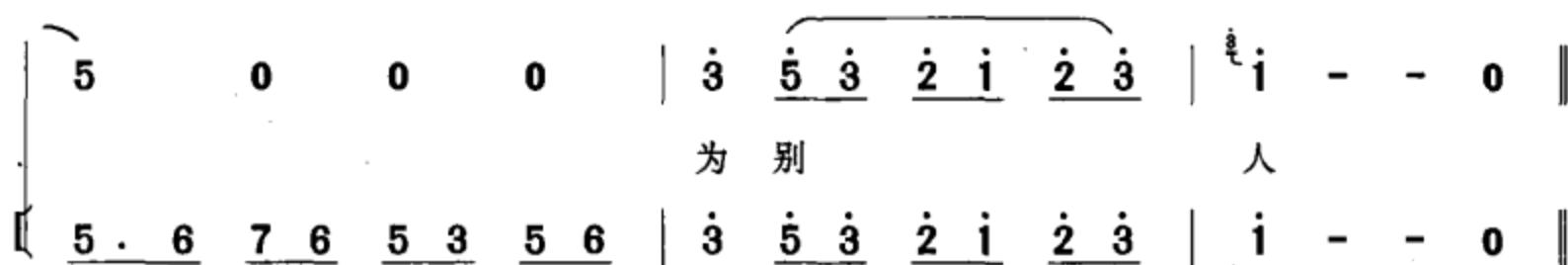
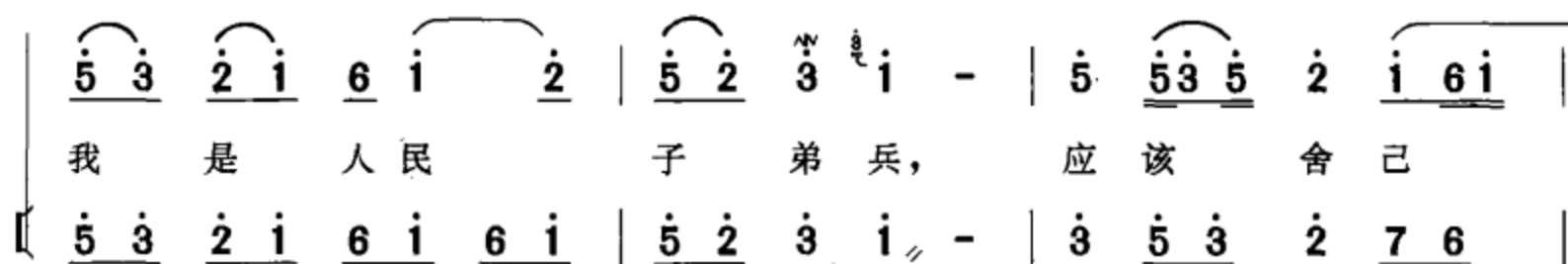
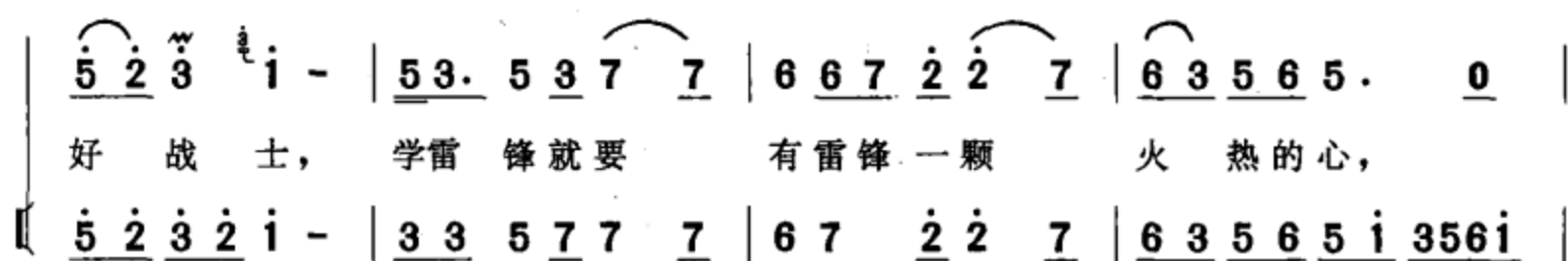
$0 \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ 6} \quad | \quad \dot{1} \quad | \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \ \underline{5 \ 6}} \quad |$
 将 她 接， 地 生 人 疏 她 难

$0 \quad | \quad 0 \quad | \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 0} \quad | \quad 0 \quad | \quad 0 \quad | \quad 0 \quad | \quad 0 \quad | \quad \underline{6 \ 3} \quad |$

$\underline{6 \ \dot{1}} \quad | \quad 5 \quad | \quad 7 \quad | \quad \underline{7 \ 7} \quad | \quad \underline{6 \ 3} \quad | \quad 5 \quad | \quad 0 \quad | \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ 6} \quad |$
 找 寻， 我 若 不 去， 将 她

$\underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad 7 \quad | \quad 7 \quad | \quad \underline{6 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \cdot \underline{6}} \quad | \quad \underline{7 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 0} \quad | \quad 0 \quad | \quad 0 \quad | \quad 0 \quad |$





(田白)对!我先去送还船票要紧。“匣,达达达……”。

(表白)田德志去送还皮夹子去,他妈妈已经到上海了。等到码头上人全部走光,还不看见他儿子来。他妈妈急得来赛过像热锅上的蚂蚁团团转。

正在送个辰光,从前面飞快踏过来一辆三轮车,只见三轮车工人到了码头,下了车子,东看看,西望望。

(咕白)我晓得格,迭格三轮车工人勒寻找伊落脱格一只皮夹子。

(表白)田德志妈妈搞错哉,还当伊侬子旯没空,阿会得请迭个三轮车工人来接伊格,所以伊啦姆妈先跑过去问伊。

(妈白、用宁波方言)同志哎,田德志依认得哦?

(工白、用苏北上海话)什么?皮夹子?!啊唷喂,嘿嘿,我自家皮夹子怎么会不认得呢?大娘啊,我这个皮夹子,你拾到啦?

(妈白)田德志我儿子啦。

(工咕白)皮夹子是她儿子?!

(工白)大娘,你不要开玩笑,这皮夹子怎么是你儿子呢?皮夹子一共这么大,每日放在我口袋里向格……

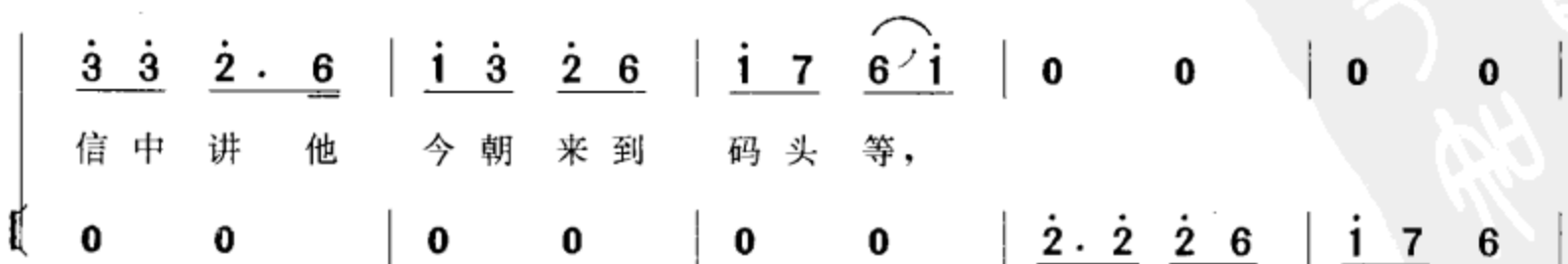
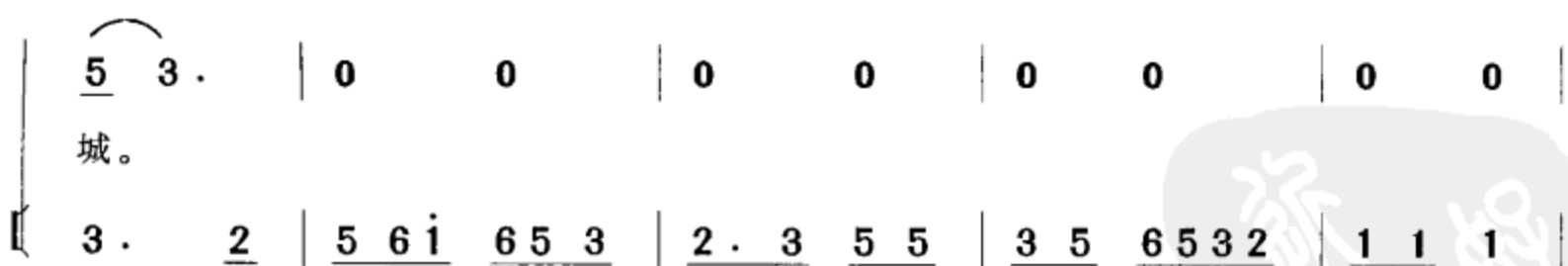
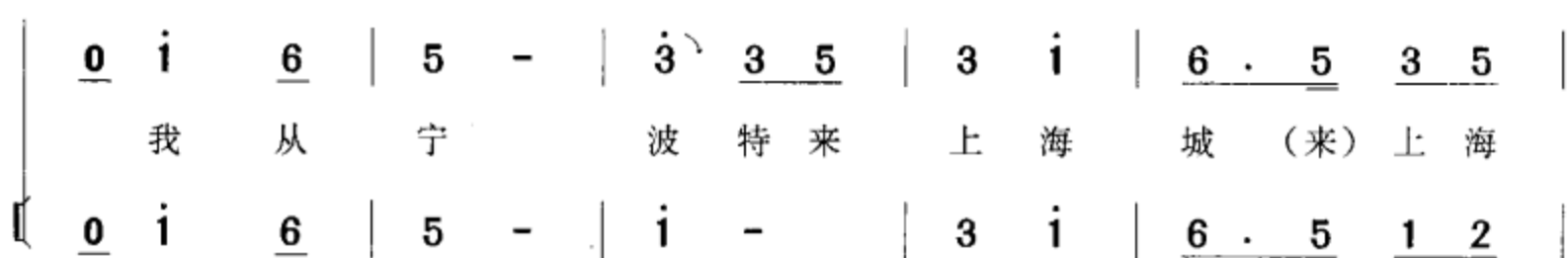
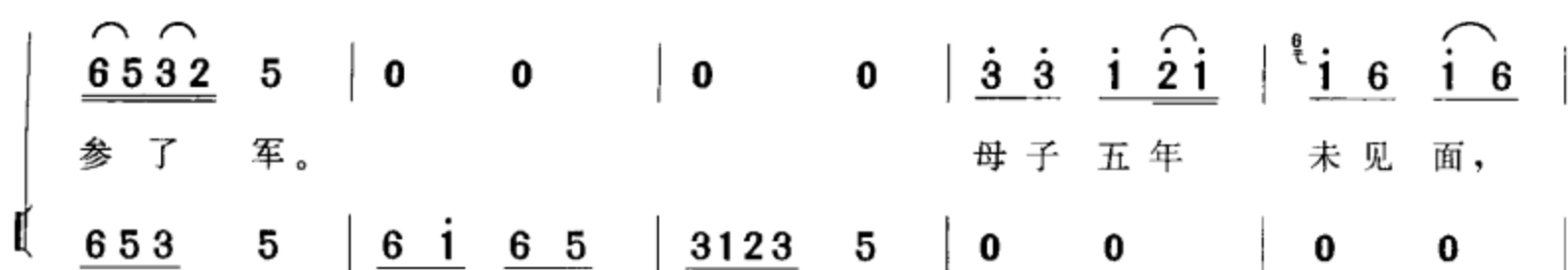
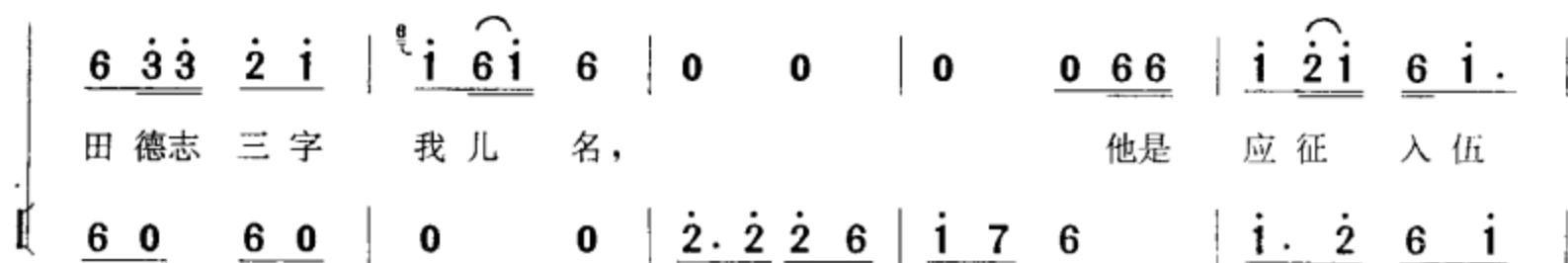
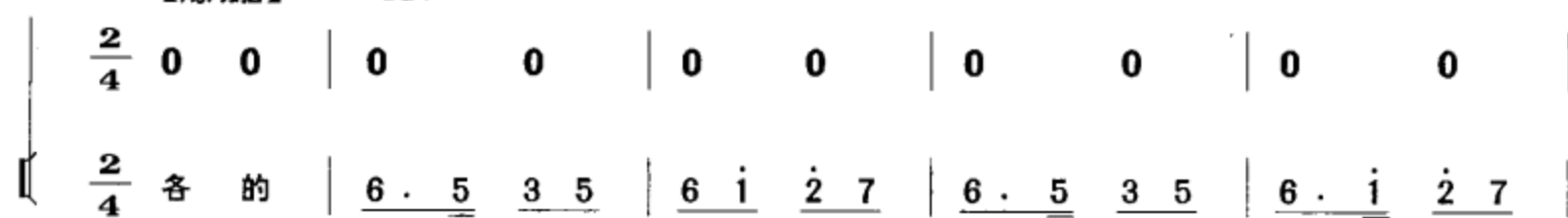
(妈白)沙希②啊?我侬子每日放啦依口袋里向格?勿是的,同志啊,我问你,你是不是我儿子叫依来的?

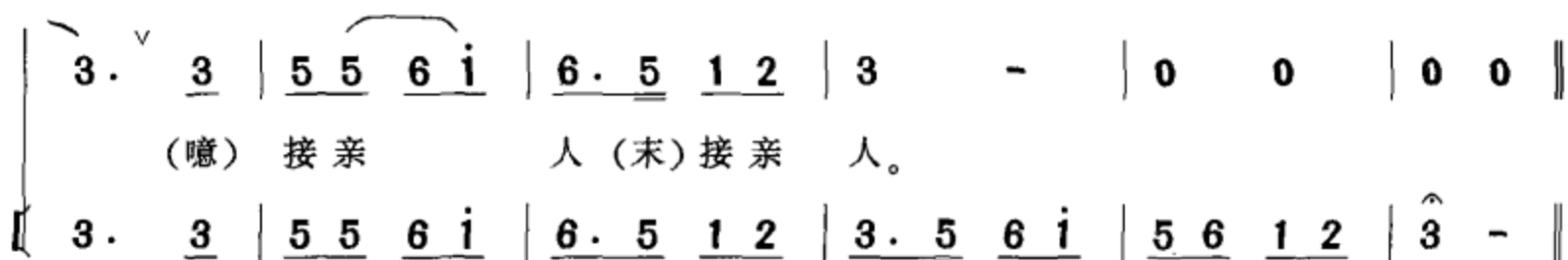
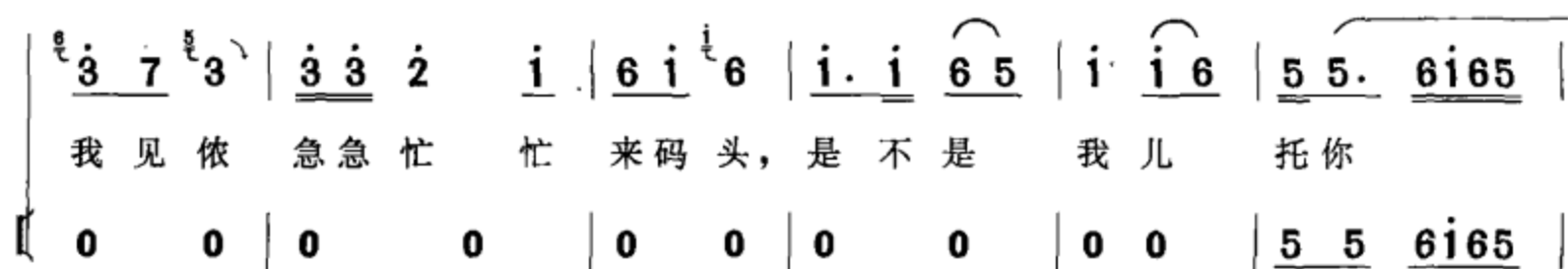
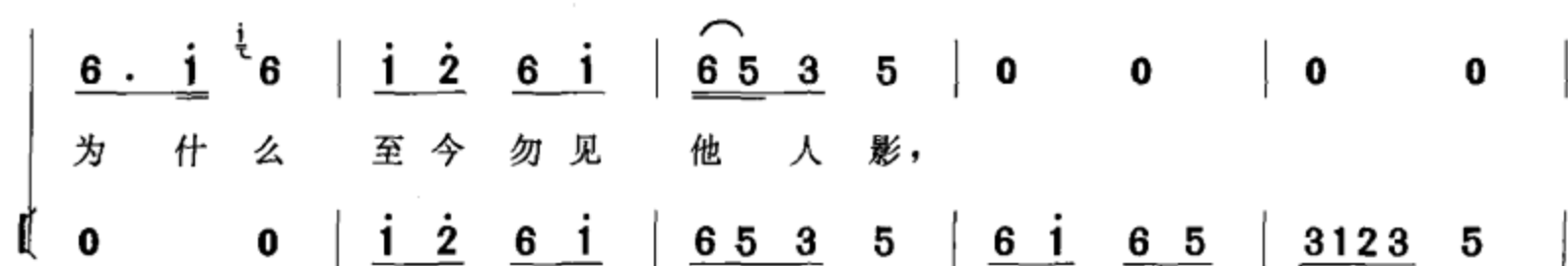
(工白)啊唷喂,大娘,你儿子是那一个,我又不认得的,究竟是怎么一回事啊?

(妈白)嗨!同志哎!(唱)

1 = D

【荡湖船】 ♩ = 120





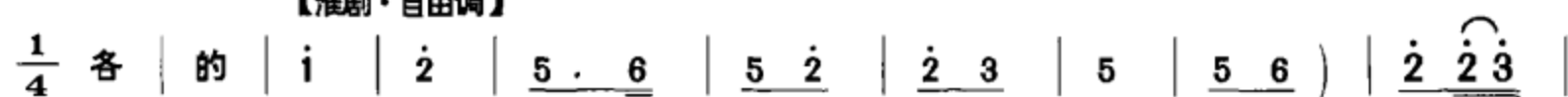
(妈白) 阿是我侬子嘅^③依来的?

(工白) 阿唷喂，大娘啊，我还当依拾到一个皮夹子来? 皮夹子、田德志，田德志，皮夹子，这个差倒是差不多的么? ……大娘，那你怎么办呢?

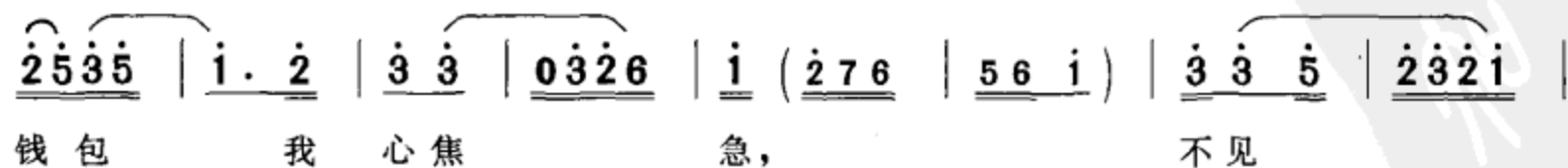
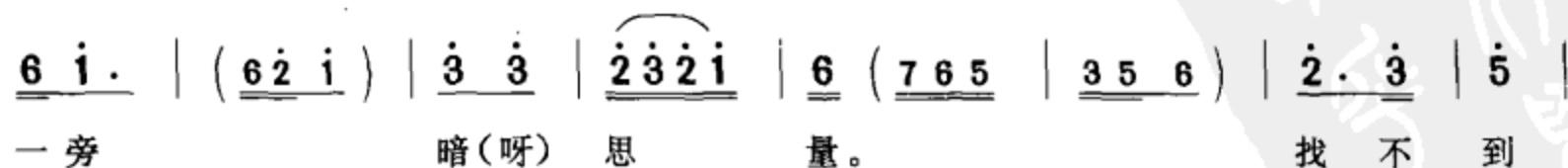
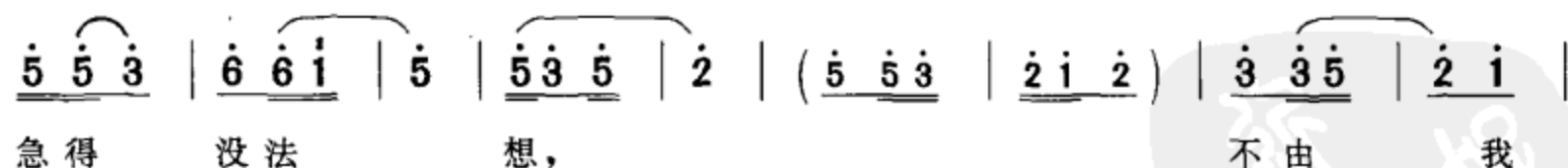
(妈白) 哎! 我也不知道怎么办? 这个天勿帮忙，雨狂狂落落，风嘟嘟吹吹，我刮刮抖抖。格上海无亲无眷，格嘅我咋弄弄^④，咋急煞，咋犯关来?

(工白) 大娘，你不要急啊!

【淮剧·自由调】



(唱) 大 娘



$\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{0}\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}\dot{.}\dot{3}} \mid$
 儿 子 她 心 徬 徨， 眼 前 放 着

$\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}\dot{.}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\dot{.}} (\underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \mid$
 两 桩 事， 真 叫 我 一 时 没 主 张。

$\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}\dot{.}\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{.}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}} \mid$
 再 一 想 她 儿

$\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{.}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \mid (\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}) \mid \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid$
 没 来 接 亲 娘， 一 定 是

$\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{1}} \mid (\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{1}}) \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{.}\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}) \mid \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \mid$
 部 队 任 务 忙。 大 娘 她，

$\underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{0}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid$
 千 里 迢 迢 到 上 海， 我 帮 她， 找 儿

$\underline{\dot{2}\dot{.}\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \parallel$
 理 应 当。

(工白) 对! 大娘, 你儿子在上海什么地方? 我来送你去末。

(妈白) 这上海什么地方, 我也弄不清爽啦。他讲今天到码头来接我, 所以地址也没有带啦。

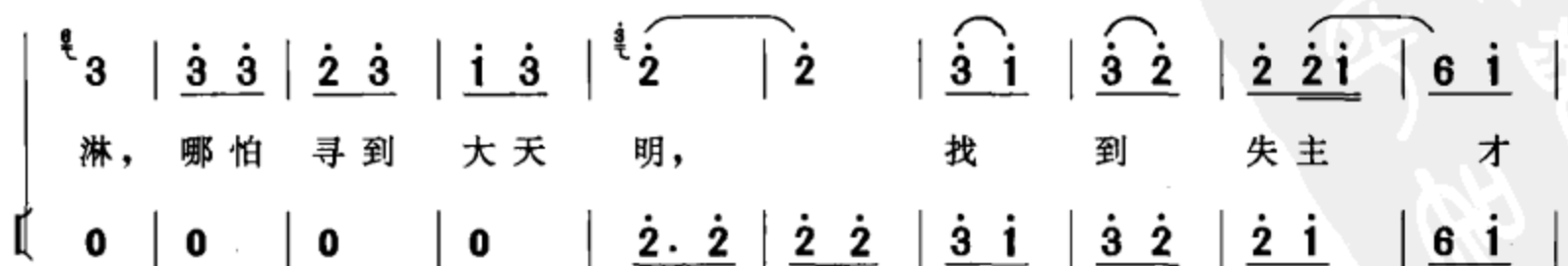
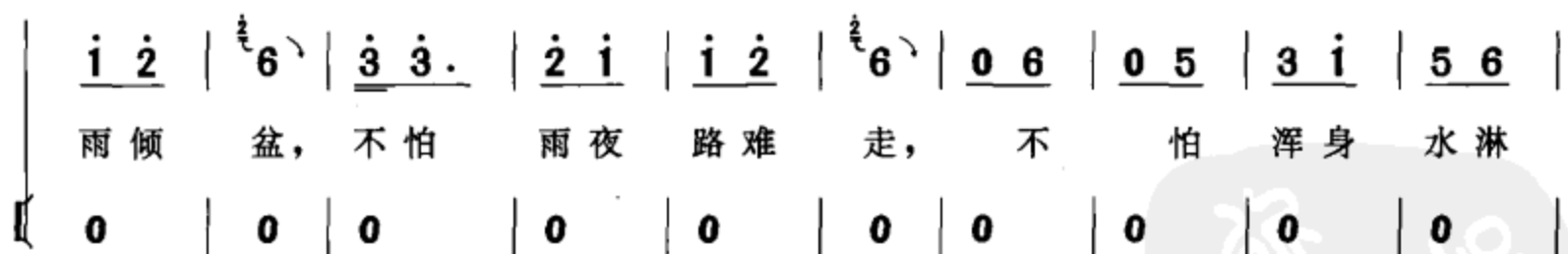
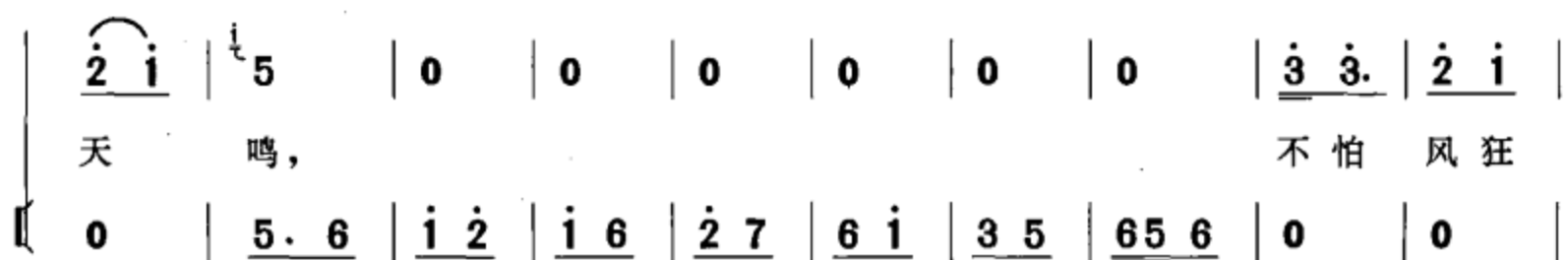
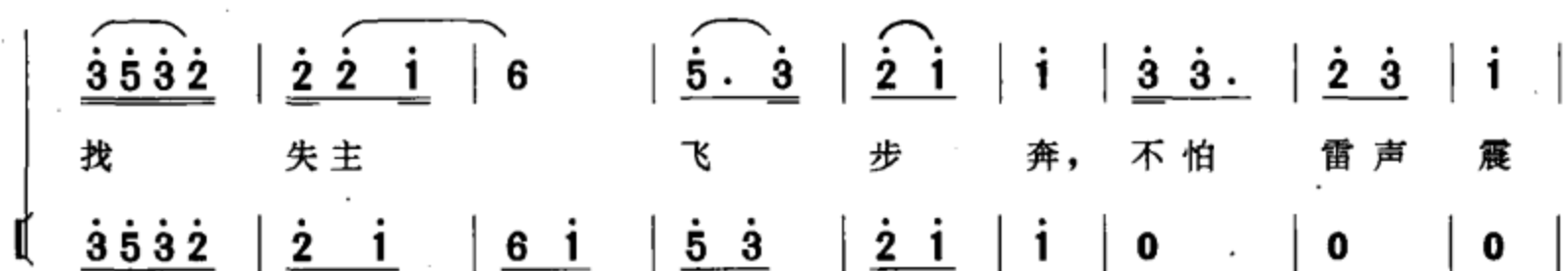
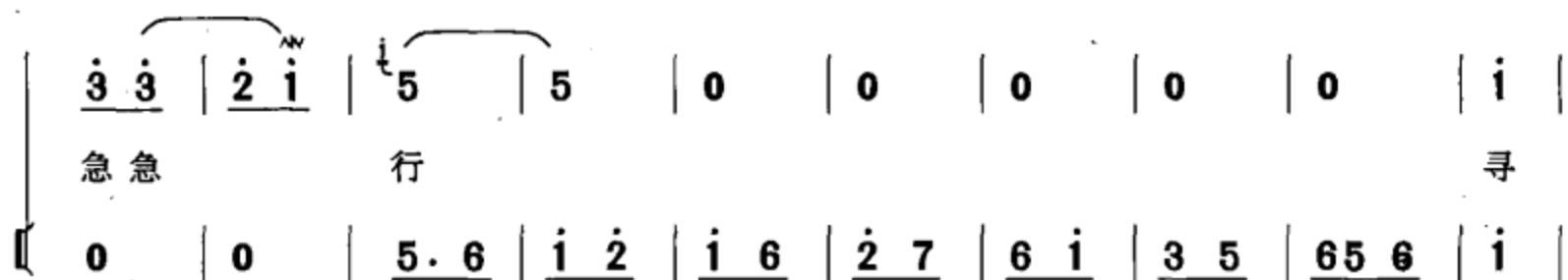
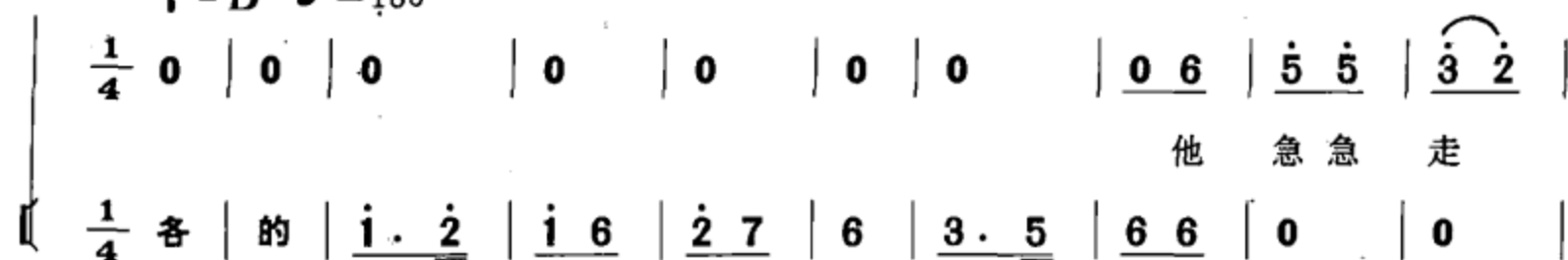
(工白) 啊唷喂, 没得地址, 那里去找他啥? ……对! 大娘, 你快上车, 我们去找找看再说末。

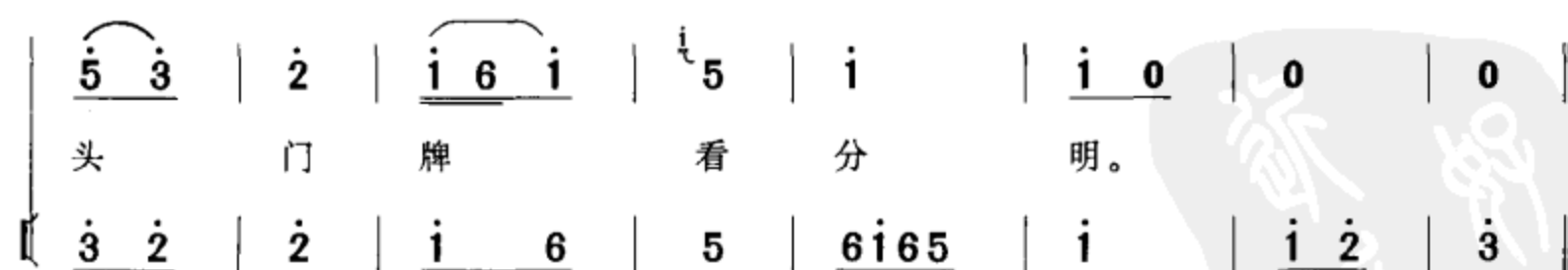
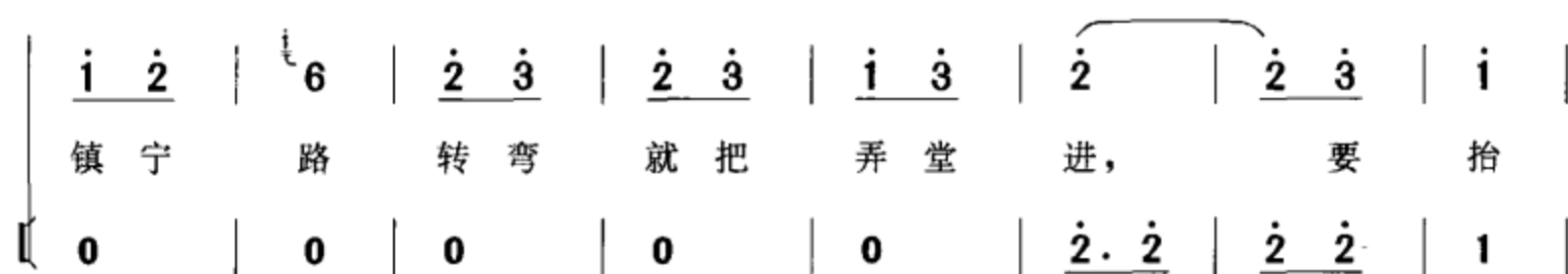
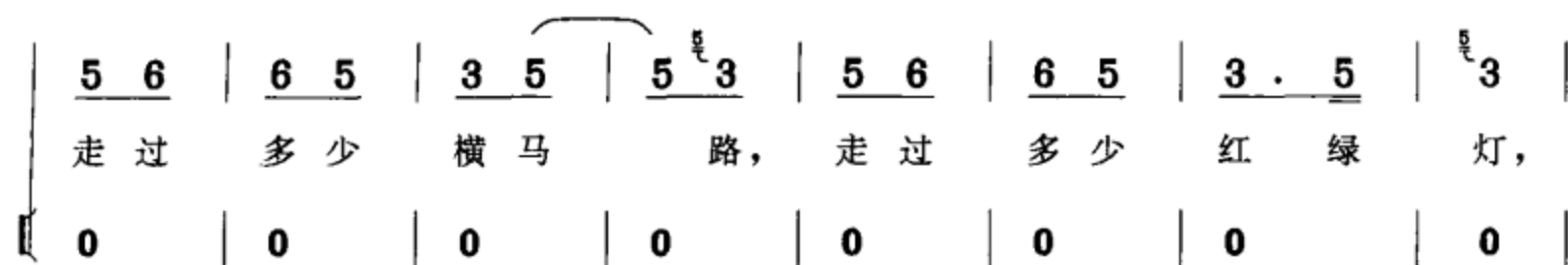
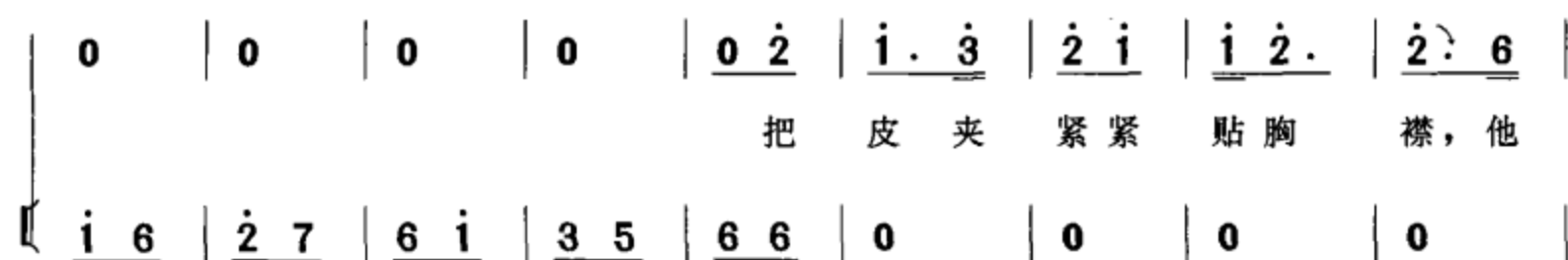
(妈白) 找找看再说末? 你自家皮夹子还没有寻着咚啦^⑤?

(工白) 大娘, 反正现在我的皮夹子找不到, 先找你儿子田德志。找到你儿子田德志, 再找我的皮夹子末!

(表白) 我勿讲三轮车工人冒雨帮大娘去找儿子, 再讲田德志同志……

【苏赋】

1 = D $\text{♩} = 180$ 

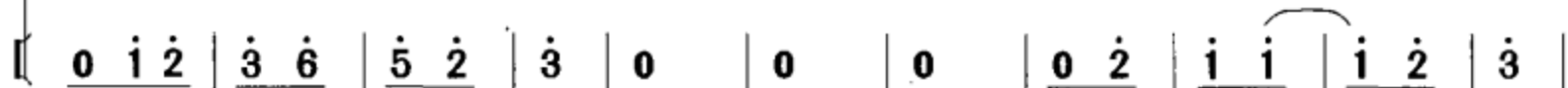
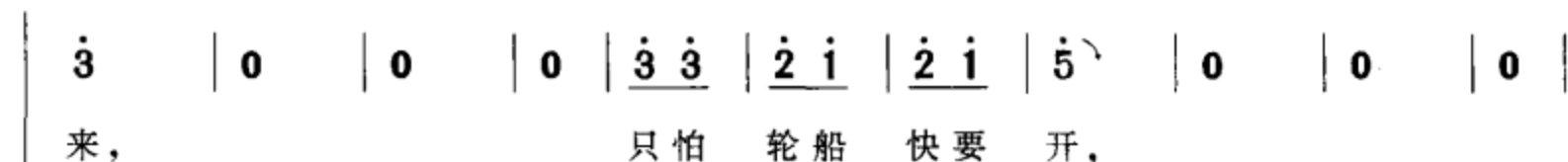
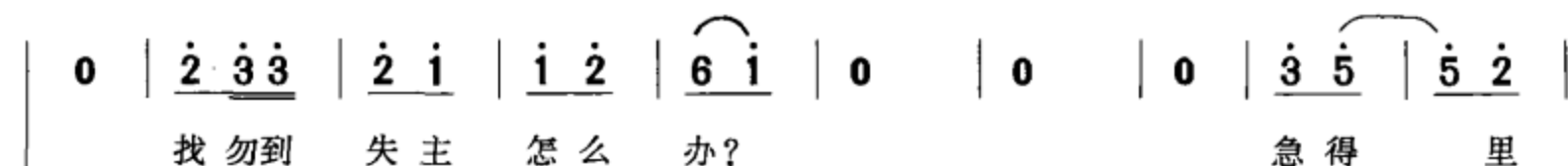
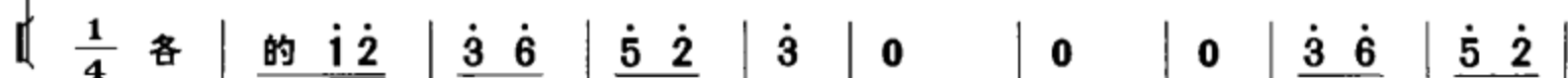
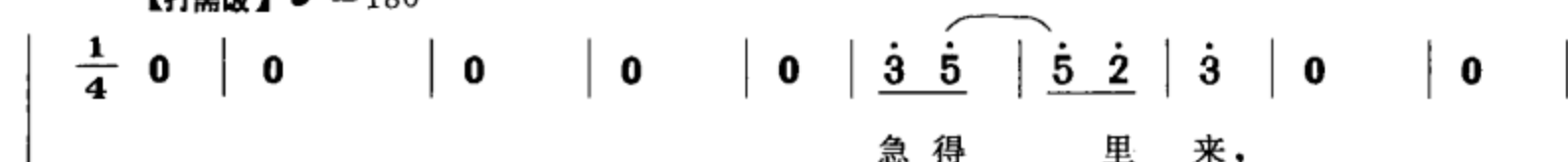


(表白) 田德志同志里向冒汗水，外头淋雨水，浑身淌淌涕^③，一边揩汗，一边寻门牌，22号，25号……39号，就是迭家人家。

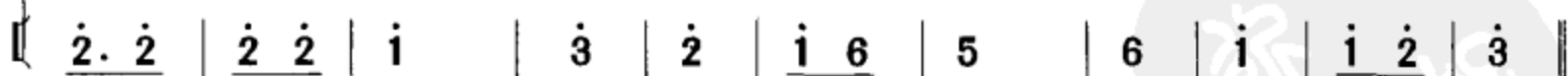
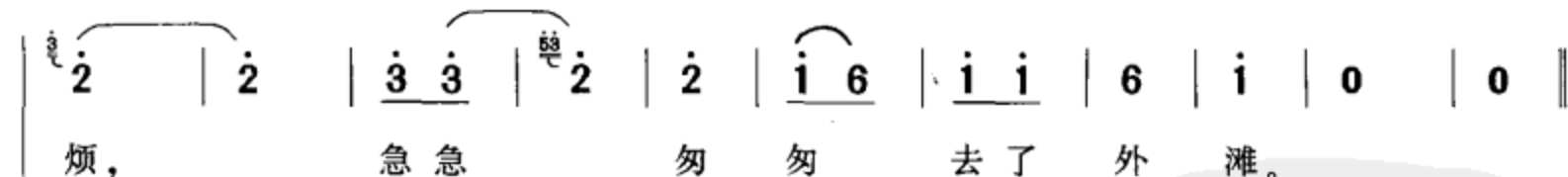
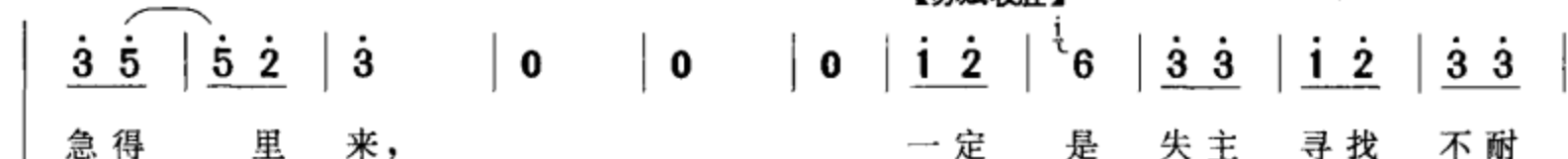
(田白) 里向有人哇？请开开门啊！

(表白) 敲仔半天，没人来开门，田德志急得勿得了！

【打斋饭】 ♩ = 180



【苏赋收腔】



（田白）格哪能办？对！我赶到轮船码头去。

（表白）田德志冒仔雨“匡达达……”奔出弄堂口一看，一辆车子也旡没，真想朝前奔格辰光，有一辆三轮车从伊身边踏过。一看，有一个乘客下车哉。对！我就乘迭辆三轮车赶到码头去。

走近一看，车子就停啦 39 号门口，一定是失主转来哉，让我问问清爽！

（田白）同志啊，此地 39 号里向阿是姓范？

（表白）迭格辰光立勒旁边格三轮车工人开口哉！

(工白) 同志, 我就姓范, 你有什么事情哇?

(田白) 同志, 我勿是问侬, 我问侬里向头格人。

(工白) 对格! 我就是里向头格人, 我一天到晚跑进跑出, 要跑格是哦? 同志啊, 我叫范生六, 你有什么事么?

(田白) 侬就是范生六同志, 请问侬今朝阿遗失啥个物事哦?

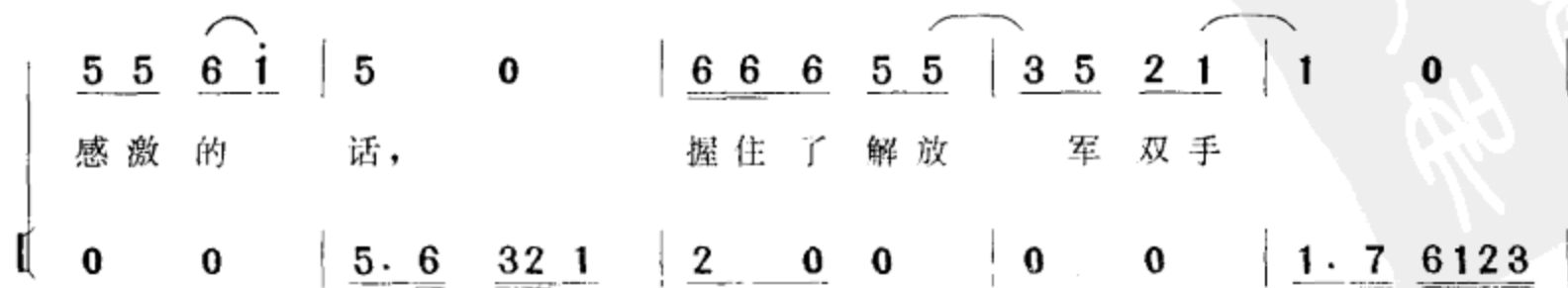
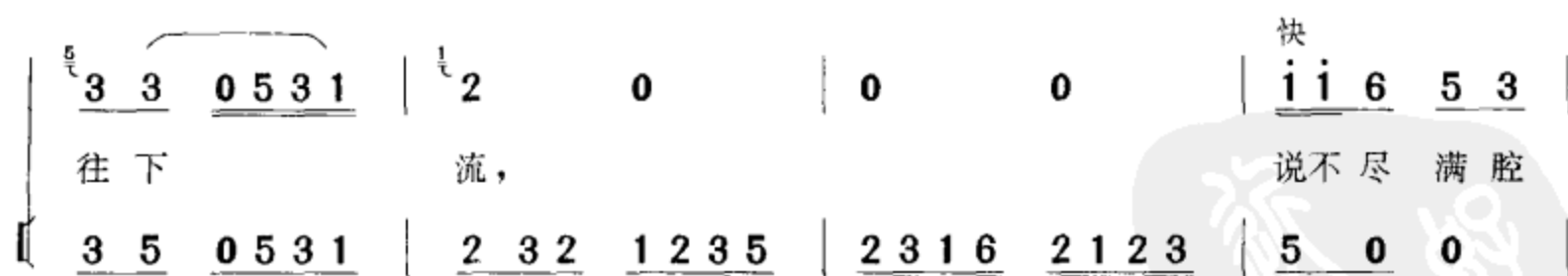
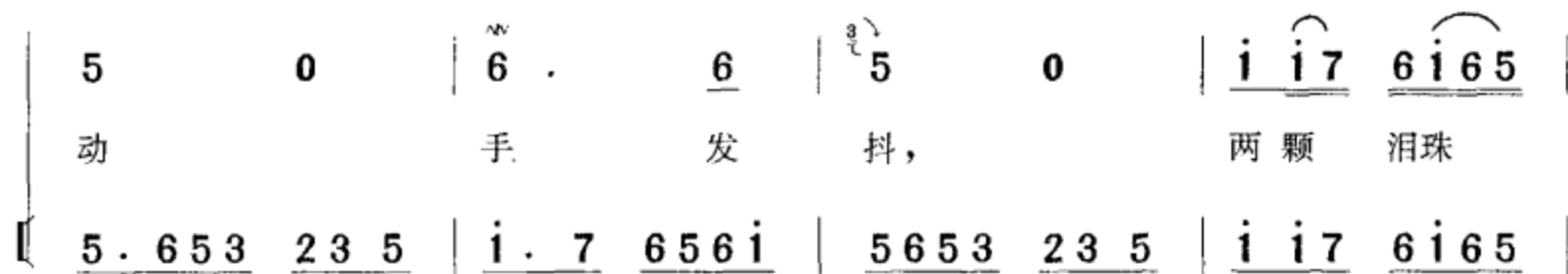
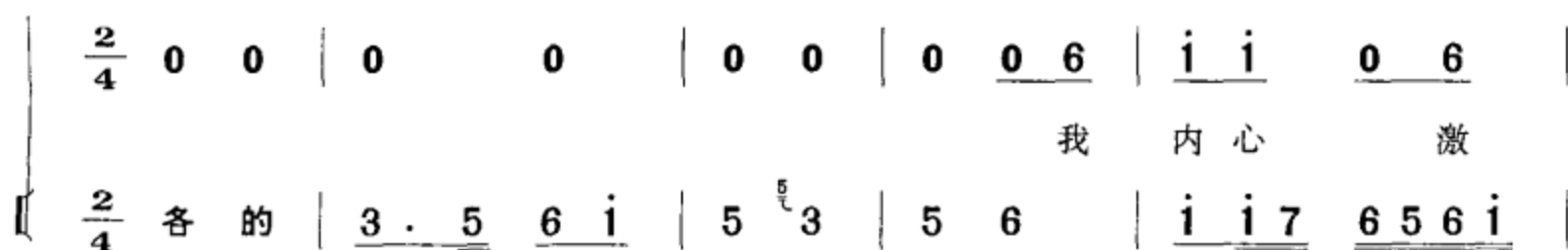
(工白) 啊唷喂, 我掉来, 我掉了一个皮夹子。急得我口袋里从里头摸到外头, 上头摸到下头, 领头摸到袖口, 绢头摸到鼻头, 摸来摸去摸不着。同志啊, 我这个皮夹子里头有电报、有回执, 有船票, 一张船票, 今天晚上十点钟要开船来……

(田白) 老范同志, 侬勿要急! 喏! 迭格就是侬落脱格皮夹子。

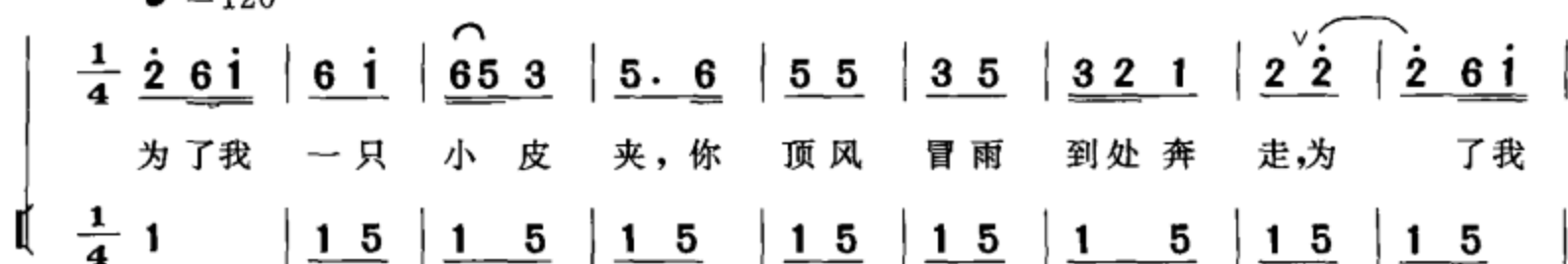
(工白) 皮夹子? 啊, 同志啊!

【扬剧·梳妆台】

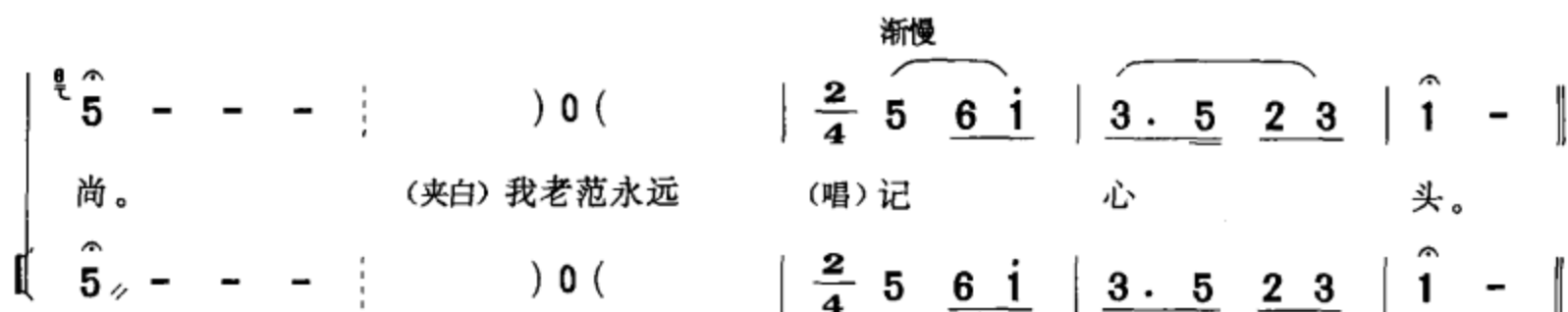
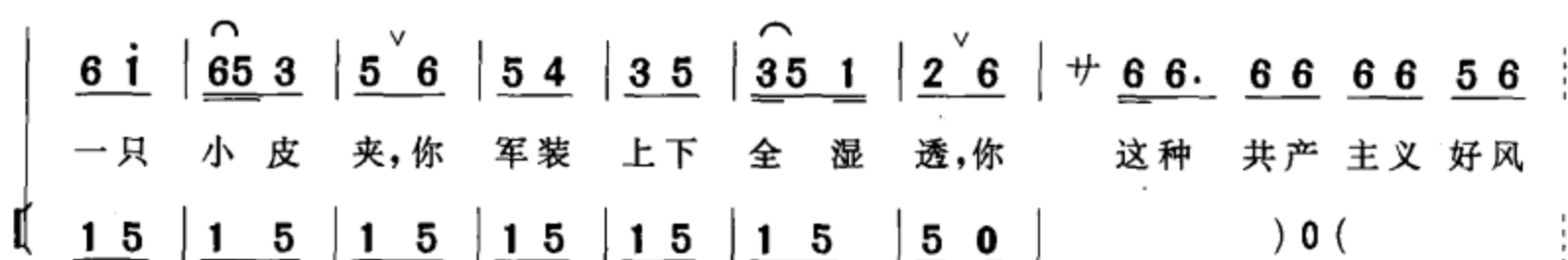
1 = G ♩ = 72



$\text{♩} = 120$



(弹拨乐)



(田白) 老范同志，这是我们人民战士应该做格事体，依勿要挂勒心浪，时间不早，依赶紧准备上船哦，再会啊。

(表白) 老范一看见解放军要走，连忙一把拖牢。

(工白) 解放军同志，请你告诉我，你姓什么，叫什么，住在啦块^⑦，我马上踏三轮车送你回去。你假如不告诉我，我也不上码头，我也不家去了！

(田白) 好吧，老范同志，依豪燥^⑧准备准备，我搭依一道到船码头去。

(工白) 你也去乘船？

(田白) 勿，我去接船上下来的人。

(工白) 啦一个^⑨？

(田白) 噢，我去接我阿姆。

(工白) 阿、阿、阿姆啊！啊唷喂，阿姆迭个宁波闲话就是娘，娘就是你家妈妈，你家妈妈，是一个女同志是哦？哈哈……

(表白) 老范心里实在太激动哉啦！

(工白) 同志，你就是田德志？

(田白) 对啊。

(工白) 啊唷喂，乖乖龙嘀咚，真巧呢！

(田白) 同志，依哪能晓得我叫田德志？

(工白) 解放军同志啊，你到里头一看，就明白了末。

(表白) 田德志走进一看……

(田白) 阿姆，依哪能会到此地来格啦？

(妈白) 啊呀，德志哎，依咋会码头勿接，到塘头^①来接我格啦？

(田白) 阿姆，我是来送还一只皮夹子格！

(妈白) 咋话？该同志格只皮夹子依“出”（拾）着啦？格是巧来？德志啊，格个同志实在真好来？

【甬剧·基本调】

1 = D ♩ = 66

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\overset{3}{2.}$ 3 3. 2 1 3 2 1 |
刚 才 我 (末) 船 靠 码 头

$\frac{4}{4}$ 0 0 各 的 | 1 5 3 2. 3 | 1 6 2 3 6 - | 0 0 0 0 |

2 3 5 3 5 2 | 6 1 6 5 - | 0 0 0 0 | 0 2 3 1 2 1 1 |
上 了 岸， 等 你 不 来 我

2 3 5 3 5 2 | 6 1 6 5 5 5 3 | 2 3 2 1 6 2 3 | 6 - 0 0 |

2 2 3 5 3 6. 0 | 2 3 1 2 3. 5 2 2 | $\overset{2}{6}$ - $\overset{v}{6.}$ 5 3 2 | 2 1 1 3 2 2. 1 |
着 了 (格) 慌， 天 上 大 雨 下 不 停， 浑 身 (格) 雨 水 湿 (呀)

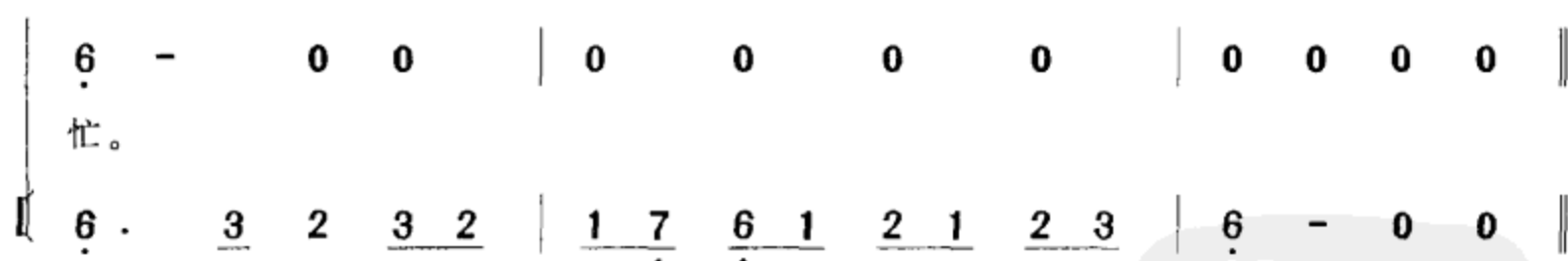
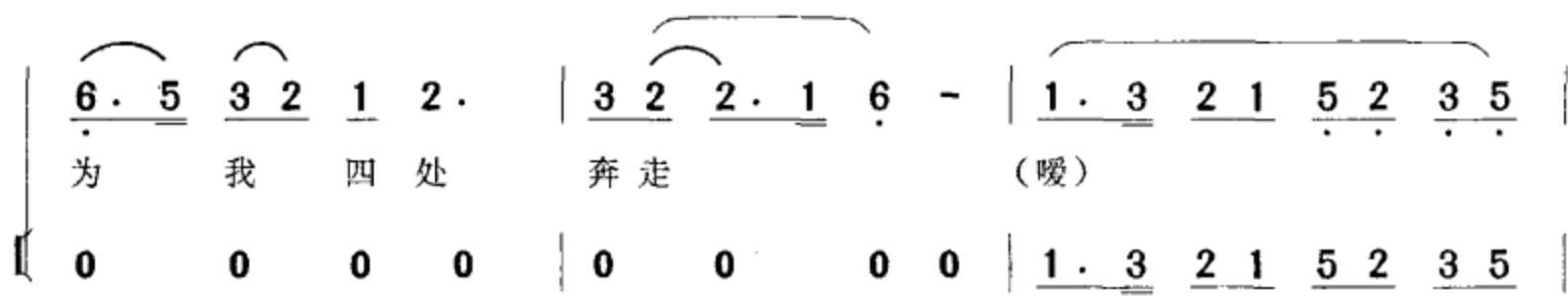
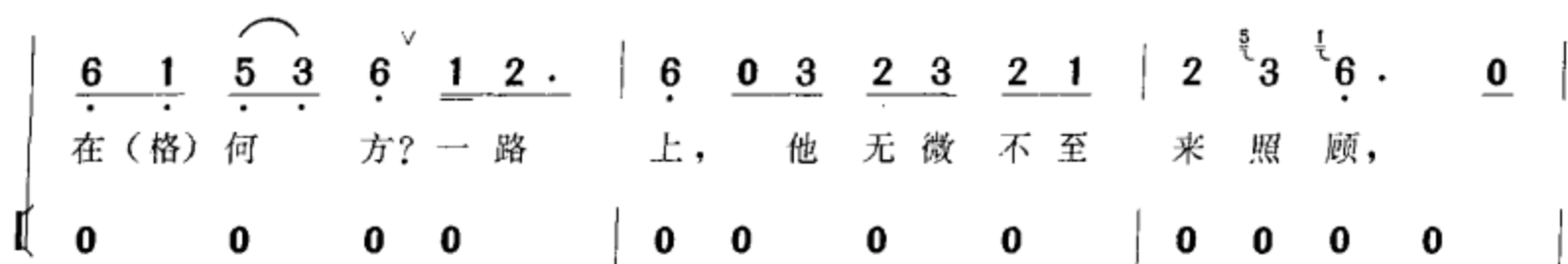
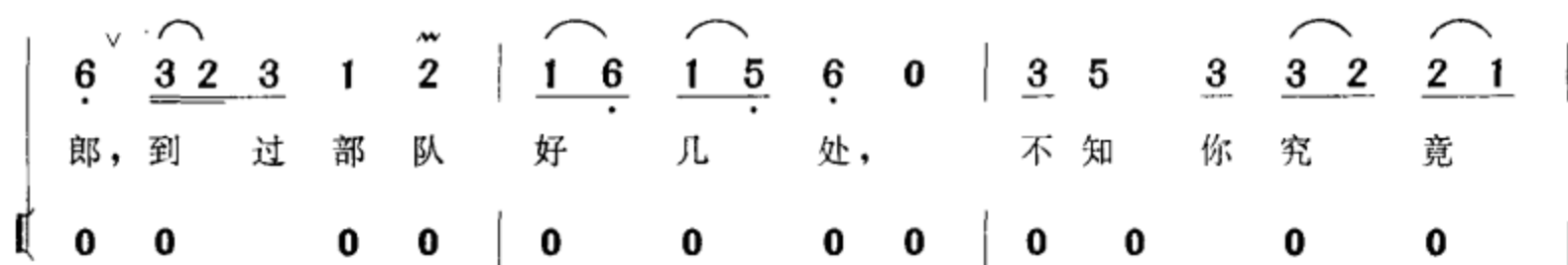
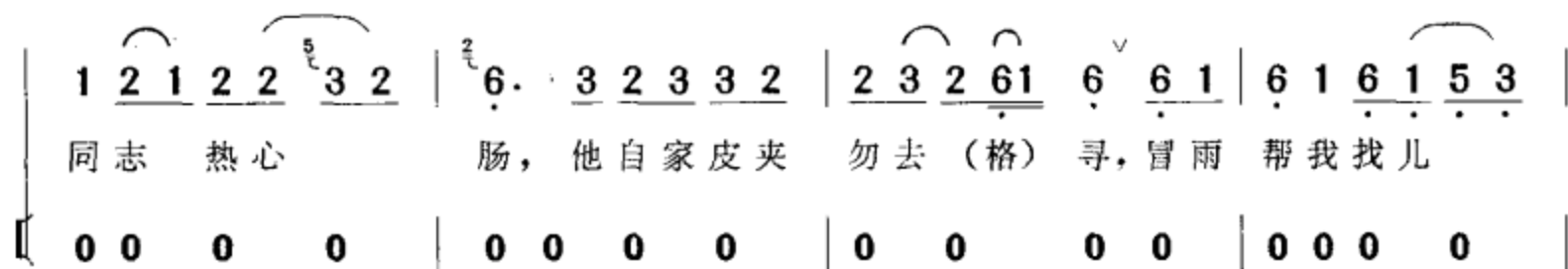
0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

6 - 1. 3 2 1 | 1 2 3 5 6 - | 0 0 0 0 | 0 0 5 3 2 6 1 |
衣 裳。 正 在

0 0 1. 3 2 1 | 5 2 3 5 6 0 3 | 2 3 2 1 7 6 1 | 2 1 2 3 5 0 0 |

6 1. 6 1 5 | 6. 0 1. 2 6 1 | 5 3 5 - - | 0 0 0 2 3 |
焦 急 万 分 (嗯) 时， 这 位

0 0 0 0 | 0 0 1 2 6 1 | 5 5 3 2. 3 | 1 6 2 3 6 - |



（妈白）嗨，该个同志实在真好啦，伊看我身浪冷，脱落衣裳拨我穿。送我转来，伊还要去寻找啦。

（田白）老范同志，侬为了我姆妈，连自家皮夹子也不找了？

（工白）啊唷喂，侬为我皮夹子，连自家姆妈也不接勒末。

（田白）依迭种他人第一的思想，我要好好交向侬学习！

（工白）不，依这种急人之急的精神，我要好好向你学习，学习，再学习！

（田白）依真是三轮车工人程德旺格风格！

（工白）你真是雷锋的精神！

【苏赋】

1 = D ♩ = 120

$\frac{1}{4}$ 各 | 的 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ 7 | 6 $\dot{1}$ | 3 5 | 6 5 6) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

(表唱) 他 俩 一 对

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 (6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ 7 | 6 $\dot{1}$ | 3 5 | 6 5 6) | $\dot{3}$ |

热 心 人, 舍

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

己 为 人 风 格 高, 这 段 故 事

$\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7) | 6 | 6 |

虽 然 短, (哎)

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

反 映 了 伟 大 祖 国 新 面 貌。 好 人

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ 6 | $\dot{5}$ 3 | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 |

好 事 到 处 有, 这 都 是 党 的 培 养

唱 腔 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ | 0 | 0 | 0 ||

好 教 导。

伴 奏 | 5 | 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | 0 ||

① 上海说唱打击字谱:各一尺板单击;的一单皮鼓竹签重击。

② 沙希[so⁵³ ci⁵³],宁波方言。什么。

③ 噤[y⁵³],宁波方言。叫。(叫人)

④ 咋弄弄[za²³ loŋ⁵³ loŋ⁵³],宁波方言。那怎么办?

⑤ 咚啦[toŋ⁵³ ia⁵³],宁波方言。语气助词,相当于“呢”。

⑥ 淌淌涕[t⁴a⁵³ t⁴a⁵³ ti³⁴],雨水或汗水湿淋淋。

⑦ 啦块[la⁵³ kuE³⁴],苏北方言。哪里。

⑧ 豪燥[ho²³ so³⁴],赶快。

⑨ 啦一个[la⁵³ i⁷⁵³ ky³⁴],苏北方言。哪一个、谁。

⑩ 塘头[d⁴a²³ dɿ²³],宁波方言,这里。

据上海人民广播电台 1964 年录音记谱。

人 物 介 绍

黄永生(1934—) 上海说唱演员。浙江定海人。本名黄强根。少年曾进工厂学徒。1953年参加上海市工人文化宫艺术团业余演出。1958年12月调上海警备区战文工团任说唱演员。1977年进上海广播电视艺术团曲艺队。自20世纪50年代始,他即常随袁一灵切磋技艺,情投意合,1981年5月正式拜袁为师。

黄永生少年时受小热昏等民间艺人影响较深,进工厂当业余演员后,常用独脚戏曲调填上唱词宣传党的方针政策和歌颂先进人物。1956年,他以“一唱到底”的曲目《一定要解放台湾》代表上海工人参加全国职工曲艺会演而获奖。后在部队文工团接触了较多的曲艺形式,如高元钧的山东快书等,他与说唱同行一起研究借用了苏州弹词的表演手段,在剧本结构上使用散文和韵文交替出现的形式;使原来的说唱有了新的面貌。1964年他以这种形式编写的说唱《热心人》参加第三届全军文艺会演,获创作和演出一等奖。为与其它省市之说唱区别,侯宝林建议上海方面的说唱可否用“上海说唱”定名,黄欣然接受,以后逐渐公认为曲种名。

黄永生是第一个以专业演员身份踏上舞台作营业性演唱上海说唱的演员。演唱技巧全面,表现手法多样,擅长“贯口”、“绕口”、“快口”;嗓音高昂洪亮,表演时气足神驰,洒脱豪放;善于细致地勾勒人物的性格和心理活动;作品时代感强,富于群众性,并追求“噱头”与情节、人物及观众的融洽。

代表曲目有《热心人》、《人民售票员》、《古彩戏法》、《买药》、《上海游》、《唱山》等。

现为中国曲艺家协会会员,上海曲艺家协会理事。

方艳华(1938年—) 独脚戏女演员。浙江定海人。原名方菊芳。1952年进南京滑稽剧团学艺,拜方言话剧演员王艳冰为师。1961年参加上海海燕滑稽剧团。1978年参加组建上海市黄浦区文艺宣传队(1979年改建为上海青艺滑稽剧团)。1981年拜姚慕双、周柏春为师。

方艳华善于演唱滑稽基本曲调、民间小调和地方戏曲。演唱风格明快、爽朗,吐字清晰。在演唱其代表曲目《各派越剧》中,她巧用变嗓手法及共鸣、颤音等技巧,摹仿多种越剧流派的唱腔,并运用变换不同发音部位的方法学唱旦角、生角唱腔,产生维妙维肖的效果。代表曲目有:《各派越剧》、《戏迷》、《终身难忘》、《出口绍兴戏》等。

现为中国曲艺家协会会员,上海曲艺家协会理事。

龚伯康(1943年—) 独脚戏演员。上海市川沙人。1959年考入上海蜜蜂滑稽剧团当学员。1960年随团划归上海人民艺术剧院滑稽剧团。1961年拜袁一灵为师,主学上海说唱和演滑稽戏。1977年进上海评弹团曲艺队专搞上海说唱表演。1978年参加上海曲艺剧团(1984年改为上海滑稽剧团)。

龚说表清晰,唱腔刚柔相并,擅长运用戏剧的表演手法起角色,扮人物。表演逼真贴切,继承了乃师喷口、快口、绕口的表演特色;一曲《金铃塔》颇具袁派真传。代表曲目有《两次交班》、《农家乐》、《一张存折》、《长寿曲》、《反动文痞》、《游码头》、《小范相亲》等。

现为中国曲艺家协会会员,上海曲艺家协会会员。

钹子书

概 述

钹子书起源于上海浦东,又名浦东说书、农民书、唱单片等;因演唱者左手持一张“钹钹”(单片钹子),自击节拍而得名;流行于上海川沙(原浦东地区)、南汇、奉贤、金山、松江、青浦等县,和浙江平湖、嘉兴等地。

据老艺人回忆,钹子书创始人为清代嘉庆年间(1796—1820年)南汇黄路人顾秀春。至道光年间(1821—1850年),南汇诸兰芳专演钹子书,并收三个徒弟:金山枫泾人“唐驼子”,南汇大团人傅炎泉及一王姓艺人(后不知去向)。唐、傅广收门徒,得以相传。

钹子书传统书目多为历史故事及民间传说,长篇书目有《网船过渡》、《英烈》、《珍珠塔》、《九更天》、《玉蜻蜓》、《宏碧缘》等。1949年后,除新编长篇《林海雪原》、《小刀会》等外,增加不少中短篇代表作,如《翻身乐》、《小二黑结婚》、《瘟西瓜》、《王孝和》、《养猪阿奶》等。

钹子书的声腔最先是由“说因果”的〔因果调〕演变而成,因此沪郊崇明县的钹子书仍叫“说因果”。在钹子书声腔发展过程中,曾吸收当地民歌和姐妹曲种“打连发”的旋律。旋律以五声音阶为主,腔系分东乡调、西乡调。东乡调以川沙、南汇为中心,主要是徵调式,如〔东调〕、〔西调〕、〔余调〕、〔娘娘调〕、〔急调〕、〔慢急调〕、〔快急调〕、〔嗒嗒调〕,次为商调式、宫调式。旋律进行平稳,偶有6度跳进,腔多字少,曲式大多为上、下句式,也有起承转合式和一句式。西乡调以松江、金山为中心,主要表现为宫调式,旋律高起低落,唱腔的前半句近似连说带唱的吟诵腔,字多腔少,曲式结构为单句式,次为上、下句式,调式为宫调式。唱腔节拍较自由,常随书中情节、人物感情变化而变换,时而短促,时而拉散,散板与 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 节拍交替出现。在唱腔中,语言分别采用黄浦江以东的东乡语言和浦西的西乡语言,音韵参照沪剧。在说表中有的艺人欢喜用苏州方言,或带中州韵的官白,崇明说因果则采用江口音说唱。唱词大多为“二、二、三”结构的七字句,东乡调四句为

一段,西乡调为多句式。

钹子书一般为单人坐唱,1949年以后,形式也趋多样,出现了双档,多个档,小组唱和表演唱。钹子书表演时演员左手持钹,右手持一根筷子或竹签,称之为“鼓签”或“击心”。用竹签敲击小钹,打出各种不同的节奏。演出前,艺人还常敲击钹子表演击钹技巧,用以吸引观众及静场,称之为“钹子闹场”。“闹场”,以敲击钹子不同部位而产生的音响与左手拇指和食指抵、按钹子产生的不同音色,以及打击钹子快慢而产生的节奏变化来进行组合,可产生十余种不同的技法,用以烘托气氛,调节气息。如“打十番”、“二记头”、“三记头”、“五记头”、“小浪头”、“急急浪”、“回龙”等。钹子书行腔为上下两句,腔似吟诵。表唱一般用本嗓,演花旦时用假嗓唱。落腔末字有个明显的唱腔特征,即东乡调的 $\underline{7} \cdot \underline{6} \underline{5}$, 西乡调的 $\underline{3} \underline{2} \underline{1}$, 两者正好成为上四度的转调关系。说表时常用醒木、扇子、手帕等道具辅助表演。

1949年前,有永裕社等行会组织。1949年后,有浦江沪书队、南汇县曲艺团、金山县曲艺团等近10个演出团体。历代著名演员有盛根泉、季凤山、石耀亮、王俊发、施凤飞、施春年、洪富刚、罗一飞等。钹子书艺人原来大多亦农亦艺,兼演锣鼓书、鼓板书。20世纪80年代末,上海市区已无专业演出团体和专业演员,郊区艺人则成立“民间艺人协会”继续上演,上海郊区农民还常有业余演出,书目全为新编短篇或开篇。



基本唱腔

东乡调*

基本调(一)

1 = A

(选自《志贞描容》唱段)

王俊发演唱
邹群记谱

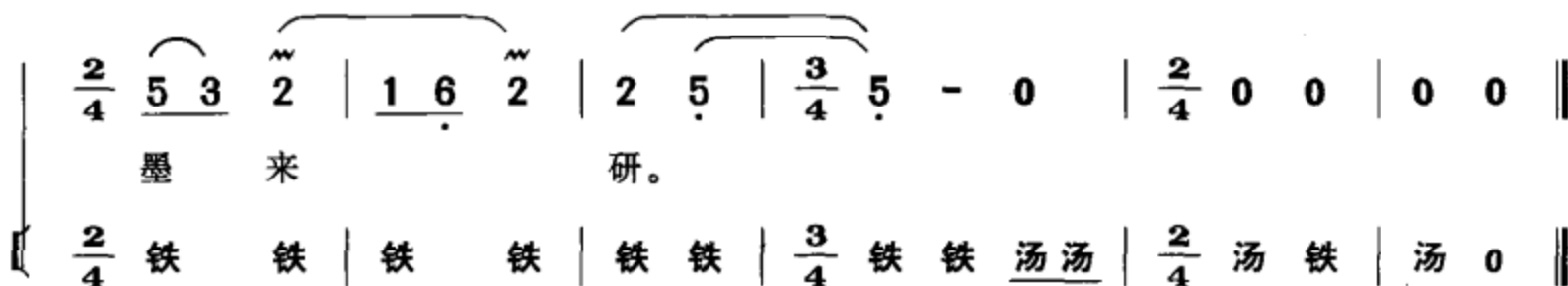
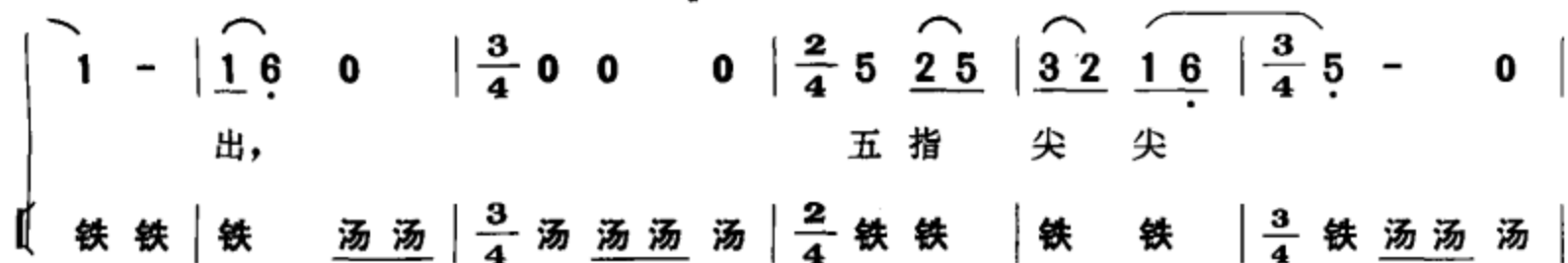
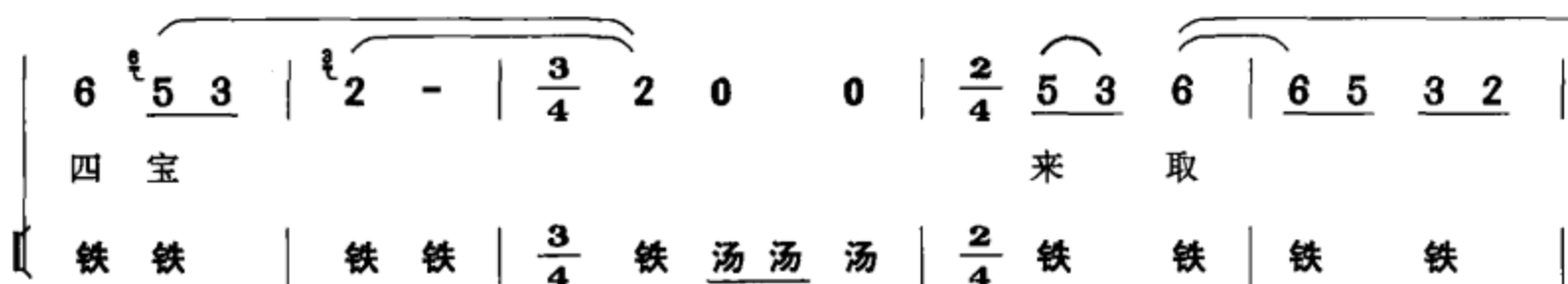
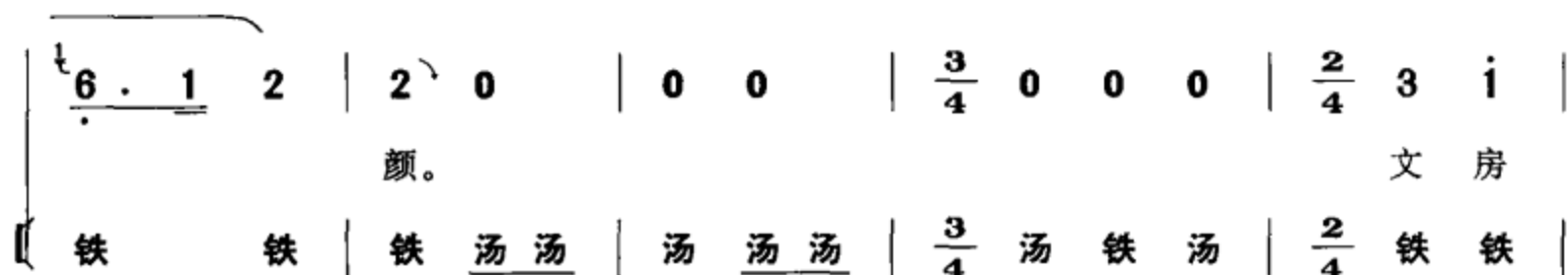
$\text{♩} = 152$ 中速

$\frac{2}{4}$ 铁^① | 汤 铁 | 汤 汤 汤 | 汤 铁 | 汤 汤 汤 | 汤 汤 汤 |

唱 腔 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 i | 6 6 5 3 | 2 - |
梧 桐 叶 落
钹 子 奏 | 汤 汤 汤 | $\frac{3}{4}$ 汤 铁 汤 | $\frac{2}{4}$ 铁 铁 | 铁 铁 | 铁 铁 |

| 0 0 | 5 3 6 | 6 . 5 3 2 | 1 - | $\frac{1}{4}$ 6 0 |
秋 景 天,
| 汤 汤 汤 | 铁 铁 | 铁 铁 | 铁 铁 | 铁 汤 汤 |

| $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 5 | 2 3 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 3 2 |
志 贞 云 房 画 容
| $\frac{3}{4}$ 汤 铁 汤 | $\frac{2}{4}$ 铁 铁 | 铁 铁 | $\frac{3}{4}$ 铁 铁 汤 | $\frac{2}{4}$ 铁 铁 |



* 此曲常作表现花旦的女腔之用。

① 钹子书字谱说明：汤 亮击。铁 闷击。

据 1961 年音协上海分会、上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

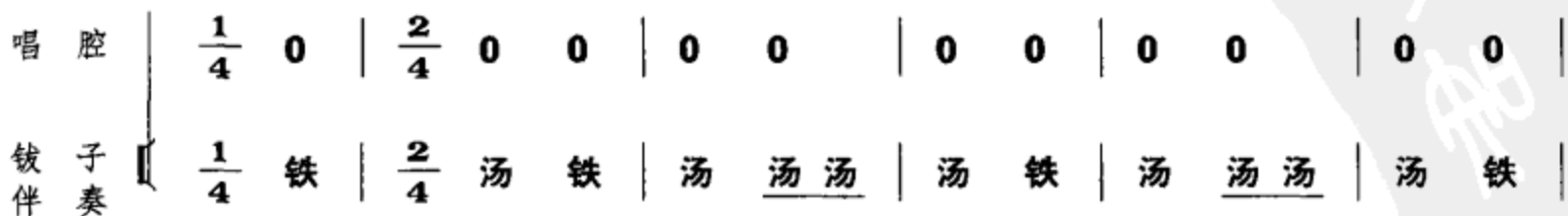
基 本 调 (二)

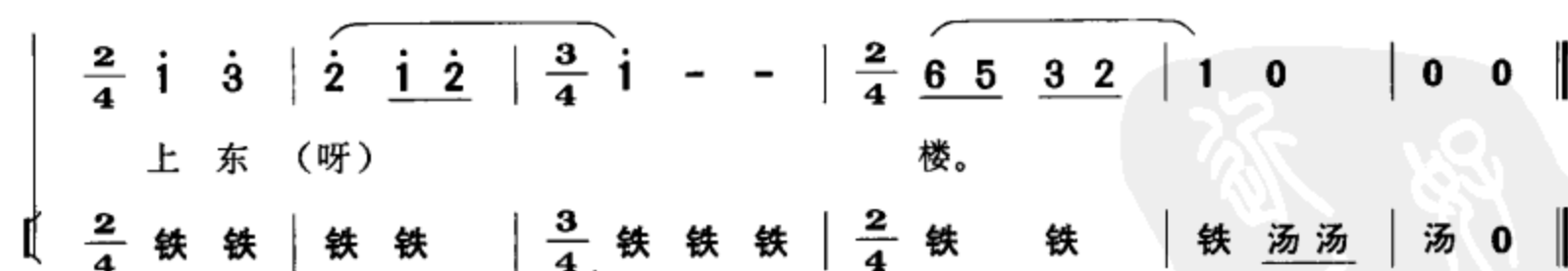
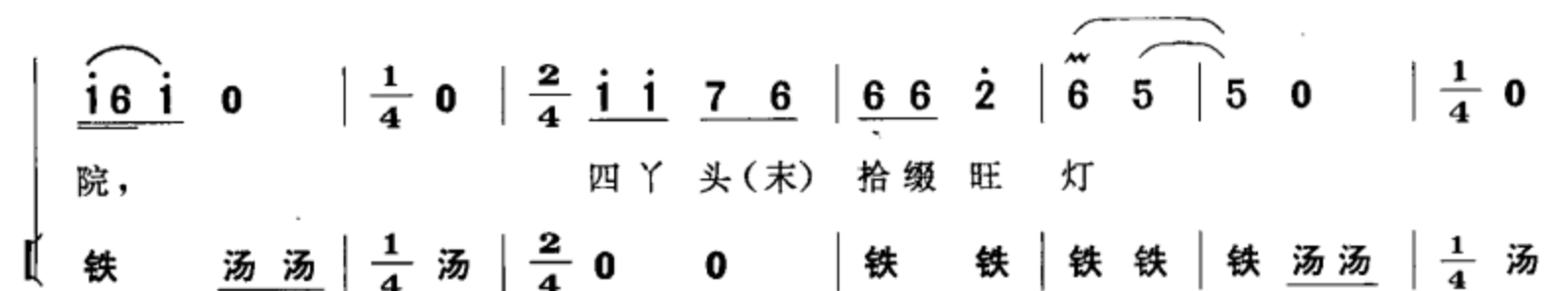
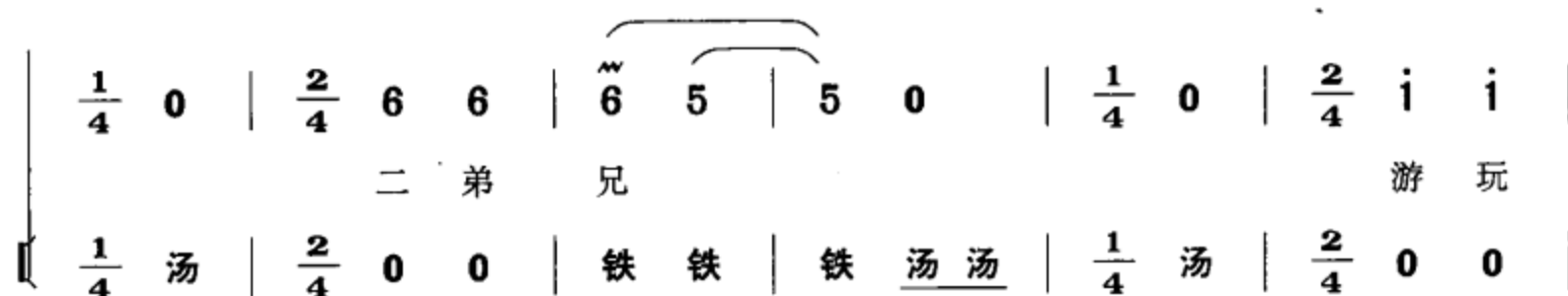
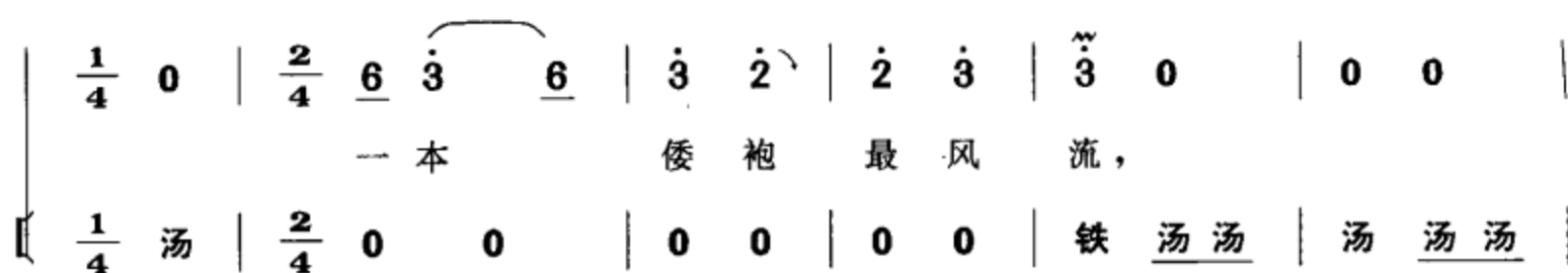
$1 = {}^b B$

(选自《倭袍十字开篇》唱段)

王俊发演唱
邹群记谱

$\text{♩} = 126$ 中速





据 1961 年音协上海分会，上海市群众艺术馆，上海文艺出版社采风录音资料记谱。

平 调 (一)

1 = B

(选自正本开场唱篇*)

王俊发演唱
邹群记谱

$\bullet = 148$ 稍快

$\frac{2}{4}$ 0 铁 | 汤 汤 0 | 铁 汤 汤 | 汤 - | 铁 汤 汤 | 汤 - |

唱 腔 | 0 0 | 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 |

分 天 地 来 立 乾 (呀) 坤,

钹 子 奏 | 汤 铁 | 汤 铁 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 汤 汤 |

0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

世 上 传 留 人 养

汤 铁 汤 | 汤 铁 | $\frac{1}{4}$ 汤 | $\frac{2}{4}$ 铁 铁 | 铁 铁 | 铁 铁 |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 |

(啊) 人。

铁 铁 | 铁 0 | 0 汤 汤 | 汤 铁 汤 | 汤 铁 | $\frac{1}{4}$ 汤 |

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 0 0 | 0 0 |

父 传 子 来 子 传 孙,

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 铁 | 铁 铁 | 铁 铁 | 汤 汤 汤 | 铁 汤 |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | 0 0 | 0 0 ||

传 宗 接 代 到 如 今。

0 0 | $\frac{3}{8}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 汤 汤 汤 | 铁 汤 ||

* 正本开场唱篇,是指开始说唱故事前作的定场唱的几句唱篇。

据 1961 年音协上海分会,上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

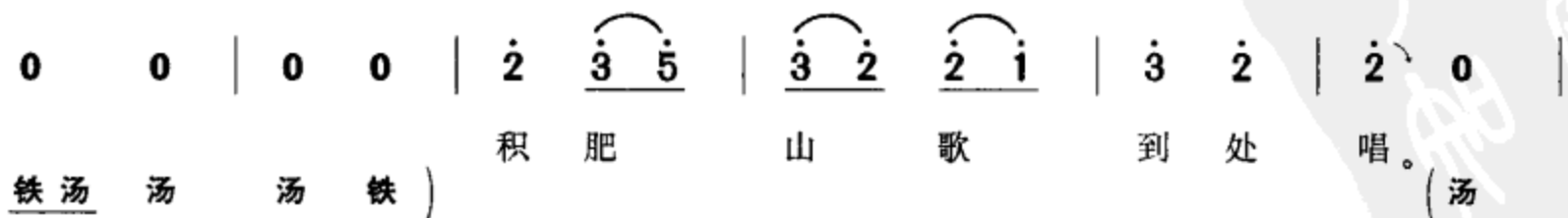
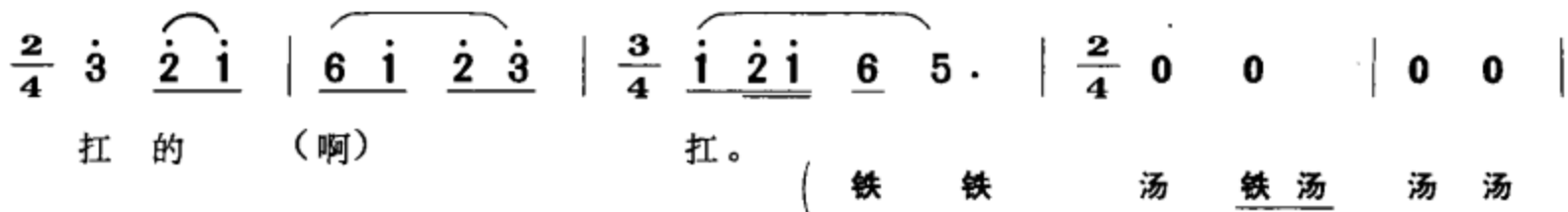
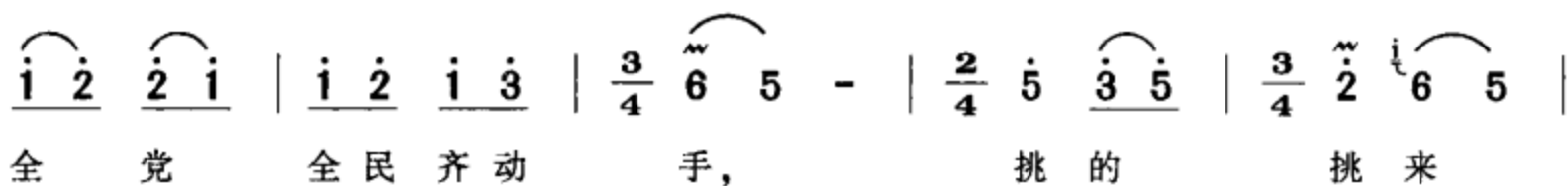
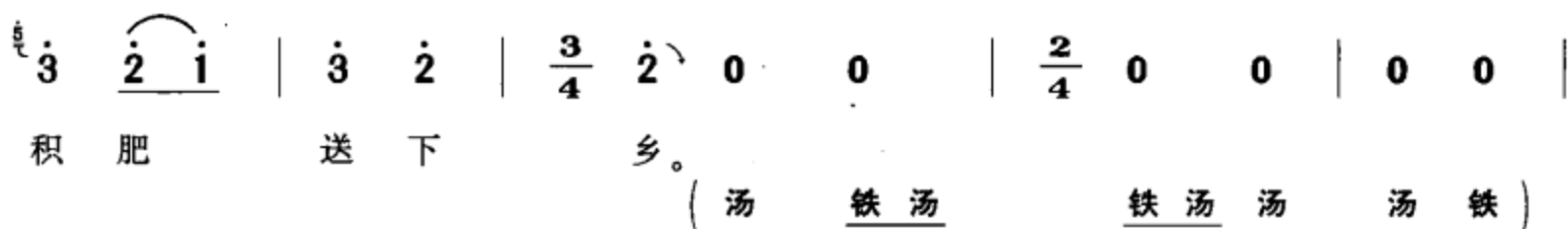
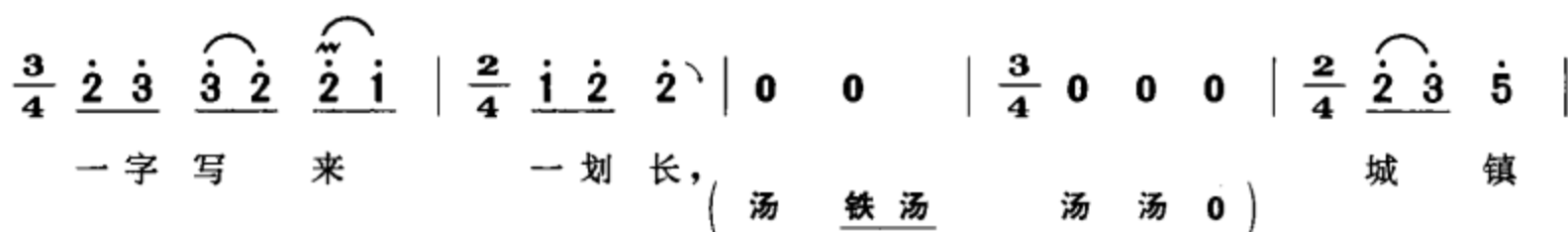
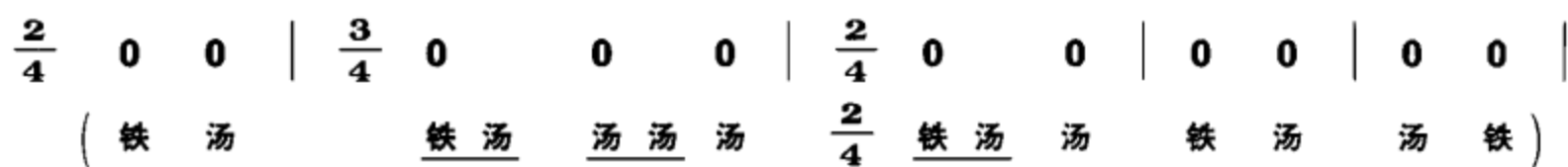
平 调 (二)

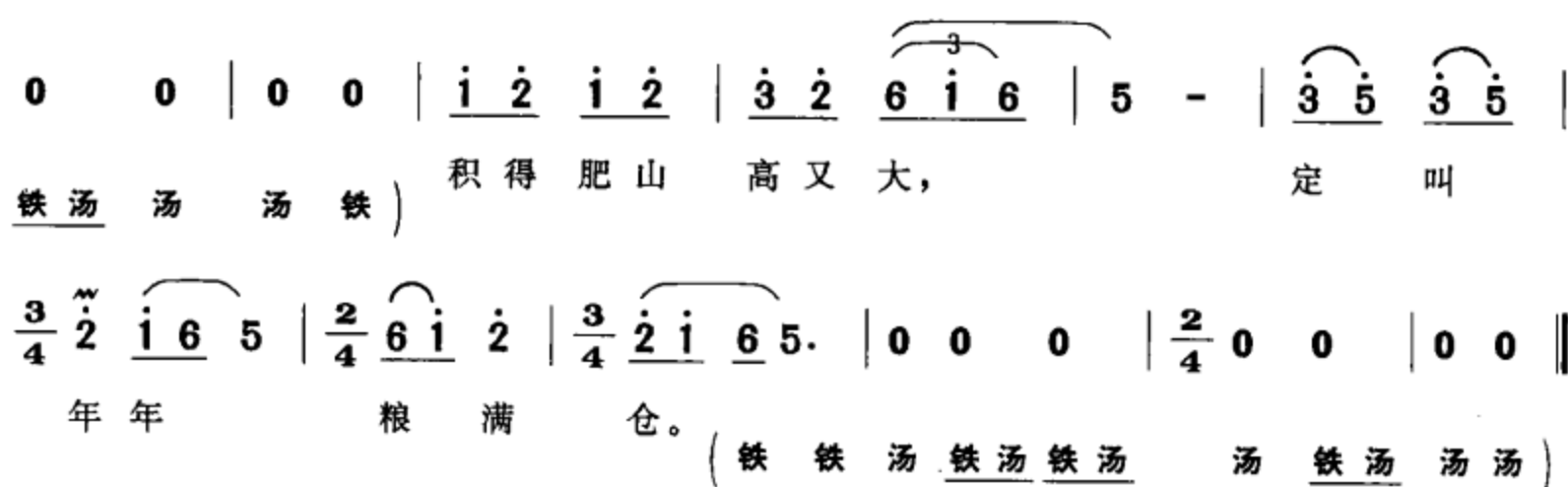
1 = A

(选自开篇《积肥》)

胡善言演唱
邹群记谱

$\text{♩} = 128$





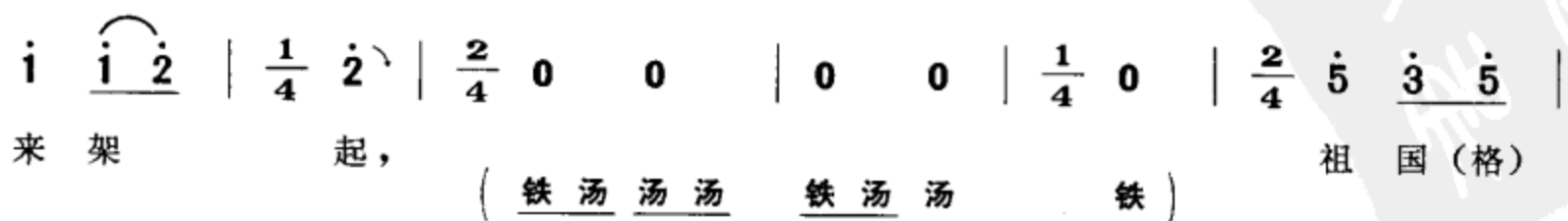
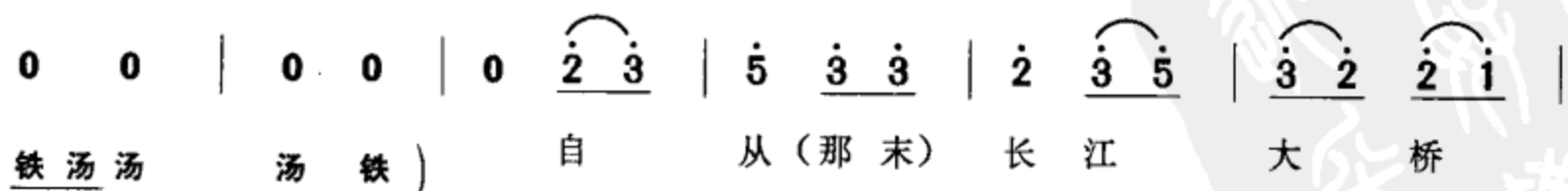
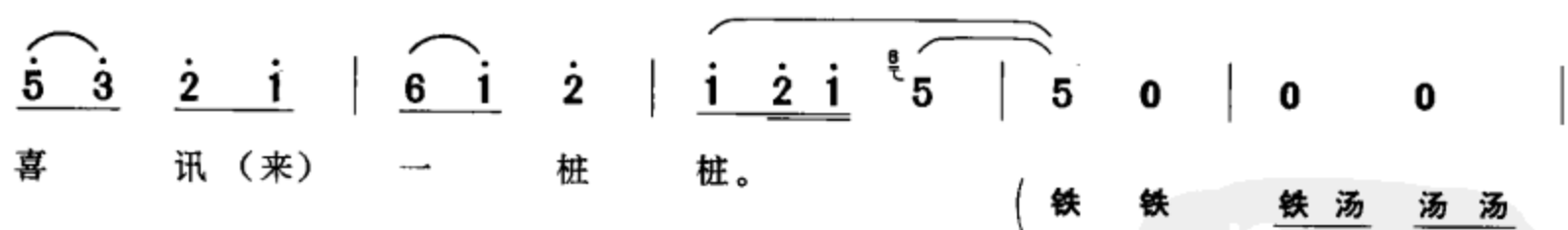
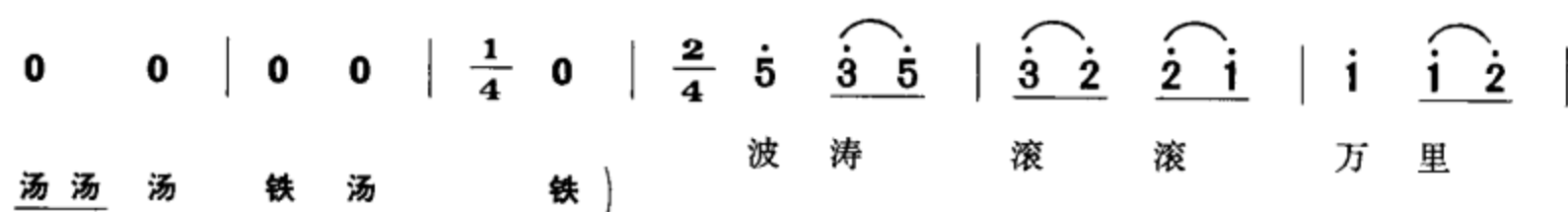
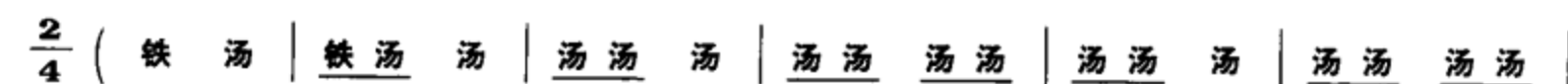
东 调 (一)

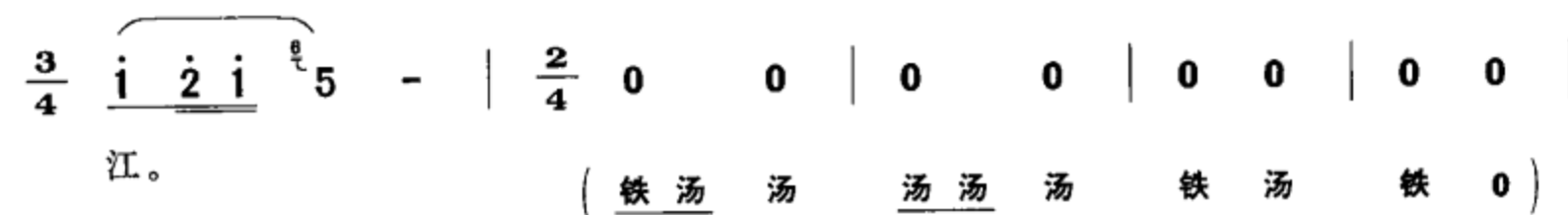
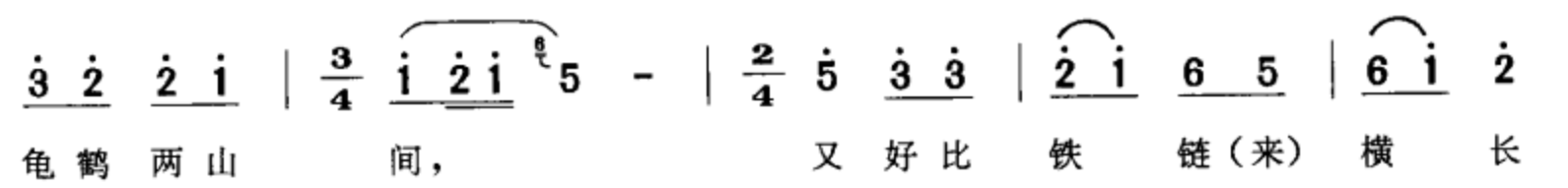
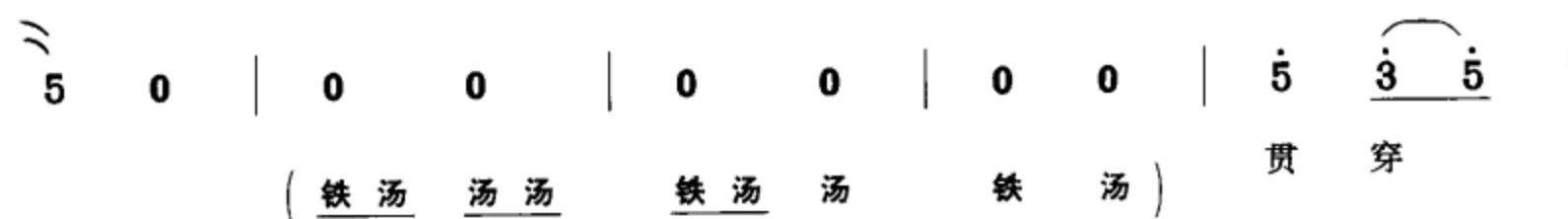
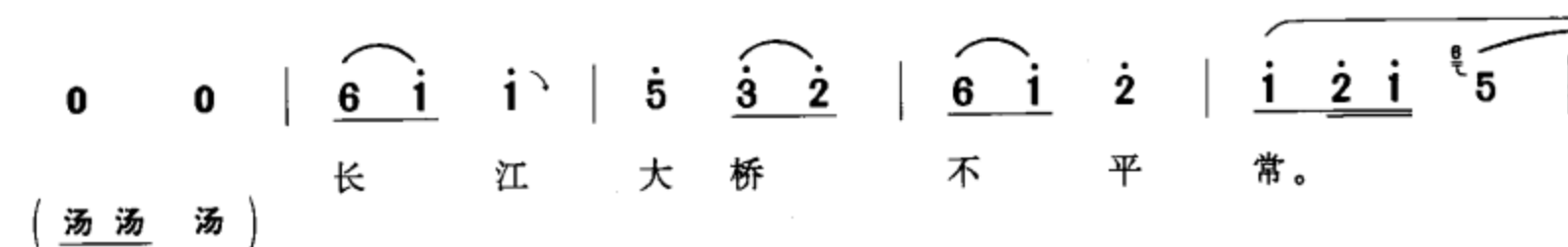
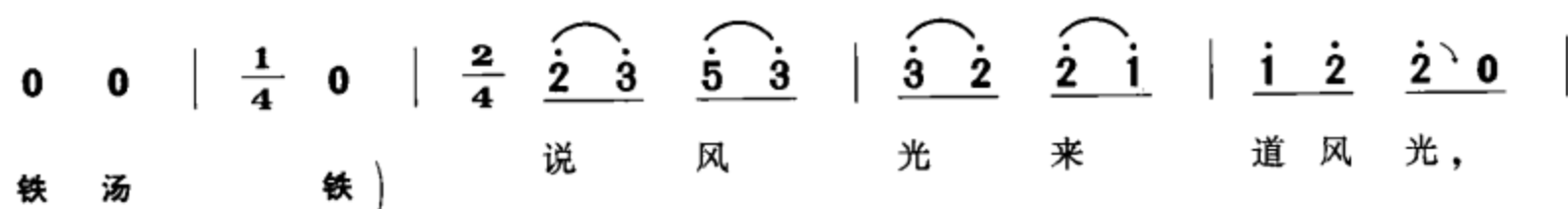
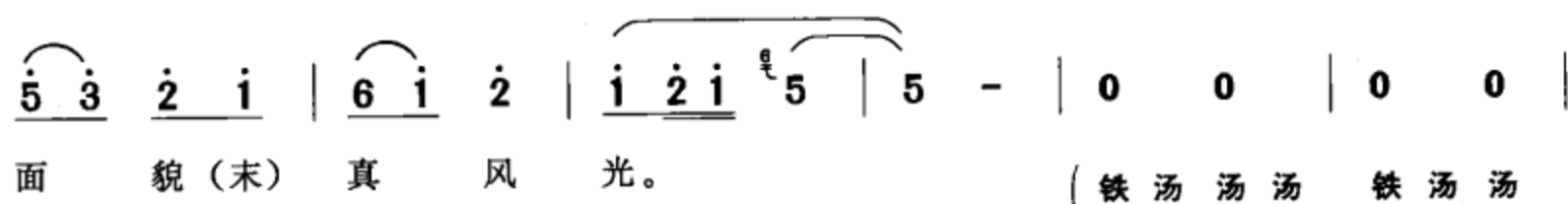
1 = \flat B

(选自《长江大桥赞》)

石耀亮演唱
邹 群记谱

$\bullet = 126$ 中速





据 1961 年音协上海分会、上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

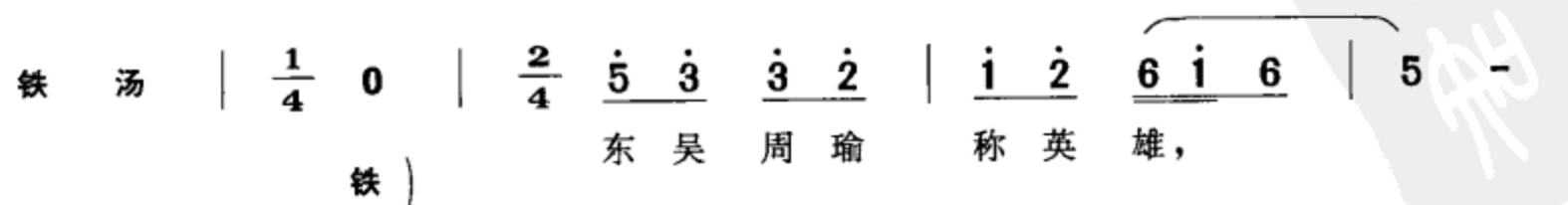
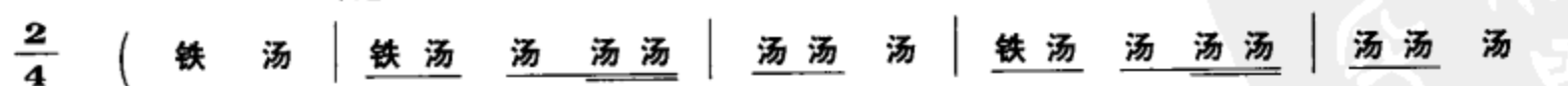
东 调 (二)

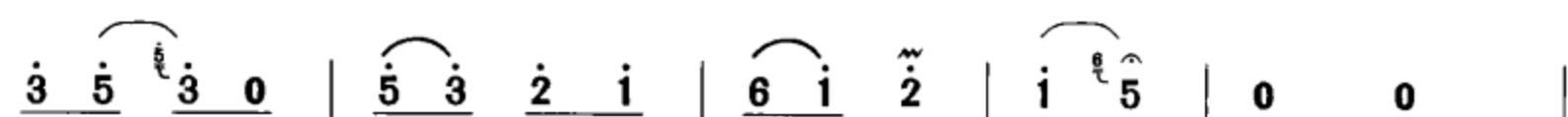
1 = \flat B

(选自开篇《借东风》)

石耀亮演唱
邹 群记谱

♩ = 120 中速

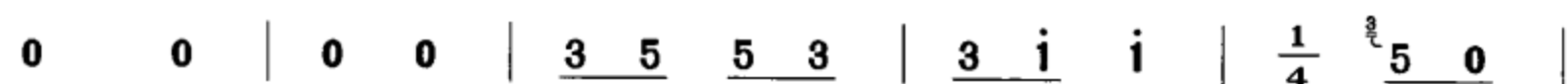




曹 操

兴 兵 (末) 往 西 攻。

(铁 汤 汤 汤汤)

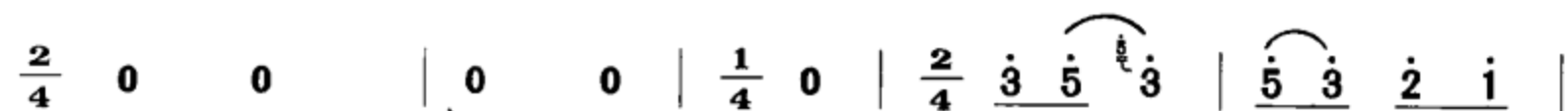


汤 汤 汤

铁 汤)

庞 统 巧 使 连 环 (呀)

计,

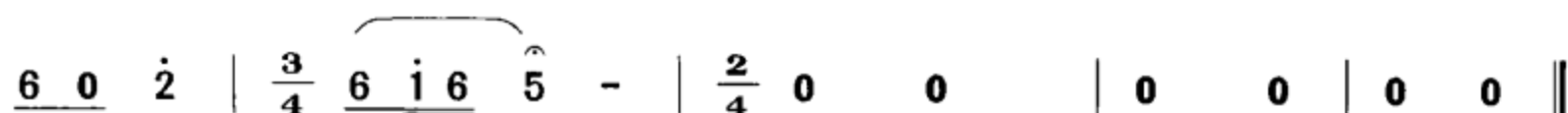


(铁 汤 汤 汤汤 / 汤 汤 汤 铁)

奈 何

天

气 (来)



是 隆

冬。

(铁 汤 汤 汤汤 铁 汤 汤 铁)

据 1961 年音协上海分会, 上海市群众艺术馆, 上海文艺出版社采风录音资料记谱。

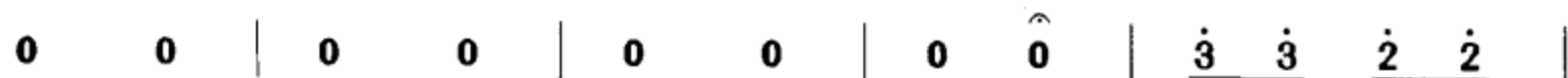
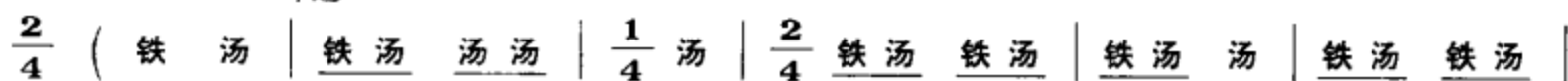
余 调

1 = \flat B

(选自开篇《春景赋》)

胡善言演唱
邹 群记谱

\bullet = 132 中速



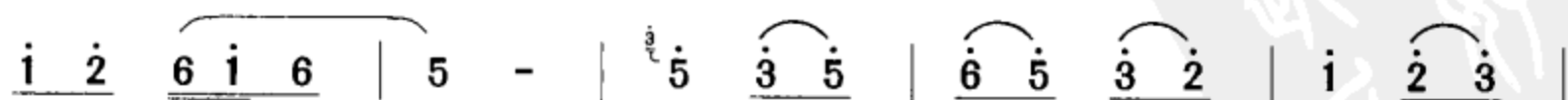
铁 汤 汤

铁 汤 汤

铁 汤 汤

汤)

春 光 明 媚

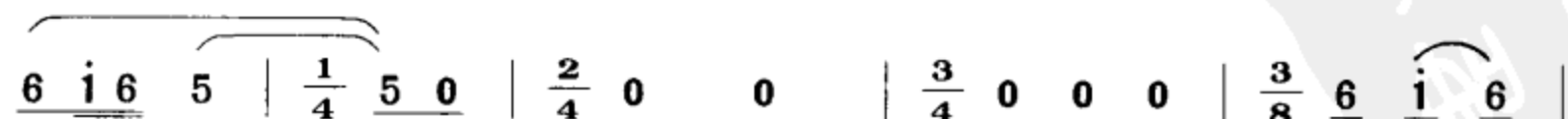


艳 阳 天,

骏 马

轻 驮

美 少



年。

(铁

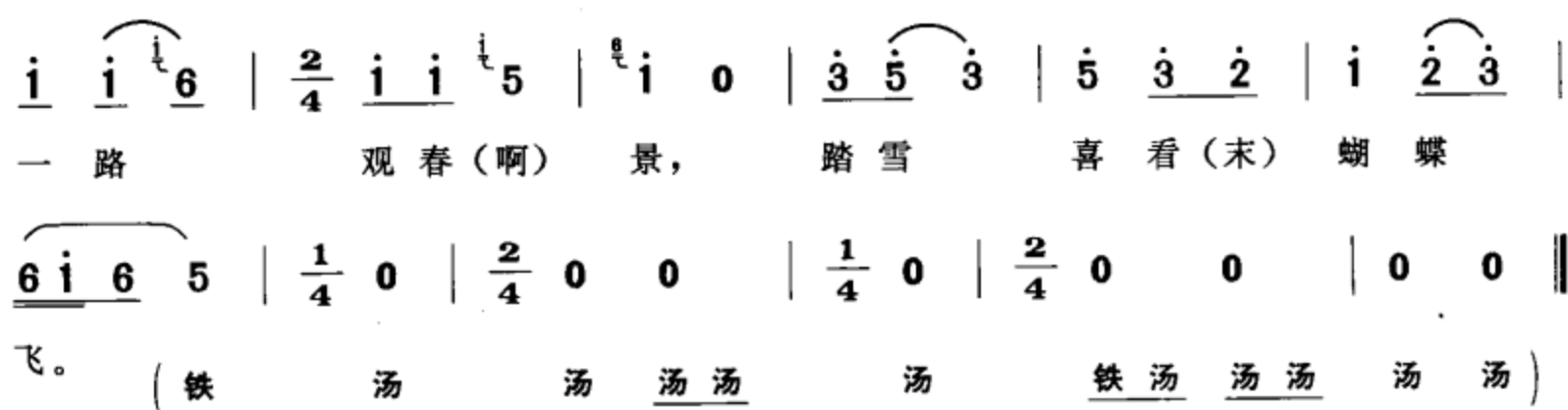
汤

铁 汤

汤 汤

汤 汤 铁)

秀 才



据 1961 年音协上海分会, 上海市群众艺术馆, 上海文艺出版社采风录音资料记谱。

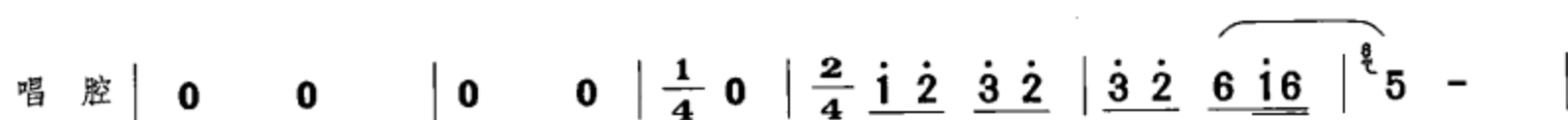
娘 娘 调

1 = A

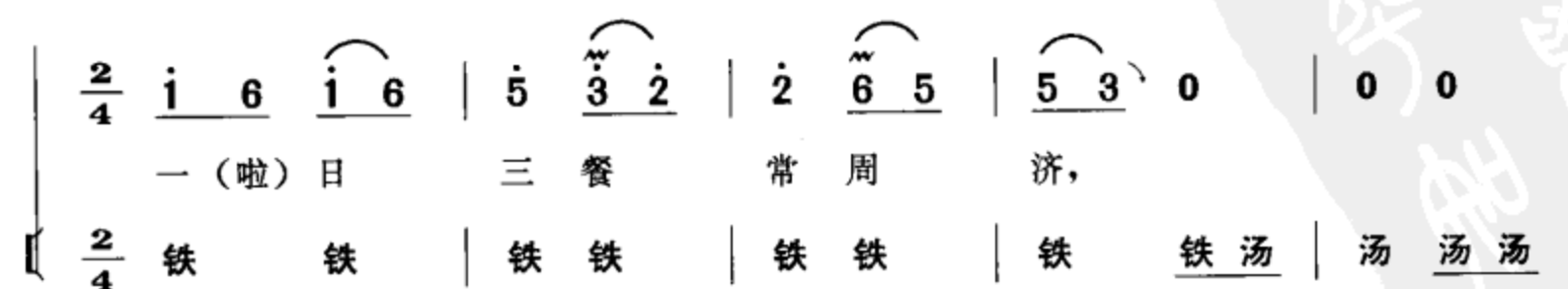
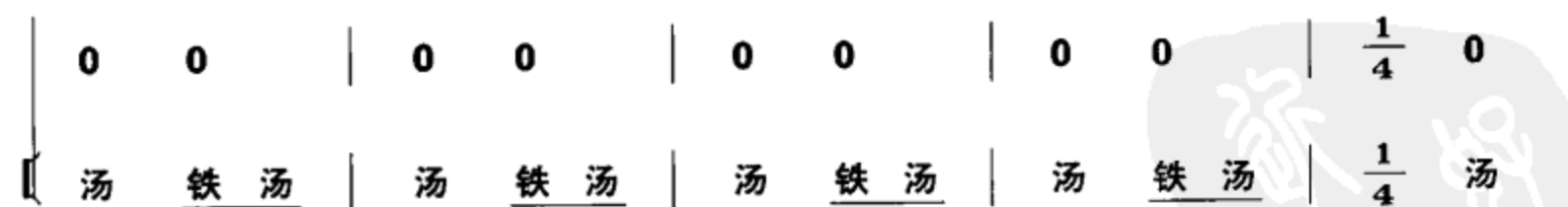
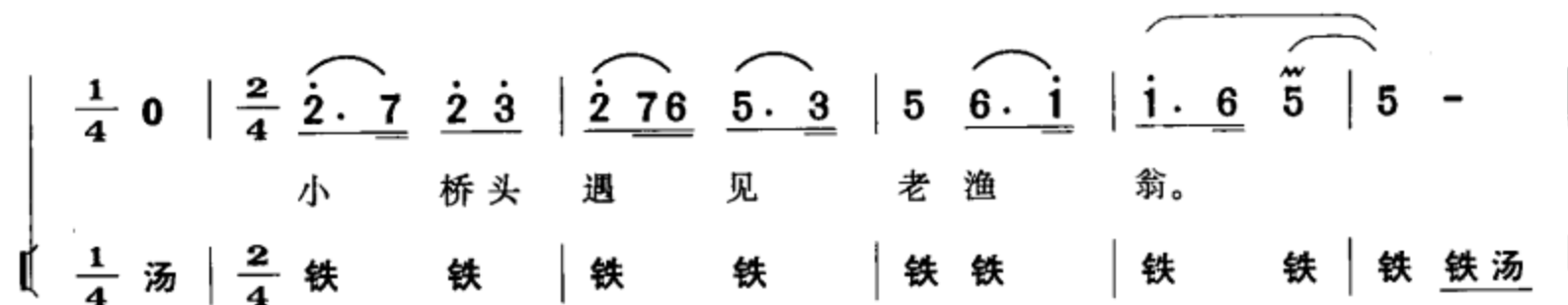
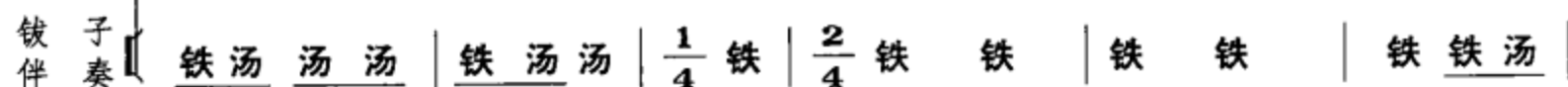
(选自开篇《渔舟会》)

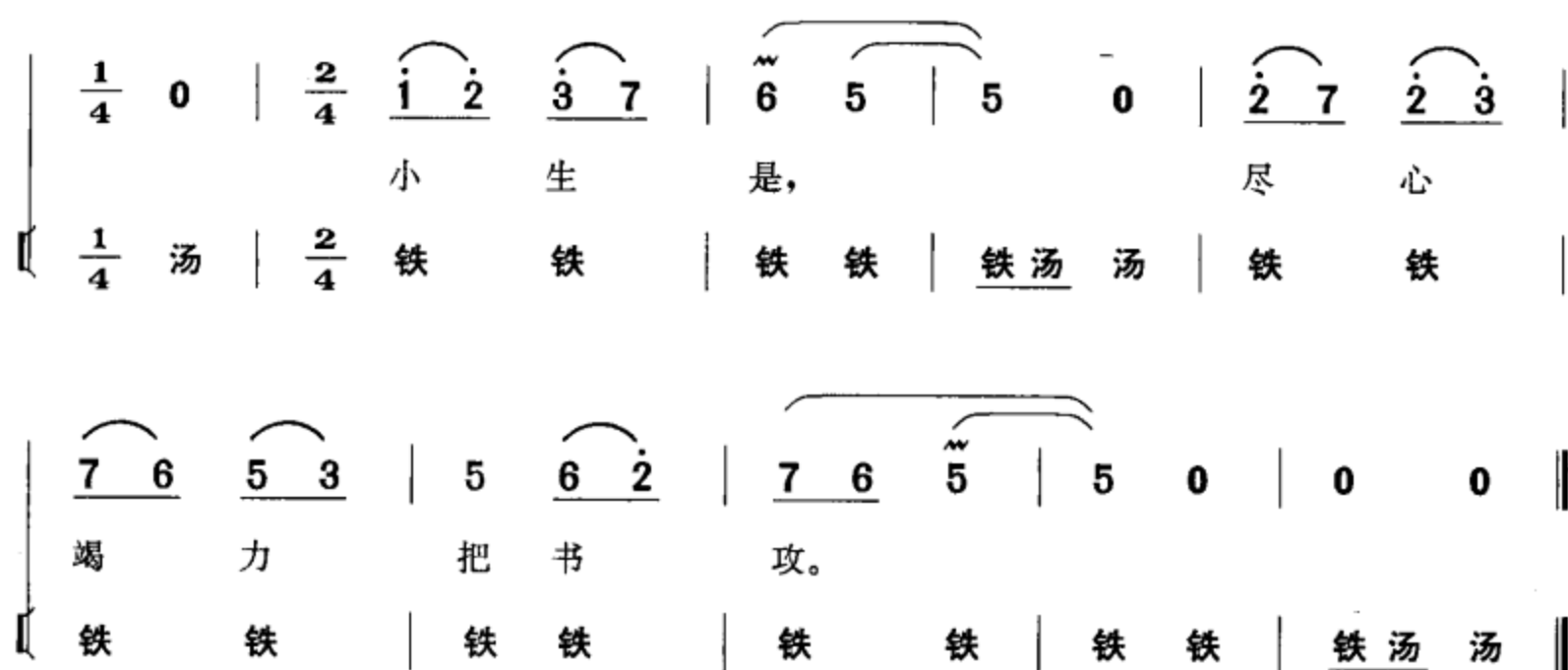
王俊发演唱
邹 群记谱

$\text{♩} = 138$ 轻松地



阵阵 西风 吹过 东,





据 1961 年音协上海分会, 上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

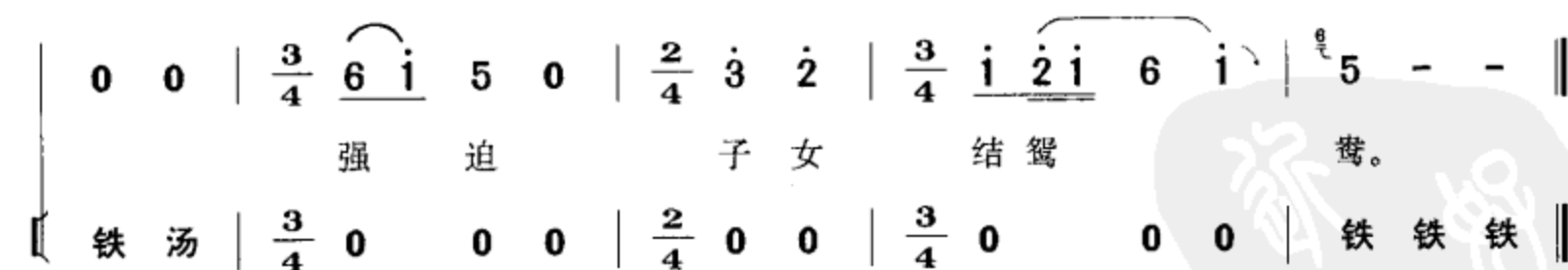
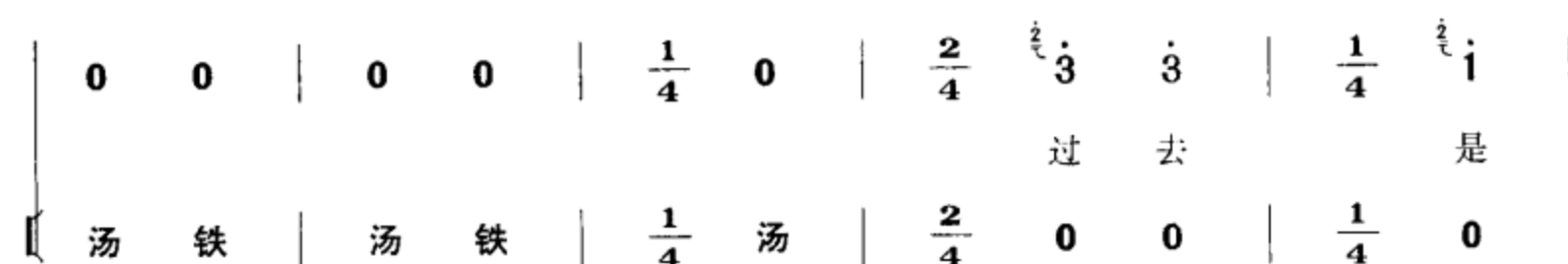
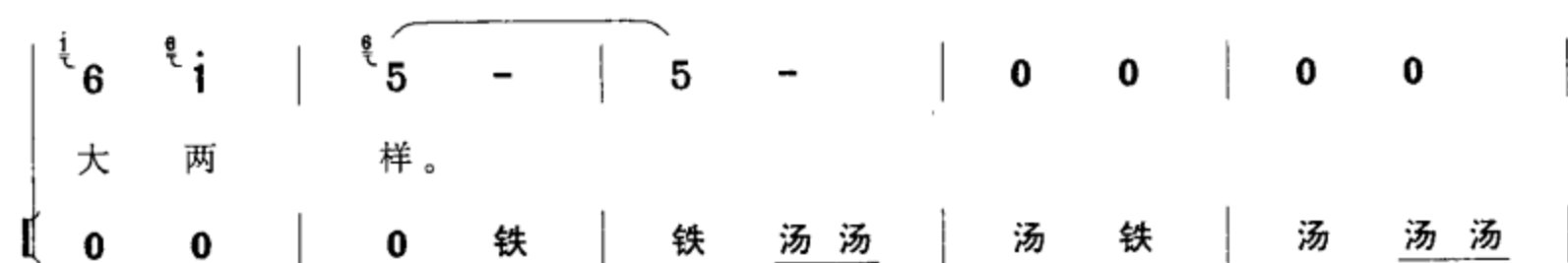
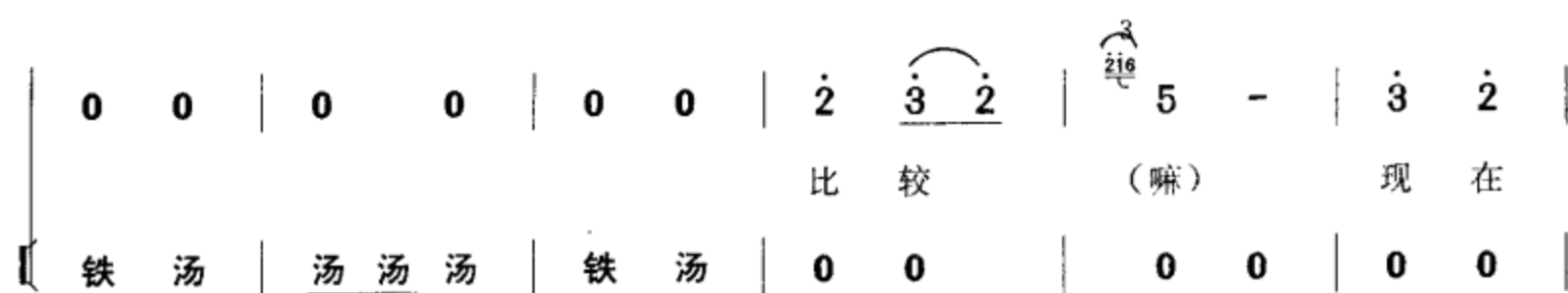
慢 调*

1 = C

(选自开篇《新婚姻法》)

王俊发演唱
邹 群记谱

$\text{♩} = 144$ 中慢
 唱 腔 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 钹 子 奏 $\frac{2}{4}$ 0 铁 | 汤 铁 | 铁 汤 汤 | 汤 铁 | 汤 汤 汤 | 汤 铁 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 汤 汤 汤 | 汤 铁 | 汤 铁 | 汤 铁 | 封 建 婚 姻
 汤 汤 汤 | 汤 铁 | 汤 铁 | 汤 铁 | 0 0 | 0 0 |
 $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{\sim}{5}$ - | 5 0 | 0 0 |
 旧 气 象,
 铁 铁 | 铁 铁 | 铁 铁 | 铁 铁 铁 | 铁 铁 | 汤 汤 汤 |



* 此曲常作表现老年人之用的唱腔。

据 1961 年音协上海分会, 上海市群众艺术馆, 上海文艺出版社采风录音资料记谱。

慢 急 调

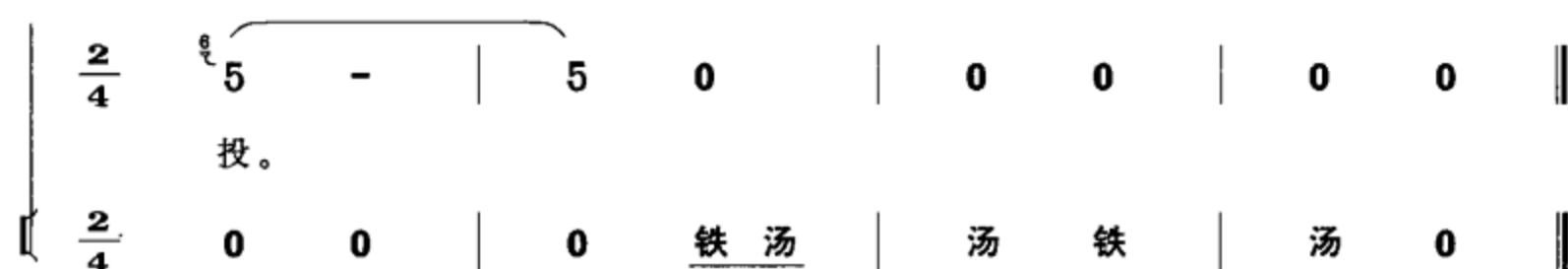
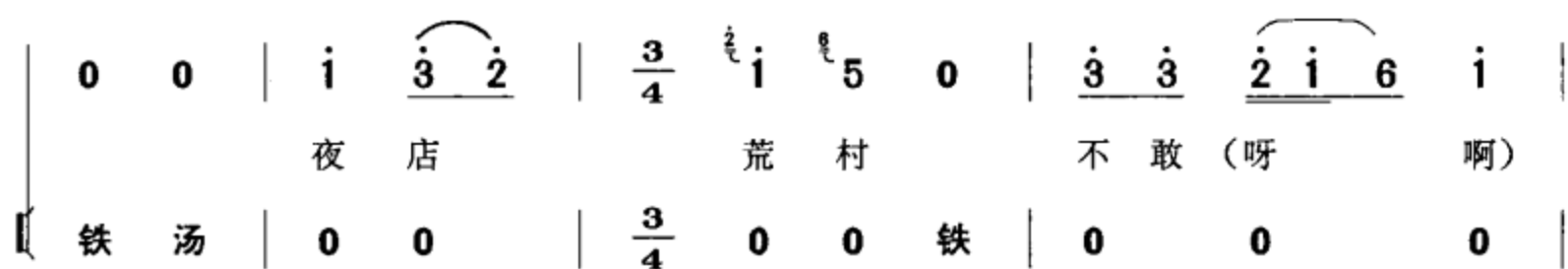
1 = C

(选自开篇《林冲夜奔》)

王俊发演唱
邹群记谱

$\text{♩} = 132$ 中速

唱腔	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0						
钹子奏	$\frac{2}{4}$	0	铁		汤	铁		汤	汤	汤	汤		汤	0		汤	汤	汤		汤	汤	汤		
		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		2̇	5̇						
																				烈	烈			
		汤	铁		汤	汤	汤		汤	铁		汤	铁		汤	0		0	0					
		3̇	2̇ 1̇		2̇ 7̇				$\frac{3}{4}$	6	0	0		1̇ 6̇ 5̇	0		$\frac{2}{4}$	3̇	2̇ 2̇					
		轰	轰		豹	子	头,							披	星					戴	月 (末)			
		铁	铁		0	铁			$\frac{3}{4}$	铁	汤	汤	汤		铁	铁	铁		$\frac{2}{4}$	铁	铁			
		6̇	1̇		$\frac{3}{4}$	5̇	- -		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0				
		走	荒			丘。																		
		铁	铁		$\frac{3}{4}$	铁	铁	铁		$\frac{2}{4}$	汤	汤	汤		铁	汤		铁	汤					
		$\frac{3}{4}$	3̇ 2̇ 1̇		$\frac{2}{4}$	2̇ 5̇		$\frac{3}{4}$	2̇ 1̇	-		$\frac{2}{4}$	1̇ 6̇ 1̇		0	0								
		孤	单	单		夜	奔		梁	山			去,											
		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	铁		汤	汤	汤		



据 1961 年音协上海分会, 上海市群众艺术馆, 上海文艺出版社采风录音资料记谱。

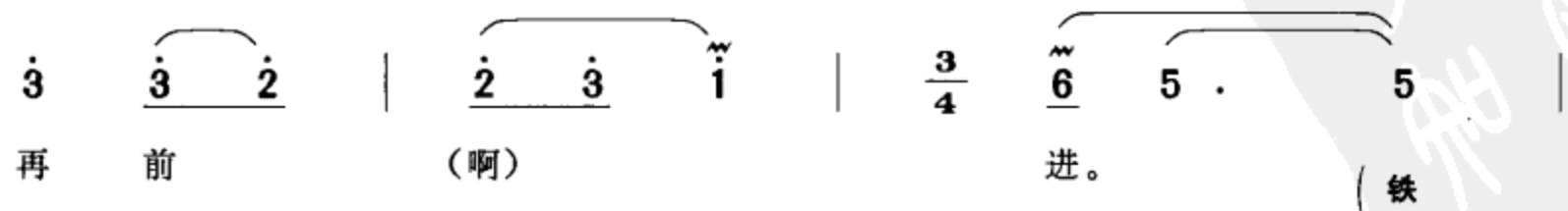
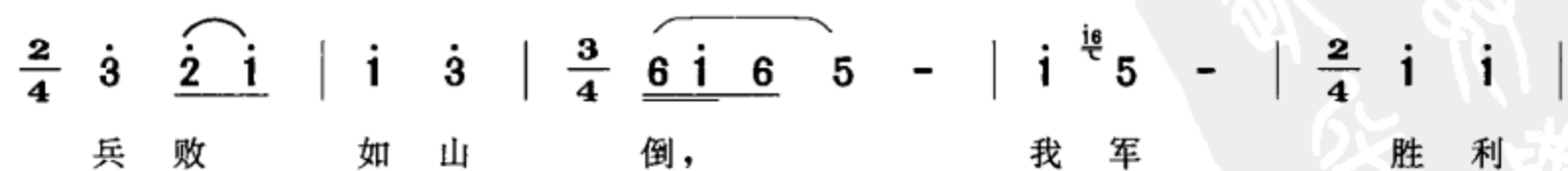
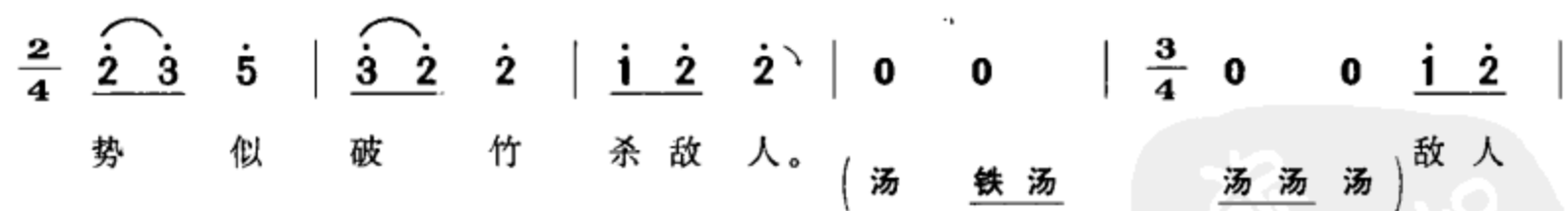
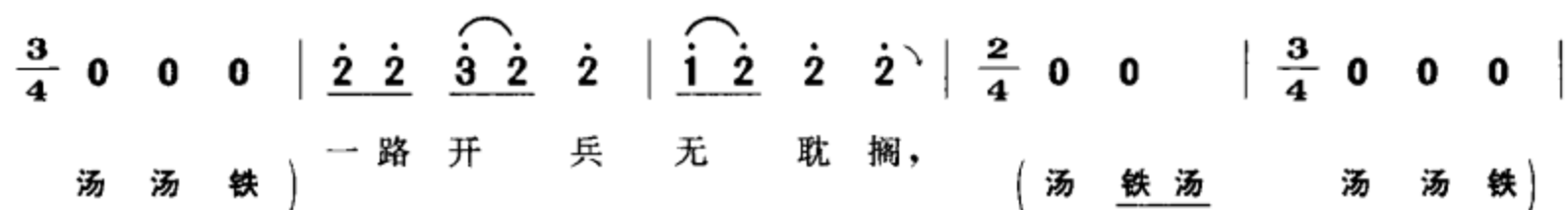
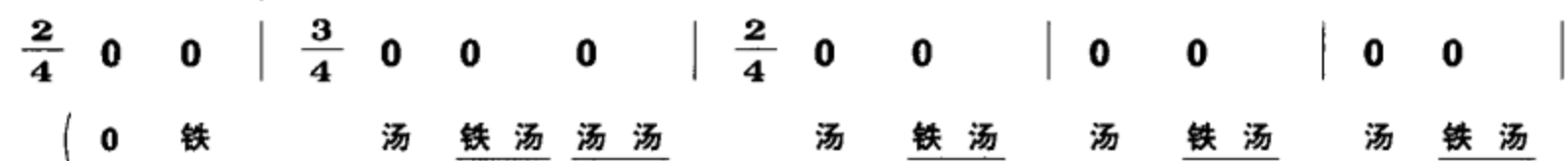
急 调

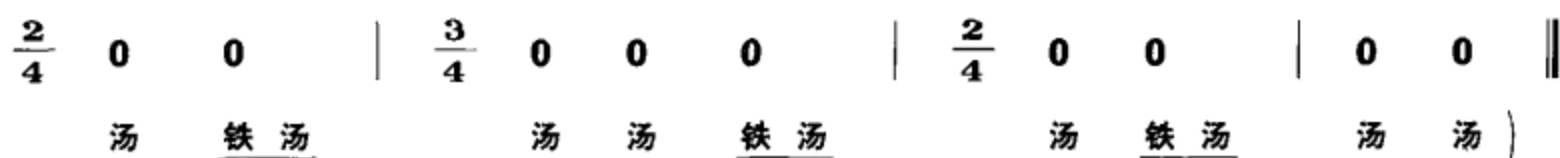
1 = C

(选自《行军赋》)

胡善言演唱
邹 群记谱

$\text{♩} = 168$ 快速





据 1961 年音协上海分会, 上海市群众艺术馆, 上海文艺出版社采风录音资料记谱。

快 急 调

1 = D

(选自《战场赋》)

王俊发演唱
邹群记谱

$\text{♩} = 180$ 快速

$\frac{1}{4}$ (铁 | 汤 | 汤 | 铁 | 汤 汤 | 汤 | 汤 汤 | 汤 | 汤 汤 | 汤 | 铁 | 汤 |
 0 | 0 | 0 | 0 | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} .}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\overset{\text{气}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{气}}{\dot{1}}$ | 0 |
 铁 汤 汤 铁 汤) (叫) 八 只 马 蹄 分 上 下, (汤 汤
 0 | 0 | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 5}$ | $\underline{5 3}$ | $\underline{3 0}$ | 0 |
 汤 汤) 四 条 膀 子 定 输 赢。 (汤 汤 汤
 0 | 0 | $\overset{\text{气}}{5}$ | 5 | 6 | $\underline{5 3}$ | 5 | 3 | 6 | $\underline{5 3}$ | $\underline{5 6}$ | 6 |
 汤 汤 汤) 打 到 东 边 像 龙 争 斗, 杀 到
 6 | $\underline{5 3}$ | 5 | $\underline{3 5}$ | $\underline{6 5}$ | $\overset{\text{气}}{3}$ | $\underline{3 . \overset{\text{气}}{5}}$ | 6 | $\underline{5 3}$ |
 西 边 像 虎 翻 身。 南 面 沙 场
 6 5 | $\underline{5 3}$ | $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ | $\frac{1}{8}$ 6 | $\frac{1}{4}$ 6 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ | $\dot{3}$ |
 花 龙 起, 像 饿 虎 冲
 $\frac{1}{8}$ $\dot{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\overset{\text{气}}{6}$ | $\hat{5}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 ||
 将 下 山 岭。 (铁 汤 汤 汤 汤 铁)

据 1961 年音协上海分会, 上海市群众艺术馆, 上海文艺出版社采风录音资料记谱。

哭 调(一)

1 = D

(选自开篇《英台哭灵》)

王俊发演唱
邹群记谱

$\text{♩} = 94$

廿 (铁 汤 铁 铁 汤 汤 汤 铁 汤 汤 汤 汤) : 5 3 5 6 3
灵 前 一 片

5 6 6 5 3 2 $\overset{2}{\underset{1}{\text{1}}} -$:) 0 (: 5 3 5 $\overset{32}{\underset{1}{\text{1}}} -$:
哭 声 哀, (铁 汤 汤 汤 汤 汤 汤 汤 汤) 惨 惨 凄 凄

) 0 (: $\overset{1}{\underset{6}{\text{1}}} \overset{5}{\underset{3}{\text{6}}} \overset{6}{\underset{5}{\text{3}}} \overset{2}{\underset{2}{\text{2}}} -$: 0 0 0 0 :
(铁 汤 汤 汤 0) 人 人 (呀 啊) 悲, (铁 铁 汤 汤 汤 汤 汤 汤 汤 汤)

$\overset{3}{\underset{3}{\text{3}}} \overset{2}{\underset{2}{\text{2}}} \overset{1}{\underset{1}{\text{1}}} \overset{1}{\underset{6}{\text{1}}} \overset{6}{\underset{5}{\text{6}}} \overset{5}{\underset{5}{\text{5}}} -$: 0 0) : 5 5 5 $\overset{32}{\underset{1}{\text{1}}} -$ 0 :
天 上 人 间 成 永 诀 (啦 啊), 肝 肠 哭 断
(铁 汤 汤 汤 汤 汤 汤) (铁 铁 汤)

$\overset{1}{\underset{6}{\text{1}}} \overset{5}{\underset{3}{\text{6}}} \overset{6}{\underset{2}{\text{2}}} -$:) 0 (: $\overset{3}{\underset{2}{\text{3}}} \overset{2}{\underset{2}{\text{2}}} \overset{1}{\underset{1}{\text{1}}} \overset{1}{\underset{6}{\text{1}}} \overset{6}{\underset{5}{\text{6}}} \overset{5}{\underset{5}{\text{5}}} -$:
祝 英 (啊) 台。 (铁 汤 汤 汤 汤 汤 汤 汤 汤) 梁 兄 呀, 楼 台 会 里 依

6 6 5 $\overset{6}{\underset{6}{\text{6}}} -$:) 0 (: $\overset{3}{\underset{5}{\text{3}}} \overset{5}{\underset{3}{\text{5}}} \overset{5}{\underset{1}{\text{1}}} -$:
千 般 恨 (呀), 送 别 声 中
(铁 汤 汤 汤 汤 汤)

0 0 5 $\overset{1}{\underset{6}{\text{1}}} \overset{5}{\underset{3}{\text{6}}} \overset{6}{\underset{2}{\text{2}}} -$:) 0 (:
奴 一 路 谈。 (铁 汤 汤 汤 汤 汤) (铁 汤 汤 汤 汤 铁)

据 1961 年音协上海分会、上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

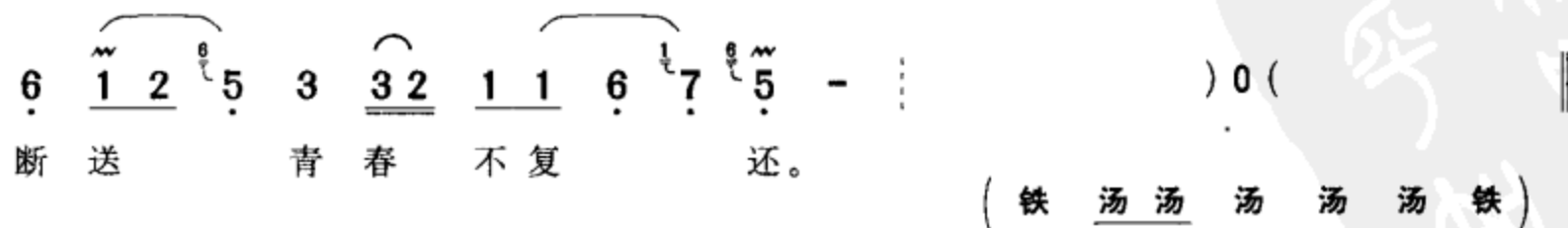
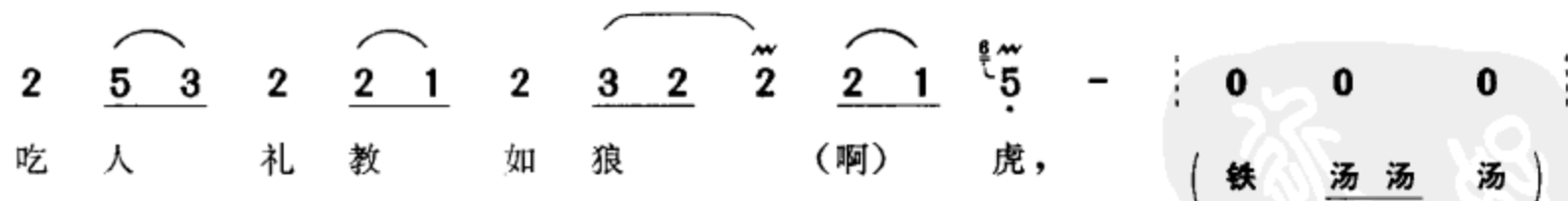
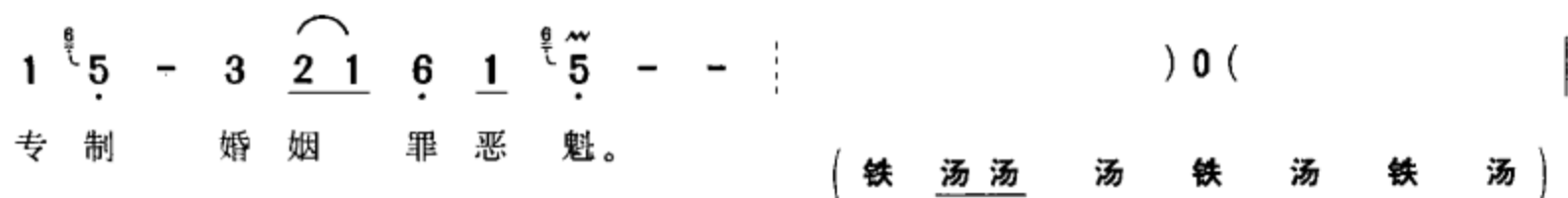
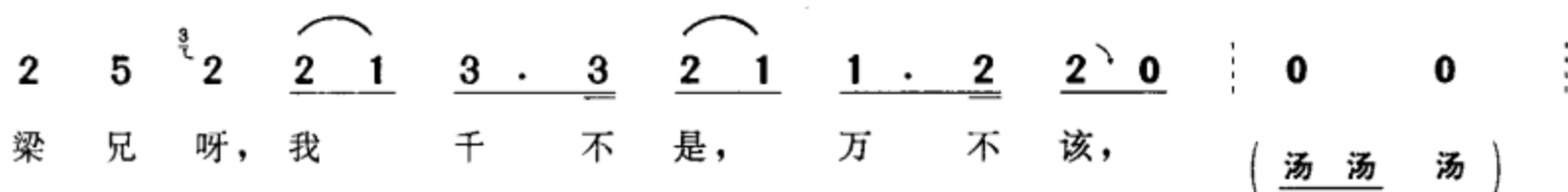
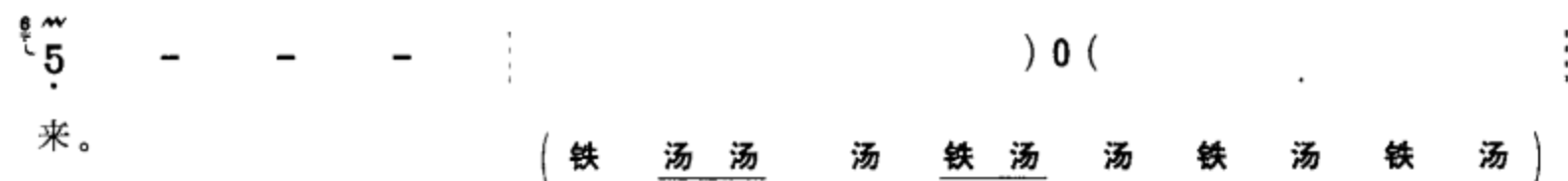
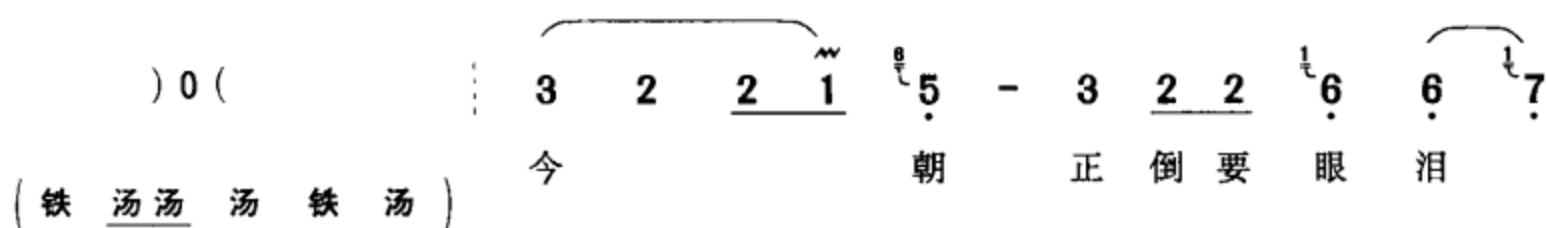
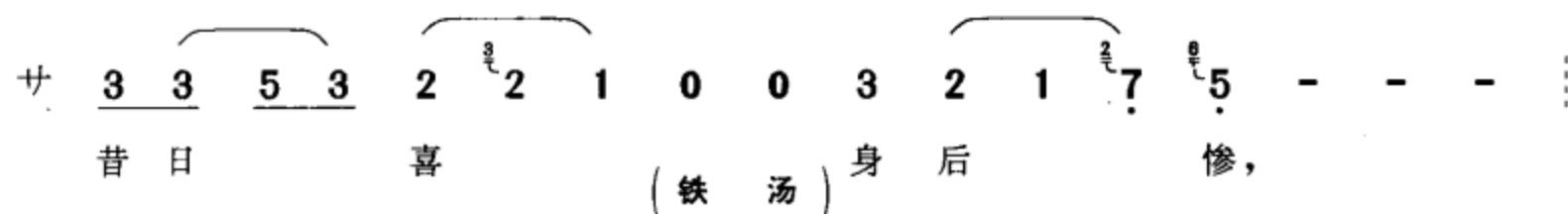
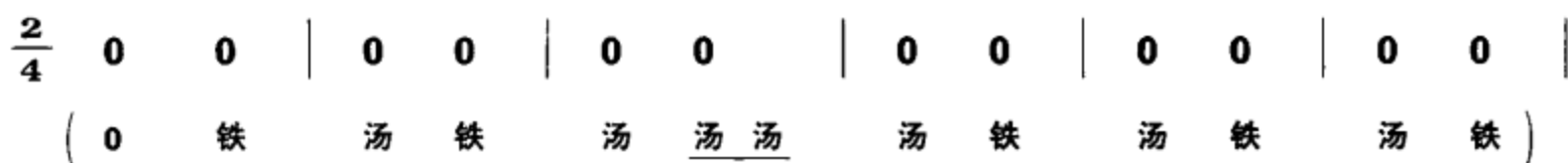
哭 调 (二)

1 = ^bE

(选自开篇《英台哭灵》)

王俊发演唱
邹群记谱

♩ = 132 稍慢



据 1961 年音协上海分会, 上海市群众艺术馆, 上海文艺出版社采风录音资料记谱。

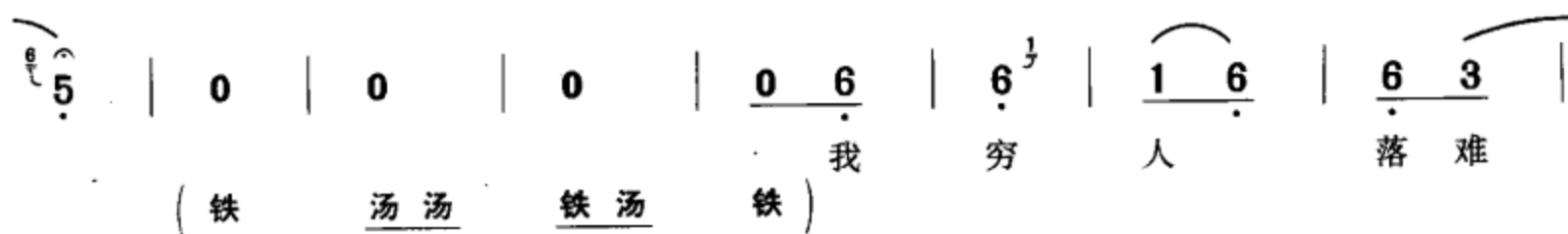
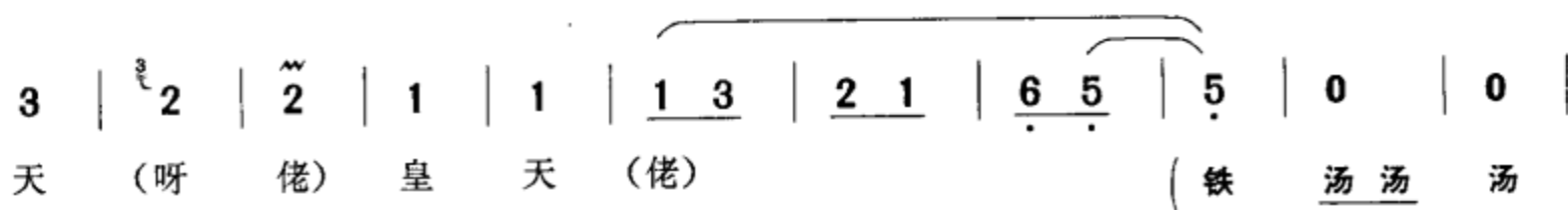
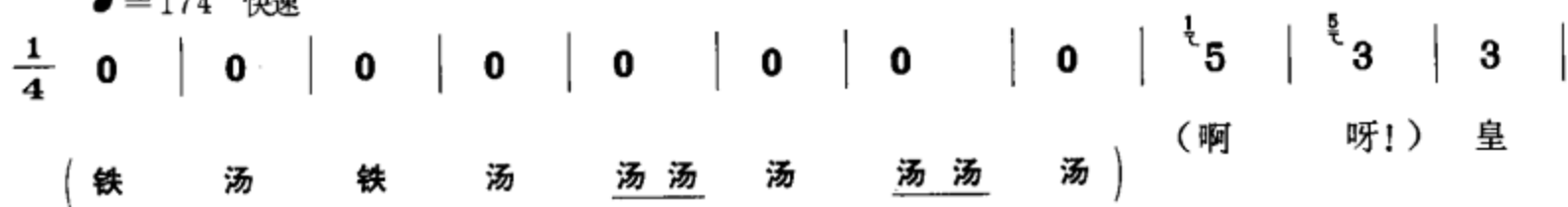
哭 调 (三)

1 = \flat E

(选自《灵台赋》)

王俊发演唱
邹群记谱

$\text{♩} = 174$ 快速



据 1961 年音协上海分会, 上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

哭 调(四)

1 = ^bB

(选自《灵台赋》)

胡善言演唱
邹群记谱

$\text{♩} = 150$ 稍快

$\frac{2}{4}$ (铁 汤 | 铁 汤 汤 汤 | $\frac{1}{4}$ 汤 | $\frac{2}{4}$ 铁 汤 汤 | 铁 汤 汤 | 汤 铁) |

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

相 公 呀, 我 指 望 是 天 长 地 久 是

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

同 偕

老,

(铁 汤 铁 汤 汤 汤 汤 汤)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

哪 知 道, 棒 打 (佬) 鸳 鸯 两 处

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

分。

(铁 铁 铁 汤 铁 汤 汤 汤 汤 汤 铁)

但 愿

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

丈 夫 还 阳 转,

(铁 汤 铁 汤 汤)

$\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ |

夫 妻 再 可 讲 知 心。

铁)

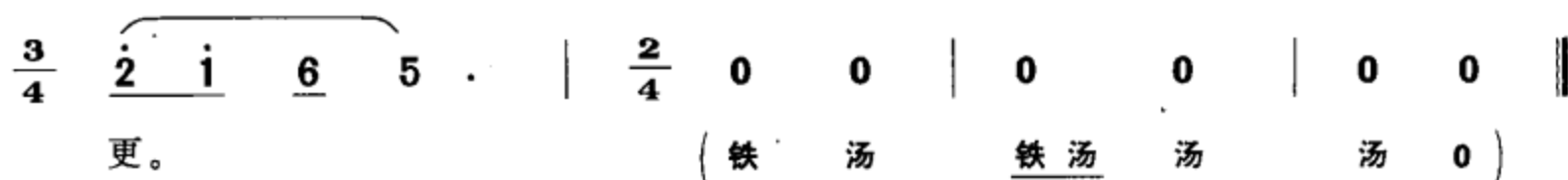
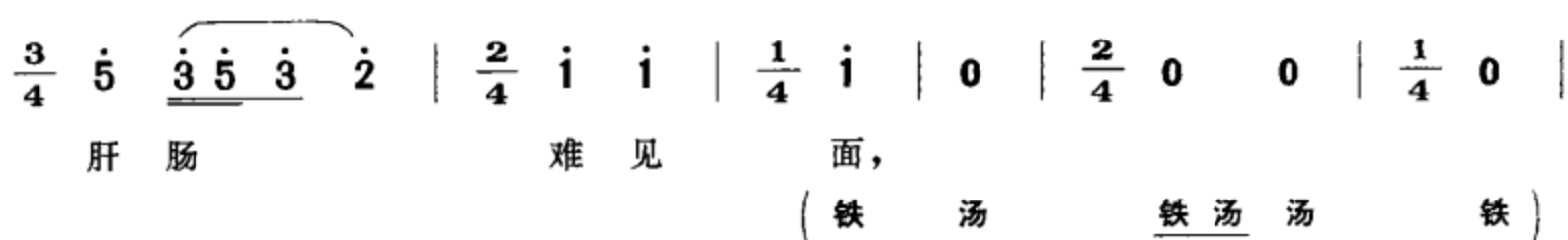
(铁 铁)

$\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 $\dot{5}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

奴

哭 断

汤 铁 汤 汤 汤 汤 铁 汤 汤 铁)



据 1961 年音协上海分会，上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

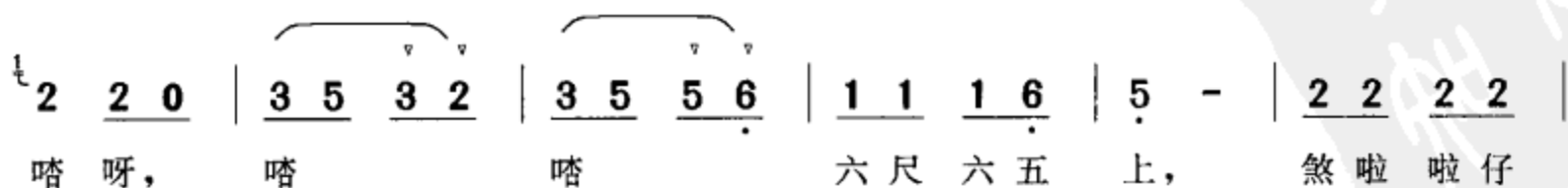
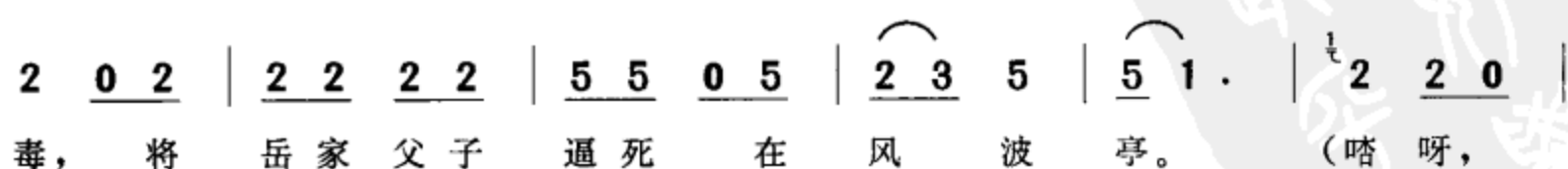
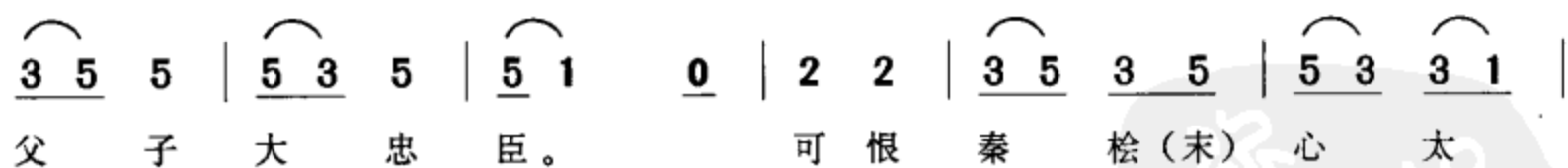
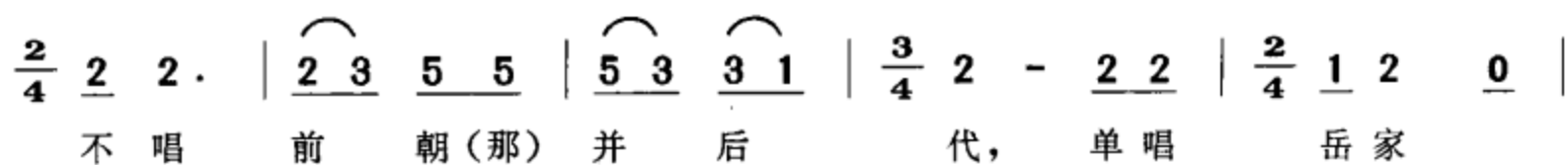
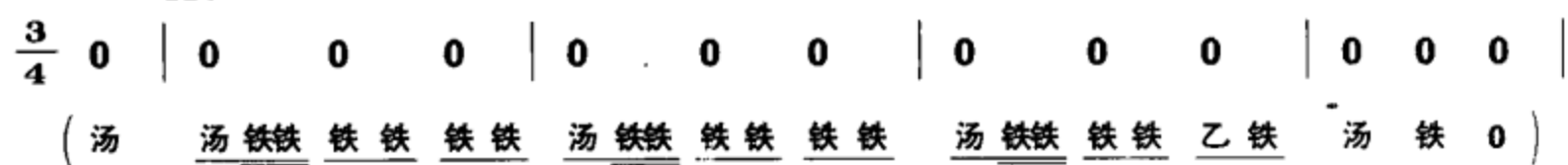
嗒 嗒 调

1 = \flat B

(选自《网船过渡》唱段)

胡善言演唱
邹群记谱

$\text{♩} = 126$



~ 3 $\underline{2\ 1}$ | $2\ .$ $\underline{3}$ | $\underline{1\ 6}$ ~ 3 | $\overset{3}{2}$ $\underline{1\ 6}$ | $1\ 1$ |
 合 四 上) 侃 唱 歌 之 人 苦 恼

$1 -$ | $\frac{1}{4} 0$ | $\frac{3}{4} 0$ $0\ 0$ | $0\ 0\ 0$ | $\frac{2}{4} 0\ 0$ ||

念。 (汤 汤 铁铁 铁铁 乙铁 汤 铁铁 铁铁 铁铁 汤 铁)

据 1961 年音协上海分会、上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

莲花嗒嗒调

1 = G

(选自《网船过渡》唱段)

施 凤 飞演唱
梁正中、陈世福记谱

$\text{♩} = 128$

$\frac{2}{4}$ $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ |

(汤 铁汤 汤汤 汤汤 汤 铁汤 汤 铁汤 汤 铁 汤 0)

$5\ 5\ 0$ | $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}\ \sim 5$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}$ | $2 -$ | $5\ \underline{5\ 3}$ |

春 季 梅 花(末) 是 新 春, 要 唱

$2\ 1$ | $\underline{\dot{6}\ 1}\ \underline{\dot{6}\ 1}$ | $5\ .\ 0$ | $5\ 5\ 0$ | $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\sim 6\ 5}$ |

宋 朝 大 忠 臣。 岳 家 父 子

$5\ 3\ 5$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}$ | $2\ .\ 0$ | $5\ 5\ 3$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$ |

双 拜 帅, 杨 家 将 八 虎 闯

$1\ \underline{1\ 6}$ | $5\ .\ 0$ | $5\ 0$ | $\overset{3}{5}\ .\ 3$ | $\overset{3}{5}\ .\ 0$ | $3\ \dot{1}$ |

幽 州 城。(噫, 嗒 格 嗒, 嗒 丝

$\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}$ | $2\ 2\ 2$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}$ | $2\ .\ \underline{6}$ | $1\ .\ \underline{6}$ | $2\ .\ \underline{2}$ |

万 花 长, 啊 呀 索 落 落 落 花 丝 长 格 引 水

$\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $5\ .$ 0 | $1\ \overset{\text{e}}{5}$ | $1\ \overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ |
 露 花 香), 单 为 宋 朝 天 子

$\overset{\frown}{5\ 5\ .}$ | $\frac{1}{4}\ 5$ | $\frac{2}{4}\ 0\ 0$ | $\frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0$ | $0\ 0\ 0$ |
 禁(啊)。(铁 汤 铁 铁 汤 铁 汤 乙 铁 汤 铁 0)

$\frac{2}{4}\ 5\ \overset{\frown}{5\ 0}$ | $6\ \overset{\frown}{6\ 5}$ | $3\ 5$ | $\overset{\frown}{3\ 2\ 1\ 6}$ | $2\ -$ | $5\ \overset{\frown}{5\ 3}$ |
 夏 天 丫 雀(末) 树 上 停, 要 唱

$2\ 1$ | $\overset{\frown}{6\ 1\ 6}$ | $5\ .$ 0 | $5\ 5$ | $\overset{\frown}{i\ i\ 6\ 5}$ |
 孝 子 目 莲 僧, 王 祥 七 岁

$\overset{\frown}{5\ 3}\ 5$ | $\overset{\frown}{3\ 2\ 1\ 6}$ | $2\ .$ 0 | $5\ \overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 2\ .}$ |
 冰 来 卧, 孟 忠 哭 竹

$\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $5\ .$ 0 | $\overset{3}{5}\ \overset{5}{3}$ | $\overset{3}{5}\ 0$ | $\overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 3}$ |
 冬 出 笋。(嗒 啊 嗒, 煞 啦 啦 啦

$5\ .$ $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3}$ | $2\ \overset{\frown}{0\ 2}$ | $1\ \overset{\frown}{5\ 5}$ | $1\ \overset{\sim}{2}$ |
 万 花 流 水 长, 格) 郭 巨 埋 儿

$1\ \overset{\frown}{6\ 1}$ | $5\ .$ 0 | $\frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0$ | $\frac{2}{4}\ 0\ 0$ ||
 天 赐 金。(汤 铁 汤 乙 铁 汤 铁)

据 1961 年音协上海分会、上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

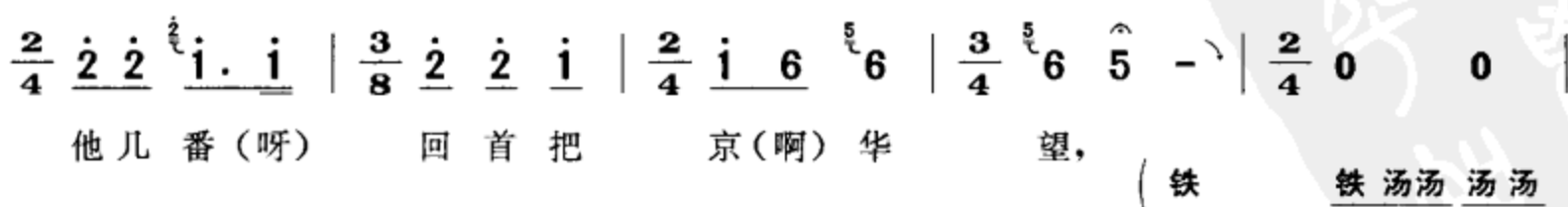
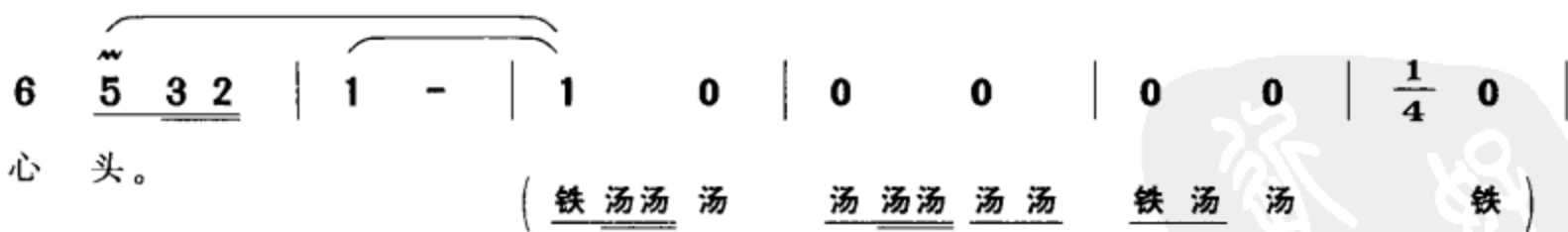
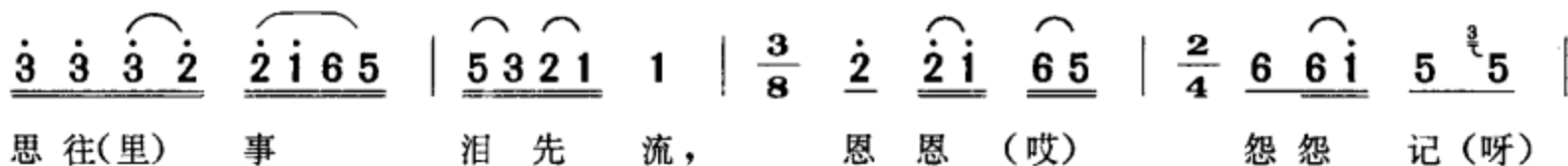
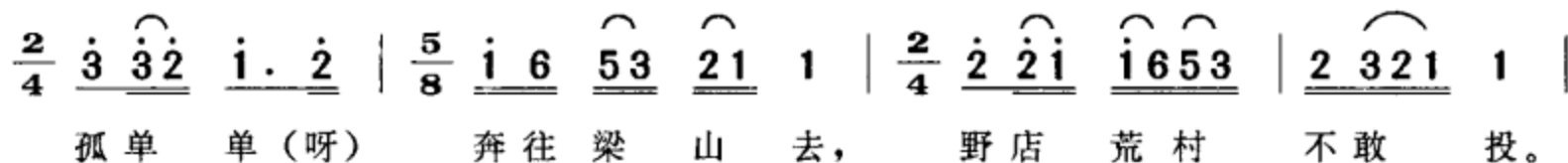
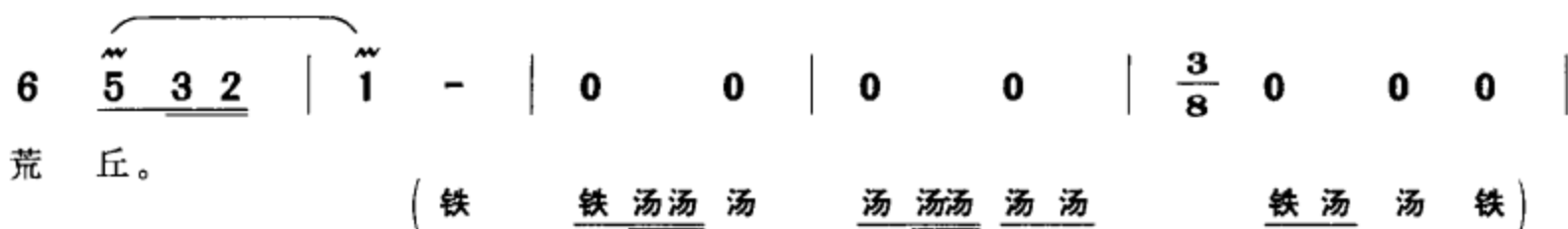
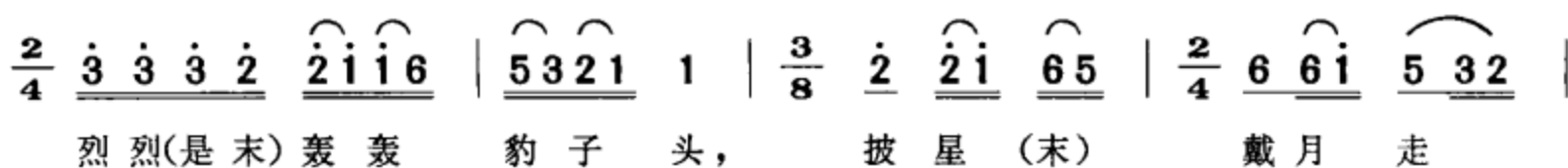
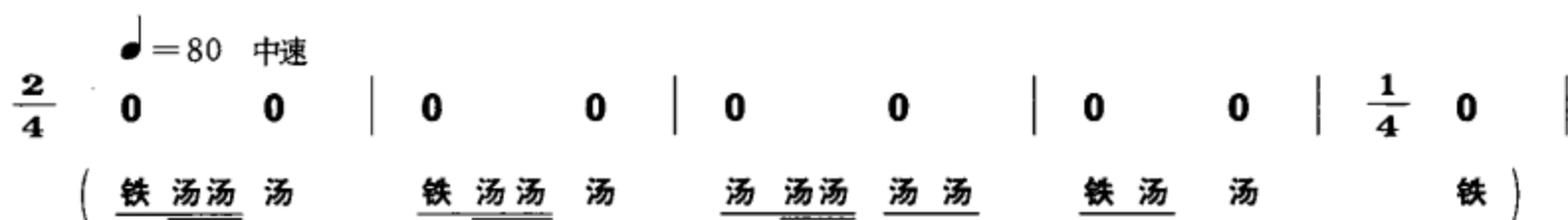
西 乡 调

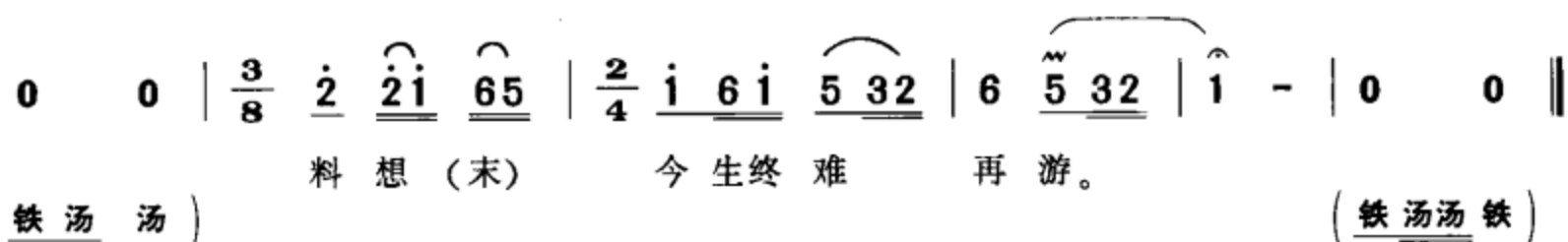
基 本 调 (一)

1 = D

(选自开篇《林冲夜奔》)

石耀亮演唱
邹群记谱





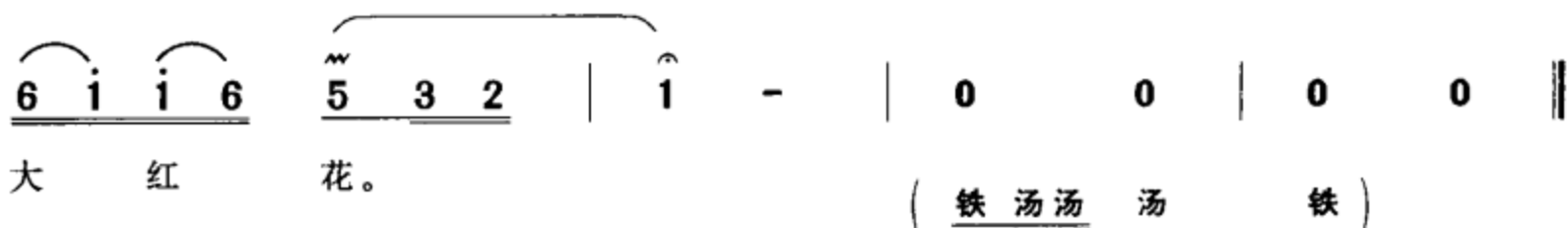
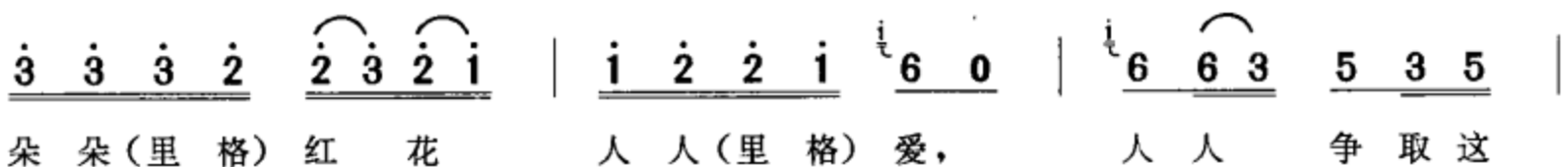
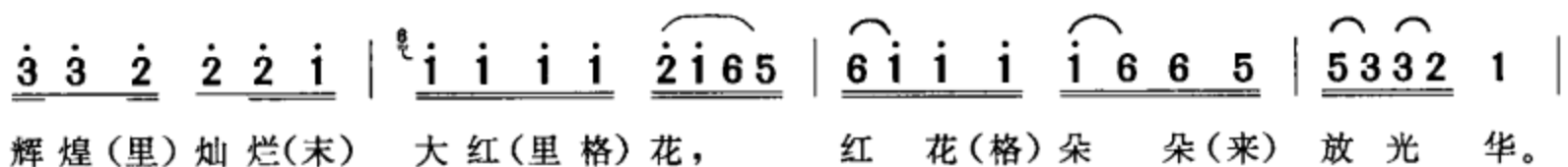
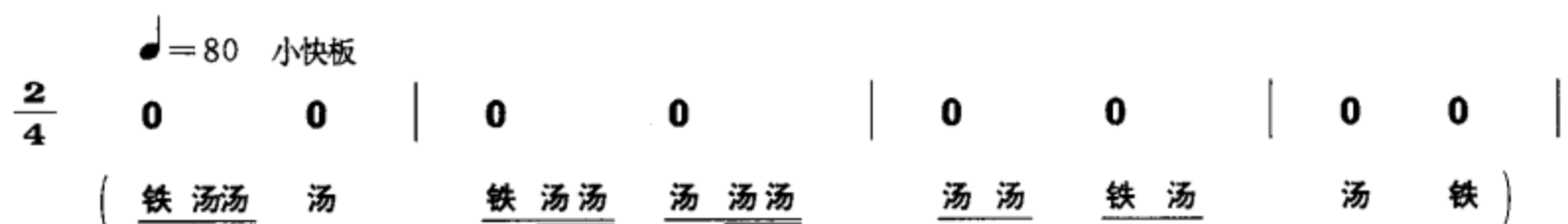
据 1961 年音协上海分会, 上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

基 本 调 (二)

1 = C

(选自开篇《光荣花》)

石耀亮演唱
邹 群记谱



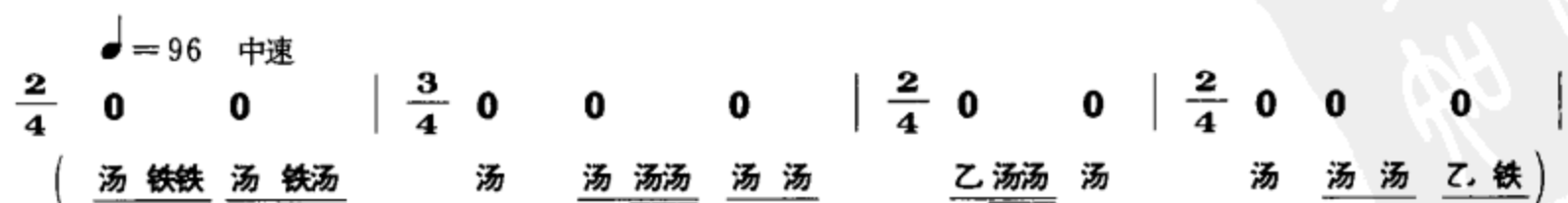
据 1961 年音协上海分会、上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

基 本 调 (三)

1 = C

(选自《岳传》唱段)

汤永民演唱
邹 群记谱



$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$. | $\dot{1}$ 6 5 5 3 2 1 - |

三皇五帝立乾坤，书(末)过临讲后段情。(铁铁)

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 2 1 6 5 |
 铁 汤 汤 乙汤 汤 汤 乙汤 乙汤 汤 铁) 昨 日 头

$\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{\overset{\frown}{32}}$ 1 | $\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{\overset{\frown}{32}}$ 1 | $\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\overset{\frown}{53}}$ |

说 到 岳 爷 岳 鹏 举， 又 勒 一 个 武 场 中， 同 (了 个)

$\frac{2}{4}$ 5 6 i i | $\frac{3}{4}$ 3. 2 1 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0
 梁王 输赢 分。 (汤汤 乙汤 乙汤 汤 汤 汤汤 乙铁)

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}} \cdot \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{5}321}}$ 1 | $\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{5}321}}$ 1 | $\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{5}{\underline{3}}$ $\underline{0}$
 说 的 是 岳 鹏 举, 舞 动 长 枪 有 本 领。 天 下

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}6$ $\underline{5321}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}6$ $\underline{5335}$ $\underline{66\dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overbrace{3.2}^{\text{5}}$ 1 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 ||

英雄 齐 称 赞， 枪 挑 九 梁 王 有 名 声。 (汤 汤 汤 汤 铁)

据 1961 年音协上海分会、上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

急 调 (一)

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{B}$$

(选自《哭赋》)

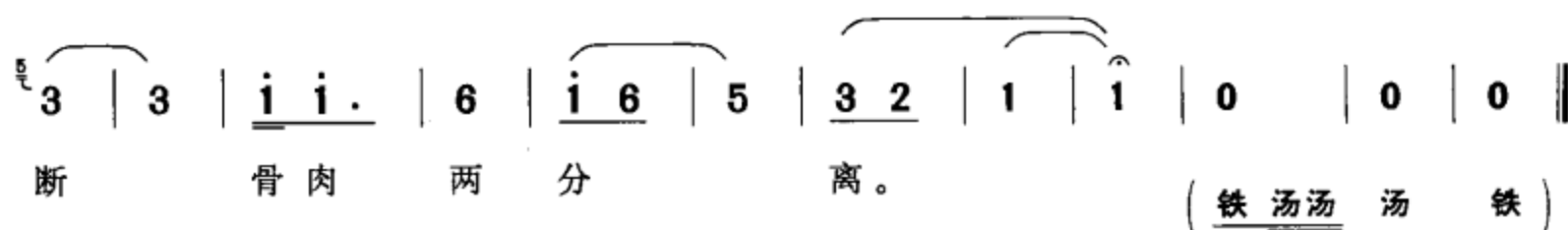
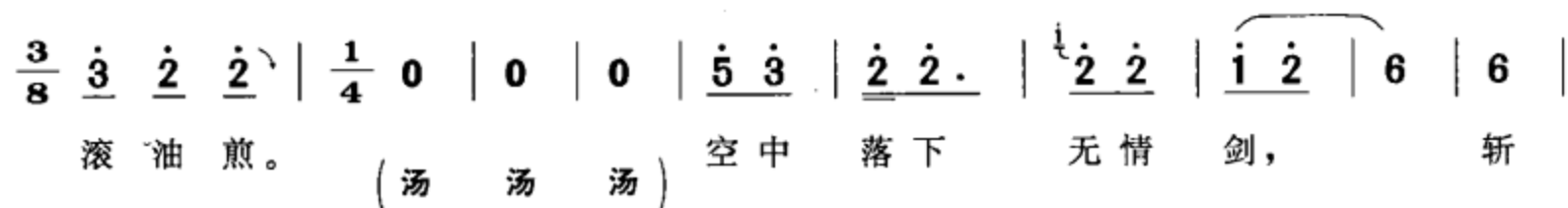
石耀亮演唱
邹群记谱

$$\bullet = 144$$

$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0
	(汤汤汤汤	汤汤汤汤	汤汤汤汤	汤汤汤汤	汤汤汤汤	汤汤汤汤)

$\frac{1}{4}$ 5 5 . | 5 3 | 3 | ²3 | 3 | 2 3 | 3 3 | 3 2 | 1

一 见 母 亲 命 归 天 (末), 我 心 好 比



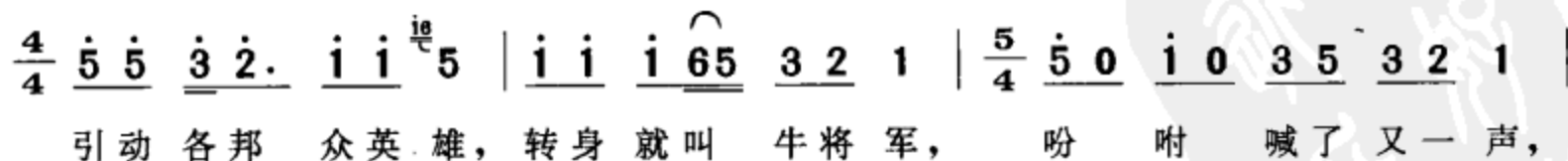
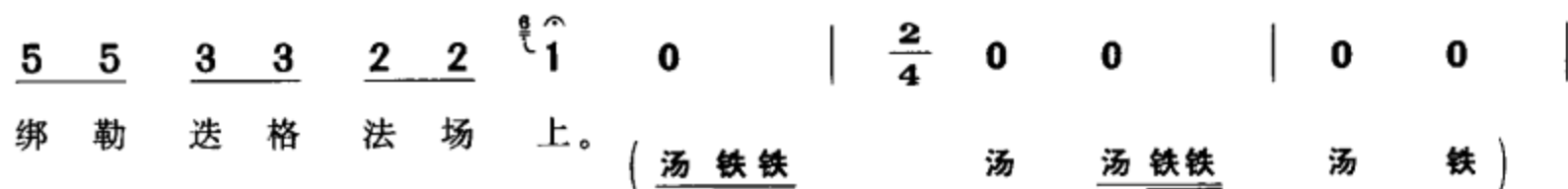
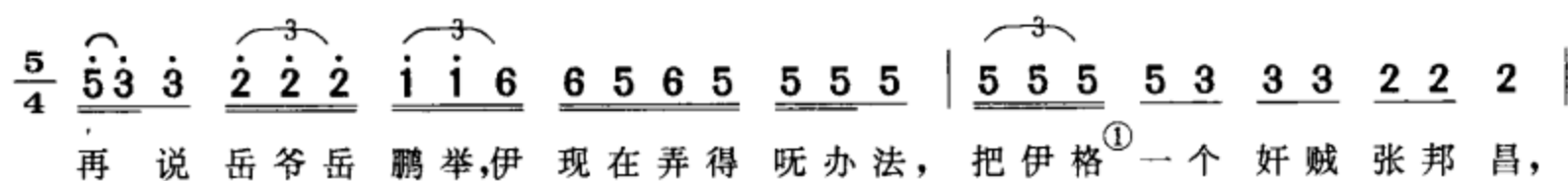
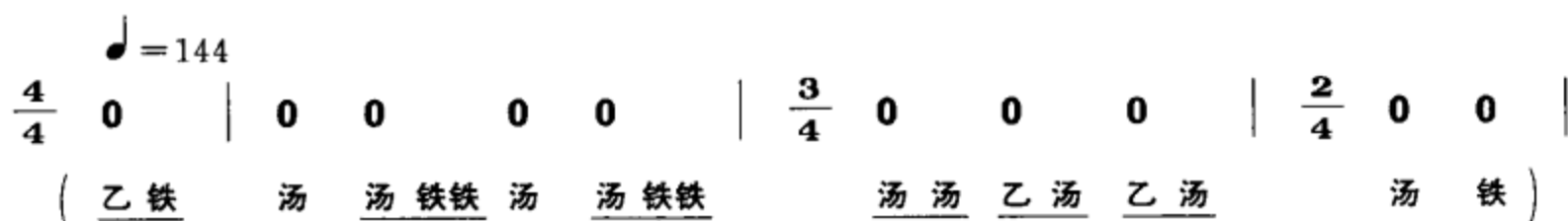
据 1961 年音协上海分会, 上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

急 调 (二)

1 = C

(选自《岳传》唱段)

汤永民演唱
邹群记谱



$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad | \quad 0 \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad |$

投 生 难 投 死， (白) 如何. 牛皋 (唱) 哗啦 一声 有 声 音， 喊 动 武 场 众 英 雄，

$0 \quad 0 \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{\dot{3}} \quad \overset{\frown}{\dot{2}} \quad 0 \quad |$

叫 散 武 场 他 是 硬 要 杀 出 汴 京 武 场 门， 赶 紧

$\frac{3}{4} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad 3 \quad | \quad \frac{5}{4} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \quad 6 \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad 1 \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad ||$

动 身 逃 出 东 京 汴 梁 城。

(乙 铁 铁 汤 汤 汤 0 0)

① 把伊格 [PA ɣi kAʔ]，给那个、将他。

据 1961 年音协上海分会，上海市群众艺术馆，上海文艺出版社采风录音资料记谱。

宣 卷 调

1 = B

(选自《开篇半字》)

石耀亮演唱
邹群记谱

$\bullet = 60$ 稍慢

$\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$

(铁 汤 汤 铁 汤. 汤 汤. 汤 汤 汤 汤 汤 汤 铁 汤 汤 铁)

$\overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{2}} \quad \overset{\frown}{\dot{6}} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{\dot{3}} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{5}} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{2}} \quad \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{6}} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{5}} \quad \dot{3} \quad . \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$

一 别 君 (呀) 家 有 (啊) 半 年， (铁 汤 汤)

$\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{6}} \quad \overset{\frown}{\dot{5}} \overset{\frown}{\dot{3}} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{5}} \quad \overset{\frown}{\dot{5}} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{6}} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{5}} \quad \overset{\frown}{\dot{6}} \quad \overset{\frown}{\dot{3}} \quad \overset{\frown}{\dot{2}} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$

半 (啊) 思 半 (呀) 想 (来) 半 (啊) 成 (格) 眠， (铁 汤 汤 汤 汤)

$0 \quad 0 \quad | \quad \frac{1}{4} \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{6}} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{\dot{3}} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{5}} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{2}} \quad \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{6}} \quad |$

铁 汤 汤 铁) 半 路 亭 (啊) 中 来 (啊) 分 (格)

$\overset{\frown}{\dot{5}} \quad \dot{3} \quad . \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{5}} \quad . \quad \overset{\frown}{\dot{6}} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{5}} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{3}} \quad \overset{\frown}{\dot{5}} \quad \overset{\frown}{\dot{3}} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{6}} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{6}} \quad |$

手， 半 曲 瑶 琴 断 半 弦， 半 墙 风 动

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$. 6 | 5 5 3 5 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 3 2 | 1 - | 0 0 |
 飘 修 竹 (来), 月 移 花 影 半 (喊) 窗 前。 (铁 汤汤 汤)

0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 . | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 (那) 半 (啊) 靠 妆 台 (是)
 汤 汤汤 汤 汤 铁 汤 汤 铁)

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 . | 0 0 | 5 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{3}$ |
 双 眉 皱, (铁 汤 汤) 徘 徊 想 起 了

5 5 $\dot{5}$ 1 | $\frac{3}{4}$ 1 - 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$. 6 |
 半 年 (啊) 前, (铁 汤 汤) 情 正 浓 时 半 路 别 (末),

$\dot{5}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ 6 | 渐慢 5 6 $\dot{3}$ 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 ||
 渴 念 君 家 (末) 心 (啊) 半 偏。 (铁 汤汤 汤 铁 0)

据 1961 年音协上海分会, 上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

西 调

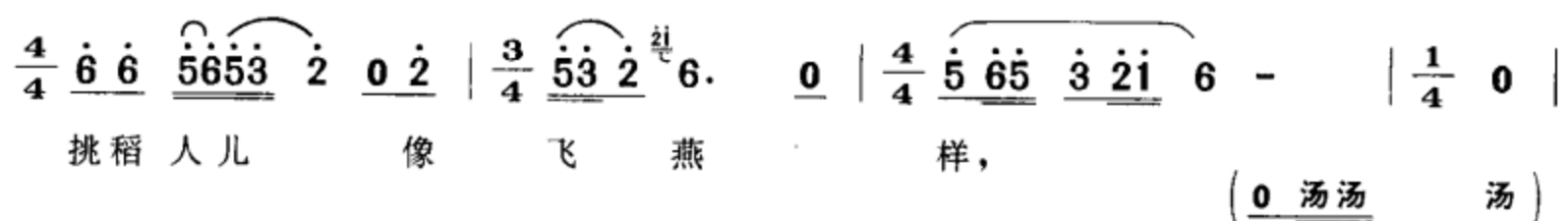
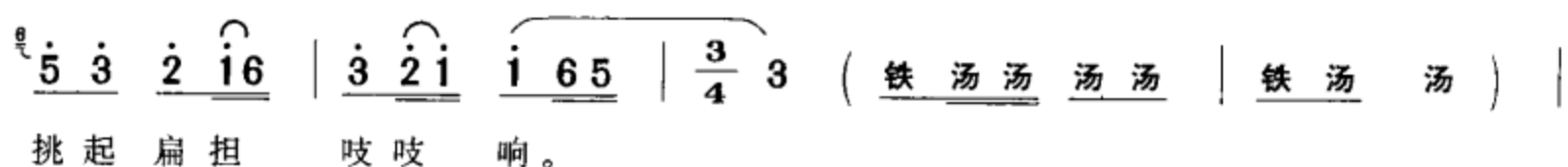
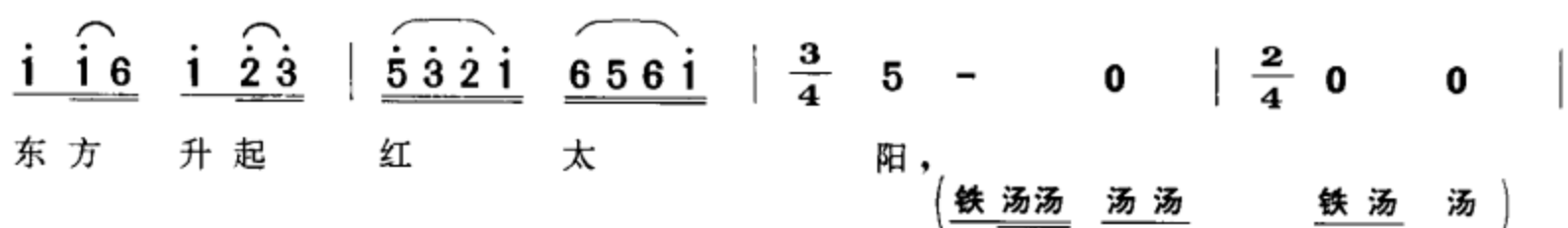
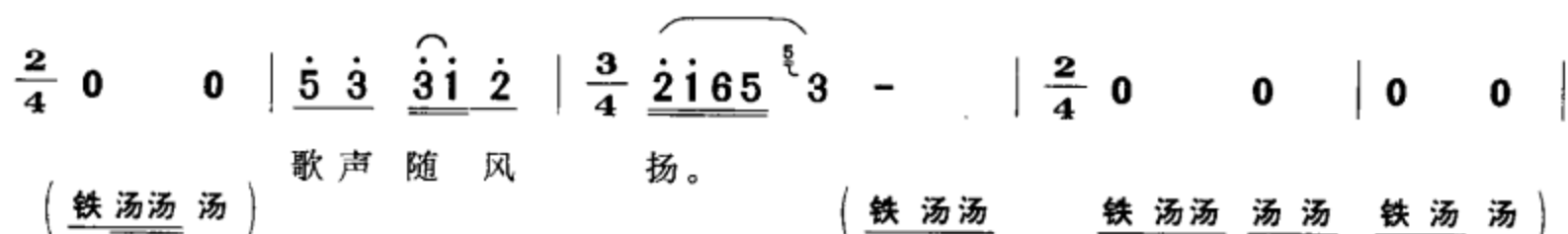
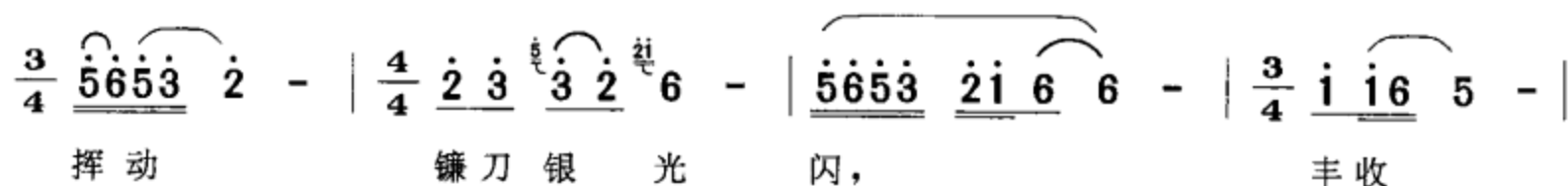
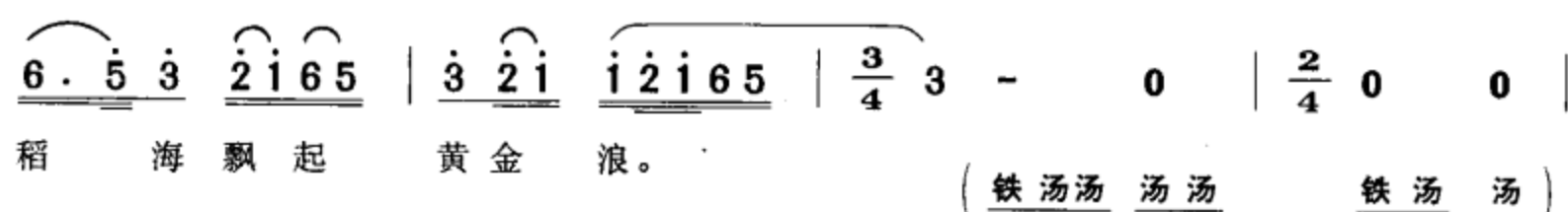
1 = A

(选自《跃进》开篇)

石耀亮演唱
邹 群记谱

$\text{♩} = 72$ 稍快
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 |
 (铁 汤汤 汤 汤 汤汤 汤 汤汤 汤 汤 铁 汤 汤 铁)

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 月 亮 圆 圆 亮 又 亮,
 (铁 铁 汤汤 汤 汤 铁 汤 汤)



据 1961 年音协上海分会, 上海市群众艺术馆, 上海文艺出版社采风录音资料记谱。

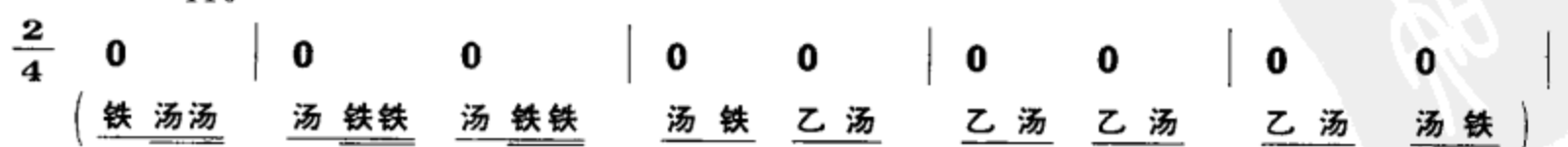
因 果 高 调

1 = \flat B

(开 篇)

秦昌言演唱
邹群记谱

$\bullet = 116$



$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \frac{6}{8} \underline{5 \ 5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 6} \mid$
 停停(格)歇、歇停(呀)停, 歇歇(格)停停(呀) 再(呀)补

$\frac{3}{8} \overset{32}{\text{c}} \dot{1} \cdot \mid \frac{1}{4} 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 情。 (铁 汤汤 汤 铁铁 汤 铁 乙 汤 乙 汤 乙 汤 乙 汤)

$\frac{1}{4} 0 \mid \frac{5}{8} \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \frac{5}{8} \underline{6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid$
 汤铁) 刚 才 行 书 何 方 地, 哪 来 回 问

$\frac{2}{4} \dot{1} \ \underline{5 \ 6} \mid \frac{3}{8} \overset{32}{\text{c}} \dot{1} \cdot \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid$
 刚 才 人。 (铁 汤汤 汤 铁 乙 汤 乙 汤 乙 汤 汤 -)

$\frac{3}{8} \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \overset{1}{\text{c}} 3 \ \overset{3}{\text{c}} \overset{\wedge}{2} \mid \frac{1}{4} \underline{\dot{1} \ \overset{e}{\text{c}} \dot{1}} \mid \frac{3}{8} \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \overset{\wedge}{\dot{1}} \mid$
 说 讲 武 场 姓 白 人。

$\frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel$
 (铁 汤 汤 汤 汤 乙 汤 汤 0)

据 1961 年音协上海分会, 上海市群众艺术馆, 上海文艺出版社采风录音资料记谱。

因 果 老 调

1 = A

(选自《街坊赋》)

秦昌言演唱
侯小声记谱

$\text{♩} = 160 \text{ 稍快}$
 $\frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 (铁 汤 汤 汤 铁 汤 汤 铁 汤 汤 铁 汤 汤 铁 汤 汤 汤)
 $0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \overset{5}{\text{c}} 3 - \mid$
 铁 汤 铁 汤 汤 0 铁 0) 一 进 街 坊

5 6 | $\overset{3}{5}$ - | 3 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 闹 堂 堂, (铁 汤 汤 铁 汤 汤 汤 汤 0)

$\frac{5}{8}$ $\overset{3}{5}$ 3 $\overset{3}{3}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - | $\overset{3}{3}$ 5 $\overset{3}{6}$ 3 | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{2}$ - 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 两 旁 店 铺 好 庄 房。 (铁 汤 汤 铁 汤

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ 5 6 | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{6}$ 5 3 - |
 汤 汤 铁 汤 汤 0) 三 菜 馆 常 叫

$\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ 5 6 | 5 . | $\overset{3}{3}$ 5 3 3 | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{3}$ 2 1 - | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{5}{3}$ |
 家 常 (嗽) 菜, 水 果 行 摆 得 嫩 鲜

$\frac{3}{4}$ $\overset{3}{2}$ - 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 妙。 (铁 汤 汤 铁 汤 汤 汤 铁 汤 汤 0)

$\dot{1}$ 6 $\overset{3}{6}$ 5 | $\frac{3}{8}$ 3 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5 6 | 5 - | 5 3 $\overset{3}{3}$ 2 | $\frac{3}{8}$ 1 . |
 五 色 绫 罗 片 绸 缎 店, 肩 挑 花 衣

$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{3}$ 5 3 | $\overset{3}{2}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 六 成 行。 (铁 汤 汤 汤 汤 汤 汤

0 0 | 0 0 | 5 6 $\overset{3}{6}$ 5 | $\frac{3}{8}$ 3 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5 6 |
 汤 0 铁 0) 七 星 茶 馆 (是) 旗 枪

$\frac{3}{8}$ 5 . | $\frac{5}{8}$ 5 6 6 $\overset{3}{6}$ 5 | $\frac{1}{4}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 5 6 | $\overset{3}{5}$ - | $\overset{5}{3}$ 0 |
 泡, 八 鲜 行 都 是 卖 鱼 郎, (铁 汤

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{5}{8}$ 1 5 6 6 5 | $\frac{3}{8}$ 3 . |

汤 铁 汤 汤 汤 汤 0) 九 应 龙 送 起

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\overset{\frown}{\underline{3}} \quad \underline{2}$ | 1 $-$ |

瓷 器 (格) 店, 十 景 堂 内

5 $\overbrace{6 \quad 5}^{\quad}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{2}$ - 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 ||

响 叮 当。 (铁 汤 汤 汤 汤 0)

据 1961 年音协上海分会, 上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

慢 调

$$\mathbf{1} = \mathbf{A}$$

(选自《花园赋》)

石耀亮演唱
邹群记谱

邹群记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(铁 汤 汤 汤 汤 汤 汤 汤 汤 汤 汤 汤 汤 汤 汤 铁 汤 汤 乙 铁)

$\frac{5}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$ $\dot{1}$ 6. | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

进花 园 (铁 汤 汤) 步 来 移, (铁 铁 汤汤 汤汤 铁 汤 汤)

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\overset{532}{\curvearrowright} \dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{6}\ 5\ .$ | $\frac{2}{4}$ $0\ 0$ | $0\ 0$ |

耳 听 园 中 百 鸟 啼, (铁 汤 汤 汤 汤 铁 汤 汤)

$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}$ $\dot{2}$. $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\overset{\dot{6}}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\overset{\dot{1}}{\dot{6}}$ - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

黄杏 躲 啦 一 只 黄 莺 鸟, (铁 铁 汤 汤 汤 汤 铁 汤 汤)



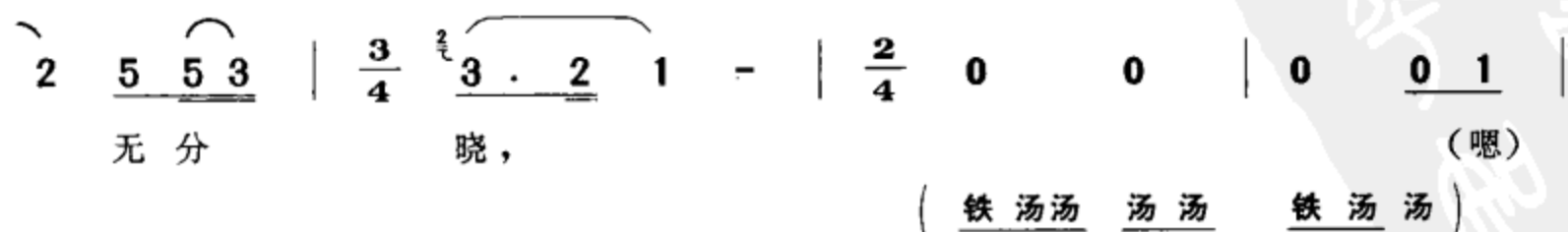
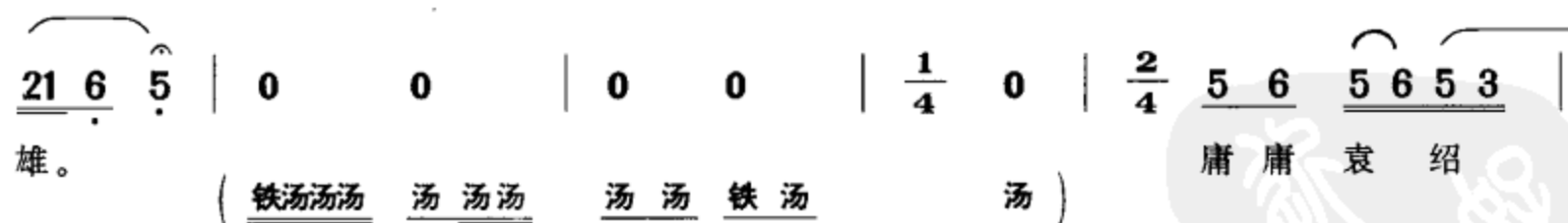
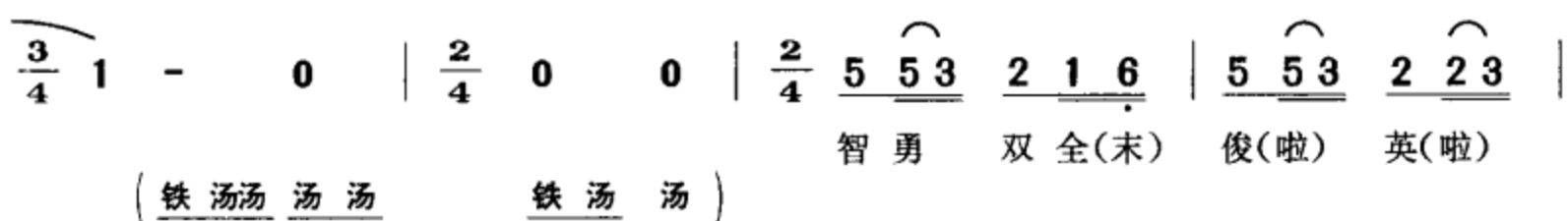
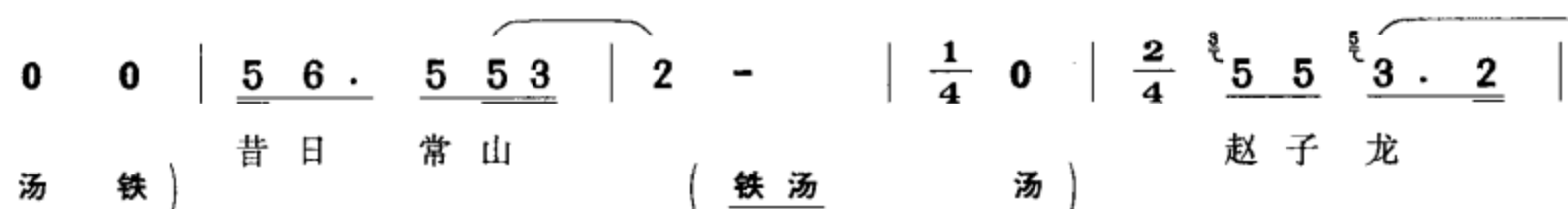
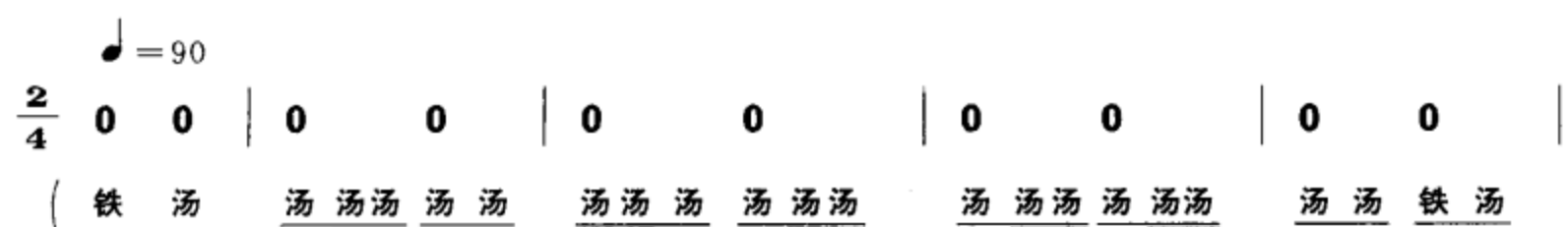
据 1961 年音协上海分会, 上海市群众艺术馆, 上海文艺出版社采风录音资料记谱。

陆 调

1 = A

(选自《三国》开篇)

石耀亮演唱
邹 群记谱



$\overset{3}{2}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{1\ .\ 2}$ $2\ \breve{}$ | 0 0 | 0 0 | $\overset{5}{6\ .\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 3}$ |
 碌碌 公 孙 大 局 终。 (铁 汤汤 汤汤 铁 汤 汤) 汉 室 衰 微

$\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5\ 5\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{3\ .\ 2}$ 1 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
 天 下 乱, (铁 汤汤 汤汤 铁 汤 汤)

$\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1\ 6}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 2\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 1\ 6}$ $\overset{\frown}{5}$ | 0 0 |
 四 方 草 寇 称(啦) 英(啦) 雄。 (铁 汤汤 汤汤

0 0 | $\overset{\frown}{5\ 6\ .}$ $\overset{\frown}{5\ 5\ 3}$ | 2 - | 0 $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{2}{3\ .\ 2}$ $\overset{\frown}{1}$ |
 铁 汤 汤) 占 住 许 都 (铁 汤 汤) 曹 孟 德,

0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 1 | $\overset{3}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1\ 6}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 0 0 1 |
 (铁 汤汤 汤汤 铁 汤 汤) (铁 汤汤 汤) 在

$\overset{\frown}{5\ 5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 1\ 6}$ $\overset{\frown}{5}$ | 0 0 | 0 0 ||
 襄(啊) 郡(啊) 中。 (铁 汤汤 汤 铁)

据 1961 年音协上海分会, 上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

选 段

桂 英 自 叹

1 = A

王俊发演唱
邹群记谱

(引白) 绣针绣鸳鸯，描龙绣凤祥，头上乌云顶，风吹铁马响。奴家敫桂英，坐勒房间里向，娘娘
一千子勒拉自思自叹。

$\text{♩} = 144$ 快

唱 腔	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
钹 子 奏 伴	$\frac{2}{4}$	铁	汤	铁	汤	汤 汤	汤	铁	汤	汤 汤	汤 汤 汤

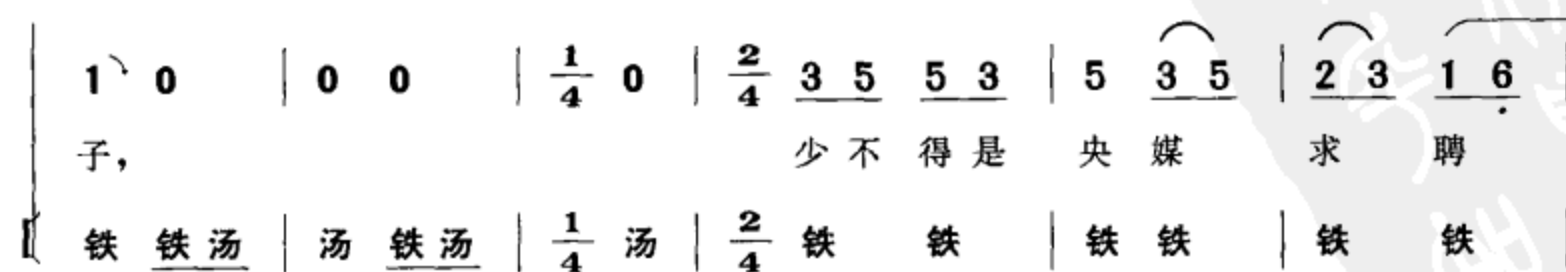
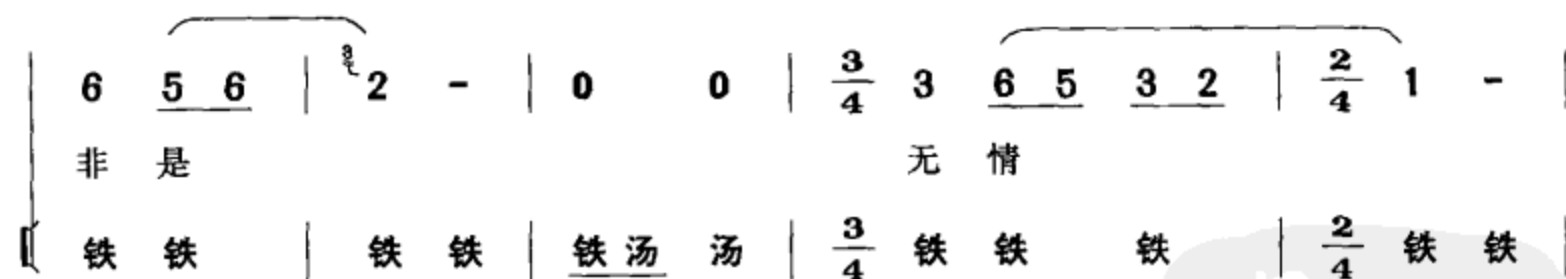
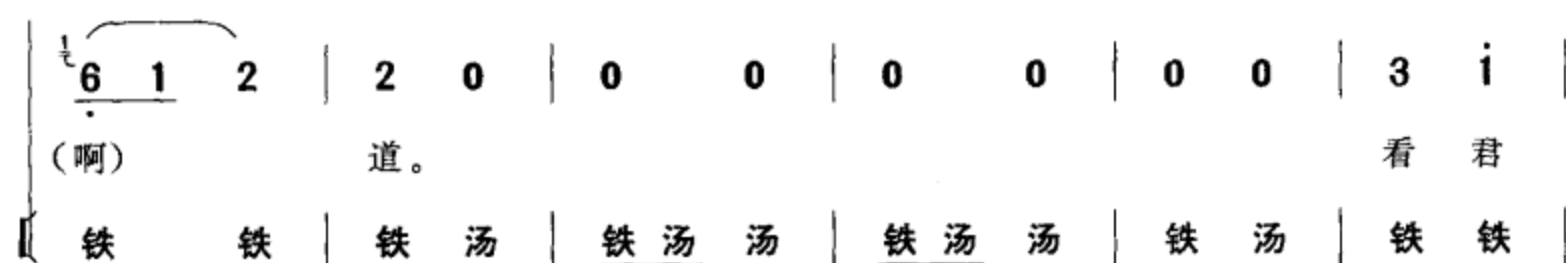
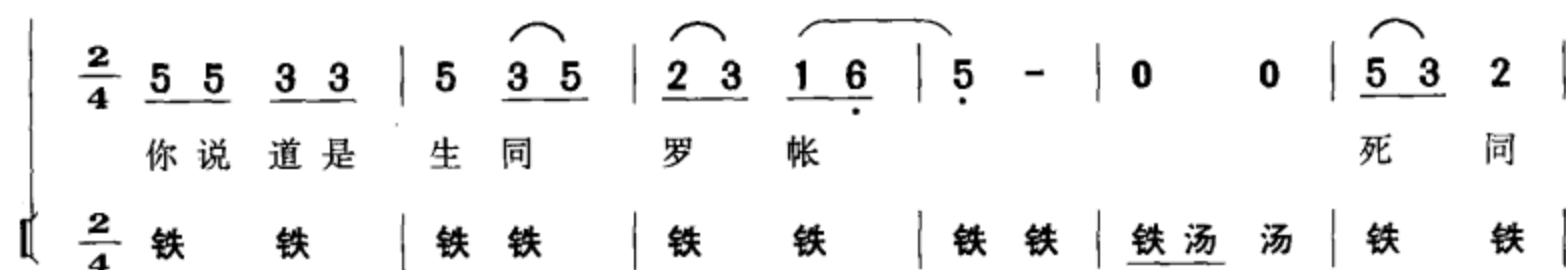
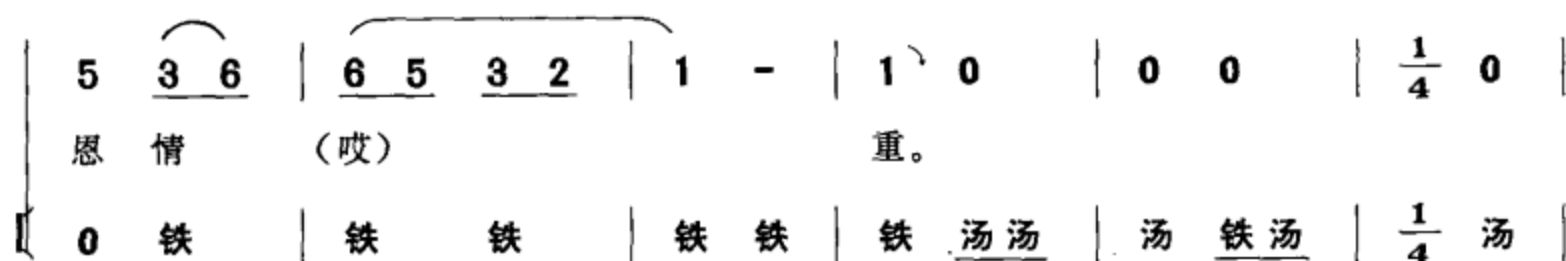
【东乡基本调】

0	0	0	0	3	$\dot{1}$	6	$\underline{5\ 3}$	2	-	0	0
朔 风 阵 阵											
汤	铁	汤	铁	铁	铁	铁	铁	铁	铁	汤	汤 汤

0	0	$\underline{5\ 3}$	6	$\underline{6\ 5}$	$\underline{3\ 2}$	$\frac{3}{4}$	1	-	- ^{$\frac{8}{4}$}	$\frac{2}{4}$	0	0
雪 花 飘，												
铁	汤	铁	铁	铁	铁	$\frac{3}{4}$	铁	铁	铁	$\frac{2}{4}$	汤	汤 汤

0	0	0	0	$\underline{5\ 5}$	$\underline{5\ 3}$	$\underline{2\ 3}$	5	$\underline{2\ 3}$	$\underline{1\ 6}$	5	-
思 往 事 桂 英 房 中											
铁	铁	汤	铁	汤	0	0	0	0	铁	铁	铁 铁

0	0	$\underline{5\ 3}$	$\overset{3}{2}$	$\underline{6\ 1}$	2	2	0	0	0	0
心 里 (啊) 焦。										
汤	汤 汤	铁	铁	铁	铁	铁	汤 汤	汤	铁 汤	汤 铁



5 - | 0 0 | 5 3 2 | 6 1 2 | 2 0 | 0 0 |
我 多 (啊) 姣。

铁 铁 | 铁 汤 汤 | 铁 铁 | 铁 铁 | 铁 汤 汤 | 汤 铁 汤 |

0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 6 5 | 6 5 3 2 | 2 - |
我 唤 丫 鬟

汤 铁 | $\frac{1}{4}$ 汤 | $\frac{2}{4}$ 铁 铁 | 铁 铁 | 铁 铁 |

0 0 | 3 6 | 6 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
备 酒 肴，

铁 汤 汤 | 铁 铁 | 铁 铁 | $\frac{3}{4}$ 铁 铁 铁 | $\frac{2}{4}$ 汤 汤 汤 |

0 0 | 6 1 1 6 | 5 3 5 | 2 1 6 | 5 - |
郎 君 (啊) 你 去 往 京 都

汤 汤 汤 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 铁 铁 |

0 0 | 5 3 2 | 6 1 2 | 2 0 | 0 |
走 一 (啊) 遭。

铁 汤 汤 | 铁 铁 | 铁 铁 | 铁 汤 汤 | 汤 |

(白) 敫桂英想着，自从旧年仔寒场里向落雪天，雪里向救回了一个读书人，叫王魁，面黄肌瘦，身体浪还有毛病，桂英就拿伊^①毛病搭伊看好，身体养得蛮对。迭个辰光么，王魁也不嫌伊敫桂英青楼之命，就成功一对夫妻，来得格好。敫桂英见(格)伊(啊)，(叫格啥)文才蛮好，还是进京求功名吧。

1 = E

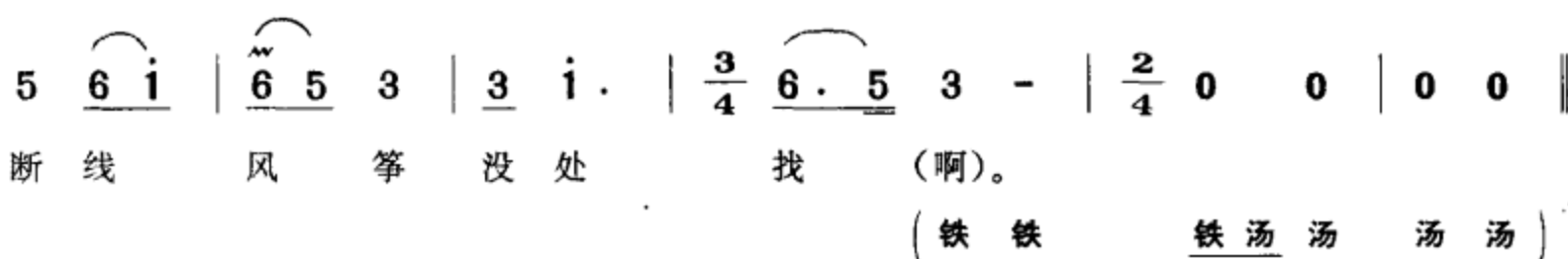
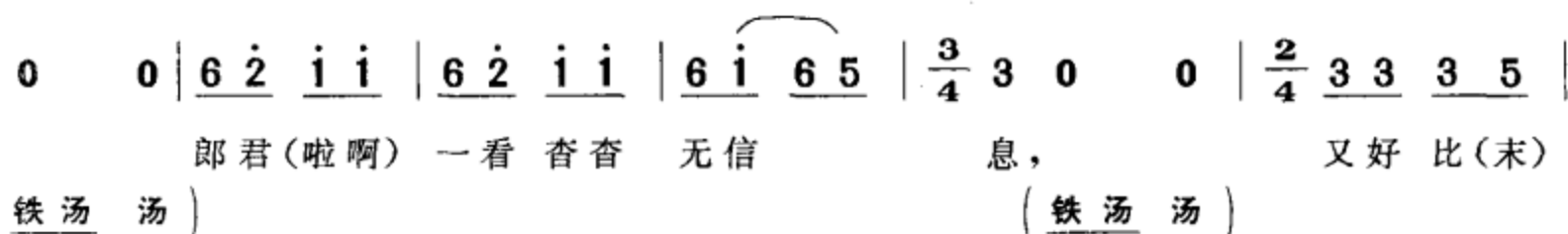
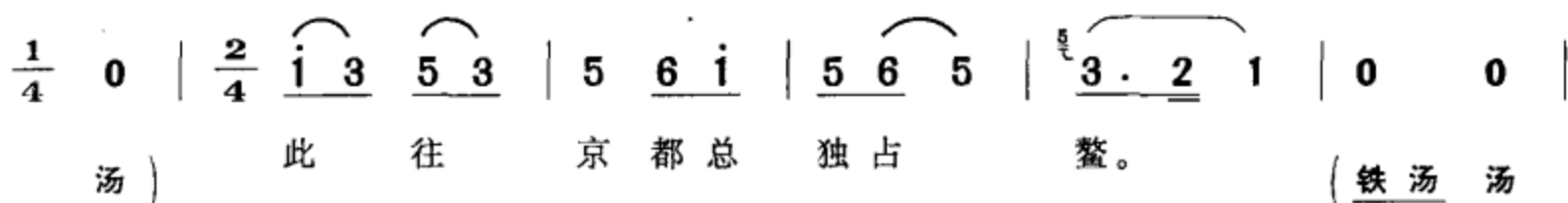
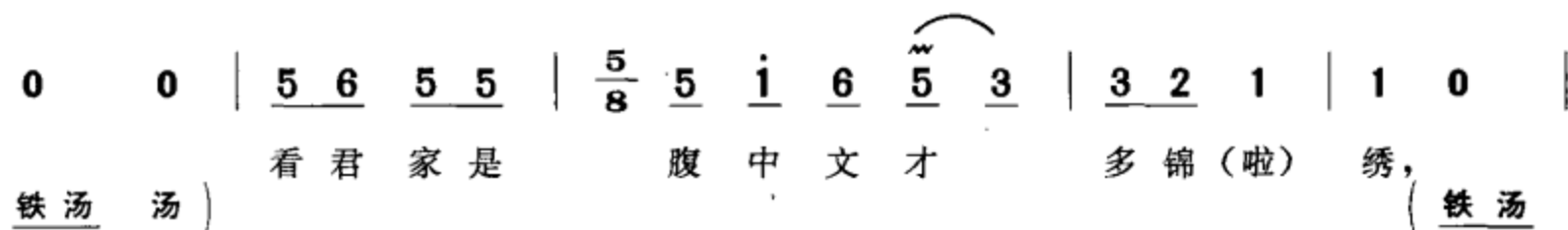
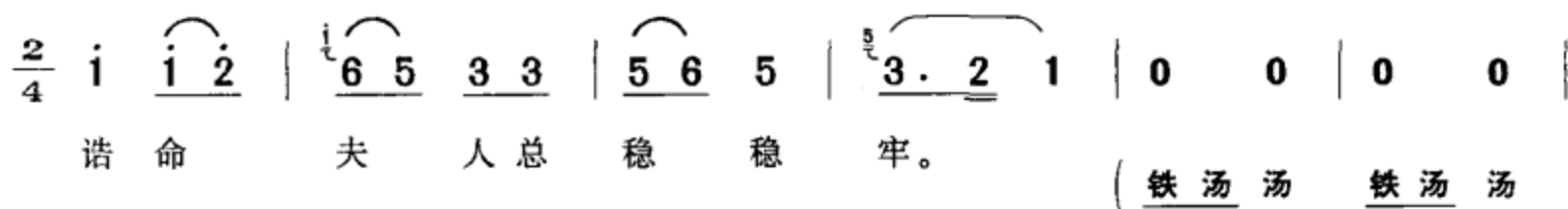
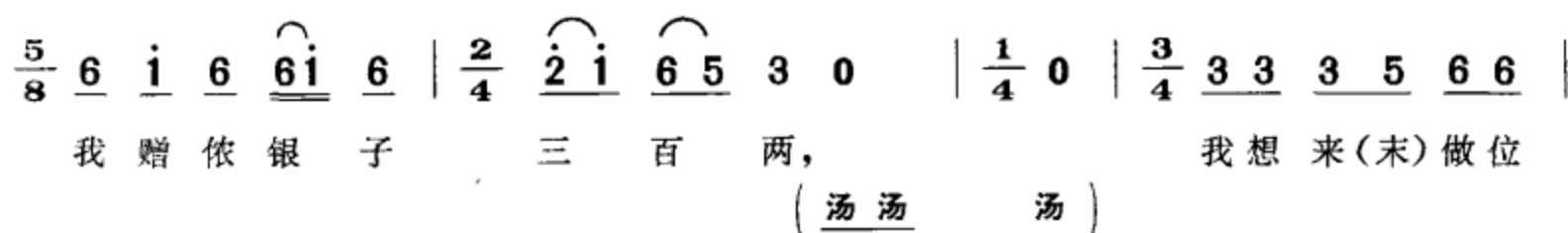
$\bullet = 156$

【东乡锣鼓调】

$\frac{2}{4}$ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ |

进 京 时 (末)

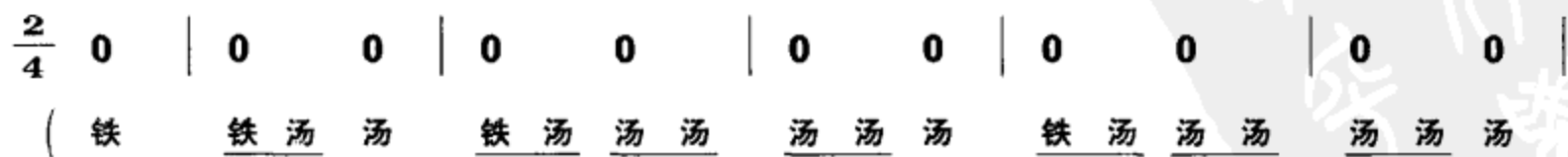
(铁 汤 汤 汤 铁 汤 汤 汤 铁 汤 汤 铁 汤 汤)



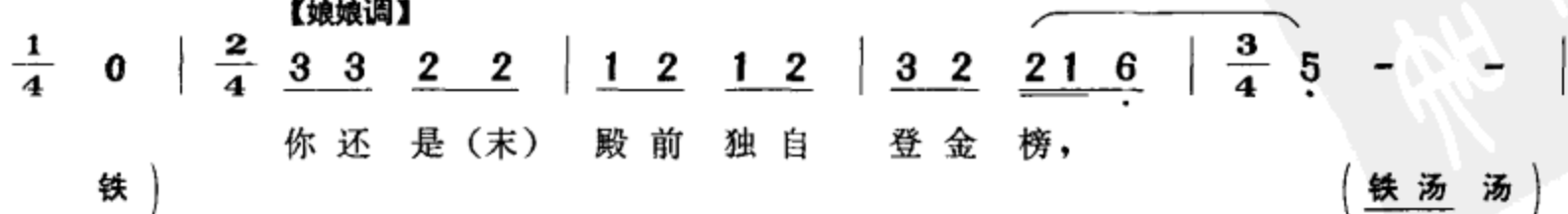
(白) 桂英想到迭个辰光, 唉, 王魁啊, 依进京多少日子, 就是功名不取么, 人也要回转来, 取仔功名么, 依信也要回转来。到现在信息不通, 心浪向勒拉想想难过, 又是一想么, 我迭个人勿要想错佬。

1 = \flat E

♩ = 152



【娘娘调】



$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 2\ 2\ |\ \overset{2}{\underline{\underline{7\ 6}}}\ 5\ |\ 5\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ 5\ -\ |$
你 还 是 (末) 五 凤 楼 前 走 一 遭。 (铁

$\frac{2}{4}\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \frac{3}{4}\ 0\ 0\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$
铁 汤 汤 铁 汤 汤 汤 汤 汤 铁 汤 汤 汤 汤 汤 汤 汤 汤 还是

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |\ 5\ -\ | 0\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 2\ 2\ |$
奉 旨 游 街 乐 消 遥, (铁 汤 汤) 还 是 高 官

$\underline{\underline{7\ 6}}\ 5\ |\ 5\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ 5\ -\ |\ \frac{2}{4}\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$
爵 显 御 同 道。 (铁 铁 铁 汤 汤 铁 汤 汤 汤

$0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \frac{3}{4}\ 0\ 0\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$
汤 汤 汤 铁 汤 汤 汤 汤 汤 汤 奴 是 无 意 之 中

$2\ \overset{\sim}{\underline{\underline{6\ 5}}}\ |\ \frac{3}{4}\ 5\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \frac{2}{4}\ 3\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$
推 窗 看, 只 见 街 坊 上 (面) 依
(铁 汤 汤 汤 铁 汤 汤)

$\overset{1}{2}\ .\ \underline{\underline{2}}\ |\ \frac{3}{4}\ 2\ 0\ 0\ |\ \frac{2}{4}\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$
人 一 淘, 我 道 街 坊
(铁 汤 汤 铁 汤 汤 汤 铁 汤 汤)

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \overset{e}{5}\ -\ |\ \frac{2}{4}\ 0\ 0\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 6\ 2\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ 5\ |$
为 何 事, 只 听 见 (末) 听 卖 朝 报
(铁 铁 铁 汤 汤)

$5\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ 5\ -\ |\ \frac{2}{4}\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$
闹 吵 吵。 (铁 铁 铁 汤 汤 铁 汤 汤 汤 汤 汤 汤)

0 0 | 0 0 | 2 3 3 2 | 1 2 2 | $\frac{3}{4}$ 0 0 1 2 |
 铁汤 汤汤 汤汤汤) 唤丫鬟， 下楼跑， 买张 (汤汤汤)

$\frac{2}{4}$ 1 2 5 | 3 2 2 1 | 1 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 殿试公文我来瞧， (铁汤汤 铁汤汤汤)

0 0 | $\frac{3}{4}$ 1 3 3 2 1 2 | 1 2 1 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 6 1 1 6 |
 汤汤汤) 上联看(末)就有好心苗， (铁汤汤) 喜的是(末)

6 2 2 | 7 6 5 | 5 6 2 | $\frac{3}{4}$ 7 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 ||
 头名鼎甲我郎招。 (铁铁 铁汤汤汤 汤汤汤)

(白) 敫桂英看见，一本一张殿试公文浪向叫啥王魁做状元。哈呀，心里向多少快活，认为我两只眼睛望勒清爽，作兴男人做状元么当然心里向快活哉。

1 = \flat E

【哭调】

廿 1 2 3 3 2 2 1 2 5 - - 0 0 0 0 |
 乃下联看来不好了， (铁 汤汤汤 汤汤汤 汤汤汤)

0 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 5 - 0 0 |
 汤汤) 喜讯未完就有仇冤 到， (铁汤汤 汤汤汤)

$\frac{1}{2}$ 1 3 2 2 1 6 5 - 0 0 0 1 6 3 2 1 6 6 1 5 -
 恨只恨， (铁汤汤汤 汤) 当朝宰相把亲招。

0 0 0 0 | 0 2 1 2 1 1 6 3 3 3 2 1 - 6
 (铁汤汤汤 汤汤汤 汤汤汤) 我前番看君非是无情子，

0 0 0 0 0 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 5 - 0 6 6 $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 6

(铁汤汤汤汤汤汤汤) 想 不 到 (铁汤汤汤) 你 得 中 状 元 把

$\dot{5}$ 3 $\dot{1}$ 6. 5 3 0 0 0 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 5 -

我(啊) 抛。 (铁汤汤汤汤汤汤汤) 人 人 说 道 秋 云 薄 来 (唉),

0 0 0 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 5 5 5 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6. 5 3 - 0 0

(汤汤汤汤汤汤汤汤) 你 更 比 秋 云 薄 又(啊) 呆。 (铁汤汤汤汤汤汤汤)

0 0 | 3. 6 5 5 5 5 5 3 $\dot{1}$ 6 5 6 5 3 2 -

汤 汤) 我 只 道 鹞 子 断 线 何 处 去 (嗟),

0 0 0 0 0 | 5 3 5 $\dot{1}$ - 0 0

(铁汤汤汤汤汤汤汤汤汤汤) 哪 知 风 筝 (铁汤汤汤汤汤汤汤)

$\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ 3. 6 5 3 2 - 0 0 0 0 | 5. 6 5 5 5 3 5 5

会 被 树 拖 牢 (铁汤汤汤汤汤汤汤汤汤汤汤汤汤汤) 恨 不 得 我 咬 脱 依

6 5 5 5 3 5 5 3 6 5 3 2 1 - 0 0 0 | 5 5 6 5

冤 家 一 块 无 情 肉 来, (铁汤汤汤汤汤汤汤) 只 为 翻

3 2 1 - $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ 3 6 5 3 2 - 0 0 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$

山 (铁汤汤) 隔 海 路 远 遥。 (铁汤汤汤汤汤汤汤汤汤汤) 奴 奴

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6' 0 0 0 | 5 5 3 5 6 5 3 2 1 - 0

本 来 女 流 辈, (铁汤汤汤汤汤汤汤汤汤汤) 脚 小 伶 仃 (铁汤汤汤汤汤汤汤)

0 $\dot{1}$ $\overbrace{6\ 5\ 3'}$ 6 $\overbrace{5\ 3}$ $\overset{\circ}{2}$ 0 0 0 | $\overbrace{3\ 5}$ $\overbrace{6\ 5}$ $\overbrace{5\ 3}$ 5
 汤 路 难 跑, 欲 想 写 张 状 子

5 5 $\overbrace{3.\ 6}$ $\overbrace{6\ 5\ 3\ 2}$ 1 - 0 0 0 | $\overbrace{5\ 5}$ $\overbrace{5\ 3}$ 5 $\overbrace{5\ 3}$ $\overbrace{3.\ 6}$
 当 官 告 (嗽) 冤 家 是 (末) 天 子 门

$\overbrace{6\ 5\ 3\ 2}$ 1 - 0 $\dot{1}$ 6 $\overbrace{5\ 3}$ 6 $\overbrace{5\ 3}$ 2 - 0 0 ||
 生 难 动 (啊) 摇。

(白) 哎! 倒也罢。

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 $\overset{\circ}{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{6}$ - |
 (铁 汤 铁 汤 汤 铁 汤 铁 汤) 今 生 (铁 铁

$\overset{\circ}{6}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ 6 $\overset{\circ}{6}$ 3 |
 铁 汤 汤 铁 铁 铁 汤 汤 铁 汤 汤) 难 与 你 成 花

$\overset{\circ}{1}$ 0 6 | $\overbrace{5 -}$ | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 烛 (铁 铁 汤 汤 铁 铁 铁 汤 汤 铁 汤 汤

0 0 | $\overbrace{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\overbrace{5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overbrace{6\ 5}$ | 3 - | 0 0 |
 铁 汤) 我 只 得 (末) 悬 梁 高 吊 (铁 铁 铁 汤 汤

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{1}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{6}{\dot{1}}$ | $\overset{6}{5}$ - |
 铁 铁 铁 汤 铁 铁 汤) 绳 一 条。(铁

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 - | $\dot{6}$ - |
 铁 汤 汤 铁 汤 汤 铁 汤 汤 铁 汤) 待 奴 铁 铁

$\dot{6}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 铁 铁 汤 汤 铁 铁 铁 汤 汤 铁 汤) 死 到 (儿)

$\dot{1}$ 6 | 5 3 | $\dot{1}$ 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 |
 阴 间 去, (铁 铁 汤 铁 铁 铁 铁

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 $\dot{1}$ | 3 5 | 6 . $\dot{1}$ |
 铁 汤 汤 铁 汤 铁 汤 汤 铁 汤) 阎 罗 跟

6 5 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{1}$ 6 |
 前 (铁 铁 汤 汤 铁 汤 铁 汤 汤 铁 汤) 状

3 $\dot{2}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 来 (啊) 告, (铁 铁 铁 汤 汤 铁 汤 铁 汤 汤

0 0 | 6 - | $\dot{6}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 铁 汤) 阎 王 (铁 铁 汤 汤 铁 铁 铁 汤 汤

0 0 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 铁 汤) 准 了 我 相 思 案,

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 5 |
 (铁 铁 铁 汤 汤 铁 铁 铁 汤 汤 铁 汤 汤 铁 汤 汤) 他

3 $\dot{1}$ | 3 5 | 6 $\tilde{7}$ | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
立 出 一 张 (铁 铁 汤 汤 铁 铁

0 0 | 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | 0 0 |
铁 汤 汤 铁 汤) 勾 魂 票。(铁 铁 汤 汤

0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 $\dot{1}$ | 3 5 | 6 - |
铁 汤 铁 汤 汤 铁 汤) 立 差 无

$\dot{6}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
常 (铁 铁 汤 汤 铁 汤 汤 铁 汤 汤 铁) 摸 (啦)

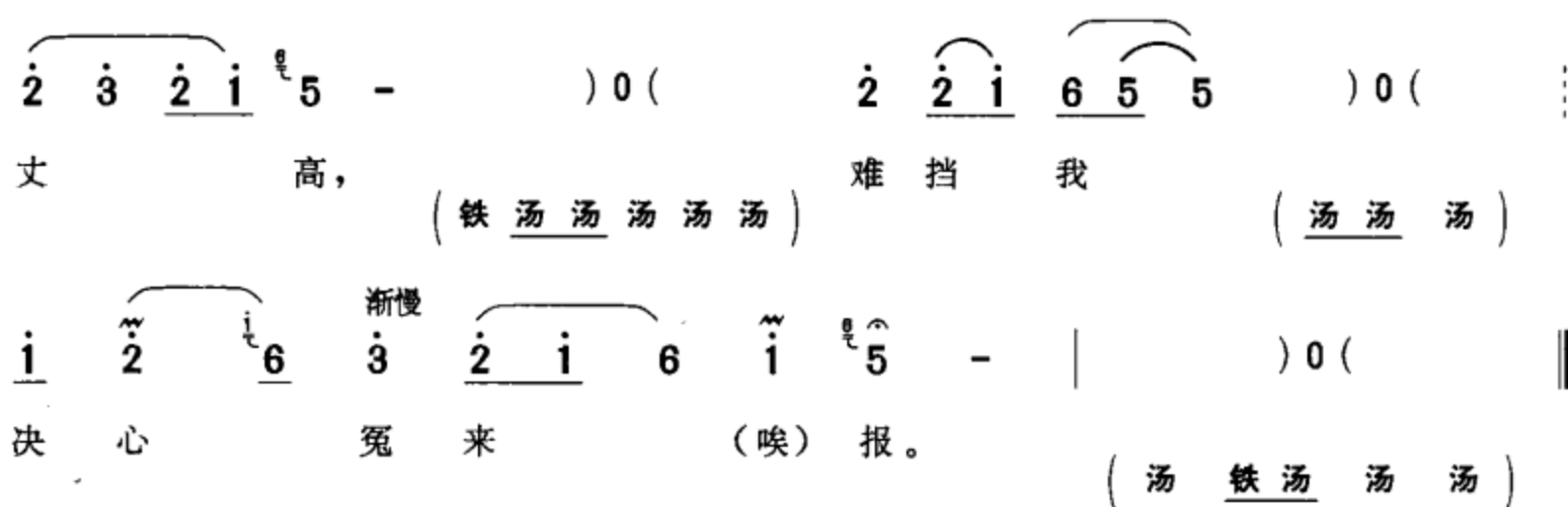
$\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\tilde{2}$ | $\dot{1}$ - | 0 0 | 0 0 |
壁 (儿) 鬼, (铁 铁 汤 汤 铁 汤

0 0 | 0 0 | 5 3 | $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{6}$ - | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 - |
铁 汤 汤 铁 汤) 夜 叉 小 鬼 (铁 铁

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
铁 汤 汤 铁 汤 铁 汤 汤 铁 汤) 一 大

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 |
(啊) 淘。(铁 汤 汤 汤 汤 汤 汤)

稍慢
廿 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) 0 ($\dot{1}$
冤 家 (啦) 哪 怕 你 龙 门 能 跳 (汤 汤 汤 汤 汤) 万



① 拿伊 [nɛ⁵³ i⁵³]把他。

② 一大淘 [iɪ⁵⁵ du²³ dɔ²³]形容词。很多,这里指鬼很多。

据 1961 年川沙采风录音记谱。

借 东 风

1 = B

施春年演唱
谈敬德记谱

♩ = 144

唱 腔 $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 2 | $\overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2}$ | 2 |

东 吴 周 瑜 逞 英

钹 子 奏 $\frac{1}{4}$ 铁 汤 | 铁 汤 | 汤 | 汤 | 汤 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 5 |

雄, 曹 操

0 | 汤 | 铁 汤 | 汤 汤 | 汤 汤 | 汤 | 铁 汤 | 汤 | 汤 | 汤 | 0 | 0 |

$\overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2}$ | $\overset{2}{1}$ | 3 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

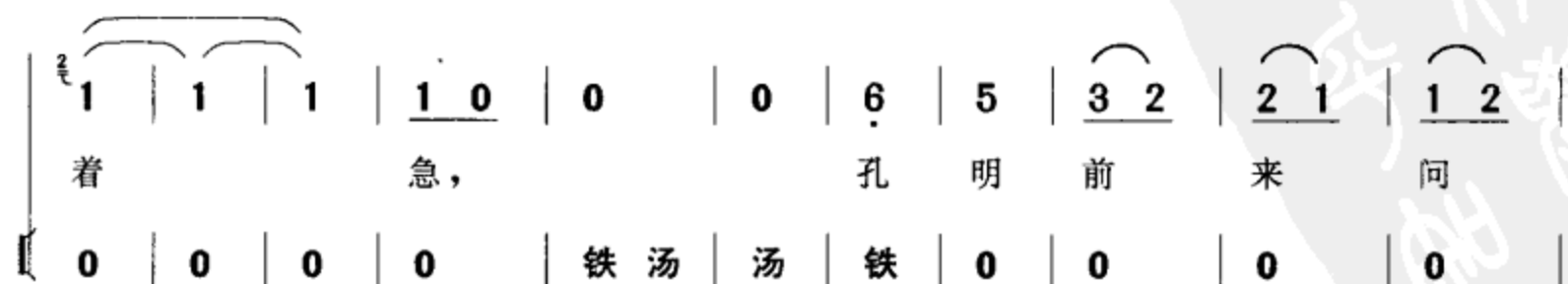
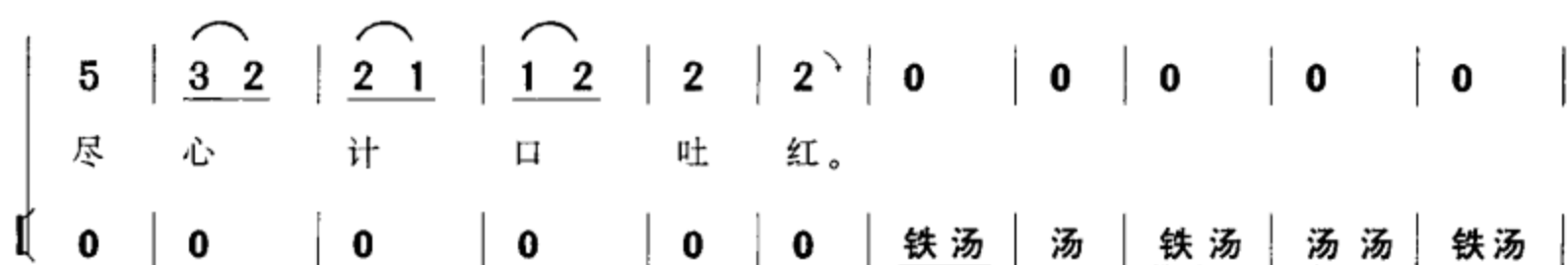
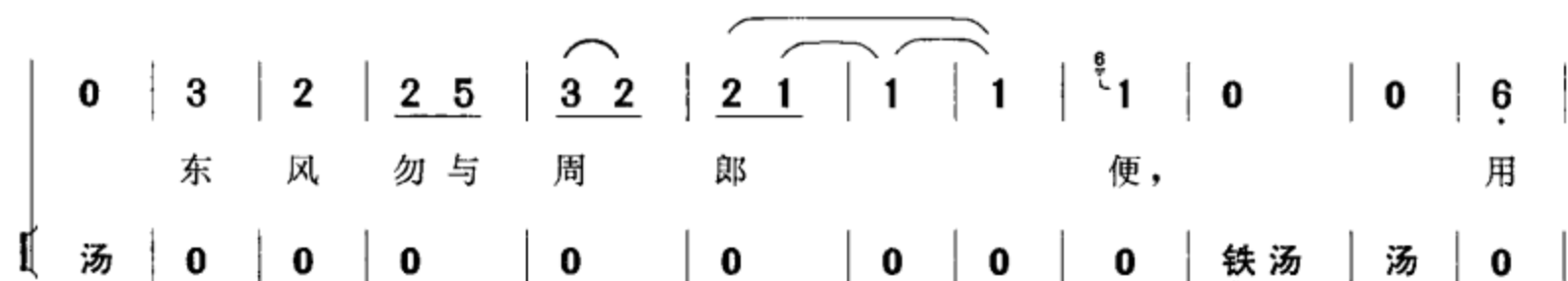
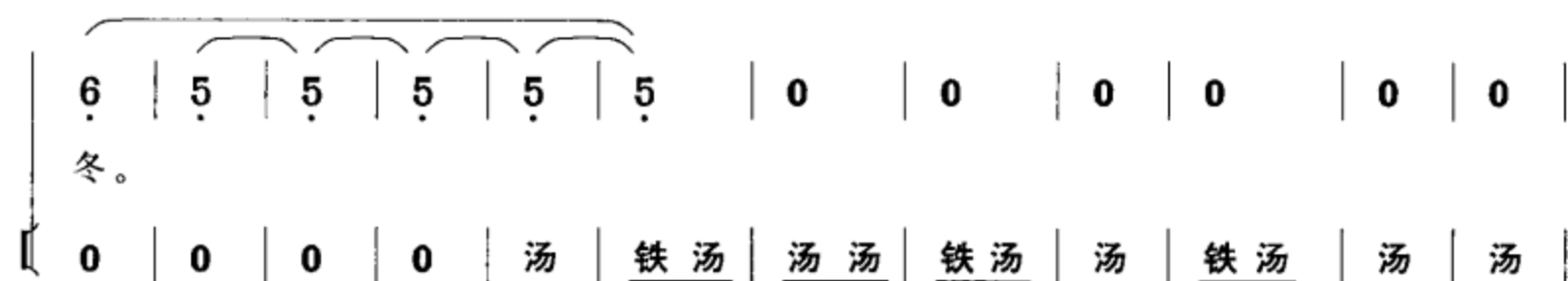
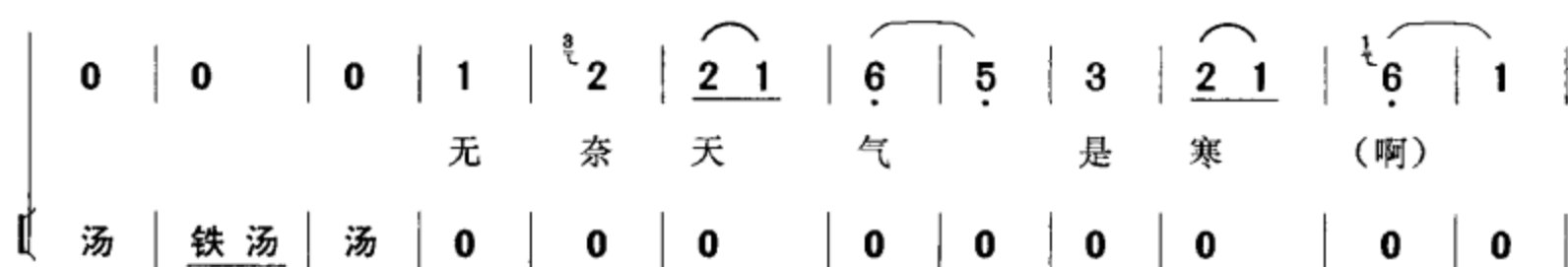
兴 兵 枉 费 空。

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 汤 汤 | 汤 | 铁 汤 | 汤 | 铁 汤 | 汤 |

0 | 0 | $\overset{2}{2}$ | $\overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3}$ | 5 | $\overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2}$ | $\overset{2}{1}$ | $\overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6}$ |

庞 统 献 上 连 环 计,

汤 | 汤 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 汤 汤 |



2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

病 凶。

0 | 0 | 汤 汤 | 汤 | 铁 汤 | 汤 汤 | 汤 汤 | 汤 | 铁 汤 | 汤 | 汤 |

0 | 2 2 | 3 2 | 2 1 | 1 | 3 2 | 2 | 1 7 1 | 6 | 0 |

说 道 都 督 病 症 我 已 晓，

汤 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 汤 汤 |

0 | 1 1 | 3 | 2 | 2 | 6 | 5 | 3 | 2 1 | 6 | 1 |

只 要 东 风 一 起 病 轻 (啊)

汤 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

松。

0 | 铁 | 铁 | 铁 | 铁 | 汤 | 铁 汤 | 汤 | 铁 汤 | 汤 | 汤 | 汤 |

3 | 2 | 3 2 | 2 1 | 1 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

周 瑜 听 来 笑 从 容，

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 汤 | 铁 汤 | 汤 | 铁 汤 | 汤 |

2 | 3 7 | 6 | 5 | 0 | 1 6 | 2 | 2 | 6 | 5 3 | 5 | 6 1 |

问 先 生， 依 末 有 何 妙 法 引 东

0 | 0 | 0 | 0 | 汤 | 铁 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

1 6 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

风。

0 | 铁 | 铁 | 汤 | 铁汤 | 汤汤 | 铁汤 | 汤 | 铁汤 | 汤 | 铁汤 |

0 | 1 1 | 6 1 | 1 6 | 1 | 3 2 | 2 | 6 5 | 5 | 0 |

我 是 野 人 传 授 奇 门 遁，

汤 | 铁 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 汤汤 |

0 | 5 | 5 | 3 2 | 2 1 | 1 2 | 2 | 2 0 | 0 | 0 | 0 |

听 来 是 会 借 东 风。

汤 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 汤汤 | 汤 | 铁汤 |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 3 2 | 2 1 | 1 | 3 2 | 2 |

就 在 那 南 屏 山

汤 | 铁汤 | 汤 | 汤 | 汤 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

1 7 1 | 6 | 0 | 0 | 6 | 5 | 5 | 3 2 | 2 1 | 1 2 | 2 | 2 |

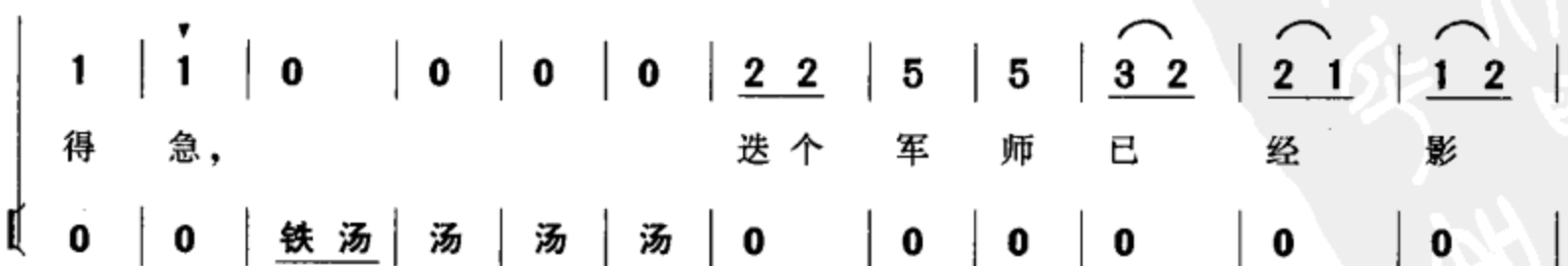
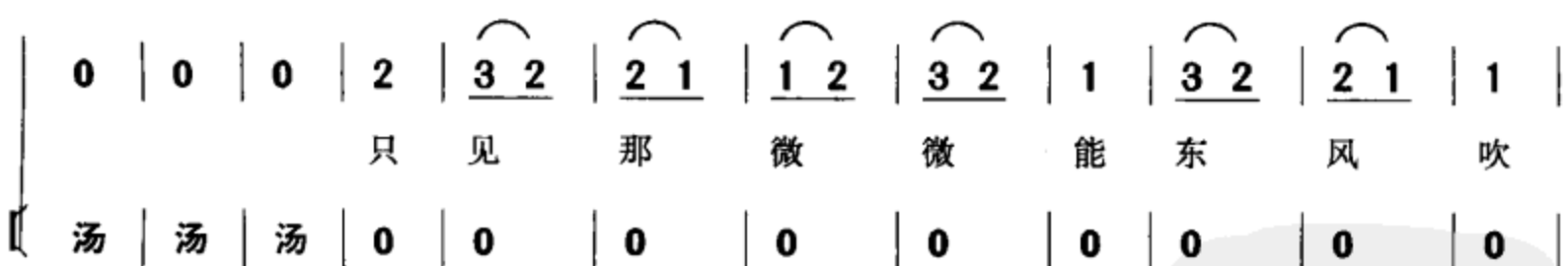
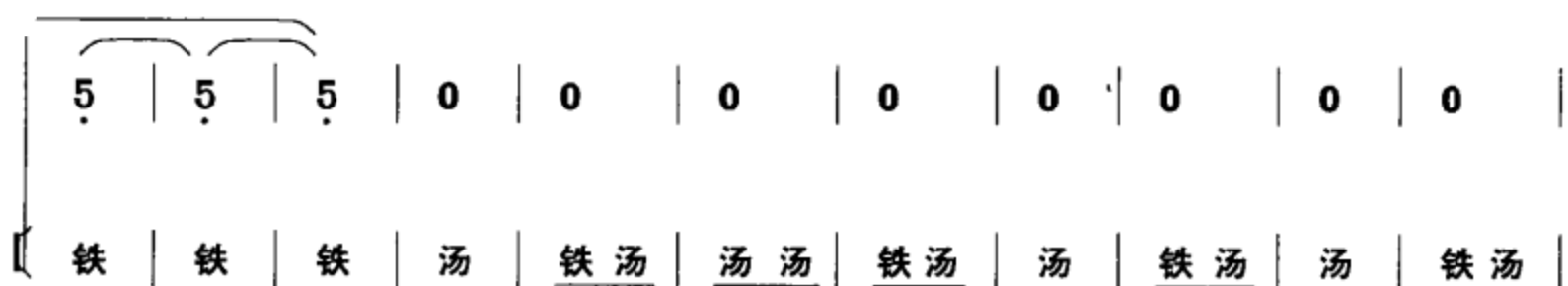
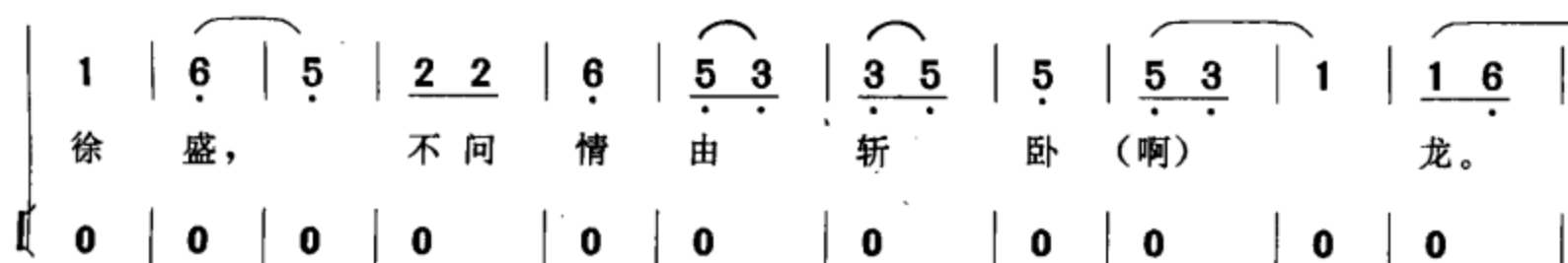
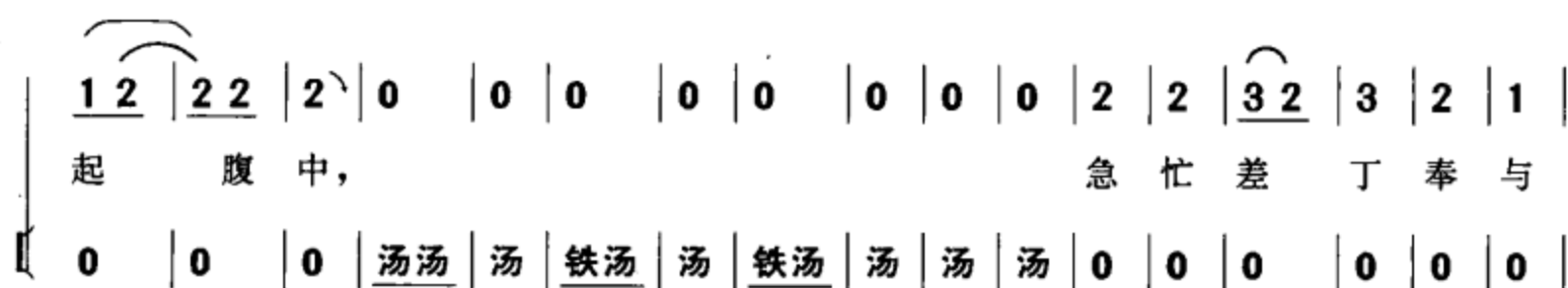
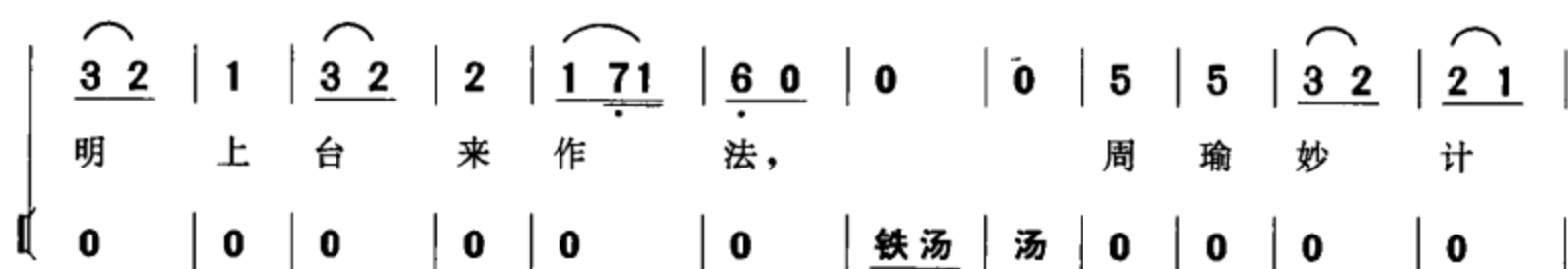
脚 下， 七 星 台 高 搭 有 三 重。

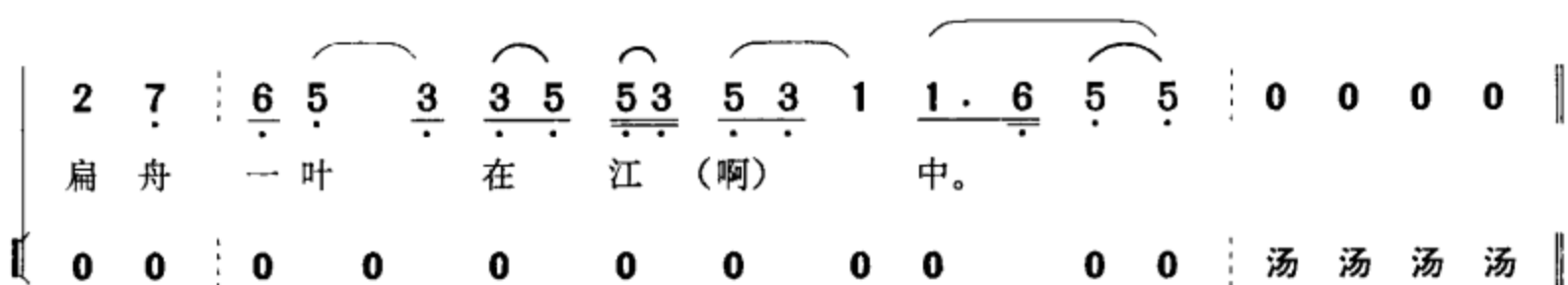
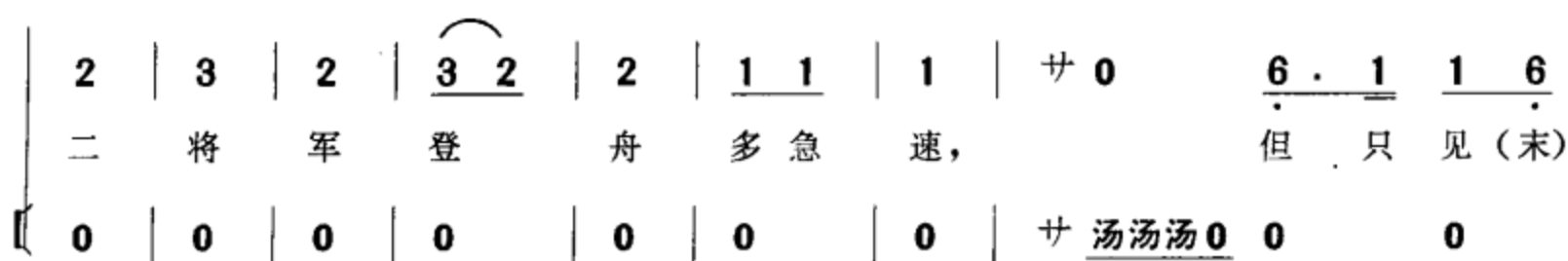
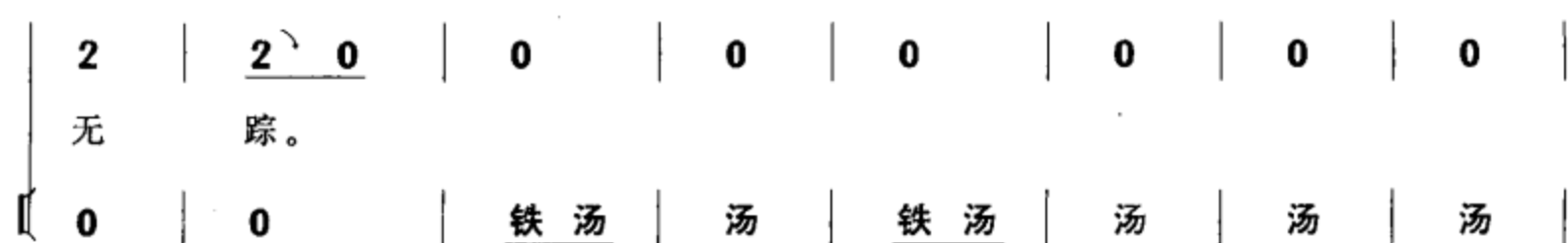
0 | 0 | 汤汤 | 汤 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 3 | 1 |

迭 个 孔

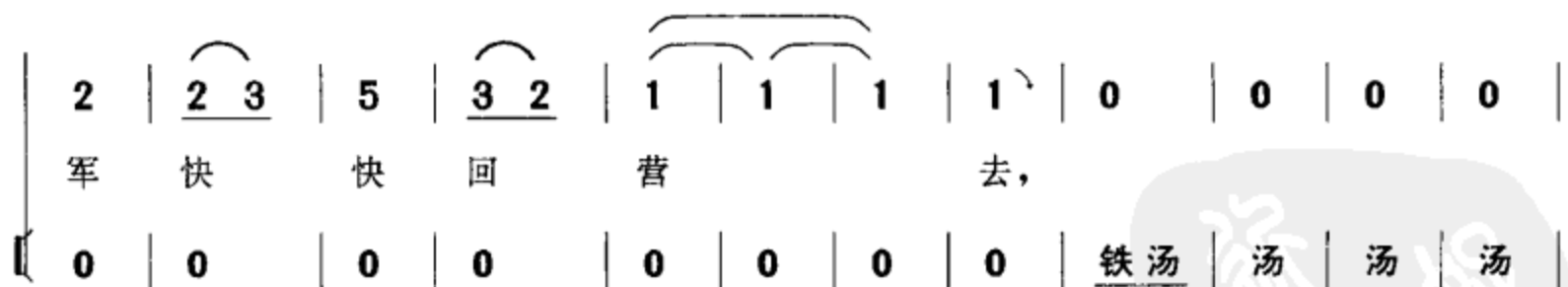
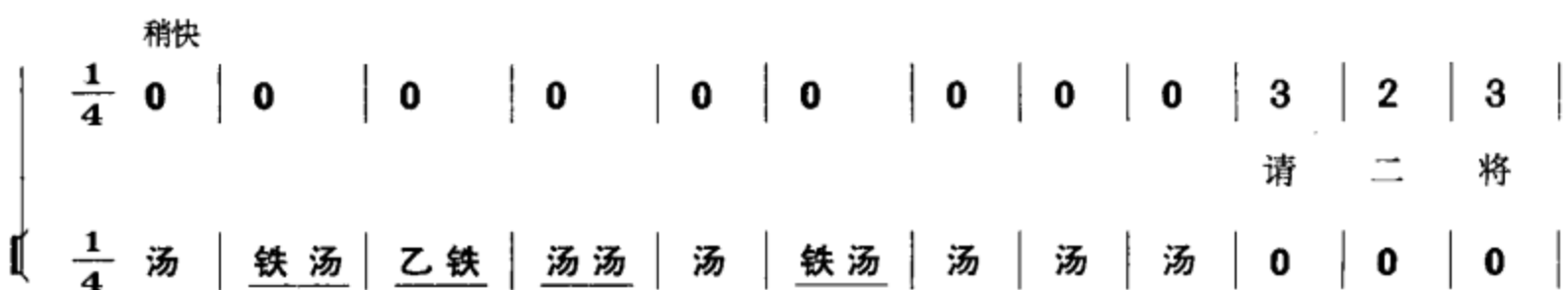
汤汤 | 汤 | 铁汤 | 汤 | 铁汤 | 汤 | 铁汤 | 汤 | 汤 | 汤 | 0 | 0 |

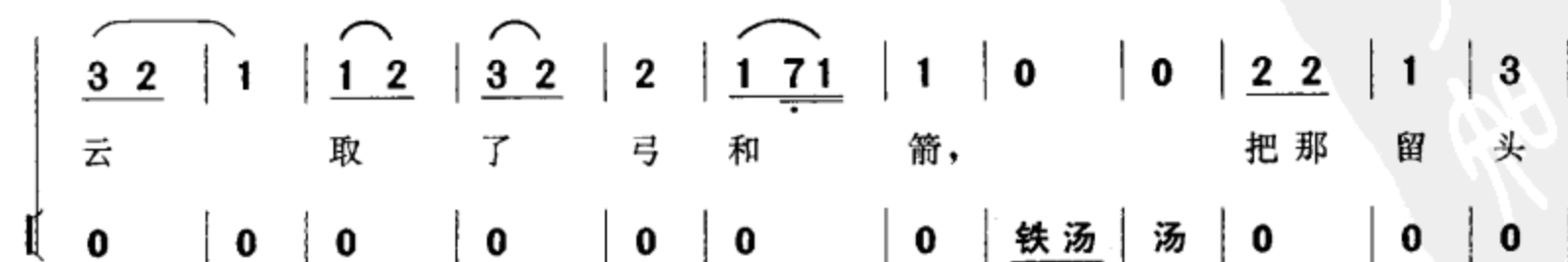
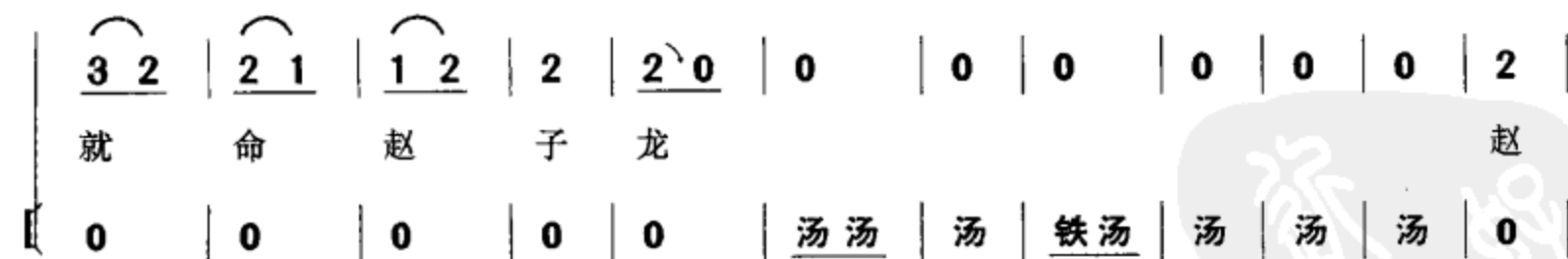
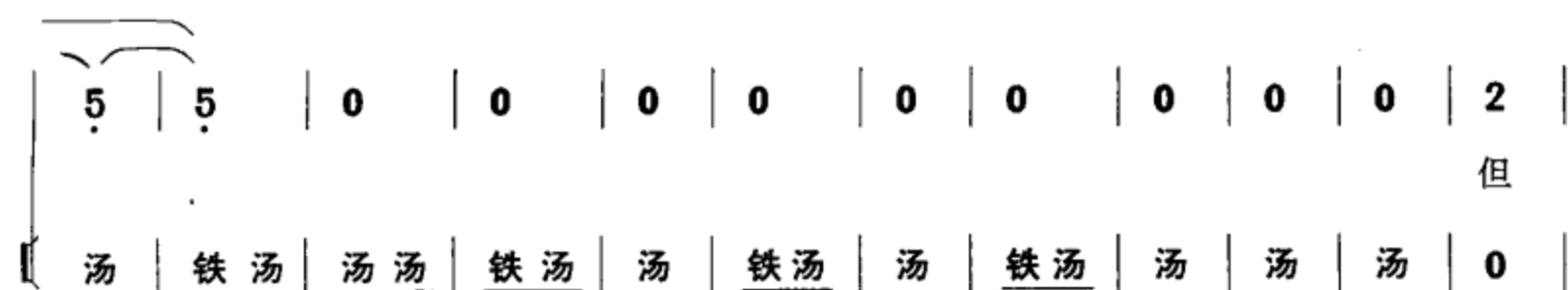
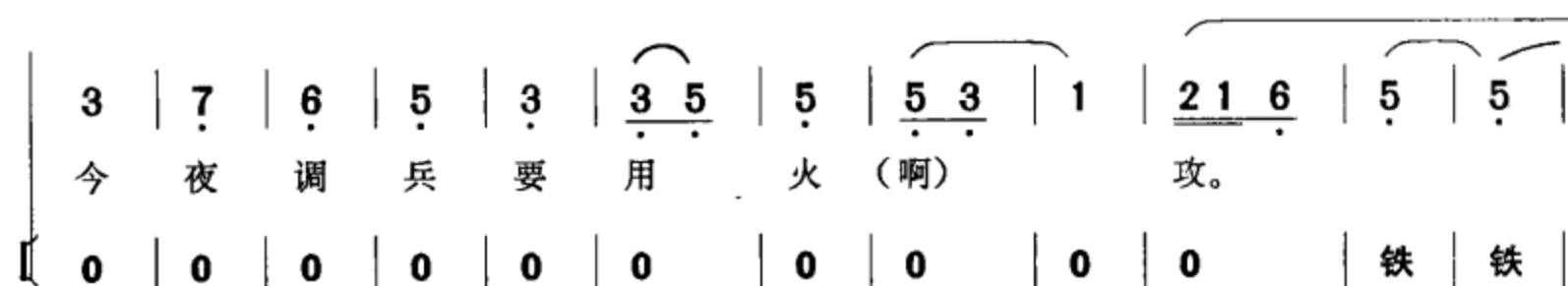




(白) 军师慢走，我家都督、相请军师回营。

(白) 这个末……





2	2	6	5	3	2 1	6	1	6	5	5	5
绳	射	断		落	风	(啊)		篷,			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	铁	铁	铁

0	0	0	0	0	0	0	2	3 2	2 1	
								二	将	军
汤	铁汤	汤	铁汤	汤	汤	汤	0	0	0	

2 3	5	3 2	1	1	1	1 0	0	0	0
无	奈	去	交			令。			
0	0	0	0	0	0	0	铁汤	汤	铁

0	稍慢 2 2	3	2	2	6	5	3	2 1	6
	送个	周	瑜	妙	计		算	成	(啊)
汤	0	0	0	0	0	0	0	0	0

1	6	5	5	再慢 0	0	0	0	0	
	空。								
0	0	铁	铁	汤	铁汤	汤	汤	汤	0

据 1987 年《锣鼓书研讨会》录音记谱。

人 物 介 绍

王俊发(1913—1983) 钹子书(亦称沪书)演员。江苏苏州人。原名王连成。自幼离家随父来沪务农,1920年在虹桥清真道院当小道士。1922年师从倪光耀学唱钹子书。1923年起在上海郊区独立演唱。1959年,加入上海市浦江沪书队。

他艺术上受前辈艺人指点,勤奋好学,独创了沪书〔娘娘调〕,并据此按不同情绪需要,派生不同唱法。1949年后,在吸收上海地方戏曲沪剧〔迷魂调〕的基础上,又新创了沪书的〔迷魂调〕。在沪书的伴奏乐器——“钹子”的使用上也独树一帜。他常在正书开演前,用钹子以多变的节奏敲击出“十番”、“小浪头”、“急急浪”等作为“闹场”。在演唱中,还擅用钹子敲击出各种戏曲、曲艺曲调的不同节奏,同时常穿插演唱沪剧及评弹的一些曲调与流派唱腔。他的唱腔一改沪书唱腔“平”、“直”之局限,以“软”、“糯”为特色;注重咬字吐腔,讲究韵味醇厚,唱来字正腔圆,具有浓郁的东乡情调,对沪书唱腔的发展有突出的贡献。

代表书目有长篇《大红袍》、《岳传》等。其中《大红袍》和沪书开篇《林冲夜奔》、《梁祝》、《桂英自叹》等,1958年—1965年期间在上海人民广播电台“对农村广播”节目中经常播放,深受广大农村听众的喜爱。

1949年曾任上海市沪书改进协会副会长。曾为中国曲艺家协会会员,中国曲艺家协会上海分会会员。

施凤飞(1916—) 钹子书演员。上海市川沙县人。原名施才根。1930年投其姐夫、沪书艺人季凤山为师学艺,兼学沪书(亦称钹子书)与太保书。1932年起单独在上海奉贤、南汇、川沙一带演出。1934年参加“上海市永裕说书研究社”。抗战胜利后,与同行一起在南市文庙恢复“永裕社”。1949年,由其提议将钹子书及浦东说书的曲种命名为“沪书”,并随即成立上海市沪书改进协会。1958年加入上海市浦江沪书队,任副队长。1978年退休后,任上海市春江沪书团艺术顾问。

施凤飞书路宽广,既擅长侠义公案书,又善说才子佳人书。他说表细腻、平稳、清晰;唱腔委婉动听。擅唱曲调有〔因果调〕、〔莲花嗒嗒调〕、〔急调〕、〔慢调〕、〔悲调〕、〔哭调〕等。在演唱沪书时,常融入太保书的旋律,尤以演唱〔莲花嗒嗒调〕时更别具一格,呈现出委婉、甜润、软糯的特色,受到了女性听众的喜爱,改变了沪书早期没有女听众的状况。演唱书目有《七侠五义》、《宏碧缘》、《网船过渡》、《合同记》等。

曾任永裕社候补理事、代理会长等职,还当过上海市沪书改进协会主席。现为中国曲艺家协会会员,上海曲艺家协会会员。

石耀亮(1926—1981) 钹子书演员。浙江平湖人。原名石莲清。1943年,在平湖拜师学唱钹子书。一年后,独立在平湖、松江、奉贤等农村演唱。1958年起,投入唱新书的创作及改编工作。创作的现代书《小白旗风波》曾参加1958年的全国曲艺会演。之后还改编了《平原枪声》、《雷锋》等书目。

他的演唱书路清晰,乡村生活气息浓郁,悬念设置贴切,善说表及塑造不同类型的角色,擅长穿插“阴嚟”^①。兼唱东乡调与西乡调,演唱西乡调具有明显的吟诵风格,并首创二胡加鼓、板等乐器伴奏;使沪书从原来单档演唱变为双档和三个档演唱。唱腔旋律及节奏虽变化不大,但一改只敲击节奏伴唱之状况,在音色上倍显柔和优雅,取得了独特的艺术效果。他演唱的传统书目有《李太白》、《双珠球》等。

1951年参加松江农民书改进协会并负责协会工作。1959年,加入上海市松江县曲艺团,任团长。1960年曾参加全国第三届文学艺术界代表大会。1962年曾任上海市曲艺工作者协会副主席。

施春年(1936年—) 钹子书演员。上海市川沙县人。出身沪书(又称钹子书)家庭,自幼随父施凤飞学艺。1950年正式以季凤山为师,父子师承一人门下;并参加上海市沪书改进协会。1958年参加上海市浦东县沪书队(1960年该队更名为上海市浦江沪书队),曾任艺术组长。1978年曾参加上海广播电视艺术团曲艺队演出。1979年组建并加入上海市春江沪书团,任副团长。

施春年注重吸收兄弟曲种的表演手法,行书线条粗犷,说表清晰,善起角色,长于放嚟,穿插诗赋,雅俗兼顾。唱腔以东乡调中〔快急调〕为主。擅长短促行腔,善以一字一拍处理唱词,吐字有力。代表书目有《宏碧缘》、《网船过渡》、《七侠五义》、《五义图》等。较有影响的开篇有《借东风》、《螳螂做亲》、《三看御妹》等。在创作演出沪书新书中颇有建树。1959年起陆续演唱新书《林海雪原》,此后又创作和改编了中、短篇沪书《抢渡大渡河》、《飞夺泸定桥》、《山城报童》、《方向盘》等。

现为中国曲艺家协会会员,上海曲艺家协会理事,上海民间文艺家协会会员。

^① “阴嚟”:指演员演出中放的含蓄嚟头,表情冷隽,语言幽默,使听众忍俊不禁。

锣鼓书

概 述

锣鼓书脱胎于上海郊区的曲艺“太保书”，太保书又称神鼓书或镗锣书。据老艺人说，清嘉庆年间（1796—1820年）已在南汇繁衍，道光年间（1821—1850年）在沪郊流行，演唱曲目多为醒世宝卷及传奇故事。

中华人民共和国成立后，因太保书较多迷信内容，日趋衰落。20世纪50年代后期，上海市群众艺术馆和南汇县文化馆会同南汇县曲艺团艺人发起对太保书整理、加工、改造，1960年，在演出《芦花荡里稻谷香》时，太保书更名为锣鼓书。此后，锣鼓书获得了很大发展，成为上海郊区主要曲种之一。

锣鼓书代表艺人有南汇曲艺团胡善言、春江曲艺团王俊发、松江曲艺团石耀亮、夏奇峰、金山曲艺团阙锡霖等。代表曲目有《网船过渡》、《双玉燕》、《九更天》等，中篇有《打盐局》，短篇有《芦花荡里稻谷香》、《王婆骂鸡》、《桃李争春》、《黄道婆》等，开篇有《十二月野花名》等等。

锣鼓书重视唱功，声腔沿用原来“太保书”的曲牌。其曲牌分三类，一类为“唱摊头”的曲调，如〔东乡镗锣调〕、〔西乡书调〕等；其二为民间有人生病或祈求丰收时请唱太保书时的音乐，如〔敬神调〕、〔酬神调〕、〔月令儿〕、〔芍药调〕等；其三，1960年后吸收当地民间小调演变而成的，如〔嗒嗒调〕、〔莲花嗒嗒调〕、〔小板船〕、〔哭调〕、〔骂调〕等。基本唱腔有〔东乡镗锣调〕、〔西乡书调〕、〔金山、平湖太保调〕，这些基本腔中又有高调、平调等，板式又分叫板、清板、长板、长短板、短板、急板等。

从流传地区和声腔派别上区别，又有以黄浦江为界的浦东的东乡调、浦西的西乡调之分。从风格和行腔旋律来看，西乡带有锡剧味，东乡带有沪剧味。传统声腔以五声音阶为主，旋律线高起低落，西乡艺人的行腔起伏变化更大，有〔平调〕、〔高调〕、〔响高调〕之分。金

山艺人的板式变化分得更细,有〔叫板〕、〔清板〕、〔长板〕、〔长短板〕、〔短板〕、〔急板〕等。东乡调基本腔上下句的前半句经常出现 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{1}{4}$ 交替节奏,字多腔少,慢唱时拉散,快唱时连说带唱,适宜宣叙,旋律高起低落,曲式为上、下句式,行腔爽朗,节拍不规正,落腔末音1、2、3均有,但以商调式为最原始。因受西乡调的影响出现了宫调式,受〔大陆板〕的影响,出现角调式;西乡调节拍比东乡调规正,大多为宫调式,曲式有单句式,也有上、下句式,腔多字少,歌唱性强,适宜咏叹。原来的锣鼓书运用当地小范围的方言,常见有七字句式。

锣鼓书的前身太保书均为男性演员单档演唱。表演时,书鼓固定在桌子的支架上,左手执镗锣用“抵、按”法控制出“亮、闷”的音色作“板”,右手执鼓签击打出鼓点作“眼”。鼓上有中击、边击、闷击等手法。通过双手配合。可击打出〔二记头〕、〔五记头〕、〔双眼板〕、〔滚花〕、〔揉锣〕等十余种点子。最为典型的是松江艺人张耀光在〔敬神调〕中击打的 X XX XX 0X 0X 节奏轻快活泼。金山阙锡霖的〔闹场〕是由〔急急风〕的快慢板组合而成,一锣(大、中、小)三鼓,同时击打,很有气势,颇具江南十番特色。更名为锣鼓书以后为双档或多人演唱,上手打镗锣、书鼓、下手击书钹,由坐唱改为站唱,并加入5—6人小乐队,以二胡、扬琴、琵琶、笛子、中胡等伴奏。东西乡曲调合而为一,二胡定弦(1 5),1 = \flat B。



基本唱腔

东乡调

慢调

1 = $\sharp C$

(选自开篇《送郎君》)

胡善言演唱
邹群记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ (卜卜^① 乙卜 | $\frac{3}{4}$ 厂卜 乙卜 卜卜 | 厂卜 卜卜 卜卜 | 厂 贴 0) ||

$\frac{2}{4}$ 6 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 0 3 5 | 5 6 1̇ 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 1̇ |

月亮 星稀 天未

明， 一位 美 姣 娘

房 中

6 1̇ 1̇ 6 5 | 3. 2 1 | (厂 厂 卜 卜 | 乙 卜 卜 卜 | 厂 贴) |

送 情

人。

$\frac{5}{8}$ 5 6 3 6 6 5 | $\frac{3}{8}$ 6 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 2 3 5 | 3 2 1 |

索 落 落 西 风

吹 得 (来)

寒

入

1̇ 0 | 3 5 5 | 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3. 2 1 | (厂 厂 卜 卜 |

骨，

浓 霜

湿 透

绣 鞋

跟。

卜卜 卜卜 | $\frac{3}{4}$ 厂卜 迭卜 迭卜 | $\frac{2}{4}$ 厂 贴) | $\frac{5}{8}$ 6 5 3 5 |

今 夜 送 郎

$\frac{2}{4}$ 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 6 1̇ 6 5 0. 1̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇ 2̇ 3 2̇ 1̇ | 6 6 5 | 2̇ 6 1̇ |

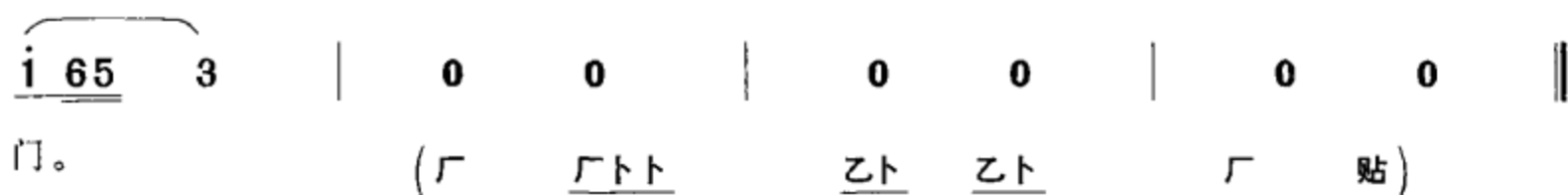
归 家 转，

你

明 夜

莫 进

奴 房



① 锣鼓书打击乐字谱：

厂 镗锣重击，亮击；或镗锣书鼓同时重击；镗锣、书鼓、书钹同时重击。

汤 书钹单击。

堂 镗锣轻击。

赤 镗锣轻击，书钹轻击，或镗锣、书鼓、书钹同时轻击。

迭、贴、答 镗锣闷击，或镗锣、书鼓同时闷击。

铁 书钹闷击，或镗锣、书鼓、书钹同时闷击。

卜 书鼓重击。

扑 书鼓轻击。

卜鹿 书鼓滚击。

乙、个 休止。

据1961年音协上海分会，上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

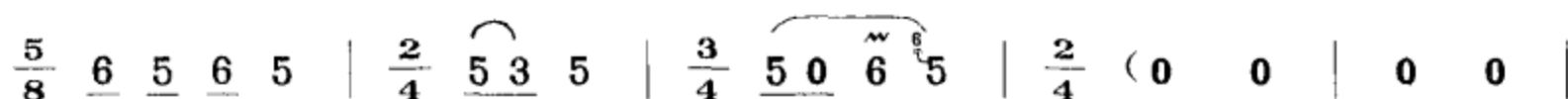
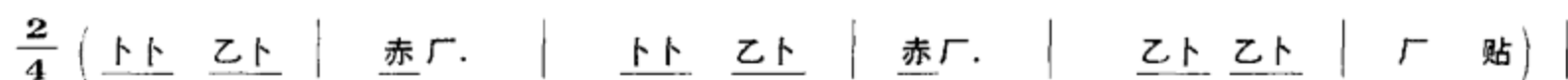
急 调

(选自开篇《龙虎斗》)

胡善言演唱
邹群记谱

1 = F

$\text{♩} = 140$



穿 过 东，像

龙 争

斗，

(厂 堂厂 乙卜 乙卜



厂 贴)

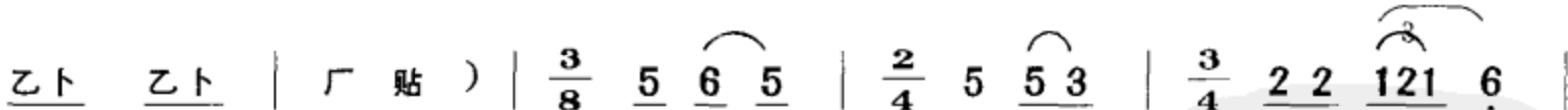
经 过

西，像

虎 翻

身。

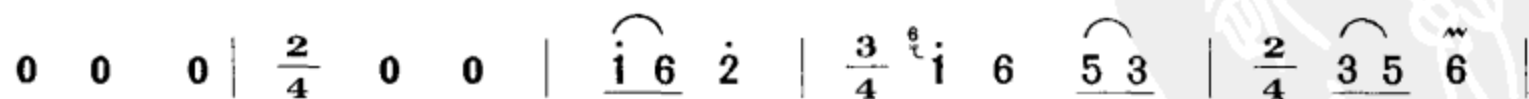
(厂 厂



八 个

马 蹄

分 上 下，



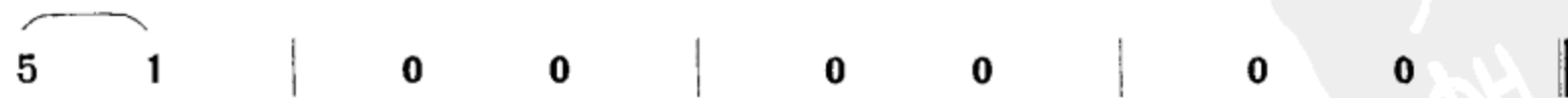
(厂 乙卜 乙卜

厂 贴)

四 条

膀 子 (末)

定 输



赢。

(厂 厂

乙卜 乙卜

贴

0)

据1961年音协上海分会，上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

月令儿调

1 = D

(选自开篇《唱古人》)

胡善言演唱
邹群记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 90$

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(卜卜卜 厂 卜卜卜 厂 赤厂厂厂 厂厂 卜卜卜 厂 卜 贴)

3 3 5 | 6. 2 i | i 3 5 i | ♩^{65} 6. 0 | 6 i 2 2 i 6 |

月(啦)令 儿(来)最 风 凉, 人 烧 一 支

i i 6 5 | ♩^{5} 3. 0 | 6 i 2 6 i | i 2 2 i 6 | $\frac{3}{4}$ i i 6 5 3 |

桂 枝 香, 战 洪 城 出 马, 出 马 手 提 枪,

$\frac{2}{4}$ 2 2 6 i | 2 2 6 i | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 5 5 6 i. 2 | $\frac{2}{4}$ i. 6 5 |

张 翼 德、 关 云 长, 桃 园(末)结(啦) 义(是) 结 义

♩^{6} i i 6 5 5 3 | ♩^{3} 2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

刘 关(啊) 张。(赤厂厂厂 厂厂 卜卜 厂 卜 贴 0)

据1961年音协上海分会,上海市群众艺术馆,上海文艺出版社采风录音资料记谱。

请神调

1 = E

(选自开篇《茶神》)

施凤飞演唱
邹群记谱

$\text{♩} = 168$

$\frac{2}{4}$ (厂 厂 | 厂 厂 | 乙卜 厂 | 乙卜 厂 || 乙卜 厂卜 | 乙卜 厂 ||

0 0 | 0 0 | 6 6 5 5 | 5 6 ♩^{5} 3 | 3 3 2 2 |

乙卜 厂卜 乙卜 厂) 香 汛 高 山 一 片 云, 五 湖 四 海

$\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \dot{1} . \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{3\ 5}\ 5 \mid \overset{\frown}{3\ 5}\ 5 \mid \overset{\frown}{3\ 2}\ 1 \mid$
 正 乾 坤。 今 日 民 间 繁 华 地，

$\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 2} \mid \overset{\frown}{2\ 3} . \mid \overset{\frown}{2\ 1}\ \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 1}\ \underset{\cdot}{6} \mid$
 茶 主 上 来 一 片 诚 心 敬 大 人。

$0\ 0 \mid \frac{1}{4}\ 0 \mid \frac{2}{4}\ 0\ 0 \parallel 0\ 0 \mid 0\ 0 \parallel$
 (厂 厂 厂 乙卜 厂 乙卜 厂卜 乙卜 厂)

据1961年音协上海分会，上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

酬 神 调

1 = A

(选自开篇《药神》)

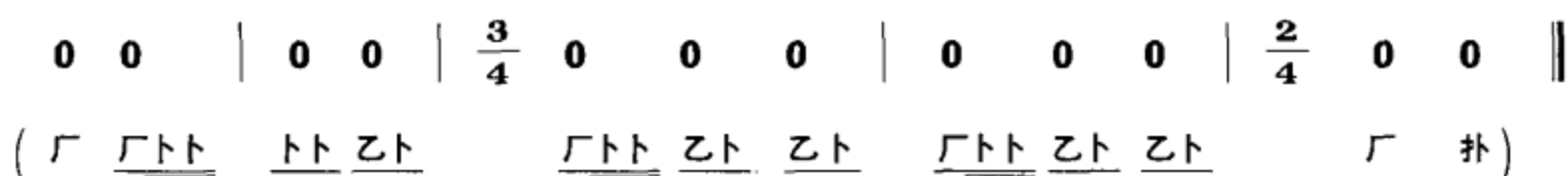
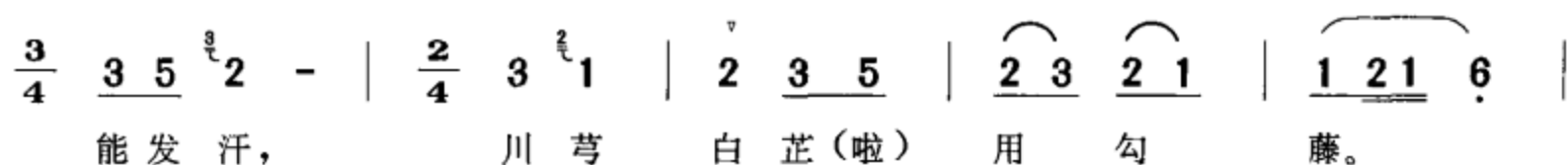
胡善言演唱
邹群记谱

$\text{♩} = 132$ 快

$\frac{2}{4} (\text{厂卜 乙卜} \mid \text{厂卜卜 卜卜} \mid \text{厂卜卜 卜卜} \mid \frac{3}{4} \text{厂卜 卜卜 乙卜} \mid \frac{2}{4} \text{厂卜卜 卜卜} \mid \text{厂 卜卜} \mid$

$\frac{3}{4} 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0 \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 2} \mid$
 厂 卜 卜 0 0 0 0 卜 卜 0 0 0) 撮 杯 美 酒

$\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ 0 \mid \overset{\frown}{3\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid$
 滴 滴 清， 神 农 皇 帝 制 药 品。 桔 梗 麻 黄



据1961年音协上海分会,上海市群众艺术馆,上海文艺出版社采风录音资料记谱。

西 乡 调

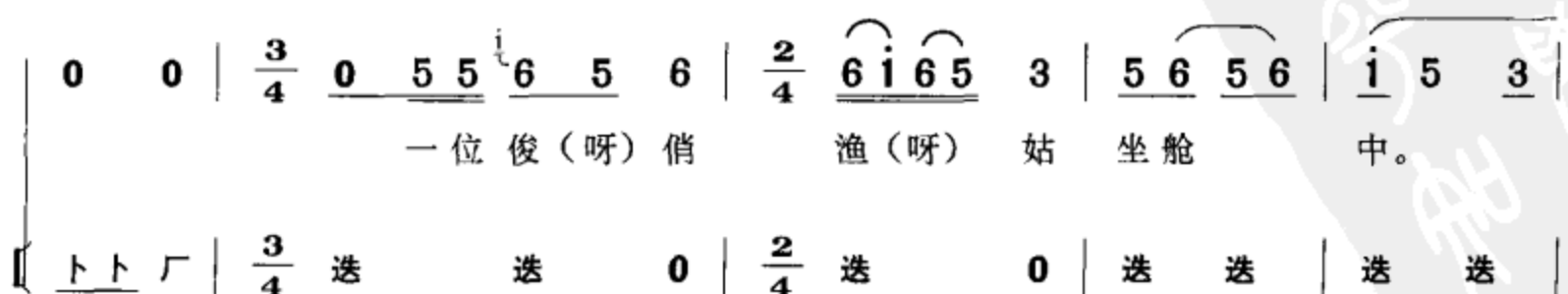
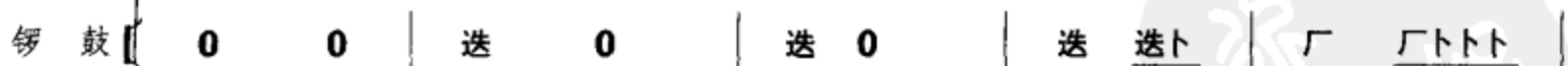
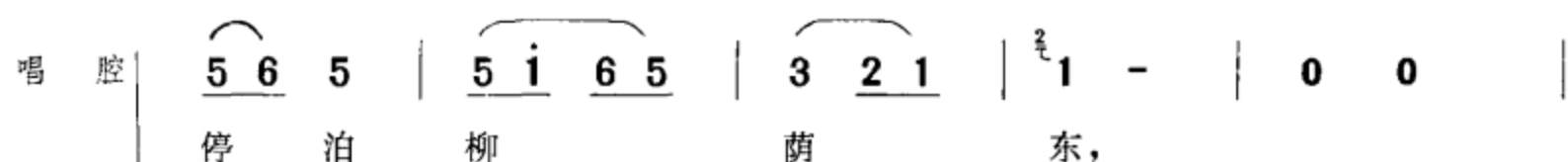
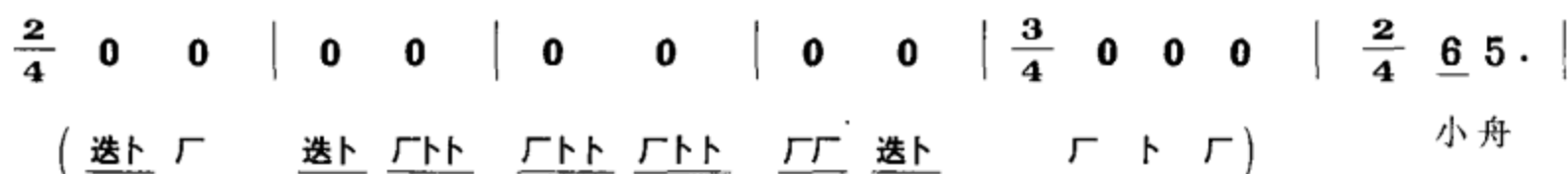
神 鼓 调^{*}

1 = E

(选自《秀才游春》唱段)

李佳本演唱
邹群记谱

$\text{♩} = 80$



$\frac{2}{4}$ 2 1. | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 送 送卜 | 厂 送卜 | 厂卜卜 厂卜卜 | 厂卜卜 厂卜卜 | $\frac{3}{4}$ 厂厂 送送 厂 |

$\frac{2}{4}$ 5 6 ⁵3 | 5 5 6 | 6 ¹ 6 5 6 | 3 ² 2 1 | 1 0 | 1 6 5 6 |
 秀才 游 春 寻 姣 美, 眼 观 (呀)

$\frac{2}{4}$ 送 0 | 0 0 | 送 0 | 送 0 | 送 0 | 送 0 |

¹6. 5 3 | 1 5 6 | 1 3 2 | 1 - | 0 0 |
 春 色 妙 无 (格) 穷。

送 0 | 送 0 | 0 0 | 送 送 | 厂 送卜 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

厂卜卜 厂卜卜 | 厂卜卜 厂卜卜 | 厂厂 送卜 | 厂 卜 ||

* 西乡神鼓调又叫西乡书调。

据1961年音协上海分会,上海市群众艺术馆,上海文艺出版社采风录音资料记谱。

接 神 调

(选自《紫香炉》唱段)

1 = F

$\text{♩} = 120$

陈经波演唱
邹 群记谱

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 (厂0 送厂 乙卜鹿 厂 送厂 乙卜鹿 厂 厂 贴 0)

3 3. 2 | $\frac{3}{4}$ 6 1 1 0 | $\frac{2}{4}$ 1 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 - 0 |
 紫 香 炉 内 乐 条 条,

$\dot{1}$ $\overset{6}{5}$ - | $\overset{6}{5}$ $\dot{1}$ - | $\frac{4}{4}$ $5^{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{6\ 5\ 3}$ |
 波 斯 进 贡 我 当

唱 腔 | $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}\ 1$ - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{1.\dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5.}$ |
 朝。 上 盖

锣 鼓 | 厂 乙 卜 乙 卜 厂 卜 鹿 | $\frac{3}{4}$ 厂 卜 鹿 厂 乙 卜 鹿 | $\frac{2}{4}$ 厂 厂 | $\frac{3}{4}$ 贴 0 0 |

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ 5\ 6}\ \dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ 1. 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\overset{6}{5}$ - | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6\ 5}\ 6$ |
 九 洲 朱 紫 透, 根 盘 四 海

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 |

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 6\ 5}\ 3$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{3.\ 2}\ 1$ - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 ||
 叶 飘 飘。

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 厂 乙 卜 乙 卜 厂 卜 鹿 | $\frac{3}{4}$ 厂 卜 厂 乙 卜 鹿 | $\frac{2}{4}$ 厂 厂 | 贴 0 ||

据1961年音协上海分会,上海市群众艺术馆,上海文艺出版社采风录音资料记谱。

请 神 调(一)

1 = F

(选自《虔神》唱段)

陈经波演唱
李 鹰记谱

$\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ (卜 厂 乙 卜 鹿 | $\frac{3}{4}$ 厂 $\overset{v}{\text{卜 厂 乙 卜 鹿}}$ | $\frac{2}{4}$ 厂 厂 厂 | 厂 0) | $\frac{3}{8}$ 5 5 |
 九 霄

$\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{3.\ 2}\ 2.\ 0$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{2.\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{3}\ 1.\ 0$ | $\frac{3}{8}$ 5 6 $\overset{\frown}{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{3.\ 2}$ |
 云 内 殿 门 开, 一 阵 香 风

3 $\overset{\frown}{5\ 6\ 5}\ 3$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{3.\ 2}\ 1$ | 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 拂 面 (嗽) 来。(卜 厂 乙 卜 厂 卜 厂 卜 鹿 厂 乙 卜 鹿 厂 厂)

$\dot{1}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ 3 $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ 1 0 | 5 $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ |
 相 座 堂 堂 离 紫 (嗽) 府, 威 风

$\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 3 $\overset{\frown}{5\ 6\ 5}$ 3 | $\overset{\frown}{3\ 2}$ 1 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
 凛 凛 出 天 (嗽) 台。($\underline{\text{卜}}\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{卜}}\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{厂}}\underline{\text{卜}}\ \underline{\text{厂}}\ \underline{\text{卜}}\underline{\text{鹿}}\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{乙}}\underline{\text{卜}}$

0 0 | 5 1 | $\frac{3}{8}$ 5 $\overset{\frown}{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ 3 $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ 1 0 |
 $\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{厂}}\)$ 头 戴 金 盔 光 灿 (嗽) 灿,

$\dot{1}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{5\ 6\ 5}$ 3 | $\overset{\frown}{3\ 2}$ 1 0 | 0 0 0 |
 黄 金 束 甲 壮 身 (嗽) 材。($\underline{\text{迭}}\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{迭}}\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{厂}}\underline{\text{迭}}\ \underline{\text{卜}}\underline{\text{鹿}}\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{迭}}\underline{\text{卜}}\underline{\text{鹿}}$

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ 3 $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ 1. 0 | 5 $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ |
 $\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{厂}}\)$ 身 骑 一 匹 龙 驹 (嗽) 马, 四 大

$\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{5\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ 3 $\overset{\frown}{2\ 1}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 1 0^v | 0 0 ||
 城 主 请 神 虔。($\underline{\text{卜}}\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{卜}}\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{厂}}\ \underline{\text{卜}}\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{贴}}$)

据1961年音协上海分会,上海市群众艺术馆,上海文艺出版社采风录音资料记谱。

请 神 调(二)

1 = F

(选自《虔神》唱段)

陈经波演唱
邹 群记谱

$\text{♩} = 130$

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0^v | 0 0 | 0 0 |
 ($\underline{\text{卜}}\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{乙}}\underline{\text{卜}}$ $\underline{\text{厂}}\ 0\ \underline{\text{乙}}\underline{\text{卜}}\underline{\text{鹿}}$ $\underline{\text{厂}}\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{迭}}\underline{\text{卜}}\underline{\text{鹿}}$ $\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{卜}}\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{厂}}\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{贴}}\ 0$)

$\frac{3}{4}$ 5 $\overset{3}{\underset{c}{2}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{2.5}$ $\overset{3}{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{2} \underline{3 2}$ $\overset{2}{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\overset{\sim}{6}$ |

香 在 炉 中 烛 在 台, 花 在 园 中

$\overset{6}{5}$ - | $\overset{\sim}{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{1. \overset{\sim}{6}}$ $\dot{5}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

四 季 开。

(送厂 送 厂 乙送送 厂 送卜鹿)

$\frac{3}{8}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{6}{5}$ - | $\underline{6 5}$ $\overset{35}{6}$ |

厂 送 送 厂 厂) 酒 在 壶 中 香

$\overset{53}{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 6 \dot{1}}$ $\underline{5653}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{j}{3}$ 6 | $\underline{5 6}$ $\underline{3 2}$ | $\overset{3}{1.}$ $\underline{2}$ | 3. 0 |

馥 郁, 神 在 虚 空 赐、

$\overset{5}{5.}$ $\dot{1}$ | $\underline{6. 5}$ $\underline{5 6 3}$ | 2 $\underline{2 3 2}$ | $\dot{1}$ - | 0 0 | 0 0 ||

赐 福 来。

(乙卜鹿 厂 送卜鹿 厂 贴)

据1961年音协上海分会, 上海市群众艺术馆, 上海文艺出版社采风录音资料记谱。

急 调

1 = F

(选自《十字》开篇)

陈经波演唱
李 鹰记谱

$\text{♩} = 126$ 稍快

$\frac{2}{4}$ (0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{3 5}$ $\underline{3 2}$ |

(送厂 送厂 厂 卜鹿厂 乙卜 厂 厂 贴 0)

$\underline{3 2}$ $\underline{3. 2}$ | $\underline{3 3 2}$ $\underline{1 2}$ | $\underline{3 2}$ 3 | $\underline{3 2}$ $\underline{1 2}$ | $\underline{3 5 3 2}$ $\underline{3. 2}$ |

下 西 山(末), 二 旁 舟 船 停 浦 滩。 三 叉 路 口 无 人 走,

$\underline{3 2}$ $\underline{1 2}$ | $\underline{3 2}$ 3 | $\underline{3. 2}$ 1 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

四 处 八 方 暗(呀) 拢 来。 (乙厂 乙厂 厂卜鹿 厂 卜鹿厂 乙卜鹿)

0 0 | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\frac{5}{8}\ \underline{3\ 5\ 3\ 1\ 2}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{3\ 2\ 3}$ |
 厂 厂 五 湖 四 海 船 五 只, 绿 林 中 好 汉 下 仙 山,
 贴)

$\frac{5}{8}\ \underline{3\ 5\ 3\ 6\ 6}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{6\ 5\ 3}$ | $6\ .\ \underline{6}$ | $\frac{3}{8}\ \underline{5\ 5\ \sharp 4}$ |
 七 温 层 宝 塔 红 灯 点 (末), 八 仙 (末)

$\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\overset{2}{1} -$ | 0 0 | 0 0 ||
 归 洞 炼 金 (呀) 丹。 (乙厂 乙厂 厂 厂 乙个 贴 0)

据1961年音协上海分会, 上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

基 本 调

1 = A

(选自《八仙过海》唱段)

陈经波演唱
李 鹰记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}\ 0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ | $\frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0$ | $\frac{2}{4}\ \dot{3}\ \dot{3}^{\sharp}$ |
 (选厂 乙选 厂 乙卜鹿 厂 乙选 厂 厂 贴) 铁 拐

$\dot{3}\ 0$ | $\overset{2}{\dot{3}}\ \overset{2}{6}$ | $\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\overset{1}{6}\ .\ 0$ | $\frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{3}\ 5}\ .$ |
 李 起 腿 把 杖 提, 回 头

$\frac{2}{4}\ \underline{\dot{3}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{3}\ 2}\ \dot{1}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 0\ 0$ | $0\ 0\ 0$ | $\frac{2}{4}\ 0\ 0$ |
 看 望 汉 钟 (啊) 离。 (选卜 选卜 厂卜 厂 卜鹿厂 乙卜鹿 厂)

0 0 | $0\ \overset{5}{5}\ \overset{5}{3}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{2\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\dot{1}\ \overset{5}{3}$ | $\overset{2}{2} -$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ |
 厂 0 厂) 韩 湘 子 口 吹 凤 凰

苦 调

(选自《磨房产子》唱段)

陈经波演唱
邹 群记谱

1 = A

$\text{♩} = 120$

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\hat{0}$ 5 3 | 6 5 3 | $\overset{3}{2}$ - | 0 0 |

愁 怀 郁 郁 郁

(厂 卜 乙 卜 鹿 厂 迭 厂 厂 贴 $\hat{0}$)

$\frac{2}{4}$ 2 5 | $\frac{4}{4}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{21}{6}$ - $\overset{v}{}$ | $\frac{3}{8}$ 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 | 5 - $\overset{v}{}$ |

泪 涌

涌

可 恨

兄 嫂

$\overset{1}{5}$ 3 3. $\underline{2\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{5}$ - 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

心 太

凶。

(厂 迭 卜 迭 卜 厂 迭 卜 鹿 厂 厂)

0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 1 3 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5}$ 6 |

自 从
迭)

瓜 园 来

分

卜 厂 乙 卜 鹿 厂 厂

$\underline{5}$. 0 | $\frac{4}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ $\overset{8}{5}$ - | 3 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ 3 0 |

别，

春 去

秋 来 信 不

通。

(厂 答 卜 答 卜)

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

厂 答 卜 鹿

厂 乙 卜 鹿

厂 厂

卜 厂 乙 卜 鹿

厂 厂)

$\frac{5}{4}$ 6 $\underline{5\ 3}$ $\overset{23}{2}$ - 0 | $\frac{2}{4}$ 5 6. | $\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\overset{1}{6}$ 0 | $\underline{6\ 5}$ 6 $\underline{5\ 3}$. |

改 嫁

不 从

奴

受

苦，

$\frac{2}{4}$ $\overset{21}{6} \cdot 0$ | $\frac{4}{4}$ $3\ 3\ \underline{2\ 1\ 1\ 6}\ 5 -$ | $\frac{2}{4}$ $3\ 3\ 3$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 5}\ 3 \cdot \underline{2\ 1}$ |
 可 怜 我 受 苦 在 磨 房 (啊)

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5}\ 6$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{5} - 0$ | $\frac{2}{4}$ $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ |
 中。
 (厂 答卜 答卜 厂 答卜 鹿 厂 答卜 鹿 厂 厂

$0\ 0$ | $0\ 0$ | $\frac{5}{4}$ $0\ 3\ \underline{3\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6}\ 5 \cdot 1$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{2}{3} - 2 -$ |
 我 苦 日 里 挑 水 肩
 卜厂 乙卜鹿 厂 厂 贴)

$\underline{6\ 5}\ 6\ 5 \cdot 0$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{3}\ 2$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{8}{2}\ \overset{216}{5} \cdot \underline{6}$ |
 头 痛, 夜 来 挨 磨^① 到

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 5}\ 6$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6\ 5}\ 3\ 0$ | $\frac{2}{4}$ $0\ 0^v$ | $0\ 0$ ||
 五 更 终。
 (厂 答卜 答卜 厂 卜厂 贴)

① 挨磨 [A⁵³ mu²³] 牵磨。

据1961年音协上海分会, 上海市群众艺术馆, 上海文艺出版社采风录音资料记谱。

敬 神 调 (慢调)

(选自《敬神》唱段)

张耀光演唱
邹 群记谱

1 = C

$\text{♩} = 96$

唱 腔 | $\frac{4}{4}$ 0 | $0\ 0\ 0\ 0$ | $0\ 0\ 0\ 0$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{6\dot{1}}\ \underline{2\dot{3}}\ \dot{1}$ |
 初 (啊) 杯 美 酒

锣 鼓 | $\frac{4}{4}$ $\underline{乙卜鹿}$ | 厂 卜卜 厂 厂 | $\underline{厂卜鹿}\ \underline{厂卜鹿}\ \underline{卜厂乙卜}$ | 厂 $0\ 0\ \underline{乙卜鹿}$ |

$\underline{2\dot{1}}\ \underline{6\dot{1}}\ 5 -$ | $\dot{1}\ \underline{2\dot{1}}\ \underline{6\dot{1}}\ \overset{7}{5}$ | $\underline{2\dot{2}}\ \underline{2\dot{2}}\ \underline{2\dot{6}}\ \dot{1}\ 5$ |
 敬 (啊) 神 旗, 陈 (呀) 倍 为 官

厂 $0\ \underline{卜卜卜}\ \underline{卜卜}$ | 厂 $0\ \underline{卜鹿}\ 厂\ \underline{乙卜鹿}$ | 厂 $0\ 0\ \underline{乙卜鹿}$ |

不 听 妻。 扬 子 江 中

厂 0 卜卜卜 卜卜 厂 0 乙卜鹿 厂卜鹿 厂 0 0 乙卜鹿

舟 (呀) 停 泊, 喽 啰

厂 0 卜卜卜 卜卜 厂 0 卜厂 卜卜 厂 0 卜卜卜 卜卜

通 报 大 王 言。

厂 0 0 乙卜鹿 厂 0 0 乙卜鹿 厂 乙卜鹿 厂卜 厂卜

0 0 0 0 0 0 0 0

厂卜鹿 厂卜鹿 卜厂 乙卜 厂 卜 0 0

据1961年音协上海分会, 上海市群众文化馆, 上海文艺出版社采风录音资料记谱。

接 神 调(快调)

1 = $\sharp C$

(选自《接圣》唱段)

张耀光演唱
邹群记谱

$\text{♩} = 132$ 小快板

唱 腔 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0

锣 鼓 $\frac{4}{4}$ 乙卜鹿 厂厂 厂厂 厂卜鹿 厂卜鹿 卜厂 卜卜 卜 卜 $\frac{2}{4}$ 厂 0

$\frac{4}{4}$ 6 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1} 6}$ 5. 3 | $\dot{1}$. 6 6 $\dot{1}$ 5 |
 观(啊)音(啊)端 坐 紫(啊) 金 殿,

$\frac{4}{4}$ 厂 0 0 $\underline{\text{卜卜}}$ | 厂 0 0 $\underline{\text{乙卜鹿}}$ | 厂 $\underline{\text{乙卜}}$ $\underline{\text{卜厂}}$ $\underline{\text{卜卜}}$ |
 苍 海 云 游 往 西 天。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\underline{6 \dot{1}}$ 5 $\overset{65}{\text{子}}$ | $\underline{3 \ 2}$ 3 0 0 |
 苍 海 云 游 往 西 天。

厂 0 0 $\underline{\text{乙卜鹿}}$ | 厂 0 0 $\underline{\text{乙卜鹿}}$ | 厂 $\underline{\text{卜鹿}}$ $\underline{\text{卜厂}}$ $\underline{\text{卜卜}}$ |
 五(啊)岳 三 川(啊) 归(啊)宝 (啊) 座,

$\underline{6 \ 6}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ 5 - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{6 \overset{16}{\text{子}}}$ $\underline{5 \ 3}$ |
 五(啊)岳 三 川(啊) 归(啊)宝 (啊) 座,

厂 0 0 $\underline{\text{乙卜鹿}}$ | 厂 0 0 $\underline{\text{乙卜鹿}}$ | 厂 0 $\underline{\text{卜厂}}$ $\underline{\text{卜卜}}$ |
 龙(啊) 女(啊) 善(呀) 财(啊) 分 两

$\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ \underline{65}}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\underline{5 \ 35}$ $\underline{3 \ 3}$ 0 | $\underline{6 \ \dot{1} 6}$ 5 $\underline{3 \ 2}$ 1 |
 龙(啊) 女(啊) 善(呀) 财(啊) 分 两

厂 0 0 $\underline{\text{乙卜鹿}}$ | 厂 0 0 $\underline{\text{乙卜鹿}}$ | 厂 0 0 $\underline{\text{乙卜鹿}}$ |
 边。 迎(啊)迎 接(啊) 圣(呀), 接(呀) 圣(啊)

$\underline{5 \ 3}$ 2 - 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\dot{6}$ - $\overset{16}{\text{子}} 5$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{6 \ \underline{65}}$ 6 |
 边。 迎(啊)迎 接(啊) 圣(呀), 接(呀) 圣(啊)

厂 0 $\underline{\text{卜厂}}$ $\underline{\text{卜卜}}$ | 厂 0 0 $\underline{\text{卜卜}}$ | 厂 0 $\underline{\text{乙卜}}$ $\underline{\text{卜}}$ | 厂 0 0 $\underline{\text{乙鹿}}$ |
 插 云 霄。

$\dot{6}$ 5 $\underline{3 \ 2}$ 1 | $\underline{5. \ 3}$ 2 - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||
 插 云 霄。

厂 0 0 $\underline{\text{乙卜鹿}}$ | 厂 $\underline{\text{乙卜鹿}}$ $\underline{\text{厂}}$ $\underline{\text{厂}}$ | $\underline{\text{厂卜鹿}}$ $\underline{\text{厂卜鹿}}$ $\underline{\text{卜厂}}$ $\underline{\text{卜}}$ | 厂 卜 0 0 ||
 插 云 霄。

据1961年音协上海分会、上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

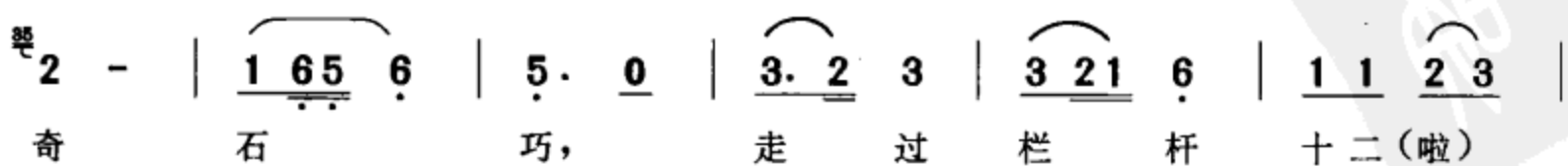
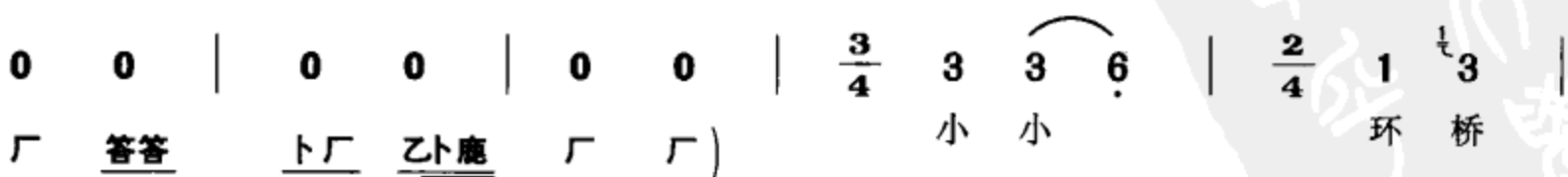
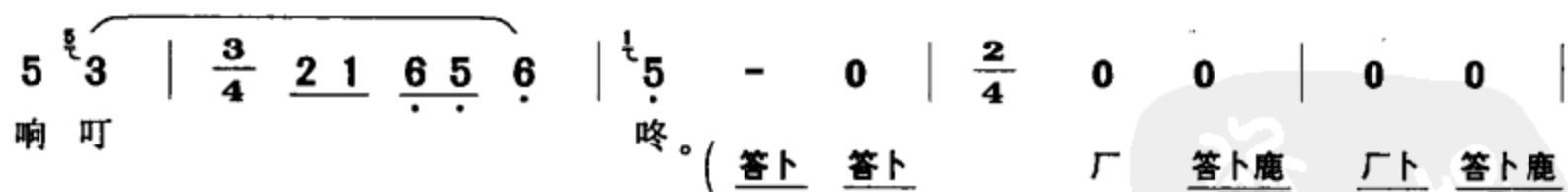
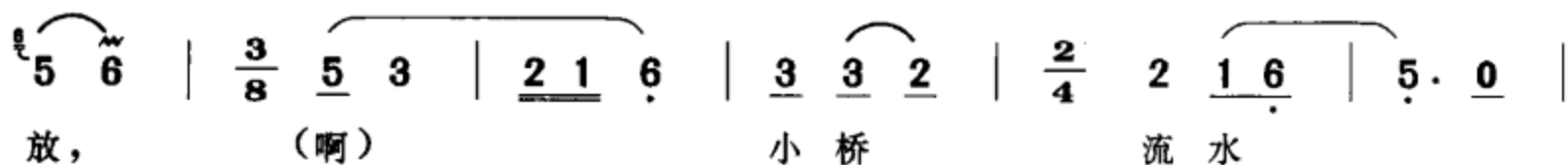
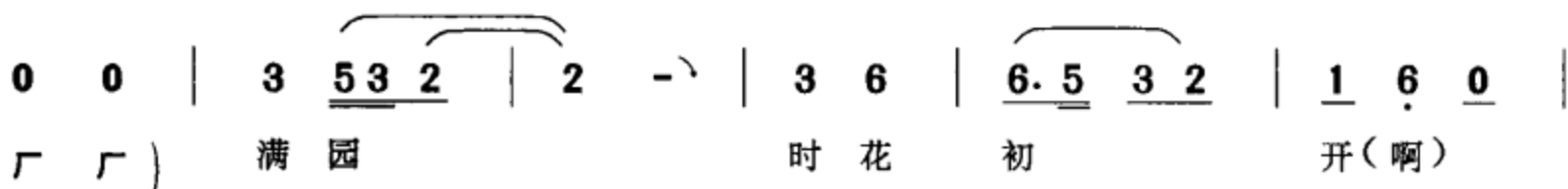
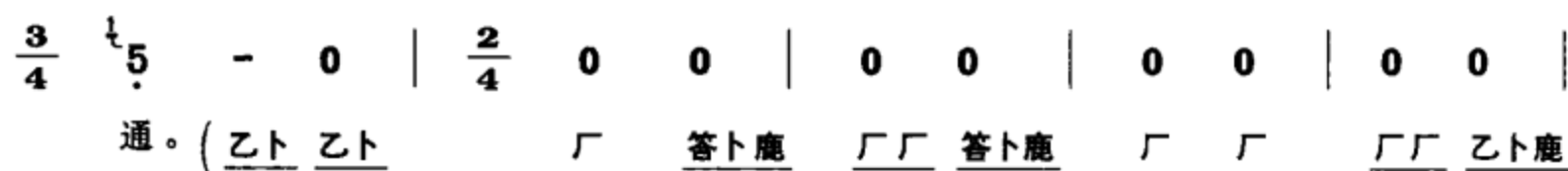
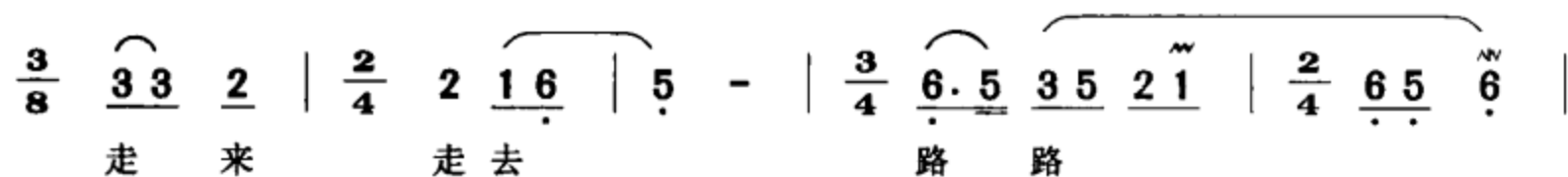
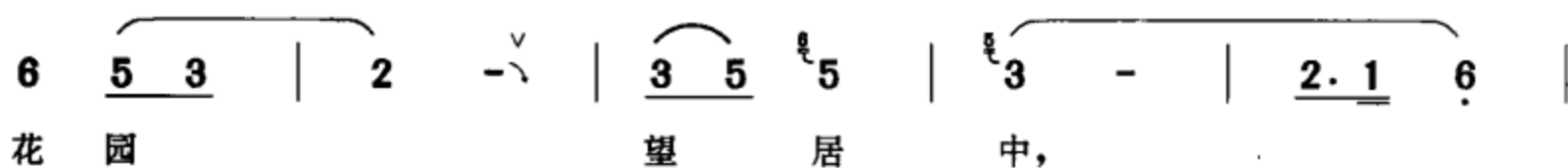
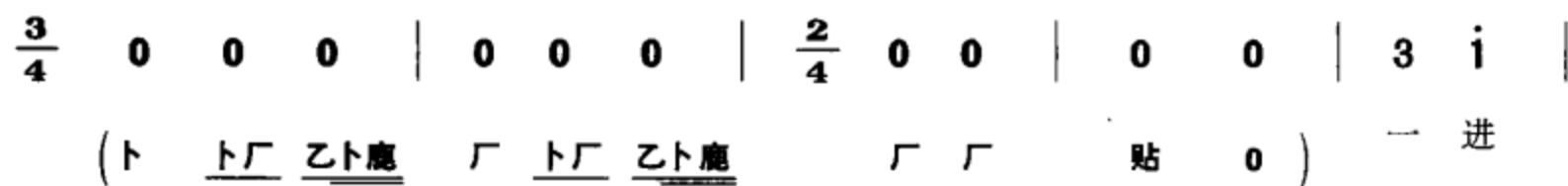
开 篇 调

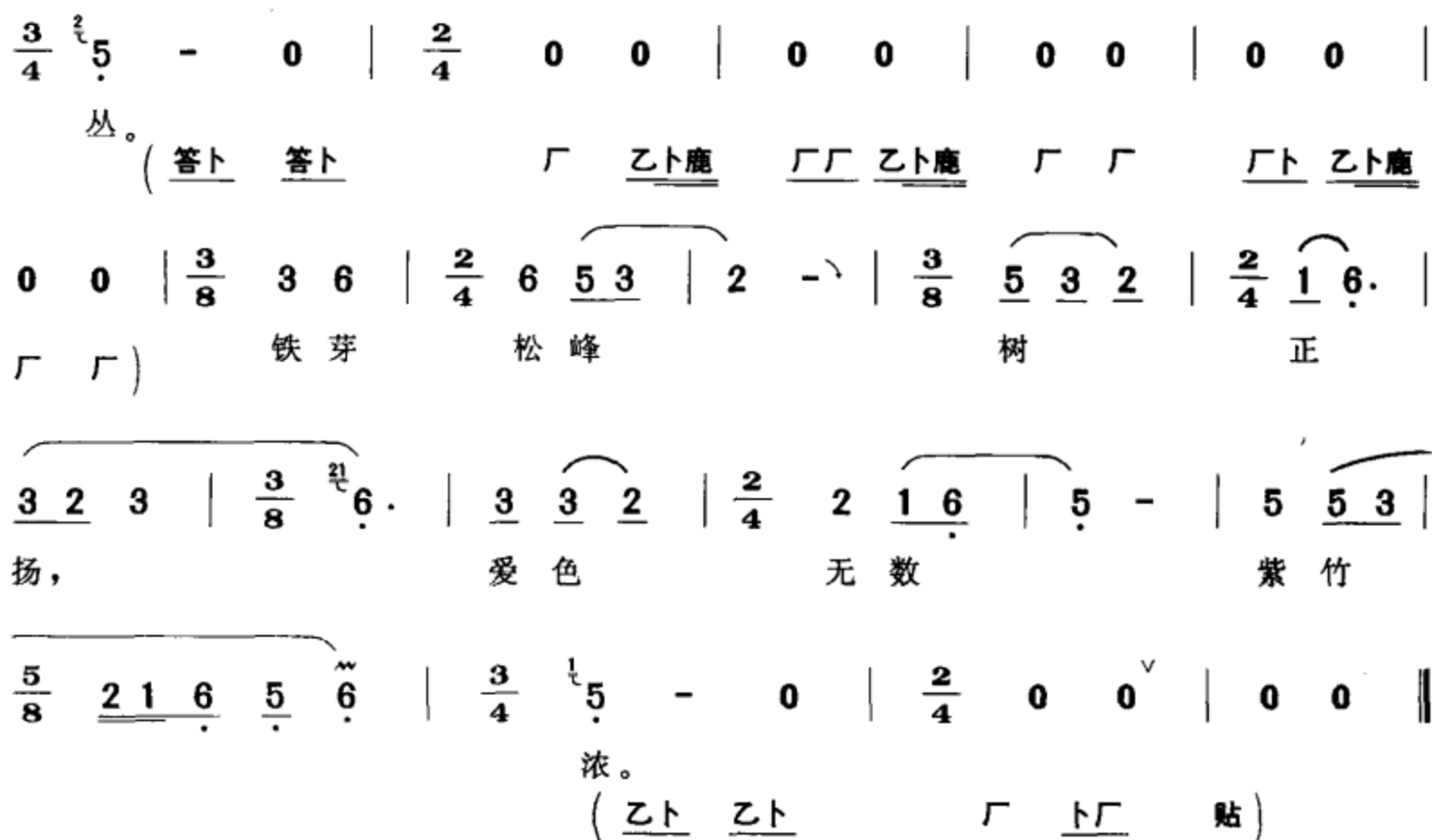
1 = A

(选自《街坊赋》)

陈经波演唱
李 鹰记谱

$\text{♩} = 108$





据1961年音协上海分会、上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

曲 牌 联 唱

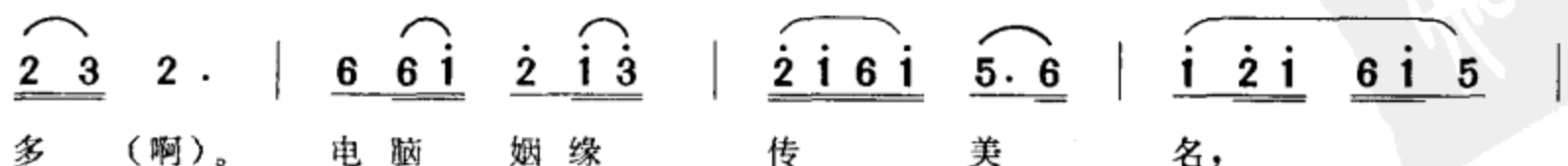
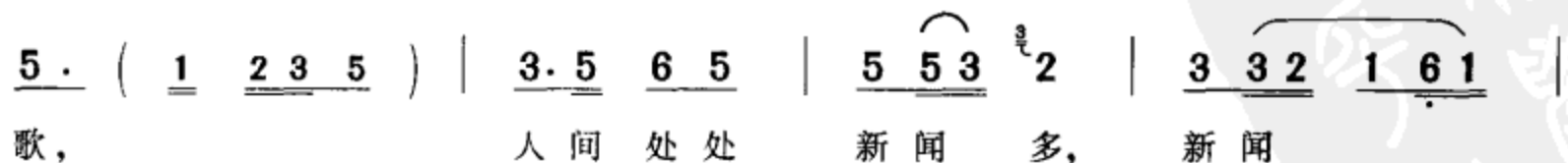
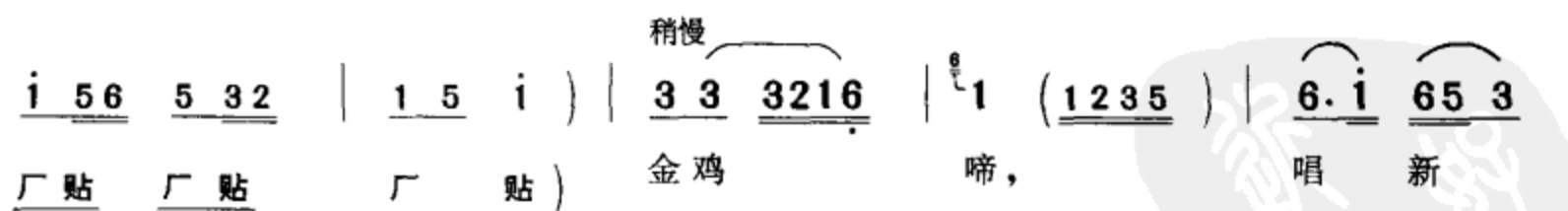
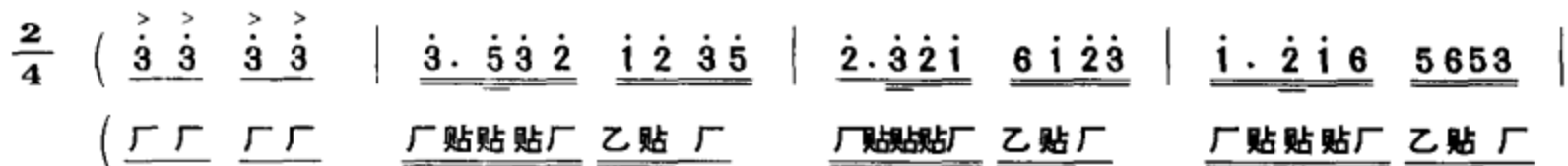
(一) 敬 神 调

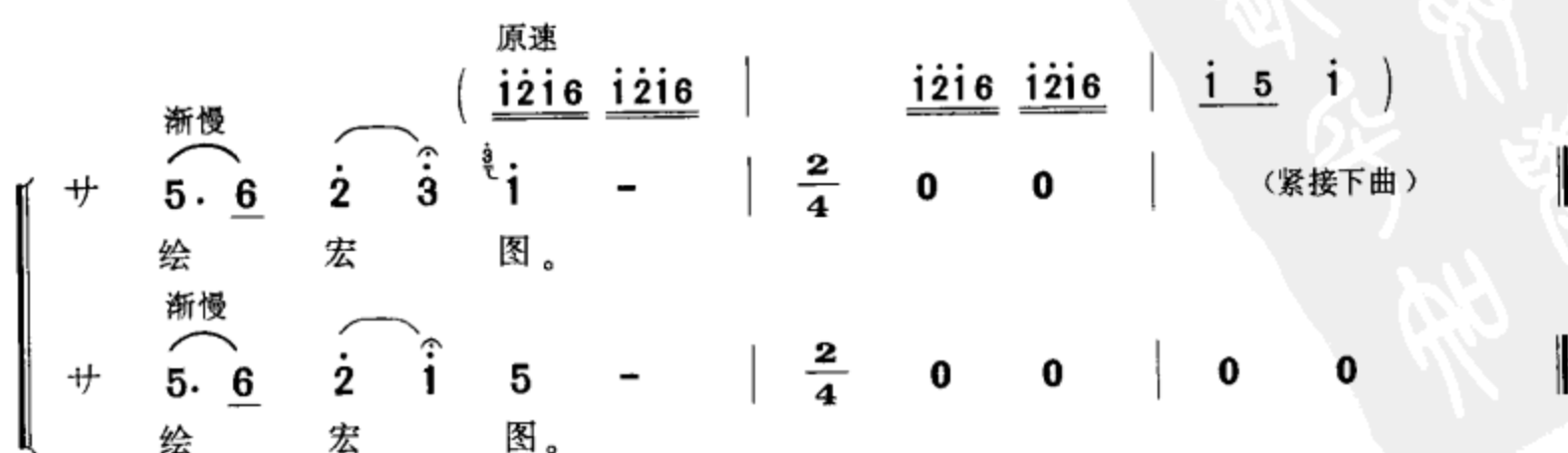
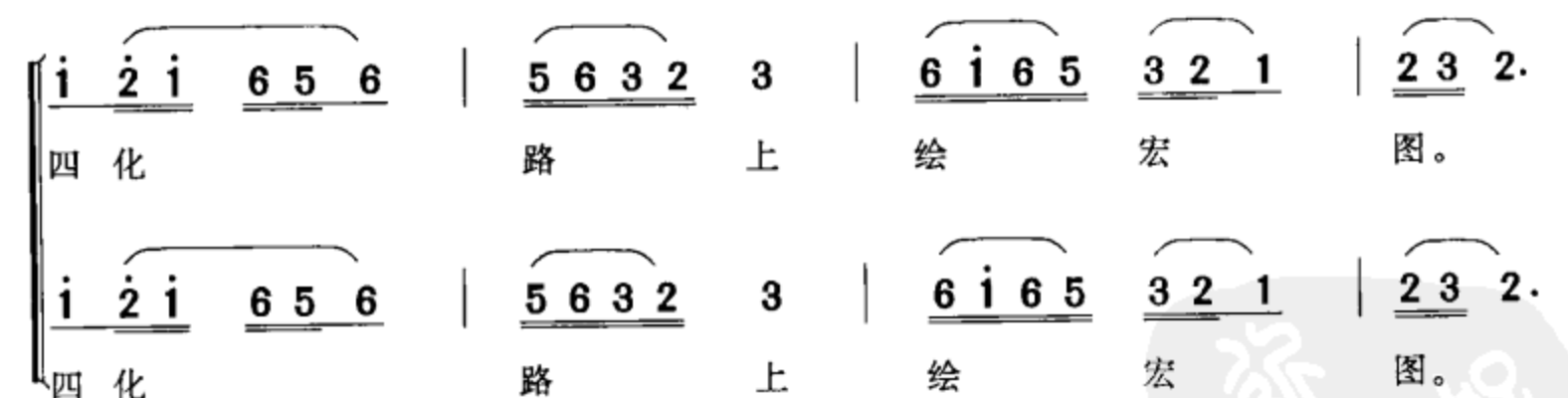
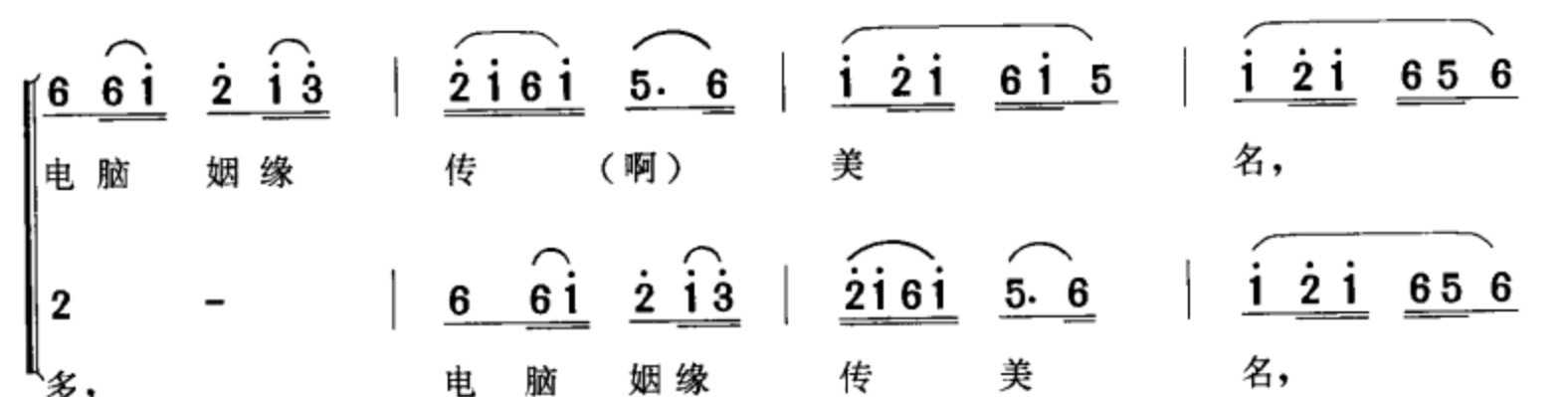
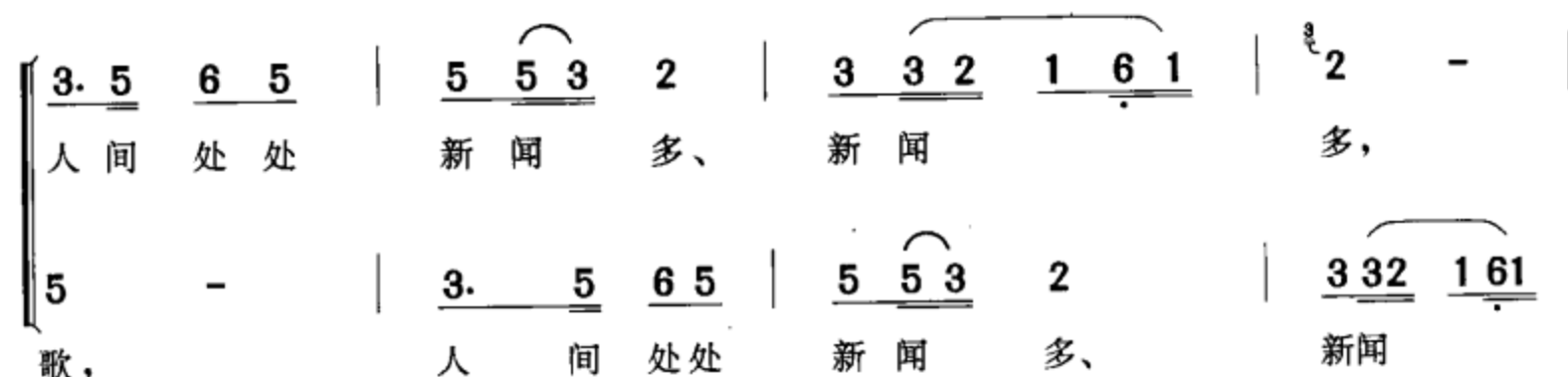
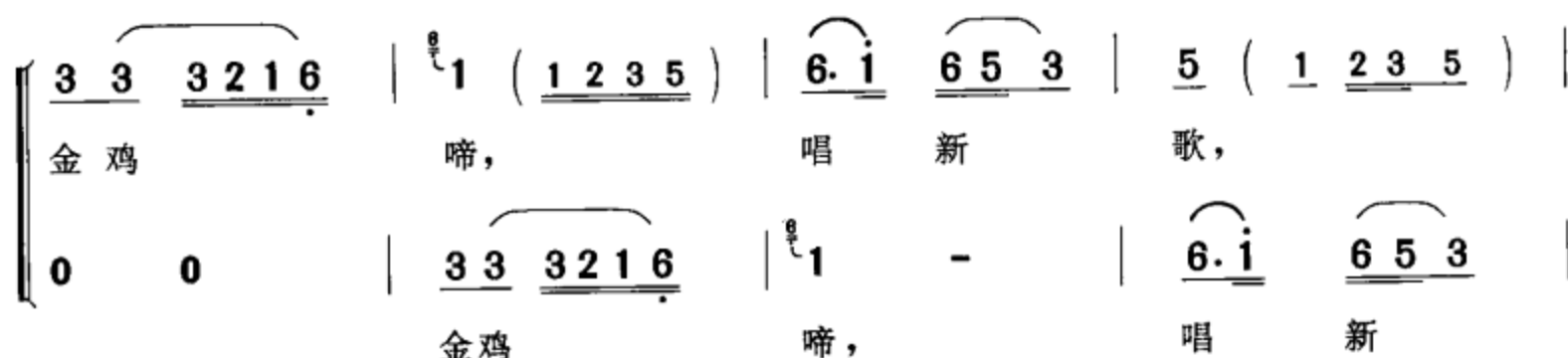
1 = \flat B

(选自《电脑姻缘》主题歌)

郭菊芳等演唱
谈敬德记 谱

中速 $\bullet = 92$



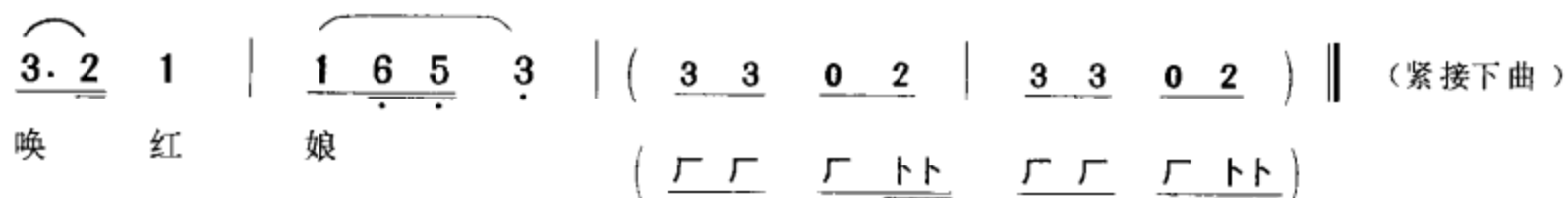
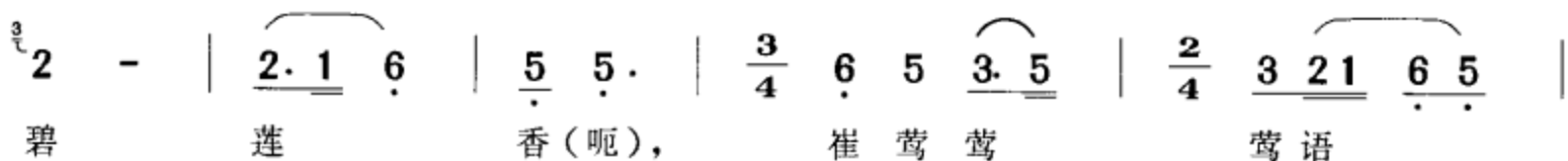
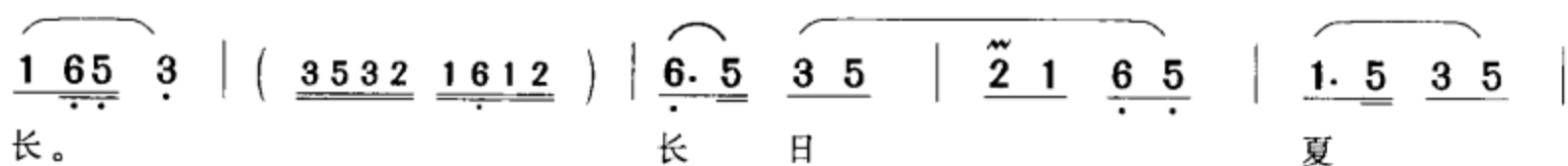
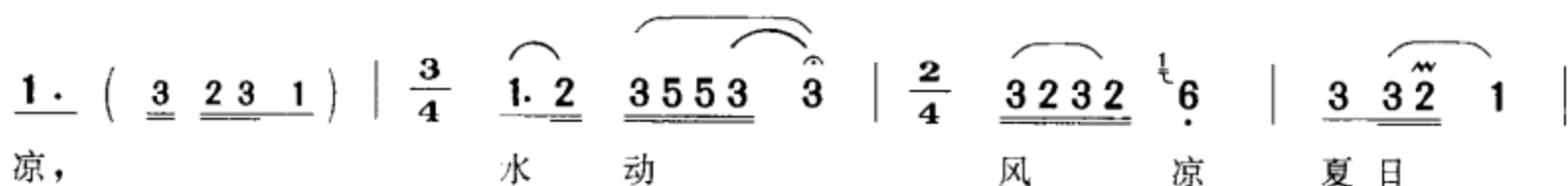
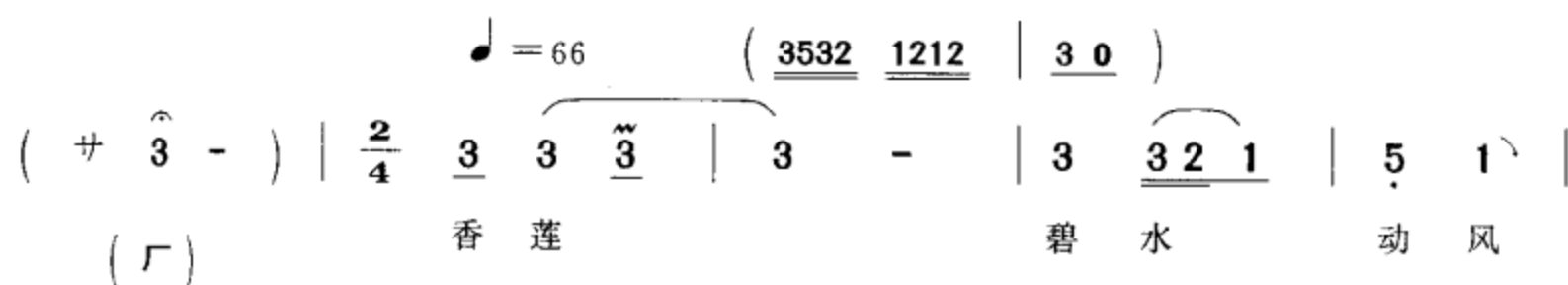


(二) 西 乡 基 本 调

1 = \flat E

(选自《西厢记》唱段)

萧琴芳演唱
谈敬德记谱

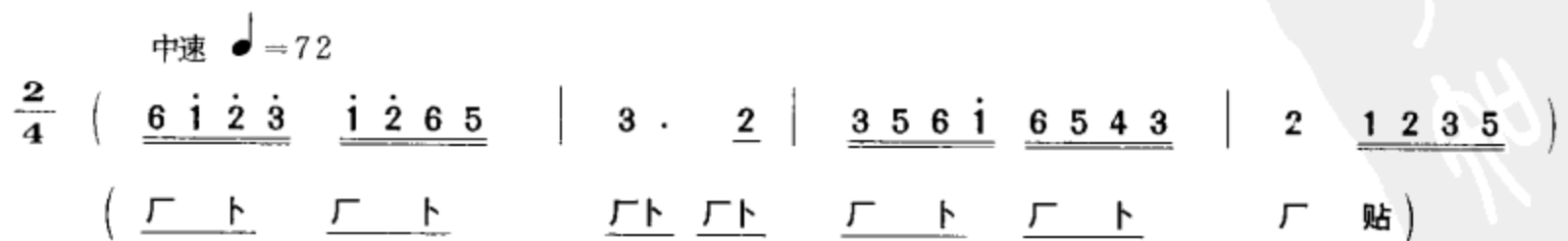


(三) 慢 调

1 = \flat B

(选自《送郎君》唱段)

郭菊芳演唱
谈敬德记谱



6 2̣ ị ị | 2̣ 2̣ ị ị 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ (6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣) | 3̣ . 6̣ 5̣ | 6̣ ị 2̣ 3̣ ị |
月亮 星稀 天未 明, 有 一 位 美 姣 娘

6 6 5 | 3̣ . 2̣ 1̣ | (5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣) | 3̣/4 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣/8 ị ị 6̣ |
走出(啦) 门。 索 落 落 西 风(末)

5 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣/4 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣) | ị 6̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ ị 6̣ 5̣ |
吹 得 寒 入(啦) 骨, (厂) 浓 霜 湿 透

5 3̣ ị | ị 6̣ 5̣ 3̣ | (3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ |
绣 鞋 跟。 (厂 卜 厂 0 厂 卜 厂 卜 厂 卜 卜 厂 卜)

ị 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ ị 7̣) | 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | ị ị 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ |
冤 家 啊, 我 是 今 夜 送 你
(厂 卜 厂 0)

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣/4 1̣ 1̣ (2̣ 3̣ 5̣) 6̣ ị | 2̣/4 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ ị 6̣ |
回 家 转, (厂) 依 是 今 后 休 进

ị ị 6̣ . ị | 6̣ 5̣ 3̣ | (3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ . 1̣ 2̣) || (紧接下曲)
奴 家 门。 (厂 迭 卜 厂 卜 厂 卜 厂 卜)

(四) 骂 调

1 = ^bE

(选自《皮夹姻缘》唱段)

康文英演唱
谈敬德记谱

唱 腔 | 1/4 (1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣) | 3̣ 3̣ | 3̣ |
锣 鼓 书 钹 | 1/4 厂 | 厂 | 厂 | 厂 | 铁 | 铁 |
(你) 若 要
3̣ 2̣ | 1̣ | 3̣ | 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ |
叫 她 做 媳 妇,
铁 | 铁 | 铁 | 铁 | 铁 | 铁 |

(0 5	3 5	2	2)	2	2
铁汤	乙 铁	汤	0	铁	铁

1	6	6	1 2	2	1
日	脚		哪	能	过?
铁	铁	铁	铁	铁	铁

6	0	2	2 1	6	1
		家	翻	宅	乱
铁	铁	铁	铁	铁	铁

1. 1	6 1	2 3	1 6	5	5
要	起	风	波,		
铁	铁	铁	铁	铁	铁

6	6	6	5	5	3
东	邻	西	舍		事
铁	铁	铁	铁	铁	铁

6	5 3	2	2	5 5	5
体	多。			出 了	
铁	铁	铁	铁	铁	铁

野 贼 难 提 防, 家 贼 进 门 要

铁 铁 铁 铁 铁 铁 铁 铁 铁 铁 铁 铁

闯 穷 祸。(啊)

铁 铁 铁 铁 铁 铁 铁 铁

唱 腔 (3 5 | 2 3 | 5 6 | 5 3 | 2 1 | 6 1 | 5 | 5) || (紧接下曲)

锣 鼓 书 钹 厂 贴 乙 贴 厂 卜 卜 厂 贴 乙 贴 厂 0 ||

(五) 嗒 嗒 调

1 = ^bE

(选自《唱新闻》唱段)

瞿剑芳演唱
谈敬德记谱

♩ = 76
サ 3. 2 | 2/4 1 1 1 3 2 1 6 5 | 6 1 1 6 5 | 1. 2 3 3 5 |
(噢) 我来(里格)唱 大家(里格)听, 自从 历 古

5 6 5 3 2 | 3 2 3 2 1 6 5 | 6 1 1 6 5 | 1. 2 3 5 6 i |
到 如 今, 天 下 世 事 大 变 更。 旧 社 会 里(末)

6 5 5 3 2 | 5 3 5 2 3 2 1 | 6 1 2 6 5 | 5 0 3 5 3 |
真 黑 暗, 封 建 社 会 人 吃 人。(噫 嗒 呀,

3 5. 3 3 5. 3 | 3/4 5 6 i 6 5 3 5. 3 | 2 2 2 3 5 5 3 2 1 6 |
嗒 呀 嗒 呀 嗒 丝 花 儿 长, 煞 啦 啦 花 丝 长,

1 3 2 3 1 6 | 1 3 2 3 1 6 5 | (紧接下曲)
引 水 露 花 香) 越 想 越 苦 闷。

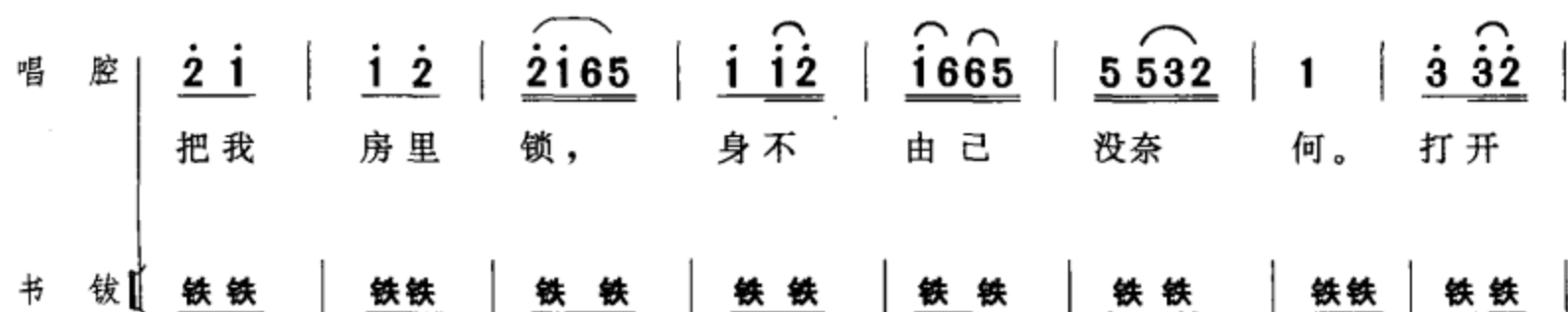
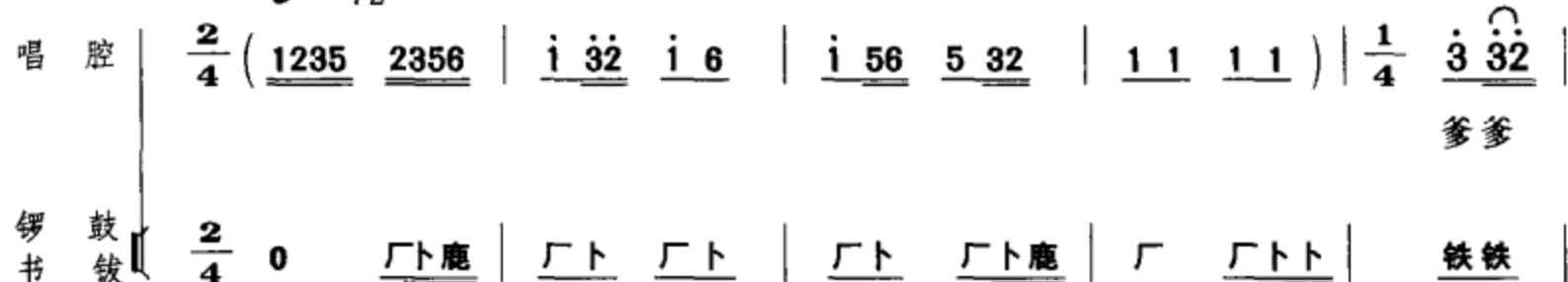
(六) 西 乡 书 调

1 = ^bB

(选自《打开铁枷锁》唱段)

吴林芳演唱
谈敬德记谱

$\text{♩} = 72$



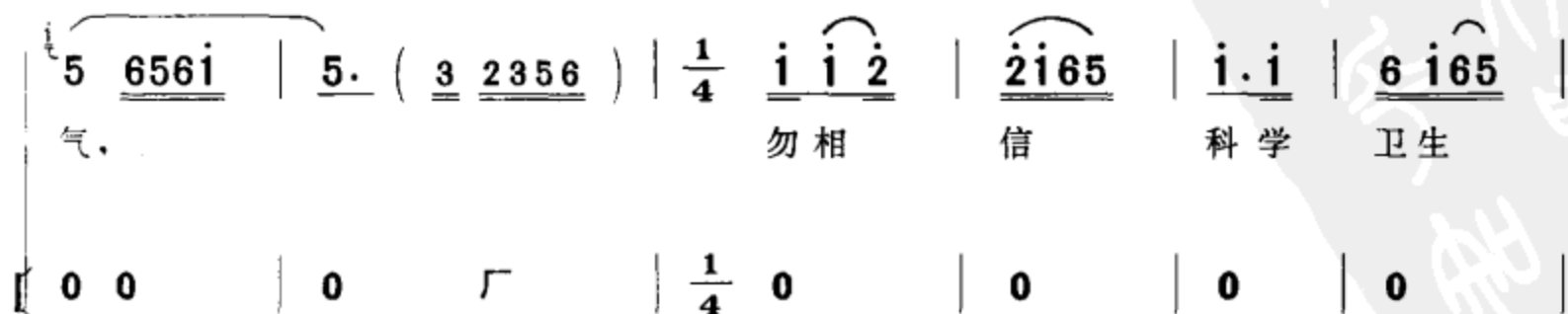
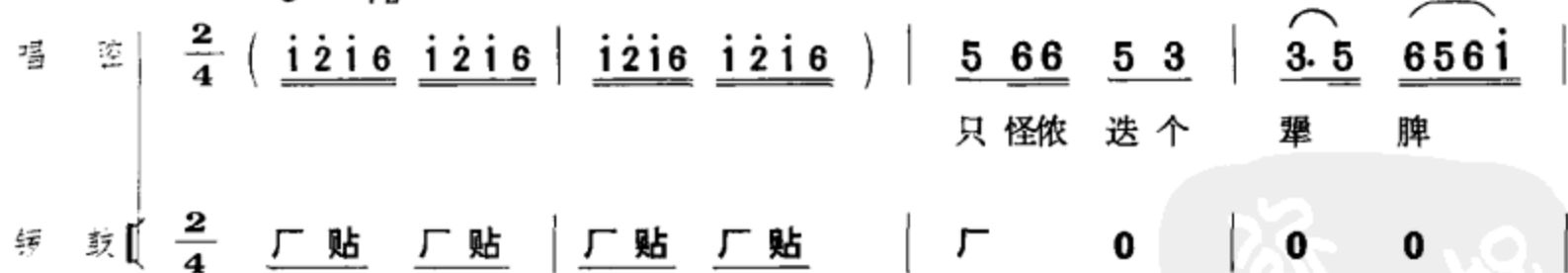
(七) 劝 调

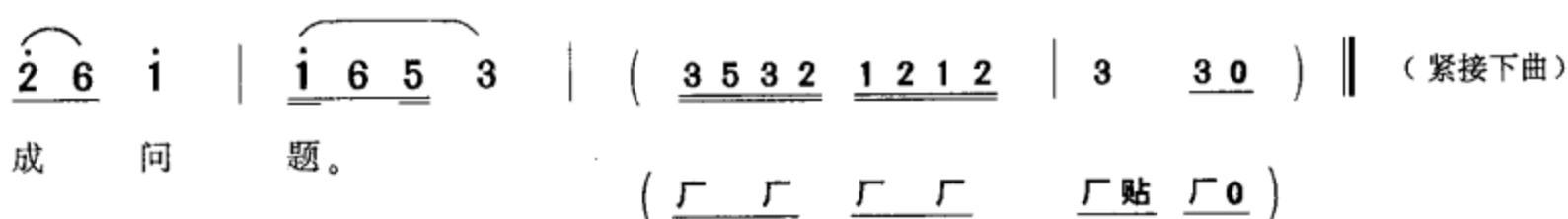
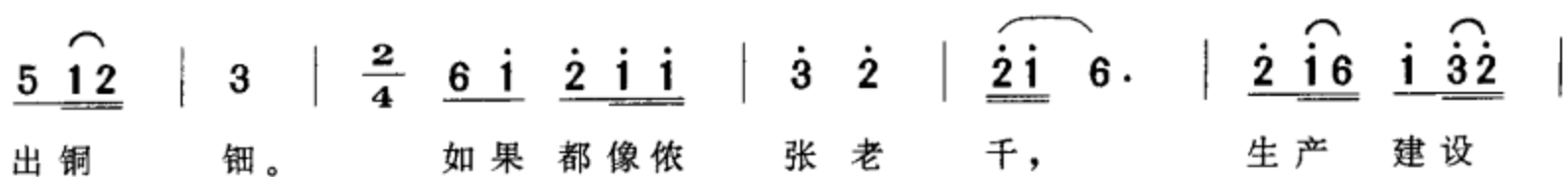
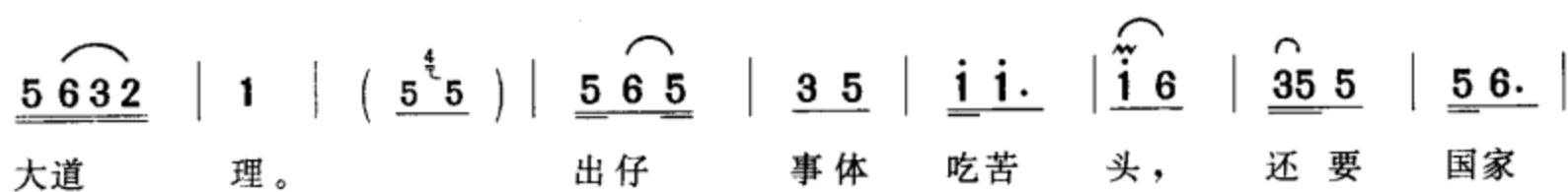
1 = ^bB

(选自《张老千》唱段)

瞿剑芳演唱
谈敬德记谱

$\text{♩} = 72$



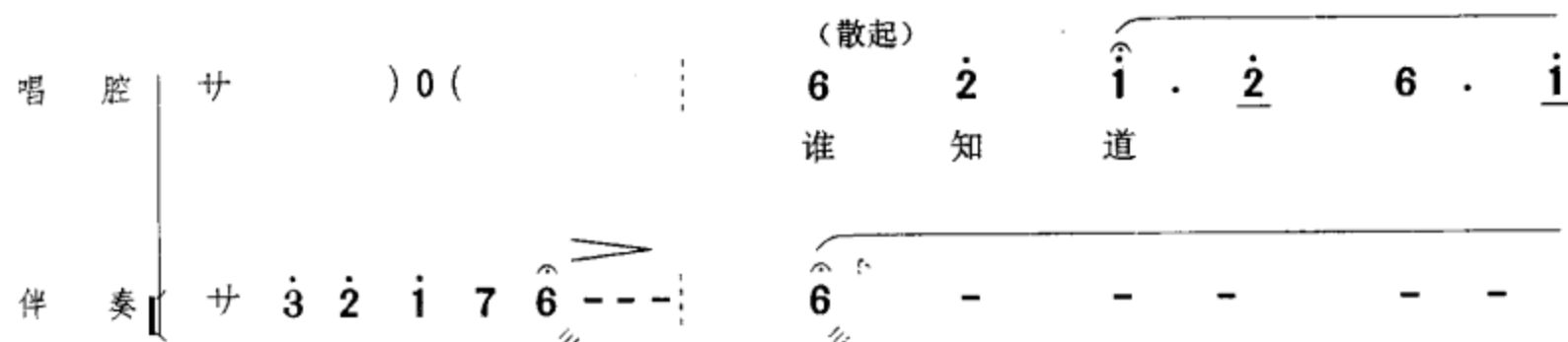


(八) 西乡平板、西乡书调

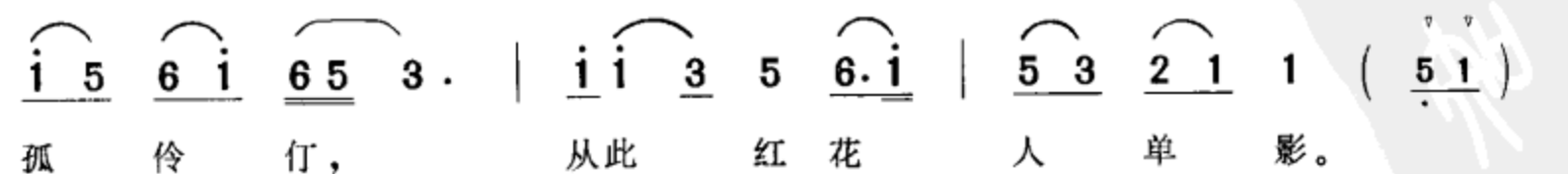
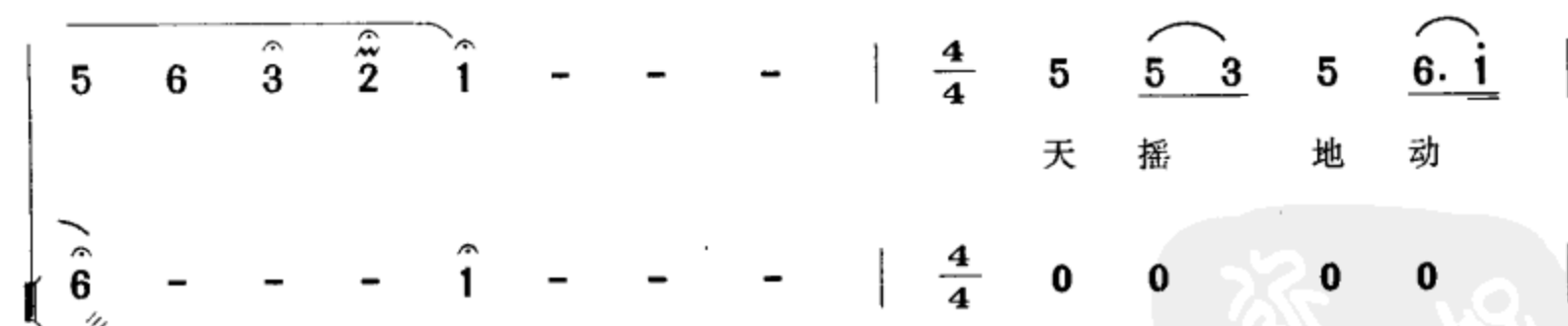
1 = \flat B

(选自《红花绿叶》唱段)

郭菊芳演唱
谈敬德记谱



【西乡平板】中速稍慢 $\text{♩} = 72$





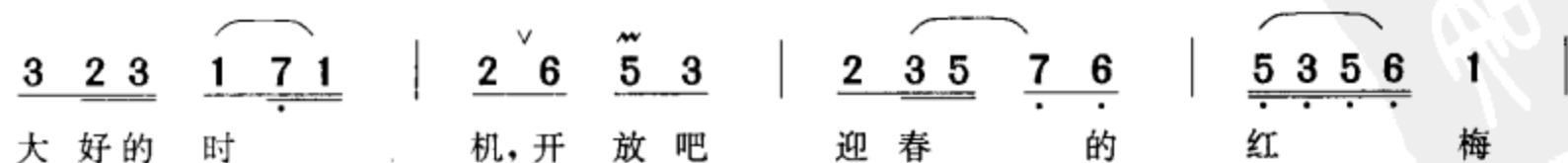
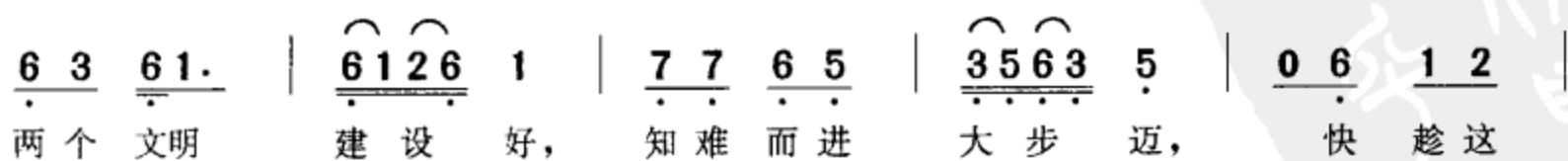
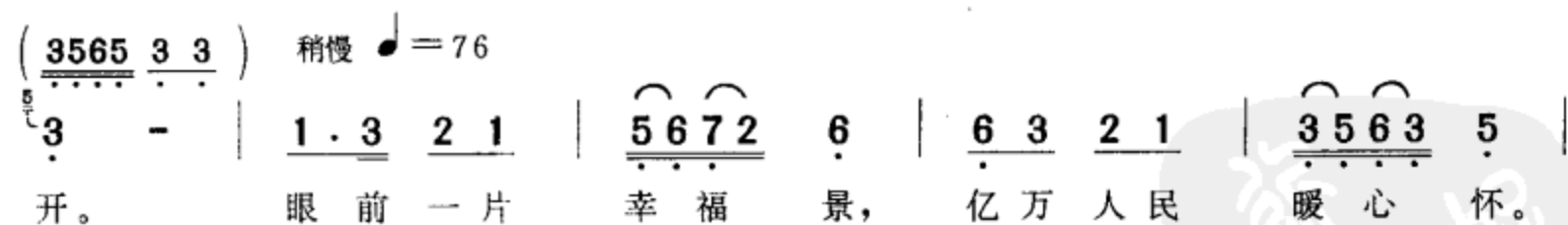
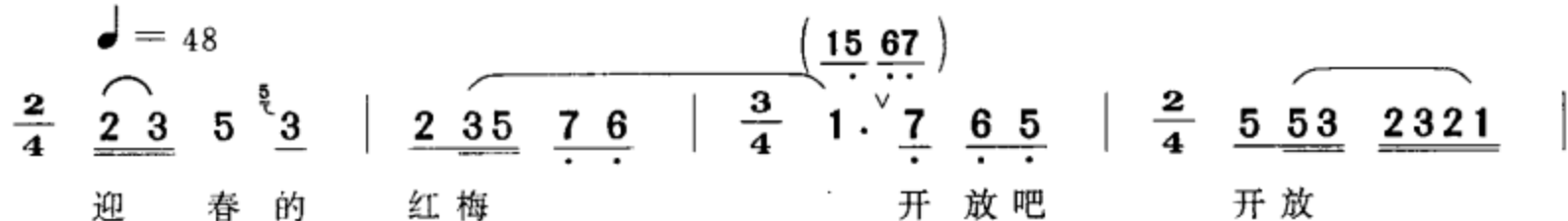
(九) 月 令 儿 反 调

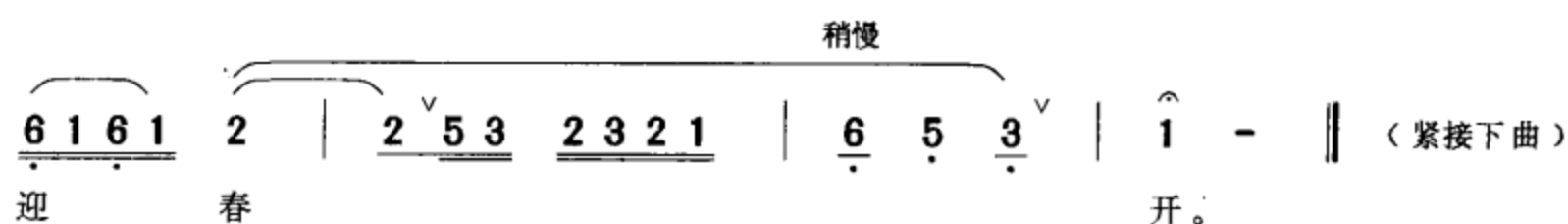
1 = \flat E

(选自《让愚公精神大发扬》唱段)

瞿剑芳演唱
谈敬德记谱

$\text{♩} = 48$





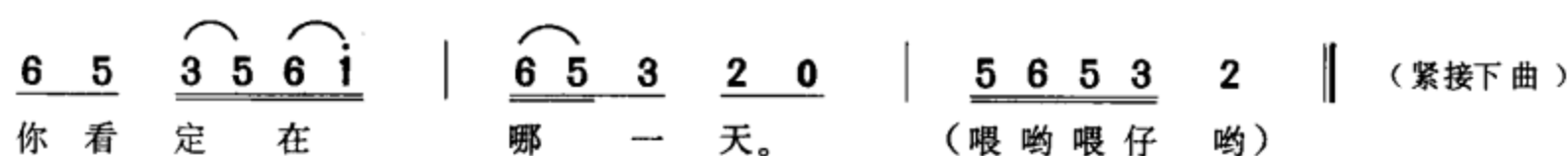
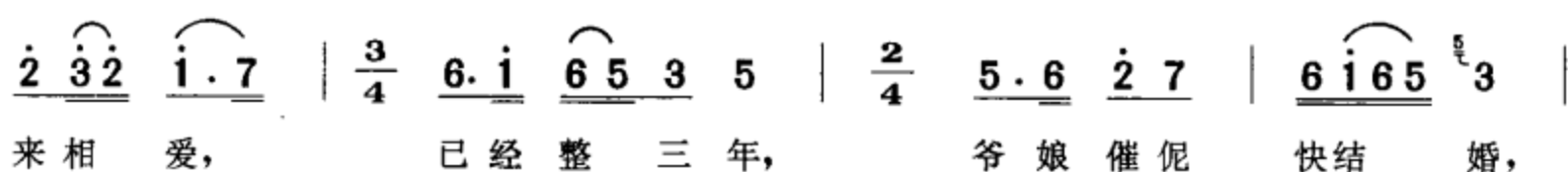
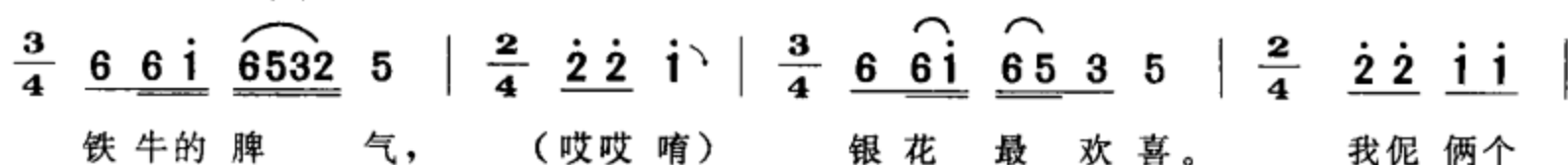
(十) 小 扳 船

$1 = {}^b B$

(选自《铁牛飞奔》唱段)

胡萍、唐隆娟演唱
谈敬德记谱

$\text{♩} = 88$ 轻快地



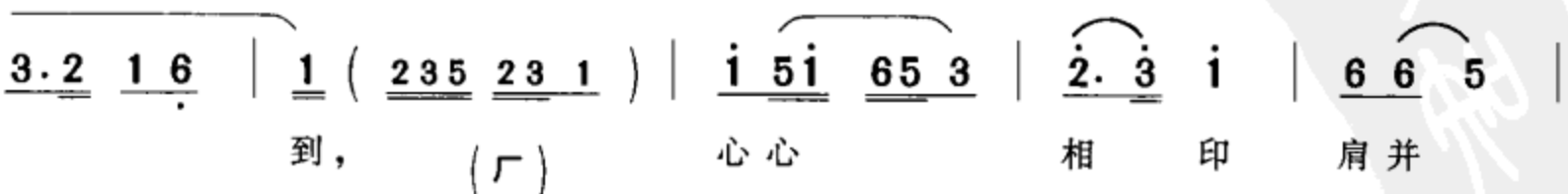
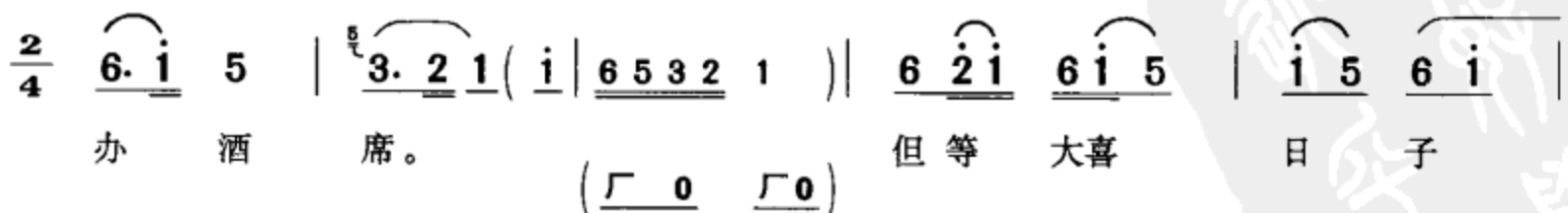
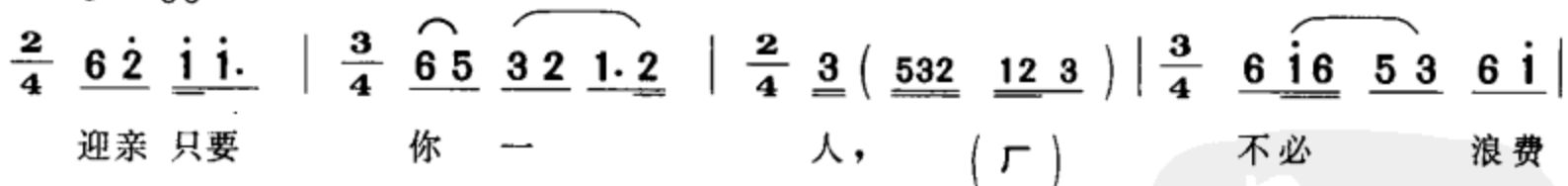
(十一) 西 乡 神 调

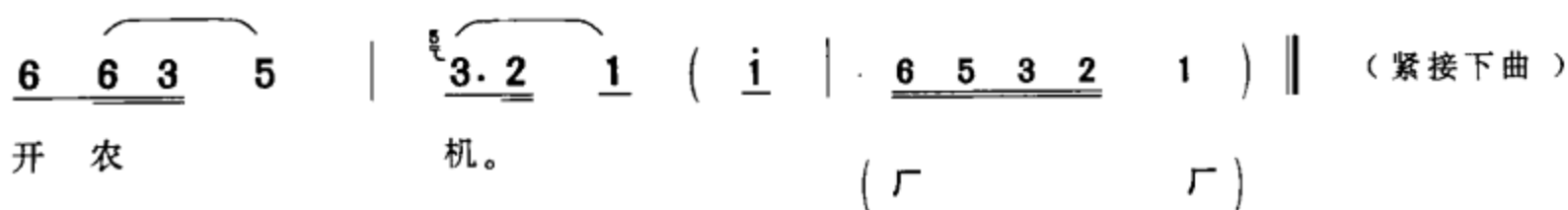
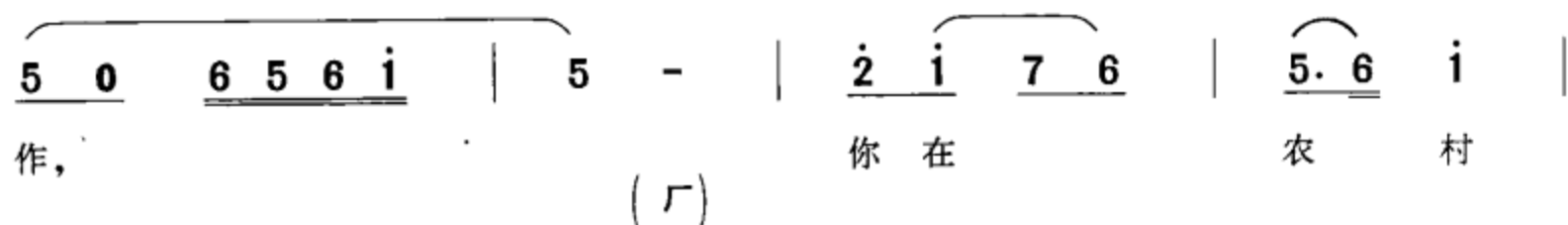
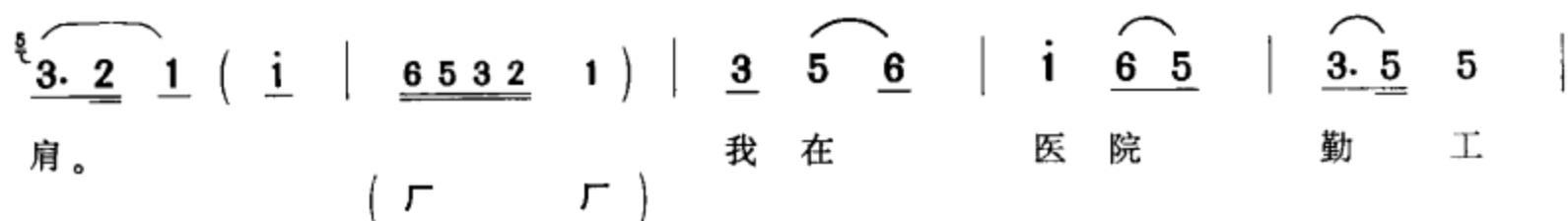
$1 = {}^b B$

(选自《铁牛飞奔》唱段)

康文英演唱
谈敬德记谱

$\text{♩} = 88$





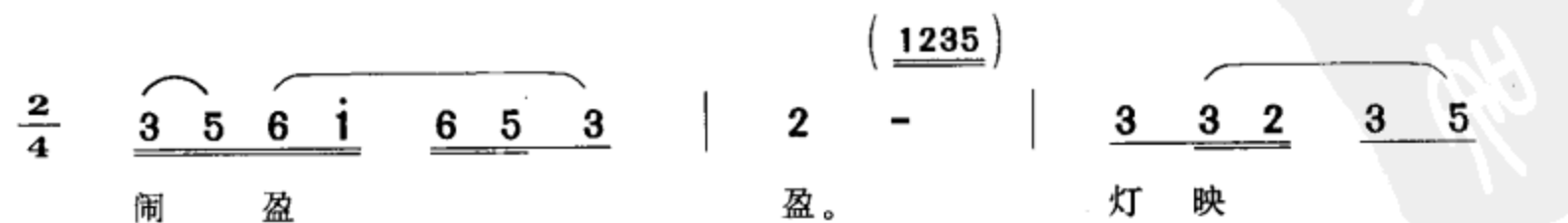
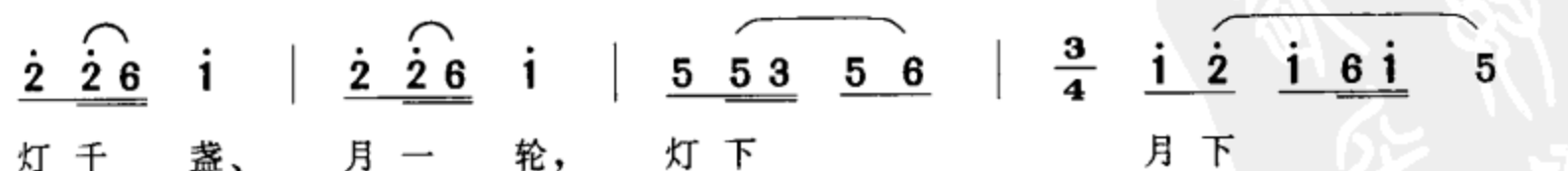
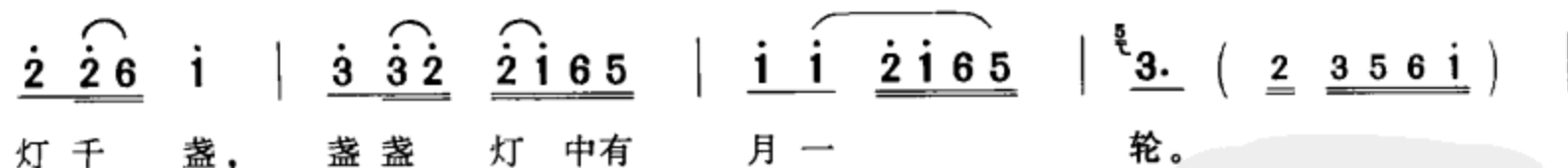
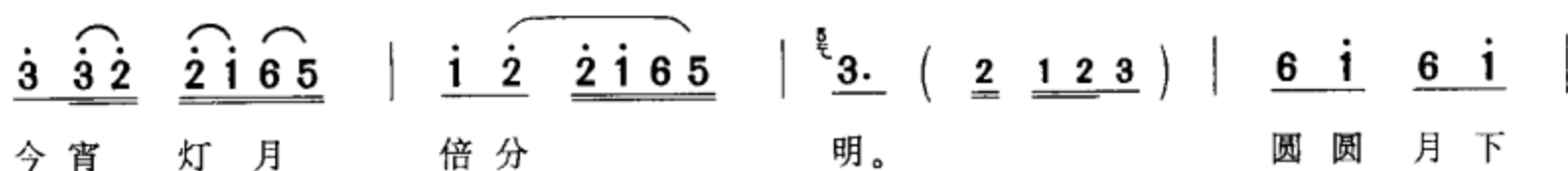
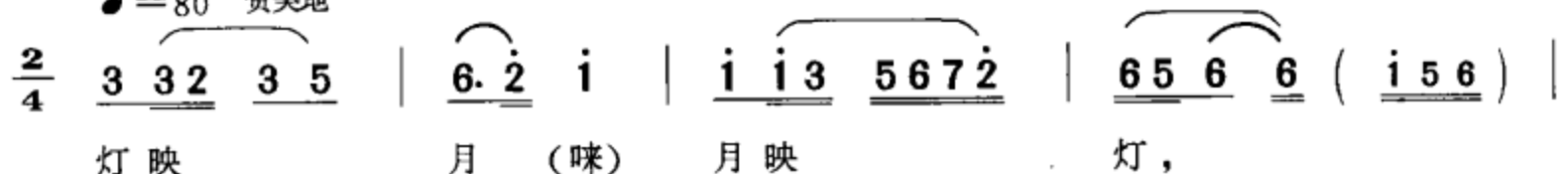
(十二) 月 令 儿

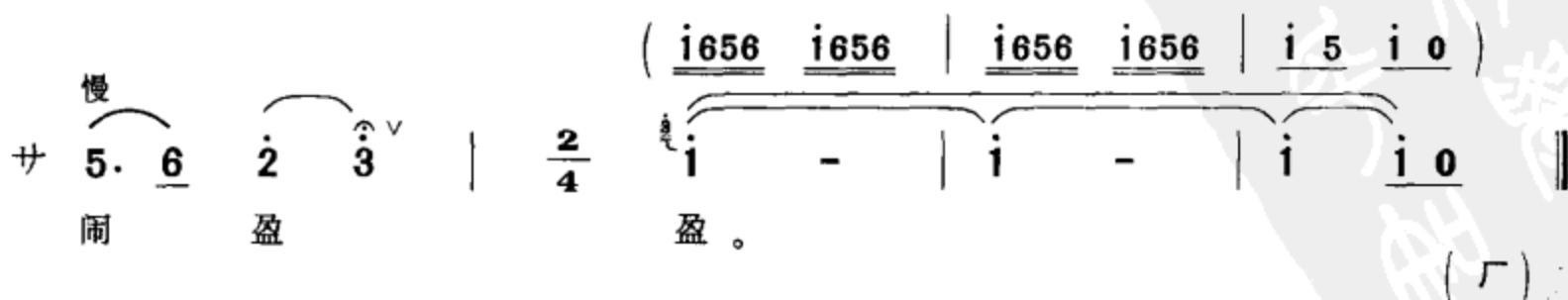
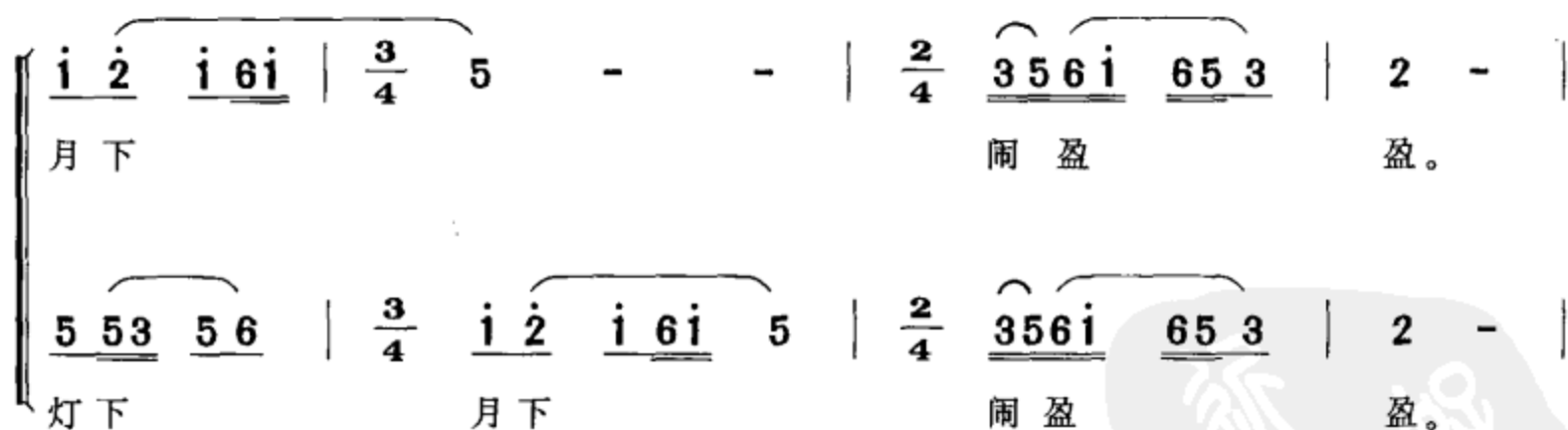
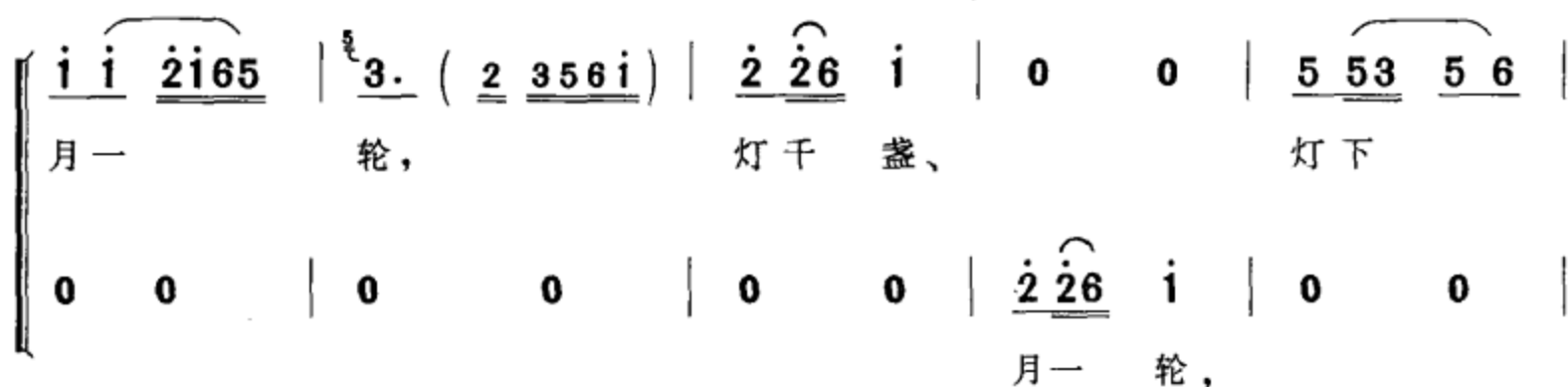
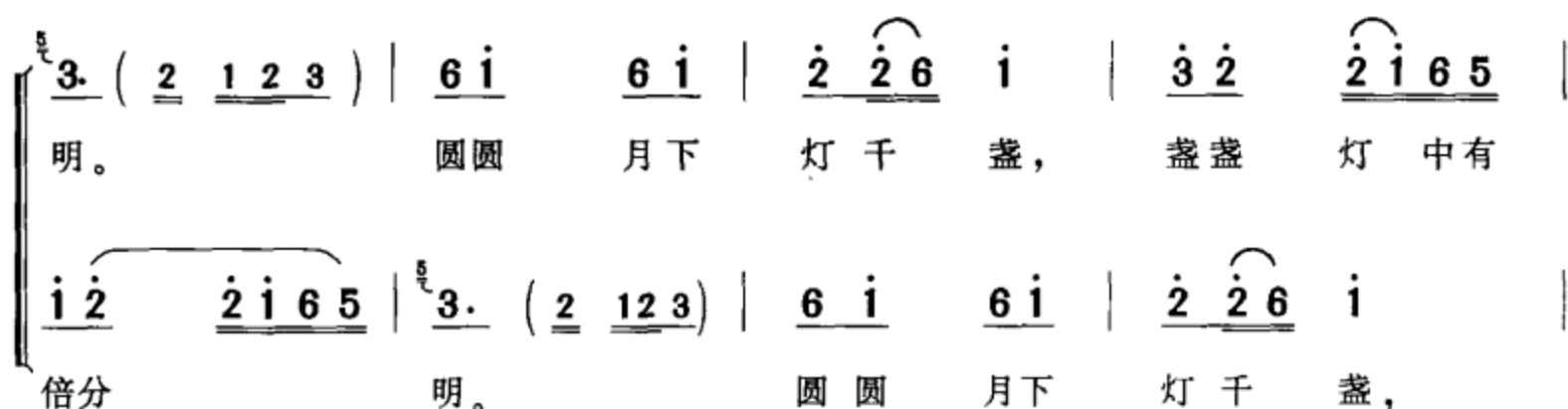
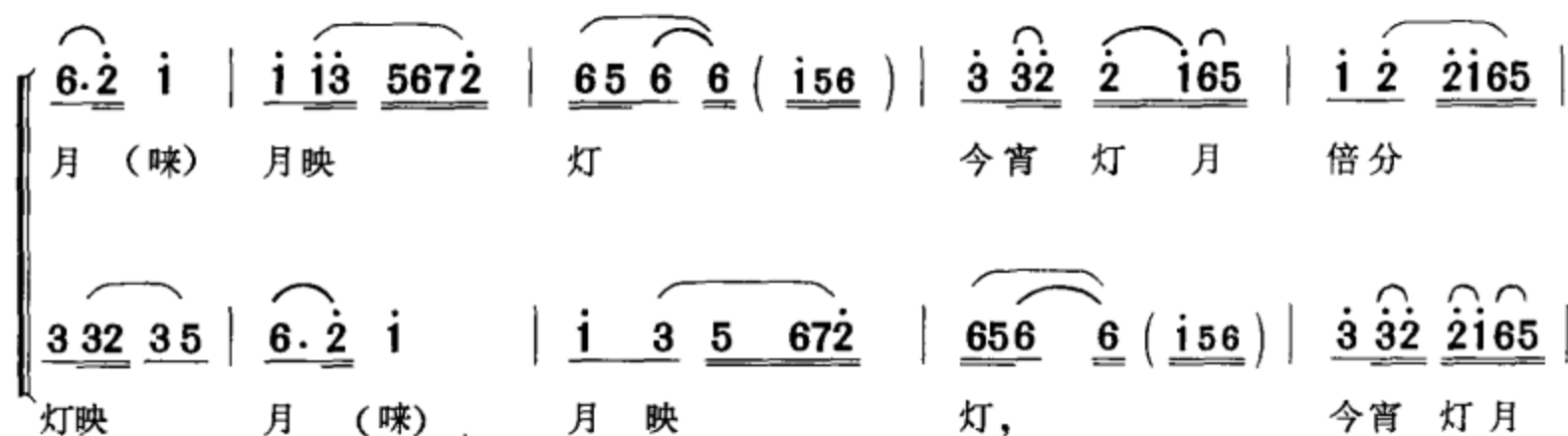
1 = \flat B

(选自《灯月交辉》唱段)

郭菊芳 康文英演唱
谈 敬 德记谱

$\text{♩} = 80$ 赞美地





* 该联唱专为锣鼓书研讨会提供素材而录制, 故各段曲调、曲词之间无内容上的联系。
 据1987年《锣鼓书研讨会》录音记谱。

选 段

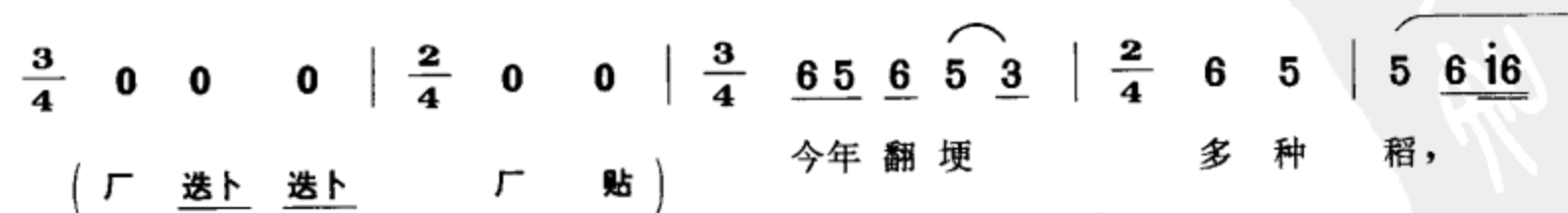
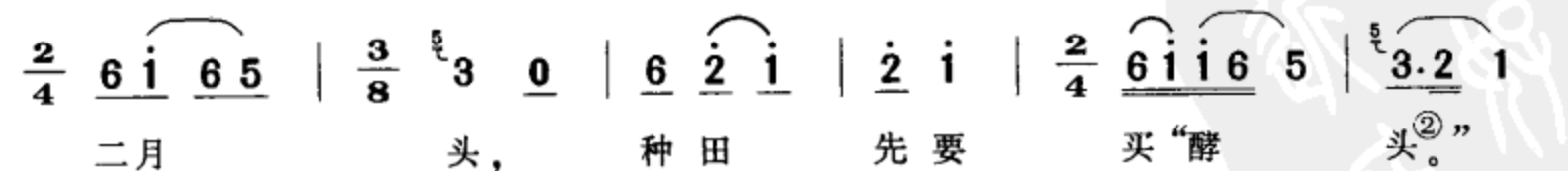
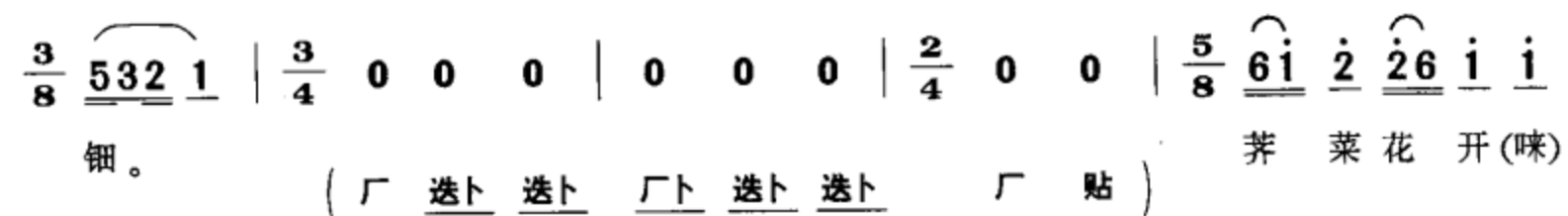
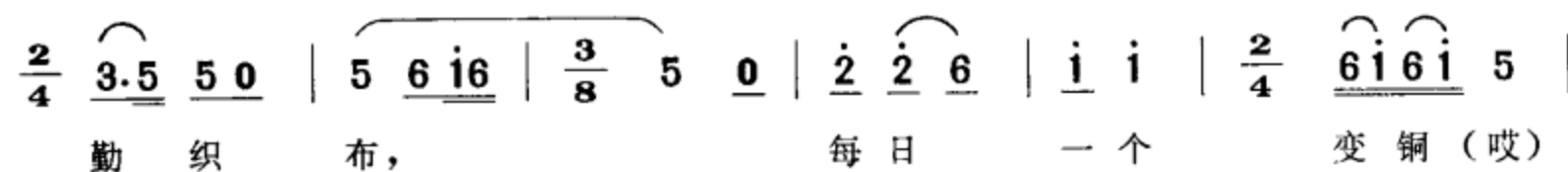
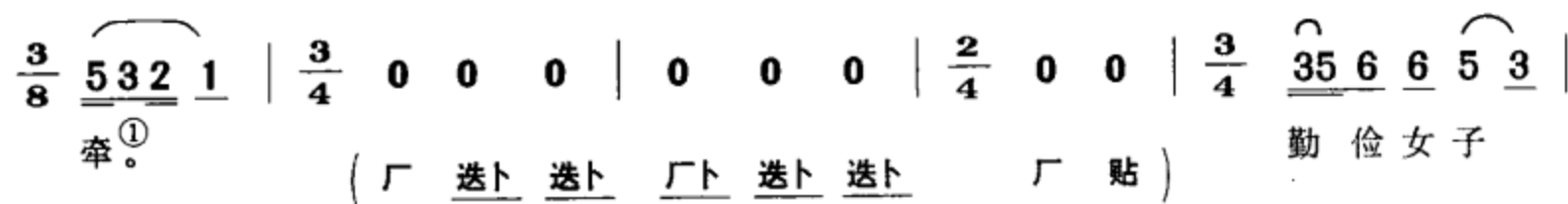
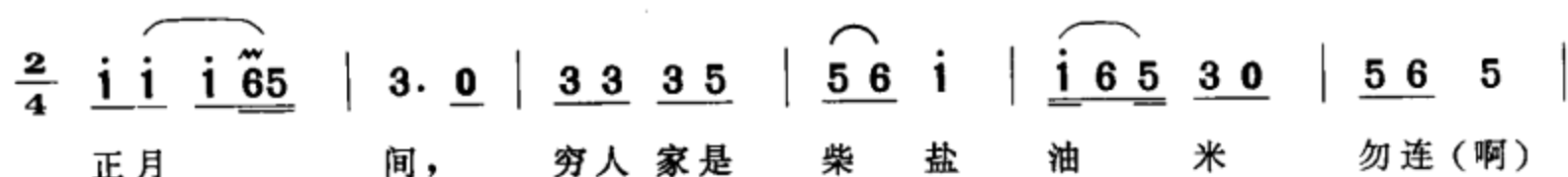
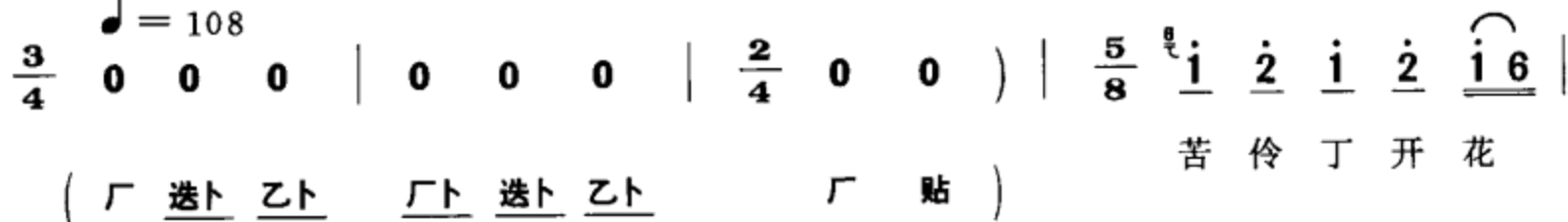
十二月野花名

胡善言演唱
谈敬德记谱

1 = \flat E

(开 篇)

$\text{♩} = 108$



$\frac{3}{8}$ 5 0 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 $\dot{1}$ 0 | $\frac{3}{8}$ 5 6 5 | $\frac{5}{4}$ 3. 2 1 |

夫妻 两个 商 量 买 只 瘪 黄(哎) 牛。

$\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 $\frac{5}{4}$ 3. |

(厂 厂卜 迭卜 迭卜 厂卜 迭卜 厂 贴) 三 月 里(是)

$\frac{3}{8}$ 3 5 6 6 5 | 6 6 5 3 0 | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 | $\frac{1}{4}$ 6 0 | $\frac{3}{8}$ 6 2 6 |

草 头 花 开(咪) 满 田(啊) 青, 各 家

$\frac{2}{4}$ 2. 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 |

打 补^③ 做 清 明。

(厂 迭卜 迭卜 厂卜 迭卜 乙卜)

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{8}$ 6 5 3 | 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 3. 5 0 | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 5 |

厂 贴) 清 明 一 过 是 立 夏 节, 财 主 人(是)

2. 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 6 5 | $\frac{5}{4}$ 3. 2 1 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

催 讨 春 租 逼 得 煞 人。 (厂 迭卜 乙卜)

0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 5 6 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ 2 3 | $\dot{1}$. |

厂卜 乙卜 迭卜 厂 贴) 四 月 里 是 麦 粒 子 花

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 0 | $\frac{3}{8}$ 3 3 5 | $\frac{2}{4}$ 2. 3 $\dot{1}$ | 3. 5 6 |

一 点(呀) 红, 保 征^④(末) 催 讨 朝 粮

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

急 重(哎) 重。

(厂 迭卜 乙卜 厂卜 乙卜 迭厂 厂 贴)

$\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $5 \cdot$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{53}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\dot{6}$ 0 |
 穷 人 (是) 请 东 邻 西 舍 来 托 (啦) 保,

$\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 0}$ | 6 5 | $\underline{532}$ $\underline{1}$ | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 要 我 还 清 到 寒 冬。 (厂 $\underline{\text{厂卜鹿}}$ $\underline{\text{迭卜}}$ $\underline{\text{迭卜}}$

0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\underline{66}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 $\underline{\text{厂卜}}$ $\underline{\text{迭卜}}$ $\underline{\text{乙卜}}$ 厂 贴) 五 月 里 (是) 乌 绒 树

$\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 65}$ | $\dot{3} \cdot$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{2} 7}$ $\underline{6 \dot{1} 6}$ | 5 - |
 开 花 像 丹 阳, 苦 恼 (噫)^⑤

$\frac{3}{8}$ $\dot{5}$ $\underline{53}$ $\underline{50}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{53}$ $\underline{60}$ | $\underline{56}$ $\underline{5}$ | $\underline{532}$ $\underline{1}$ |
 穷 人 啦 车 浪、 树 浪 乘 风 凉,

$\frac{2}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{56}$ $\underline{5 \cdot 3}$ | $\frac{2}{4}$ 3 5 |
 (厂 $\underline{\text{迭卜}}$ $\underline{\text{迭卜}}$ $\underline{\text{厂卜}}$ $\underline{\text{迭卜}}$ $\underline{\text{迭卜}}$ 厂 贴) 有 铜 钹 买 点

$\underline{35}$ $\underline{5}$ | 5 0 | $\underline{35}$ $\underline{53}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{66 \dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{532}$ $\underline{1}$ |
 黄 鱼 吃, 穷 人 只 好 泪 汪 (哎) 汪。

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{66}$ $\underline{6 \dot{1}}$ |
 ($\underline{\text{厂卜}}$ $\underline{\text{迭卜}}$ $\underline{\text{迭卜}}$ $\underline{\text{厂卜}}$ $\underline{\text{迭卜}}$ $\underline{\text{迭卜}}$ 厂 贴) 六 月 里 (是)

$\frac{5}{8}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 65}$ | $\dot{3} \cdot$ $\underline{0}$ | $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2} 6}$ |
 黄 瓜 花 开 满 场 (啊) 头, 稻 田 里

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{532}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 |
 缺 水 最 担 忧, (厂卜 $\underline{\text{迭卜}}$ $\underline{\text{迭卜}}$ $\underline{\text{厂卜}}$ $\underline{\text{迭卜}}$ $\underline{\text{乙卜}}$

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 5 0 | $\frac{2}{4}$ 6 5 | 5 6 i 6 | 5 0 |

厂 贴) 河 干 水 浅 天 气 旱,

3 3 5 0 | 5 6 i i | 6 6 5 | 5 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

踏 车 忙 来 像 转 竿 球。

(厂 送卜 送卜

0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5. 3 | $\frac{3}{8}$ 3 5 6 | 5 5 3 |

厂卜 送卜 乙卜 厂 贴) 七 月 里 落 苏^⑥花 开 来

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 6 0 | $\frac{3}{8}$ 6 2 6 | 6 i i 0 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 |

红 里 (呀) 青, 拓 花^⑦ 完 毕 得 安

5 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 3 6 5 5 |

宁, (厂 送卜鹿 送卜 厂卜 送卜 送卜 厂 贴) 娘 娘、小 姐

5 0 0 3 | i i 6 | 5 0 5 3 2 | 2 3 1 | $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$ 6. 0 3 5 |

想 亲 眷 人 家 兜 一 (啦) 转, 还 要

$\frac{2}{4}$ 5 6 i | i 6 3 0 | 6. i 5 | 5 3 2 1 0 | 0 0 | 0 0 |

做 鞋 子 (佬) 挑 手 巾。

(厂 厂 送卜 送卜

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 6 6 6 i | $\frac{5}{8}$ 2 2 2 3 i i i 6 |

厂卜 送卜 乙卜 厂 贴) 八 月 里 (是) 缸 头 花 开 来

$\frac{2}{4}$ 6 i i 6 5 | 3 0 | 3 5 5 0 | 6. 2 i 0 | 6 6 5 | 5 3 2 1 0 |

像 弓 (啊) 环, 棉 花 上 市 积 如 山,

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{356}$ 5. $\overset{3}{j}$ 0
(厂 送卜 送卜 厂卜 送卜 送卜 厂 贴) 穷 人 是

$\frac{3}{4}$ $\overset{3}{j}$ 6 $\overset{\frown}{553}$ 2 0 | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 | 1 0 | 3 5 0 | $\overset{\frown}{56}$ i
卖 脱 胖 花 当 头^⑧(啦) 贱, 而 且 还 要

$\overset{2i}{j}$ 6 5 | $\overset{\frown}{532}$ 1 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0
租 米 还。
(厂 厂卜 送卜 送卜 厂卜 送卜 送卜)

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 6 6 6 i | $\frac{5}{8}$ $\overset{!}{i}$ $\overset{!}{2}$ $\overset{!}{3}$ $\overset{!}{i}$ $\overset{\frown}{i6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{i i}$ $\overset{\frown}{i65}$ |
厂 贴) 九 月 里(是) 白 扁 头 开 花 一 点(呀)

$\overset{5}{j}$ 3. 0 | 6 $\overset{2}{j}$ i | $\overset{\frown}{i65}$ 3 | 5 6 5 | $\overset{\frown}{532}$ 1 | 0 0 |
点, 地 主 要 来 逼 租(啊) 米。
(厂 送卜)

0 0 | 0 0 | $\frac{3}{8}$ 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 0 3 | $\overset{\frown}{35}$ 5 | $\overset{\frown}{50}$ $\overset{\frown}{6i6}$
送卜 送卜 厂 贴) 逼 勿 着 租 米 要 田 生 病(嗯),

$\overset{\frown}{5}$ 0 | $\overset{\frown}{6i2}$ $\overset{\frown}{2i6}$ | $\overset{6}{j}$ i i 0 | 6 6 5 | $\overset{\frown}{532}$ 1 | 0 0 |
弄 来 弄 去 要 呢 穷 人(哎) 死。
(厂 送卜)

0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 3 3 3 5 | $\overset{\frown}{56}$ i |
送卜 送卜 厂卜 送卜 送卜 厂 贴) 十 月 里(是) 洋 芝

$\overset{2}{j}$ $\overset{\frown}{i6}$ $\overset{6}{j}$ $\overset{\frown}{53}$ | 2 3 1 | $\overset{1}{j}$ 6 0 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{i i}$ $\overset{\frown}{i65}$ $\overset{v}{3.5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5.5}$ i |
麻 花 像 点(啦) 钟, 种 租 田 像 六 十 日

$\underline{3.5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}6}$ 5 | $\underline{532}$ 1 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 |
 财 主 假 威 风。 (厂 迭卜 迭卜 厂卜 迭卜 迭卜)

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{65}$ $\underline{35}$ $\dot{5}^v$ | $\frac{2}{4}$ 6 5 | $\underline{56\dot{1}6}$ | 5 0 |
 厂 贴) 东 手 拿 来 西 手 去，

$\underline{3.5}$ 5 | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{66}$ 5 | $\underline{532}$ 1 | $\frac{1}{4}$ 0 |
 还 仔 租 米 一 场 空。 (厂

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\underline{3335}$ | $\underline{6630}$ |
 厂卜魔 迭卜 迭卜 厂卜魔 乙卜 乙卜 厂 贴) 十 一 月 里 菱 白

3 $\underline{53}$ | $\underline{23}$ 1 | $\dot{6}$ 0 | $\frac{3}{8}$ 6 $\underline{\dot{2}6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\dot{1}\dot{1}}$ 0 $\dot{2}$ |
 落 叶 响 西 (啦) 风， 店 家 账 头 要

$\underline{6\dot{6}}$ 5 | $\underline{532}$ 1 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 板 面 孔。 (厂 厂卜 迭卜 乙卜 厂 贴)

$\underline{355}$ $\underline{53}^v$ | $\frac{3}{8}$ 0 3 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{53}$ $\underline{532}$ | $\underline{22}$ 1 |
 穷 人 是 喊 伊 票 票 账 头 加 利 息，

$\dot{6}^v$ $\underline{35}$ | $\underline{35}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{35}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}53}$ |
 弄 来 穷 人 身 浪 穷 并 穷。

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{8}$ $\underline{365}$ | $\underline{65}$ |
 (厂 厂卜 乙卜 厂卜 迭卜 迭卜 厂 贴) 十 二 月 花 名

$\frac{3}{4}$ 3 5 6 6 0 0 | $\frac{2}{4}$ i 6 0 | 5 3 6 0 | 6 0 5 | 5 3 2 1 |

唱 完 全, 幸 亏 来 是 解 放 年,

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 5 3 0 | $\frac{2}{4}$ 6 5 | 5 6 i 6 |

(厂卜 迭卜 迭卜 厂 贴) 斗 争 地 主 分 土 地,

5 0 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 5 i | 5 6 5 | 5 3 2 1 | 0 0 ||

倪 种 田 人 从 此 出 头 (啦) 年。 (厂 贴)

- ① 勿连牵 [və⁷¹² li²³ tɕ'i³⁴] 不像样。
- ② 酵头 [gɔ²³ dɿ²³] 肥料。
- ③ 打补 [tā³⁴ pu³⁴] 设法。
- ④ 保证 [pɔ³⁴ tsən³⁴] 旧社会职务, 保长手下的干事。
- ⑤ 噓 [ɲiA⁷¹²] 助词。用于句末, 表示祈使的语气, 相当于“呀”。
- ⑥ 落苏 [lo⁷¹² su³⁴] 茄子。
- ⑦ 拓花 [tA⁷⁵⁵ ho⁵³] 在棉花田里锄草。
- ⑧ 当头 [tā⁵³ dɿ²³] 押在当铺的东西。

据1987年《锣鼓书研讨会》录音记谱。

王 婆 骂 鸡

1 = ^bB

$\text{♩} = 84$

严 承 达 改 词 编 曲
祝 伟 中 施 瑾 演 唱
谈 敬 德 记 谱

器 乐 $\frac{2}{4}$ (0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |)

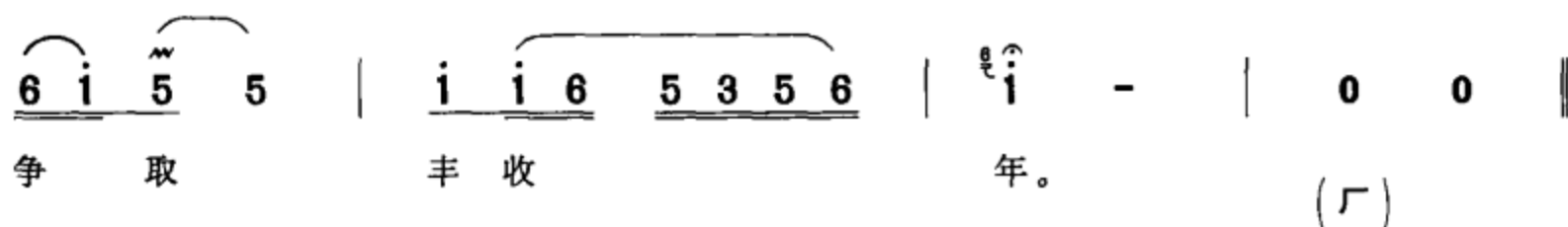
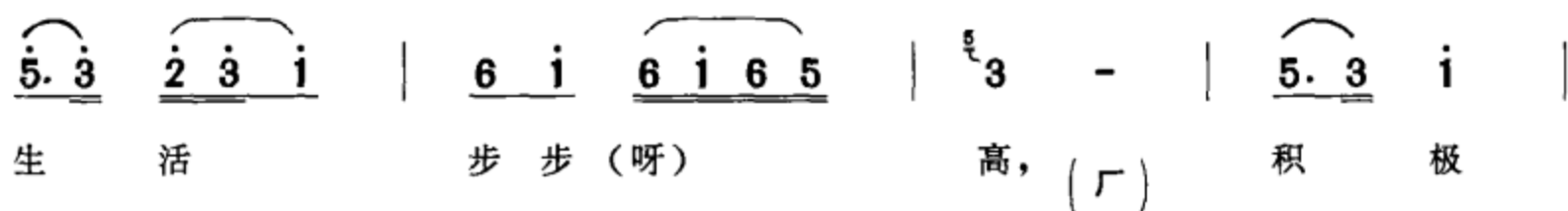
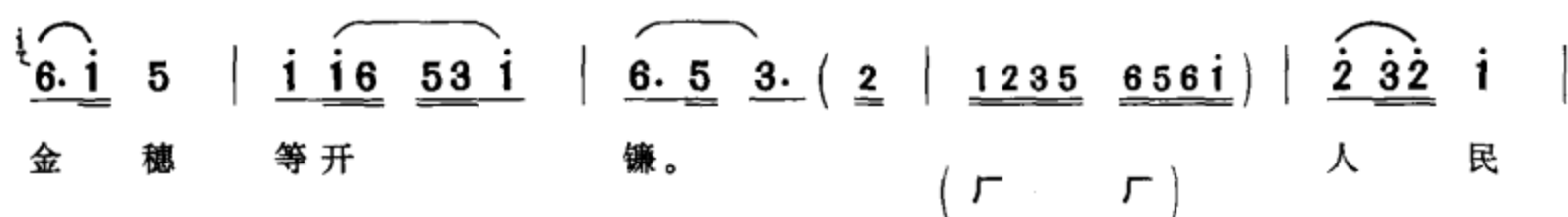
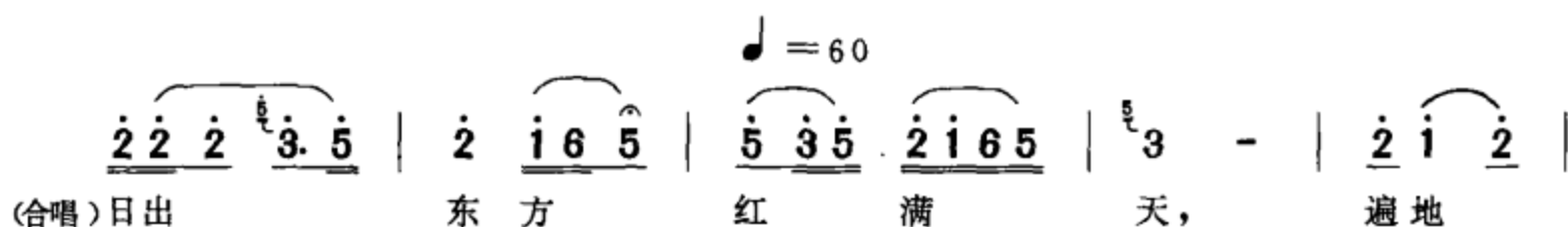
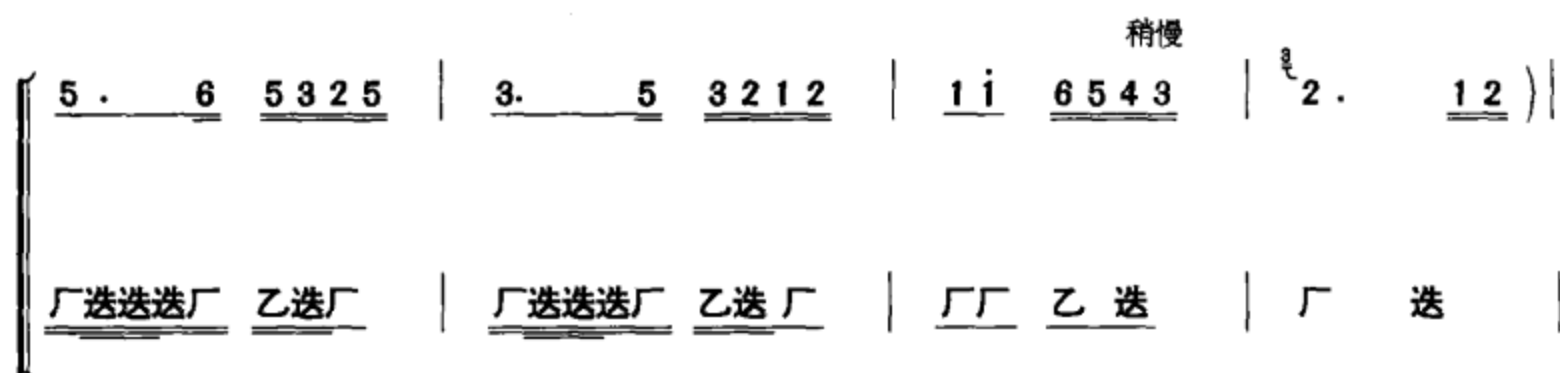
锣 鼓 $\frac{2}{4}$ 厂厂 厂厂 | 厂迭迭厂 乙迭厂 | 厂迭迭厂 乙迭厂 | 厂迭迭厂 乙迭厂 |

5 . 6 5 6 5 6 5 3 | i . 2 i 2 i 2 i 6 | 5 . i 6 5 3 6 5 3 | 2 . 5 3 2 1 2 1 |

厂迭迭厂 乙迭厂 | 厂迭迭厂 乙迭厂 | 厂迭迭厂 乙迭厂 | 厂迭迭厂 乙迭厂 |

5 . 6 5 3 2 1 2 | i . 2 i 6 5 3 5 | i . 2 3 2 i 6 5 i | 6 . i 6 5 3 6 |

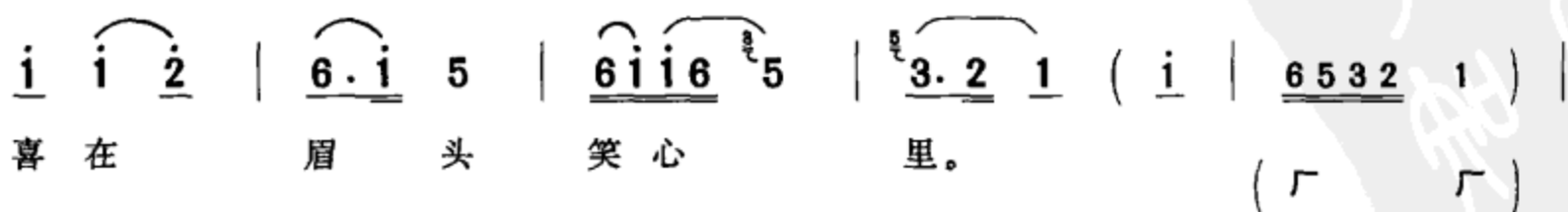
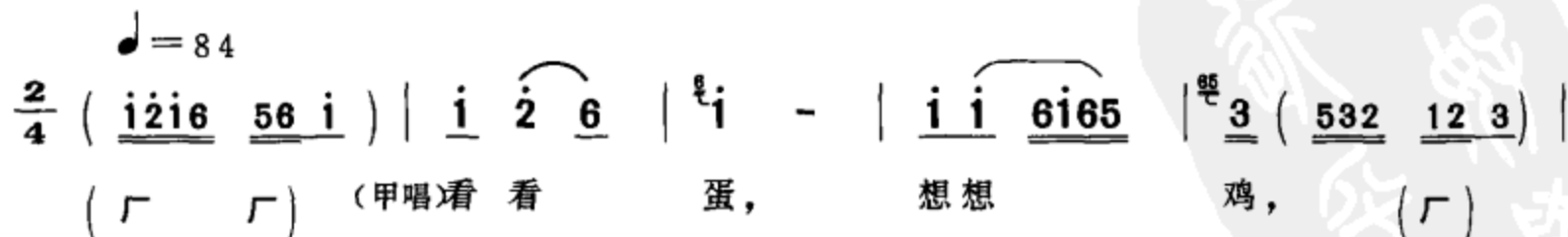
厂迭迭厂 乙迭厂 | 厂迭迭厂 乙迭厂 | 乙迭迭厂 乙迭厂 | 厂迭迭厂 乙迭厂 |



(甲表)落了两天雨,今朝刚刚天好。上半天勿出工,大多数社员勒屋里汰汰衣裳,做做针线,有格勒啦学习文化,有格勒啦搞副业生产。

(乙表)勒王家宅东面两间瓦屋里向住着老夫妻两个人,老婆婆今年五十六岁,人蛮能干,不过她往往要贪点小便宜,而且碰碰要骂山门,所以人家都叫她王婆。迭格一日一清早,王婆格老男人到队里开会去了。王婆正啦汰衣裳格辰光,只听见——“咯咯咯咯……蛋!咯咯咯咯……蛋!”

(甲表)老太婆一听末,心里非常高兴,晓得格只宝贝格芦花鸡又生蛋哉,连忙跑过去从鸡棚里拿出一只红壳蛋,放在手里暖洞洞,王婆心里热烘烘。



$\frac{3}{4}$ 5 6 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 | $\frac{5}{4}$ 5 0 | 2 1 6 | 2 3 1 |
迭 只 鸡 真 争 气, (厂) 每 天 一 只

6 6 5 | 3. 2 1 (1 | 6 5 3 2 1) | 3 3 6 5 5 3 |
有 出 息, (厂 厂) 日 里 外 头

2 3 5 2 3 1 | 1 (2 3 5 2 3 1) | 1 1 2 | 6. 5 3 | 5 3 1 |
寻 食 吃, (厂) 勿 要 下 啥 大 本

6. 5 3 | (3 5 3 2 1 2 3) | 2 2 1 1 6 | 1 1. | 1 2 1 6 5 |
钿, (厂 厂) 开 年 一 定 自 家 孵 一

$\frac{5}{4}$ 3. (2 1 2 3) | 5 5 5 3 | 5. 6 1 | 6. 5 3 | 1 1 6 5 | 3. 2 1 (1 |
窝。 (厂) 索 性 大 手 大 脚 多 养 点,

6 1 6 5 3 2 | 1 - || (5. 6 1 2 | $\frac{5}{4}$ 3. 5 | 2 3 1 1 1 6 | 5 - |
(厂 厂 乙 迭 厂) (白起)

5 3 1 | 1 1 6 5 | 1. 6 1 6 5 $\frac{5}{4}$ 5 5 3 | 2 - || 2. 6 1 6 5 3 2 | $\frac{23}{4}$ 1 -) ||

(甲白) 过了年, 多养几只鸡, 多生点蛋。好腌腌咸蛋, 吃吃炖蛋, 替老头子多煎两只荷包蛋。(笑) 嗤!

(乙白) “咯咯咯咯……蛋! ……咯咯咯咯蛋!

(甲白) 要死快哉! 你还在叫啥? 迭两天落雨, 吃了两天老本了, 今朝勿拨你吃哉, 到外头寻食去!

(作赶鸡动作) 喔噓!

(乙表) 老太婆赶出鸡, 放好蛋, 喂^②好衣裳。想到自留田里看看, 一面弄点饭小菜, 一面看看一块菜秧田。

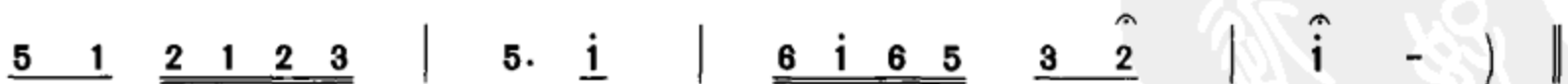
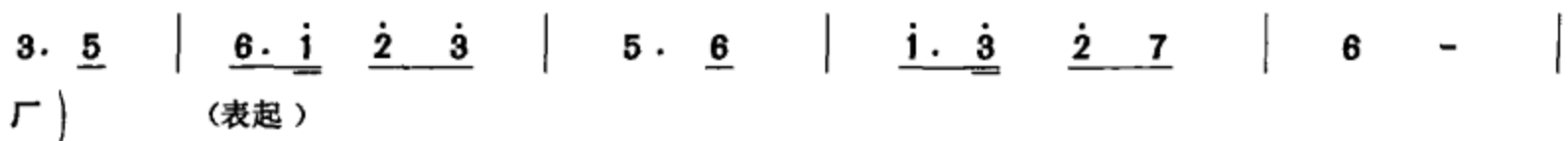
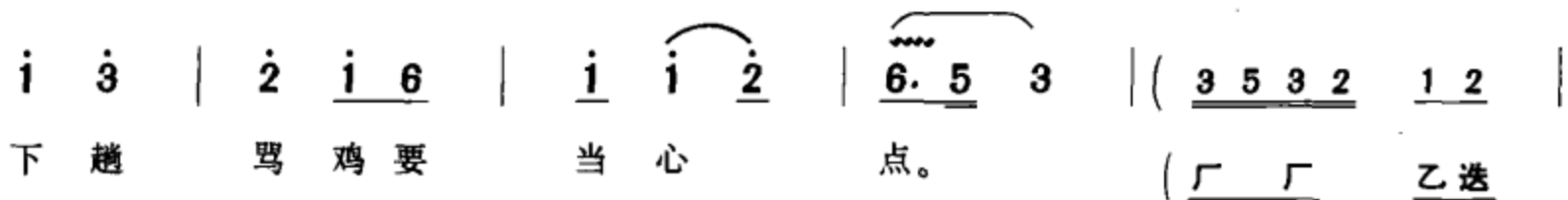
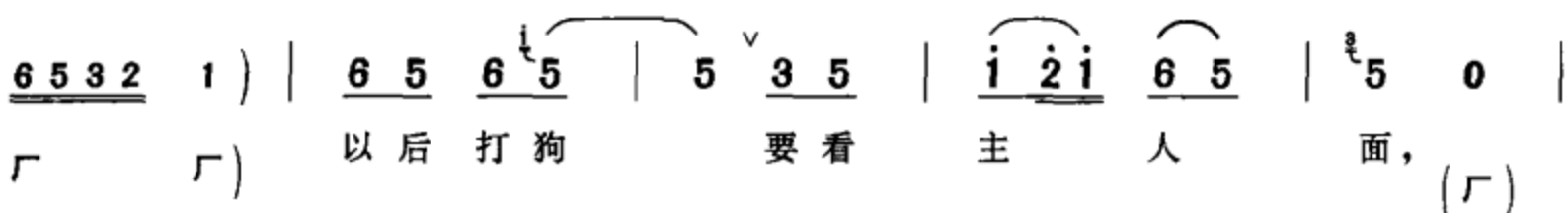
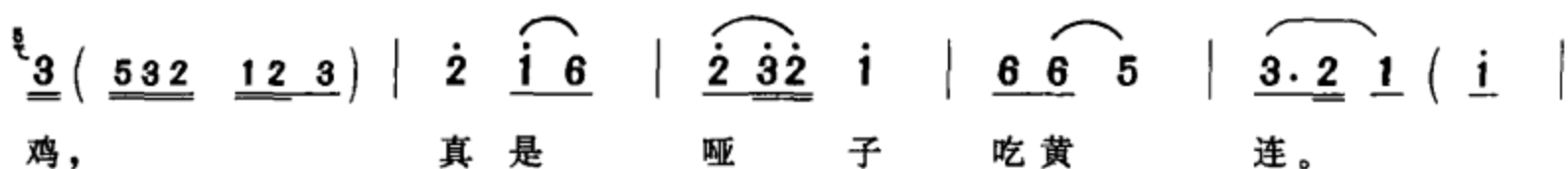
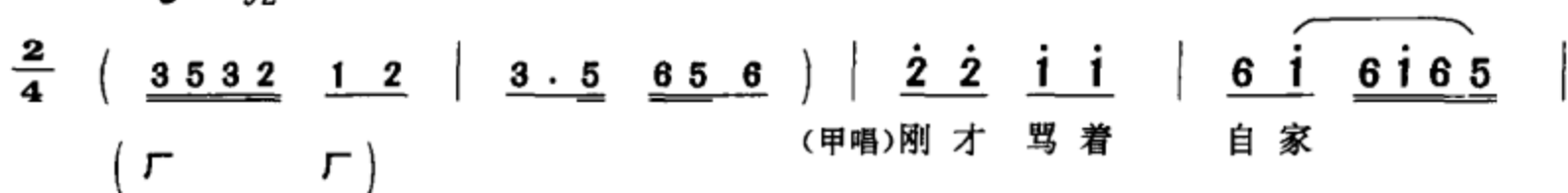
(甲表) 老太婆走出场角, 穿过渠道。抬头一看, 只见四五只鸡在自家园田里吃菜秧。那还了得! 迭两只鸡吃伊格菜秧, 等于啦吃伊身上格肉, 心痛得不得了!

(甲白) 啥人家养格瘟鸡，眼睛瞎脱啦！敢到我格田里吃菜？要寻死是哦？两只断命鸡！（表）老太婆一边骂，一边拾起一块砖，跑上去正想乱③末……勿乱哉！

(乙白) 哎做啥勿乱？

(甲表) 因为伊看见自家一只鸡也啦里向吃，要是迭块大砖乱在自家一只鸡身上，格是推扳勿起格。

$\text{♩} = 92$

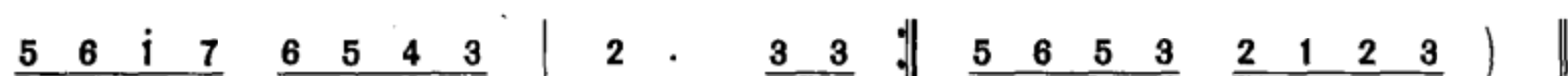
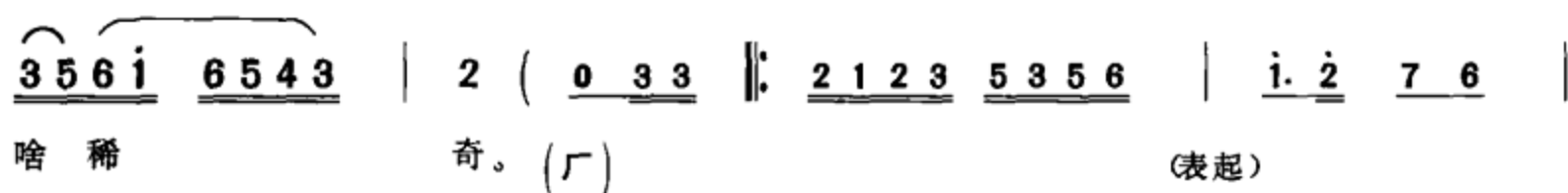


(乙表) 王婆跑到园田里一看末，原来篱笆边上有个洞。所以连忙把它修好。王婆又在菜田里捉了一歇青虫，弄了一点吃饭小菜，关好篱笆门就回去。

(甲表) 老太婆刚走了几步末，只看见刚才一群鸡又勒拉公家格田里吃菜，正想喊末，勿喊哉！

(乙表) 做啥？

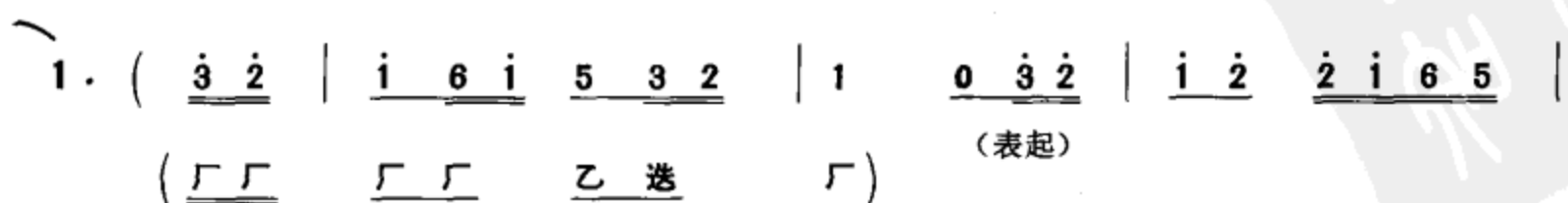
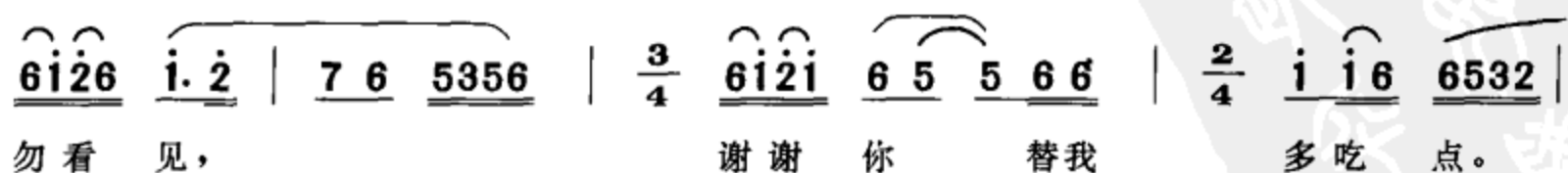
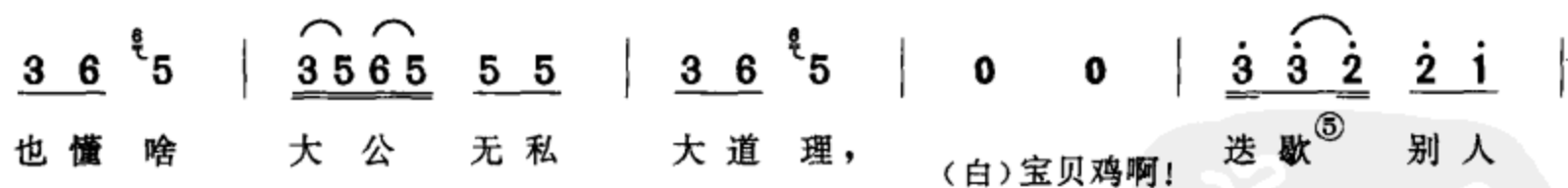
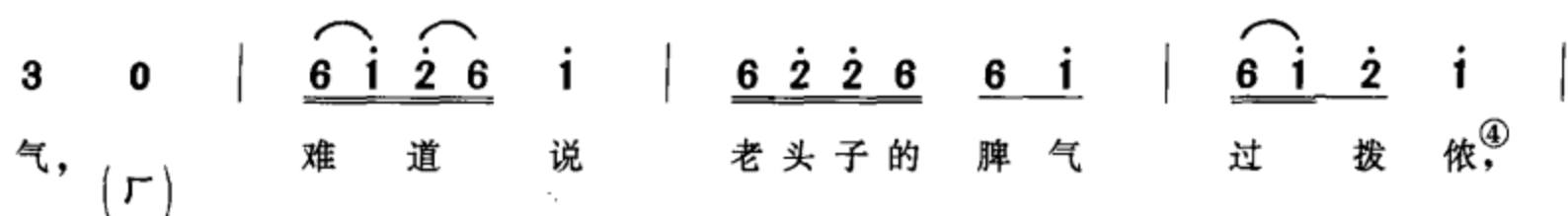
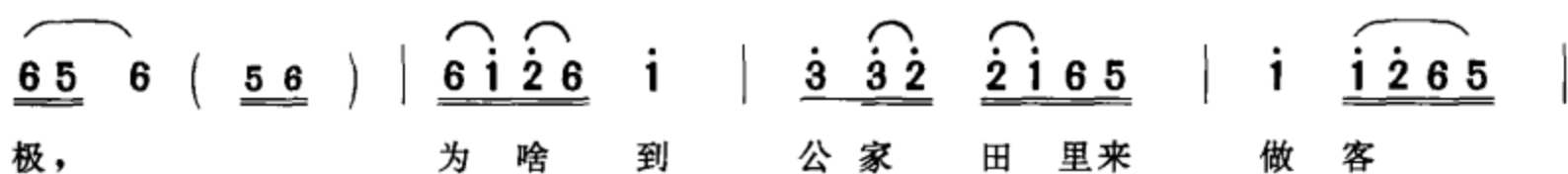
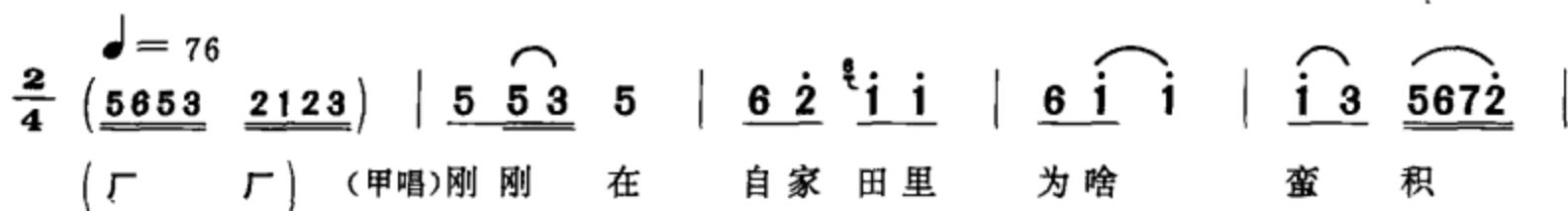
(甲表) 因为看见自家一只鸡也在里面吃，心里向到蛮满意格，伊想啊：



(甲表) 不过老太婆仔细一看末, 心里有点光火。

(乙表) 为啥光火?

(甲表) 别人家的鸡, 骷颅头象敲木鱼, 吃得咽都来不及, 自家一只鸡勿争气, 昂起了头, 东张西望。唉!



$\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | 1 $\underline{0\ 3\ 2}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$) ||

(乙表)王婆又看了一歇,要死啊!断命鸡仍旧不吃。

(甲表)噢,对啦!

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$) | $\underline{3\ 3}$ 5 | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ |

(甲唱)莫不是看见我立此

$\underline{3.\ 5\ 6}$ ($\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$) | $\underline{5.\ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ 3 | $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}\ \dot{2}$ |

地,怕缩势势勿敢吃东

$\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $3.$ ($\underline{5}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3}$) | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ |

西?

(厂 0)

让我赶快

走开

1 $\underline{0\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3.\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ \dot{1}\ 6}$ $\overset{8}{5}$ | $\overset{5}{3}.\ \underline{2\ 1}$ ($\dot{1}$ |

点。(厂)拨人家看见要有意见。

$\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 - | $\underline{5.\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $3.$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ |

(厂 厂 乙迭 厂)

(表起)

$5.\ 3$ | $\underline{5\ 3}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ 5 | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\overset{3}{5}$ $\underline{5\ 3}$ | $2.\ 3$ | $\overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}}$ $\overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}}$) ||

(乙表)王婆四面一看,还好,吓没人看见,所以低下了头,回转来哉。

(甲表)王婆走了勿多辰光,只见南面来了一位老伯伯,年纪六十开外,牙须翘翘,精神饱满。

(乙表)这是啥人? 喏!

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$) | $\underline{3\ 5}$ 5 | $\underline{6\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 7\ 2}$ | $\underline{6\ 5}$ 6 $\underline{5\ 6}$ |

(厂 厂)

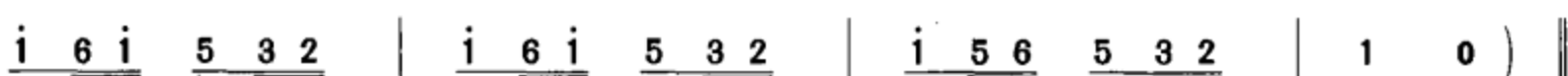
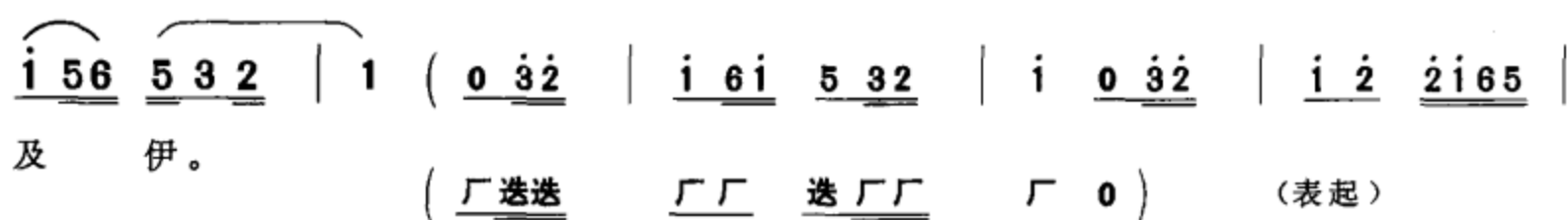
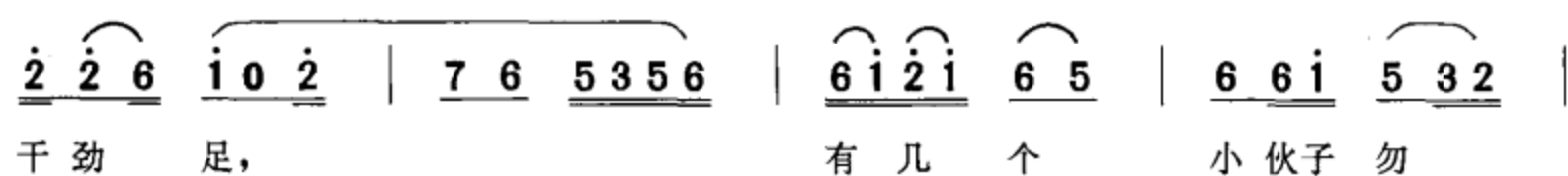
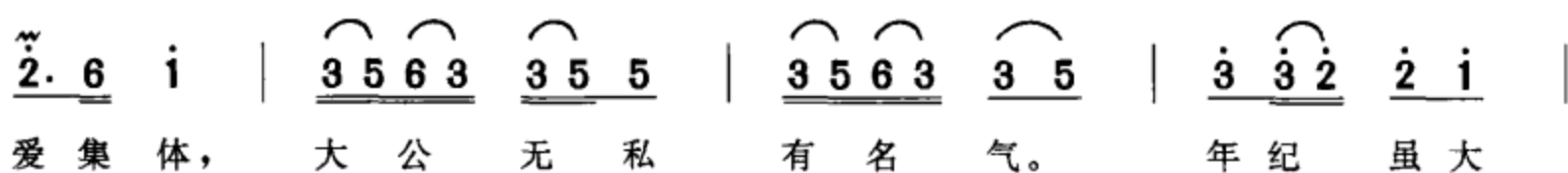
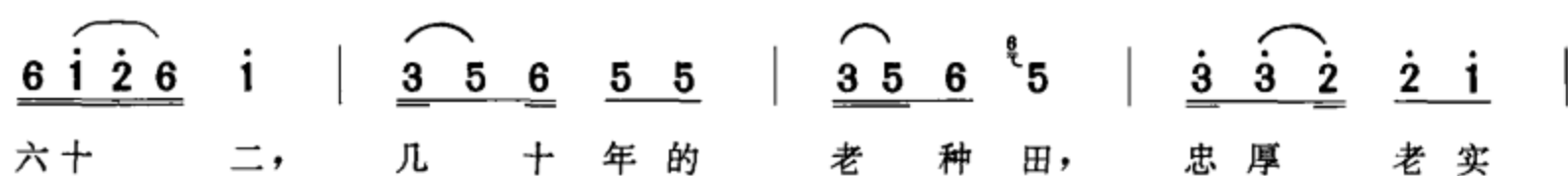
(乙唱)提起此人本姓

王,就是

$\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}.\ \dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | 3 0 | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 6}$ $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}$ |

王婆的老爱人,叫王根泉。今年(格)年纪

(厂)



(乙表) 王老伯伯从队里开好会回来，一路上望望田头，看看庄稼。他一看到一群鸡在队里一块菜田里吃菜末，牙须一翘，眼睛一弹，连忙就喊——(白) 啥人家格鸡，放啦田里吃菜！喔噓！

(甲表) 迭两只鸡正啦吃得有劲，拨伊一喊，心里一吓，回头一看，原来是一个老头子，当伊阮介事^⑥仍旧吃菜。

(乙表) 老头子看看鸡不动，连忙做足火势，拔直喉咙再喊：“喔噓！”

(甲表) 两只鸡心里一吓，连忙跑了两步。后来看老头子仍旧站在那里，所以继续再吃。

(乙表) 老头子看看鸡仍旧不动末光火啦，连忙拾起一块大砖头，狠命朝鸡淘里“啪——”乱过去。

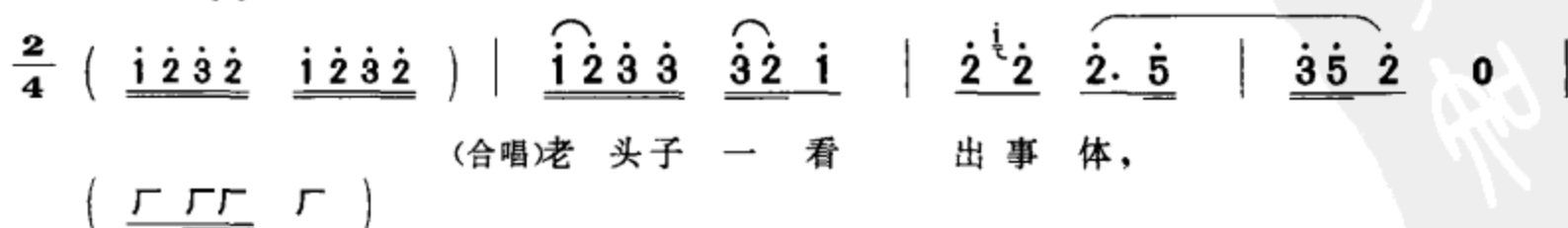
(甲表) 断命鸡吓伤哉，性命要紧，“啷啷啷啷……”连飞带滚，一哄而散。

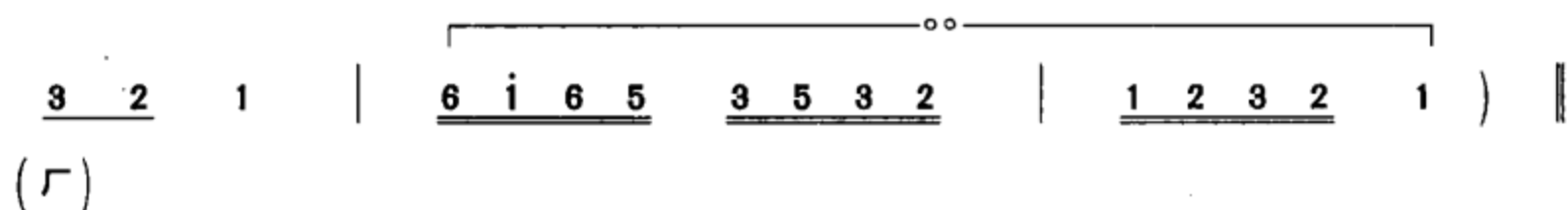
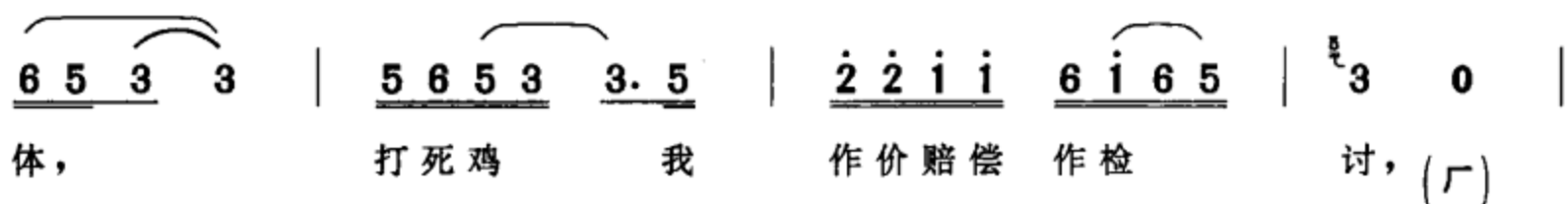
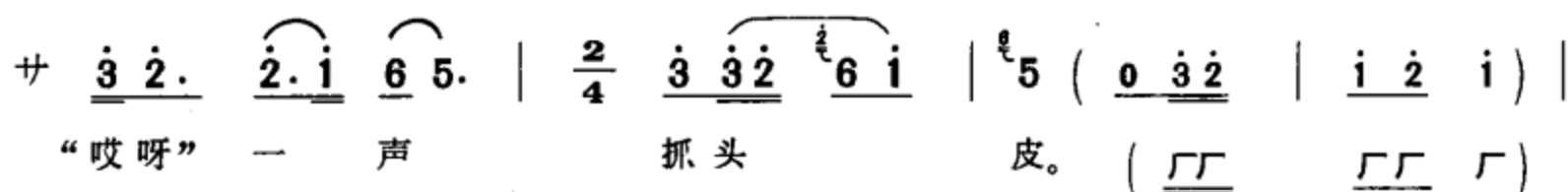
(乙表) 嗨！儗迭排鸡啊，真是敬酒不吃吃罚酒，勿用点辣手当依寿头，迭块菜田正在发头浪^⑦，迭能吃起来还了得！而且迭格几日稻田里格稻也被吃脱勿少，迭些养鸡格人家，好好叫要教育教育。

(甲表) 老头子刚跑了几步，一看勿对呀，只看见菜田沟有一只鸡“扑法扑法”走勿动了。

(乙表) 哎呀，刚才一块砖头忒大哉，闯穷祸哉！

$\text{♩} = 90$



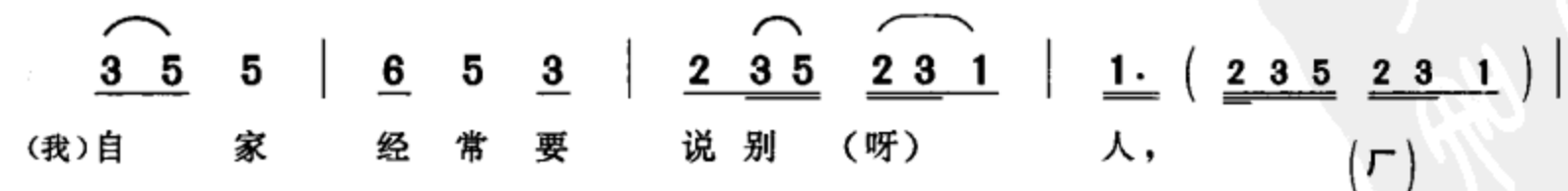
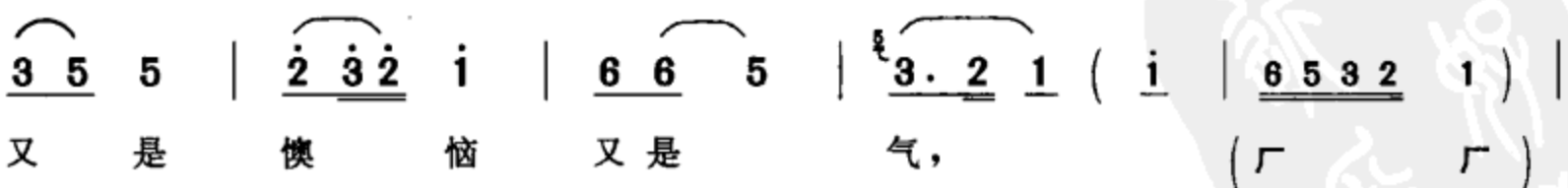
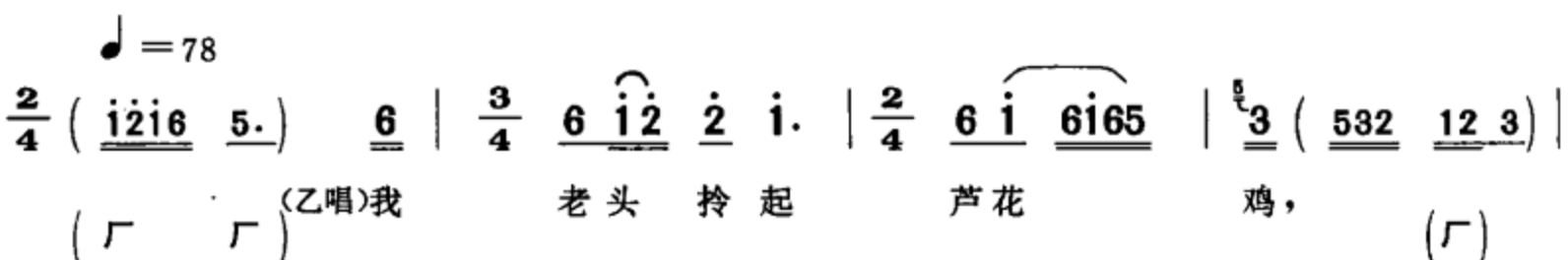


(乙表) 老头子走近一看末, 又是一个“哎呀!”

(甲表) 做啥?

(乙表) 没介巧格呀! 眼眼调^⑧打伤的是自家格一只芦花鸡。

(甲表) 倒是巧的。



3 6 5 | 2̇ i | 6 i 6 5 | 3. 2 1 (i | 6 5 3 2 1) 6 |
 老太婆 偏偏 勿争 气。(厂 厂) 我

2̇ 2̇ 6 i i | 2̇ 2̇ i 6 i 6 5 | 3̇ (5 3 2 1 2 3) | 5 6 5 |
 三天两头 关照 伊, (厂) 叫她

6 2̇ 2̇ 6 | i i 2̇ | 6 6 5 | 3. 2 1 (i | 6 5 3 2 1) 3 |
 送两天 勿要 放出去, (厂 厂) 我

$\frac{3}{4}$ 5 6 6 3 5. | $\frac{2}{4}$ 6 5 | 5 0 | 5. 6 5 5 3 | 2̇ 2̇ 3̇ i |
 出门格辰光 关好啦, (厂) 想勿到我 一出

6 i i | 6 6 5 i | 6. 5 3 (5 3 2 | 1 2 3) |
 门口 又豁 边, (厂 厂)

$\frac{3}{4}$ 6 5 6 5. | $\frac{2}{4}$ 3. 5 5 | 5 0 | 5 i |
 今朝把柄 在我 手, (厂) 我要

3 5 5 0 | 5 3 i | 3 5 3 5 6 (7 6 5 | 6 7 6 5 6 7 6 5 ||
 回去 问问 伊。

(乙表) 老头子拎了鸡, 正想回去末, 一想勿对。

(5 6 5 3 2 1 2 3) | 5 6 3̇ | 2̇ 2̇ i i 6 | 2̇ 2̇. i i |
 (厂 厂) (乙唱) 过去是 争争 吵吵 勿解决啥

6 i 6 i 6 5 | 3̇ (5 3 2 1 2 3) | 3 3 3 5 | 2̇ 2̇ 2̇ i | 6 6 5 |
 大问(啊) 题, (厂) 迭趟是 工作方式 要改

3. 2 1 (i | 6 5 3 2 1) | 3 5 6 6 5 5 | 5̇ 5 3 | 2 3 5 2 3 1 |
 变, (厂 厂) (我) 老太婆 格毛病是 勿大

1 (2 3 5 2 3 1) | 6 6 5 | 6 i 2 6 | 6 i i |
轻, (厂) 一 定 要 另 开 药 方 把

6 i i 6 5 | 3. 2 1 (i | 6 i 6 5 3 2 | 1 -) ||
毛 病 医。 (厂 厂 乙 送送 厂)

(乙表)老头子主意打定,拿送只鸡拎在背后,回到自家场角上,朝屋角边头一放。还好,老太婆没看见,老头子走进门口,连忙就喊:(白)老太婆,老太婆,闯穷祸哉,我侬田里的菜,拨勒^①鸡吃完哉。

(甲白)吃脱几化^①?

(乙白)吃脱半园巴^②,你讲气不气!

(甲白)要死快哉!是啥人家的鸡,吃侬格菜?

(乙白)格是勿晓得。

(甲白)我们自家一只啦里向哦?

(乙白)哎,认勿出。

(甲白)现在还在吃哦?

(乙白)老早拨我赶开啦哉。

(甲白)老头子,依勿会拿块大点的砖头乱煞伊啦?

(乙白)乱煞仔要赔人家格?

(甲白)赔?我要人家赔我菜秧哩!

(乙白)吃脱人家菜是要用点辣手!

(甲白)老头子,你领我去看,啥人家格鸡,我认得出格。

(乙白)认得出有啥用场?人家又勿肯承认格佬?

(甲白)勿承认,我会骂格!

(乙白)骂?

(甲白)对!我要骂得伊拉三日三夜吃勿落,四日四夜困勿着。

(乙白)吃脱人家东西是要骂!

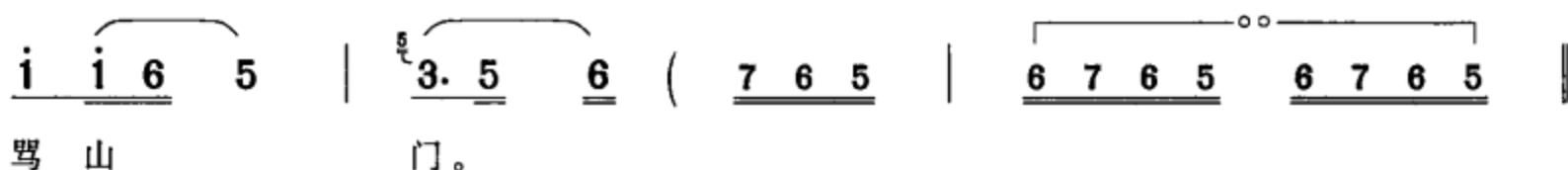
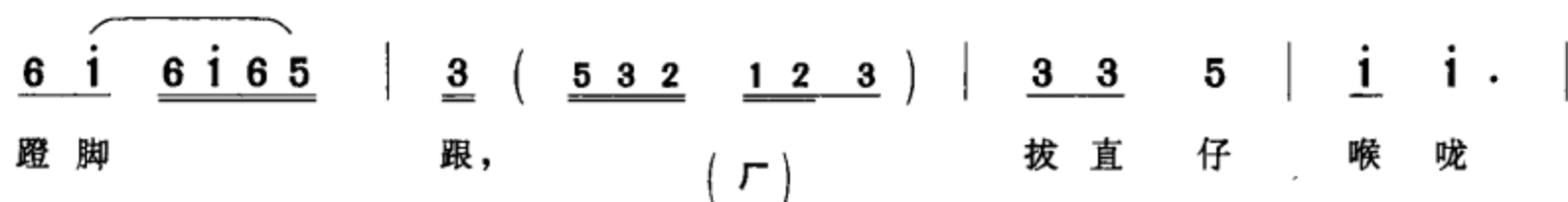
(甲白)当然要骂,老头子依听好!

♩ = 114 快

$\frac{2}{4}$ (i 2 i 6 5 6 i) | i i i | $\frac{3}{4}$ 2 3 3 i i | $\frac{2}{4}$ i 2 i 6 5 |
(厂 厂) (合唱)王 婆 是 怒 气 冲 冲 跨 出

$\frac{6}{8}$ 3 (5 3 2 1 2 3) | 3 5 5 | i i . | 6 6 5 |
门, 咬 牙 切 齿 冒 青

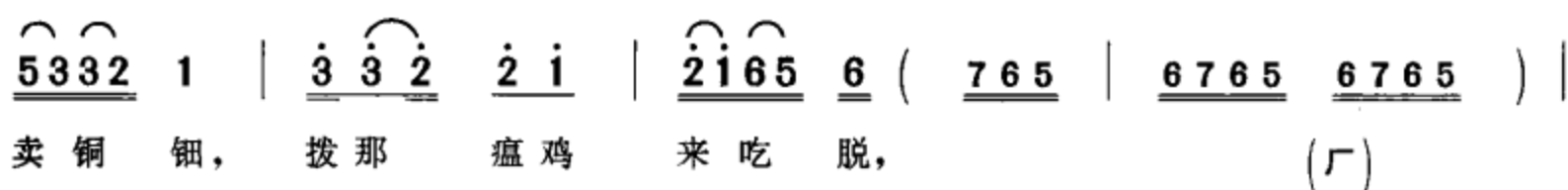
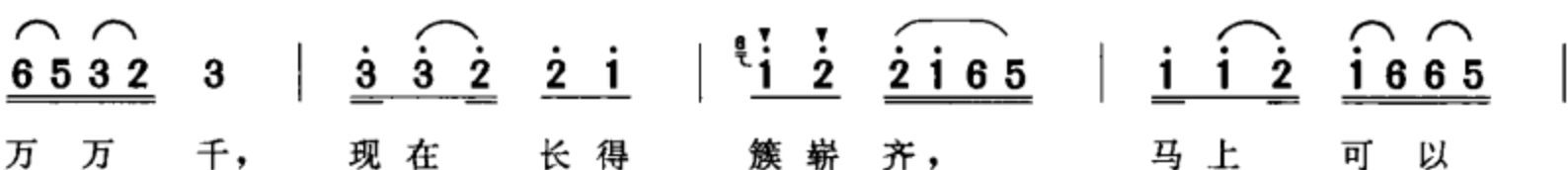
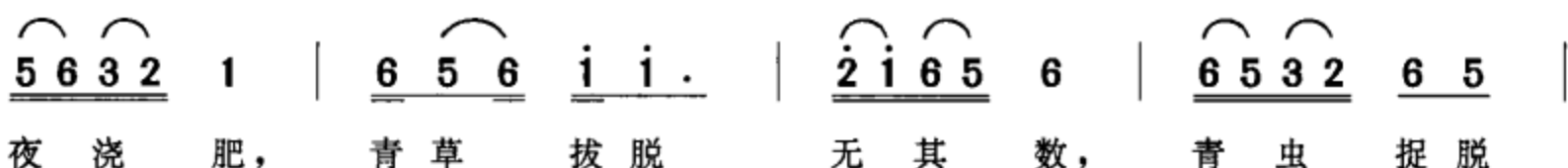
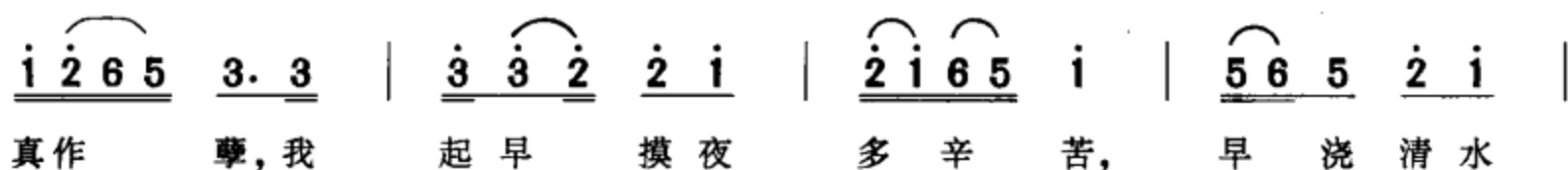
3. 2 1 (i | 6 5 3 2 1) | i 2 i | i 3 2 3 2 i |
筋, (厂 厂) 拍 大 腿,



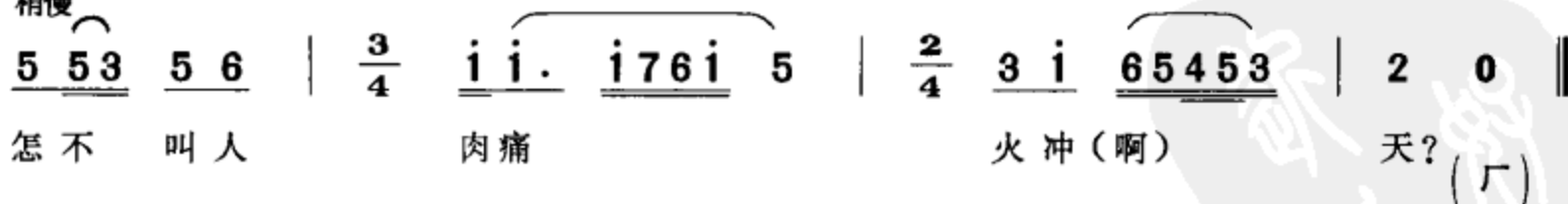
(乙表) 老头子一看——(白) 喔唷! 这帖药倒灵的, 现在药性在发作哉!

(甲白) 嗨!

$\text{♩} = 96$



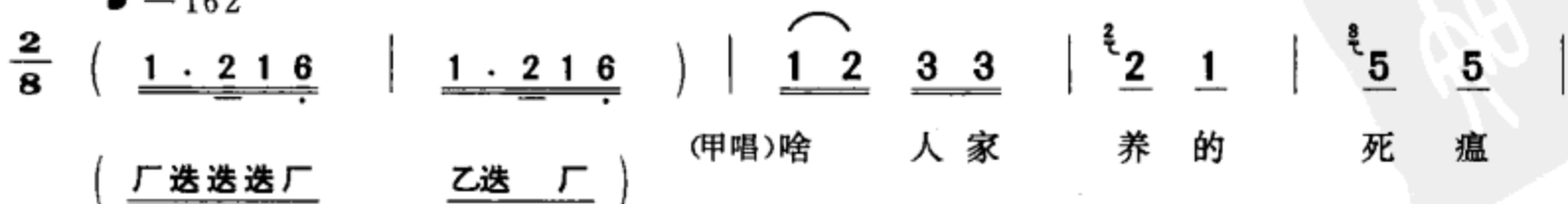
稍慢



(乙白) 辛辛苦苦种的菜, 拔鸡吃脱倒是肉痛的。

$1 = {}^b E$ (前 4 = 后 1)

$\text{♩} = 162$



(乐止)
 $\underline{5\ 3\ 2}$ | ($\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 0}$) | $\underline{2\ 2}$ | $\frac{3}{8}\ \underline{6\ 1}$ | $\frac{2}{8}\ \underline{2\ 2}$ |
 鸡, (乙厂 乙迭 厂) 放 到 人 家 园 田

$\underline{2\ 6\ 1}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{6\ 0}$ | $\underline{0\ 6\ 6}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{2}$ | $\frac{3}{8}\ \underline{6\ 6}\ \underline{1}$ |
 (啊), 里 (啊)! 俾 要 想 想 别 人

$\underline{6\ 1}\ \underline{2}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{5}$ | $\frac{2}{8}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}$ |
 想 自 家, 勿 作 兴^⑤ 自 私 自 利

$\underline{1\ 2}\ \underline{2}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{6}$ | $\frac{3}{8}\ \underline{0\ 6}\ \underline{6\ 2}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 1}$ | $\frac{2}{8}\ \underline{2}\ \underline{2}$ |
 拓 便 宜 (哎), 俾 良 心 生 在 脚 底

$\underline{1\ 6}\ \underline{5}$ | $\underline{0\ 3\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\frac{3}{8}\ \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 2}$ | $\frac{2}{8}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$ |
 里, 专 门 吃 吃 人 家 勿 想 自 家

$\underline{3\ 5}\ \underline{6}$ | $\frac{3}{8}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2}$ | $\frac{2}{8}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}$ | $\frac{3}{8}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5}$ |
 下 本 钿 (哎), 吃 脱 人 家 菜 秧 假 装

$\frac{2}{8}\ \underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 0}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{2}$ | $\frac{3}{8}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}$ |
 勿 看 见, 假 痴 假 呆 勿 肯 向 我

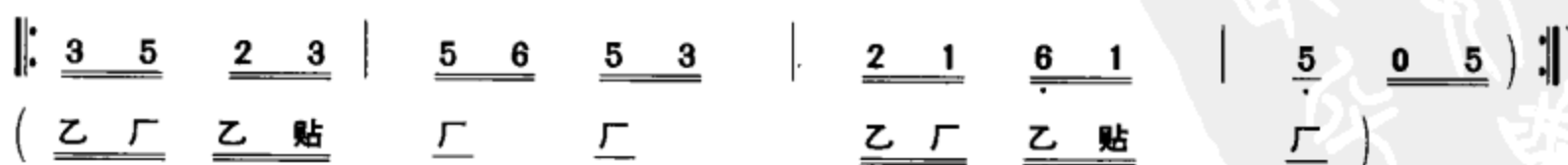
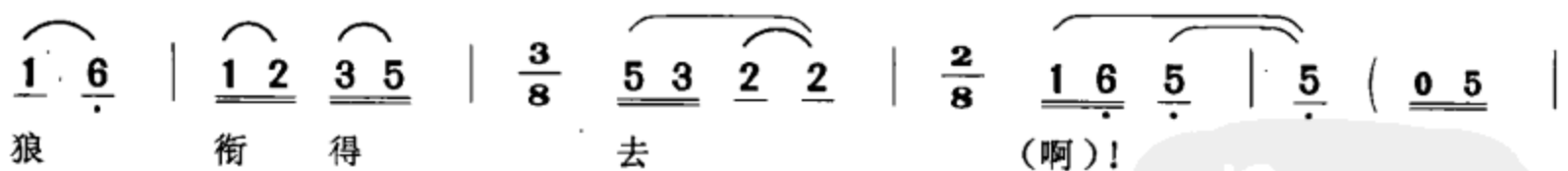
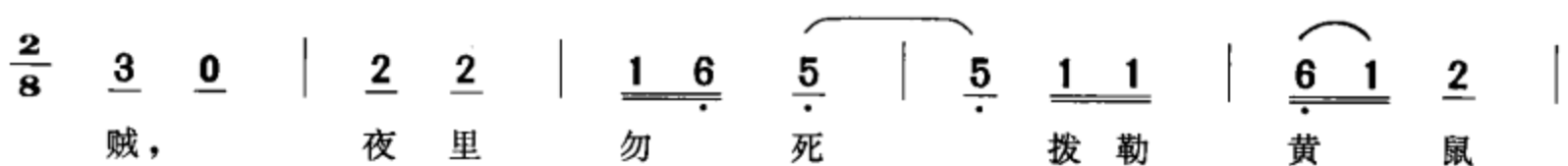
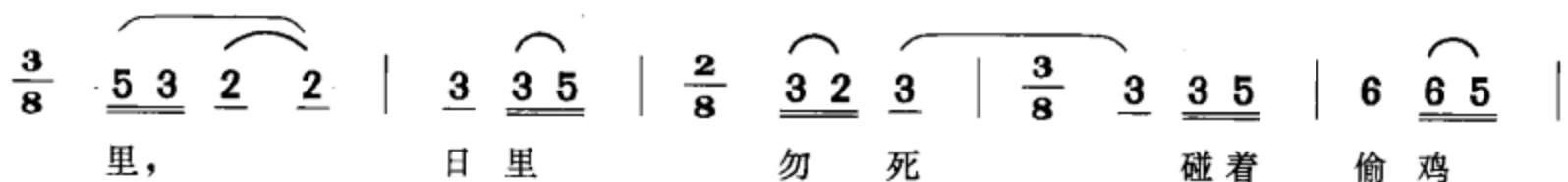
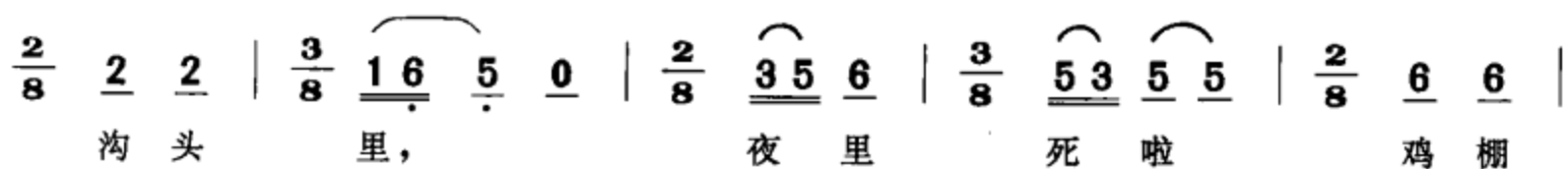
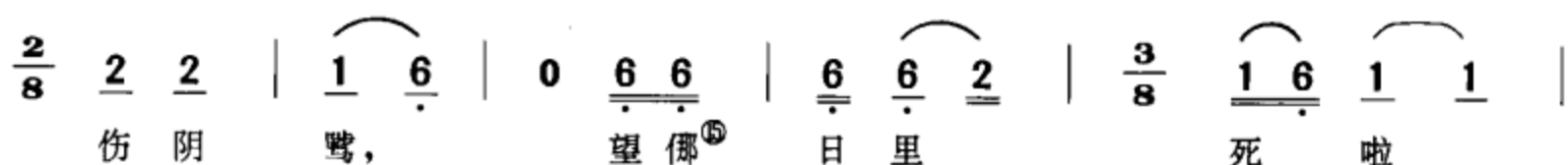
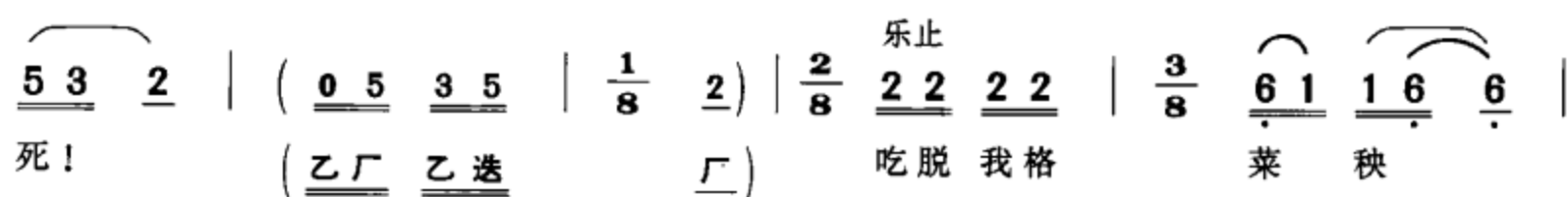
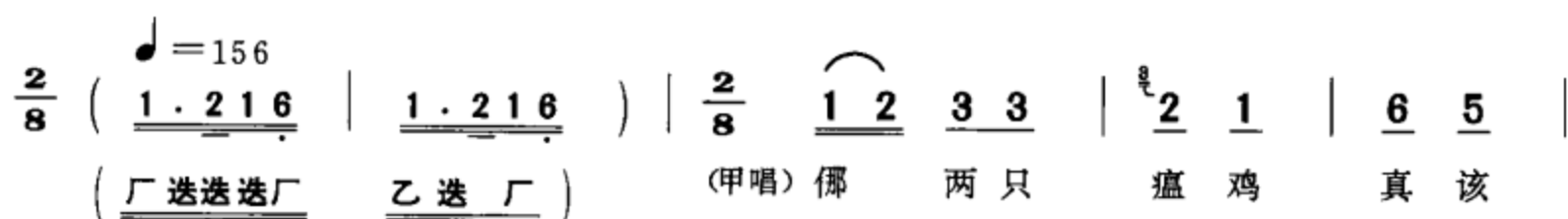
$\frac{2}{8}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $\frac{3}{8}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 5}$ || $\frac{2}{8}$ ($\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}$ |
 来 道 歉。(啊)

(乙厂 乙贴

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 0\ 5}$ || $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}$ ||
 厂 厂 乙 厂 乙 贴 厂)

(乙白)你骂得脱难听啦,怪不得人家叫你怵^⑥嘴皮。

(甲白)怵嘴皮就怵嘴皮,我还要骂来。



(乙白) 依自家伤阴鹭格。



$\underline{5\ 3\ 2}$ | ($\underline{0\ 5\ 3\ 5}$ | $\frac{1}{8}\ \underline{2}$) | $\frac{2}{8}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 1}}$ |
 利, (乙厂 乙迭 厂) 养 鸡 的 人 家

$\underline{\underline{6\ 1\ 2}}$ | $\frac{3}{8}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 6}}$ | $\frac{2}{8}\ \underline{\underline{1\ 2\ 2\ 1}}$ | $\frac{3}{8}\ \underline{\underline{6\ 1\ 1}}$ | $\frac{2}{8}\ \underline{\underline{1\ 2\ 2}}$ |
 害 了 你, 自 私 人(末) 养 出 自 私

$\frac{3}{8}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 5}}$ | $\frac{2}{8}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 6}}$ | $\frac{3}{8}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 2}}$ |
 鸡, 黑 心 人(末) 养 出 黑 心 鸡,

$\frac{2}{8}\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 1\ 1}}$ |
 有 种 像 种 有 道 理, 我 要

$\underline{\underline{1\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}$ |
 连 人 带 鸡 一 淘 骂 进

$\frac{3}{8}\ \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 2\ 2}}$ | $\frac{2}{8}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{0\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}$ |
 去。(啊) (乙厂 乙贴

$\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 0\ 6}}$) | $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}$ ||
 厂 厂 乙厂 乙贴 厂)

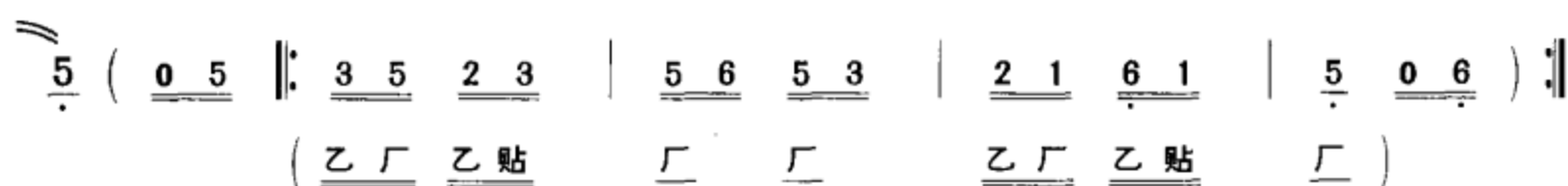
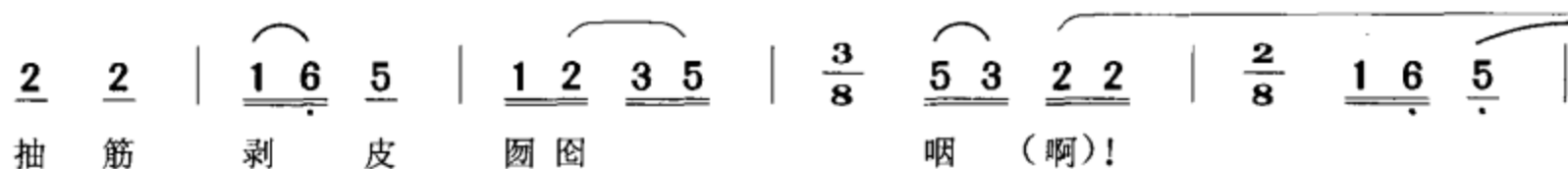
(乙白) 依自家也养鸡啦!

$\frac{2}{8}\ (\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}} | \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}})$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ | ($\underline{\underline{0\ 5\ 3\ 5}}$ |
 (厂迭迭迭 厂 乙迭厂) (甲唱) 哪 两 只 瘟 生 贪 嘴 鸡, (乙厂 乙迭

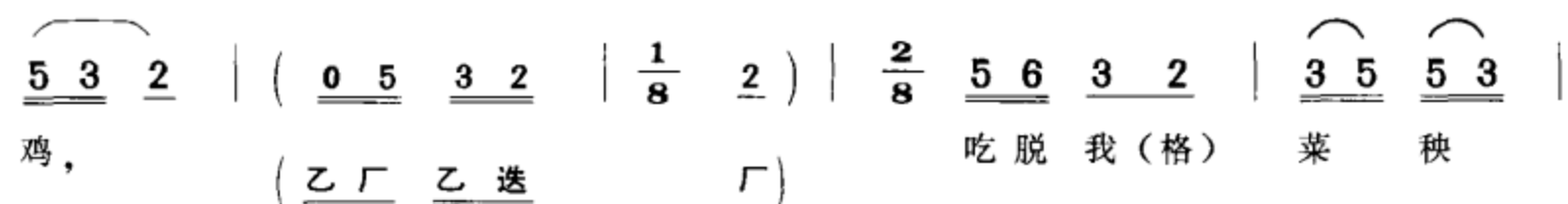
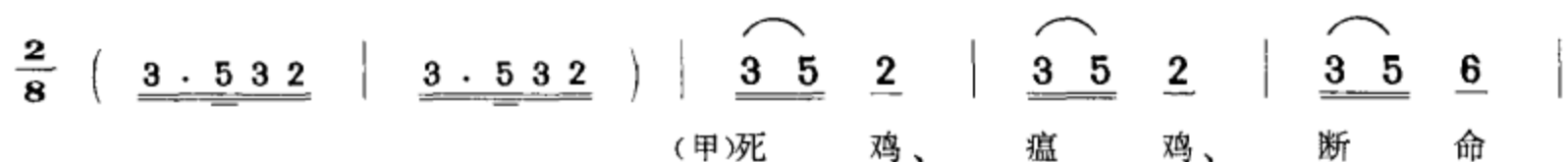
$\frac{1}{8}\ \underline{\underline{2}}$) | $\frac{2}{8}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 5}}$ | $\frac{3}{8}\ \underline{\underline{6\ 1}}$ | $\frac{2}{8}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}$ | $\frac{3}{8}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 0}}$ | $\frac{2}{8}\ \underline{\underline{6\ 2\ 1}}$ |
 厂) 烂 那(格) 舌 头 烂 嘴 皮, 外 面(格)

$\frac{3}{8}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 1}}$ | $\frac{2}{8}\ \underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 6\ 5}}$ | $\frac{3}{8}\ \underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 6}}$ |
 菜 田 多 来 西, 啥 事 体(末) 跑 到 我的 菜 田

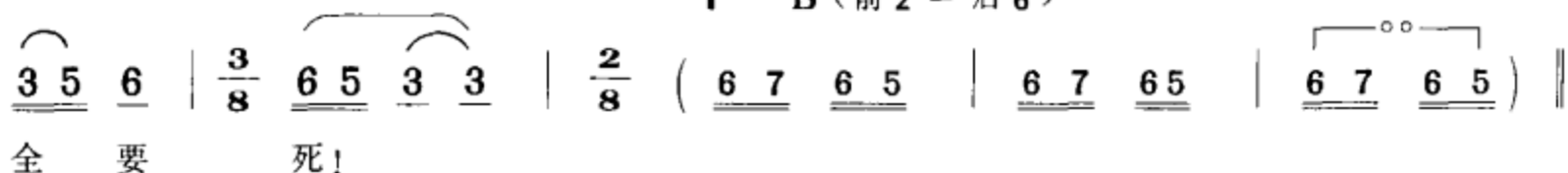
$\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 2}}$ | $\frac{2}{8}\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}$ | $\frac{3}{8}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 5}}$ | $\frac{2}{8}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 0\ 1\ 1}}$ |
 里, 下 趟 如 果 再 看 见, 我 要



(乙) 只许吃人家，勿许吃自家，良心倒好格!

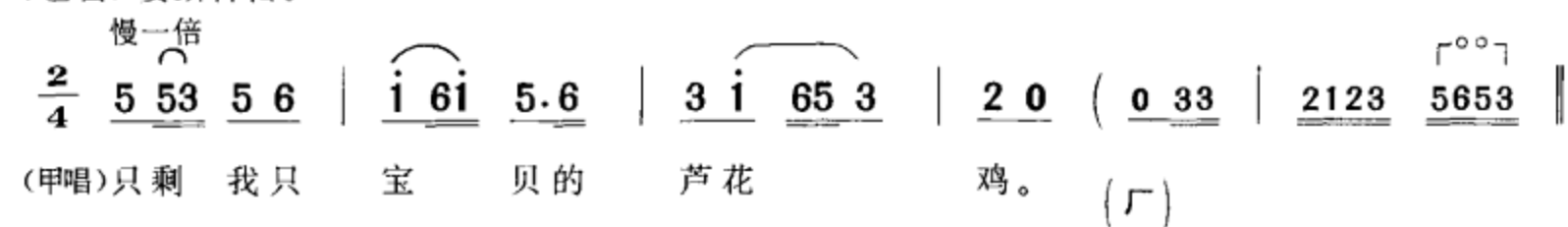


1 = ^bB (前 2 = 后 6)



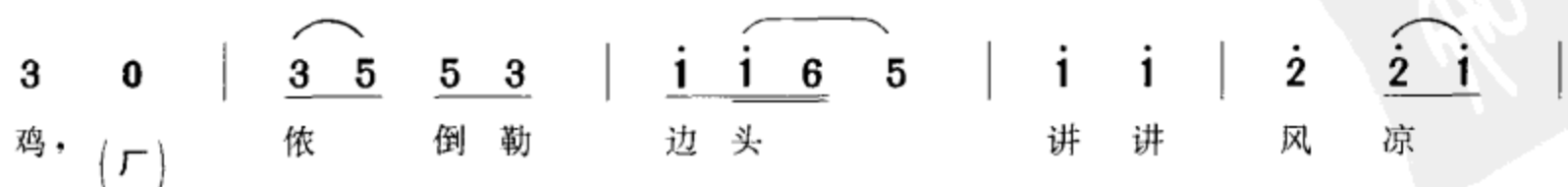
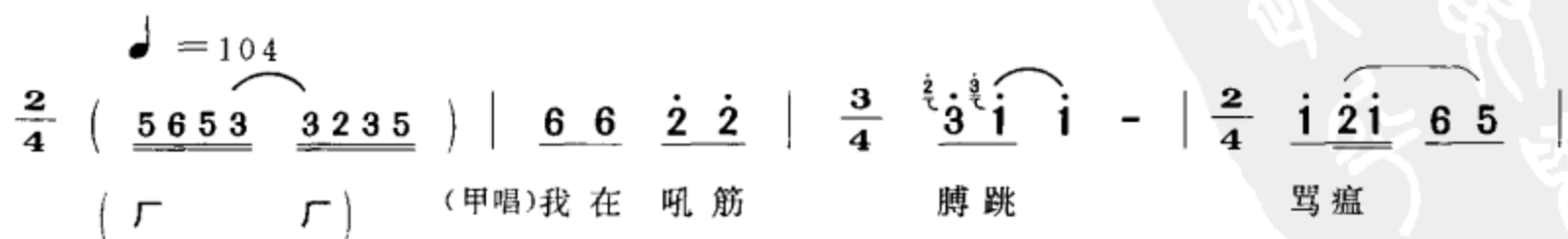
(甲白) 望俾死尽死绝死光脱。

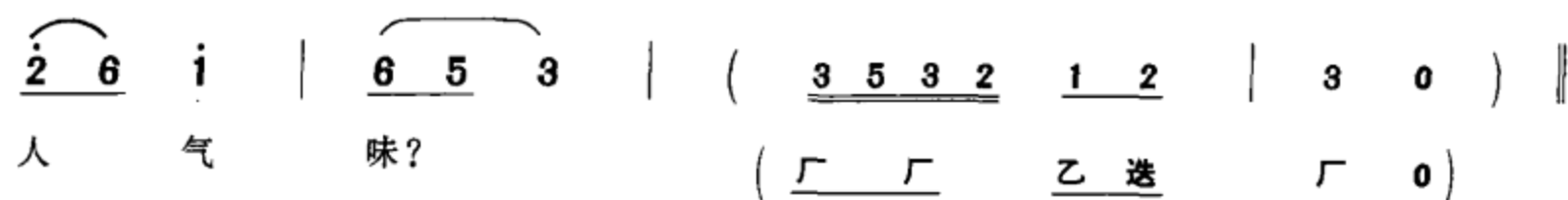
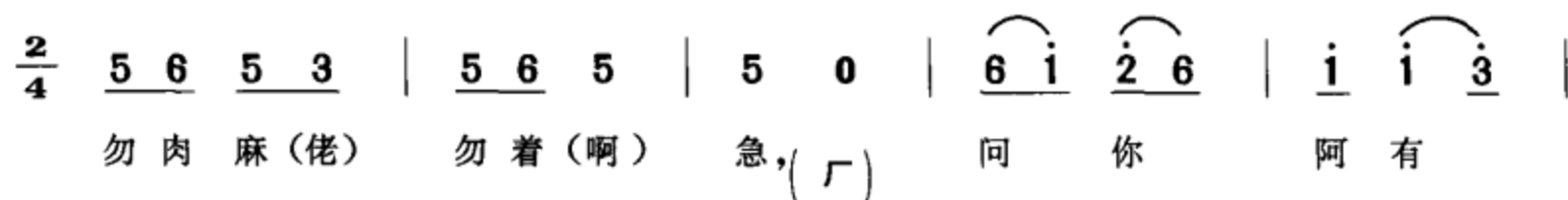
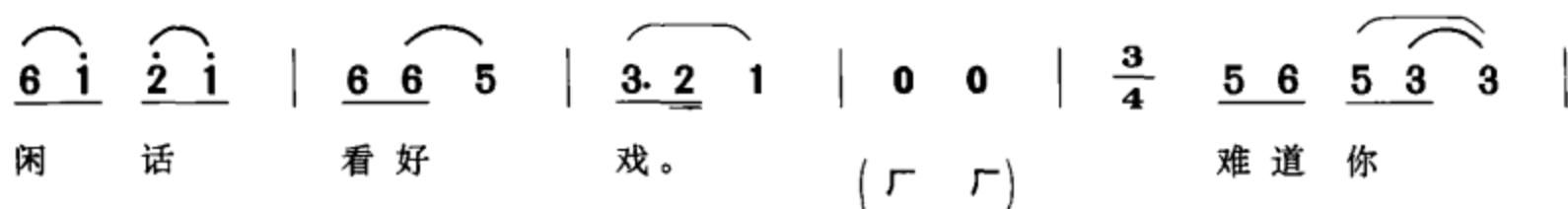
(乙白) 要断种格。



(乙白) 亏依讲得出格!

(甲白) 死老头子!





(乙白) 要死快哉! 哪能骂到我头浪来啦? 好勒好勒, 勿要骂啦! 算了吧。

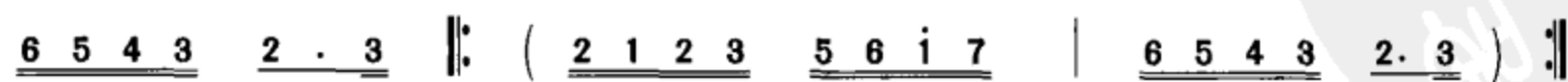
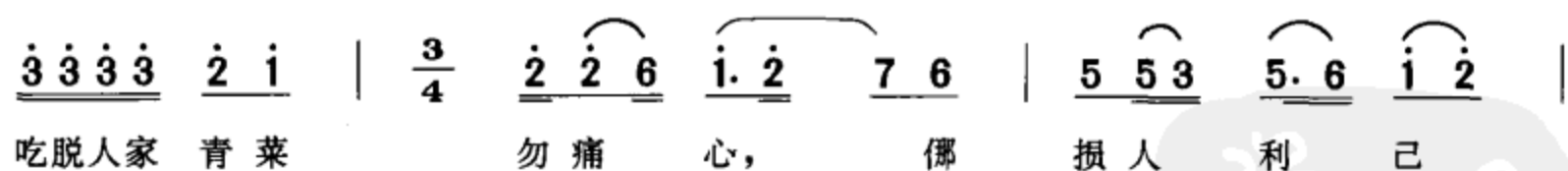
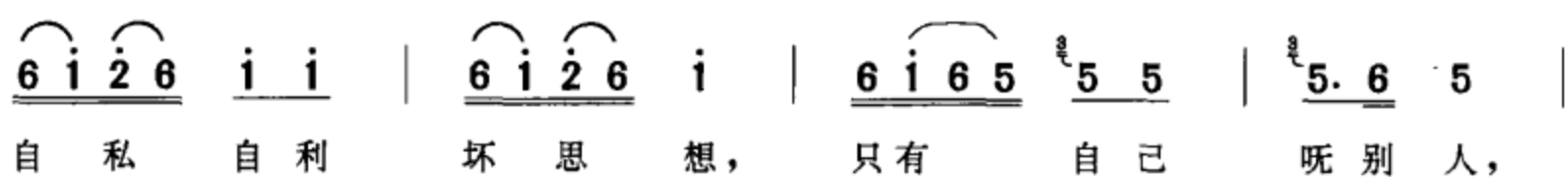
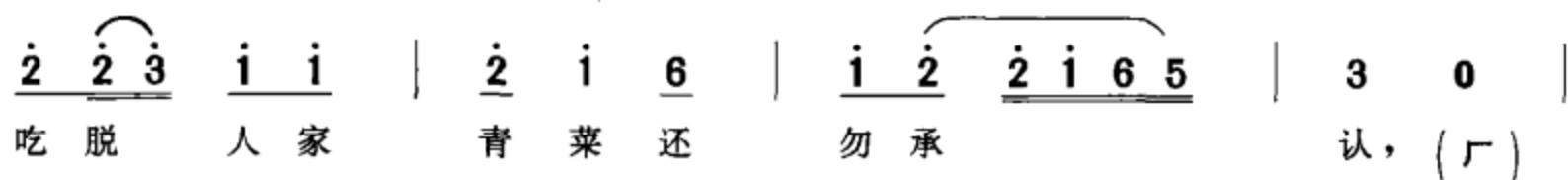
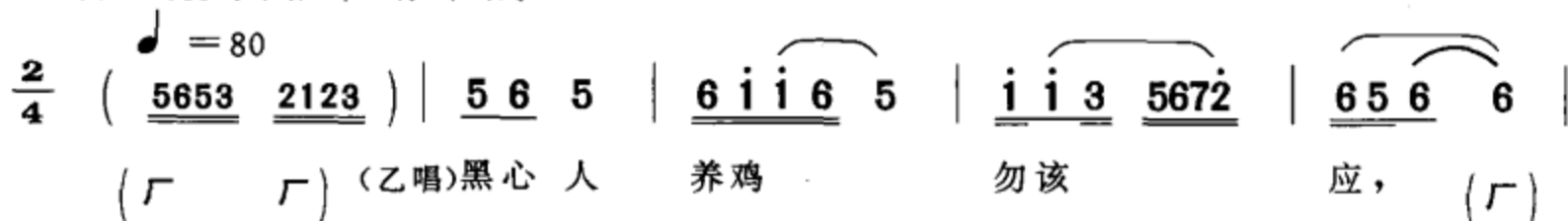
(甲白) 算啦? 依倒好格呀! 迭个家又不是我一个人当格, 依也要搭我骂!

(甲白) 当然佬!

(乙白) 好, 格末迭格是依叫我骂格啊!

(甲白) 噠!

(乙白) 我就骂来依听, 你听听好!



(甲白) 骂得对! 骂得好! 再骂! 要用力点!

$\frac{2}{4}$ (5 6 5 3 2 3 2 1) | 3. 6 5 | 6. 2 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 6 7 2 |
 (厂 厂) (乙唱)自 私 自 利 选种能格 养 鸡

6 5 6 6 | 3 2 3 2 1 6 5 | 3 3 5 2 1 6 5 | $\overset{5}{3}$ 0 |
 人, 思 想 作 风 出 毛 病, (厂)

6 $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 3 2 6 $\dot{1}$ | 6 6 3 5 | 3 5 6 5 3 5 6 5 |
 叫 俚 关 鸡 勿 肯 关, 偏 偏 要 放 到 外 头 去

$\overset{3}{5}. 6$ $\overset{6}{5}$ | 3 3 2 6 $\dot{1}$ | 2 1 6 5 $\overset{5}{3}$ | 5 6 5 $\overset{2}{5}$ 5 5 |
 害 别 人, 吃 脱 仔 别 人 的 蛮 称 心, 吃 脱 仔 自 家 的

5 6. $\overset{6}{5}$ | 3 3 2 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 1 2 6 5 1. 2 | 7 6 $\overset{2}{5}$ 5 5 |
 触 心 境, 讲 起 别 人 倒 道 理 足, 自 己 的

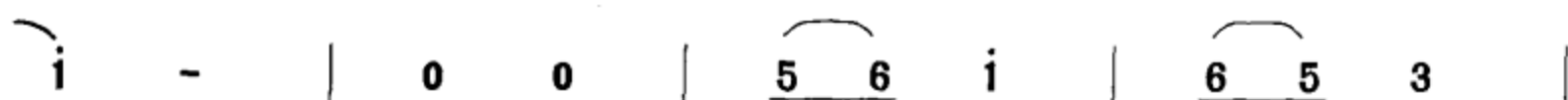
6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 1 1 6 5 3 | 2 (0 3 ||: 2 1 2 3 5 6 1 7 | 6 5 4 3 2 2 0 3) :||
 毛 病 为 啥 勿 改 (啊) 正! (厂)

(甲表)老太婆听听有点触心,想想自家也有这种毛病,不过她还是点头赞成,认为老头子在骂别人。

(5 6 5 3 2 3 5) | 6 6 6 $\dot{1}$ | 2 2 3 $\dot{1}$ | 1 2 1 6 5 | 3 0 |
 (厂 厂) (乙唱)我 们 这 块 菜 田 长 得 好, (厂)

$\dot{1}$ 1 6 | 6 $\dot{1}$ 2 | 6 6 5 | 3. 2 1 | 0 0 | 2 2 1 6 |
 滚 壮 绝 嫩 是 碧 波 青, (厂 厂)、 今 朝 拔 俚

6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 0 | 5 6 $\dot{1}$ | 6 1 6 5 $\overset{3}{3}$ | 6 $\dot{1}$ 1. |
 来 吃 脱, (厂) 我 佢 大 家…… 大 家



(甲白) 啥大家? (乙) 我 们 大 家



全 有 份。

(厂 厂 乙 迭 厂)

(甲白) 啥? 我们自留田格菜关大家啥事体?

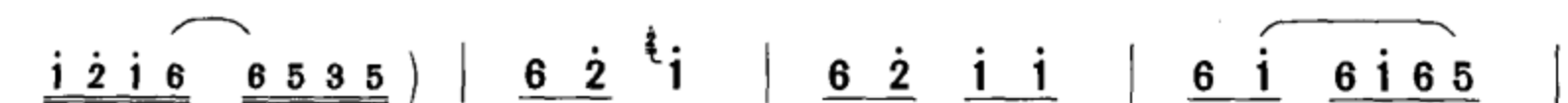
(乙白) 我是勒啦讲我侬队里向格迭块菜田呀!

(甲白) 依是勒啦讲队里向格菜田? 勿是讲侬自留田啊? 啊呀, 老头子格末^⑩依讲讲清爽!

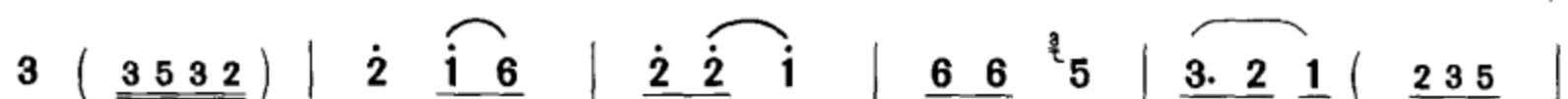
(乙白) 哪能? 噢, 自留田末勿好吃格, 公家格田末应该吃格, 是哦?

(甲白) 喔唷, 要死快哉! 我末缠是我侬自留田格菜拨鸡吃脱哉。死老头子, 你闲话讲得清爽点好哦?

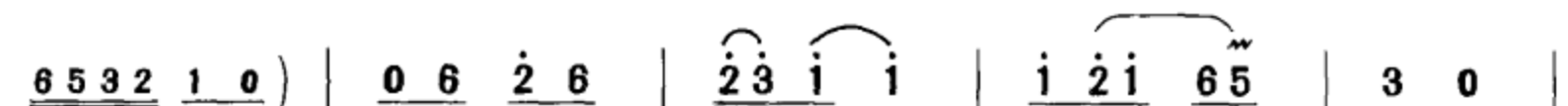
(乙白) 哪能? 噢, 自留田勿可以吃, 队里的菜倒应该吃格, 是哦?



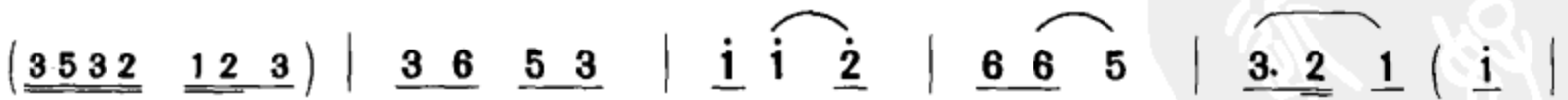
(厂 厂) (合唱) 老 太 婆 两 只 眼 睛 白 腾



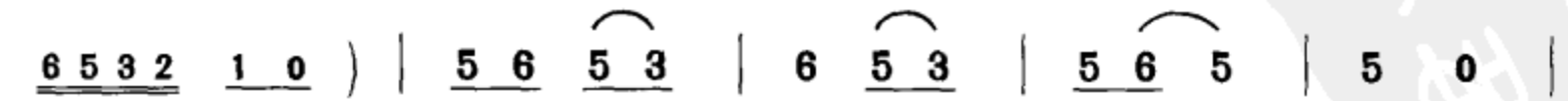
腾, (厂) 张 口 结 舌 勿 出 (啊) 声, (厂)



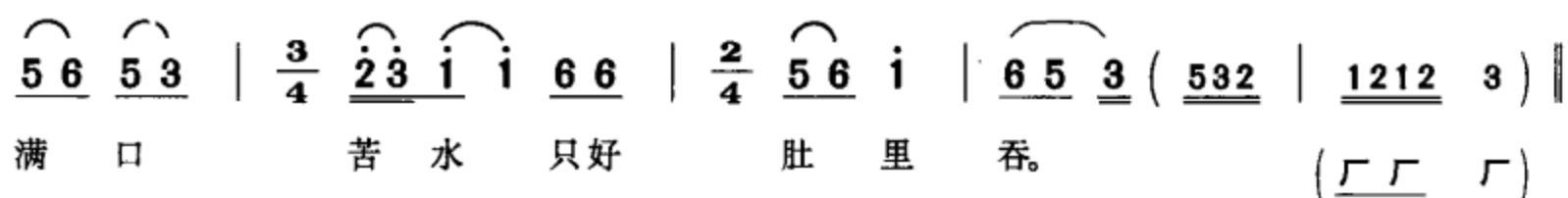
(厂) (甲唱) 我 拎 错 秤 纽 认 错 秤, (厂)



厂 厂 乙 迭 厂) 完 全 勒 拉 瞎 缠 三 官 经^⑪,



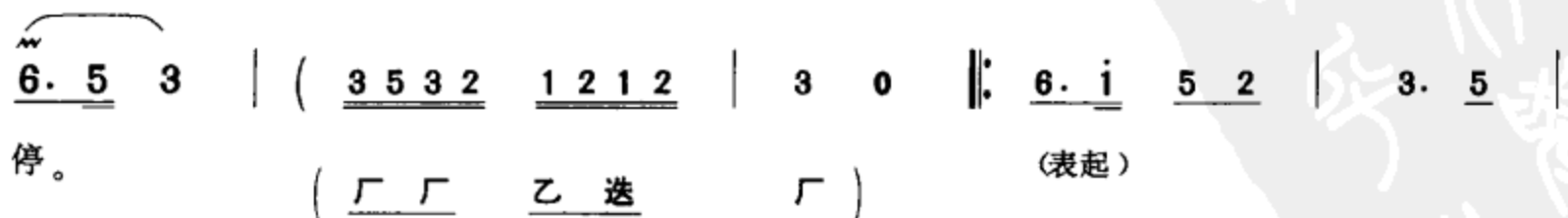
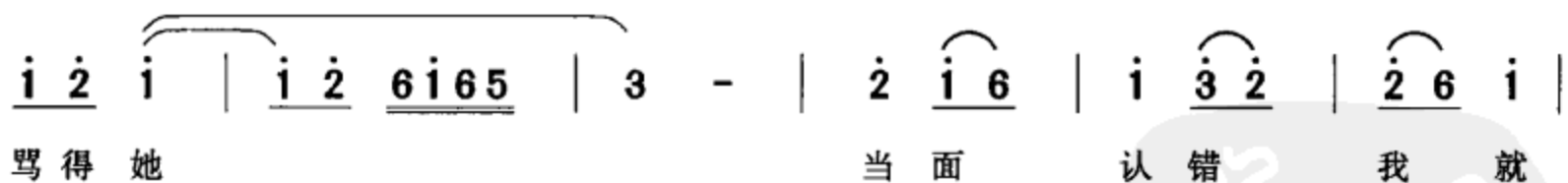
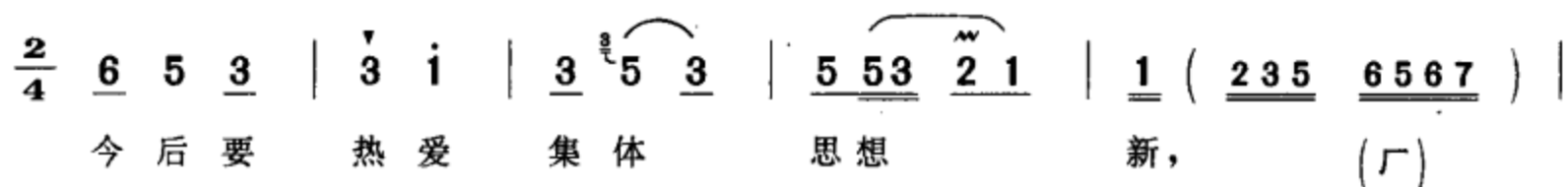
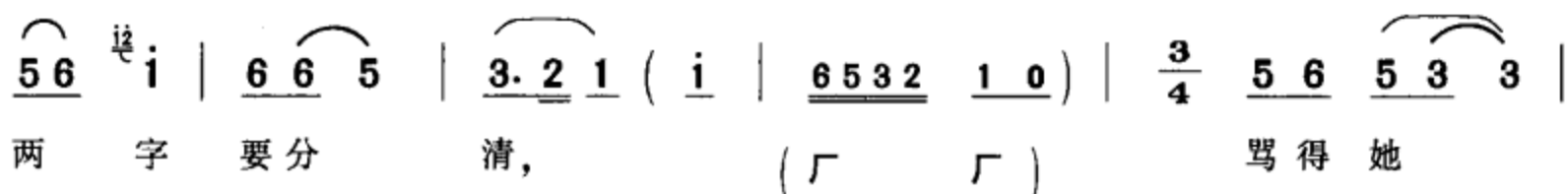
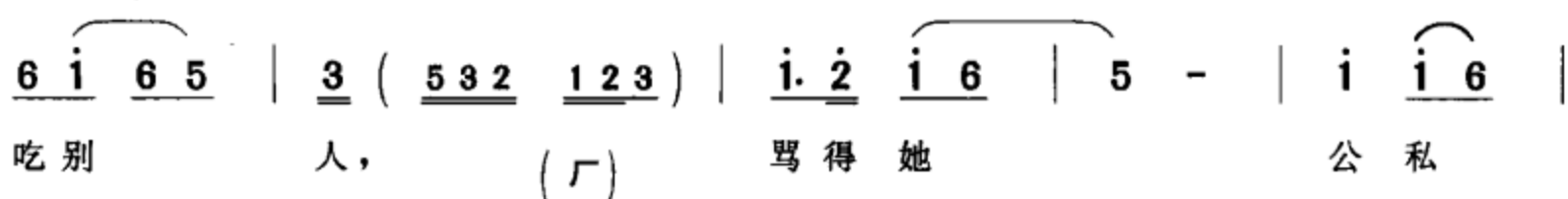
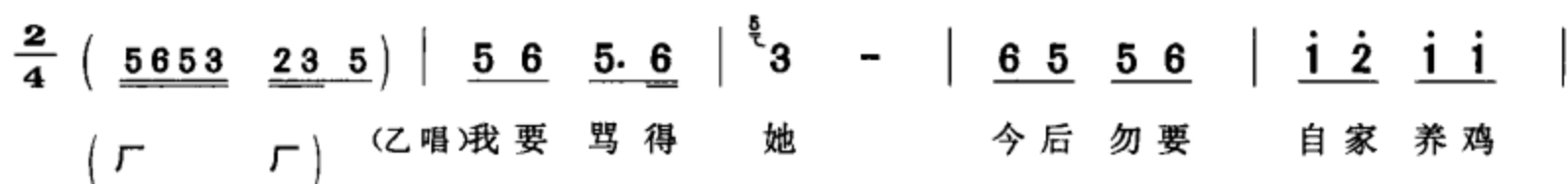
(厂 厂) 现 在 是 蜻 蜓 吃 尾 巴, (厂)



(甲白) 迭格?

(表) 老太婆看看苗头勿对, 快点打退堂鼓啦! (白) 老头子, 大家格事体我们勿要化精力哉, 犯不着格!

(乙白) 集体格事体末我侬大家全有份格, 更要关心、要骂!



(甲表) 老太婆一想, 刚刚公家格菜秧人家格鸡也在吃, 老头子大概既没看见。(白) 老头子, 你晓得哦?

公家田里的菜哪能是我侬格啦……

(乙) 当然是我侬格佬! 所以更要关心, 要骂!

(甲) 啊呀! 依迭个老糊涂!

(乙) 啊! 我糊涂?

0 6 | $\frac{2}{4}$ 2 2 6 | i i i | i i 3 5 6 7 2 | 6 5 6 6 |

(乙唱)我 翻 身 作 主 有 志 气,

i 2 2 6 | 6 6 i i | 3 3 5 2 i 6 5 | 3 0 |

一 心 为 集 体 出 力 气。(厂)

2 2 6 i i | 6 i 2 6 i | 6 6 6 3 5 5. | 5 6. 5 |

只 有 那 些 自 私 人 尖 头 把 戏 只 想 占 便 宜,

$\frac{3}{4}$ 5. 6 $\frac{6}{4}$ 5 | 3 3 2 2 i | $\frac{6}{4}$ i i i | 6 6 3 5 | 6 i 5 6 5 |

看 勿 见 天 高 地 厚 大 市 面, 真 正 是 坐 井 观 天

6 i 6 3 5 | 0 6 6 6 | i. 3 | 2 6 5 | 2 3 7 6 | 5 (3 5 6 i. 7 |

骗 自 己, 迭 种 人 全 是 糊 涂 虫, (厂厂

6 i 6 5 i | 2 2 i 6 5 | 6 6 i 5 3 | i 5 6 5 3 2 | 1 0 | 0 0 ||

乙厂 厂) 好 像 困 在 梦 头 里。(乙贴 厂厂 厂)

(乙白) 老太婆, 我骂来吃力来, 骂勿动哉, 依再骂!

(甲白) 喔唷老头子, 依勿要骂哉, 我看放鸡的人大概也自家认错啦!

(乙白) 哎! 依哪能晓得格?

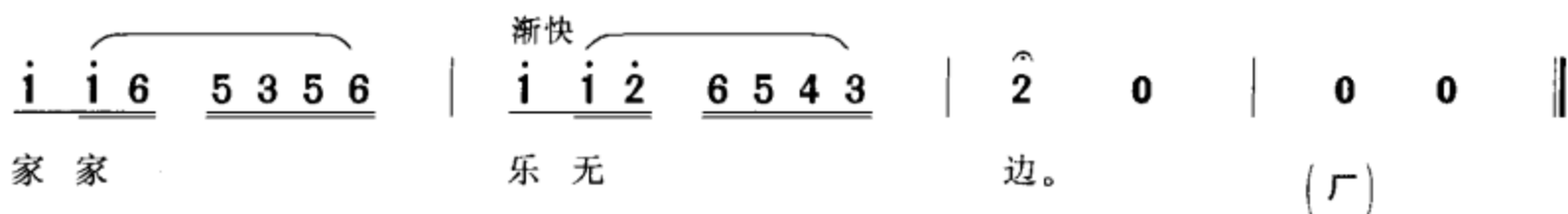
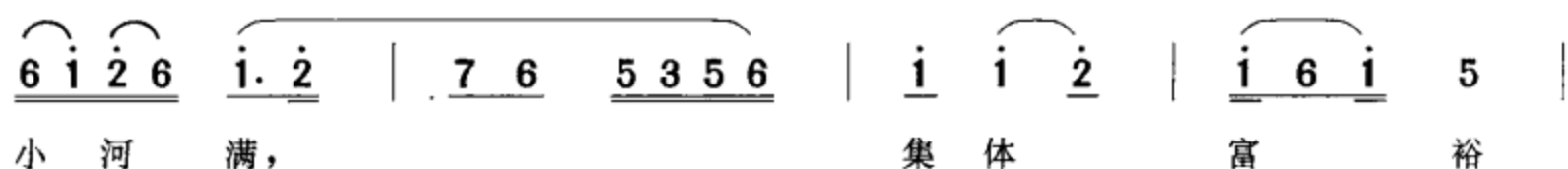
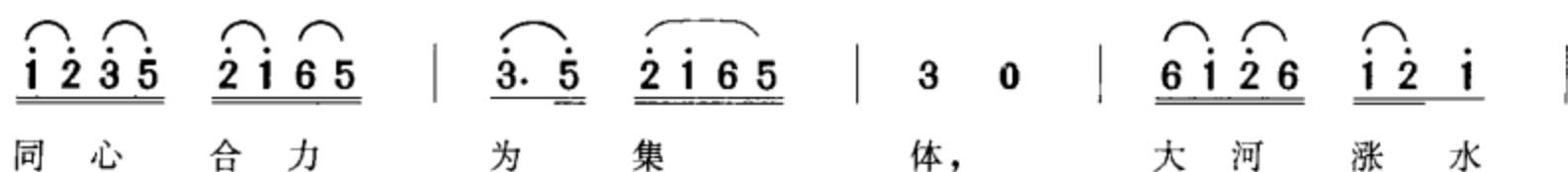
(甲白) 我末也养只鸡啦, 人心末肉做, 迭能骂法仔, 再勿承认错末, 要勿算人哉!

(乙白) 好! 格末如果再放鸡出来吃脱庄稼末, 我侬再骂。

(甲白) 哎, 就迭格一趟, 下趟随便哪能也勿骂鸡哉。

(乙表) 正啦迭格辰光, 只见格只芦花鸡在屋角边头, 痛来熬勿住哉, “扑法扑法”扑到场角浪。
 (甲表) 老太婆看见, 拎起来一看末, (白) 啊?! 迭只是我格宝贝芦花鸡末! 老头子, 依……
 (乙白) 噢, 老太婆, 我失手伤鸡, 向你赔礼道歉。不过, 我迭格稍微拨点苦头伊吃吃, 迭个就叫
 “自私自利黑心鸡, 养鸡格人家害勒伊。”老太婆, 依要抽筋剥皮末, 就随便依了。
 (甲白) 迭种滋味勿曾尝过歇, 今生今世勿忘记格哉!

(甲表) 迭格真是:



据 1987 年《锣鼓书研讨会》上演唱录音记谱。

- ① 汰汰[dA²³ dA²³]洗洗。
- ② 喂[I ā²³]晾,晒。
- ③ 乱[to⁷⁵⁵]丢,掷。
- ④ 过拨依[ku³⁴ Pə⁷⁵⁵ noŋ²³]传染给你。
- ⑤ 迭歇[diI⁷¹² ɕiI⁷⁵⁵]现在。
- ⑥ 阮介事[m⁵³ kA³⁴ zI³⁴]没这事。
- ⑦ 发头浪[fA⁷⁵⁵ dɤ³⁴ I ā²³]生长期。
- ⑧ 眼眼调[ŋE²³ ŋE²³ diɔ²³]正巧。
- ⑨ 豁边[hua⁷⁵⁵ Pi⁵³]越出常规。出漏子。
- ⑩ 拨勒[Pə⁷⁵⁵ lə⁷¹²]给。
- ⑪ 几化[tɕi⁵³ ho²³]多少。
- ⑫ 巴[Po⁵³]量词。将近,左右。
- ⑬ 勿作兴[Və⁷¹² tso⁷⁵⁵ ɕin³⁴]不应该。不道德。
- ⑭ 恹[tɕ ‘iɤ⁵³]坏。
- ⑮ 望俤[m ā²³ nA²³]希望你们。
- ⑯ 格末[kə⁷⁵⁵ mə⁷¹²]连词。那末。
- ⑰ 瞎缠三官经[hA⁷⁵⁵ zɔ²³ sE⁵³ kuɔ⁵³ tɕin⁵³]比喻把事情弄错或张冠李戴。

人 物 介 绍

胡善言(1912—1988) 钹子书、锣鼓书演员。上海市南汇县下沙人。1925年师从张景山学演钹子书、太保书,三年满师后登台于浦东各书场。1945年参加上海市永裕说书研究社后,进入市区演出。1950年参加上海沪书(即钹子书)改进协会,次年回原籍积极组建曲艺社团,发展锣鼓书等曲种。

胡善言原为太保书专业艺人,也是太保书向锣鼓书演变的实践者之一。他热衷于锣鼓书的发展,参与太保书改革为锣鼓书的演出实践,并培育新人,授徒16人。为丰富发展锣鼓书唱腔,他将精熟的太保书、钹子书、皮影戏、宣卷、鼓板书、打连发等曲调、西乡书调及本摊音乐溶入锣鼓书中,形成以宫、商、角落腔的独特风格。他口齿清晰,以字带腔,具有刚柔相济的东乡韵味;唱词注意吸收雅而不俗的民谚、歇后语,生活气息浓郁。

他在1957年推出自编自唱的反映第一次国内革命战争时期南汇县泥城农民与盐民暴动事件为题材的中篇锣鼓书《打盐局》,获1958年上海市曲艺会演优秀演唱奖,此后又曾将小说《吕梁英雄传》和电影文学剧本《红色娘子军》先后改成长篇锣鼓书上演。演唱的传统曲目还有《杨家将》、《英烈传》、《网船过渡》、《九更天》以及经其整理的《月香盗印》、《神弹子》、《小八义》等。

他曾任南汇县曲艺艺人联合会副主任、曲艺团副团长,1961年以后先后加入上海曲艺工作者协会、中国曲艺家协会。文革后,南汇县曲艺团恢复,胡受聘为顾问。

张耀光(1924—) 钹子书、锣鼓书演员。上海市松江县人。原名张士富。1935年起,便以“唱太保”为生,并兼唱宣卷。1942年后,改唱“钹子书”。1959年加入松江县曲艺团。说唱功底较深,不仅将“太保书”中的道白、吟唱、独唱等手段运用到钹子书之中,而且在运腔时把多种民间曲调糅合在钹子书曲调之中;擅长“长靠书”,表演上讲究精、气、神,手面漂亮,善塑造各种类型的人物。演唱的书目有《杨家将》、《金枪传》、《水浒》、《小五义》等。

1951年参加松江农民书协会,曾任该会副秘书长、副主任委员等职。

邹 群(1927—1990) 曲艺音乐家。江苏常熟人。曾任音乐教师,口琴、手风琴演奏员,1957年起参加上海市群众艺术馆工作,致力民间音乐挖掘、抢救、整理。20世纪60年代初,深入农村,采风录音,查考资料,对流传于民间的曲艺音乐作了大量的调查研究,挖掘了“山歌剧”和“锣鼓书”。曾与艺人胡善言一起,以《芦花荡里稻谷香》为脚本,作改造“太保

书”之实践；两人共同设计唱腔，定腔定谱，采用原“太保书”中“小摊头”之篇幅，借用“太保书”与“钹子书”表演道具，改单挡坐唱为双挡站唱，溶“东乡太保”与“西乡太保”为一体，创造锣鼓书表演形式，受到观众、曲艺界同行的公认。

著有《江南丝竹选曲》，音乐作品有《晴采桑，雨采桑》、《新嫂嫂》等。曾任《中国民间歌曲集成·上海卷》主编。《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》副主编。



苏州文书

概述

苏州文书为浙江萧山临浦镇人王宝庆所创，流行于上海、苏州。1920年王在其师上海宽裕社评弹艺人罗禹卿帮助下组成一个有说因果、唱宣卷艺人参加的“吴语小戏班”，形式近似摊簧，自名为“苏州文戏”。在上海市区的边缘茶楼中演唱。演唱内容有《玉蜻蜓》、《何文秀》、《血手印》等。剧本采用幕表制，唱词由担任角色者自行编唱，表演方式为一人多角。为维持班子经济支出，王宝庆还经常偕妻冯爱珍承接堂会演唱。堂会演唱由王自弹三弦，冯以二胡伴奏，采用苏州方言，配以“因果”和“宣卷”之曲调。说唱内容取自苏州文戏，称为“苏州文书”。

20世纪30年代初。苏州文戏先后进入上海永安公司天韵楼游艺场，远东饭店底层剧场等处演出。戏班解散后，王便在电台说唱苏州文书。他将原“苏州文戏”短促跳跃的过门改为平稳而舒展，在唱腔上，吸收了常锡摊簧、苏州摊簧曲调中的一些特点，增加其委婉缠绵的一面。以后增加的演出节目，大都从苏州评弹中移植而来，如《珍珠塔》、《破窑告状》、《顾鼎臣》、《白蛇》、《狸猫换太子》、《五虎平西》等，在演唱前加唱开篇，开篇之内容都为因果报应、劝人为善、戒赌戒嫖等。1936年，王宝庆为扩大“苏州文书”影响，曾将开篇、唱词汇集成册子《吴依新声》，由上海梅林印刷文具社出版发行。篇目有《十叹空》、《妓女因果》、《拉柴郎》、《螺丝壳里做道场》、《酒色财气》、《邈邈婆》、《劝戒红丸》、《劝戒嫖赌》等。

苏州文书一般不起角色，不站立表演，伴奏乐器以三弦和二胡为主，有时也加入琵琶。演唱曲调基本为上下二句，音域不宽，行腔委婉缠绵，旋律舒展，节奏平缓而变化不大。唱词内容通俗易懂，生活气息浓郁，叙事性强。因此，广受欢迎，有时播音时间一天多达10多小时。

王宝庆集该曲种之创始人、代表人物于一身。1948年他中风病故后，传人冯筱庆又改行演唱评弹，苏州文书后继乏人，已成绝响。

选 段

十 叹 空*

(一)

王宝庆演唱
谈敬德记谱

1 = $\sharp C$
♩ = 96

$\frac{2}{4}$ (6 5 3 2 3 | 1 6 1 2 | 1 2 5 3 | 2 3 2 3 2 1 |

6 1 3 2 3 | 1 6 1 | 2 1 2 3 5 6 | 1 2 1 i) |

唱 腔 i i 6 5 i . | 6 . 5 | 3 . 2 1 0 | 2 0 |
东 方 日 出 万 里 红，

三 弦 二 胡 6 5 0 | 6 6 6⁶ 5 | 3 2 1 2 3 5 | 2 . 5 6 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

$\frac{3}{4}$ 3 7 2 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 1 | 2 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 2 3 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 3 2 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 2 i 2 6 5 | 5 3 i |
劝 君 行 (啊) 善

1 6 1 | 2 1 2 3 5 6 | 1 2 1 i | 6 5 0 | 5 3 i i i |

3 5 6 | 6 5 3 2 | 3 . 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
莫 行 (啊) 凶。

3 5 6 | 6 5 2 3 | 3 . 7 | 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 6 1 2 1 2 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 3 | 1 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 2 3 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 3 2 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 5 5. 5 | 5 5³ 1 1 |

人(末) 好比荒山

1 6 1 0 | 3 2 1 2 3 6 | 1 2 1 1 | 6 5 0 | 0 0 |

6. 5 | 3. 2 1 | 2 0 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

青 松 柏，

6. 5 | 3. 2 1 2 3 5 | 2. 5 6 | $\frac{3}{4}$ 3 7 2 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 1 |

0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

2 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 3 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 3 2 | 1 6 1 |

0 0 | 0 0 | 5. 1 6 6 6 | 1 6 5 5 6 1 | 3. 5 6 |

行 恶 人 好 比 三 月 里 桃 花 满 园(格)

2 3 1 2 3 6 | 1 2 1 1 | 6 0 | 0 0 | 6 5 1 6 1 |

6 5 3 2 | 3 - | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

红。

6 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 7 | 2 3 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 2 1 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 |

0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 3 2321 | $\frac{2}{4}$ 6 1 $\overset{5}{3}$ 2 | 1 6 1 | 3212 3 6 |

0 0 | 3 5 5. 6 | 5 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6. 5 | 3 2 1 | 2. 5 |
世界 上(末) 人 人 爱 拿 桃 花 看,

1 2 1 $\dot{1}$ | 6 5 0 | 0 0 | 6 6 6 5 | 3 2 1 3 5 | 2. 5 6 |

$\frac{3}{4}$ 3 5 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

$\frac{3}{4}$ 3 7 2 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 231 | $\overset{5}{2}$ 3 2 3 | $\overset{5}{5}$ 3 $\overset{5}{2}$ 3 | $\frac{3}{4}$ 2321 6 1 3 2 3 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ | 5 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
哪 一 个 要 到 荒 山

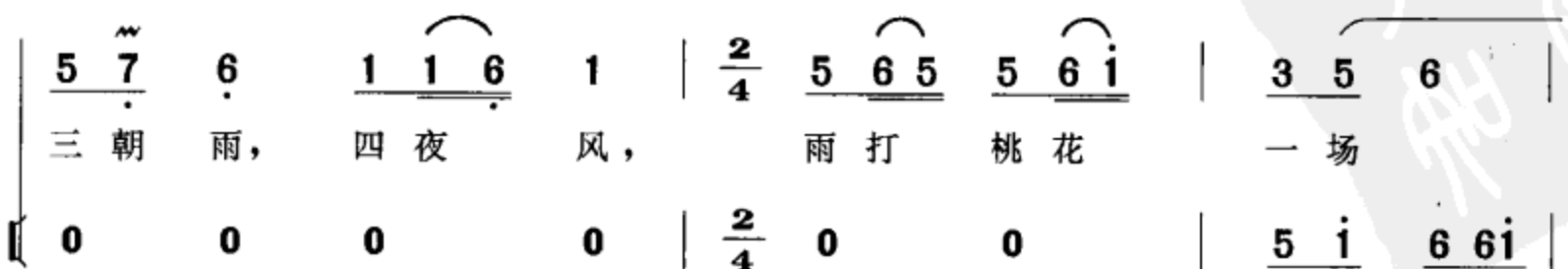
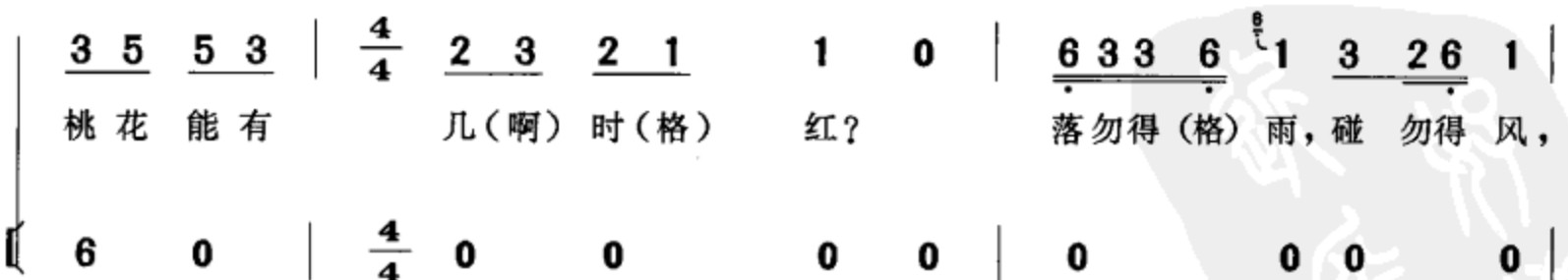
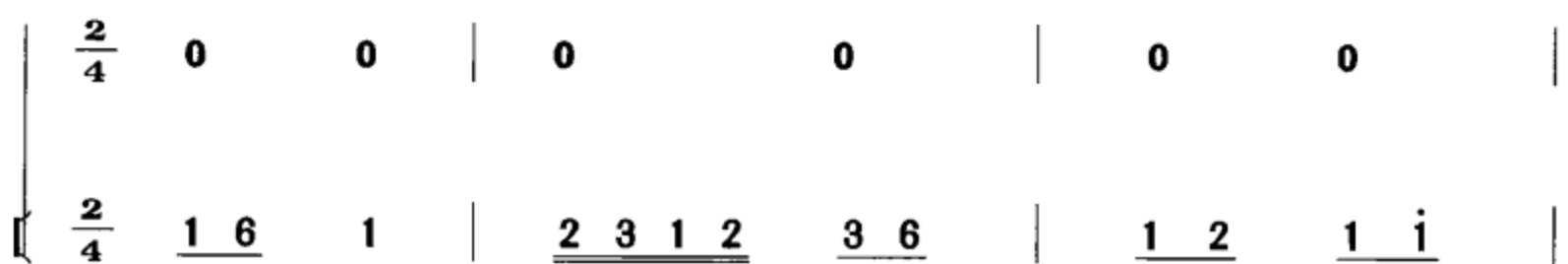
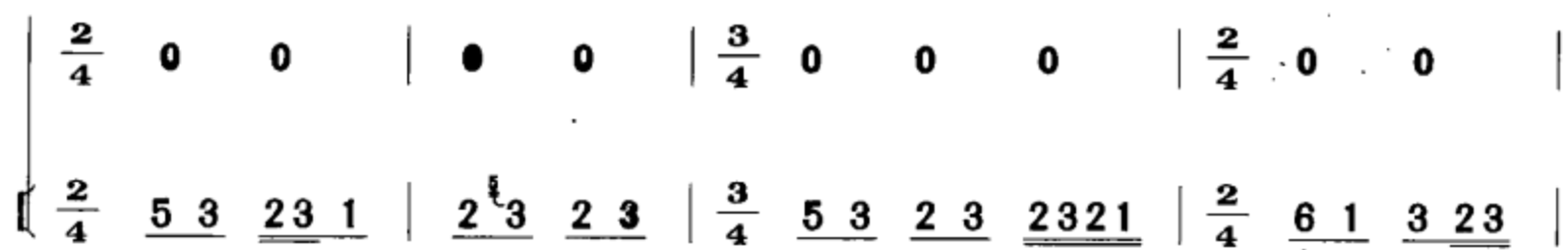
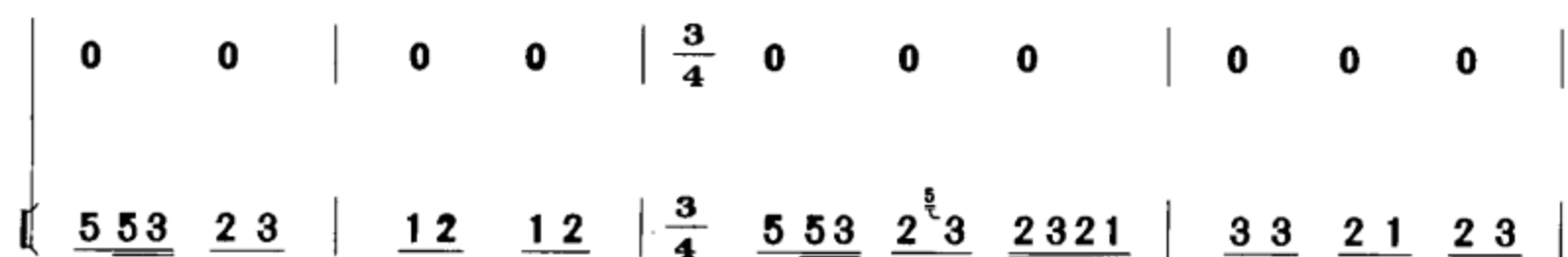
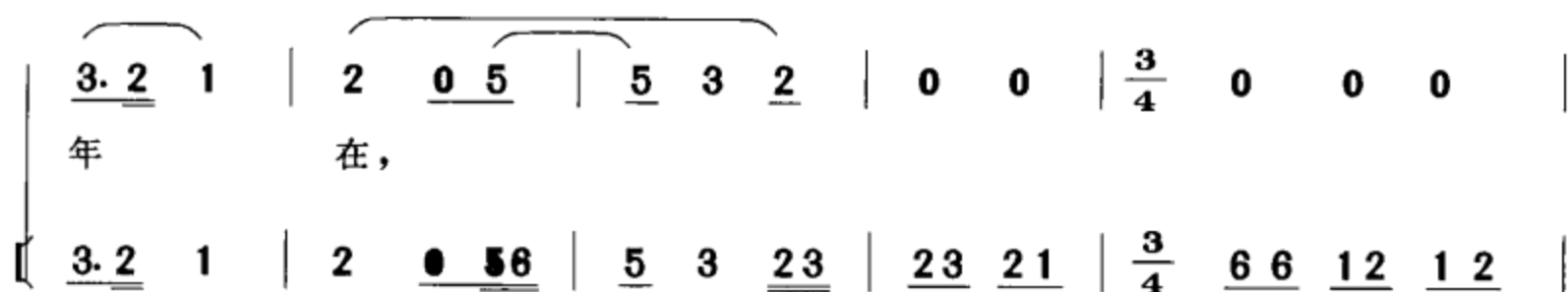
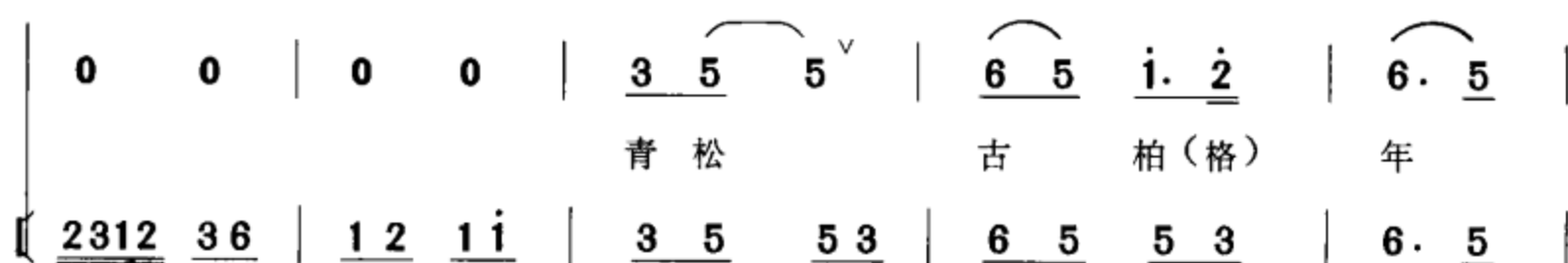
$\frac{2}{4}$ 1 6 1 | 2312 3 6 | 1 2 1 $\dot{1}$ | 6 0 | 0 0 |

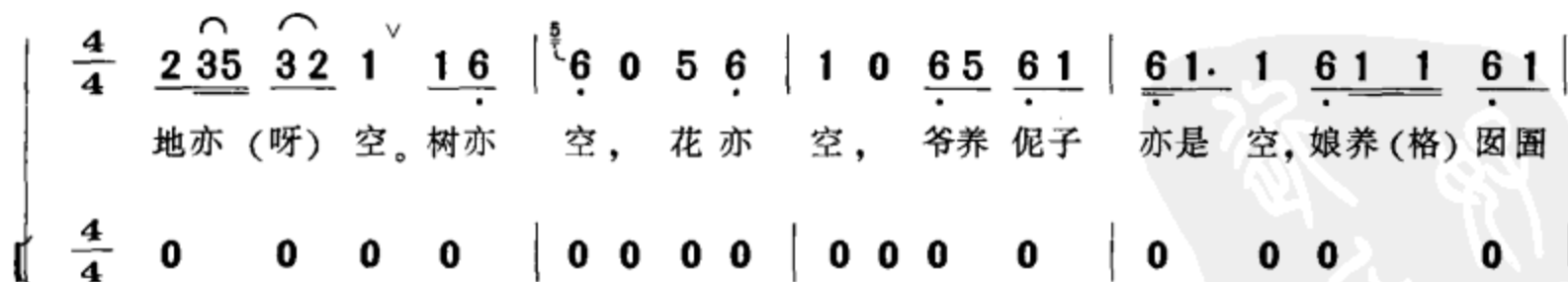
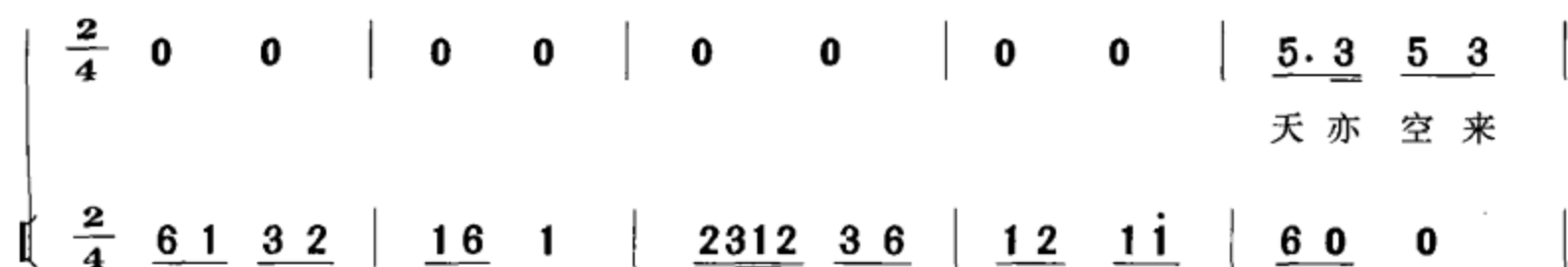
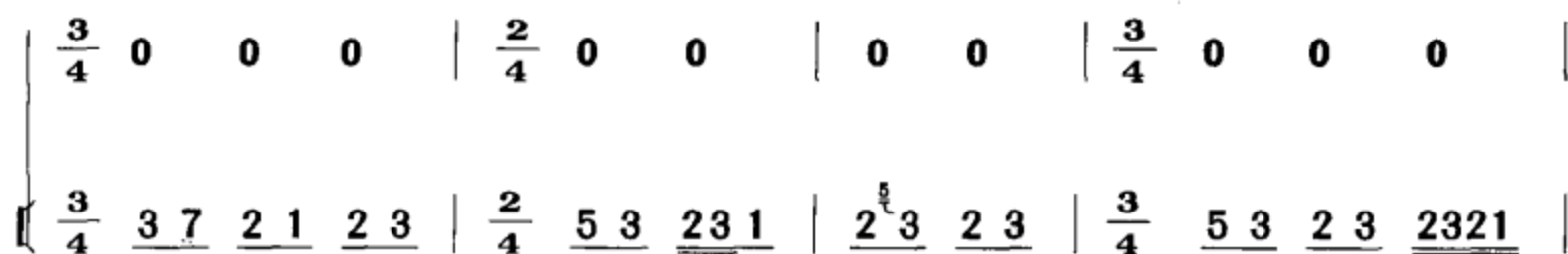
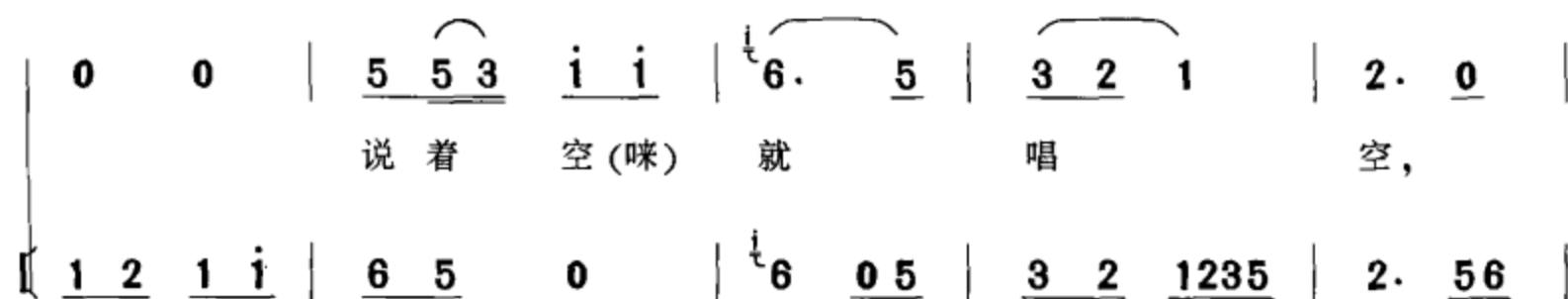
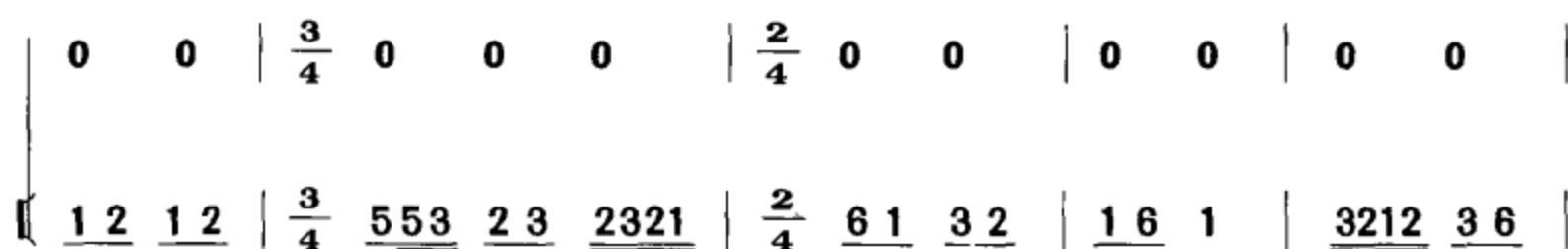
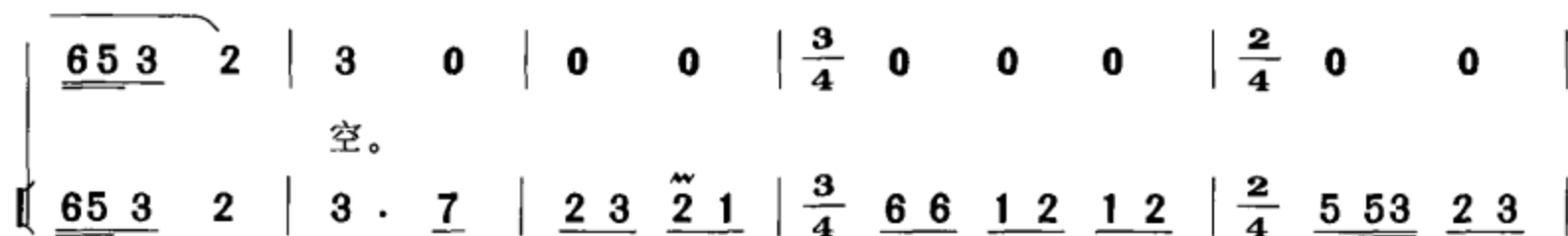
$\dot{1}$ 3 6 | 6 5 3 1 2 | 3 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
看 青 (啊) 松。

6 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 1 2 | $\overset{5}{3}$. 7 | 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 6 1 2 1 2 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 3 | 1 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 $\overset{5}{2}$ 3 2321 | $\frac{2}{4}$ 6 1 3 2 3 | 1 6 1 |





5[♩] 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0̣ | $\frac{2}{4}$ 3̣. 1̣ 6̣. 6̣ |
 家 当 亦是 (呀) 空, 结发 夫 妻 亦(啊) 是(格)空, 连得 呢(末)

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ ||
 唱 书 朋 友 一 场 (啊) 空。

0 0 | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 7̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 0̣ ||

(二)

唱 腔 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

伴 奏 $\frac{2}{4}$ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ |
 天 空 是 只 怕 乌 云

1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 0̣ | 0̣ 0̣ |

6̣. 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 5̣ | $\frac{3}{4}$ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ - |
 来 遮 盖,

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 5̣ 6̣ | $\frac{3}{4}$ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

$\frac{2}{4}$ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ |

0 0 | 0 0 | $\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5}\cdot$ | $\frac{4}{4}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ 0$ |
地 空 只 怕 出 蛟 龙，

$\underline{3\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 6}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 0}\ 0$ | $\frac{4}{4}\ 0\ 0\ 0\ 0$ |

$\underline{6\ 1}\ \underline{3\ 3}\cdot$ | $\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 0}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}\ 6$ | $\underline{6\ 5\ 3}\ 2$ |
树 空 只 怕 生 蛙 虫， 花 空 只 怕 起 狂 (哎)

0 0 0 0 | $\frac{2}{4}\ 0\ 0$ | $\underline{5\ 1}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 3}\ 2$ |

3 - | 0 0 | $\frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0$ | $\frac{2}{4}\ 0\ 0$ | 0 0 |
风。

3 $\underline{3\ 7}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}$ |

$\frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0$ | $\frac{2}{4}\ 0\ 0$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

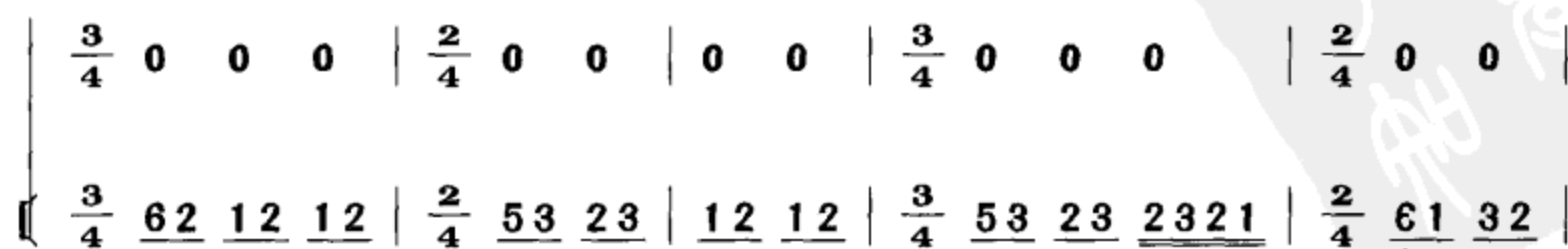
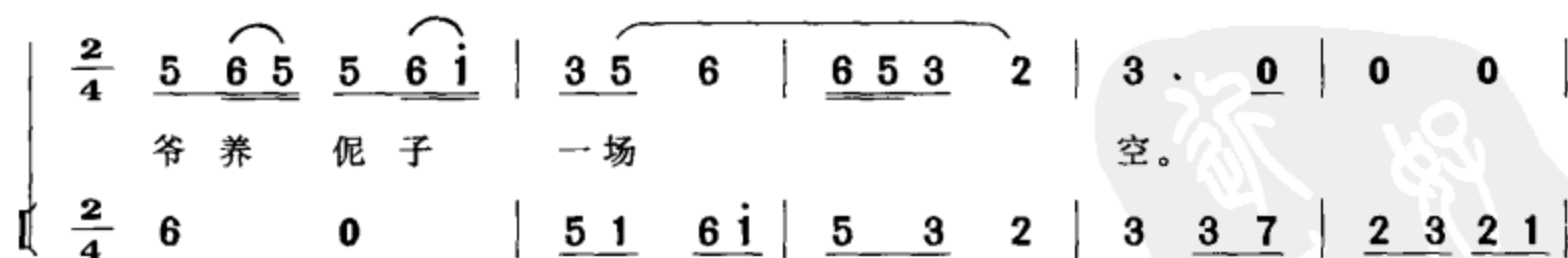
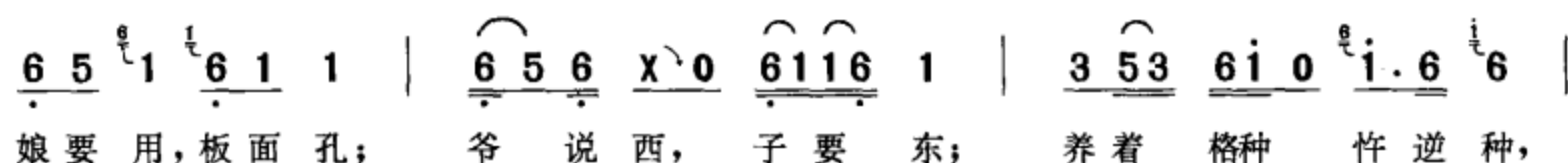
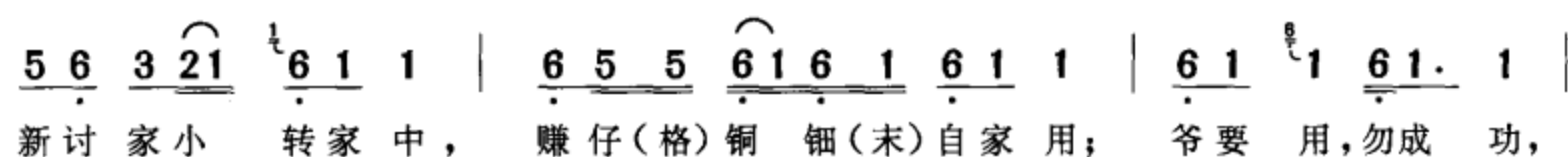
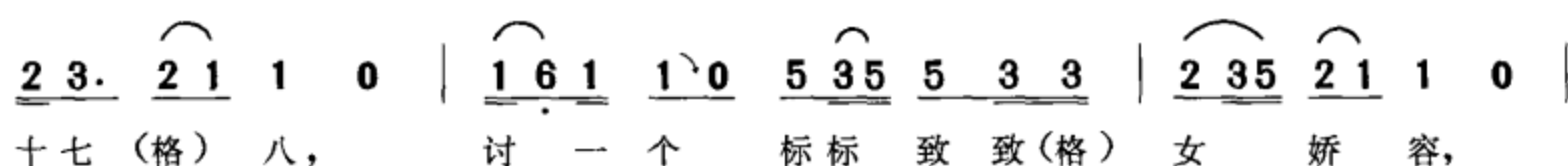
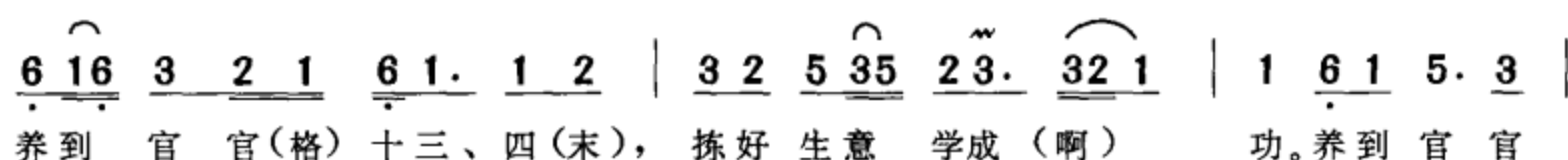
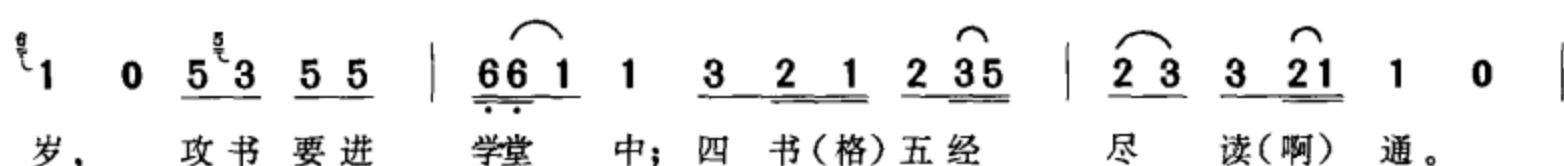
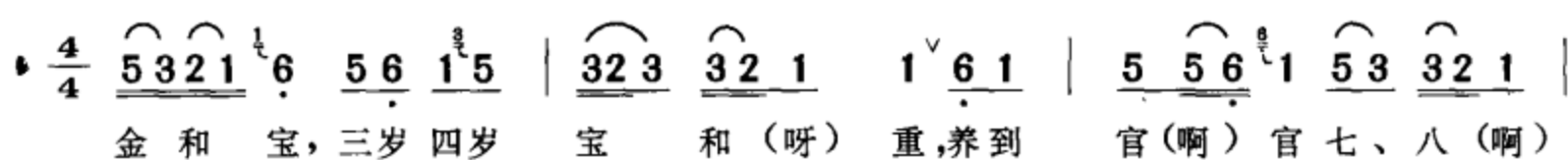
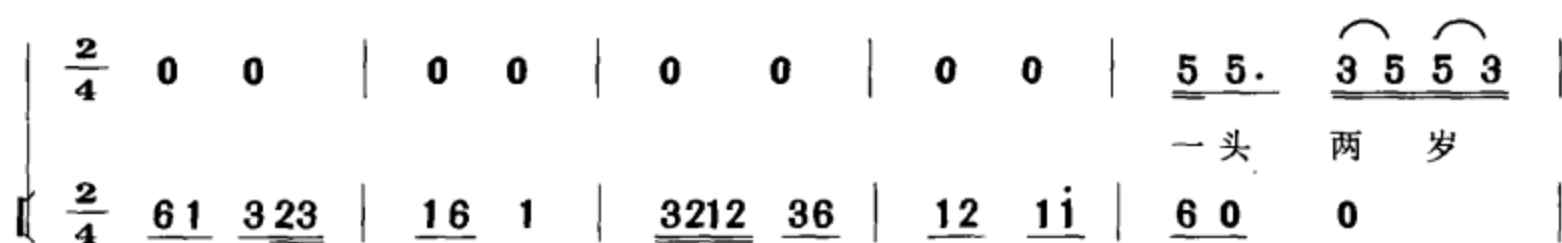
$\frac{3}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}\ 1$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ \dot{1}}$ |

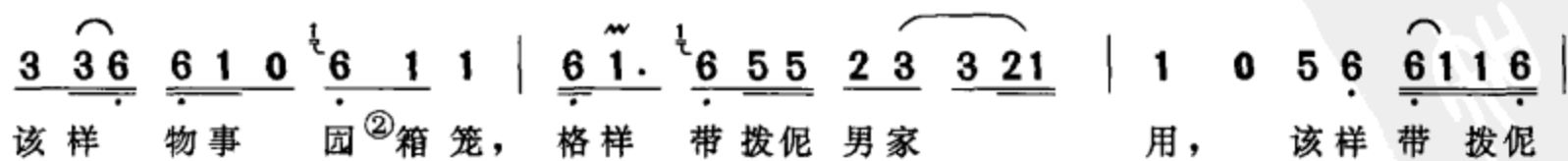
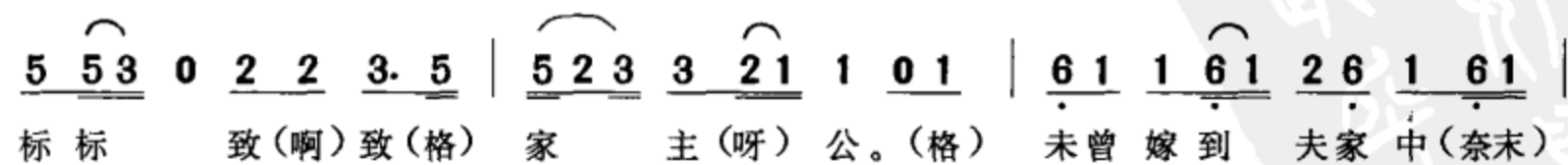
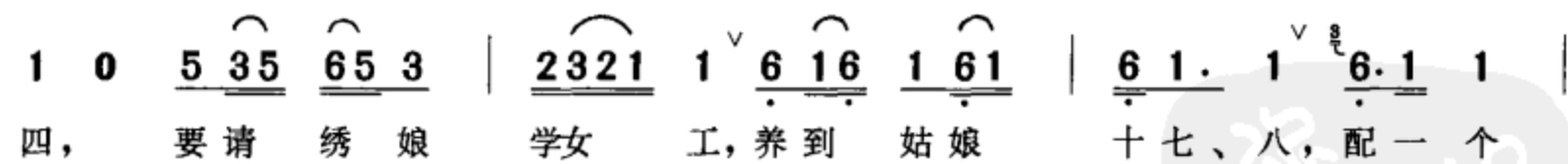
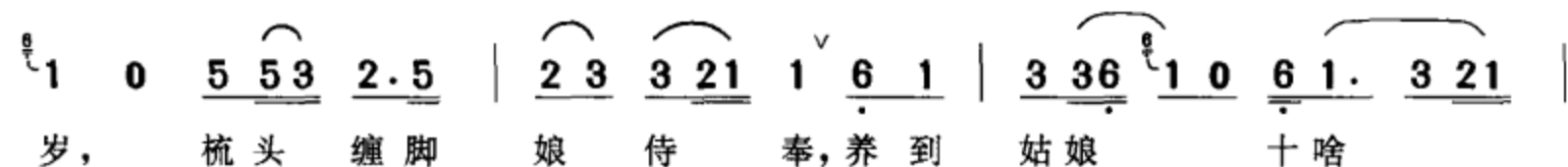
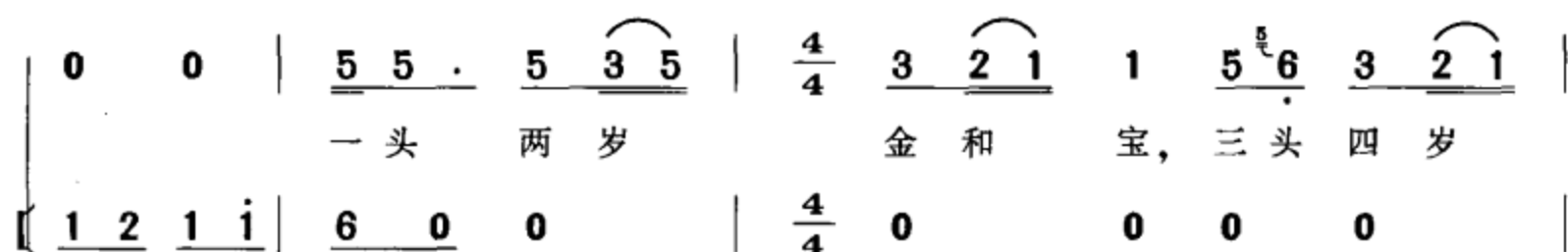
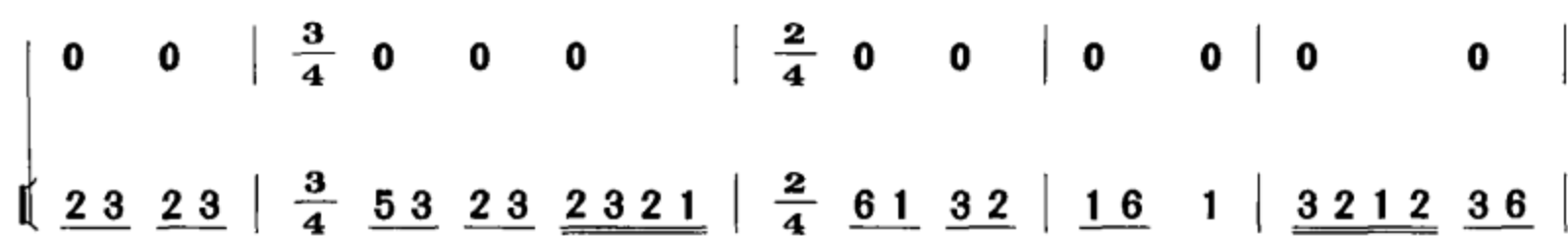
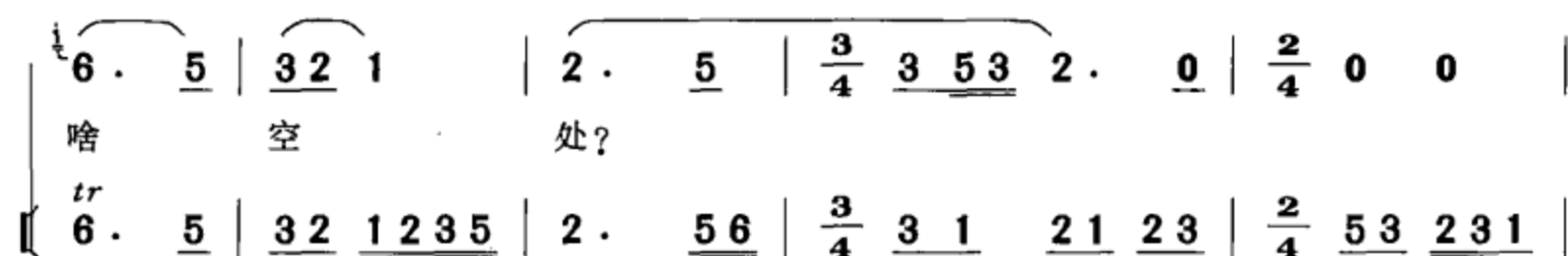
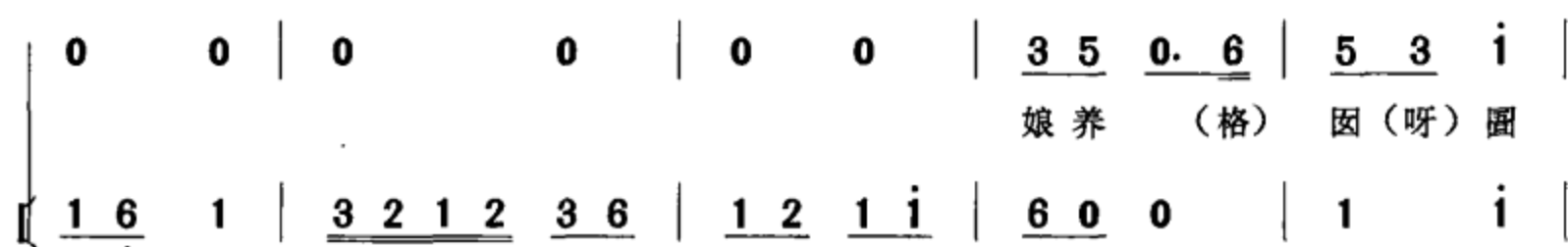
$\underline{3\ 5}\ 0$ | $\underline{5\ 3}\ \dot{1}$ | $\underline{6\cdot}\ \underline{5}$ | $\underline{3\ 2}\ 1$ | $\underline{2\cdot}\ \underline{5}$ |
爷 养 伢 (呀) 子 啥 空 处？

6 0 | 0 0 | 6 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}$ | $2\cdot\ \underline{5\ 6}$ |

$\frac{3}{4}\ \underline{3\ 5\ 3}\ 2$ - | $\frac{2}{4}\ 0\ 0$ | 0 0 | $\frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0$ |

$\frac{3}{4}\ \underline{3\ 7}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}$ |





6116 1 5 66 1 3 3 | 61161 6 1 6 6 11 6 | 3 6 6 6 1 1 6 1. 1 |

家主公,箱子里揪得来 满隆隆,临时(格)上轿(末) 蹲啦(格)房里哭嗡嗡,

1 21 55. 2 3 32 1 | 1 0 555 5 3 5 | 2 3 3 2 1 0 |

还要一件皮(啊)斗篷, 勿晓得(格)爷娘 穷(呀)勿穷。

5 5. 3 5 5 3 i. 5 6. 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 5 6 i | 3 5 6 |

格种 囡 囡 凶 勿 凶?故 娘 养 囡 囡 一场

0 0 0 $\overset{i}{6}$ | $\frac{2}{4}$ 6 6 0 | 5 1 6 i |

6 5 3 2 | 3 0 | 0 0 | 0 0 ||

空。

5 3 2 | 3 3 7 | 2 5 3 5 | 1 0 ||

(三)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6 5 3 2 3 | 1 6 $\overset{tr}{1 2}$ | 1 2 $\overset{5}{5} 3$ | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 $\overset{tr}{3 2}$ |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 5 $\overset{5}{3} i$ | 6 0 5 |

同胞弟兄 啥

1 6 1 | 3 2 1 2 3 5 6 | 1 2 1 i | 6 0 | $\overset{tr}{6.}$ 5 |

3. 2 1 | 2. 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

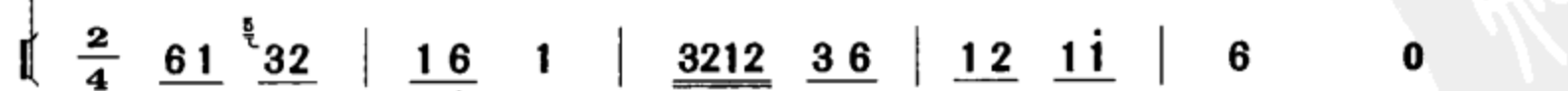
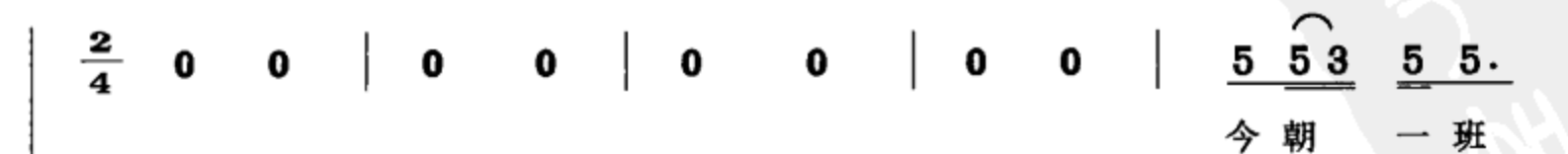
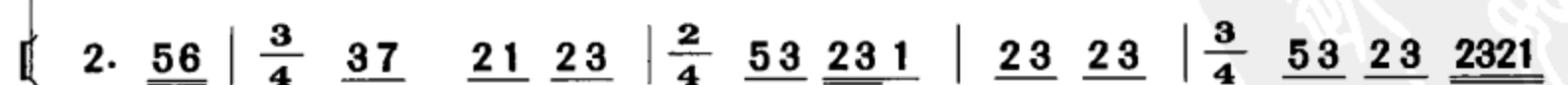
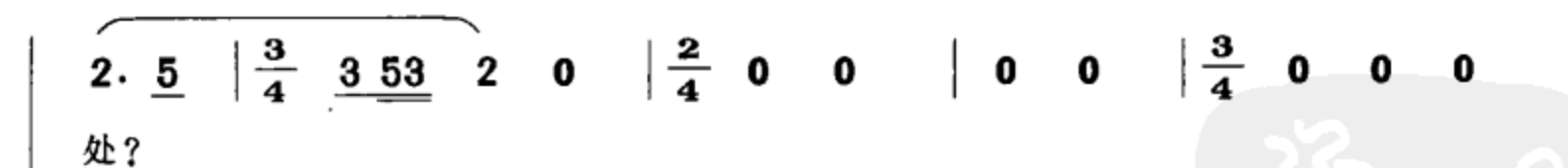
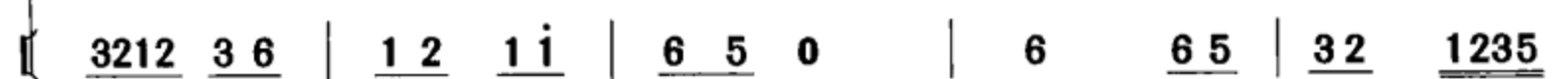
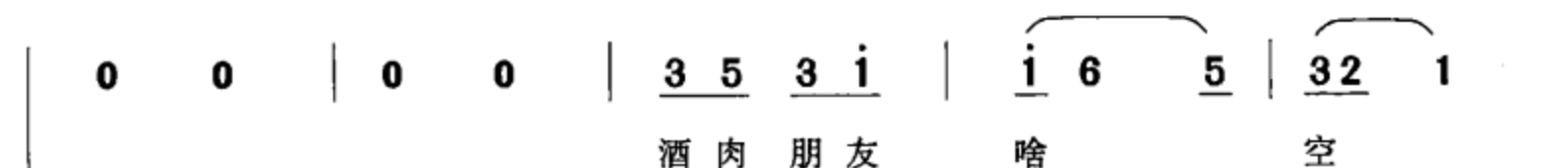
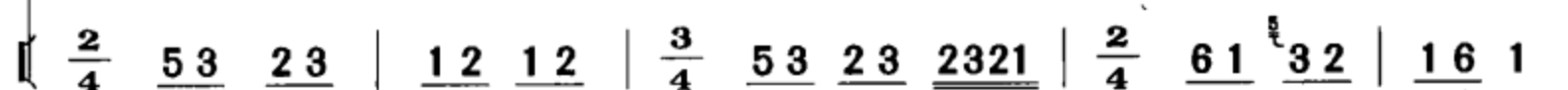
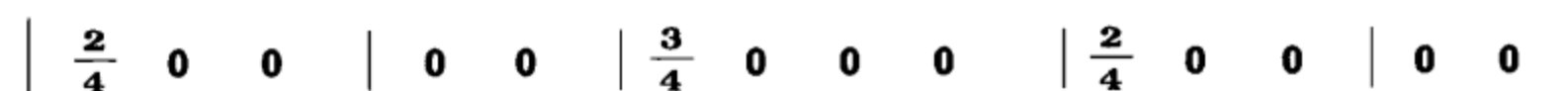
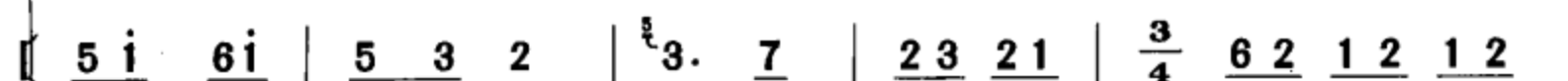
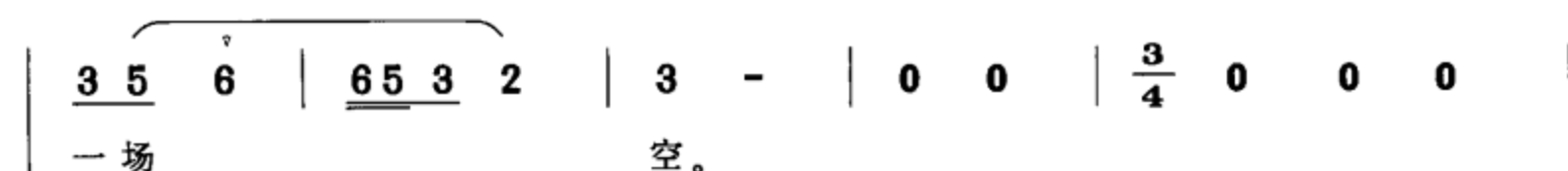
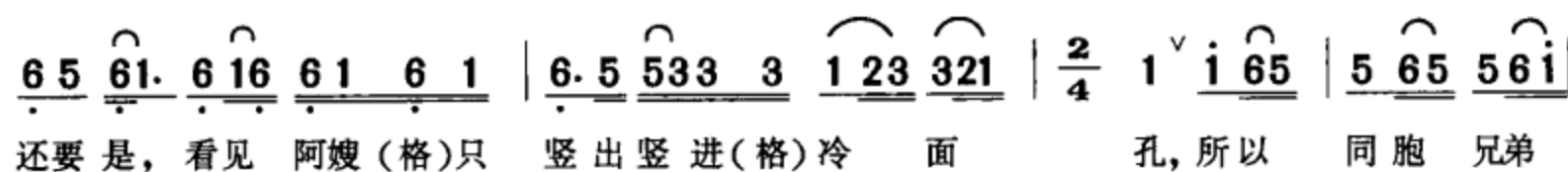
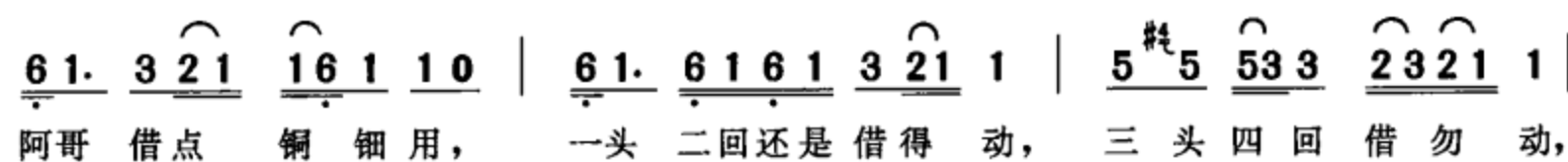
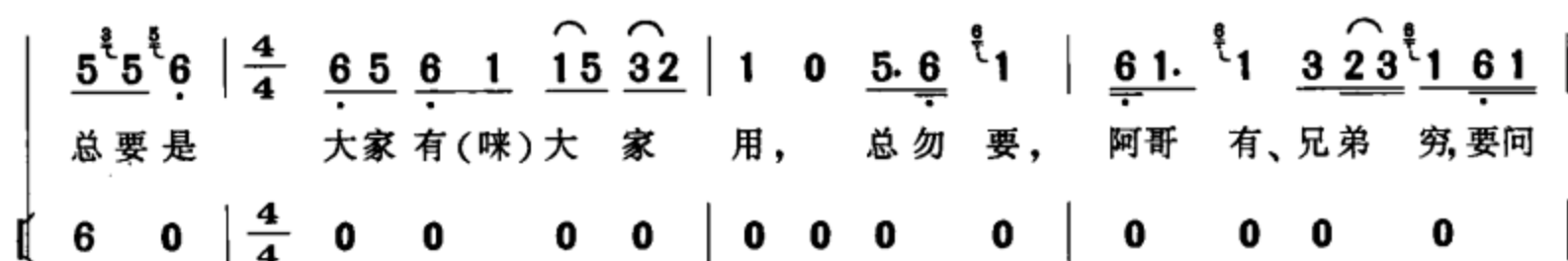
空

处?

3 2 $\overset{5}{1} 3$ | $\overset{tr}{2.}$ 5 6 | $\frac{3}{4}$ 3 7 2 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 1 | 2 3 2 3 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{3}{4}$ 5 3 2 3 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 3 2 | 1 6 1 | 3 2 1 2 3 5 6 | 1 2 1 i |



$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{561}} \quad 1 \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{353}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{61}} \cdot \quad 3 \cdot \quad | \quad \underline{\underline{116}} \quad 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad 1 \quad \underline{\underline{61}} \quad 1 \quad |$

小弟兄,大家有仔(格), 铜钹用,(奈是)一淘西, 一淘东,我(末)要吃(格)

$\underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{533}} \quad | \quad \underline{\underline{13}} \quad \underline{\underline{321}} \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{6116}} \quad \underline{\underline{61}} \cdot \quad 1 \quad |$

高粱烧,係是要吃状元(啊)红, 吃得(里格)面孔红彤彤,

$\underline{\underline{61}} \cdot \quad \underline{\underline{10}} \quad \underline{\underline{56}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{116}} \quad \underline{\underline{61}} \cdot \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{611}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{26}} \quad 1 \quad |$

夺回钞,抢还东,说着(仔格)相打一窝风, 拔出拳头瞎陌(里格)搥^③;

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{56}} \cdot \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{10}} \quad | \quad \underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{10}} \quad \underline{\underline{616}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{61}} \quad |$

“噙”出来,玩事体, 拍手拍脚逞英雄; 打杀人, 命归空,(奈末)

$\underline{\underline{6116}} \quad 1 \quad \underline{\underline{6116}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{6116}} \quad 1 \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{321}} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{235}} \quad |$

我朝西,係朝东, 我撒水,係出恭, 倒霉朋友

$\underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{321}} \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{116}} \quad \underline{\underline{116}} \quad \underline{\underline{561}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{565}} \quad \underline{\underline{35}} \quad | \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$

拖牢洞^④。 急难之中无弟兄, 酒肉朋友一场

$\underline{\underline{653}} \quad 2 \quad | \quad 3 \cdot \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad |$

空。

$0 \quad 0 \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{37}} \quad | \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{21}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{62}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{12}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{23}} \quad |$

$0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$

$\underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{12}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{32}} \quad | \quad \underline{\underline{16}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{3212}} \quad \underline{\underline{36}} \quad |$

$0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{11}} \quad | \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3.2}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$

贼仔家当

啥

空

处?

$\underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{11}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{65}} \quad | \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{1235}} \quad | \quad \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{56}} \quad |$

$\frac{3}{4}$ 3 5 3 2 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

$\frac{3}{4}$ 3 7 2 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 1 | 2 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5⁵ 3 2 3 2 3 2 1 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 5 5 3 |

有 种 朋 友

$\frac{2}{4}$ 6 1 3 2 | 1 6 1 | 2 1 2 3 6 | 1 2 1 i | 6 0 |

$\frac{4}{4}$ 2 3 3 2 1 1 0 | 1 1 1 6 1 1 1 6 1 | 5 6 1. 1 3 2 1 1 0 |

想 勿 通， 只会得(格)赚，勿肯 用， 园死 园活 园箱 笼。

6 1 6 1 1 6 3 2 6 1 1 | 2 3 6 1 1 6 1 3 2 | 1 0 6 1 6 6 1 6 1 |

阎王 派俚 三更 死(格)， 决勿 留到 五 更 终。 阎王 出仔

3 2 1 1 0 6. 3 1 1. | 1 6 1 1 6 1 3 0 | 6 1 1 6 1 6 1 6 1 |

勾魂 票， 两脚 一伸 见阎 公。顶顶 多， 带仔(格)四块 老 木 松，

3 6 3 2 1 6 1 1 0 | 3 3 6 6 1 1 6 6 1. 1 | $\frac{3}{4}$ 6 1 1 1 6 1 1 6 1 1 1 6 |

身体 垮 到(格)泥当 中， 阴间 路 浪 白纸 用， 勿晓得(格)白纸到底 阴 间 路浪

$\frac{4}{4}$ 6 1 6 5 5 3 2 5 3 2 | 1 6 5 6. 1 1 0 | 2 1 3 2 1 1 6 1 6 |

用 得 通 来 用 勿 通?阳间 铜 钹 带 勿 动，若是

6 1 1 6 6 1 1 3 2 1 1 | 6 3 6 1 1 6 1 1 6 1 | 3 6 1 1 6 1 6 3 2 1 |

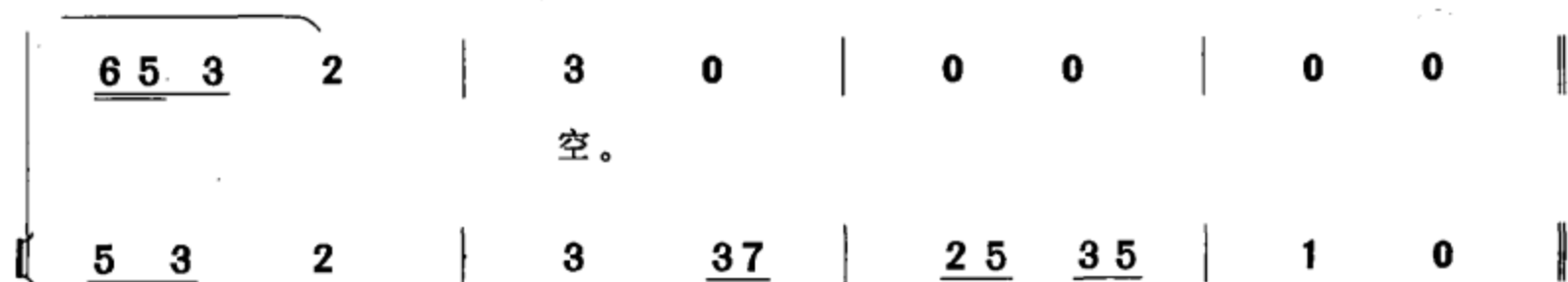
阳间 铜 钹 带得 动， 为人 在世 还要 凶。 劝 诸 公，有仔(格)家 当要

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

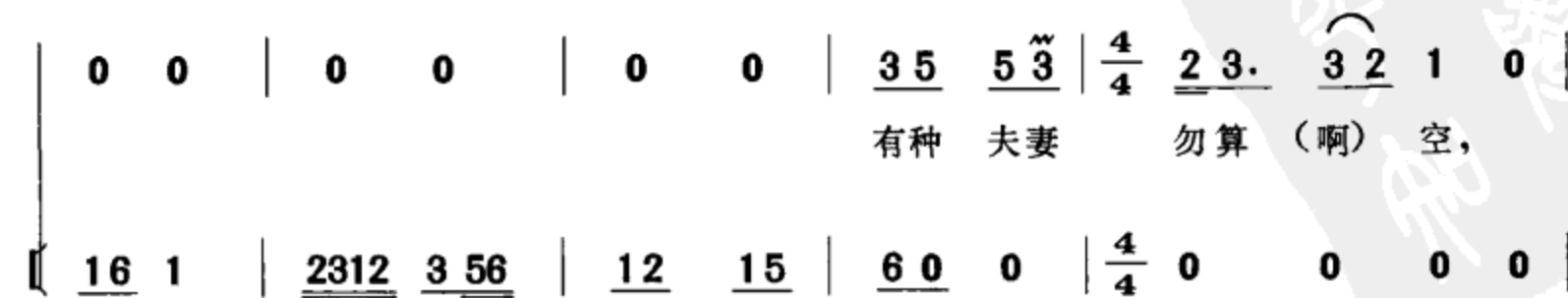
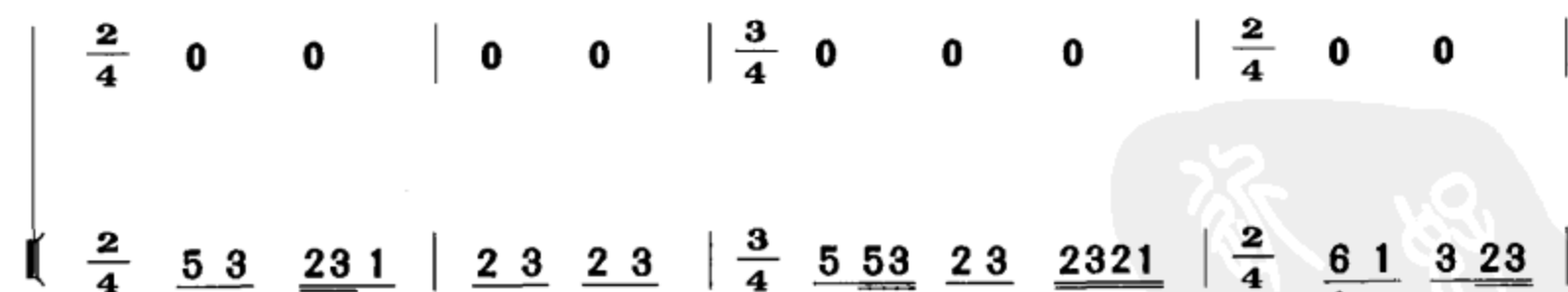
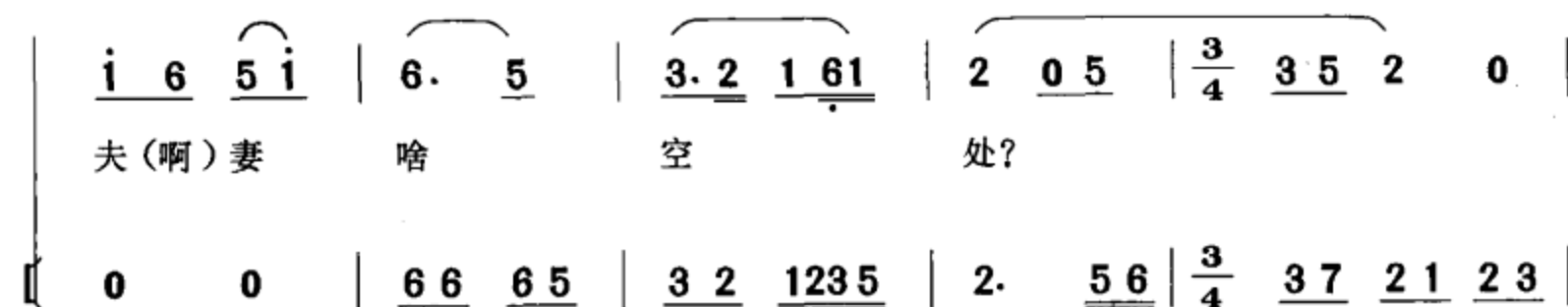
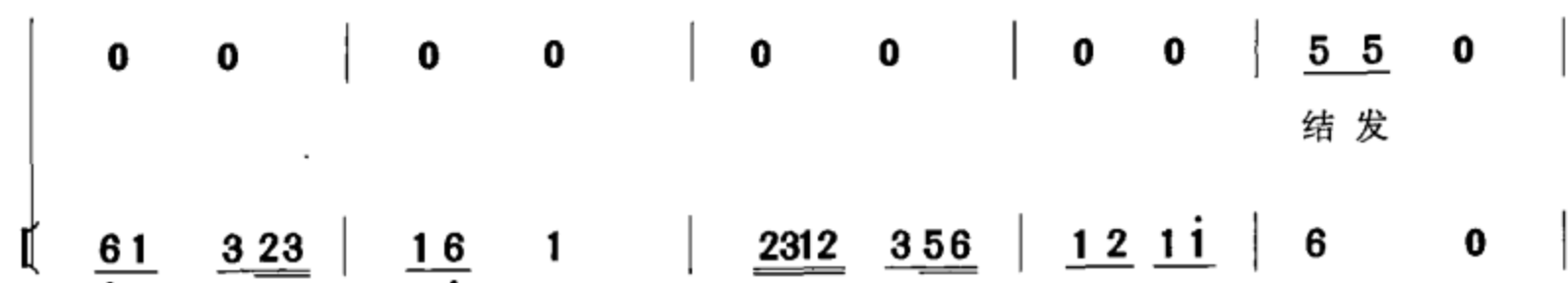
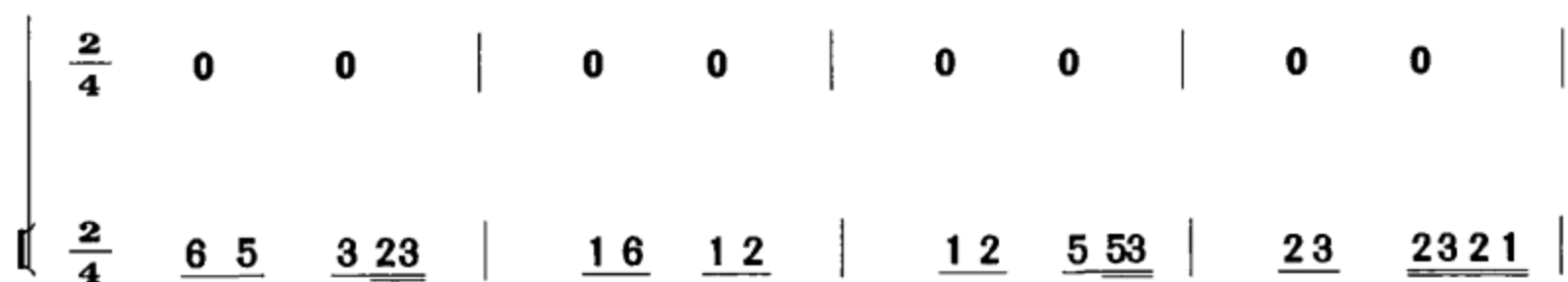
6 1 1 5 5 3 i 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 i 6 | 6 5 3 5 i | 3 5 6 |

防 早 用。有仔 家 当 勿肯 用， 赅 家 当 朋 友 一 场

0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 6 0 | 6 0 0 | 5 1 6 i |



(四)



6 1. 1 6 1 3 3 6 1 6 | 1 6 1 1 6 1 1 3 2 1 | 6 1 1 6 5 6 6 1 |
 热天 是有得 青纱 帐子 帐蚊 虫, 房间里 装起格 自来 风, 冷天 是有得

6 5 6 6 1 1 | 5 6 1 3 2 1 6. 1 1 | 5 5 5 6 6 1 6 1 1 |
 红皱 纱 被风 洞。 枕 头 要用 野鸭 绒, 司必灵 格 铜床 软咚 咚,

1 1 6 1 1 6 3 2 1 1 | 6 1 6 6 5 6 1 1 | 5 6 1 1 5 5 6 1 1 6 |
 困到 半夜 三点 钟, 摸摸 被头 暖烘 烘。 叫 一 声, 咿呀 节只

3 2 1 1 6 1 1 5 3 2 1 | 1 1 6 1 6 1 1 6 1 1 6 | 1 1 6 1 6 1 1 6 1 |
 家主 公, 格种 能格 夫妻 勿算 空。 有一种(格) 夫妻(末) 真正 空, 亦阮 没(啥格)

6 5 1 6 1 1 | 6 1 1 6 1 6 1 3 2 1 | 6. 1 1 6. 1 6 1 6 |
 红皱 纱, 被风 洞, 亦阮 没(啥格) 枕头 要用 野鸭 绒, 困末 困啦格

6 1 6 1 3 5 3 5 5 7 | 6 1 1 0 6 1 6 1 3 6 | 3 2 6 1 0 6 3 6 1 6 |
 柴当 中, 四块 松板 硬嘞 嘞, 困 到(格) 半夜 三点 钟, 摸摸 稻柴

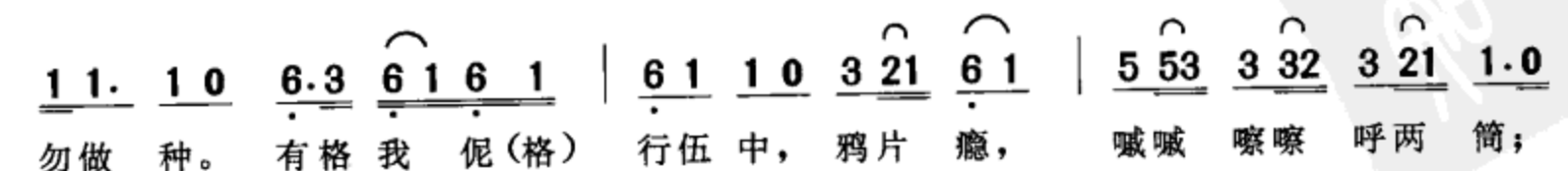
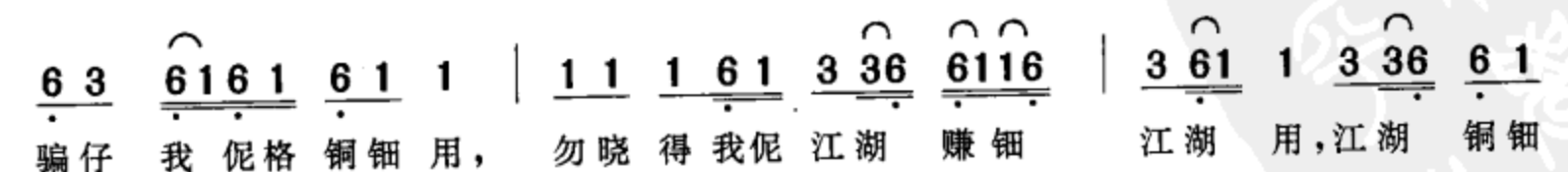
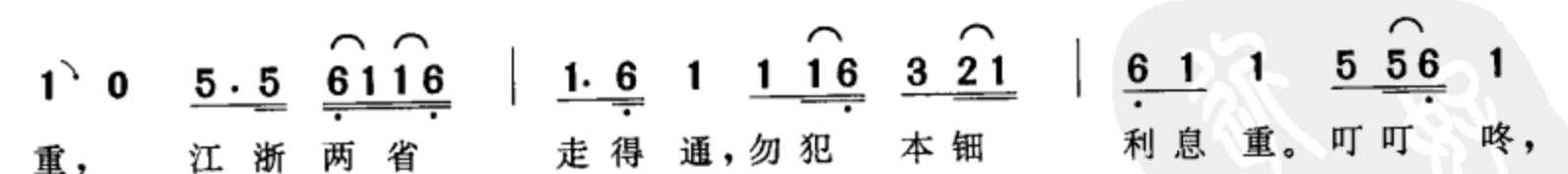
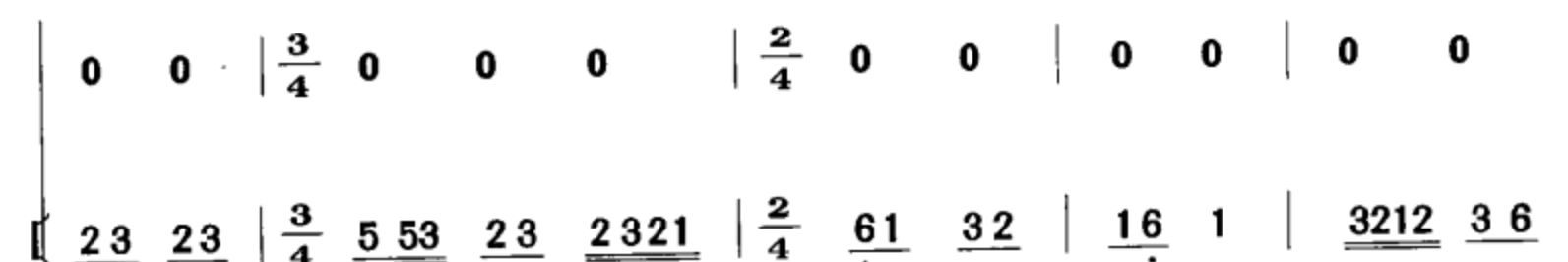
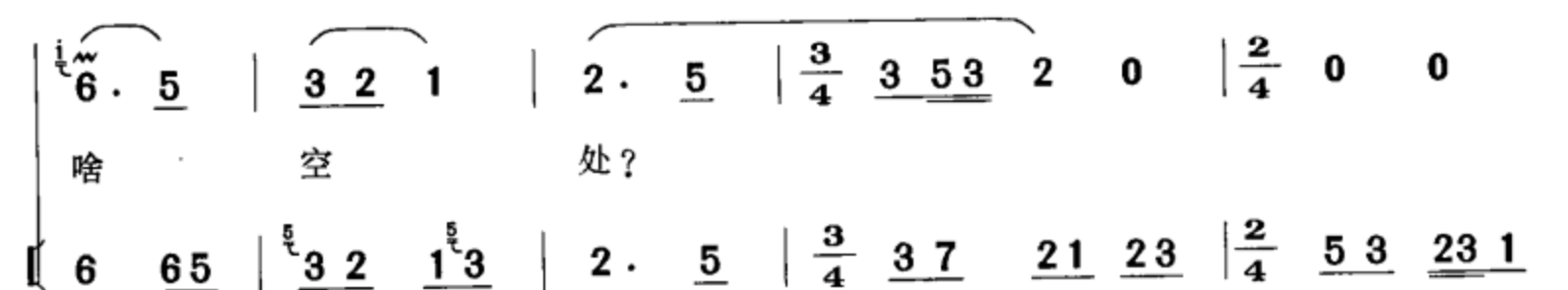
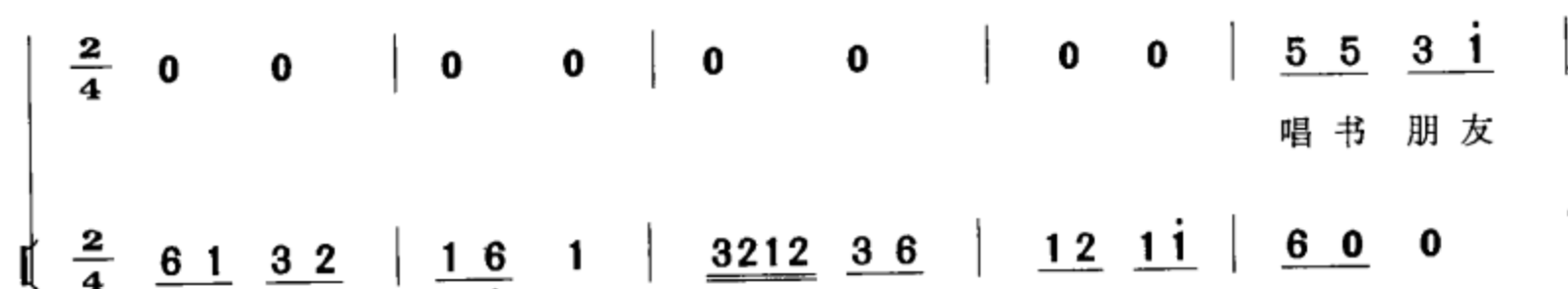
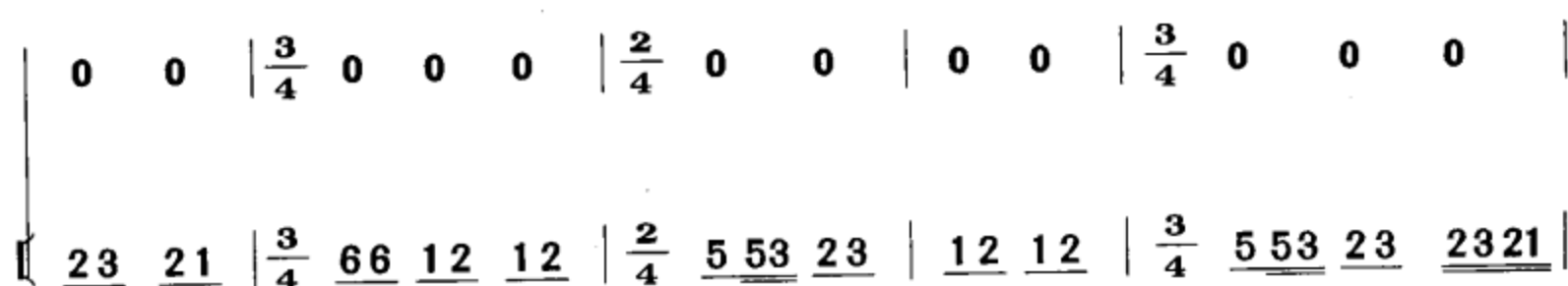
5 5. 5 5 4 5 2 3 3 2 1 | 1 0 6 3 3 3 6 | 5 3 3 2 3 3 2 3 3 2 1 |
 嗦咙 嗦咙 又 嗦 咙, 骂係 一声 天诛(格) 地灭 拖 牢

1 0 6 1 3 2 1 3 2 1 | 1 1 6 1 0 1 6 6 1 1 6 6 1 | 3 2 6 1 0 6 5 6 3 6 |
 洞^④。 我是 要吃 要用 嫁家 公, 嬷吃 嬷用(末) 握啥 空^⑤, 明朝 我去

6 5 1 6 1 6 1 5 6 | 1 6 1 0 6 1 6 5 7 | 1 1. 1 0 3 5 3 1 6 5 |
 上荐 头^⑥, 僚 到(格) 乡下 做长 工, 活拆 夫妻 各西 东, 自家 家小

5 5. 1 5 6 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 1 | 3 5 6 | 6 5 3 2 | 3 0 |
 别人 家去 用, 结发 夫 妻 一场 空。

0 0 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 3 5 6 1 | 5 3 2 | 3 3 7 |



6.1 616 1 6 1 1 | 5 57 6 6 1 1.0 | 1 3 2 1 616 1 6 1 1.0 |
有格 我一班 行伍 中， 高粱 烧、状元 红， 吃得(里格)面 孔(末)红彤 彤；

61 616 1 6 1 1 | 66 3 361 10 | 6 5 56 53 32 | 1 0 5 5 5 5 3 3 |
还有 我侬 格 行伍 中， 押白 虎，开 青龙， 麻将 要叉 嵌 八 洞； 还有(格)我 侬 格

2 35 32 1. 0 | 6 1 1 1 61 1 1 1 | 6 1 1 57 6116 | 5.7 1 6 3 6 30 |
行 伍 中， 讨仔(格)家小 勿对 同。 打狗 桥，粗话 有条 鸡鸭 弄，跳到(格)西，

5 6 1 6.5 6116 | 1 61 1 5 5. 6 1 | 6.1 1 6116 1 1. |
奔到 东，二 角 廿 钿 跳老 虫，吃力 铜 钿 省力 用，老 来 只怕

3 21 1 i 6 i 6 . | 2/4 i 5 i 6 | 6 5 5 6 i | 3 35 6 |
唱 勿 动，唱 破 格条 破 喉 咙， 唱 书 朋 友 一 场
0 0 0 0 | 2/4 0 0 | 0 0 | 5 i 6 i |

6 5 3 2 | 3 - | 0 0 | 0 0 ||
空。
5 3 2 | 3 3 5 | 2 5 3 5 | 1 0 ||

* 该曲调演员用苏州方言演唱。

- ① 贼仔家当 [kE⁵³ ts1³⁴ kA⁵³ tū³⁴] 拥有家产。
- ② 囤 [k·ā³⁴] 藏。
- ③ 瞎陌里格撻 [hA⁵⁵ mA¹² li²³ kə⁵⁵ soŋ³⁴] 无目标地以拳乱打。
- ④ 拖牢洞 [t·u⁵³ lə²³ doŋ²³] 比喻死在监狱里。
- ⑤ 握啥空 [o⁵⁵ sA³⁴ k oŋ⁵³] 做什么虚妄无结果的事。
- ⑥ 上荐头 [zā²³ tci³⁴ dɿ²³] 到介绍帮佣的地方去。

据大中华唱片公司1942年出版唱片音响记谱。唱片号740。

合 钵^{*}(片断)

1 = E

冯筱庆演唱
谈敬德记谱

唱 腔 | 2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
伴 奏 | 2/4 6 65 3523 | 1166 1123 | 1112 5.3 | 2 3 2321 ||

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>6</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>11</u> <u>6</u>	<u>1235</u>	<u>2312</u> <u>325</u> *	<u>1</u> <u>23</u>	<u>1</u> <u>11</u>	
<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> .	<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>2</u> .	<u>5</u>
东	方	日	出	透	金	露,	(鸣)
<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>1</u>	<u>1</u> .	<u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>53</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2356</u>
<u>5</u> <u>3</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>3</u>	
			那	白	娘	娘	临
<u>53</u> <u>5</u>	<u>231</u>	<u>2123</u>	<u>5653</u>	<u>231</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	
$\frac{3}{4}$ <u>1</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>	$\frac{2}{4}$ <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>0</u>	<u>3</u> -	<u>0</u> <u>0</u>	
	镜	把	头		梳。		
$\frac{3}{4}$ <u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u>	$\frac{2}{4}$ <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2312</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2321</u>
$\frac{3}{4}$ <u>0</u>	<u>0</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>	$\frac{2}{4}$ <u>5</u> <u>3</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u>
	她	是	镜	中	照	见	亲
$\frac{3}{4}$ <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>1</u>	$\frac{2}{4}$ <u>5</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>1</u>
<u>2</u> .	<u>5</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	
面,	(地)						
<u>2</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> *	<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>
<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	
<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>3</u> *	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>

0 0 | 0 0 i i | i6i5 i 65 | $\frac{3}{4}$ 53 2 3521 1 |
见 他 手 捧 金 钵 进 门 户，

2312 32 5 | 1 23 1 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

$\frac{2}{4}$ 2i. 35 53i | i6i65 ii3 | $\frac{3}{4}$ 26ii i6 5 6. i | $\frac{2}{4}$ 6553 23212 |
吓 得 娘 娘 魂 胆 无 失 手 好 险 打 了 象 牙

$\frac{2}{4}$ 0 5 i | 6. i5 iii6 | $\frac{3}{4}$ 56ii i65i 656i | $\frac{2}{4}$ 6553 23 12 |

$\frac{5}{4}$ 3 - | 0 0 | 0 0 | 2. i 65 | 5 - | $\frac{3}{4}$ i i i3 53 2 i3 |
梳。 夫 啊 金 钵 是 金 山

$\frac{3}{4}$ 7 | 23 231 | 6 56 12 | 1 12 | 5 i6 65 3 | $\frac{3}{4}$ 5. i 5 3 5 6 |

$\frac{2}{4}$ i i665 | 5632 1 | $\frac{3}{4}$ 2. 5 | 5. 3 0 |
看 见 过， (鸣)

$\frac{2}{4}$ ii 6i65 | 5632 1 61 | $\frac{3}{4}$ 2. 3 235i | 6553 2313 |

0 0 | 0 0 ii | 5 i 6 6. | $\frac{3}{4}$ 53 2 5321 1 |
莫 非 来 了 法 海 大 师 (啊) 父，

2123 5. 3 | 231 23 | 5. 6 i | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

5365 3221 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 330 5 35 | 23 26 1. 2 | 1123 55 321 |
做 妻 非 是 妖 魔 怪， 但 是 仙 法 哪 有 他 佛 法 (啊) 多， 若 要 留 我 做 妻 (格)

0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6 26i3 | $\frac{3}{4}$ 3553 6 i i3 | 2. i 65. 6. 0 | $\frac{2}{4}$ 3553 2 |
 在，快快下楼 求 佛 祖， 免教 金 钵 罩 妻 头

0 0 | $\frac{3}{4}$ i 5 6 56 i i6 | 5. i 6 5 656i | $\frac{2}{4}$ 6553 2312 |

3 - | 0 0 | 0 0 | i i6 3 i | 6i 5 0 |
 颇。 许仙道，娘子 啊！

*
 3. 56 | 2 3 2 1 | 6 23 1 32 | 1 1 i6 i | i6 5 i6 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6i65 3 53 | $\frac{3}{4}$ 2 i i 16 5 | $\frac{2}{4}$ 3532 1 |
 法海说你 水漫 金山 多 造

$\frac{3}{4}$ 653 5 6 653 | $\frac{2}{4}$ 5 i6 5623 | $\frac{3}{4}$ 5 i6 i6i i i65 | $\frac{2}{4}$ 3532 1253 |

2 0 0 5 | 5. 3 0 | 0 0 | 0 0 |
 孽。 (呢)

2. 3 235i | 3253 23 1 | 2123 5 53 | 23 1 2 35 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2123 5. 3 | 2 35 2321 | 6611 5323 | 1 56 1235 |

0 0 | 0 0 3 2 | i 32 23 i | 3. 5 5. 3 |
 伤死 万万 生 命 罪孽

2312 32 5 | 1 2 3 1 0 | 0 0 | 3 i 5 |

$\underline{65} \underline{6} \quad 0 \quad | \quad \underline{3553} \quad \underline{2. i} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad 5. \quad \underline{656 i} \quad | \quad \underline{6553} \quad \underline{231} \quad |$
 多, 难免金钵罩(啊) 头

$\underline{656} \quad \underline{6i56} \quad | \quad \underline{i i6} \quad \underline{5 i} \quad | \quad \underline{i65i} \quad \underline{656 i} \quad | \quad \underline{5653} \quad \underline{2321} \quad |$

$3 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{53} \quad | \quad \underline{356} \quad \underline{i i} \quad |$
 颇。 那 娘娘 听仔

$\underline{333} \quad \underline{37} \quad | \quad \underline{2^e 3} \quad \underline{231} \quad | \quad \underline{6123} \quad \underline{123} \quad | \quad \underline{i i6} \quad \underline{356} \quad |$

$\underline{i.} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{5632} \quad 1 \quad | \quad \overset{e}{2.} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5.3} \quad 0 \quad |$
 珠 泪 簌, (呜)

$\overset{*}{i} \quad \underline{i i65} \quad | \quad \underline{5632} \quad \underline{1235} \quad | \quad \underline{223} \quad \underline{2356} \quad | \quad \underline{3553} \quad \underline{231} \quad |$

$0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{i i6} \quad \underline{356} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{6532} \quad \underline{5321} \quad 1 \quad |$
 (那) 开言便叫 我亲夫,

$\underline{2123} \quad \overset{*}{5.3} \quad | \quad \underline{231} \quad \underline{235} \quad | \quad \underline{2356} \quad \underline{i i0} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$

$\underline{5355} \quad \underline{3221} \quad \underline{6^v 53} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5530} \quad \underline{2 i} \quad | \quad \underline{3553} \quad \overset{i}{6} \quad |$
 既然法海如此说, 你是不必下楼求佛祖,

$0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{6i35} \quad \underline{6656} \quad |$

$\underline{i} \quad \underline{65} \quad \underline{53} \quad \underline{i i} \quad | \quad \underline{i65} \quad \overset{\sim}{6} \quad 0 \quad | \quad \underline{6553} \quad \underline{2312} \quad |$
 再要求他就志(呀)气(呷)

$\underline{i} \quad \underline{i6} \quad \underline{5 i} \quad | \quad \underline{i65i} \quad \underline{656i} \quad | \quad \underline{6553} \quad \underline{2312} \quad |$

$3. \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad ||$
 无。

$3. \quad 7 \quad | \quad 23 \quad \underline{231} \quad | \quad \underline{6123} \quad \underline{123} \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$

* 该曲调演员用苏州方言演唱。
 据1987年文庙庙会采风采音记谱。

人 物 介 绍

王宝庆(?—1948) 苏州文书演员。浙江肖山临浦人。祖上曾被清政府贬为“堕民”，世代为吹鼓手、喜娘等杂役。自幼随母卖艺流浪江湖。后随苏州籍街头艺人罗禹卿来上海表演说唱“因果书”。1920年，经罗禹卿帮助组成“吴语小戏班”，由“说因果”、“唱宣卷”、“南方戏”等艺人参与，标新立异，将其称作“苏州文戏”，在上海市区边缘地茶楼演唱。20世纪30年代初，王将“苏州文戏”演变为用三弦自弹自唱的曲艺形式在电台演播，名曰“苏州文书”，由其妻作二胡伴奏，受到大众欢迎，演唱应接不暇，由多家电台竞相邀请，一天演播达十六档之多。此后，他又自操三弦，由妻持二胡，内侄冯筱庆以琵琶伴之，先后在中央、南京、中南书场等处表演。1936年，曾将演唱的开篇、唱词等俱汇集成《吴侬新声》小册子，由上海梅林印刷文具社出版发行。演唱的书目有《玉蜻蜓》、《白蛇传》、《何文秀》、《狸猫换太子》、《五虎平西》等长篇。在正书前加唱开篇，影响较广的有《十叹空》、《络腮(音拉柴)胡》等。

他创造及演唱的曲调，吸收了“常锡摊簧”、“苏州摊簧”曲调中的一些特点，形成了节奏平缓、旋律舒展、行腔圆润、委婉缠绵的风格。

冯筱庆(1919—) 苏州文书、弹词演员。浙江余姚人。生于上海，原在印绸厂作学徒。1937年起随姑夫王宝庆学艺，并上台学唱苏州文书。后在电台为王伴奏并随之在上海书场演唱。1949年拜评弹老艺人张云亭为师，并和其师搭档。

1948年王宝庆去世，冯接替王在电台的播音。1952年冯又拜评弹艺人黄异庵为师，学唱《西厢》。1961年参加余姚曲艺团。1980年退休回沪。1984年上海人民广播电台应听众要求，特邀冯录播了苏州文书叙事性开篇《简神童》、《白蛇传·合钵》。1984年11月又录播了苏州文书开篇《一对怪姑娘》。

冯筱庆的演唱嗓音圆润、委婉、优美，体现了苏州文书曲调舒缓、和谐的特点。

苏 摊

概 述

苏摊，苏州摊簧之简称，流行于苏州、上海及浙江部分地区，是江南的一种民间说唱艺术。摊簧者，以弹唱为营业之一种也。集同业者五六人或六七人，分生旦净丑脚色，惟不加化装，素衣，围坐一席，用弦子、琵琶、胡琴、鼓板。所唱亦戏文，惟另编七字句，每本五六出，歌白并作，间以谐谑……江浙间最多，有苏摊、沪摊、杭摊、宁波摊之别”（《清稗类钞选》第452页）。

清同治年间（1862—1874年），苏摊自苏州传入上海，著名的清客有李玉亭、王春舟、毛敦和等。光绪初年（约1875年），苏沪部分清客转为职业艺人，正式对外承接演唱业务。活跃在上海的苏摊艺人有汪利生、王鹤珊、黄茂生等，汪利生收珠宝店林步青为徒。光绪十年（1884年），苏州名角张筱棣在四马路义园茶馆公演，林步青客串三日，倍受赞扬，遂与弟林步瀛及杜子香、蔡云麟等组成上海第一个职业苏摊班。朱筱峰、张筱棣、叶菊生、周珊山、筱桂荪等也陆续建班，在茶园、书场、堂会演唱。林步青、张筱棣、朱菊峰被称为苏摊“三鼎甲”，费西冷、范少山、陈少虞等亦负盛名。

1920年上海租界禁娼，因许多歌妓擅唱苏摊，故而转业此行者甚多。其时上海苏摊班社林立，苏摊艺人达四百余人，每日观众逾万，成为上海的主要曲种之一。有名的班社有国风社、正风社、玉韵集、怡红集、凤鸣集等。著名演员尚有朱国梁、蒋婉贞、庄海泉、龚祥甫、张风云等。

抗战时期，堂会日少，苏摊日趋衰落，并出现分流，以朱国梁为首的国风社，在昆剧名角周传瑛等协助下，将苏摊逐步发展成为舞台剧——苏剧；另一方面，苏沪两地的苏摊班社素衣清唱、化装苏摊与男女苏摊、女子苏摊并存。但业务渐趋萧条，艺人队伍也逐渐萎缩。中华人民共和国成立之前苏沪两地的苏摊艺人仅有八、九十人，并大多年事已高。1951年由吴兰英、蒋婉贞等在上海建立民峰苏剧团，这时作为曲艺形式的苏摊基本消亡。

苏摊曲目分两大类，一类称前摊，大部分是从昆曲改编的曲目，如《十五贯》、《义侠记》等。另一类称后摊，是谐趣的小型曲目，如根据昆曲喜剧片断改编的《秀襦记·教歌》；也有从民间花鼓摊簧吸收、改编或仿作的如《卖橄榄》、《荡湖船》等；还有类似相声的滑稽段子及类似弹词开篇的唱词段子。

苏摊的音乐旋律优美、委婉、富有江南地方色彩。其基本曲调为〔太平调〕，也称〔平调〕由古老的曲艺音乐〔南词调〕发展而来。唱词句式以上下七字句为正体，二五或四三为句逗。〔太平调〕容量大，音域宽、变化多；中速不拖腔，适合叙事与对唱；慢速拖腔多，适于抒情与回忆的内容。有时〔太平调〕收尾可接快板、散板或转其他曲调，比较灵活。除〔太平调〕外，常唱的曲调还有多种，其来源有三：一是源自江南的民间小调，如〔弦索调〕、〔迷魂调〕、〔费伽调〕等；二是运用某些昆曲牌子如〔点绛唇〕、〔急三抢〕等；三是在演唱后摊曲目时，还常插唱一些时调小曲如〔苏州景〕、〔大九连环〕、〔四季相思〕、〔春调〕等。苏摊的曲调丰富多样，有的清丽，如〔银绞丝〕，有的柔和，如〔湘江浪〕，有的凄婉悲伤，如〔弦索调〕，有的急促流畅，如〔流水板〕等。板式分为快板、慢板、起板、落板、长文、短文、叠句、三三、下路、水工等十余种。

苏摊的乐器，早期仅用两把胡琴、一付鼓板伴奏，后来不断改进丰富，清光绪年间开始陆续增加了笙、笛、三弦、琵琶等，但仍以二胡、鼓板为主要伴奏乐器。



选 段

新女界现形记*

朱国梁演唱
鲍悦信记谱

$\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ (答^① 答'5 | 3 2 i i6 | 5 3 5 53 | 2 35 3215 | i i5 65 6 |

$\frac{2}{4}$ 2 26 i i6 | 2 2i 65 6 6 7 | 6 -)
0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 33 2.3 | i i6 6 i |

我说 民国 到今 是

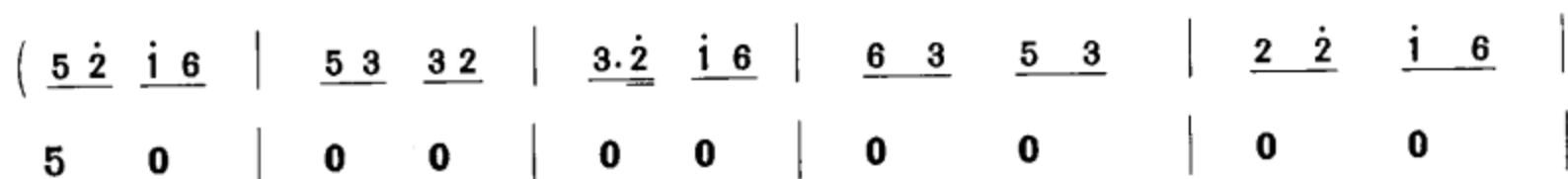
\tilde{i} 2 i | (5 2 2 2i | 65 6 6 | 6 -)
i 6 5 0 | 0 0 | 0 i 3 2 | 2 i 2 |
廿 年 外, (格) 花 样 翻 脱 (仔)

5 i i i | (3 2 i 6 | 5 3 3 | 3 -) (2 6
3 5 0 | 0 0 | 3 3 2 3 | i 2 i |
既 没 数 脉^②。 今 朝 我 来 唱 点

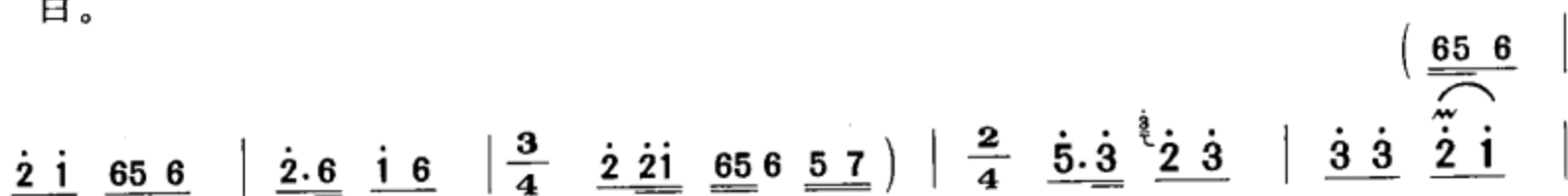
5 2 2 2i | 65 6 6 7 | 6)
i 6 5 0 | 0 0 | i. 2 6 0 | i 3 2 i | i. 3 2 i |
啥? 我 说 道, 目 今 辰 光 有 (格) 一 等

5 6 3. 3 | 5. 3 5 0 | i. 5 6 | i. 3 5 0 |
妇 女 界 里 奇 (格) 奇、 怪 (格) 怪、 歪 (格) 歪、

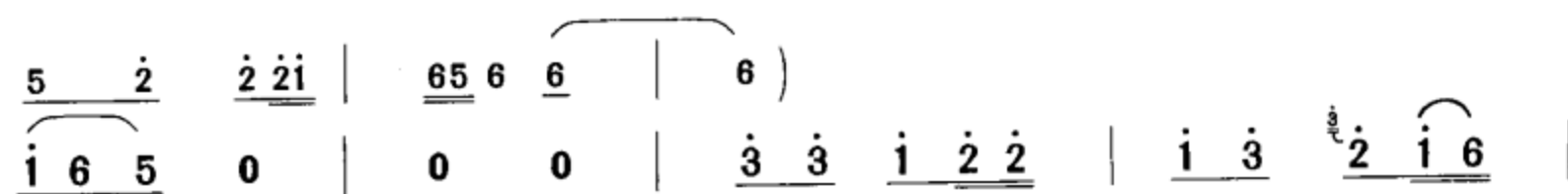
3. 5 5 3 5 | 3 i 6 53 | i i6 6 53 | 5 3 (0 2) | i 3 |
扯 (格) 扯, 让 我 奇 奇 怪 怪、 歪 歪 扯 扯 当 众 唱 明



白。

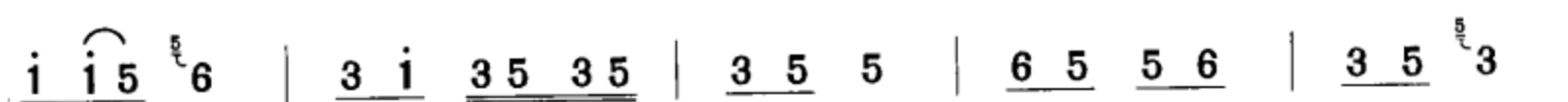


中国立国 四千年

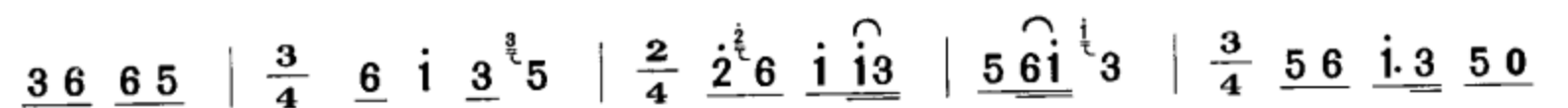


外，

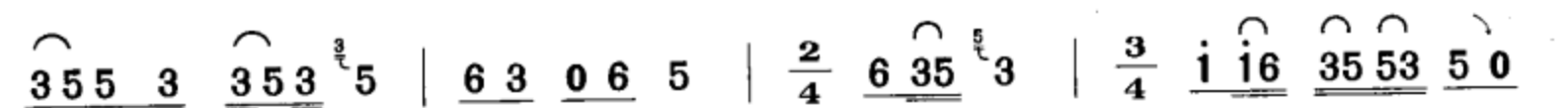
一向拿(仔格) 敦厚两字



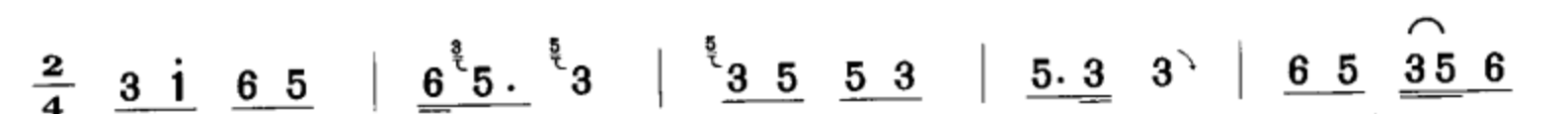
立国家，从前格种(能格) 大人家，俚笃格种 大小姐，



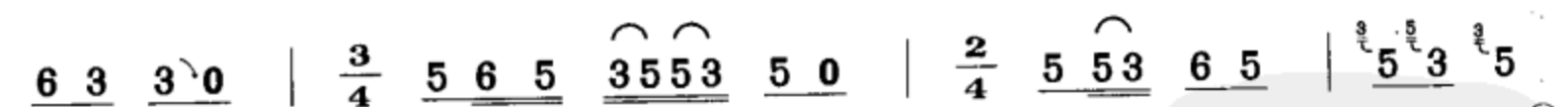
年纪一到 十五岁外， 脚迹勿出 大门外， 男子三十娶，



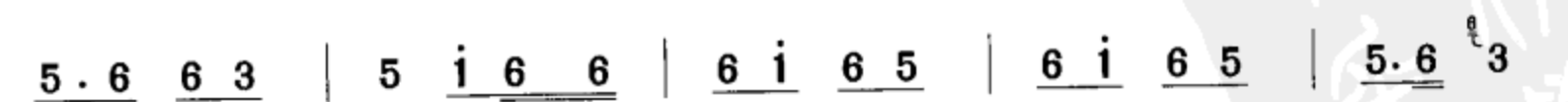
女子(末)二十嫁，古示 昭训 蛮明白， 攀亲 两(个)字，



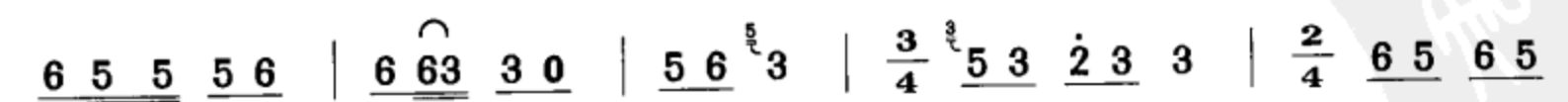
爷娘做主 拨人家， 自家主意 挨勿着^③， 那怕麻皮



肉百脚， 哑子(末)眼睛瞎， 好恹^④ 只好 随天派^⑤，



好格勿必 说，恹格(末) 怨天怨地 怨爷怨娘 怨煞快，



倘然(末)一个 勿得法^⑥， 小官人 辫子拔拉搭^⑦， 孤霜守到

$\overset{3}{5} \cdot \overset{3}{3} \overset{3}{5}$ | $\frac{3}{4} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{5} \cdot \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3}$ | $\frac{2}{4} \overset{3}{6} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3} \cdot \overset{3}{5} \overset{3}{3}$ |
 头发白， 係要歪一歪^⑧，拨勒 亲亲眷眷 骂煞快，

$\frac{3}{4} \overset{3}{3} \overset{3}{6} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5}$ | $\overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3}$ | $\frac{2}{4} \overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{3}{5}$ | $\overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{3}$ |
 头才 勿敢 抬，(个格) 面孔 无处 摆， (个格) 当中 勿晓得，

($\overset{3}{0} \overset{3}{i} \overset{3}{5} \cdot \overset{3}{6}$ | $\overset{3}{i} \overset{3}{2} \overset{3}{i} \overset{3}{6}$ | $\overset{3}{i} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{5}$ |
 $\overset{3}{2} \overset{3}{i} \overset{3}{6} \overset{3}{i} \overset{3}{6}$ | $\overset{3}{2} \cdot \overset{3}{6} \overset{3}{i} \overset{3}{i} \overset{3}{6}$ | $\overset{3}{i} \overset{3}{i} \overset{3}{5}$ | $\overset{3}{i} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{0} \overset{3}{0}$ |
 冤枉 煞仔 中国 多多 少少 好 小姐。

$\overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{5}$ | $\overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{5}$ | $\overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{i} \overset{3}{2} \overset{3}{5}$ | $\overset{3}{6} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{2}$ |
 ($\overset{3}{0} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{6}$ |
 $\overset{3}{i} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{i} \overset{3}{5}$ | $\overset{3}{6} \cdot \overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{3}{6}$) | $\overset{3}{2} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{i} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{i}$ | $\overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{i}$ |
 现在 辰光 行仔 一种 新法

$\overset{3}{5} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{7}$ | $\overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{3}{5} \overset{3}{6}$ | $\overset{3}{6} -$)
 $\overset{3}{5} \overset{3}{0}$ | $\overset{3}{0} \overset{3}{0}$ | $\overset{3}{i} \cdot \overset{3}{2} \overset{3}{6}$ | $\overset{3}{i} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{i}$ | $\overset{3}{i} \cdot \overset{3}{5} \overset{3}{6}$ |
 派， 拿(格) 种 儿女 痛苦 改(格) 改、

$\overset{3}{i} \overset{3}{i} \overset{3}{3} \overset{3}{5}$ | $\overset{3}{5} \cdot \overset{3}{6} \overset{3}{5}$ | $\overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{3}{3} \overset{3}{5}$ | $\frac{3}{4} \overset{3}{i} \overset{3}{i} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{5}$ |
 削(格) 削， 改得来， 蛮到家， 攀亲 两个字，

$\overset{3}{3} \overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{3}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{6} \cdot \overset{3}{3} \overset{3}{3}$ | $\frac{2}{4} \overset{3}{3} \overset{3}{6} \overset{3}{5}$ | $\overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{3}{5}$ | $\overset{3}{5} \cdot \overset{3}{3} \overset{3}{5} \cdot \overset{3}{6}$ |
 自家做主意， 爷娘挨勿着。 女人家 社会浪向 办事体，(末)

$\overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{3}{5}$ | $\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{3}$ | $\frac{3}{4} \overset{3}{i} \overset{3}{3} \overset{3}{0} \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \cdot \overset{3}{5}$ | $\overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{0} \overset{3}{3} \overset{3}{5}$ | $\overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{5}$ |
 亦可以好 轧一脚， 婚姻 自由(格) 男女 平等，格种

($\overset{3}{6} \overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{i}$ | $\overset{3}{5} \overset{3}{2} \overset{3}{i} \overset{3}{6}$ | $\overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{2}$ |
 $\overset{3}{6} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{i} \overset{3}{i} \overset{3}{3} \overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{0}$ | $\overset{3}{5} \overset{3}{0}$ | $\overset{3}{0} \overset{3}{0}$ |
 风气(末)(搭仔) 欧美 各国 勿差 啥。

$\overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{7} \overset{3}{6}$ | $\overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{3} \overset{3}{5} \cdot \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{i} \overset{3}{6}$ | $\overset{3}{2} \overset{3}{7} \overset{3}{6} \overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{i}$ | $\overset{3}{2} \overset{3}{6} \overset{3}{i} \overset{3}{6}$ |

$\dot{2} \ 7 \ 6) / \frac{3}{4} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} / \frac{2}{4} \ \dot{1} \cdot \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} / \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} / (\dot{1} \ \dot{0} / (\dot{5} \dot{2} \ \dot{2} \dot{7} /$
 不过 眼睛 门前(末) 有(格)一种 大小 姐，
 $6 \ \underline{56} / 6 \ 6 / \underline{60} /$
 $0 \ 0 / 0 \ 0 / 0 \ \dot{3} \ \dot{1} / \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} / \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{5} \ \overset{5}{6} /$
 俚 笃 脑筋 转得(勒) 忒嫌 快，
 $\frac{3}{4} \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ \dot{2} \ 3 \ 3 | 3 \ 5 \ \overset{3}{5} \ 6 \ 3 \ 55 | 5 \ 3 \ \underline{5 \cdot 3} \ 3 | \overset{3}{5} \ 5 \ 6 \ 3 \ \overset{3}{5} |$
 头 路 矐^⑨摸着， 事体 才做 歪，格是 误会 新法 派， 一日 到仔 夜，
 $\underline{3 \ 5} \ 3 \ \underline{5 \ 3} \ 3 \ \backslash | \frac{2}{4} \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ 5 | \underline{5 \cdot 5} \ \overset{5}{3} \ 0 | 6 \ 5 \ 5 \ 3 | 3 \ 5 \ 5 |$
 独剩 瞎拆拍^⑩ 胭脂 点点 粉拍拍 走起 路来 额勒额^⑪，
 $\underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \ 3 | 5 \ 3 \ 3 \ 0 | 5 \ 6 \ \underline{6 \ 5} \ 5 | 3 \ 5 \ 5 | 6 \ 5 \ \underline{6 \ 5} \ 5 |$
 美名 就叫(末) 交际 家， 一到 到仔(末) 齐夜 快， 法国 花园(末)
 $\underline{6 \cdot 3} \ 3 | \frac{3}{4} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \ \underline{6 \ 3} | \frac{2}{4} \ \underline{3 \ 5} \ \overset{5}{3} \cdot \underline{5} | 3 \ 6 \ \underline{6 \ 5} |$
 兜一 埭， 看见 年纪 轻轻 小伙子，格 眼睛 霎霎
 $\underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \ \overset{v}{5} | 6 \ \overset{5}{3} \ \underline{3 \ 5} \ 3 | 3 \cdot \underline{5} \ 5 | 3 \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} |$
 嘴歪歪， 格 马上 就好 鬼搭搭， 自由 结婚
 $\underline{3 \cdot 6} \ \underline{6 \ 5} | 6 \ \overset{5}{3} \ \overset{3}{5} | 5 \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ 3 | \dot{1} \ 5 \ \underline{6 \cdot 5} |$
 用勿 着 啥 天地 拜， 大菜 间^⑫里 请请 客(末)
 $\underline{6 \ 6} \ 3 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 3} | 5 \ \underline{3 \cdot 5} | 5 \ 0 | 0 \ 0 ||$
 马 上 就 好 做 人 家。

* 该曲调演员用苏州方言演唱。

- ① 苏摊打击乐字谱：答 尺板单击。
 ② 旤没数脉[m⁵³ mə⁷¹² su³⁴ mɑ⁷¹²]没有准儿；没有底儿。
 ③ 挨勿着[A⁵³ vɑ⁷¹² zɑ⁷¹²]轮不到。
 ④ 恹[tɕiɣ⁵³]坏。
 ⑤ 随天派[ZE²³ t'i⁵³ P'A³⁴]听天由命。
 ⑥ 勿得法[və⁷¹² tə⁷⁵⁵ fA⁷⁵⁵]弄不好。
 ⑦ 拨拉搭[PA⁷⁵⁵ lA⁷¹² tA⁷⁵⁵]形容词。猝然死亡。
 ⑧ 歪一歪[hua⁵³ iI⁷⁵⁵ hua⁵³]形容行为不端。
 ⑨ 矐[fən⁵³]勿曾两字合音。不曾。
 ⑩ 瞎拆拍[hA⁷⁵⁵ ts'A⁷⁵⁵ P'A⁷⁵⁵]惯做毫无价值，毫无意义的事。
 ⑪ 额勒额[ŋA⁷¹² lə⁷¹² ŋA⁷¹²]形容矫揉造作。
 ⑫ 大菜间[dA²³ ts'E³⁴ KE⁵³]旧时西菜馆的称谓。
 据 30 年代大中华唱片公司唱片音响记谱。

人 物 介 绍

林步青(1862—1918) 苏摊演员。江苏丹阳人。原为上海万源昌珠宝店学徒,受票友汪利生影响学唱苏摊。下海后创立上海第一个专业苏摊班子“林家班”。1882年前后,他受卖朝报、唱新闻等街头说唱形式的启发,在杭州举人杨根云的帮助下,经常自编及时反映现实生活的时事新赋,穿插于《马浪荡》、《卖橄榄》、《荡湖船》等节目中演唱,揭露时弊,抨击官府洋人,新名词尤多,诙谐百出,获改良苏摊家之称。嗓音带沙,口齿清晰,长达数十句的流水板一气呵成,不显局促。会讲多种方言、表演以生动幽默见长,称为“林派”,对上海独脚戏的形成也有影响。《清稗类钞·音乐类》载:“上海流行苏摊以林步青最为有名,林善滑稽,能作新式科白,妇女尤欢迎之。所至之处,座客常满,其价亦较他人为昂”。

在林之前,苏摊唯有坐唱,他率先于清末尝试作角色扮演,加舞台动作,在戏馆幕间演出苏摊节目,逐渐形成化装苏摊。又大量吸收民间小调,丰富了苏摊音乐。他与朱菊峰、张筱棣并称苏摊“三鼎甲”并首创上海苏摊行业组织“集成社”。林秉性耿直,敢与恶势力抗争。清末,租界捕房包探以贴票骗取平民钱财,他即编唱《贴票赋》揭露黑幕,虽被捕亦不屈。

清光绪末年,应昆剧演员周凤文等之聘,在丹桂茶园、新舞台为周凤文、万盏灯、何金寿等配戏,工丑角,并在戏中穿插各种苏摊段子,大受欢迎,成南昆名丑。拿手戏有《游殿》、《闹斋》、《活捉》等。灌有唱片《立宪赋》、《天足会》、《预备立宪》、《上海大潮水》等40余张。学生有陈少赓、范少山、以及养子林继清、儿媳王美玉等。

朱国梁(1900—1960) 苏摊、苏剧演员。浙江镇海人。别号铜龙馆主,铜龙。父业书坊,少时读书颇多,曾在南洋中学求学,后浪迹南市一带,当过吹鼓手、小贩、也唱过评弹,深谙上海地区风土习俗和社会情状。20岁左右随苏摊演员张柏生学艺,曾搭王彩云班。后自立国风社任班主,20世纪30年代中,参与组建上海苏摊歌剧研究会任常务理事。主编该会会刊《艺言》月刊。

他早年学林步青,自编自演时事新赋,以《三百六十行之外》最负盛名,此赋共5首,每首唱10个行业,把鸦片馆、按摩院等行业的黑幕痛加暴露。抗战前后,又编唱了《地球一角落》、《狗恋爱》等节目来斥责日伪当局。滑稽演员袁一灵等纷纷效学。朱虽受汉奸胁迫而不畏缩。在前摊节目中,工净丑,擅苦生。其表演动作极少,主要运用丰富夸张的面部表情来刻画角色的内心活动,常使听众动容。白口则吸收评弹的说表技巧,注意抑扬顿挫和轻重缓急的变化,尤以口俏见长。

1941 年,由他任班主的国风社在昆剧名角周传瑛的协助下,和华和笙的正风社合并,创建国风新型苏剧团,为苏剧剧种创始人之一。该团 1945 年离沪长期辗转演出于上海市郊及杭嘉湖地区,兼唱苏摊与苏剧。以后又以演昆剧为主,曾在昆剧《十五贯》中饰过于执一角;后拍成电影。1954 年第一届华东区戏曲观摩演出,所演苏剧《窦公送子》一折,获老艺人荣誉奖。灌有唱片《新赌经》、《勿做官》、《烂污三鲜汤》等。



本 摊

概 述

本摊,本地摊簧之简称,亦称申摊、沪摊。沪剧之前身,流行于上海及江浙部份地区。

本摊起源于太湖流域的吴淞江与黄浦江一带农村的山歌小调。曲式结构短小,四句一段的叫作“四句头山歌”,节奏自由、曲调朴实,接近口语。内容大多表现爱情婚姻,亦有表现劳动生活、风土民俗或诙谐讽刺内容的。外地花鼓戏,以当地的山歌改调而歌之,并吸收其他演唱形式,形成了当地的说唱艺术,俗称花鼓戏。花鼓戏流传于清乾隆四十八年前后即 18 世纪 80 年代。据南汇人杨光辅所著《淞南乐府》云:“男敲锣,妇打两头鼓,和以胡琴、笛、板,所唱皆淫秽之词,宾白亦用土语,村愚悉能通晓,曰花鼓戏。演必以夜,邻村男女,键户往观”。在花鼓戏演唱的同时,又有从南词弹簧调、摊簧发展而来的坐唱摊簧在农村集镇演唱,两者相互影响。花鼓戏在声腔音乐上吸收了摊簧的音乐,加以变化。到道光年间,已经逐渐趋向“摊簧腔系”,并出现“对子戏”由上手(男角)、下手(女角,或由男子装扮)操胡琴、击响板,自奏自唱,以一生一旦居多,亦有一丑,一旦乃至两个旦角的。曲目有《拗木香》、《摘石榴》、《十打谱》、《双落发》、《拔兰花》、《卖红菱》等,大多表现清代农村、集镇家庭生活,爱情婚姻题材占很大比重,也有一些反映一般世俗生活的。后又发展成为由二个以上演员演出的戏曲形式的“同场戏”。这时出现了职业性和半职业性的班子,在乡间、集镇流动演出称摊簧,部分地区称花鼓戏,或仍称山歌。一般在茶馆中临时占一角演唱,若逢节日,庙会,或农闲期间,则搭台演唱,称为“唱高台”。

19 世纪 80 年代,上海花鼓戏艺人纷纷从农村进入上海市区的租界;清光绪三年(1877 年)开始有女演员参加,实行男女合演。据《沪剧先辈图》所列,1890 年以后活跃在上海的著名艺人有金鉴昌、杨惠卿、胡兰卿、杨炳荣及女艺人陆小妹等。光绪二十四年(1898 年)以许何方为首的戏班进入上海英租界的四海升平楼演唱,以后艺人们组成五、六人规模的演唱班子,仿效苏摊坐唱形式,陆续固定在茶楼演唱,三、四年内,仅在法租界说唱本

摊的茶楼书场就发展到八个以上,演唱班子也增加到了八个左右。

此时,本摊逐渐进入喜庆堂会演出。1916年本摊艺人丁少兰首次献艺于天外天游乐场,自此本摊又纷纷从茶楼书场直入游乐场。随着听众面的扩大,艺人队伍也逐渐发展,出现了一批八人以上的班社,如邵文滨班、马金生班、新兰社、沈桂英班、子云社、丁少兰班、敬兰班、花月社、福英社等,涌现出一批享有声誉的艺人,如施兰亭、胡锡昌、陈锡卿、邵文滨、花月英、丁少兰等。1917年以后,本摊由原来每场一至一个半小时的插场演唱,扩至每场四个小时的正场演唱,此时改变了坐唱形式,恢复花鼓戏以前的走唱形式,台上一桌二椅,演员化装表演,不仅有手面动作,而且注意到台步、身段等形体动作的日益求精。这一阶段,各个班社纷纷以“申摊时调”、“改良时曲”、“改良本摊”、“时事本摊”、“改良戏曲”等名称标新立异,逐渐向成熟的戏曲形式演变。1920年,本摊改称申曲,逐渐脱离曲艺形式。

本摊的音乐曲调源于上海农村的山歌,还吸收了江苏、浙江等地的农村民歌。上海山歌分东乡山歌与西乡山歌两大类。在黄浦江以东的川沙、南汇、上海和奉贤县的部分地区的山歌称东乡山歌,有上下两句体与四句头山歌问答山歌。结构多为对仗式与起、承、转、合式、调式为微调式较多,角调式较少。在黄浦江以西的松江、青浦、金山、奉贤县的部分地区的山歌称西乡山歌,以宫调为多,亦有羽调式与商调式的,结构也是上下句或略微变化的对仗式。本摊的曲调受此影响,所唱皆是简朴的老摊簧,吐字乡音较浓。基本唱腔是〔长腔长板〕,与常锡摊簧、宁波摊簧、余姚摊簧的基本曲调相似,曲式结构全是起、平、落式,连起腔与攒腔的尾音都几乎一样。在平部含有山歌与花鼓戏音调。唱腔速度较快,男腔音域为 $e-e^1$ 八度,女腔音域 $e-a^1$ 十一度。全由男演员反串,演唱形式为扎头髻(髻),后来有女演员进入本摊,她们对女腔的调式落音与旋律进行了改革,将女腔音6改为2,女腔与男腔构成四度之差,形成独有的同宫异曲的特点,唱腔旋律也由简到繁,速度较前稍慢。本摊音乐除〔长腔长板〕外,还辅以一些短曲,如〔夜夜游〕、〔紫竹调〕、〔月月红〕等流行于江南的民间小曲,还吸收苏摊、弹词的曲调,如〔流水板〕、〔绣腔〕、〔迷魂调〕〔吴江歌〕等。

本摊的伴奏乐器是用竹筒做成的申胡、板、小锣等。

选 段

改良游码头（一）

1 = B

王筱新 王雅琴演唱
慎 敏记谱

廿 ($\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\underline{3\ 2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ -) $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$

(女唱)一 勿 许 劝 君

$\text{♩} = 90$

($\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 1}$) $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$. ($\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

勿 要 游 码 头，

$\overset{\cdot}{6}$) $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ 0 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ |

(那) 游 (啊) 码 (啊) 头， 一里 改作 十里 走，十里 (格)

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ 0 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ |

改 作 百 里 (啊) 游。 百 里 改 作 千 里 走，千 乡 (格)

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{6}$ 0 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$. $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

万 里 郎 去 (呀) 游。 常 言 道 出 门 要 防 三 六 九，

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ 0 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ |

三 九 天 气 倒 还 罢， 独 怕 夏 天 六 月 头，大 雨

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3}$ 0 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ |

勿 落 小 雨 (呀) 丢。大 雨 落 勒 郎 心 口， 爷 做 (格)

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{3}$ 0 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ |

郎 中 呀 药 (啦) 救。问 依 哥 哥 阿 相 信？ 倘 然 勿 相

$\dot{5}.$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 2 (6 7 6 2.3 |
 信, (依) 游 码 头 搭 我 说 根 由。

1 2 3 5 2 3) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $6.$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 6 6 | 5 6 5 1 ($\dot{2}$) 2 |
 想 那 年 (末) 出 得 一 位 隋 (呀) (啊)

$\dot{3}$ 2 5 3 (2) 6 | 5 3 5 5 $1.$ (0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 6 2 |
 炀 皇 帝 (呀),

3 3 2 3 5 3 5 | 5 5 5 5 5 5 1 5 | 6 5 6 7 6 5 6 1 |

1 2 2 6 5 6 4 6 | 3 - $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 一 位 隋 炀 皇 帝

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 5 | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 3 5 | 5 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 陆 地 (啊) 去 行 (呀) 舟。要 到 扬 州 琼 花 看, 万 里 (格)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{5}$ 0 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 3 6 5 1 2 |
 江 山 一 笔 消 勾, 劝 郎 君 勿 要 游 码

$\dot{6}.$ (7 6 5) $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 头! (男唱) (喂) 大 小 姐 劝 我 外 底 勿 要 游 码

$\dot{6}$ (1 5 6 $\dot{1}$ 5 | 6 2 5 3 2 1 5 | 6) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 头, (喂) 依 说 道

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 |
 游 码 头 (末) 出 门 要 防 三 六 啦 (九), (女白: 不错) (男唱) 那 年 出 个 隋 炀 皇

$\overset{5}{6}$ $\overset{1}{2}$ 0 $\overset{1}{2}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{2}$ 0 $\overset{3}{6}$ $\overset{2}{5}$ |
 帝, (女白: 嗯) (男唱) 隋 炀 皇 帝 陆 地 去 行 舟, 要 到

$\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ 6 $\overset{3}{5}$ | 5 0 $\overset{1}{2}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ |
 扬 州 琼 花 看, (女白: 嗯) (男唱) 万 里 江 山 一 笔 消

$\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ 6 ($\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |
 勾, 此 人 也 为 游 码 头! (女白) 依勿要去啦!

1 $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ 2) $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |
 (男唱) (啊 哟) 贤 (啊) 妹 (喂) 依 内 中 (格) 情 节 (末)

$\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{1}$ 6 | $\overset{5}{3}$ ($\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$) | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ - $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ |
 勿 晓 得 (格) 呢 (格)

$\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ ($\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ |
 好 妹 妹 (喂)

$\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{6}{6}$ | 3 - $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$) |

$\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ |
 游 过 啥 场 化^①, 看 过 啥 格 码 头, 呢 啥 做, 前 后 (格)

$\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ 6 $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ 6 ($\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ | 1 - 0 0 ||
 码 头 说 根 (啊) 由。

① 场化 [zã²³ ho³⁴] 地方。

据1932年高亭唱片公司出版 Tab 557 唱片记谱。

人 物 介 绍

王筱新(1896—1964) 本摊、申曲演员。上海南市人。原名王鹤亭。曾在闸北商务印书馆当排字工。1914年拜摊簧艺人施兰亭为师,弃工从艺。初学“扎头髻”(即男扮女装的旦角),前期主要与业师施兰亭、邵文滨搭档演唱旦角。1920年与业师组成“新兰社”,进“新世界游乐场”北部三楼演出,亦在此时改唱生角,在艺术上开始形成自己独特的风格。1930年进“永安公司”演出,改社名为“新雅社”。

王筱新嗓音高亢,发音洪亮、清脆,咬字铿锵有力。唱腔苍劲有力、响遏行云。由于早期工旦角,故转腔圆润,运腔带有委婉细腻的特点。演唱时既快又稳,边唱边做加面风(面部表情)配合得恰到好处。他戏路宽,能演多种角色,特别反串彩旦颇具特色。

代表唱段有《十不许》中《游码头》与《张凤山》中《看灯》等。



四 明 南 词

概 述

四明南词又称四明文书。四明为旧宁波府的别称,故也称宁波南词、宁波文书或宁波弹词,是起源并流行于宁波地区,以宁波方言演唱的曲种。

相传,在清道光年间(1821—1850年)宁波一带从事此业的艺人数百,演出场所常借用祠堂和庙宇。20世纪初,四明南词传入上海,始为喜庆堂唱,1921年进入上海新世界、大世界等游艺场,与南北曲艺同台演出。1932年起,在电台播唱,此后,以电台播唱为主,兼在游艺场和堂会演出;偶而也进书场,如1944年,有五档演员在中央书场联合演出。早期在沪的演员有陈金恩、陈昌浩、朱宝兴、虞燮堂、周渔舫、柴斌章、陈莲卿、李省安及何贵章等,30年代以后,有李茂春、曹显民、曹泉水、唐剑英、周廷黻等,演员均为男性,在沪的女演员唯50年代初从艺的马慧珍一人。

四明南词的演出形式:由演员二至五人(个别有加至七人、九人甚至十一人),或着长衫,或穿便装,围坐于半桌前。主唱一人,操三弦;余者为伴奏,乐器有琵琶、扬琴、二胡、笙、箫、以及阮、筝、鼓板等,并有“一白二唱三弦子”之说。演唱内容大多为传奇故事,主要书目有《果报录》、《珍珠塔》、《三笑》、《玉蜻蜓》、《白蛇传》、《大红袍》、《包公》、《玉连环》、《丝发缘》、《双珠球》、《六美图》、《合同记》等。每部长篇约有30回,每回演唱45分钟左右。在演出正书之前,常加唱开篇,如《西湖十景》、《全家福》、《八仙上寿》、《气象一新》等,唱本的文学形式有宣叙体和代言体之分,也有散文和韵文之别。韵文分为韵白和唱词两类,唱词以七字句为基本句式,也有长短句。长篇书目有文书和武书两种,文书重唱,武书重说。表演时也起角色,分生、旦、净、丑,但角色并不起足,形体动作不多,幅度也小。

四明南词的音乐清丽幽雅。其唱腔总称“书调”,基本唱腔有三种:〔赋调〕、〔词调〕、〔平湖调〕。〔赋调〕紧凑流畅,多用于叙事;〔词调〕又称“悲调”婉约缠绵,多用于表达哀怨情绪;〔平湖调〕活泼明快,多用于表达欢快场面。这三种曲调又各有花腔加以变化。〔赋调〕的花

腔有“杭调”(其腔共六句,句句不同)、“紧赋调”(又称“流水”)、“五尺沙弹”、“六字沙弹”“工字沙弹”等。〔词调〕的花腔有“高工调”、“低工调”等。〔平湖调〕的花腔有“单盘小阳调”、“两字大落板”、“琼浆”、“四字上韵”、“四字下韵”“靠山调”、“戴帽双盘小阳调”等。另有〔方调〕、〔诉难情〕、〔三五七〕等曲调。〔三五七〕用于紧张、急迫场面,其花腔为“懒画眉”。对赋调、紧赋调、平湖调、紧平湖调、词调等五种唱腔,俗称为“五桂头”。演唱用嗓则分阴面和阳面,花旦和小生用阴面,其余角色及叙述用阳面演唱。

四明南词富有浓郁的地方色彩,又因字句雅驯,听众大都具有一定的文化水平,并以年长者居多,故受到在沪浙江籍市民,尤其宁波籍市民的喜爱。20世纪30年代前后,四明南词在沪一度较为流行,但从40年代初起,甬剧逐渐形成发展。甬剧既通俗又有化装表演,并吸收了四明南词中的很多唱腔,而四明南词却发展缓慢,在与汇集上海的各剧种的竞争中日益衰微。到了40年代后期,演出仅限于电台播唱,演员仅数人。50年代初,周廷黻虽收过十余名艺徒,成为专业演员的仅马慧珍一人。从1955年起,电台播音也逐年递减,1957年终止了演员在电台的直播,周廷黻和马慧珍也先后转入甬剧界,至此,四明南词在沪消失。



选 段

西 湖 十 景

1 = F

陈莲卿演唱
谈敬德记谱

【平湖调】 $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid$

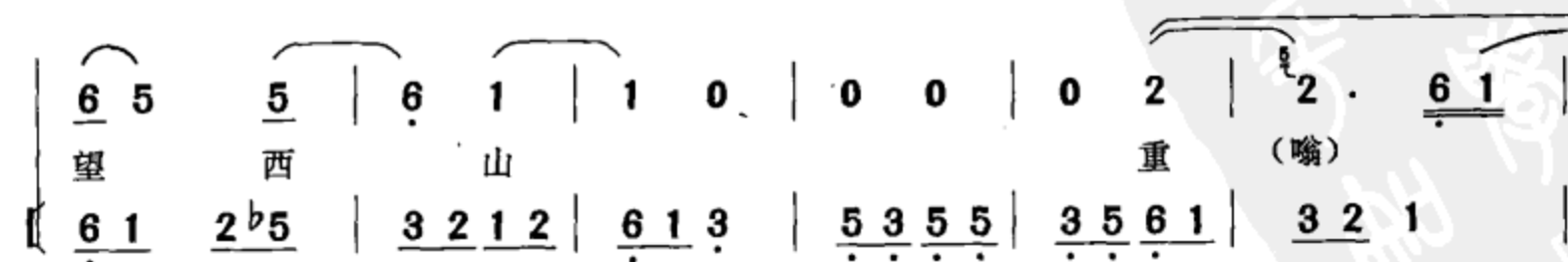
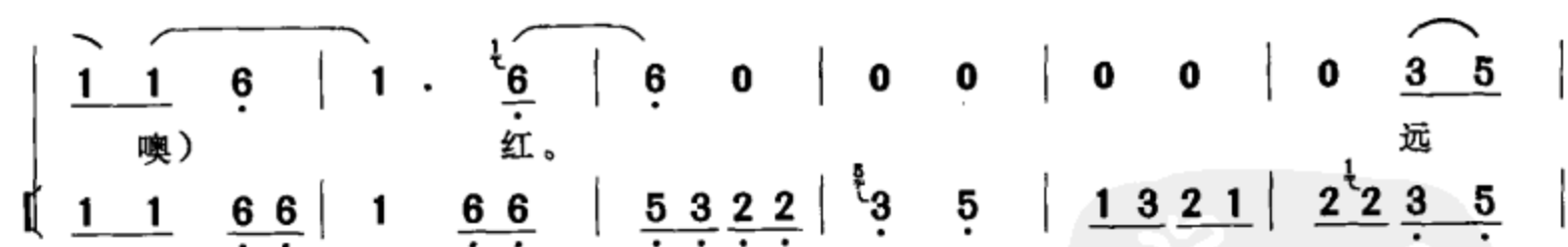
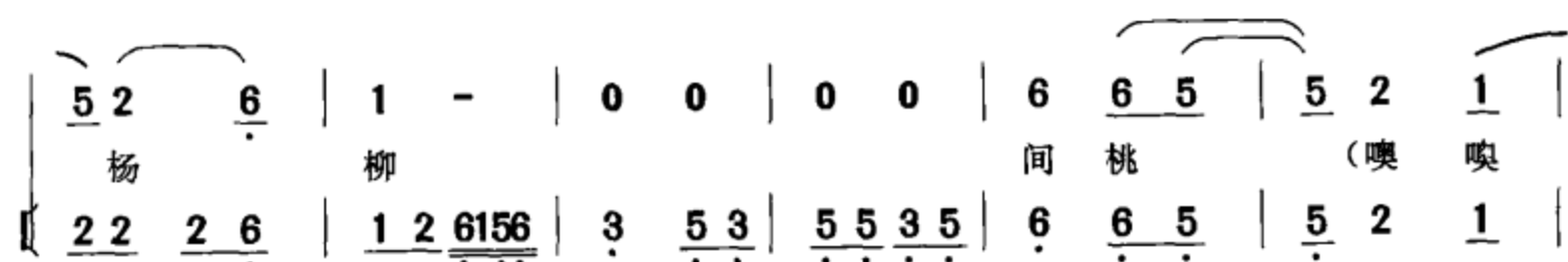
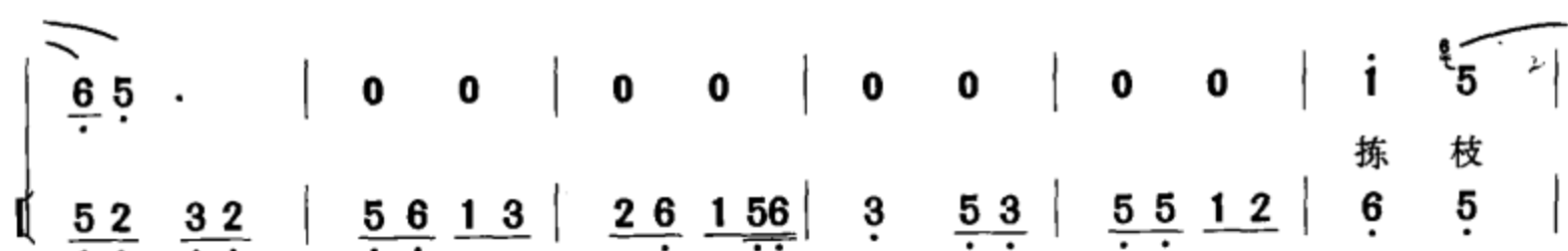
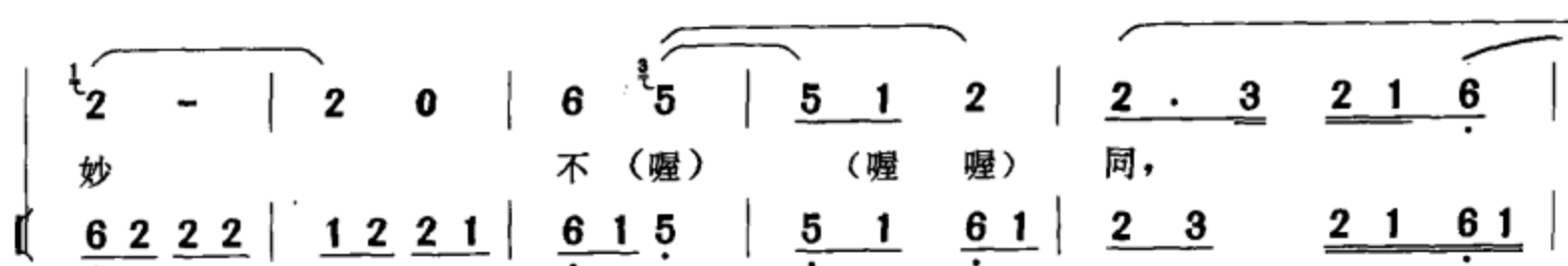
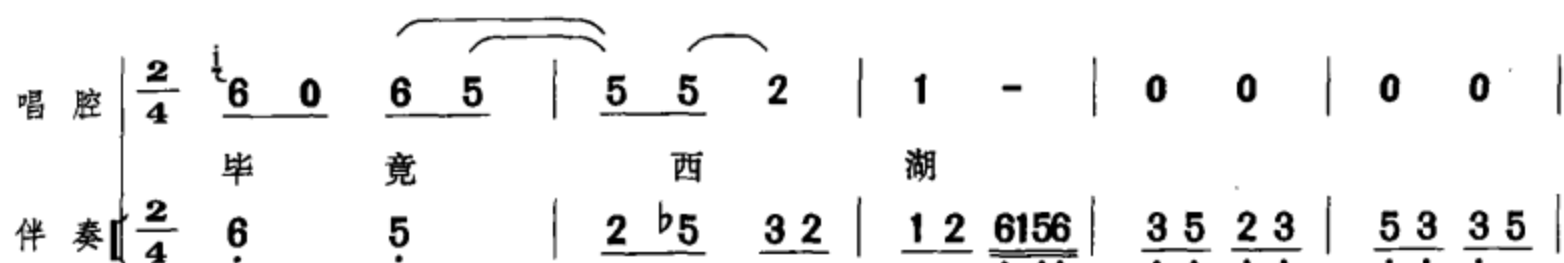
$\underline{\dot{3} \dot{6}} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid$

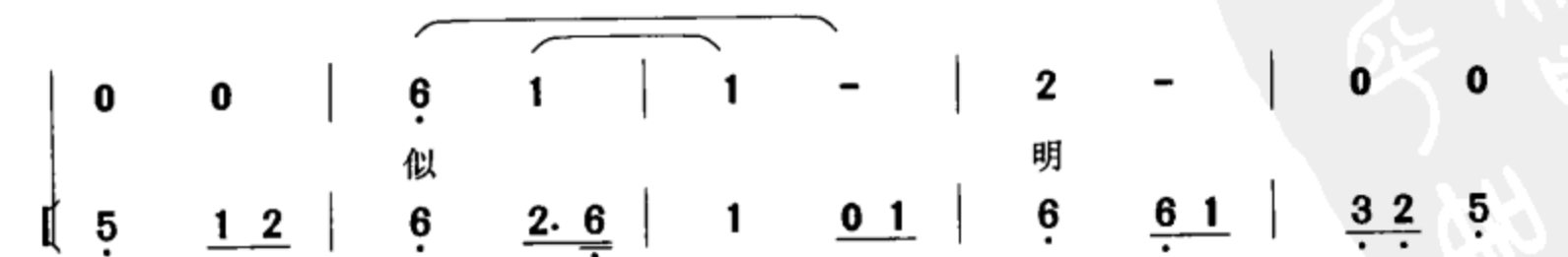
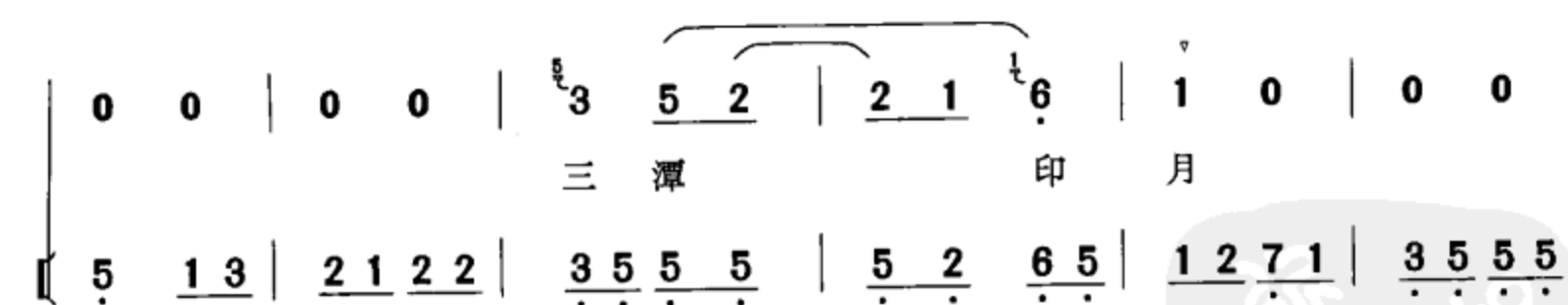
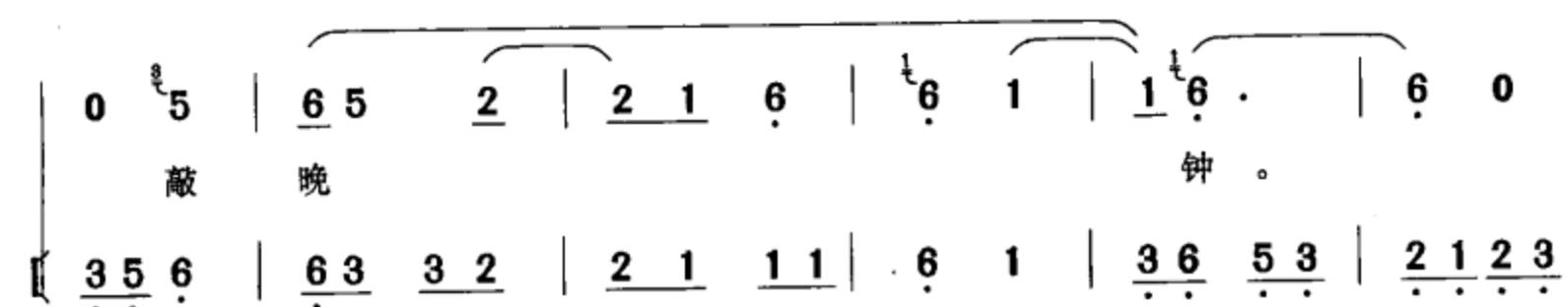
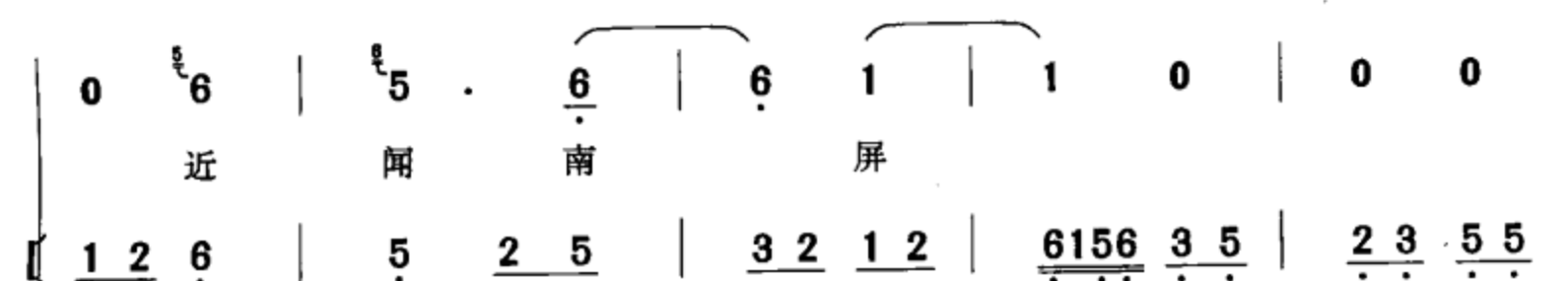
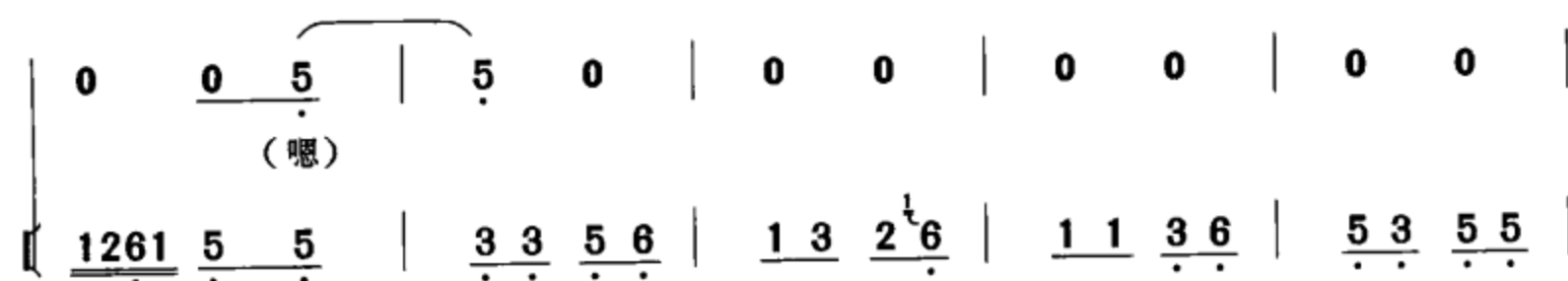
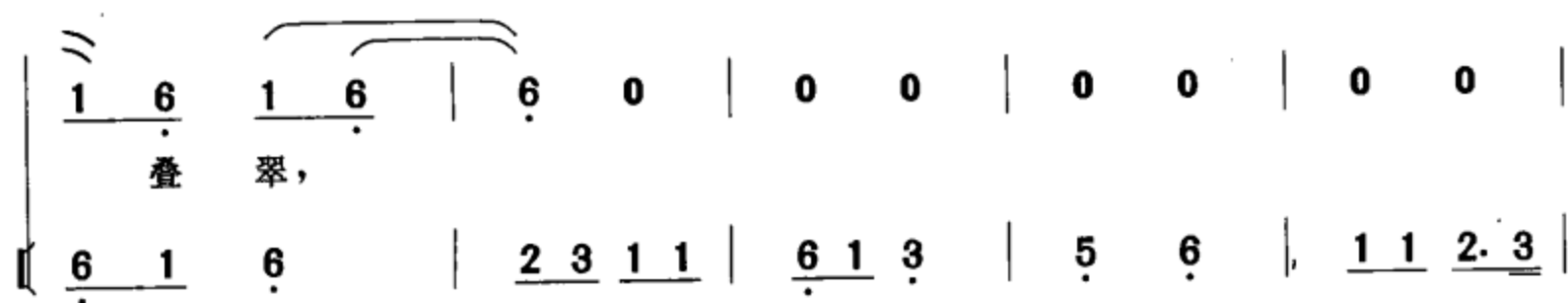
$\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid$

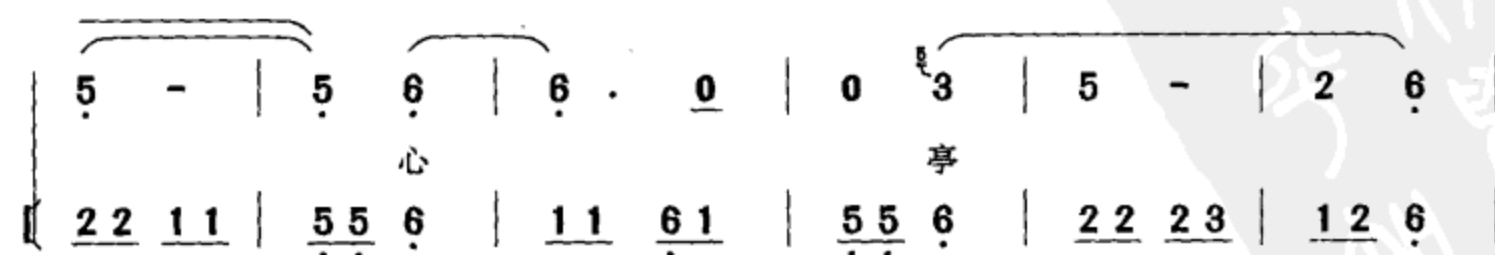
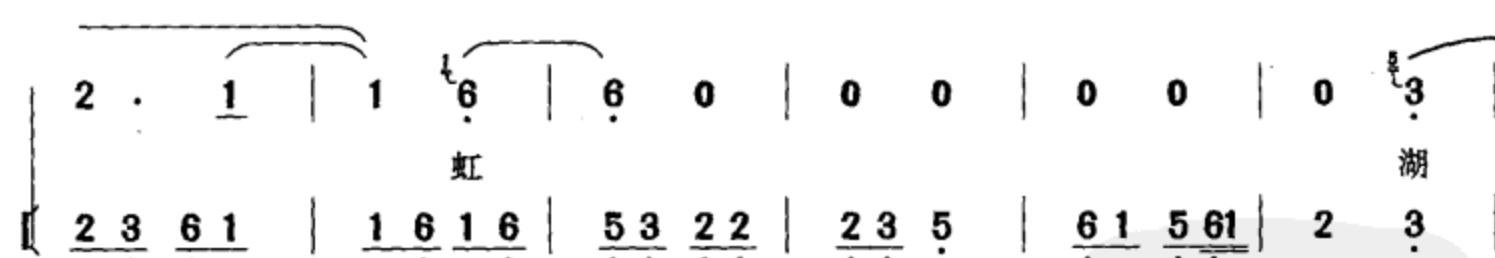
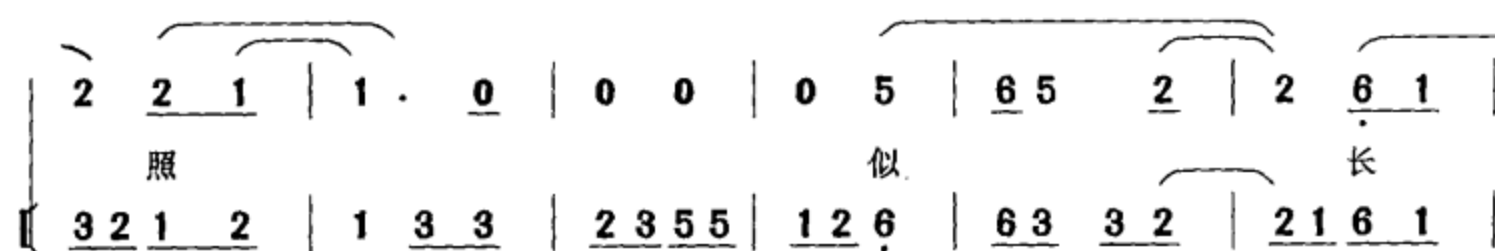
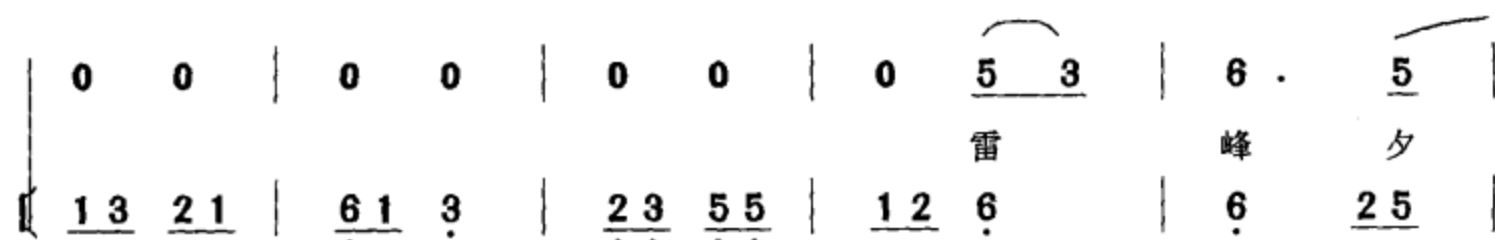
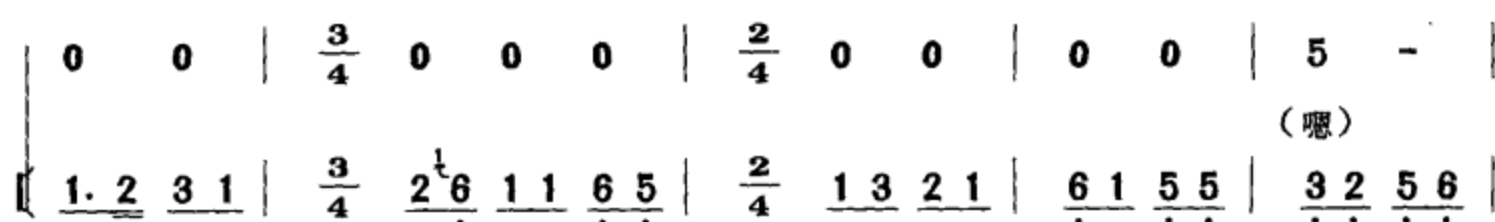
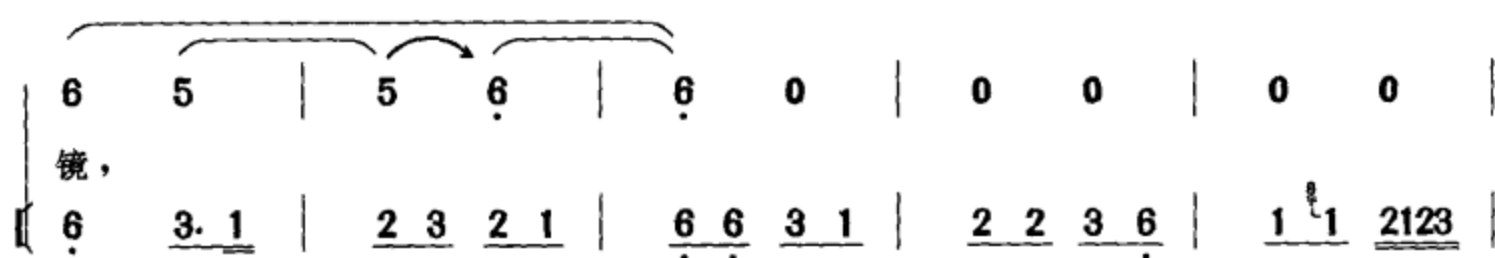
$\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{1}} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3}} \quad \dot{2} \mid$

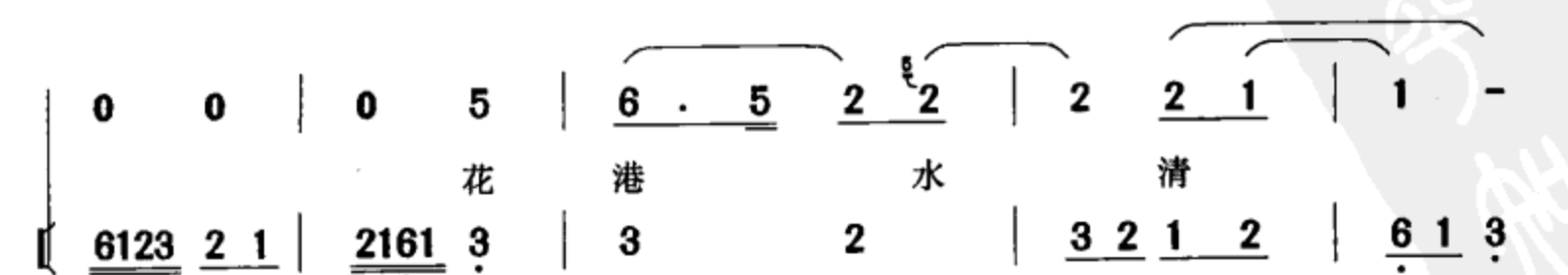
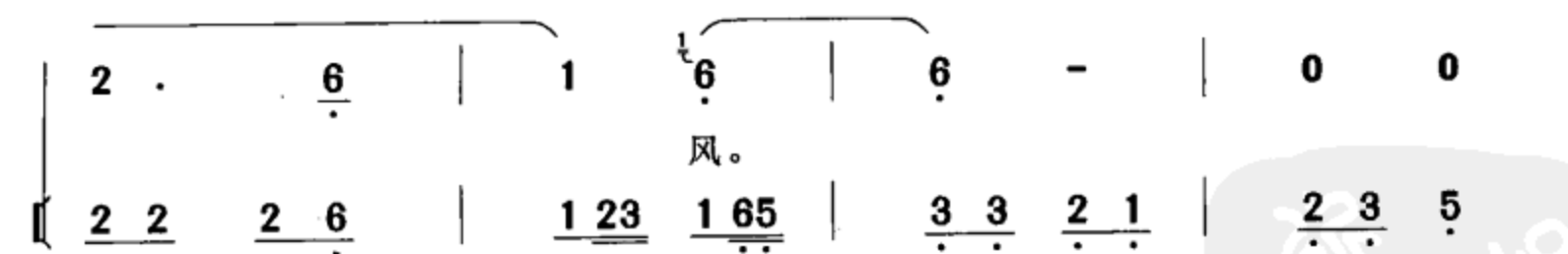
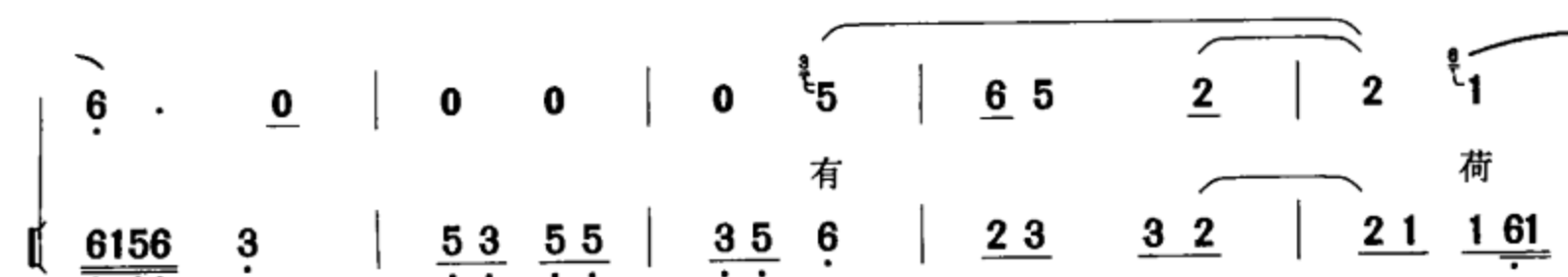
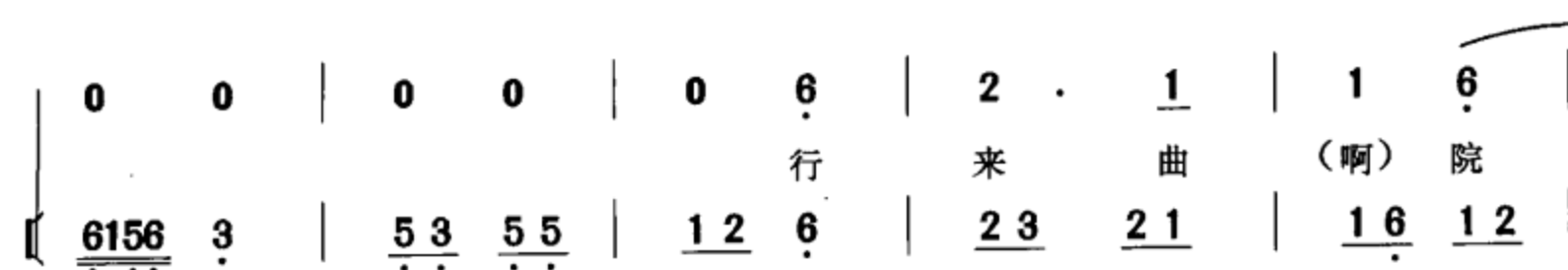
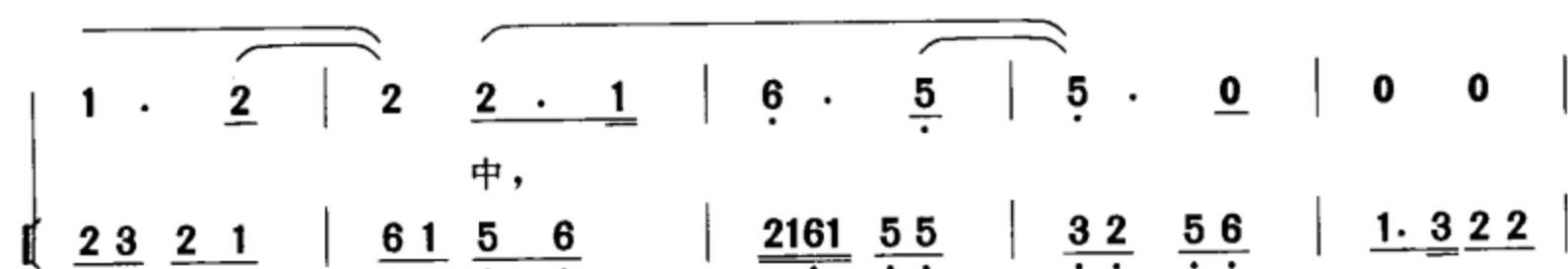
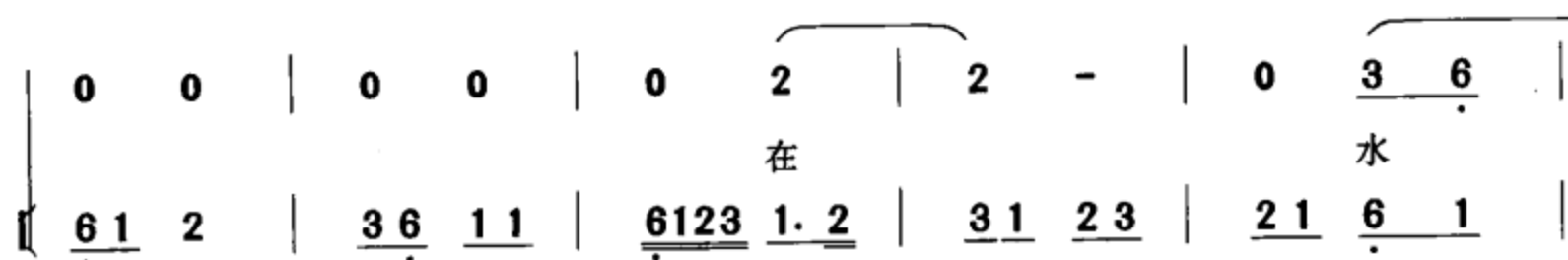
$\underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \dot{6} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid$

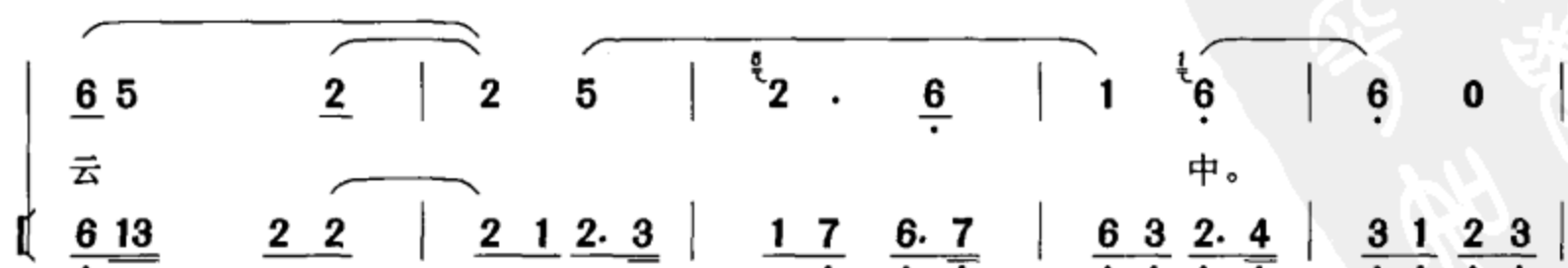
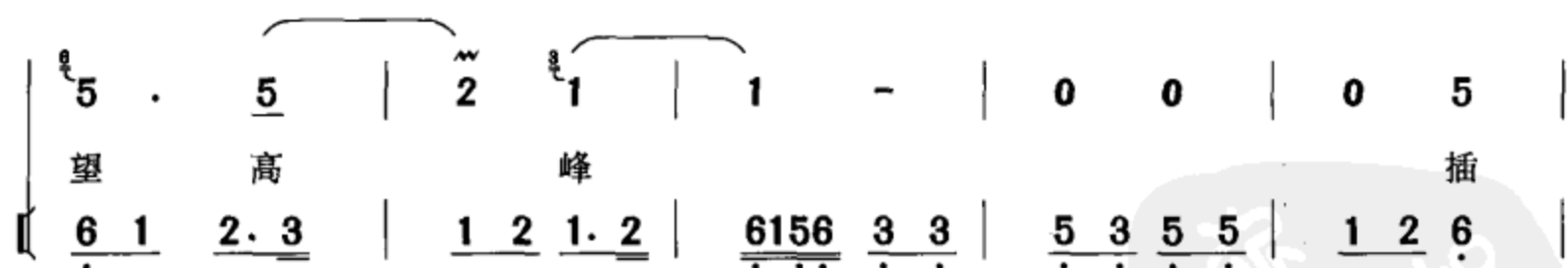
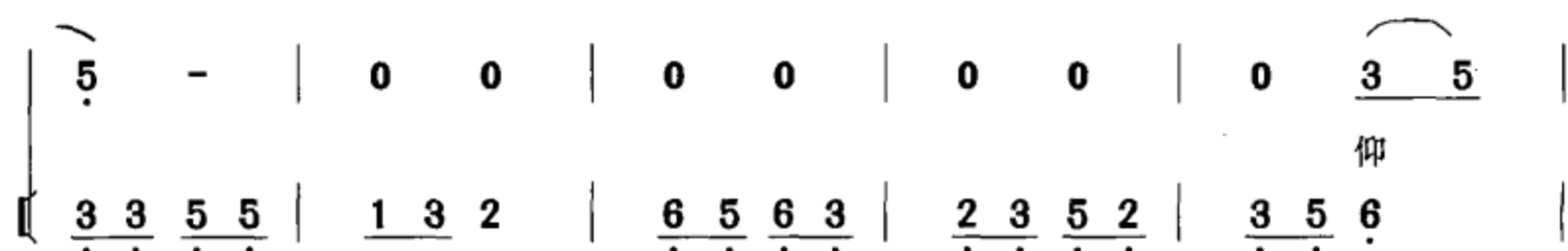
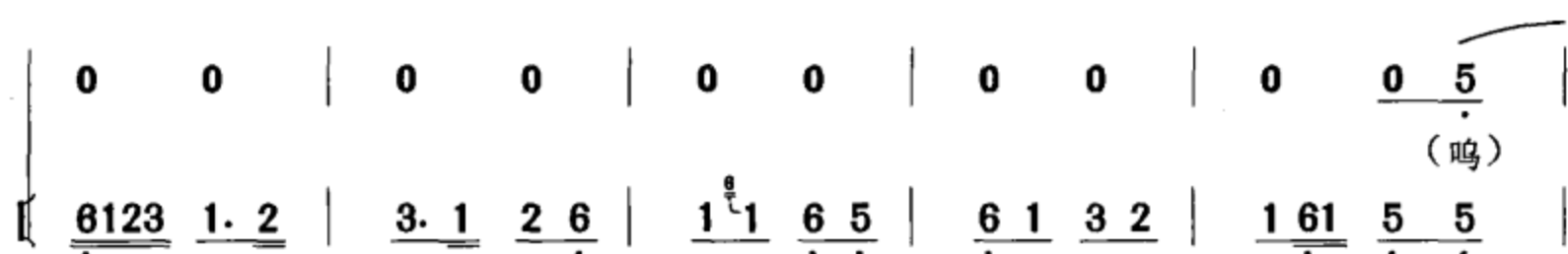
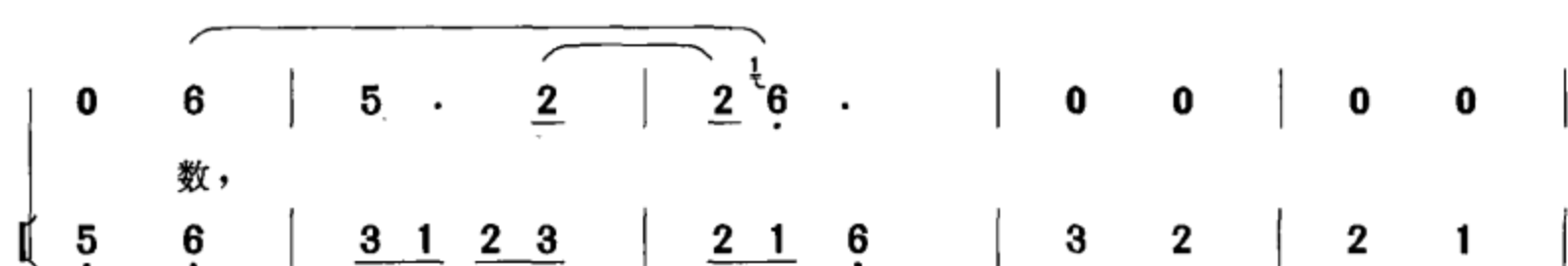
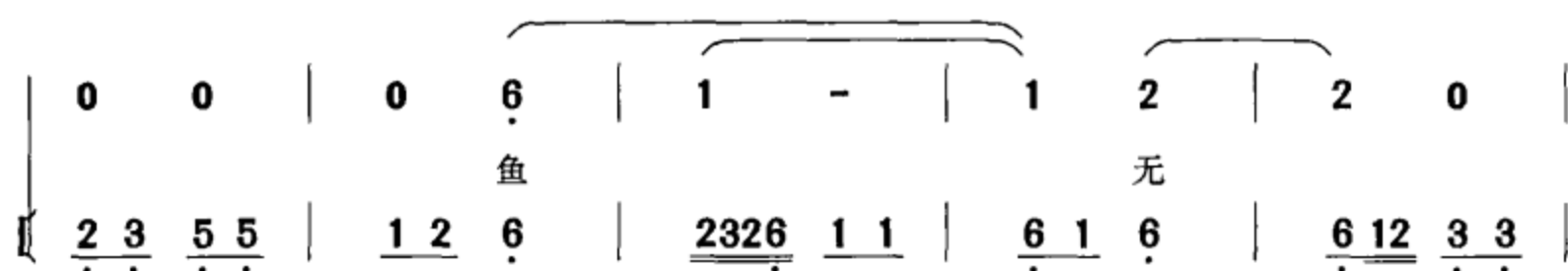
$\underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\frac{3}{4}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid$

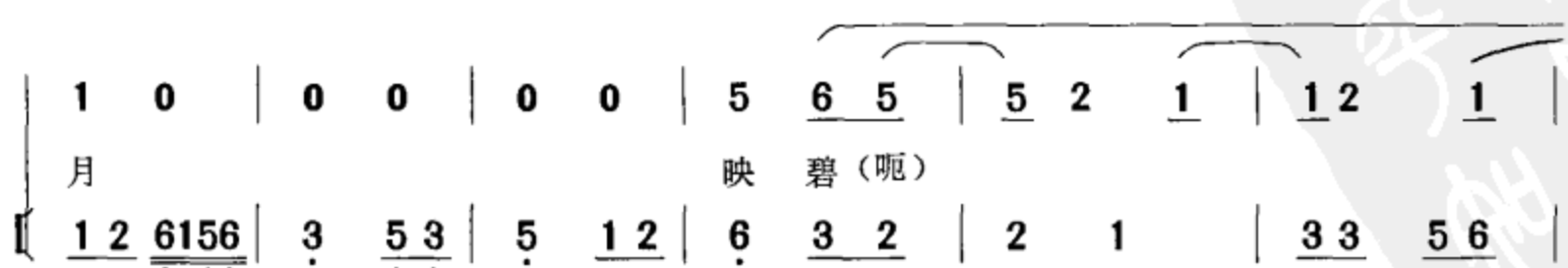
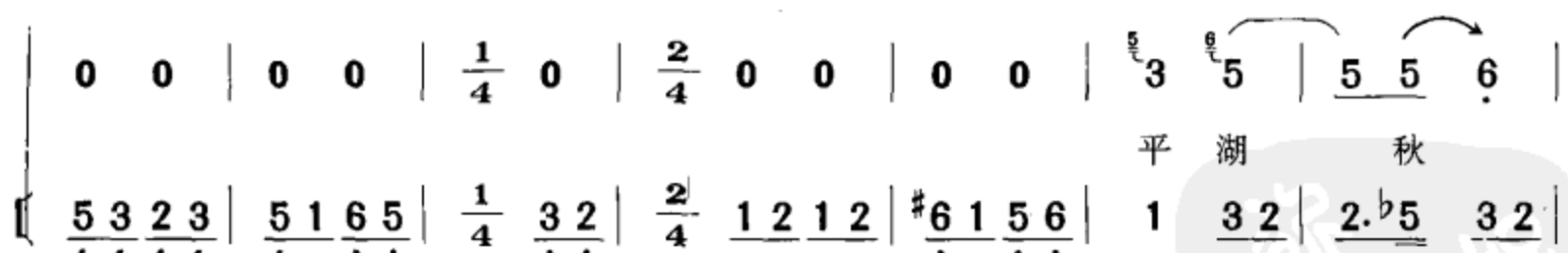
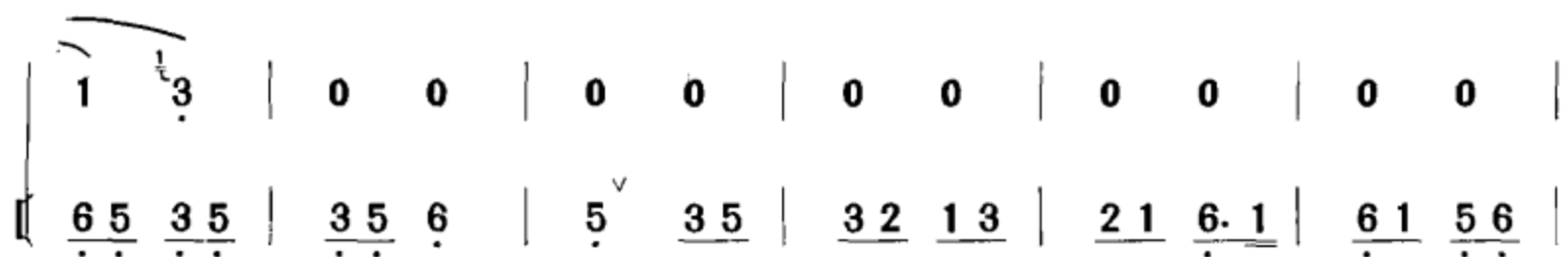
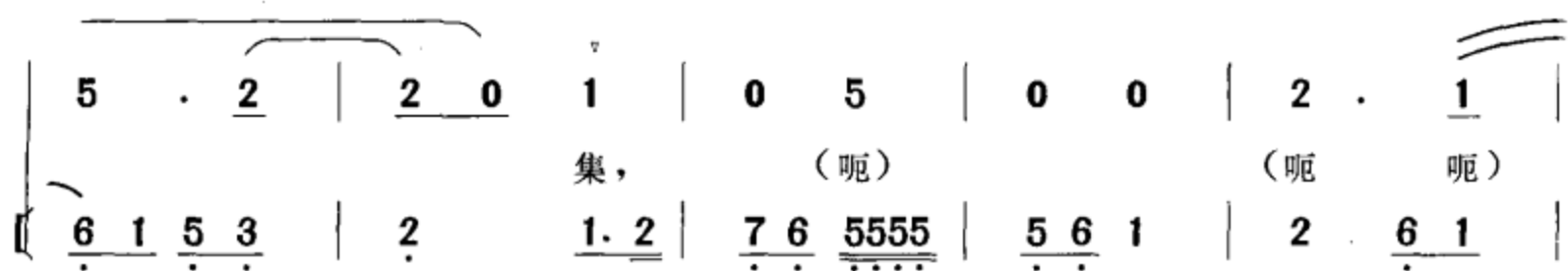
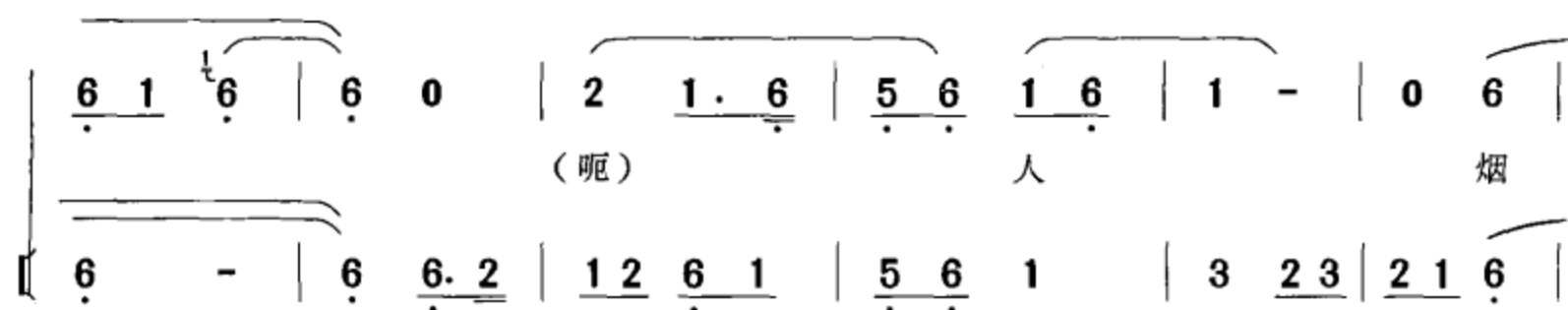
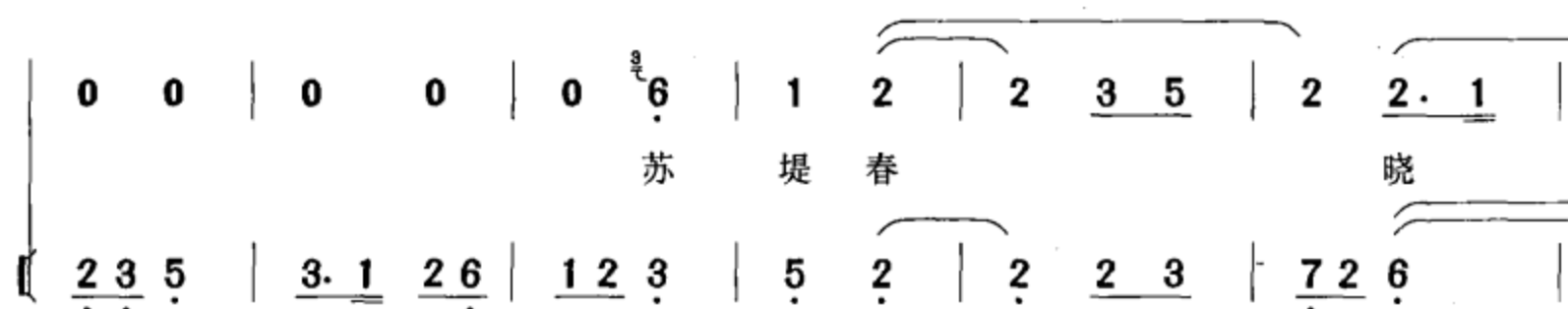


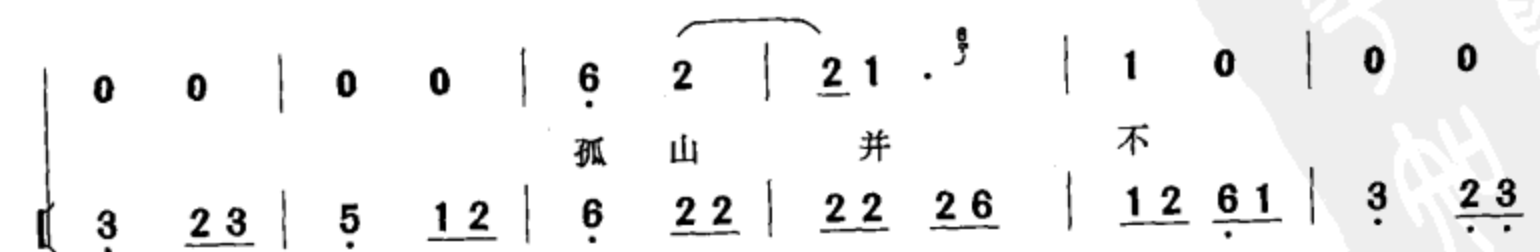
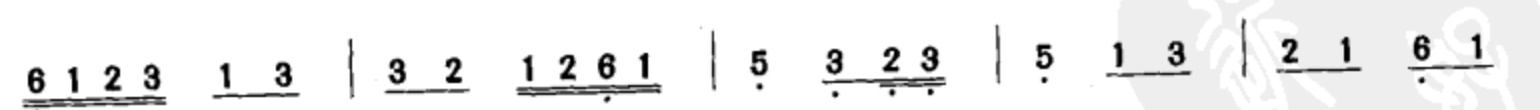
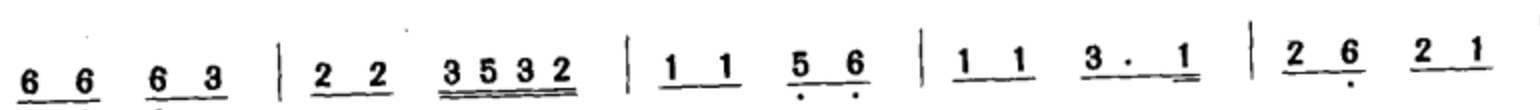
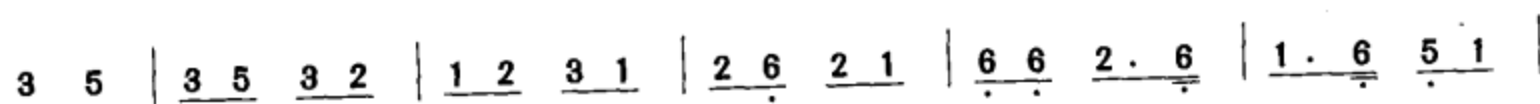
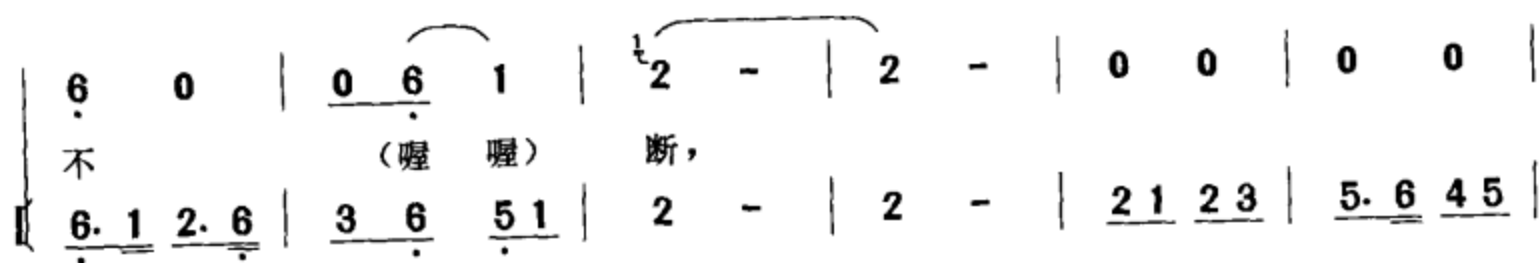
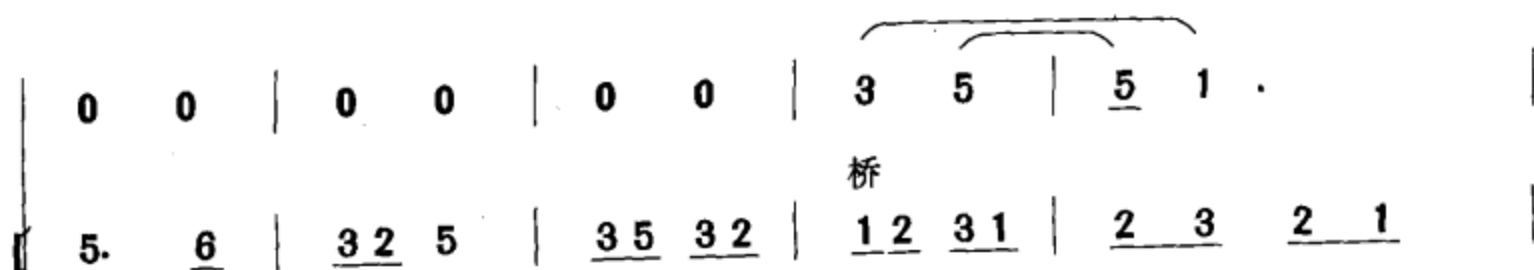
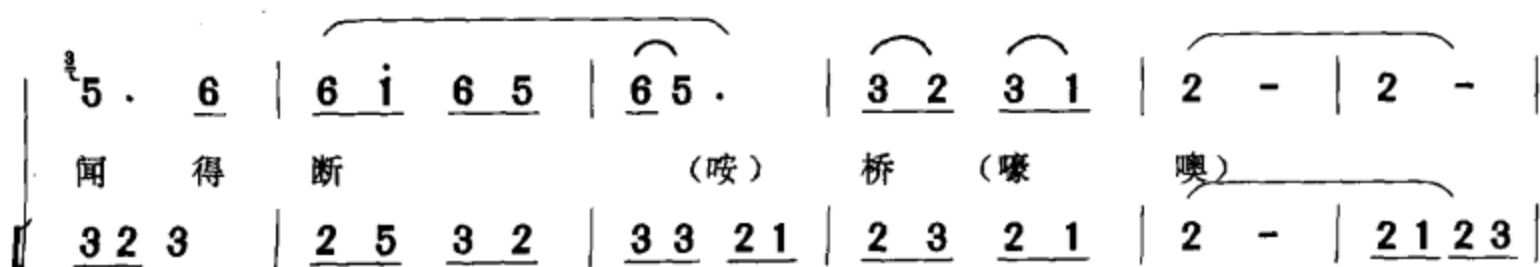
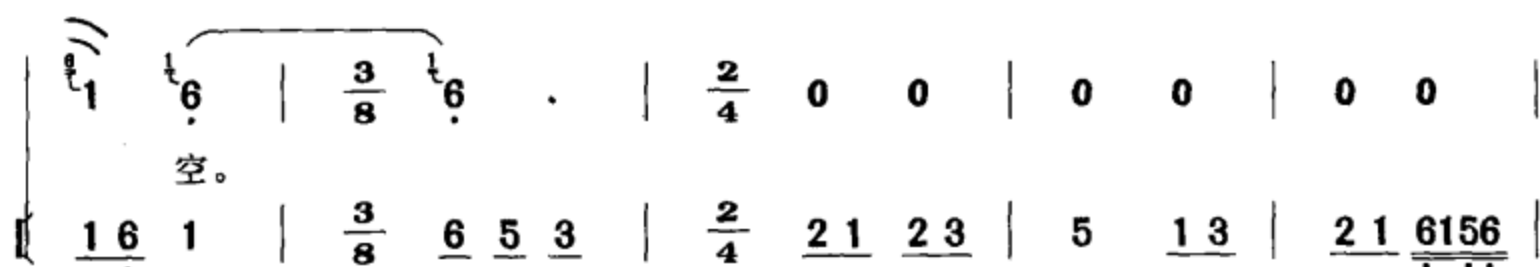


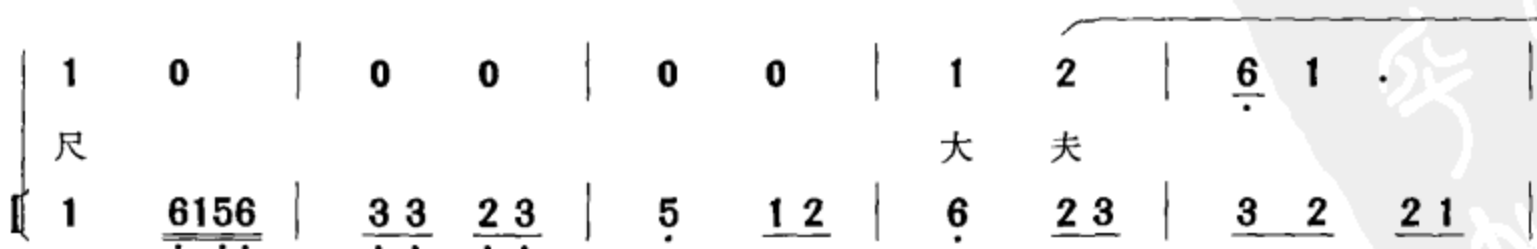
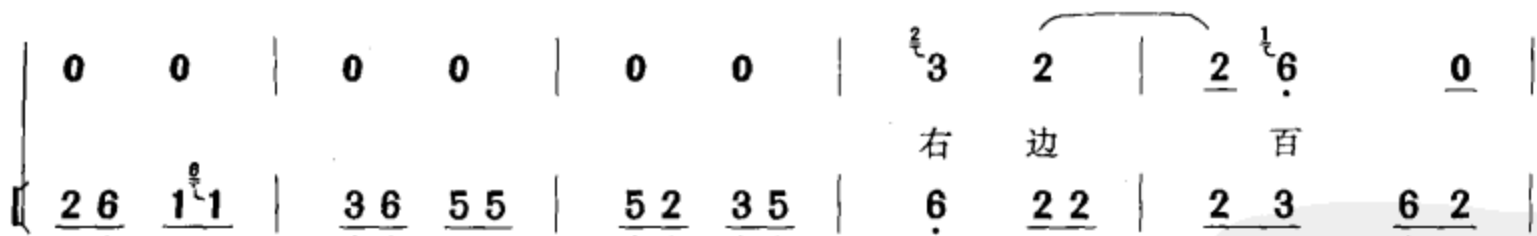
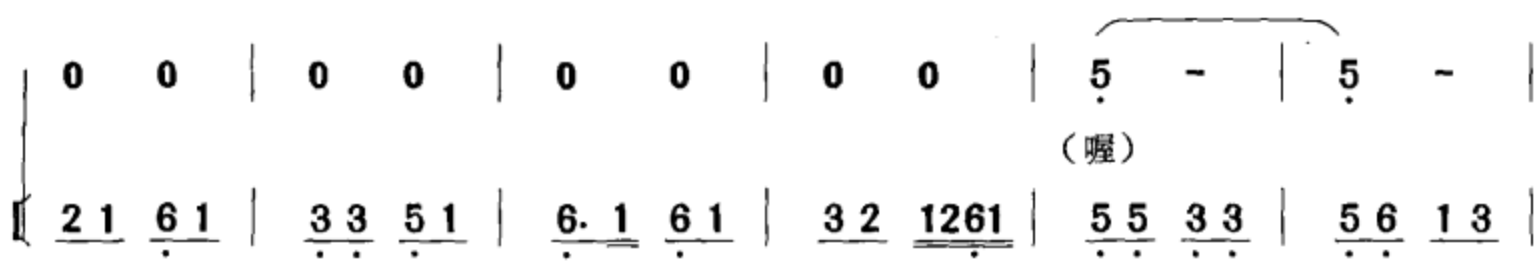
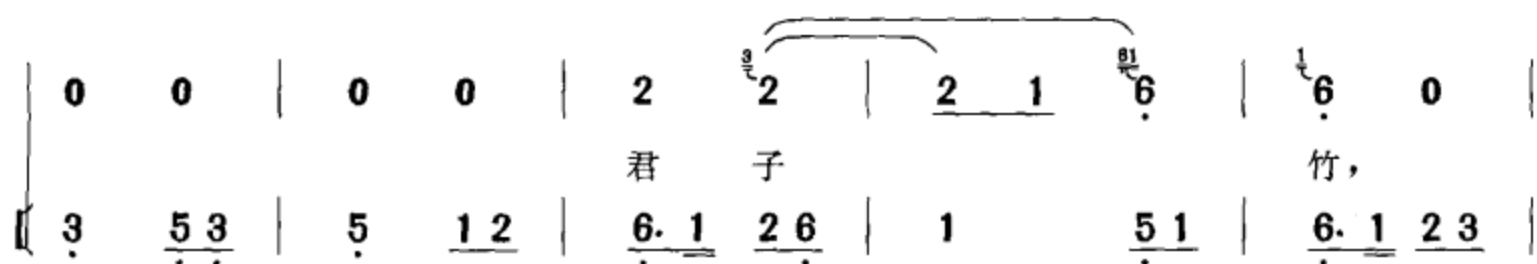
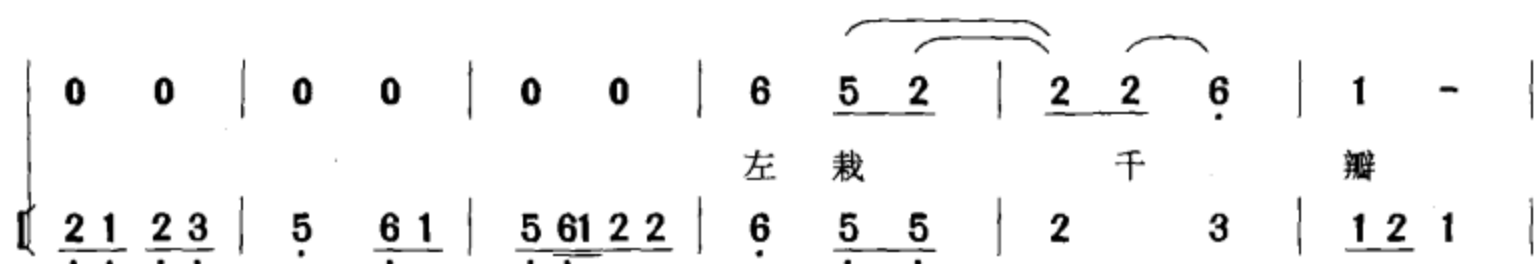
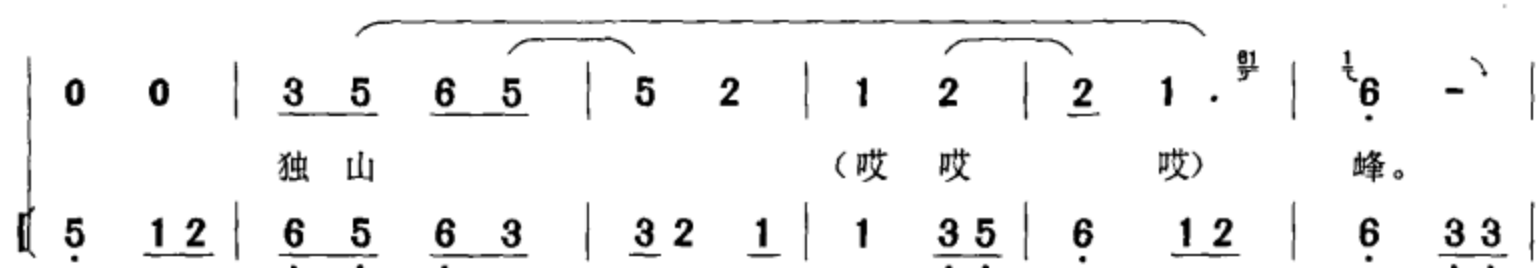


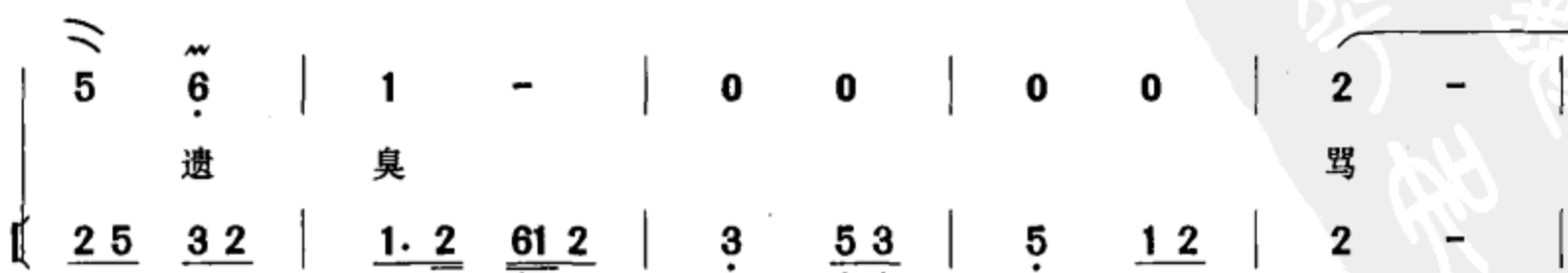
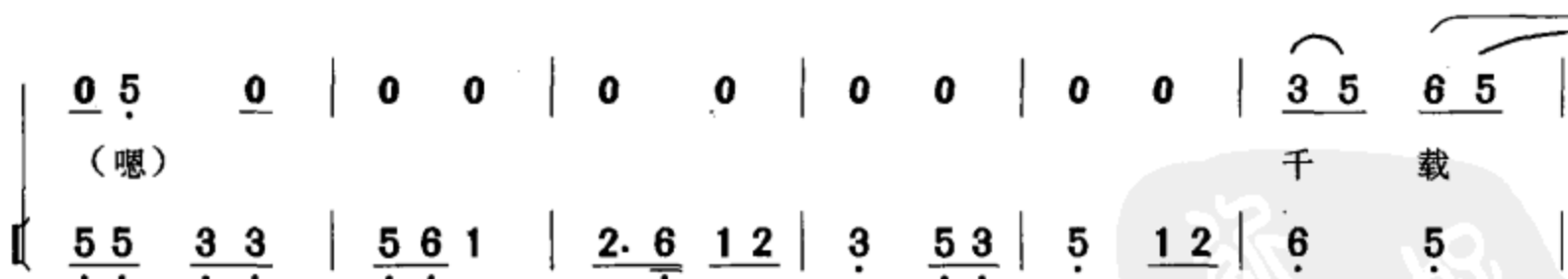
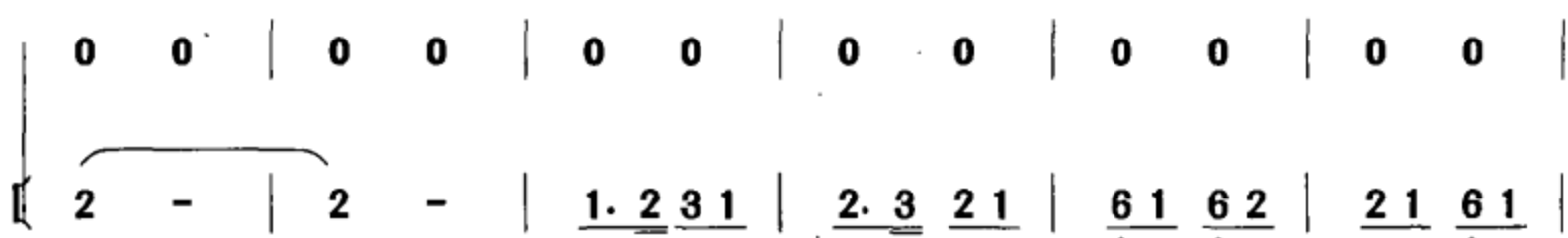
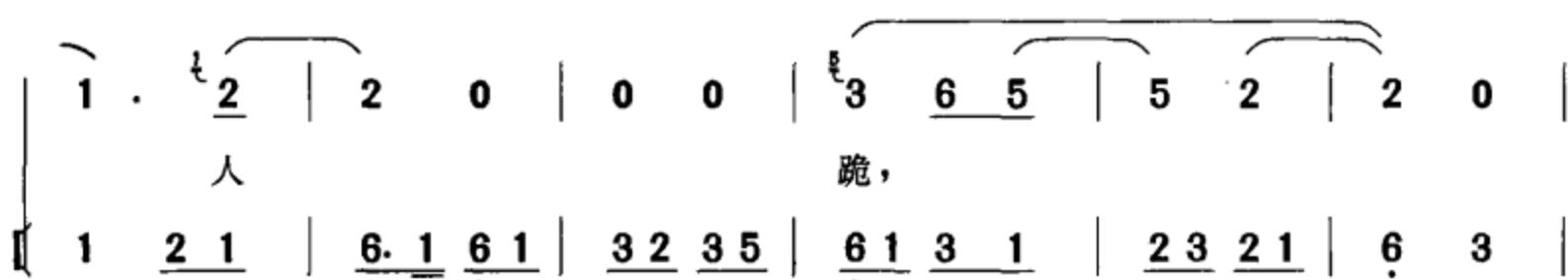
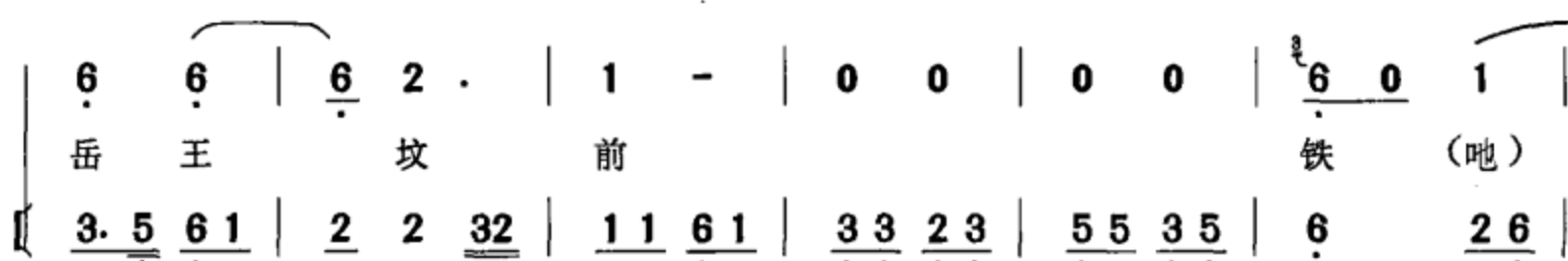
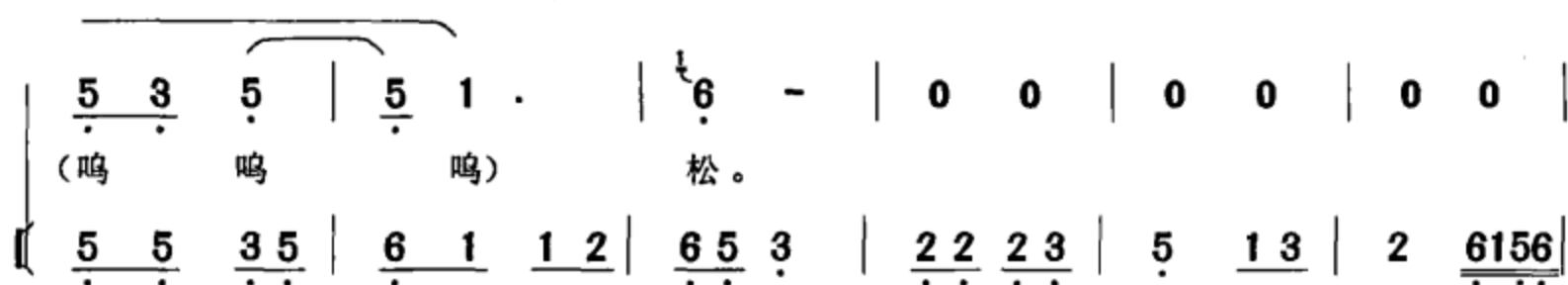












2 0 | 5 6 5 | 5 2 1 | 6 0 | 1 2 |

奸 雄, 劝 君

3 2 2 1 | 6 3 2 | 2 3 2 1 | 6 5 | 6 0 |

1 6 1 6 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 6 6 . |

行 善 莫 (喔)

6 . 1 2 3 | 1. 2 6 1 5 6 | 3 2 3 | 5 3 5 | 6 - |

6 0 | 5 6 | 6 5 . | 1 0 | 0 0 |

行 凶。

6 2 2 1 | 5 6 1 | 6 5 3 2 | 1 0 | 6 5 3 2 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

1 2 | 3 5 3 | 2 3 5 | 3 5 2 3 | 2 - ||

据 1961 年上海人民广播电台录音记谱

贵 升 临 终 *

1 = $\sharp C$

马慧珍演唱
谈敬德记谱

(白) 师太, 嗯, 嗯哼, 嗯, 嗯哼!

【词调】

师 太 (呀)

1 6 | 1 - 5 (5 5) - - - 0 2 - - - 3

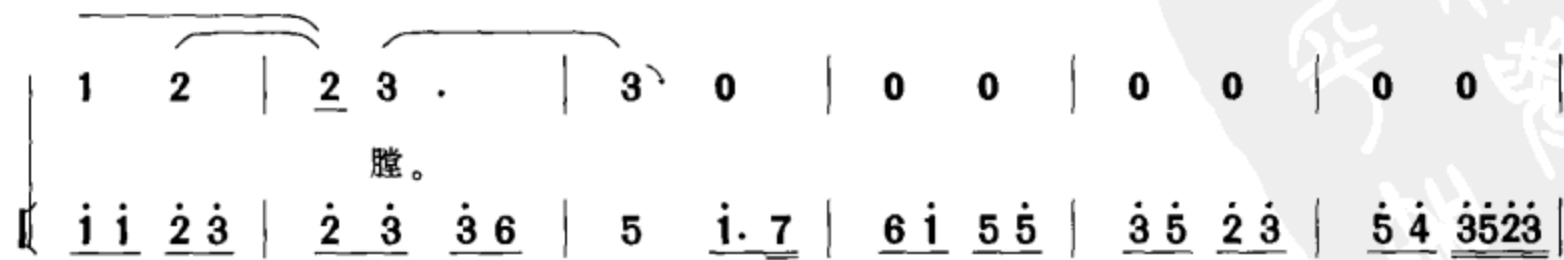
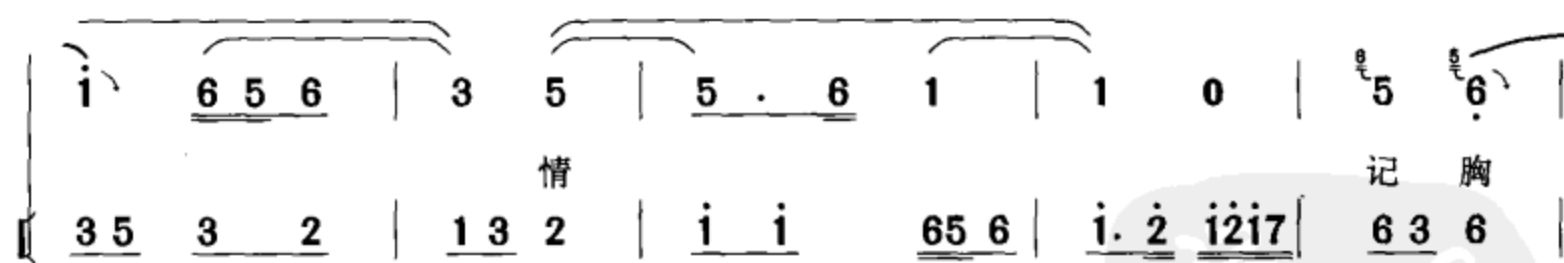
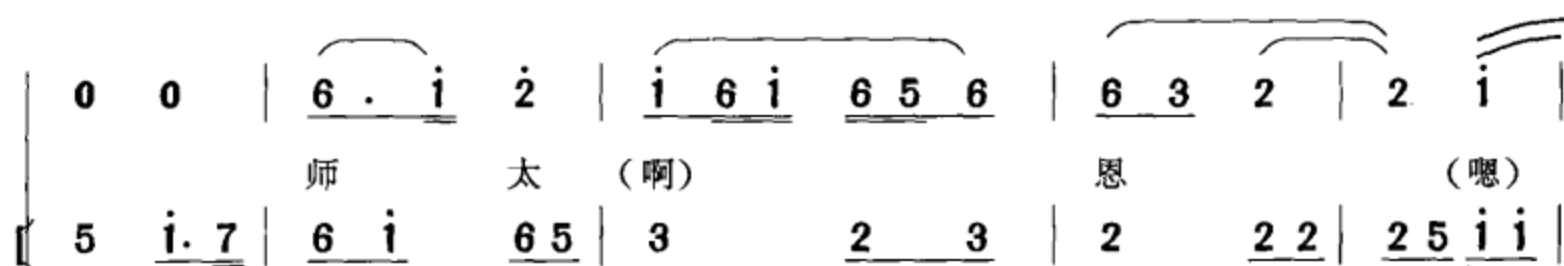
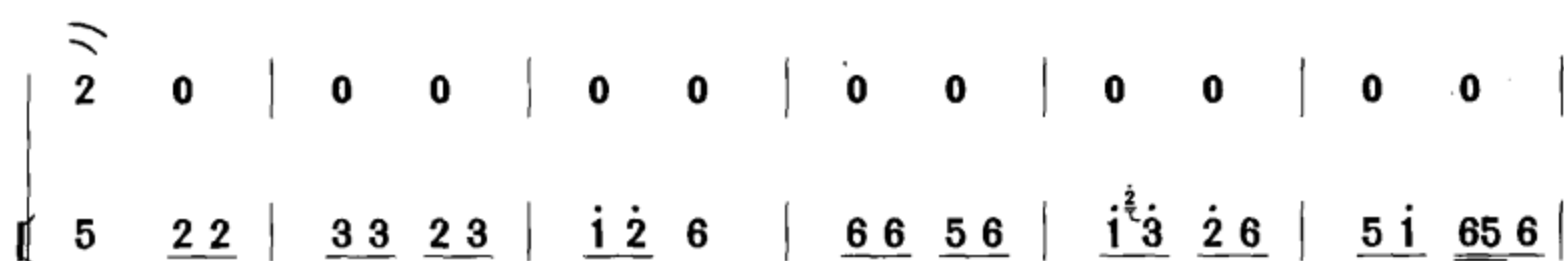
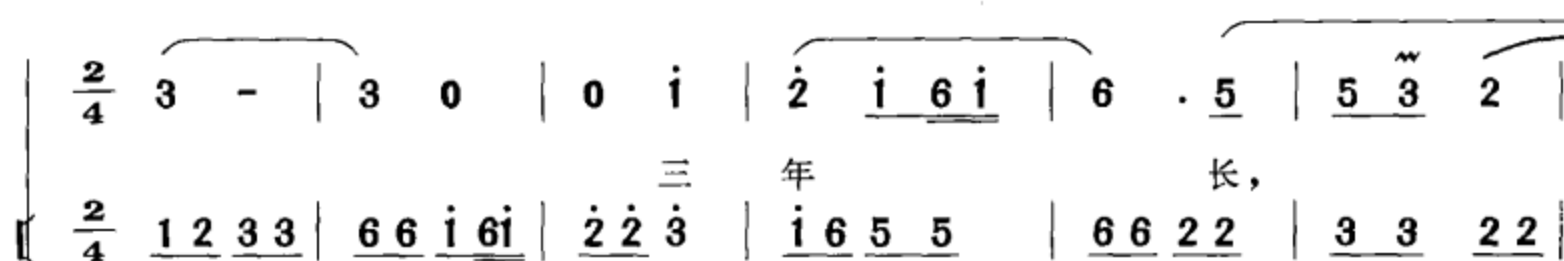
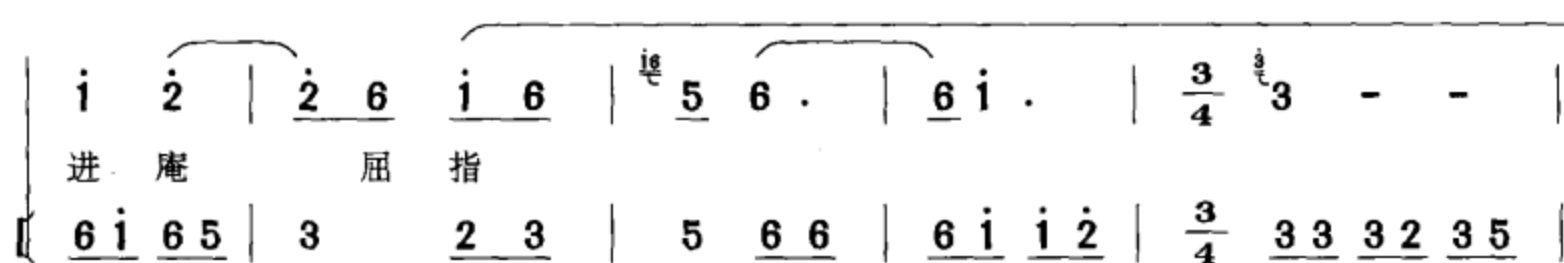
$\text{♩} = 80$

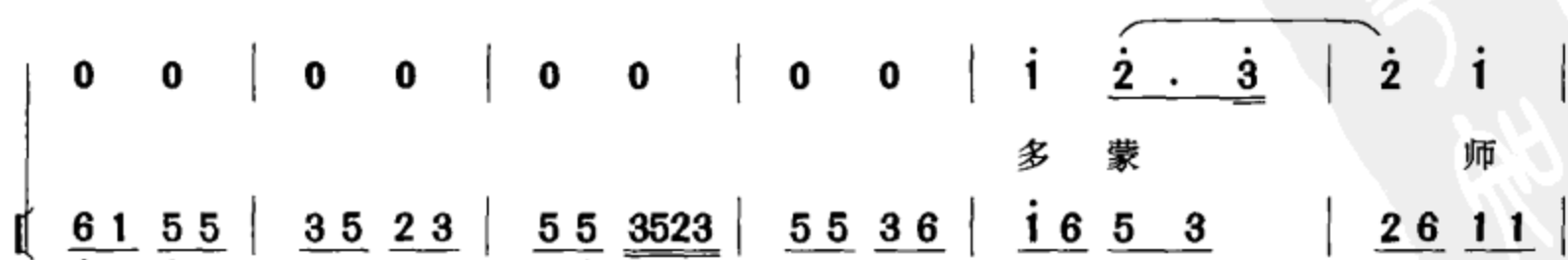
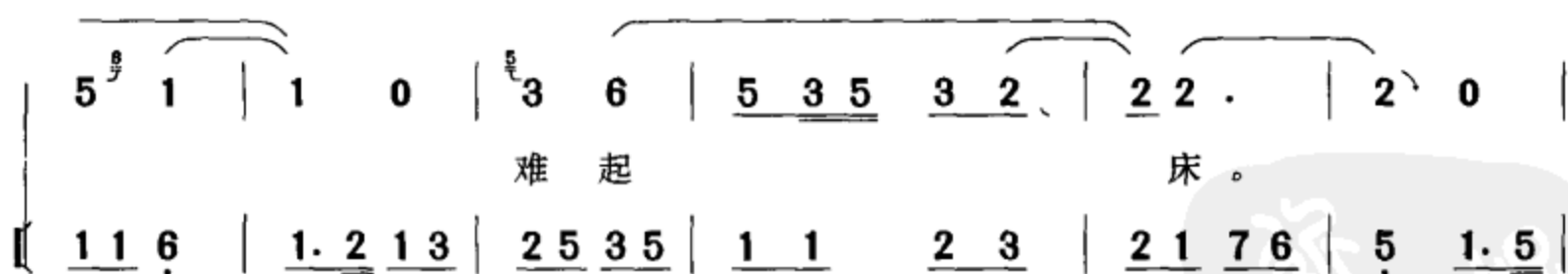
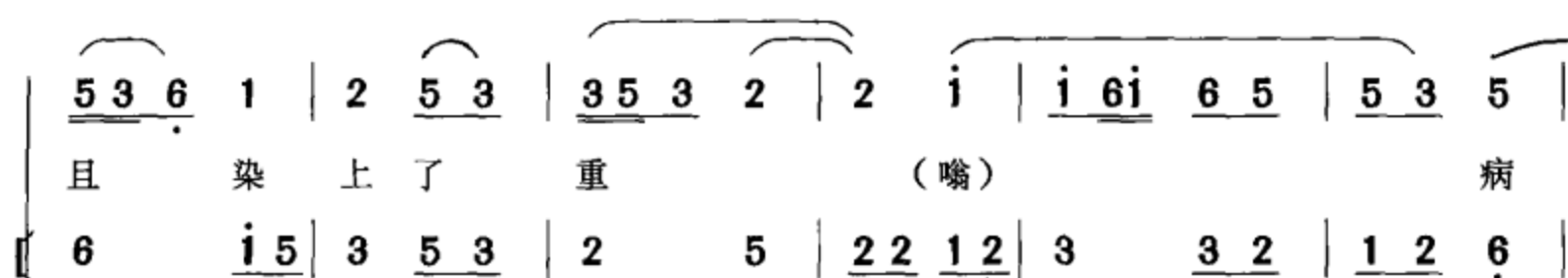
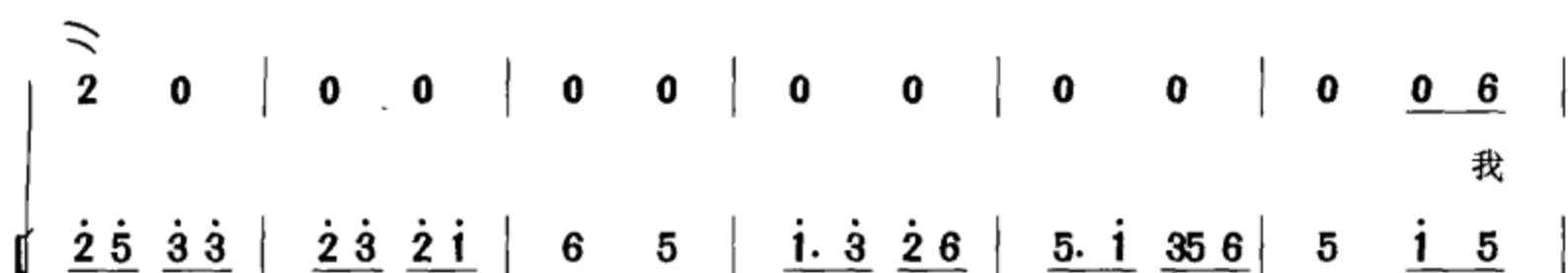
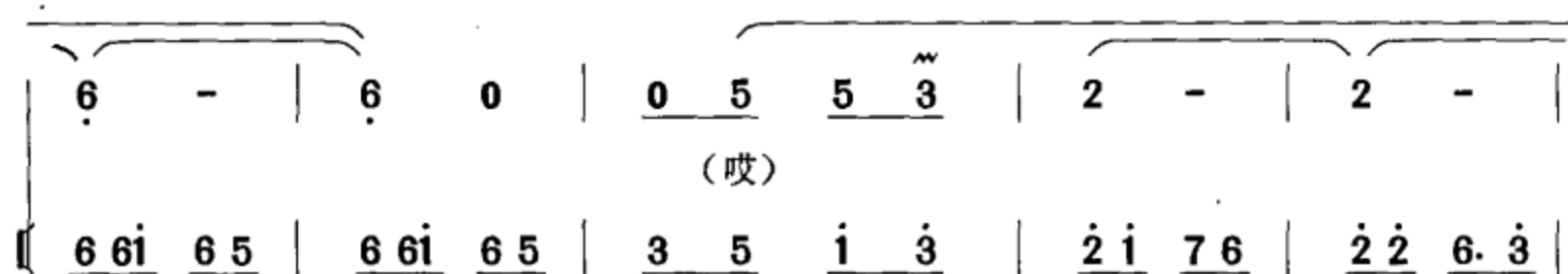
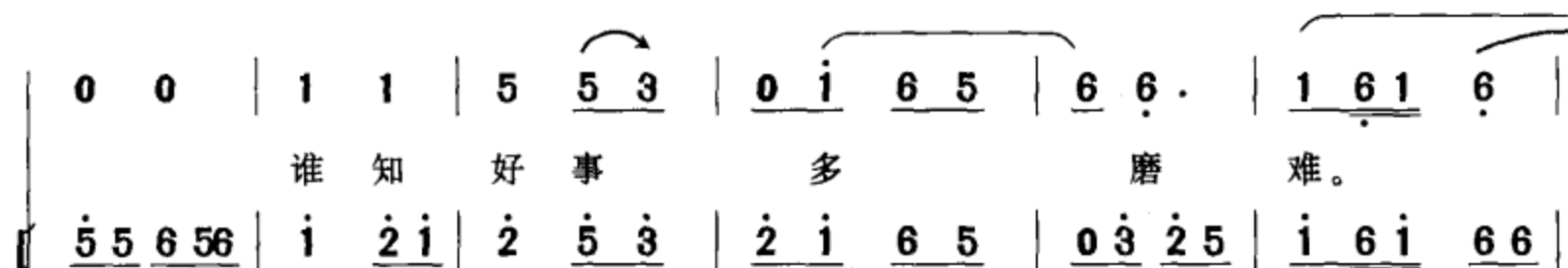
$\frac{2}{4}$ 6 6 1 1 | 2 2 3 6 | 5 3 6 | 5 1. 7 | 6 6 1 6 5 | 3 1 2 3 |

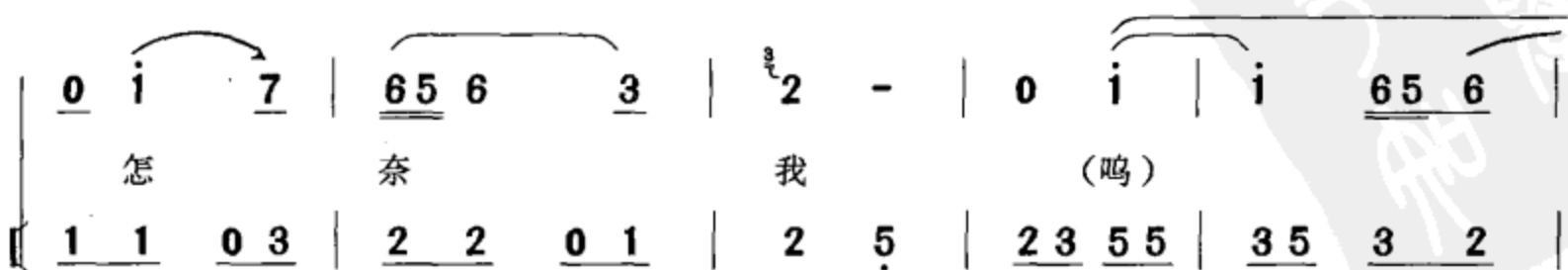
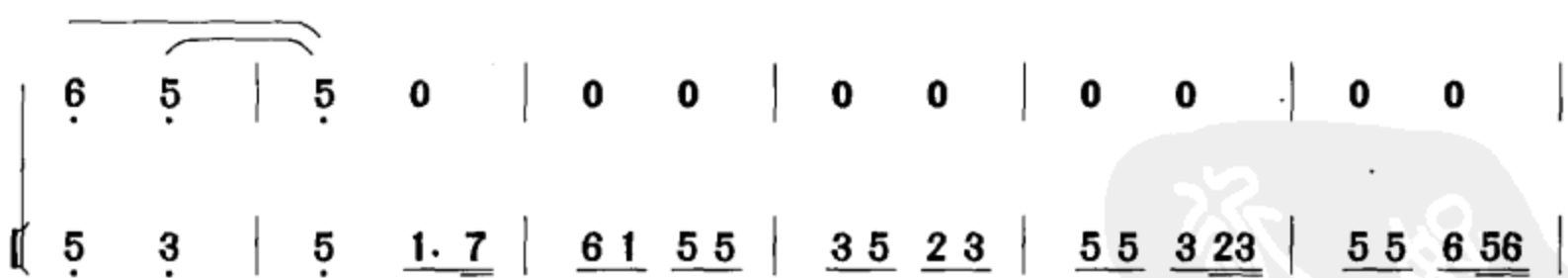
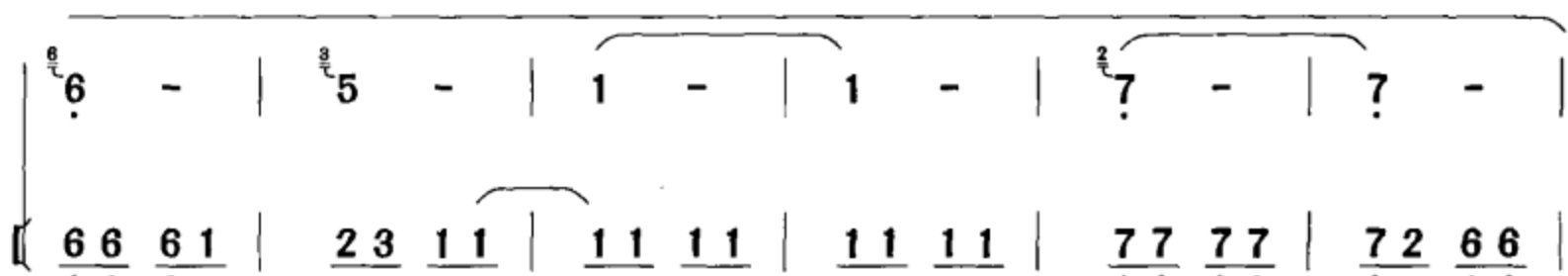
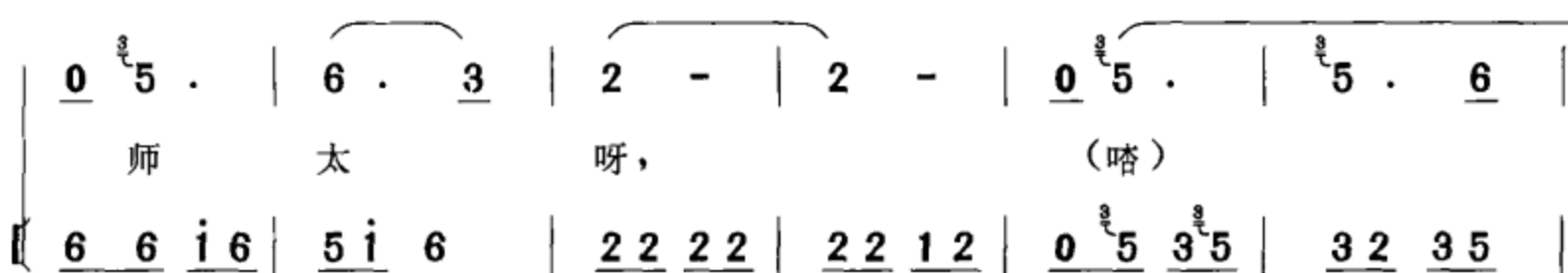
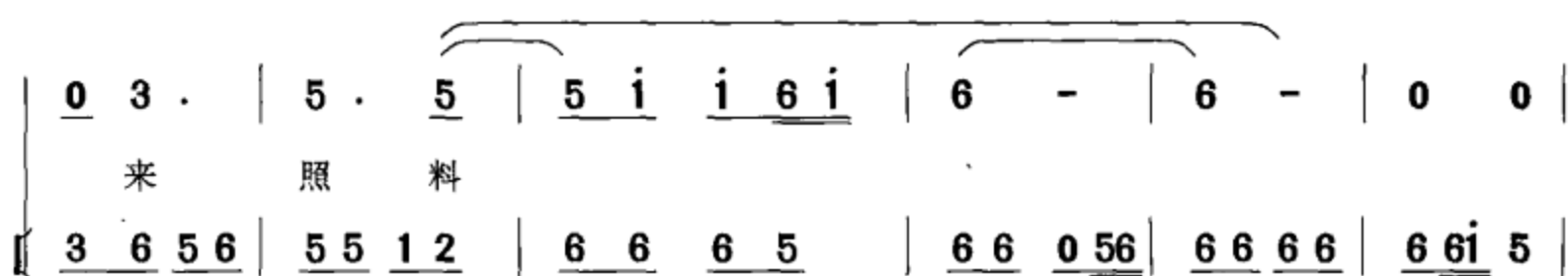
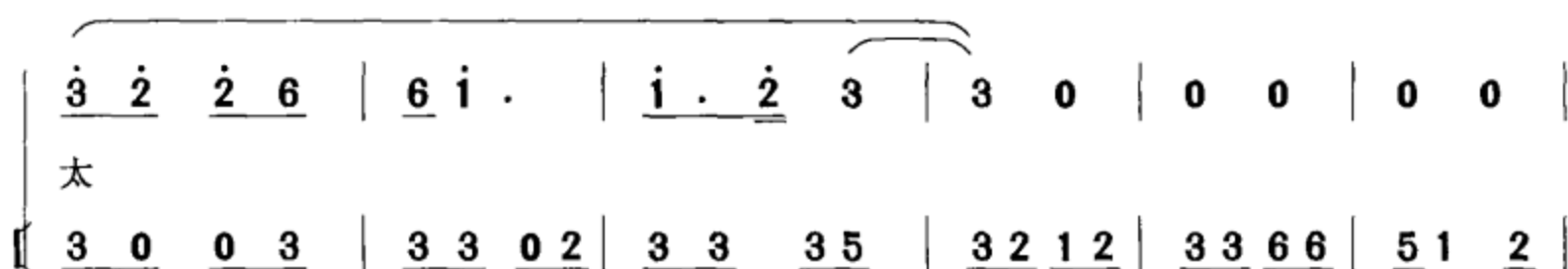
唱 腔 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 6 |

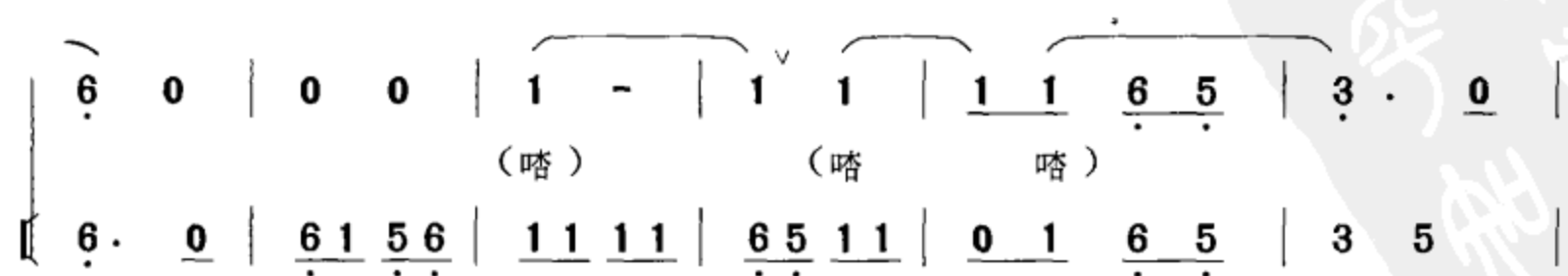
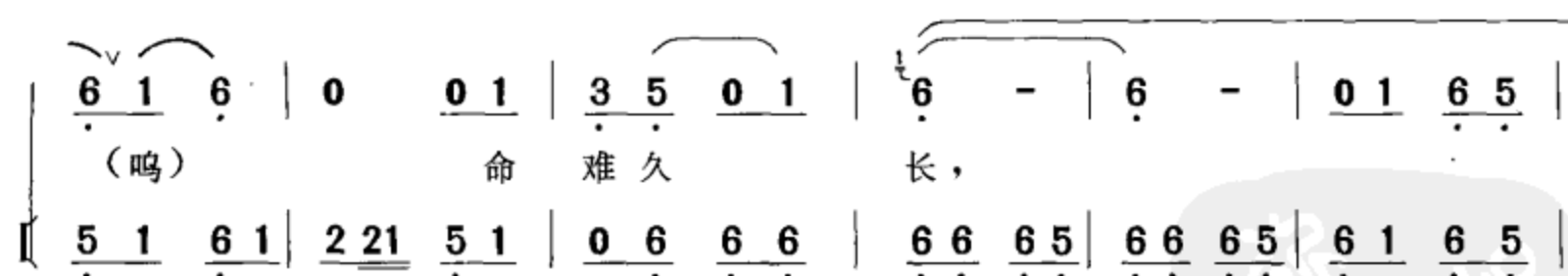
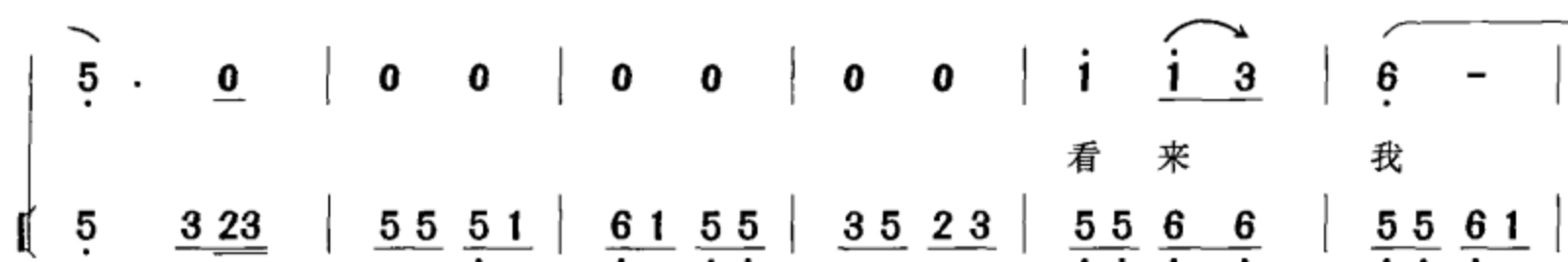
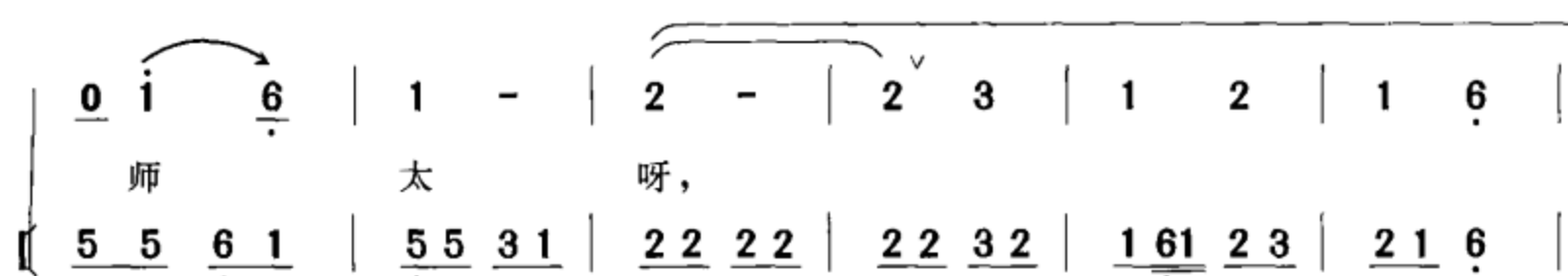
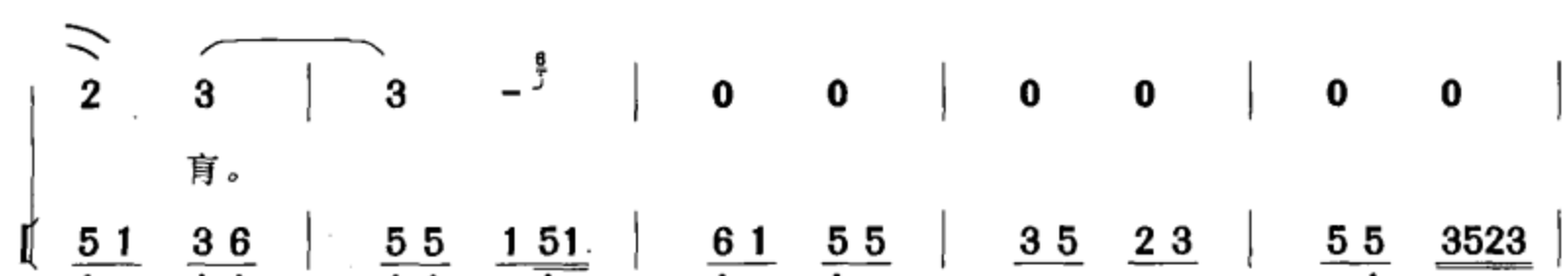
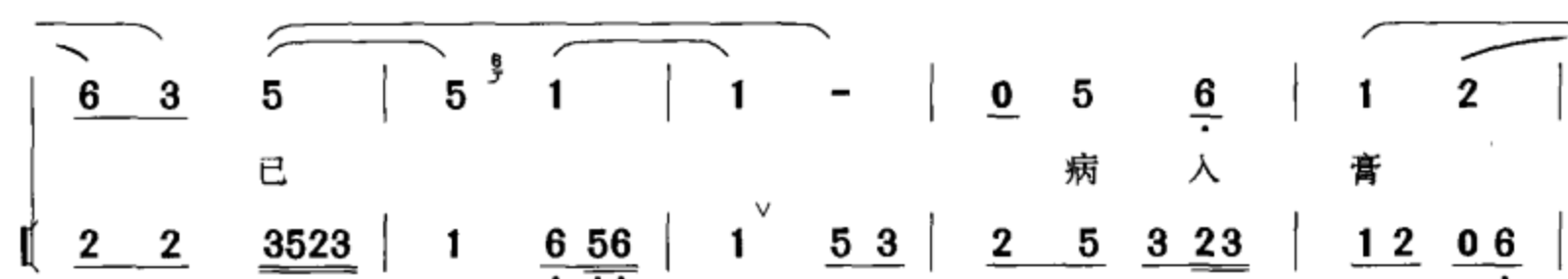
伴 奏 | 5 5 3 2 | 5 5 3 6 | 1 1 5 3 | 2 2 3 1 | 5 3 6 | 5 1 1 |

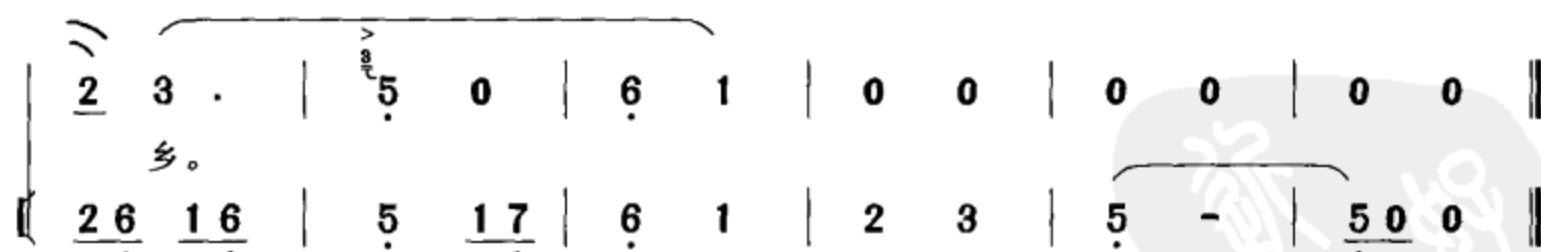
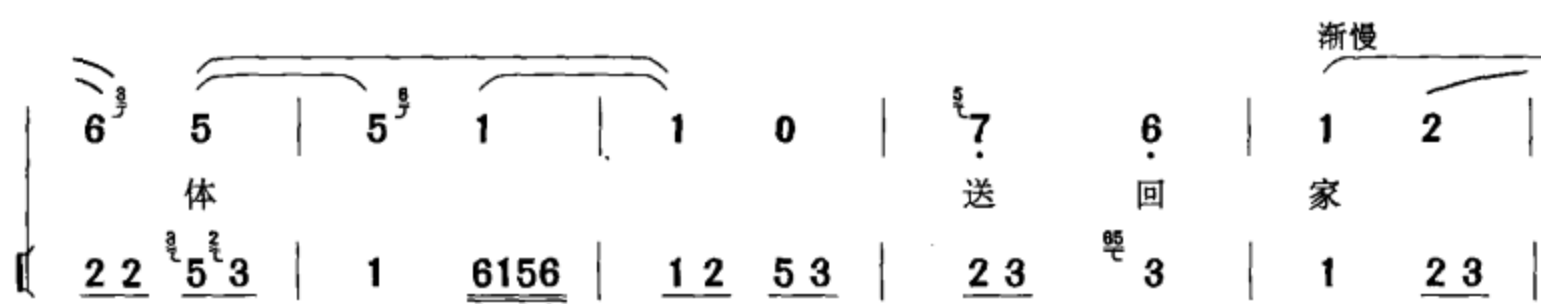
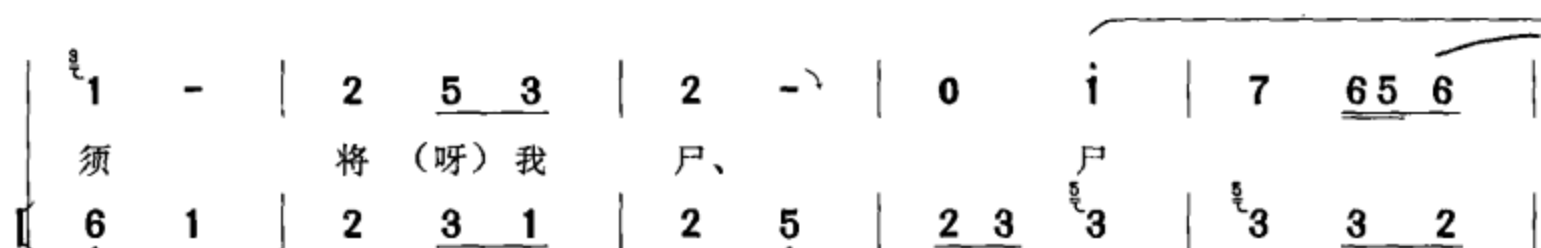
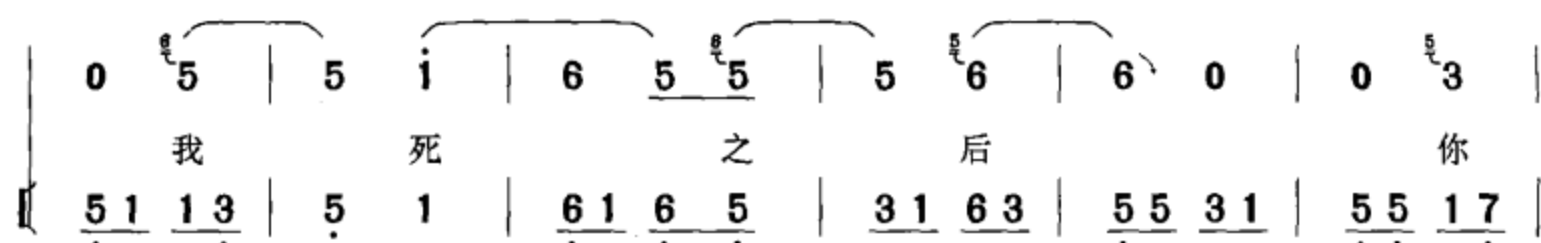
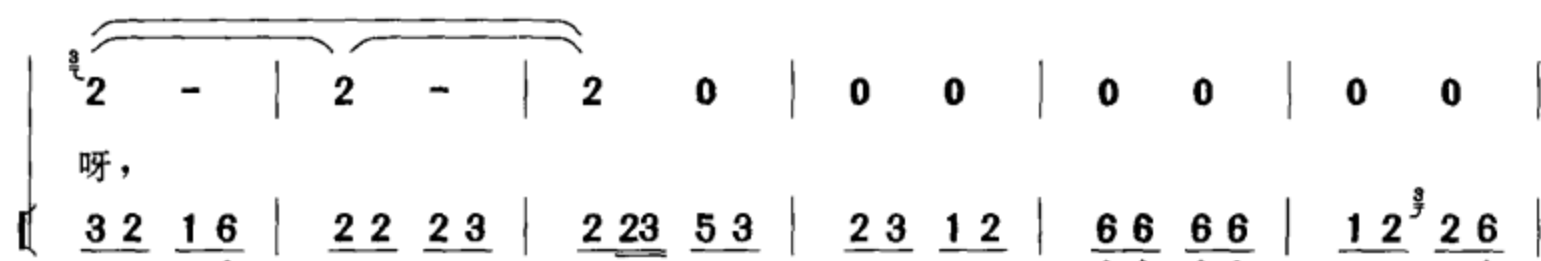
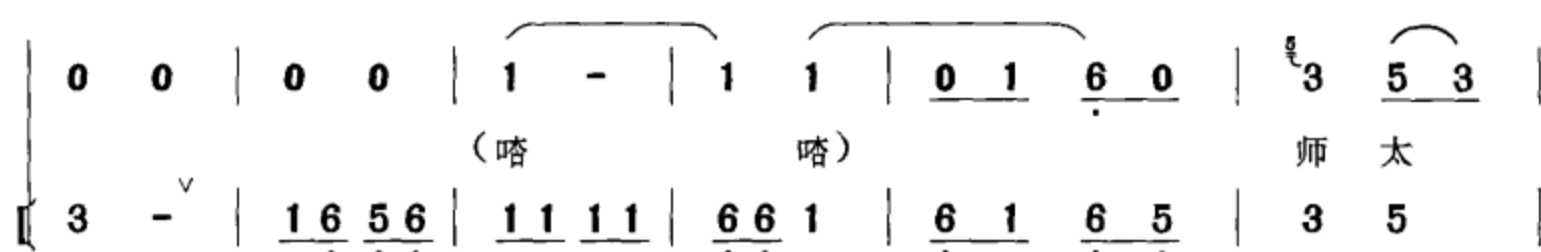
我











(周鑫昌、马慧珍二胡、打琴伴奏)

* 此唱段为长篇《玉蜻蜓》中一片断。该段的调高由于扬琴音高较低，一时无法调整。演出时的实际音高为 1 = C。

据1993年录音记谱。

风雪山神庙

1 = G

周廷黻荆棠改编
周廷黻演唱
谈敬德记谱

【点绛唇】

廿 (5 5 3 5 2̇ - - -) : 5 4̇ 3 5 5 2̇ -
(林冲唱) 祸 起 萧 墙，

2̇ - : 2 2 1 7̇ 2 6̇ 1 5̇ - - : 5̇ 5̇ 3̇ 5̇
颠 沛 流 亡， 望 家 乡

2̇ - - - : 3̇ . 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ - - - 6̇ -
两 泪 汪 (啊) 汪， 几

5̇ 6̇ 5̇ - - 2̇ 2̇ . 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ - - - ||
时 雪 冤 枉。

(表) 天寒地冻雪花飘，朔风扑面似剪刀，行旅萧索寂人迹，英雄落魄气冲(呃)霄。

(白) 俺，林冲，只为今日天气严寒，朔风凛冽，大雪纷飞，所以俺在酒店中饮酒御寒。此刻，即带些酒肉回来，不免待俺回转草料场去，你看好一场大雪(呃哏)。

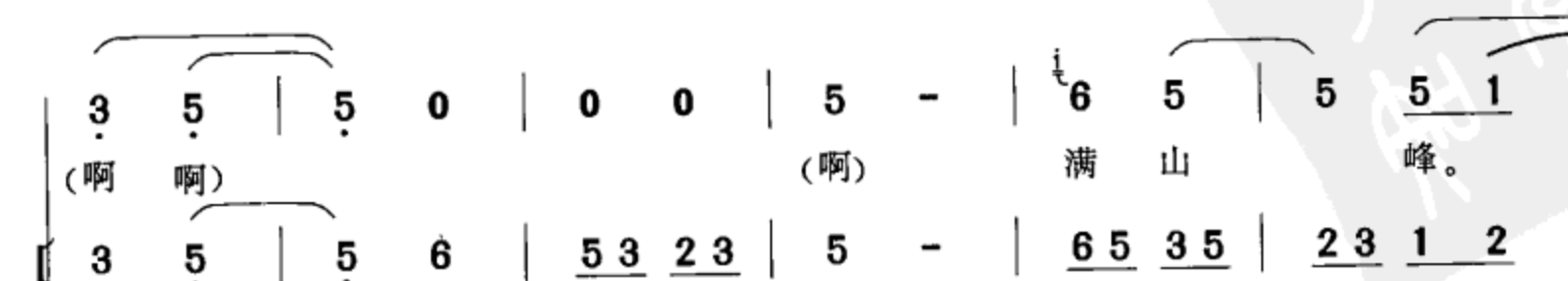
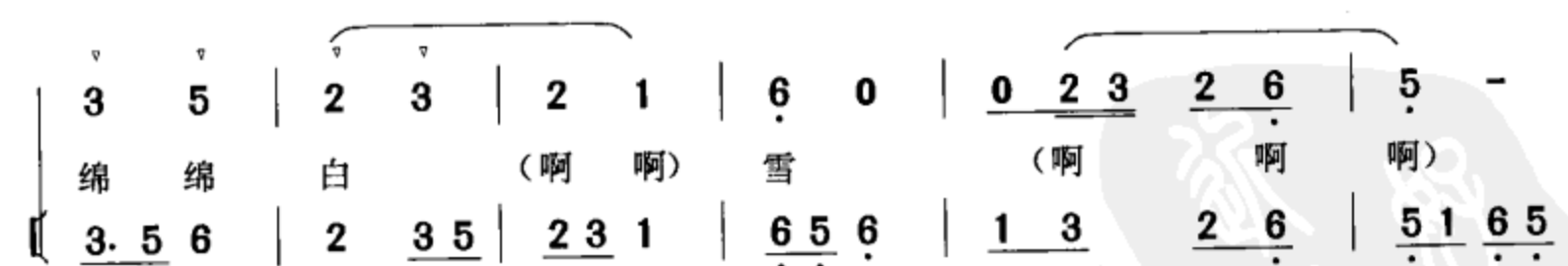
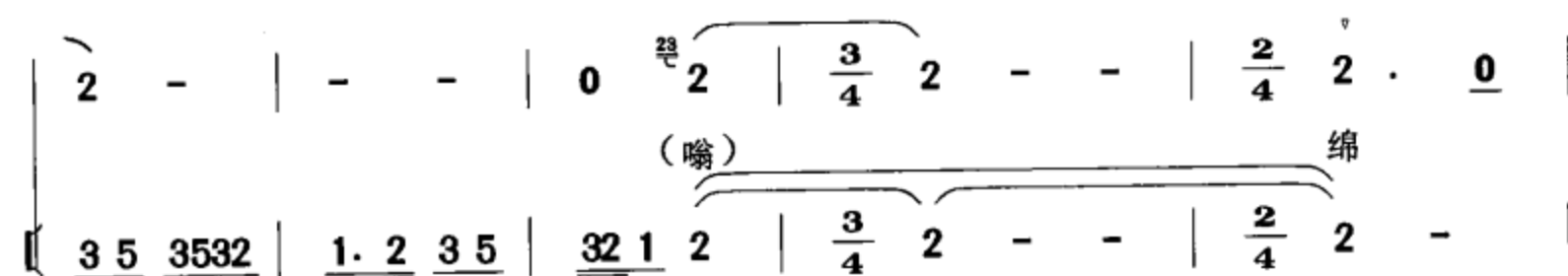
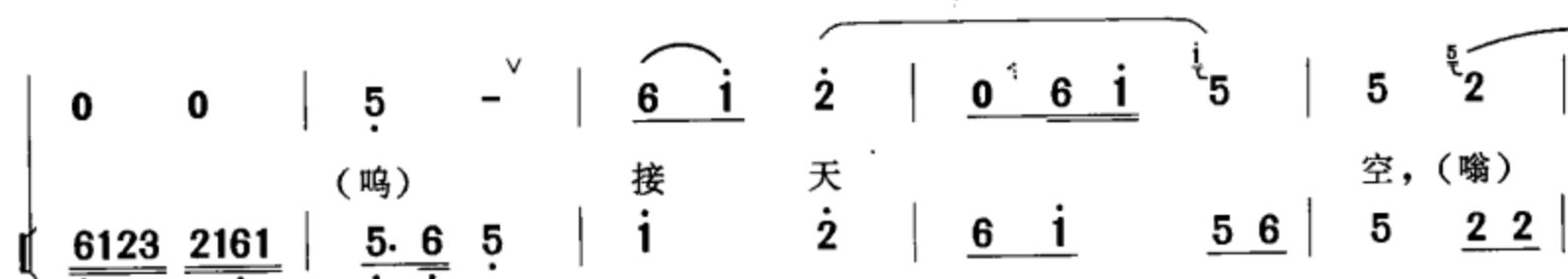
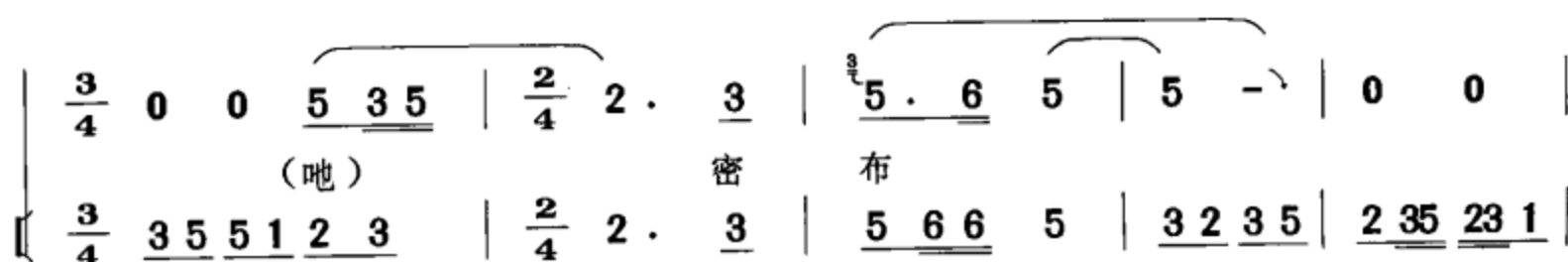
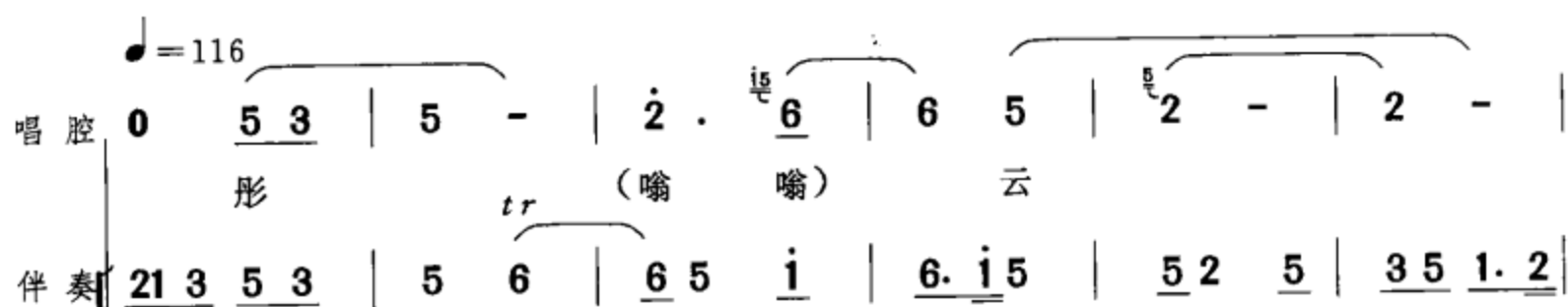
1 = D

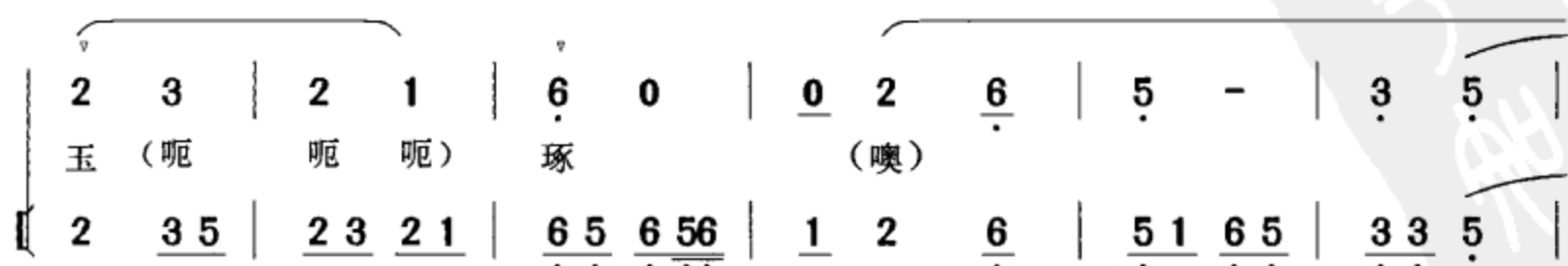
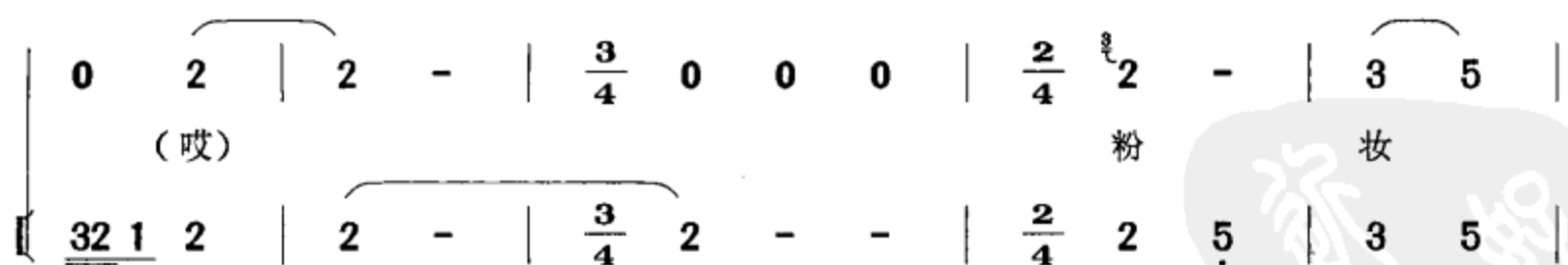
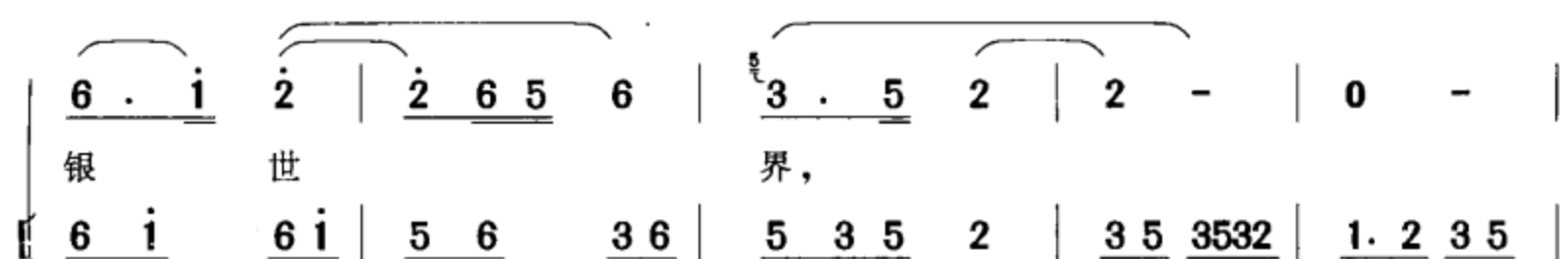
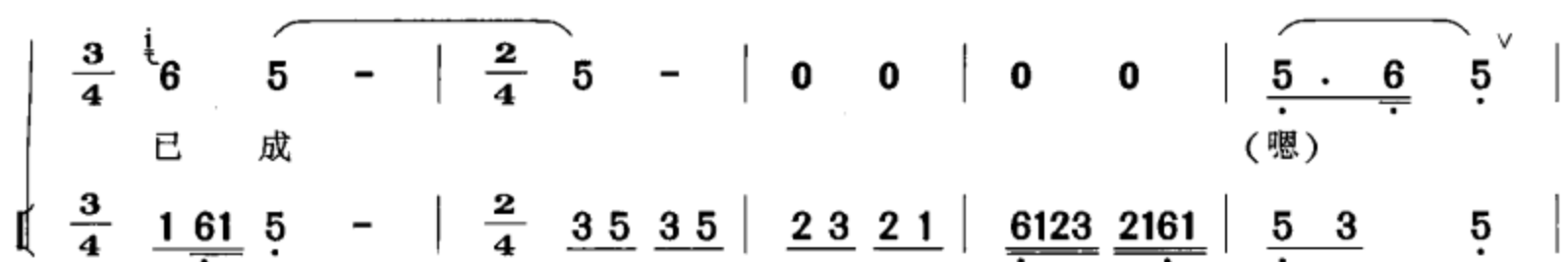
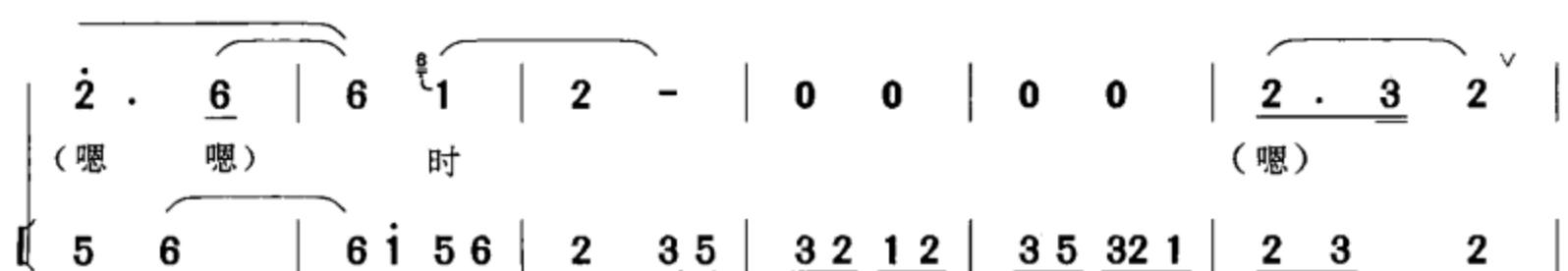
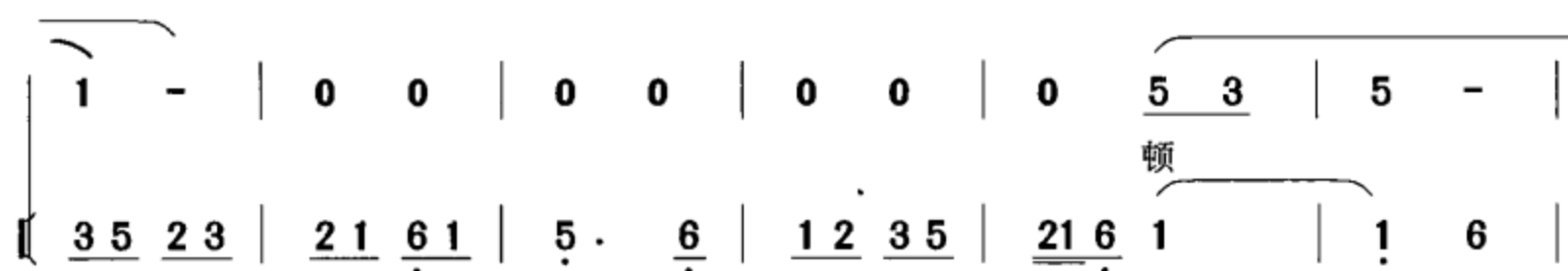
【三五七】 ♩ = 92

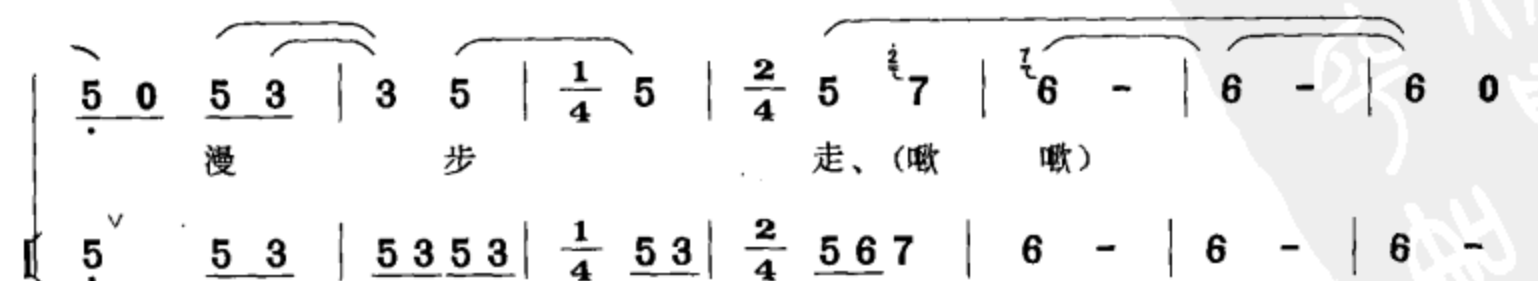
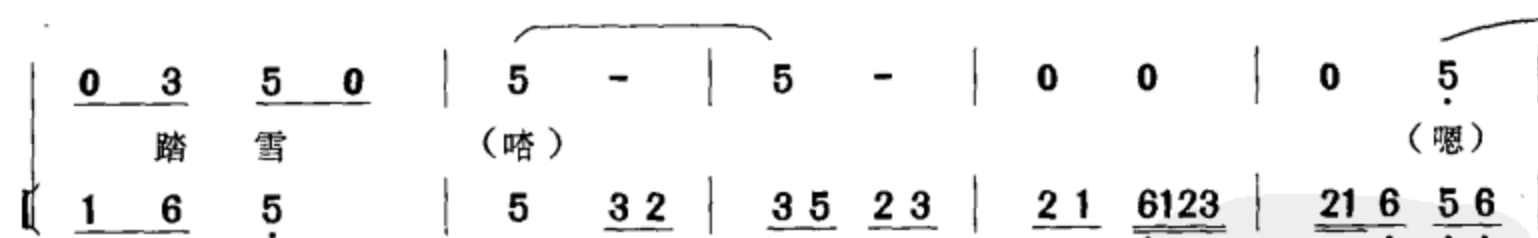
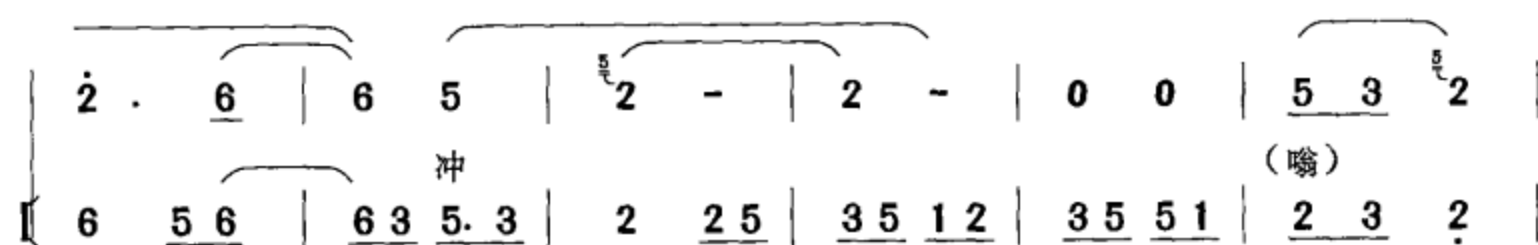
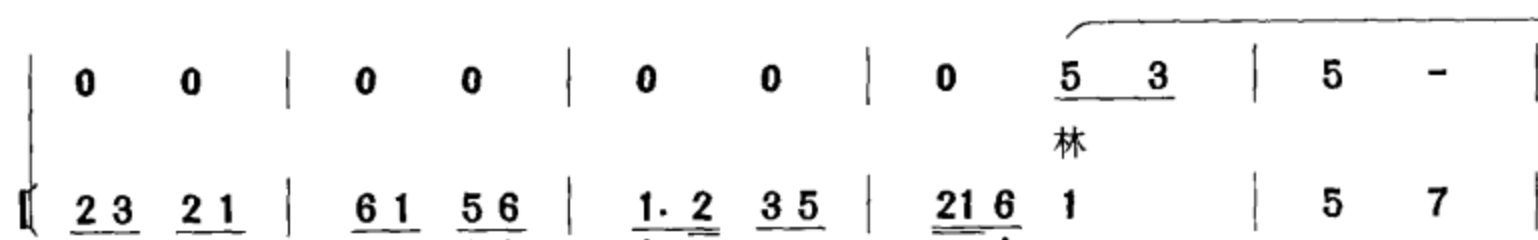
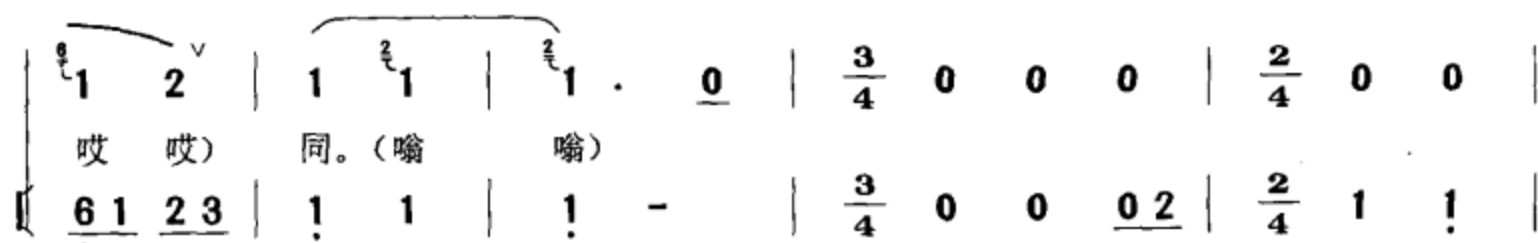
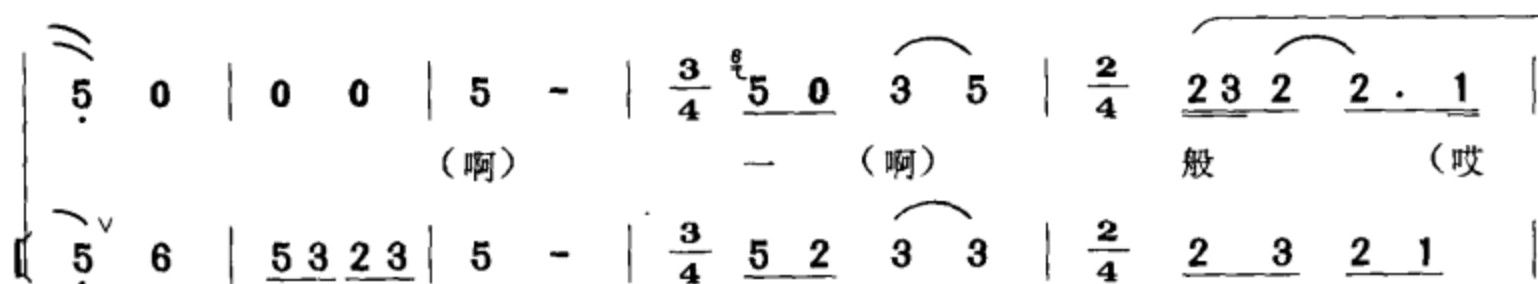
$\frac{2}{4}$ (0 0 3 2 | 1 1̇ | 2 3 2 1 | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

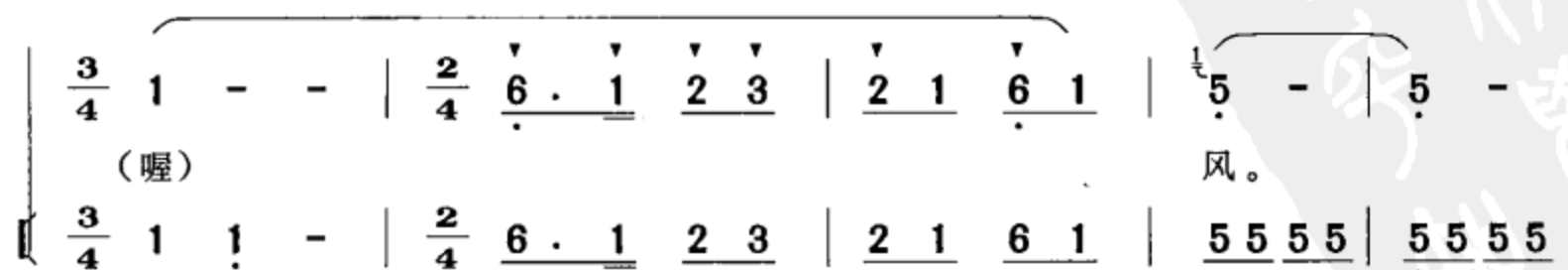
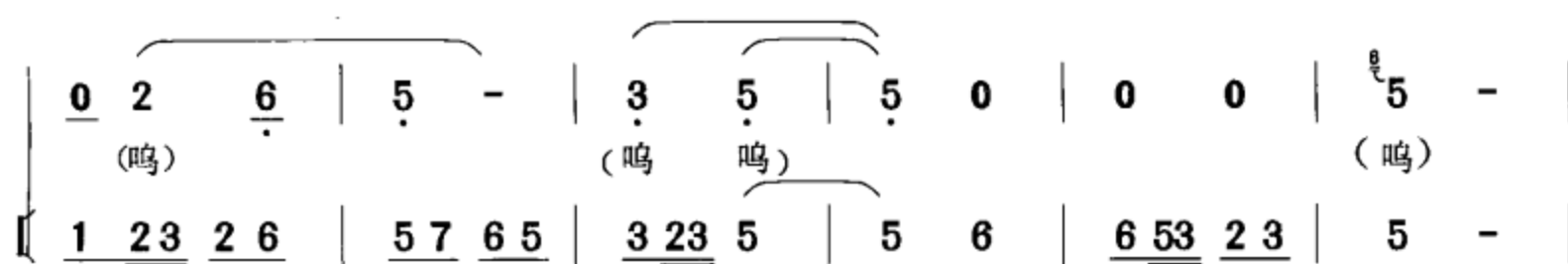
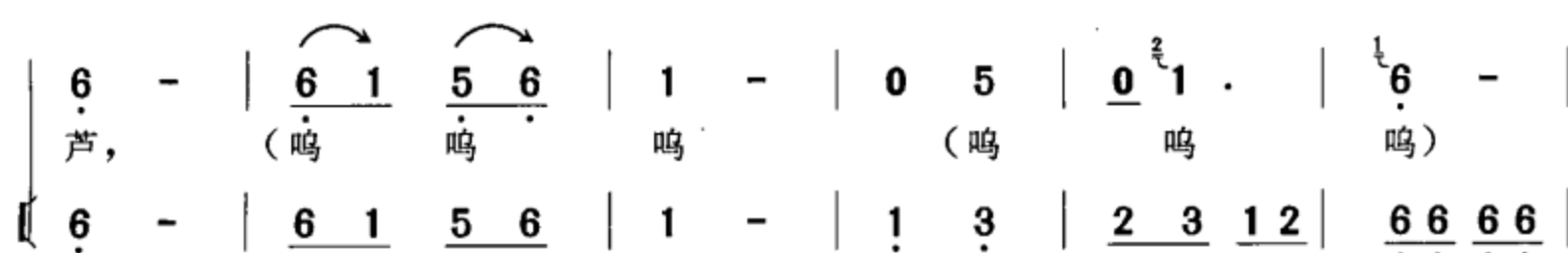
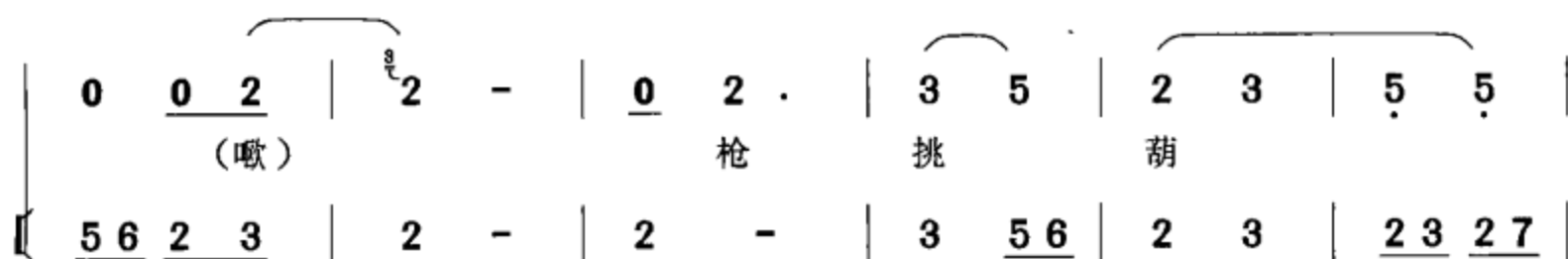
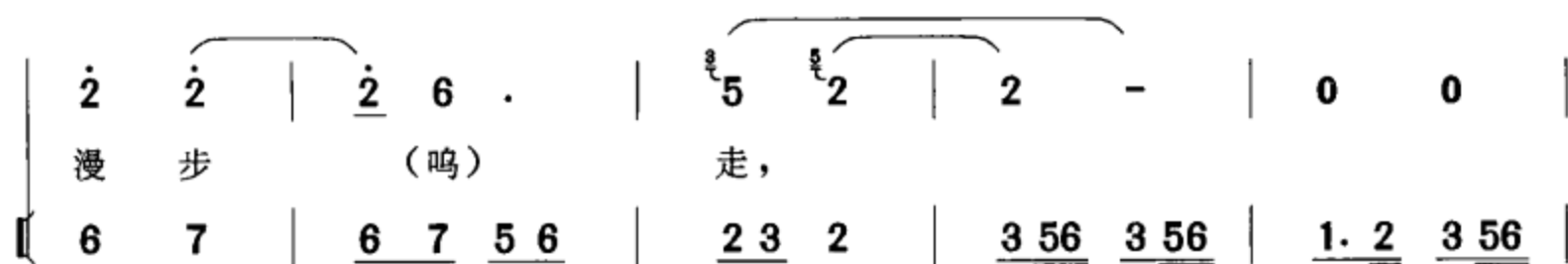
1̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

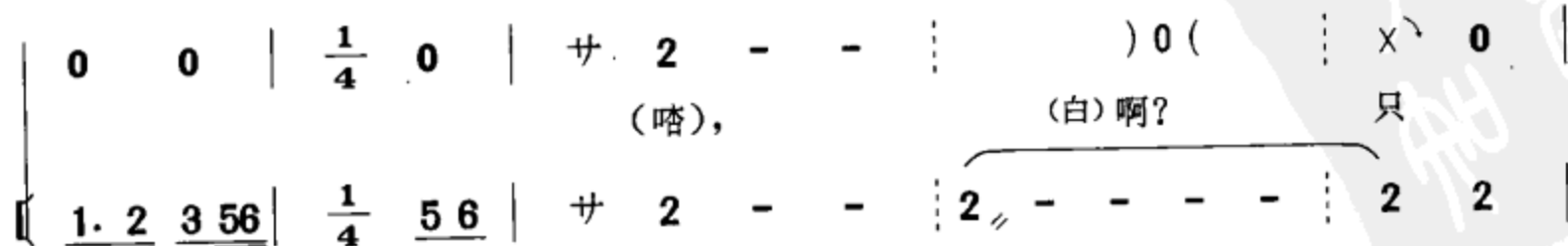
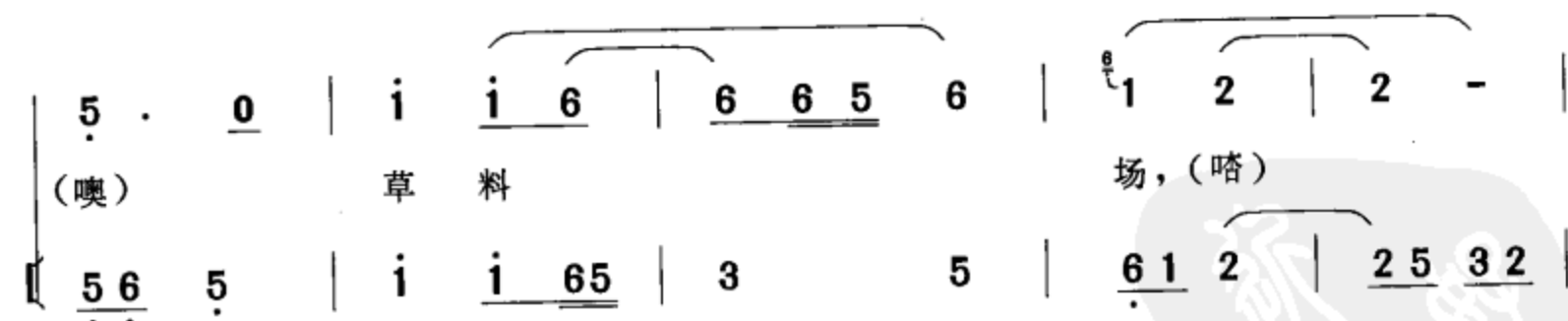
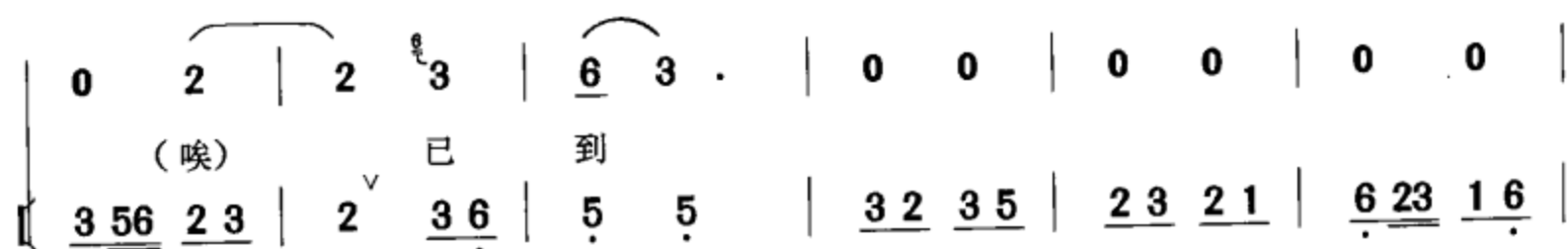
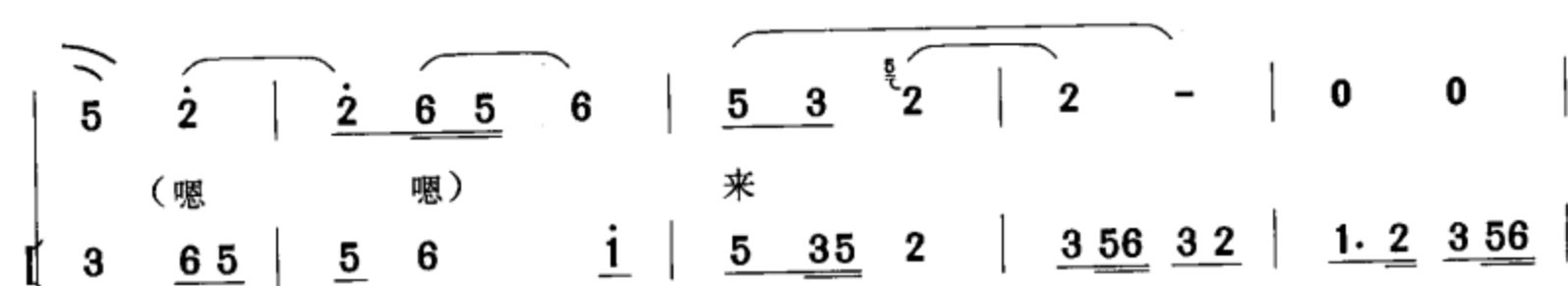
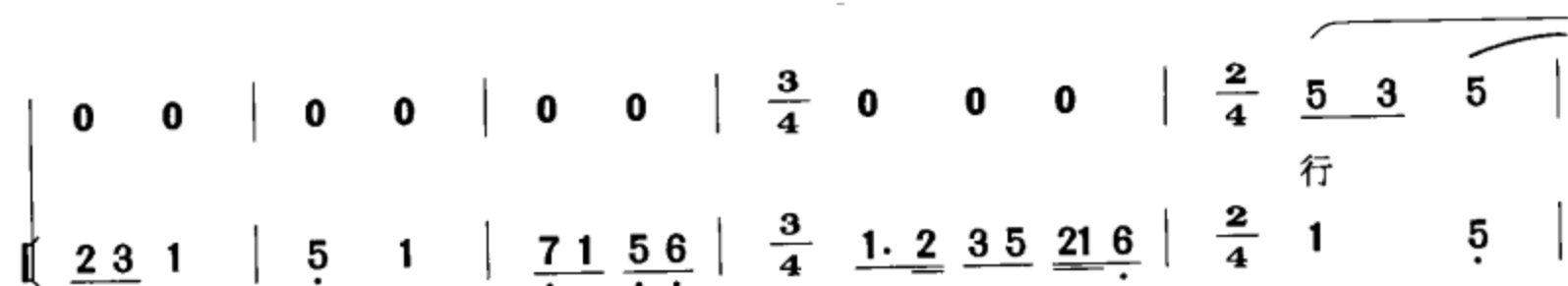
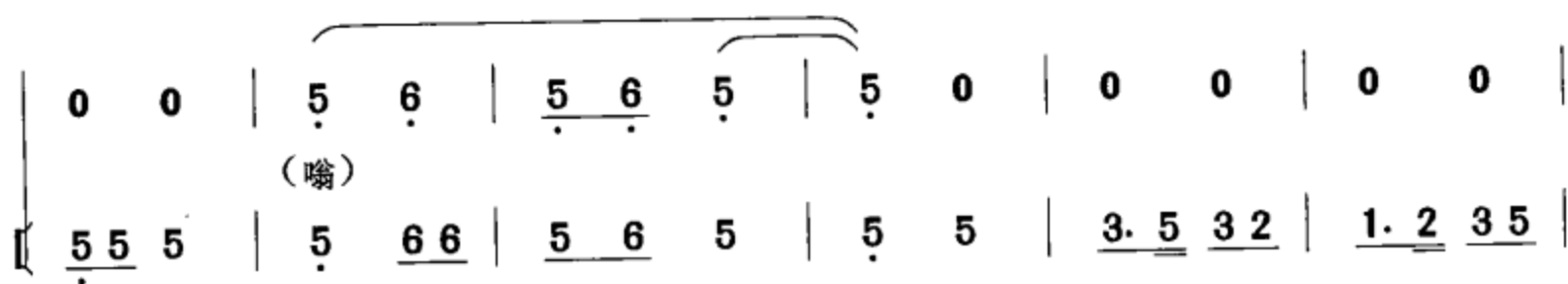
1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ |











$\text{♩} = 176$

$\overline{5}$	$\overline{2}$		$\overline{3}$	$\overline{5}$		$\overset{\vee}{2}$	$\overset{\vee}{1}$		$\overset{\vee}{6}$	0		1	-	
见			茅						屋			(啊)		
5	6		2	3		<u>2 3</u>	1		6	6		<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	

0	$\overset{\cdot}{5}$.		$\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{5}$		0	0		0	0		5	-	
(啊)													(啊)		
<u>5 1</u>	<u>6 5</u>		$\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{5}$		0	<u>6 1</u>		<u>5 3</u>	<u>2 3</u>		5	-		

$\frac{3}{4}$	$\overline{5}$	$\overline{2}$	3	-		$\frac{2}{4}$	$\overset{\cdot}{6}$	0		$\overset{\cdot}{1}$	2		1	-		1	-		0	0	
倒						雪				(啊)			中。								
$\frac{3}{4}$	<u>3</u>	<u>2</u>	3	0		$\frac{2}{4}$	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		<u>6 1</u>	<u>2 3</u>		1	1		1	-		1	0	

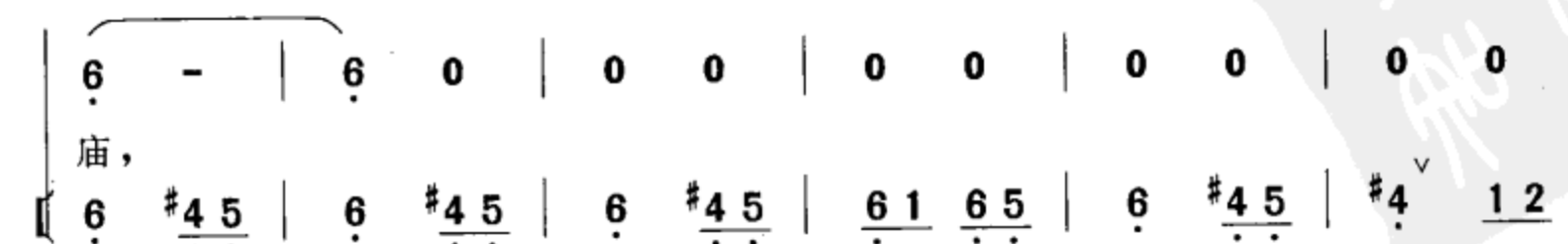
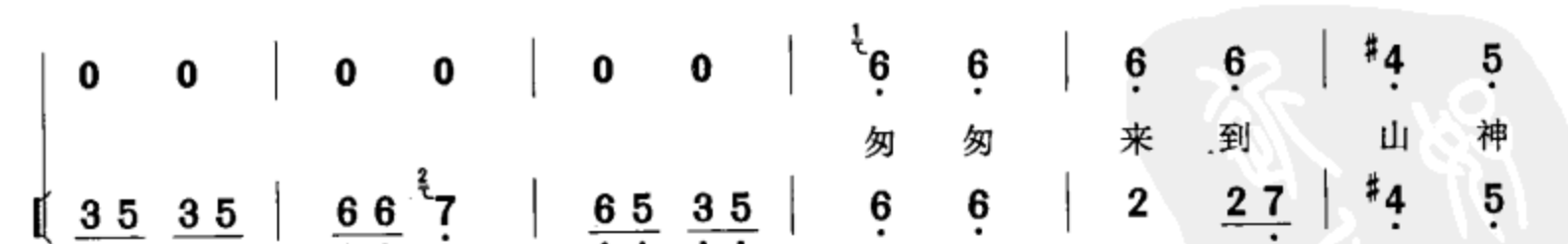
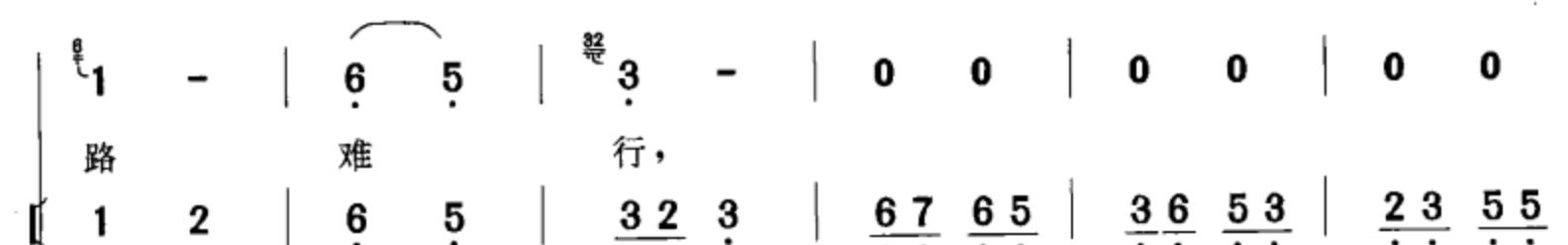
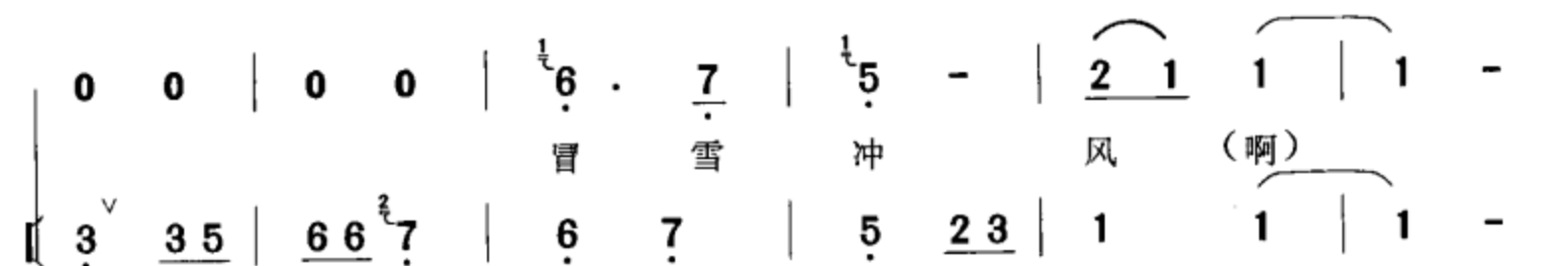
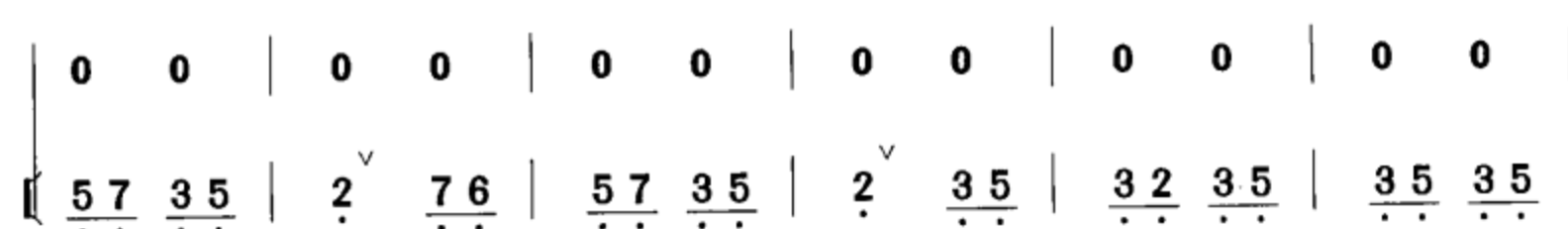
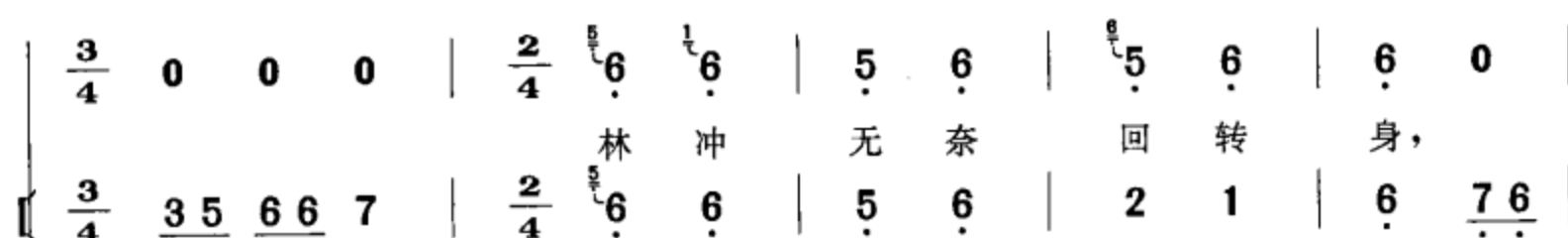
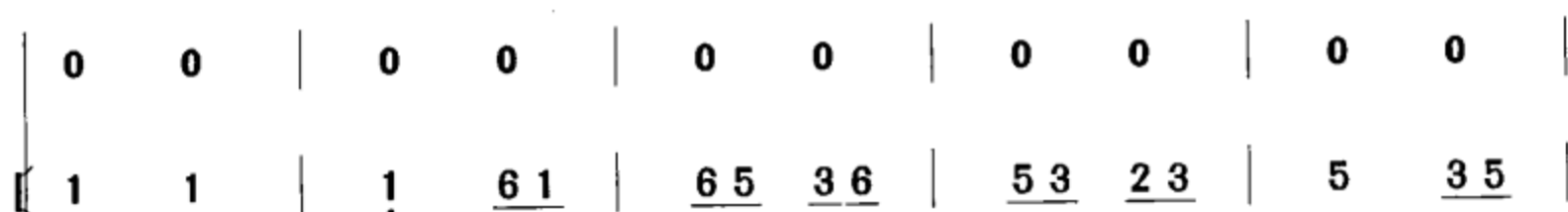
(白) 啊呀不好了，大雪将我安身之处压塌，如今叫我哪里歇足，喔，有了，我不免到山神庙内暂住一宵便了。

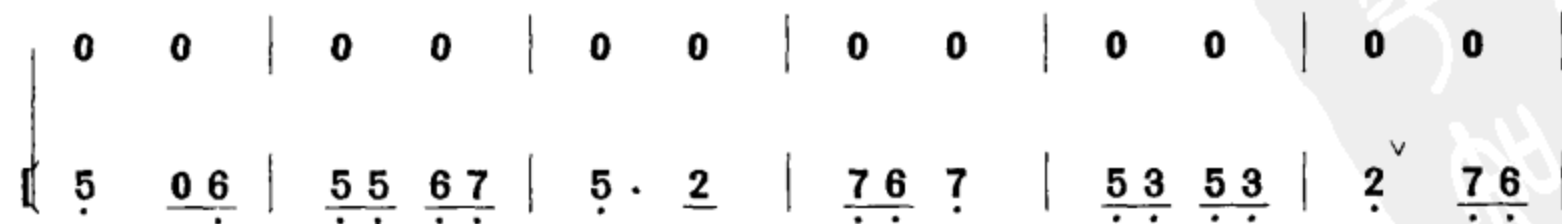
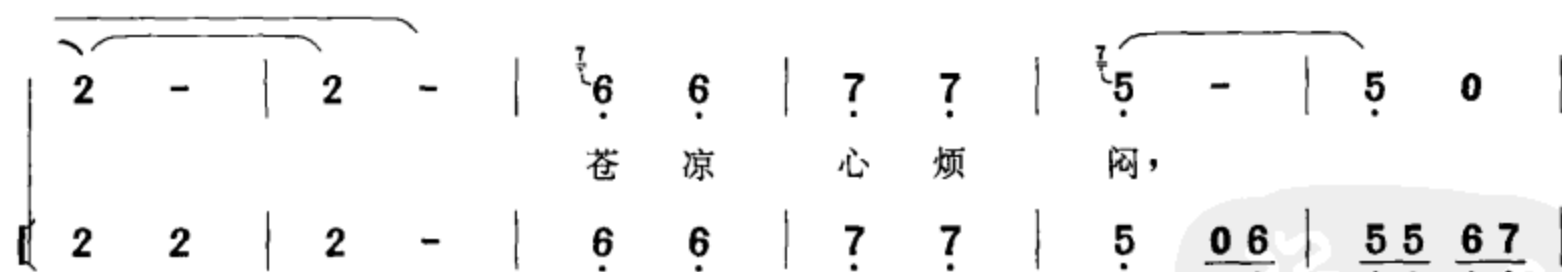
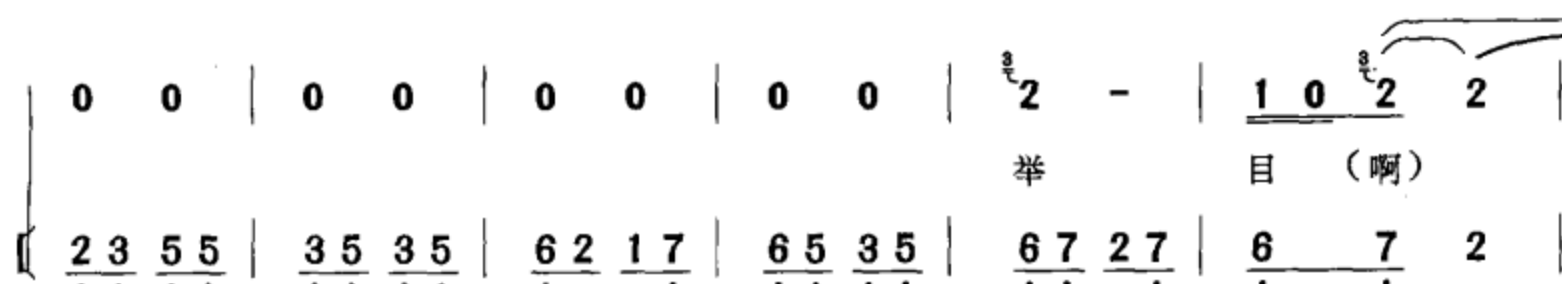
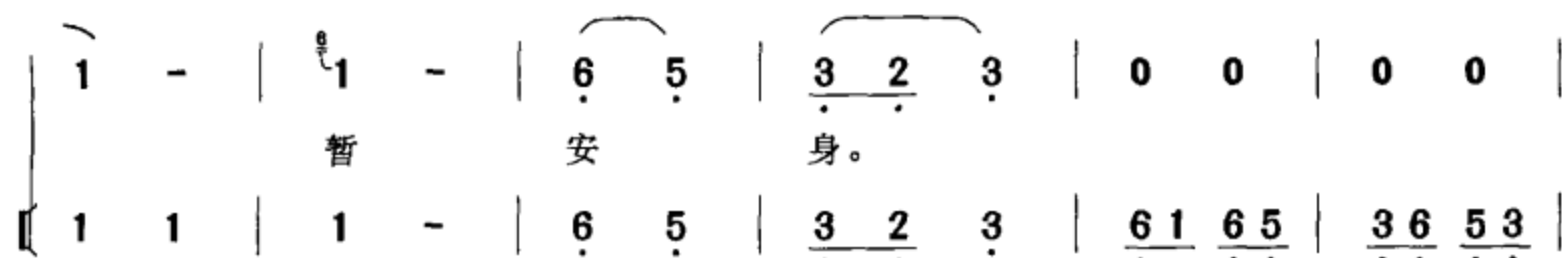
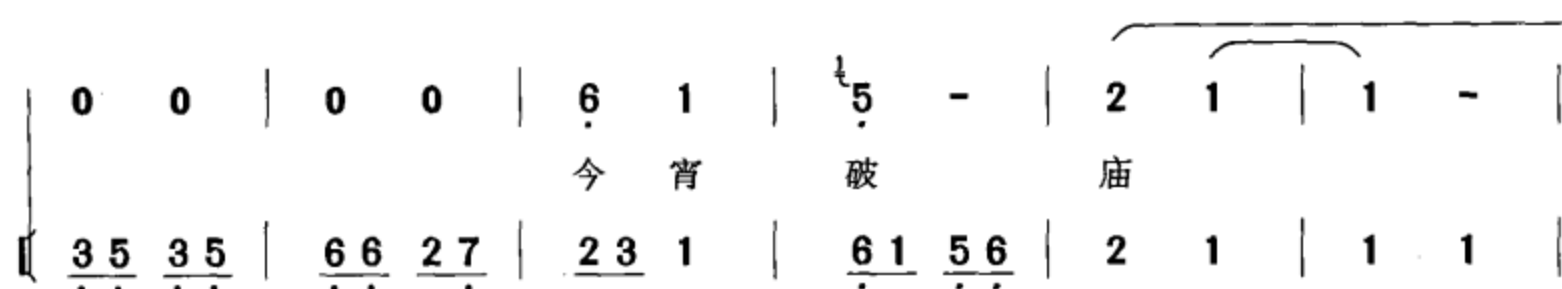
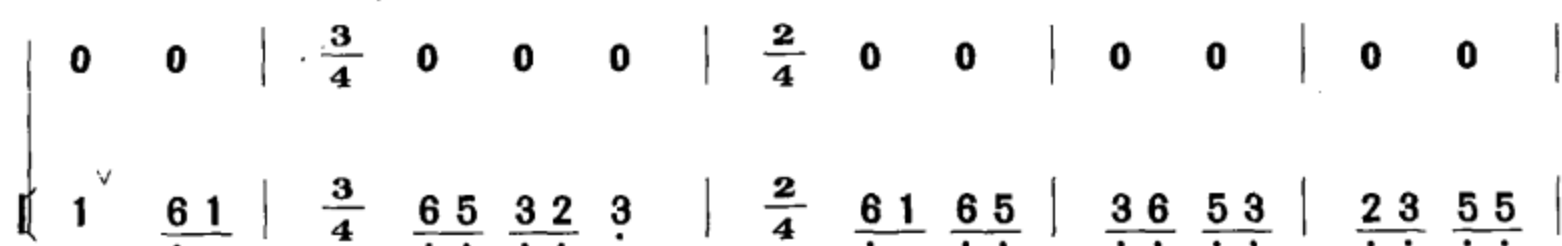
1 = G

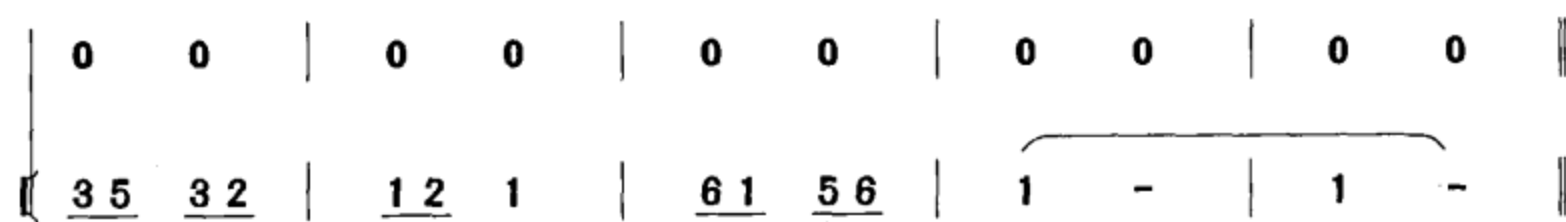
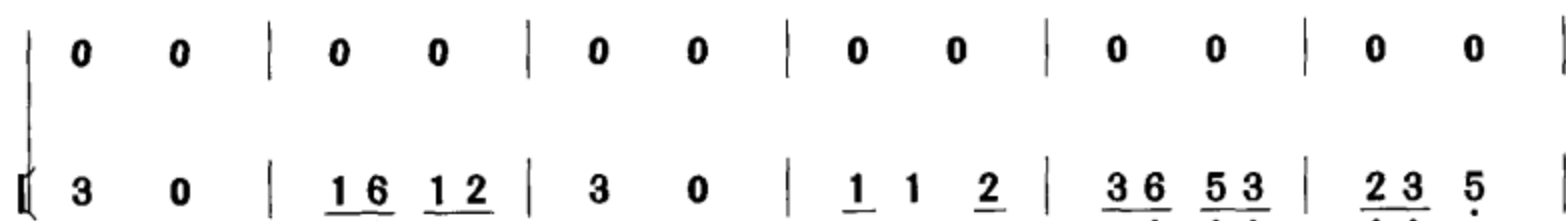
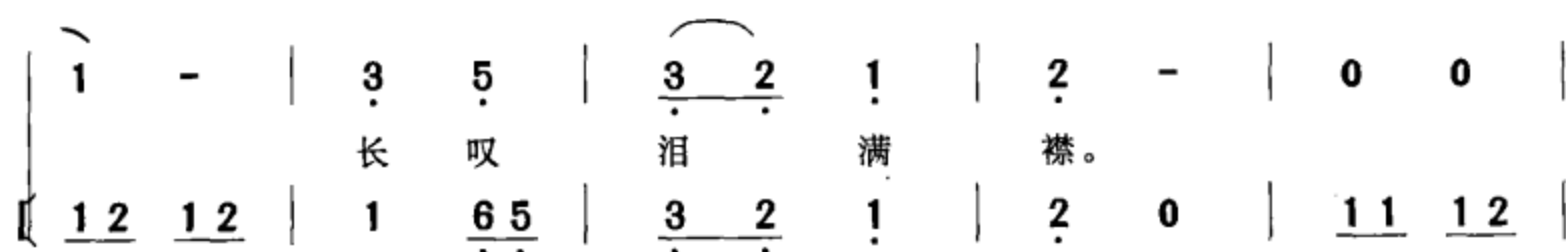
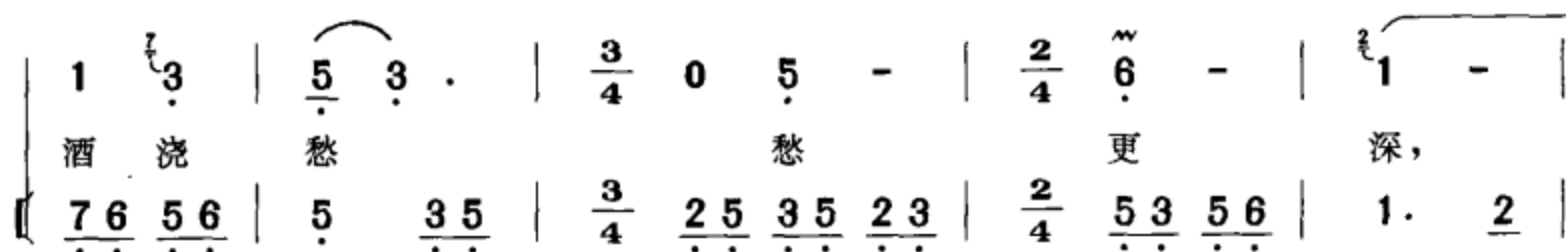
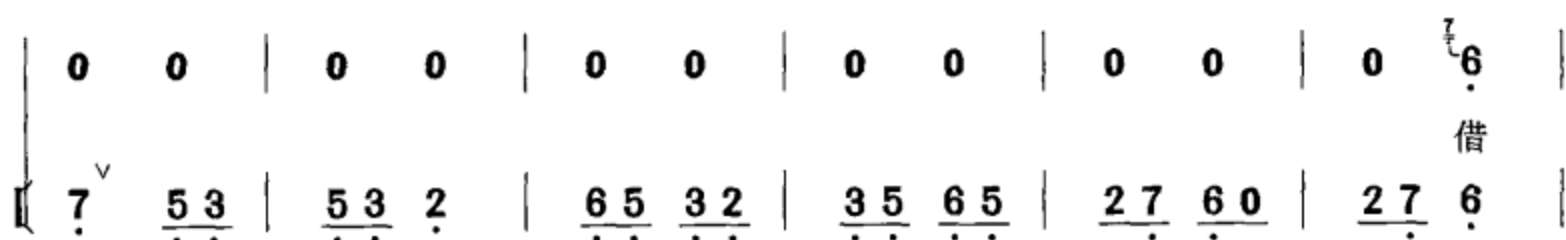
【方调】 $\text{♩} = 152$

$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
$\frac{2}{4}$	<u>6 5</u>	$\overset{\cdot}{6}$		<u>0 2</u>	<u>1 2</u>		1	0		<u>2 3</u>	<u>1 2</u>		1	0		<u>3 2</u>	3	

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>2 5</u>	3		<u>6 1</u>	<u>2 3</u>		<u>1 2</u>	1		7	<u>6 7</u>		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		2	<u>0 6</u>	

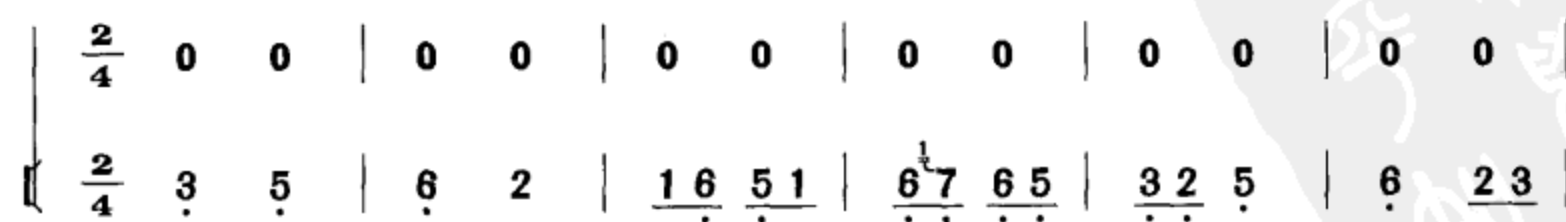


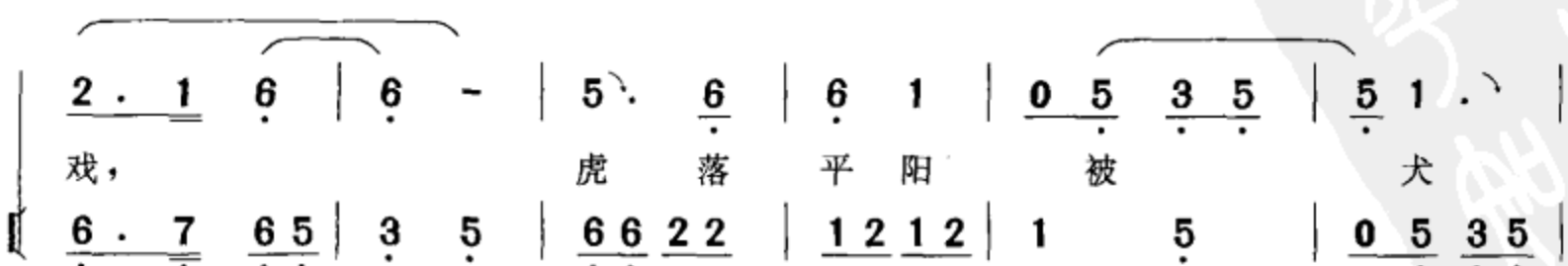
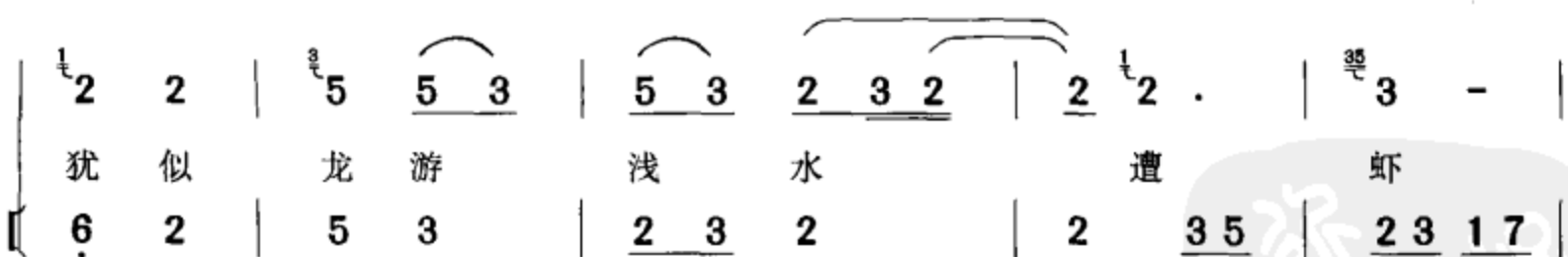
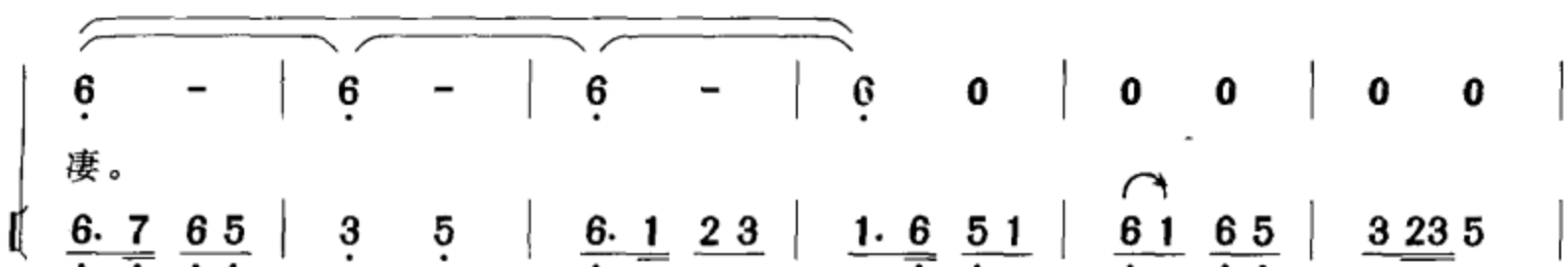
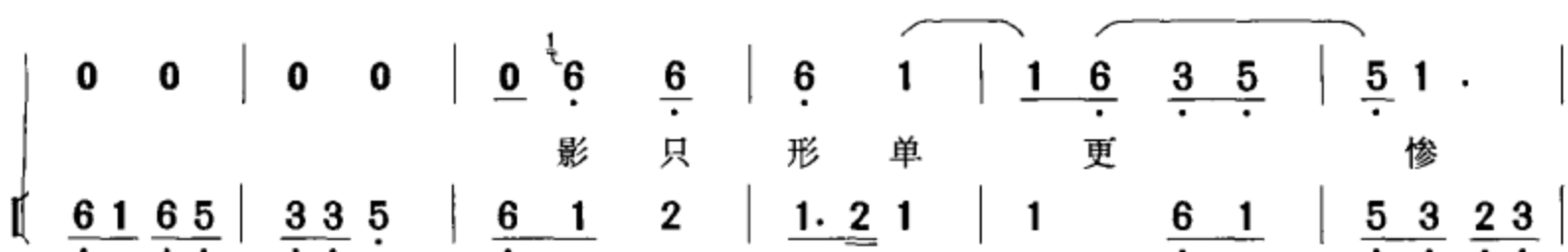
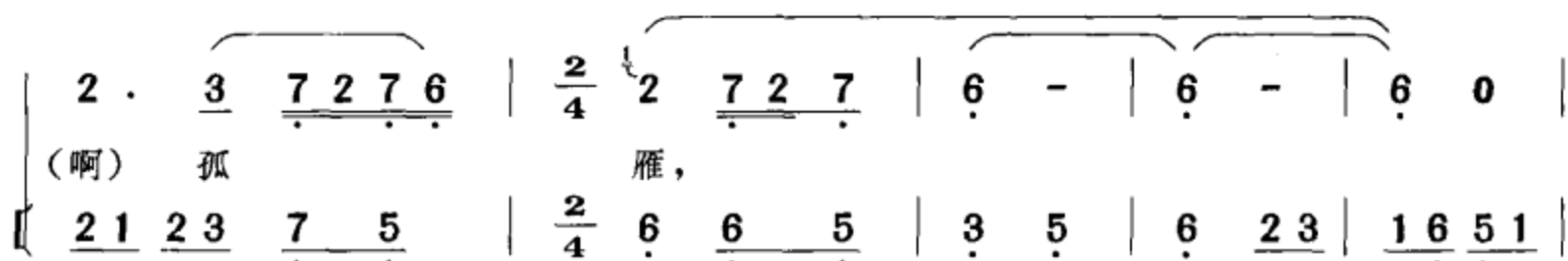
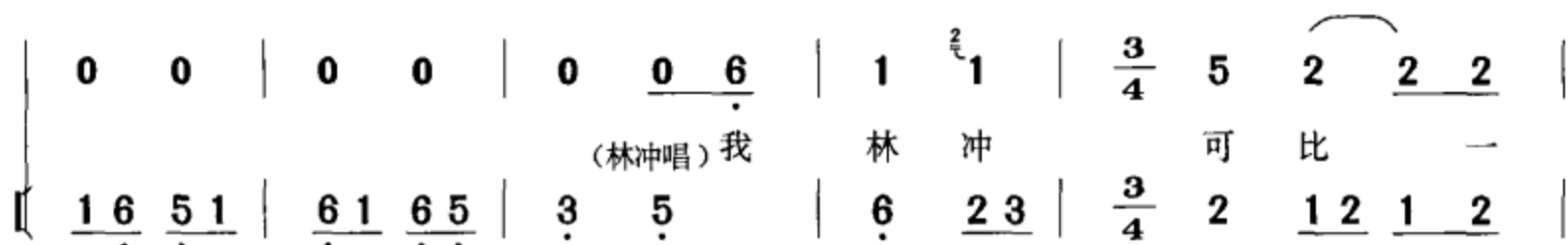


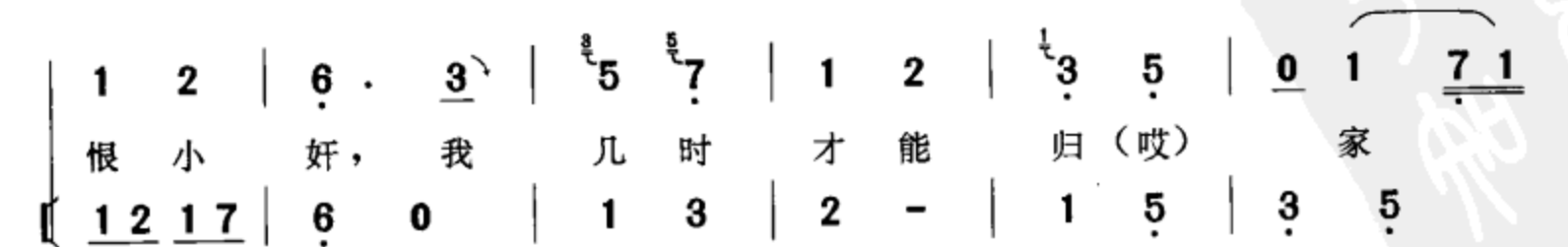
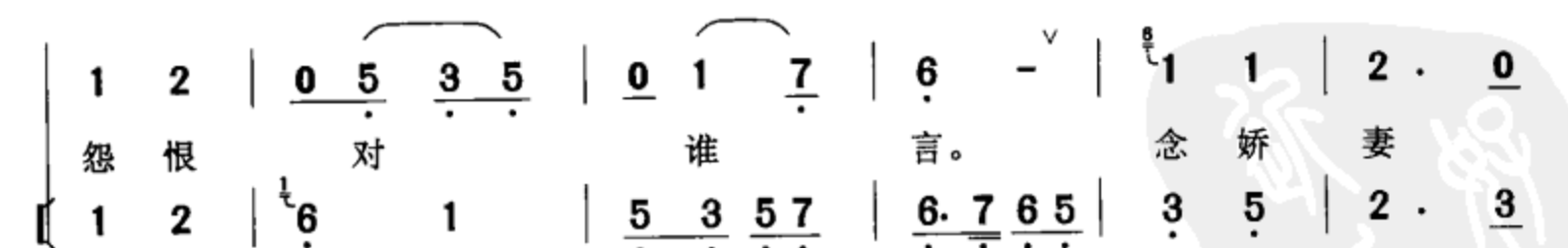
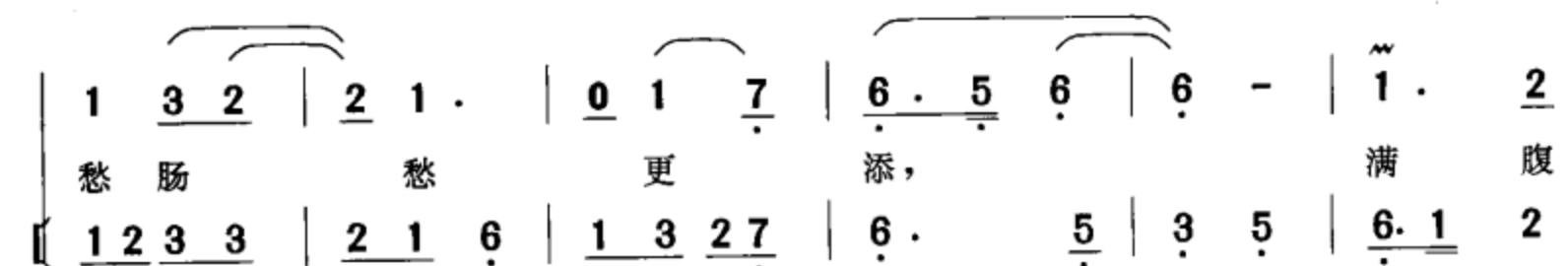
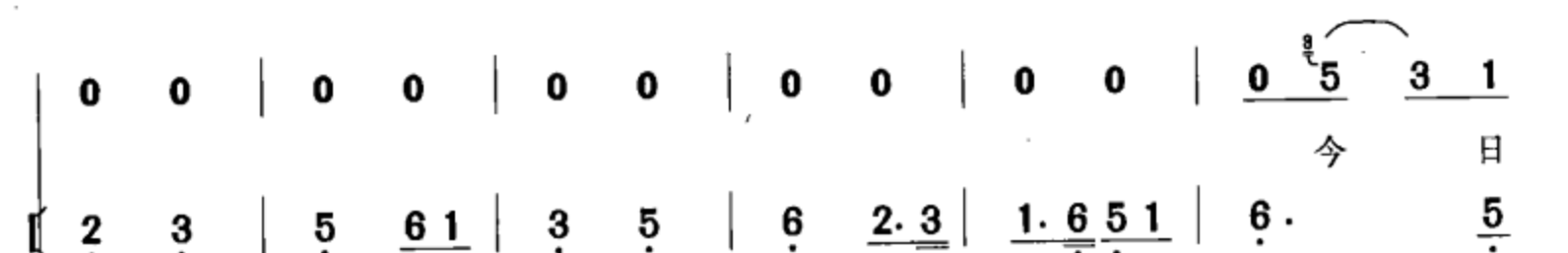
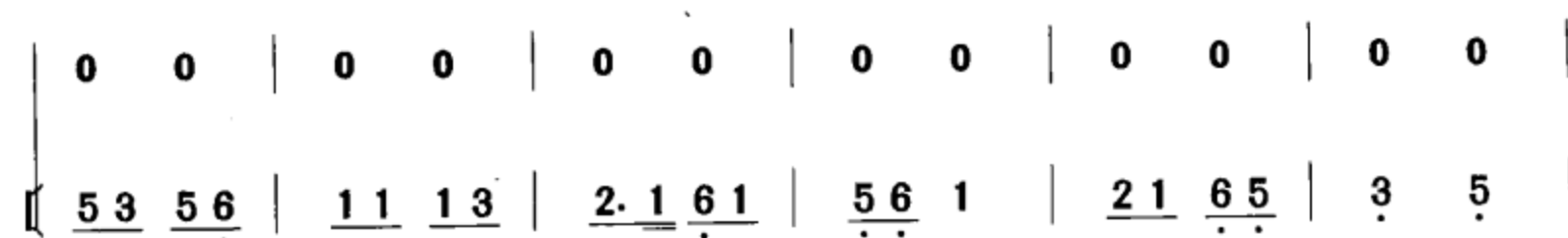
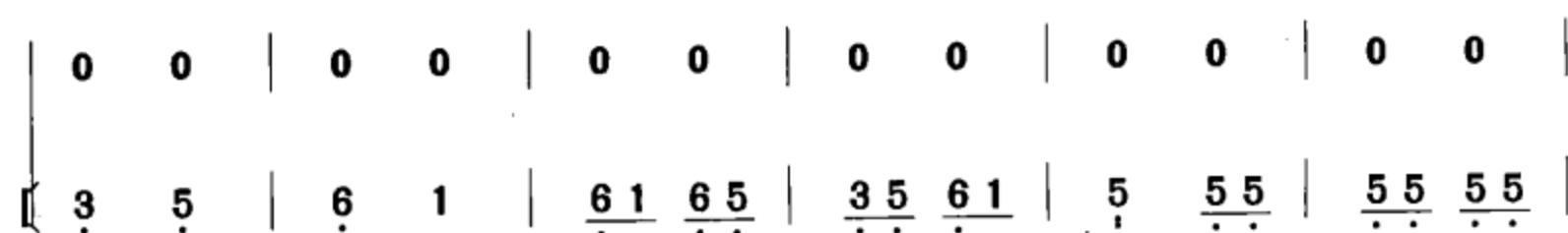
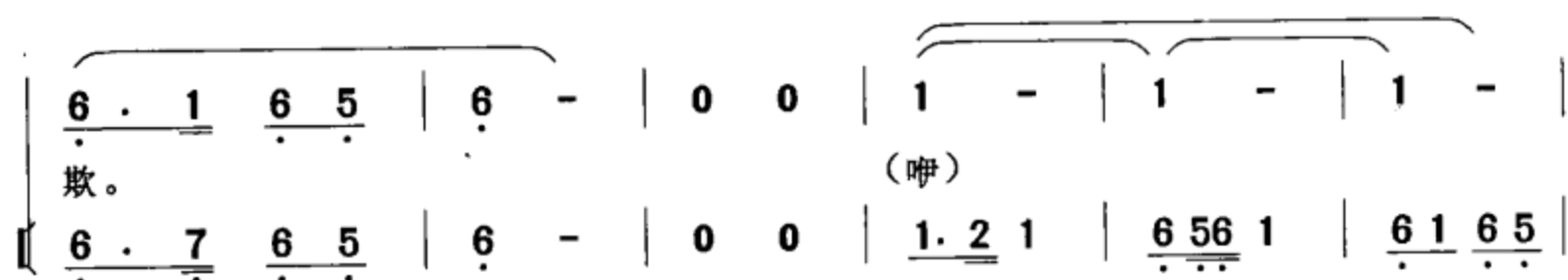


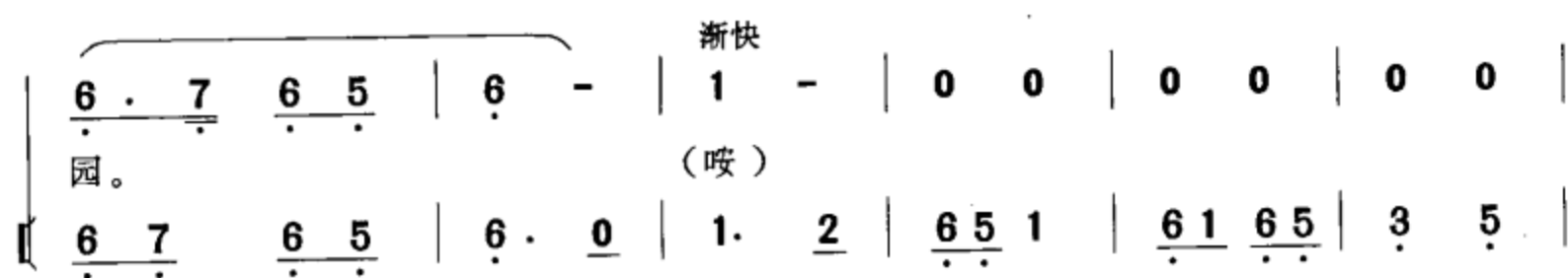
(林冲白) 想我林冲是——

【靠山调】 $\bullet = 83$

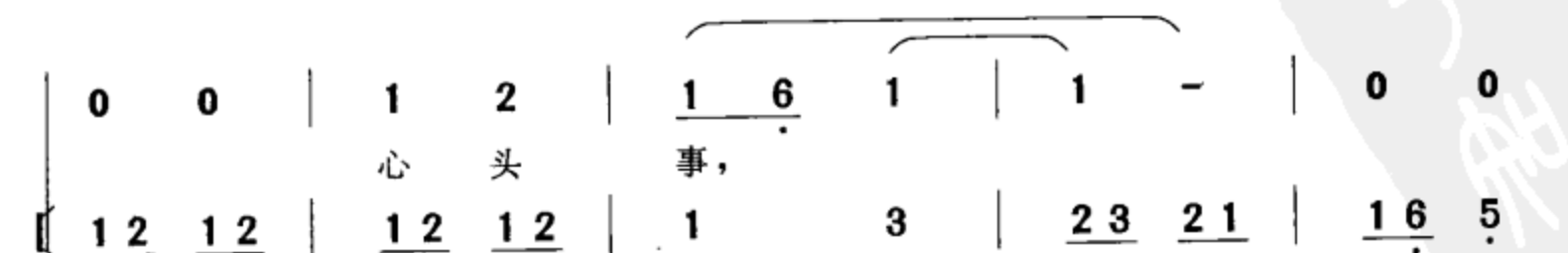
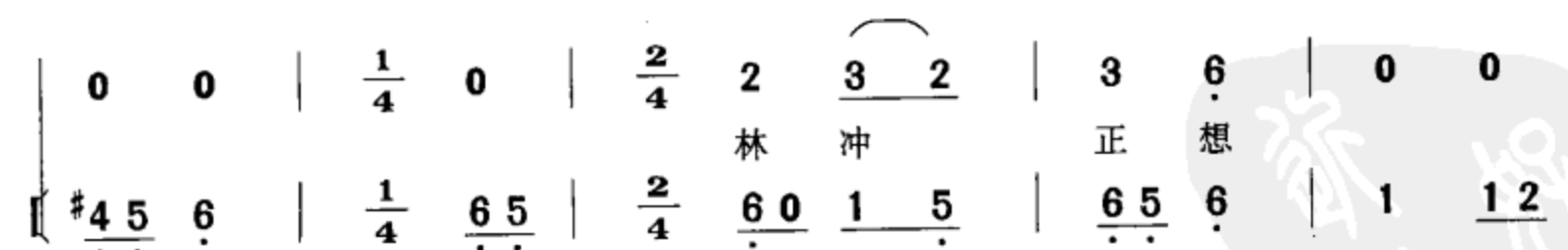
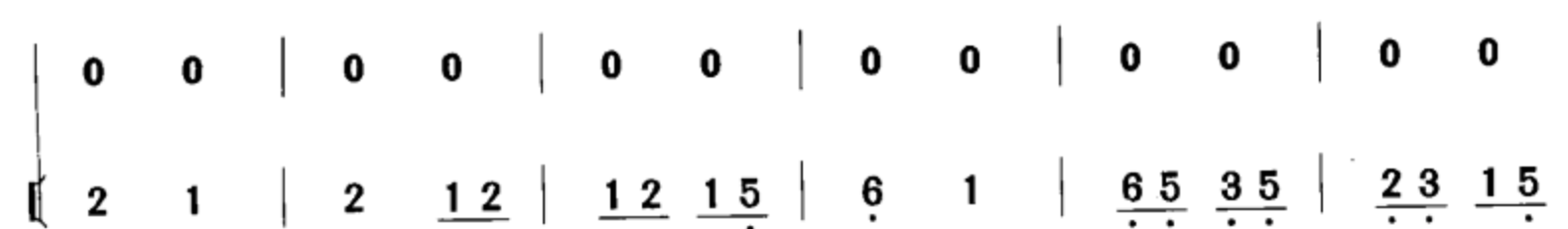
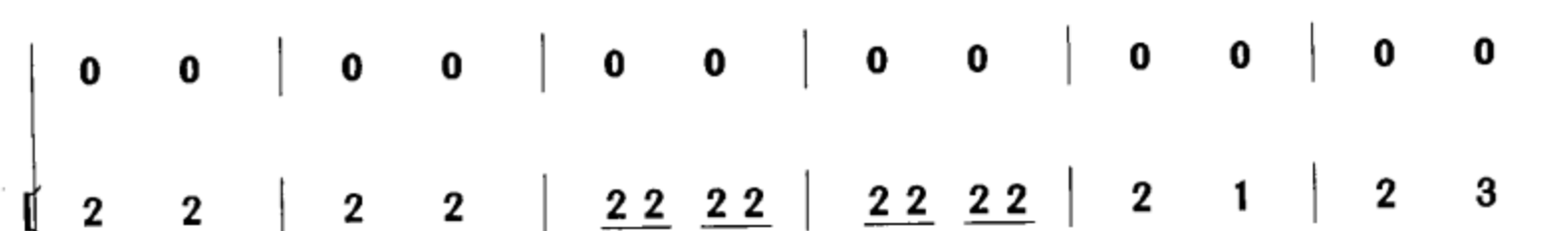
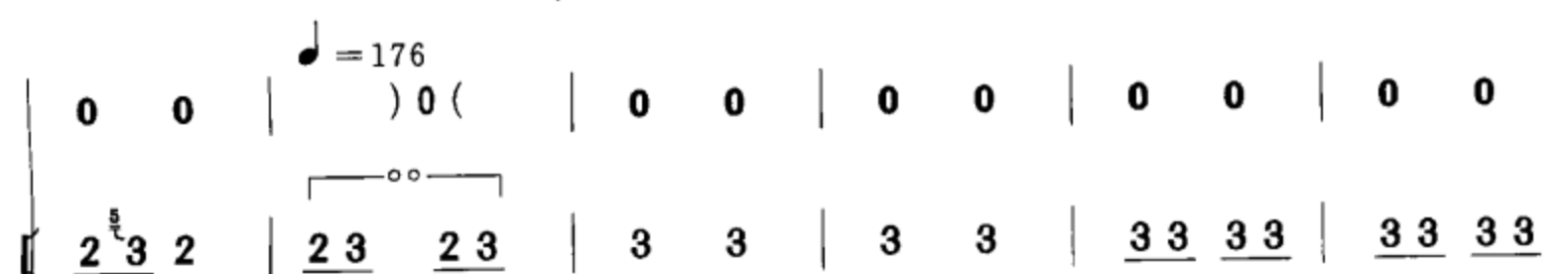


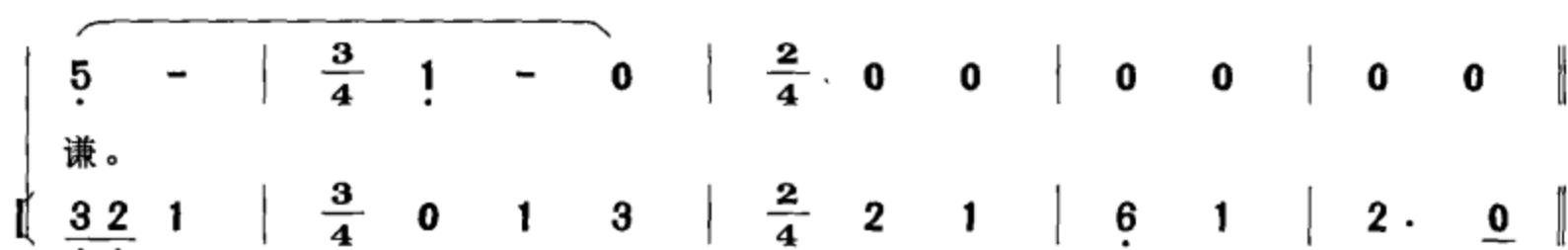
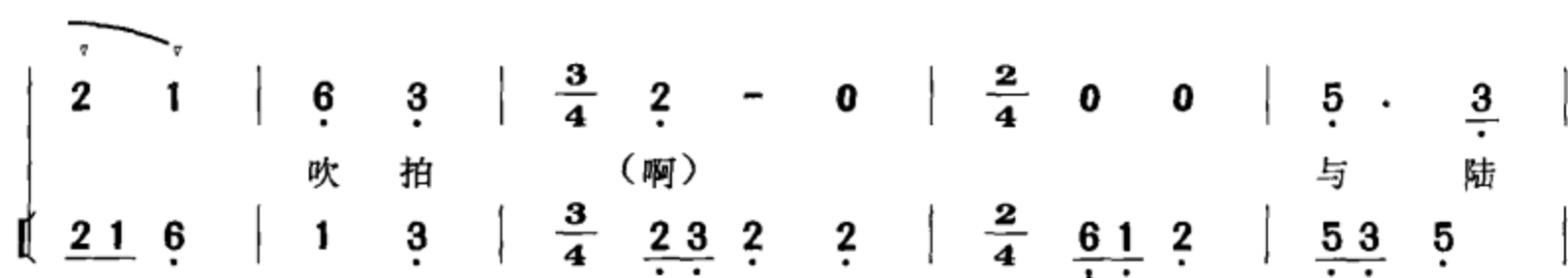
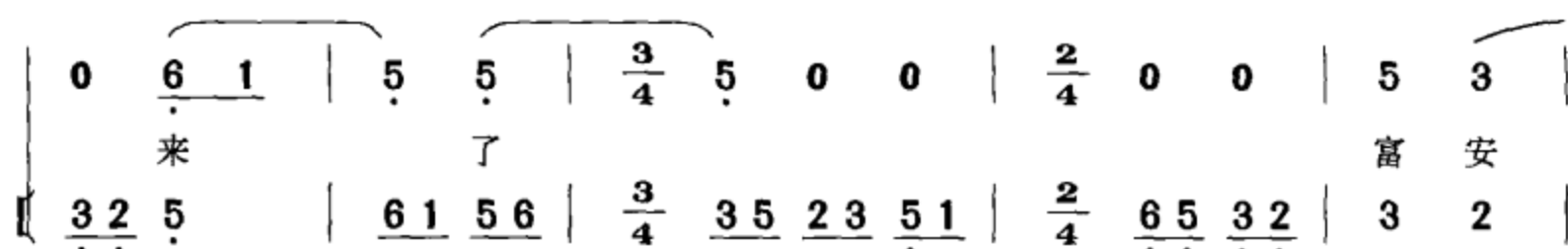






【紧赋调】

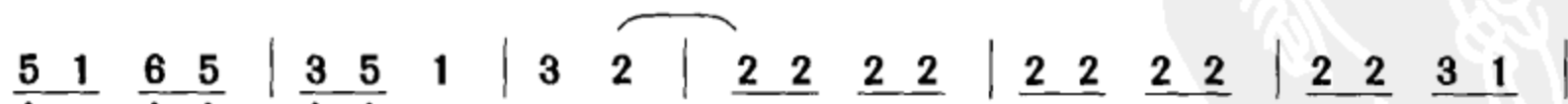
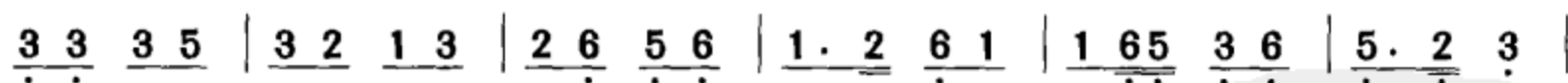
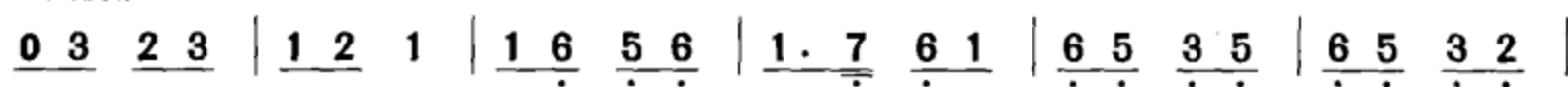




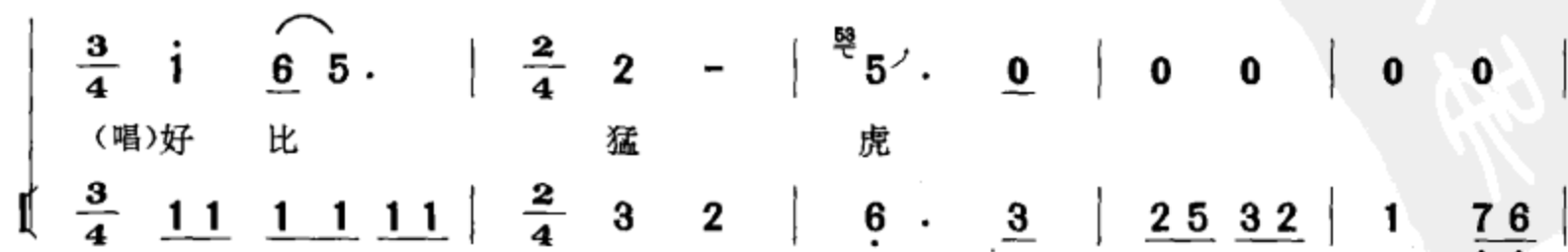
(表) 林冲啊正在饮酒自叹，忽听得外面有“辟辟啪啪”火烧格声音，连忙抬头从墙缺界望过去，见草料起火，要想开门出去救火，又听得庙门外有人谈说，仔细一听啊？恰是对头仇人到此，林冲怒从心起，急忙提了花枪开了庙门大喝一声：

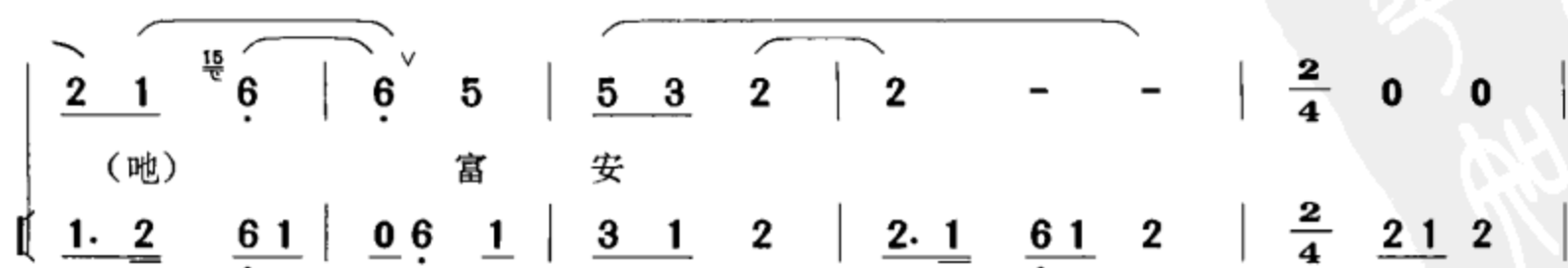
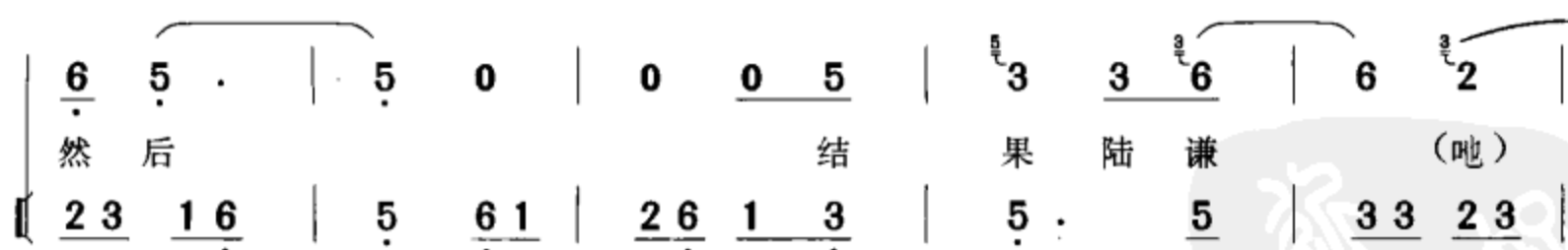
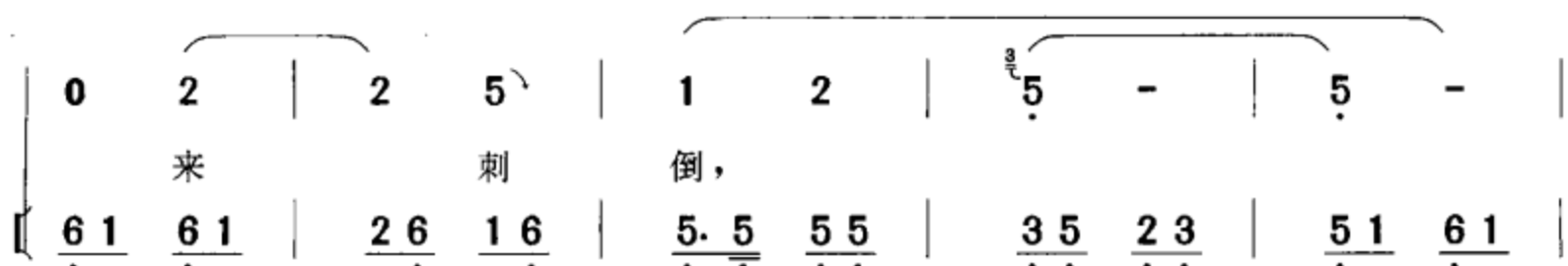
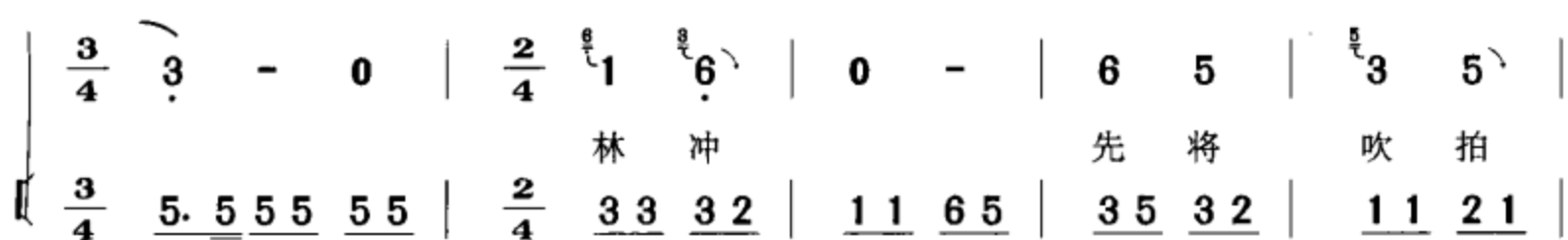
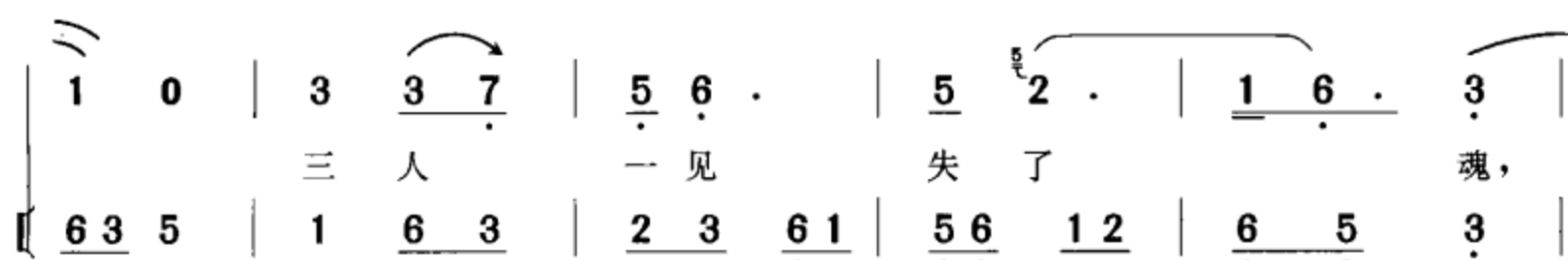
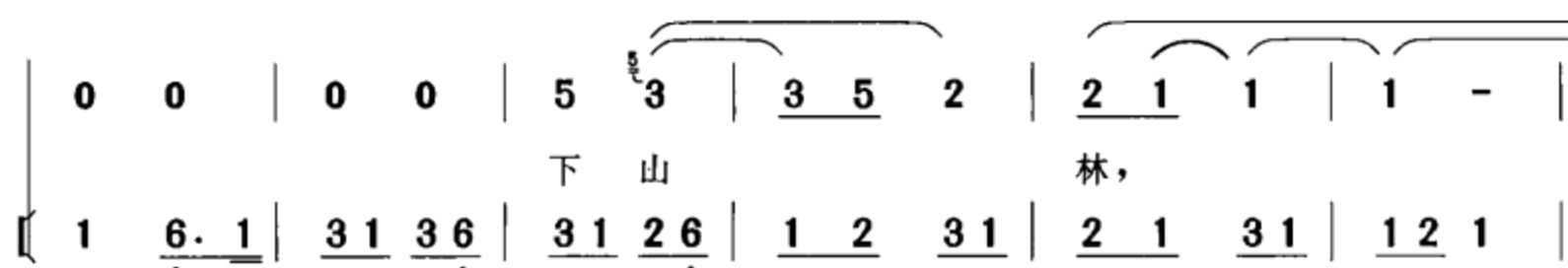
(林冲白) 哏！恶贼哪里去？我今日断不饶尔等活命地！

【赋调】 $\bullet = 176$



(白) 此 刻 林 冲，





1 2 3 1 | 2 2 2 2 | 3 2 5 3 | 2 3 2 1 | 6 2 3 1 3 | 2 1 2 |

5 1 | 0 1 0 1 | 1 1 1 2 | 3 5 | 6 5 3 2 | 1 3 |

サ 0 5 . 5 6 0 2 - 3 2 2 - - 2 -
 今日里 虽 然 (啊) 群
 サ 2 2 - - - - -

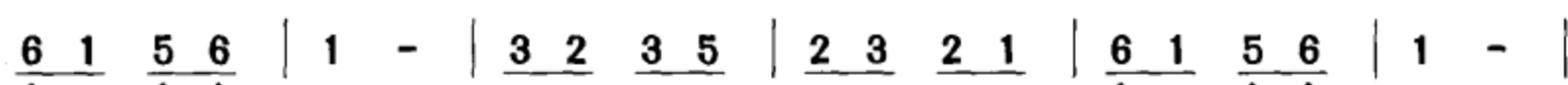
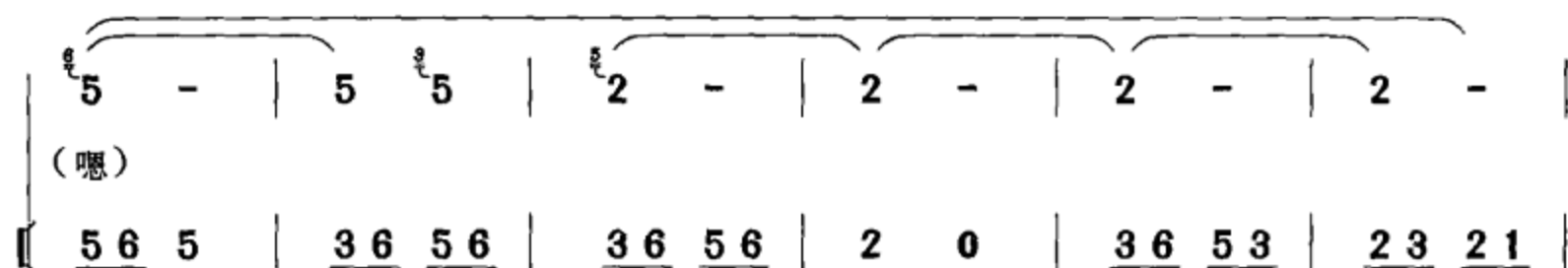
6 - 5 4 5 3 - - - 2 3 2 . 1 2
 泉 (啊 啊 啊)
 2 - 5 4 3 - - - 2 3 2 1 2

7 - - - - 7 2 . 7 0 | 2/4 0 0
 (啊 啊 啊)
 7 - 7 - 7 - 7 - - 0 | 2/4 6 5
 (前3 = 后6)

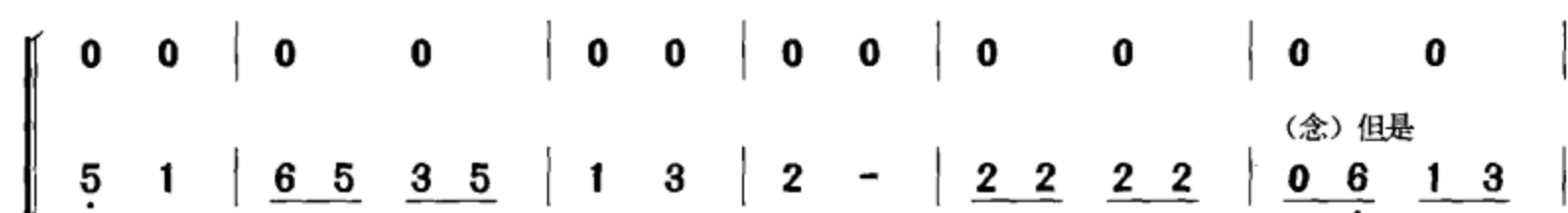
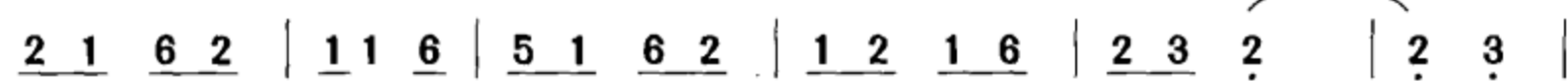
6 - | 3 2 1 2 | 3 3 5 | 6 6 5 5 | 6 5 6 5 | 3 2 1 2 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 - | 5 0 | 2 3
 已 伏 (啊)
 3 5 3 | 3 7 6 5 | 3 5 | 1 2 | 3 5 3 2 | 3 5 5 5 | 2 3

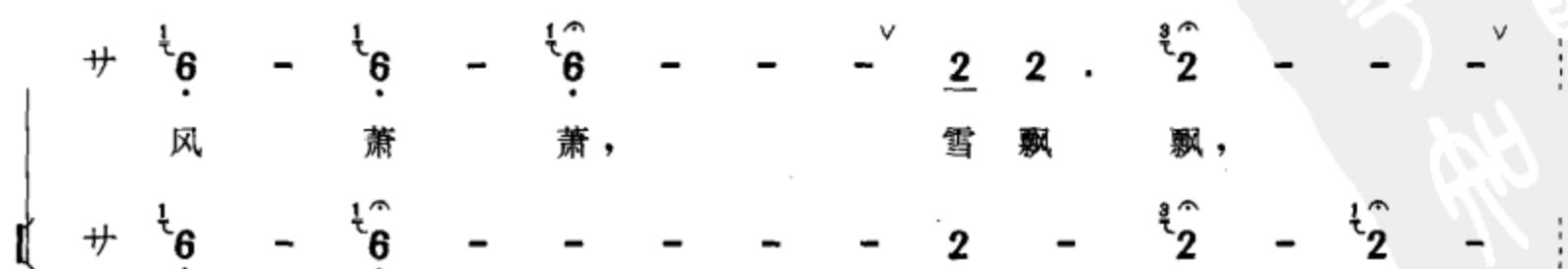
2 3 | 5 6 | 5 - | 5 2 | 2 i . | 6 5 6
 诛, (嗯) (嗯)
 2 3 | 5 6 | 5 5 5 5 | 6 5 3 2 | 0 i 6 5 | 3 5 6 i

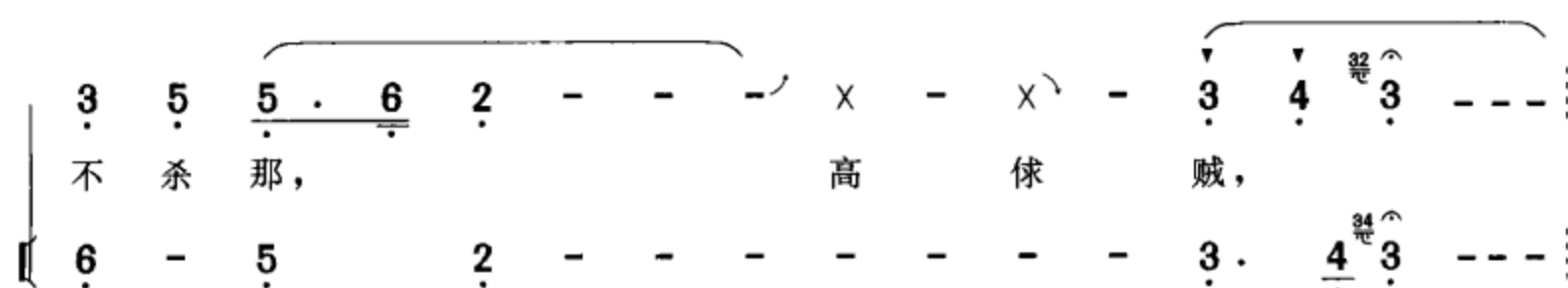
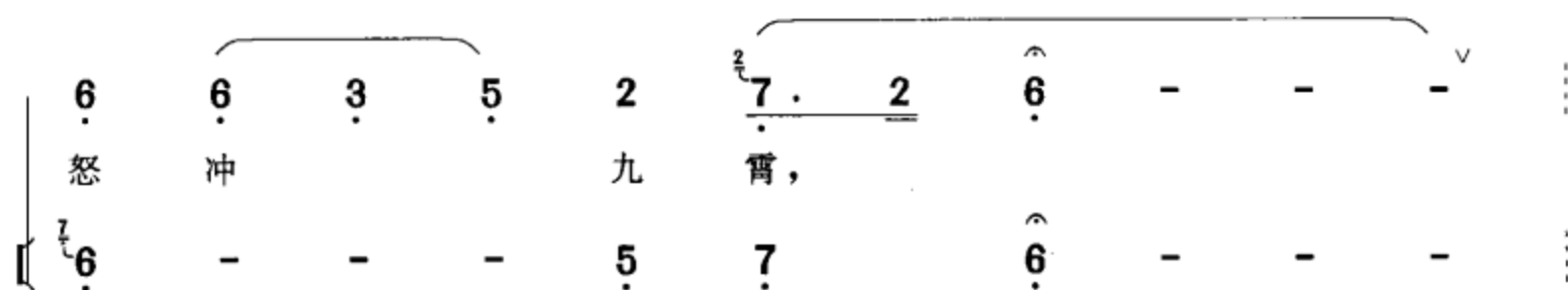


转1 = G (前 5 = 后 2)

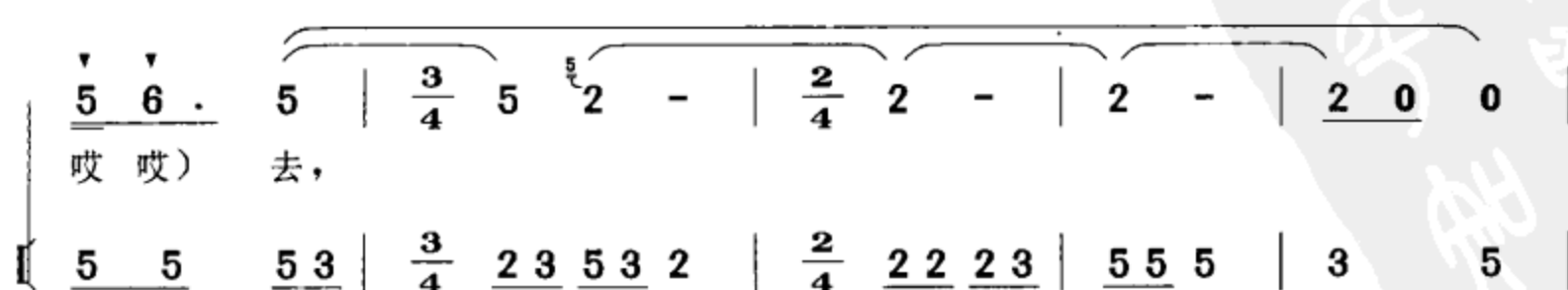
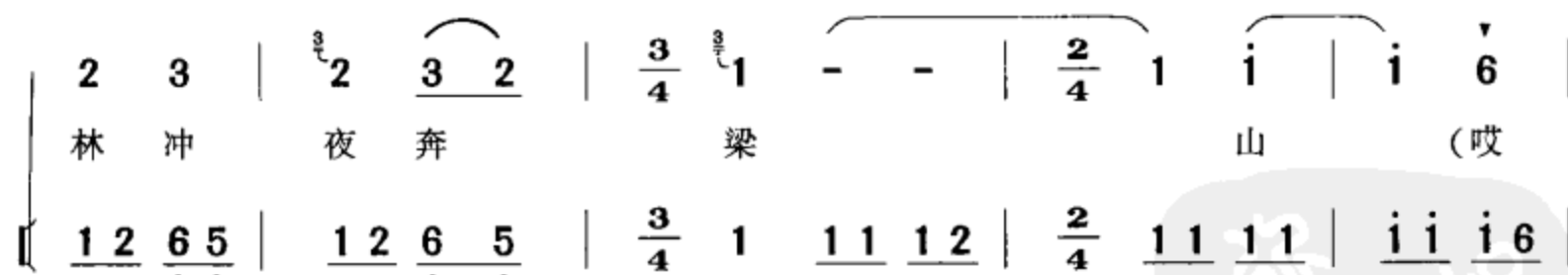
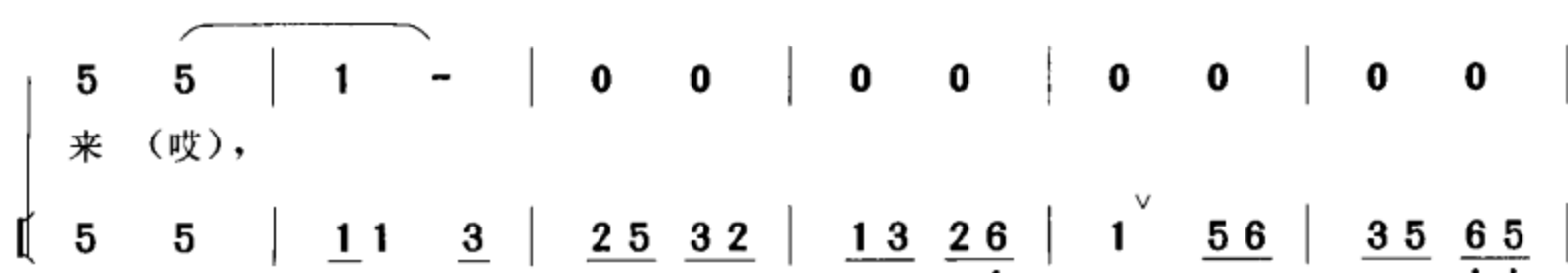
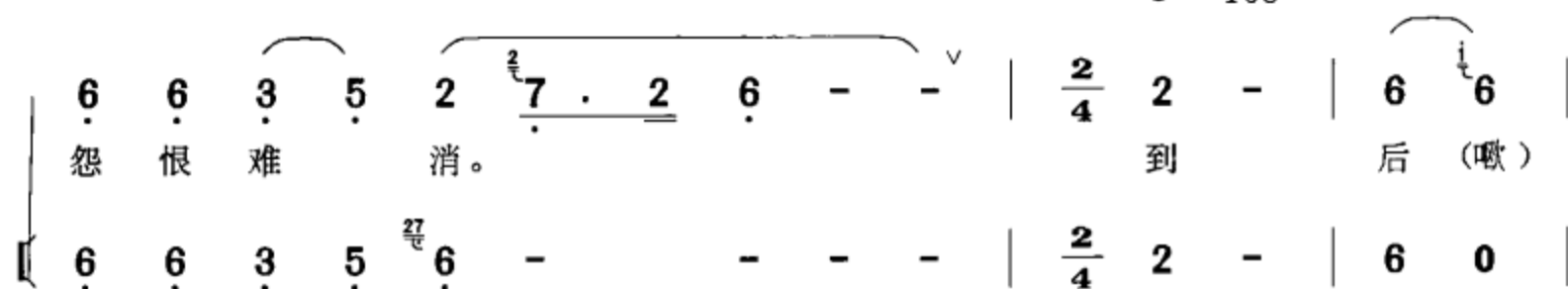


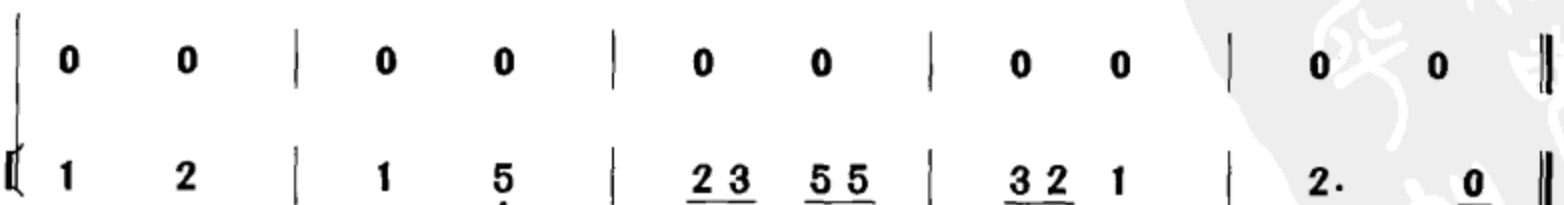
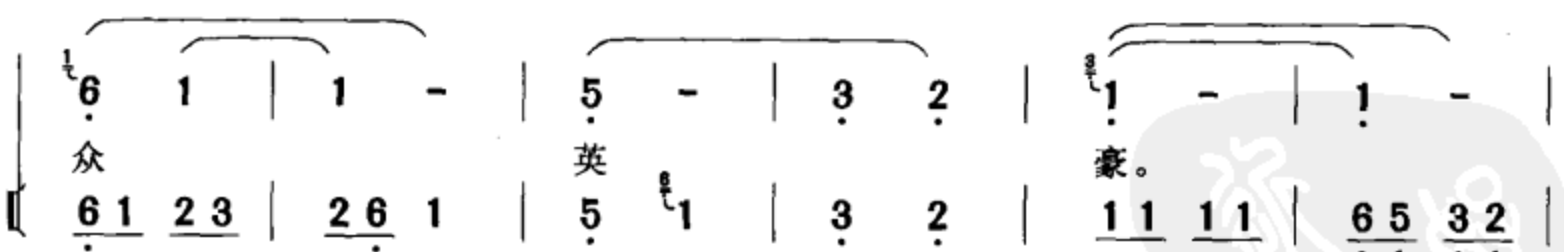
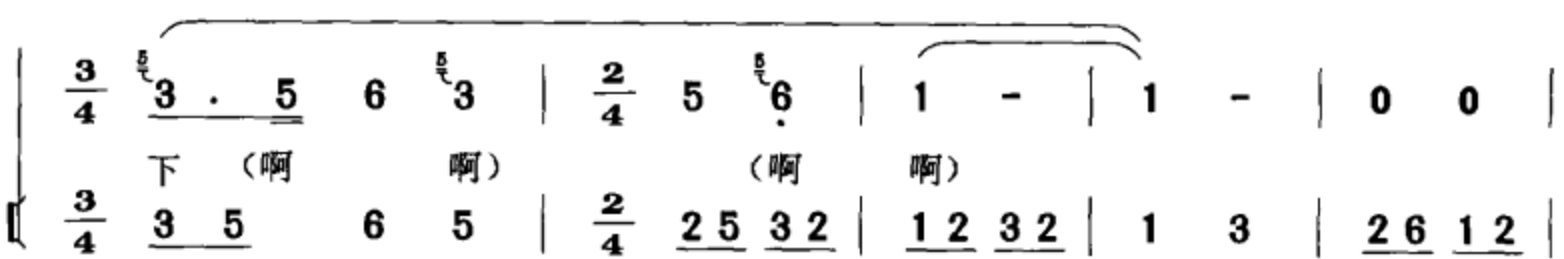
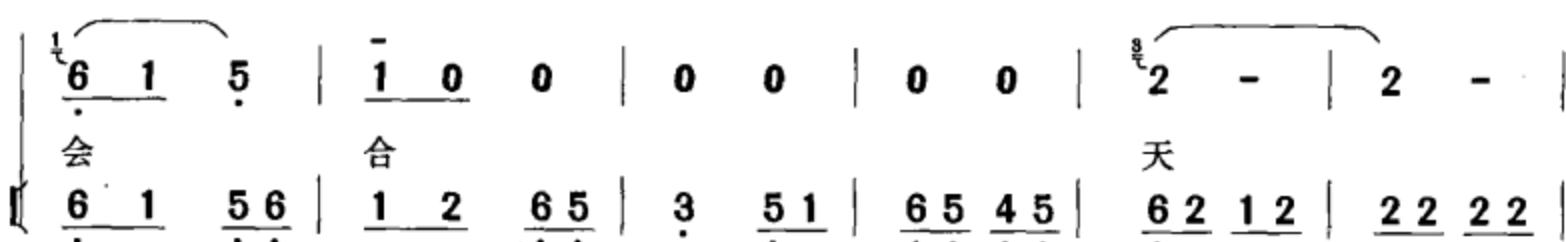
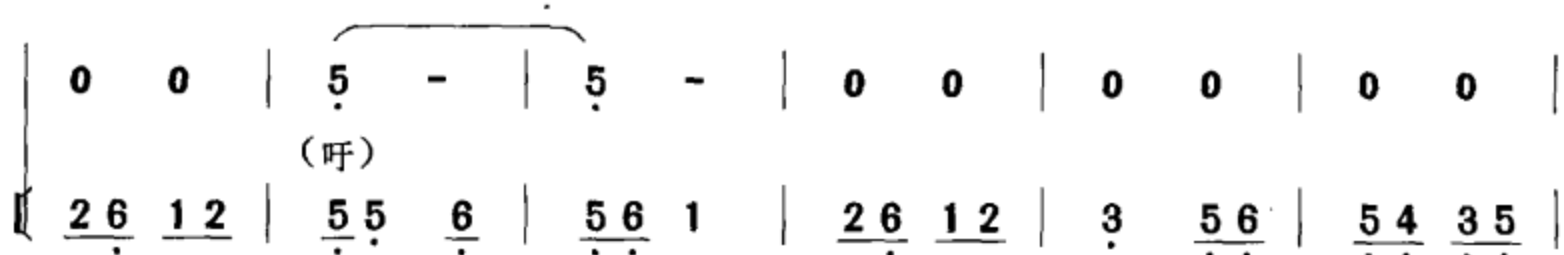
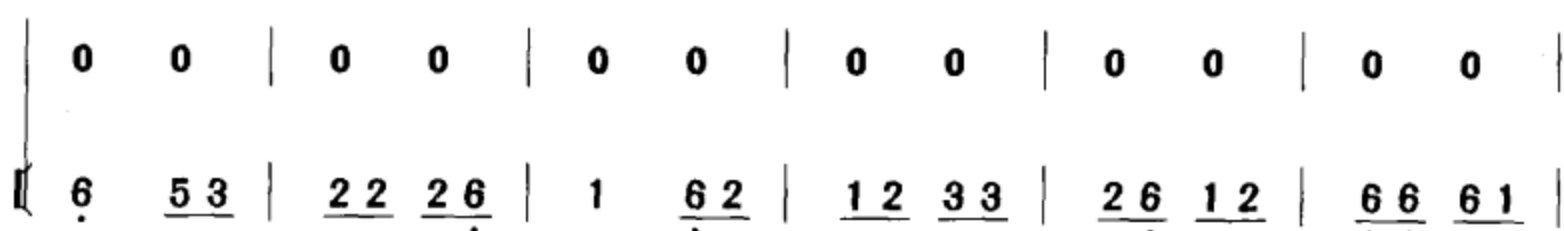
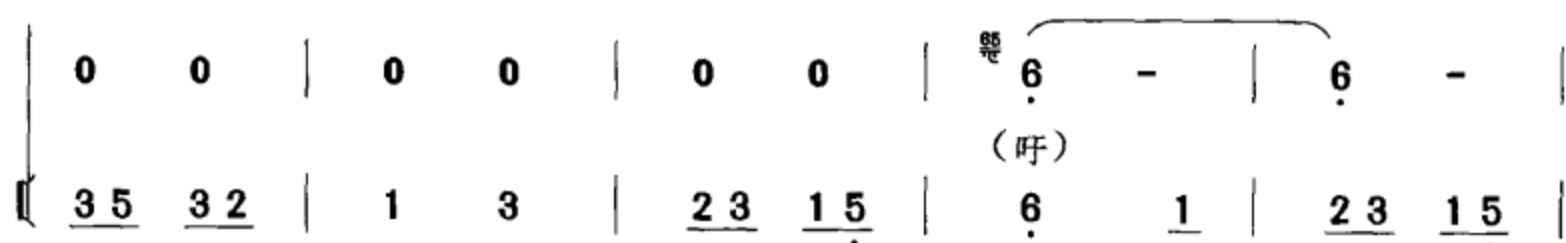
(林冲白) 啊呀且住, 我林冲杀了三人, 草料场又遭火焚, 叫我如何是好, 高俅啊高俅! 你害得我好苦喔。





$\text{♩} = 168$





据中国唱片 4—0963.4 甲、乙面记谱。

人 物 介 绍

周廷麒(1914—1964) 四明南词演员,浙江宁波人。少时,拜何贵章为师,习《白蛇传》、《包公案》、《六美图》等长篇,曾在宁波地区演唱多年。40年代进入上海,先以堂唱为主,后长期在电台播唱。1952年起,先后在堇风、生生、凤笙等甬剧团任编剧,编有《田螺姑娘》、《为奴隶的母亲》、《金元宝》(与李智雁合编)等大型甬剧,也曾在其自编的《拜生逼死》一剧中任角色,与傅彩霞合演。1958年一度在宁波某甬剧艺训班任教,后又回堇风任编剧。

他的表演以飘逸潇洒为特点。说表从容,起伏有致;嗓音宽亮,运腔舒展,节奏稳健;擅唱〔平湖调〕、〔词调〕等,《林冲·风雪山神庙》为其代表作。其所演的长篇还有《珍珠塔》、《大红袍》、《玉连环》、《玉蜻蜓》等。1949年后,又自编近代题材的长篇《祝福》,传人有马慧珍等。



宣 卷

概 述

宣卷,是一度流传于上海的曲艺,由江苏苏州地区传入,故也称为苏州宣卷。因传统曲目中有较多神仙故事,故也称为“念仙卷”。晚清,约 19 世纪末,苏州宣卷传到上海浦东南汇的周浦,形成“浦东宣卷”,因帮腔中有“南无阿弥陀佛”句,因此又称为“作南无”。苏州宣卷进入上海市区后,出现了“文明宣卷”和“滑稽宣卷”。清末民初,从昆山等地传入青浦、松江以及嘉定等地。

上海宣卷的著名艺人先后有长期在市区演唱的曹少堂、史鉴渊、胡润魁、张志承、许维钧,南汇的张儒锦,松江的石耀良、夏奇峰,嘉定的周耀庭,青浦的姜友明、孙建达等。从 20 世纪 20—40 年代上海的宣卷进入鼎盛时期,市区的演员除在堂会演出之外,还上台播音。在农村也是庙会和民俗活动中常见的娱乐形式。青浦、南汇的宣卷班还曾举办宣传抗日胜利的演唱活动。中华人民共和国成立初期,宣卷曾配合政治宣传。如宣传婚姻法之《养媳妇自叹》,在南汇县瓦屑、横沔、周浦、康桥一带的民校中普遍传唱。1960 年 5 月成立的南汇县曲艺团,曾专设宣卷组,在书场茶馆挂牌演出。同时青浦等地的民间艺人也在乡村演唱;南汇县周浦、周西,上海县陈行以及青浦县的商榻等地业余宣卷班都很活跃。20 世纪 60 至 80 年代,上海市群众艺术馆,南汇、青浦、上海县文化馆分别进行宣卷音乐的采风抢救工作,青浦县文化馆创作演出了《懒阿新遇“仙”记》、《婚礼变奏曲》等曲目,在全市曲艺会演中获创作演出一等奖。

上海宣卷的唱腔分为“浦东腔”、“城市腔”、“浦西腔”。说表时都有苏白,一到启唱,均运用上海各地区方言。

上海地区宣卷的音乐[原板]具有规整的节奏,高起低落的旋律,徵(东乡)宫(西乡)的调式。二至四人坐唱,自击鱼磬自拉琴,句末有色彩性调式变化的拖腔。浦东腔流传于黄浦江以东地区,运用东乡语音、结合东乡山歌,曲调流畅,行腔爽朗。浦西腔流传于黄浦江

以西的地区,曲调缠绵,行腔细腻。城市腔在市区流传,演唱“苏州宣卷”和“滑稽宣卷”,节奏紧,趣味性强。

浦东宣卷的基本唱腔以〔原板〕为主,七字句式,一板一眼、旋律高起低落,宣叙性强。曲式结构为起、平、落。起腔包括上、下两句再加重复下句末三字的四拍帮腔。平腔容量较大,结构为上下句反复式。落腔为唱段最后一句再加重复末三字的帮腔。徵调式,落音为“5”,浦西宣卷青西腔的〔原板〕,落腔为宫调式。落腔后面“啊”字帮腔,旋律优美、娓娓动听,帮腔落音为“5”。

〔慢中板〕 是将原板的速度放慢演唱,主要用于人物悲痛时或抒发人物内心世界,因此艺人们称它为“悲调”。悲调主要流传于松江地区。

〔慢板〕 在一板一眼的基础上扩腔为一板三眼,这就形成了宣卷慢板。表达的感情更为深沉、忧郁。

〔快板〕 也称之为“急调”,是将一板一眼变为有板无眼、演唱速度加快。常用表达欢快或急躁心理。

〔急板〕 在城市腔的滑稽宣卷中,当演唱到情绪激动时演员以“联珠炮”似的喷口形式,一连“喷”出好几句急板,最后接一句落腔。

〔散板〕 随着演唱者刻画人物心理需要而出现的无板无眼的基本腔。散板节奏自由,宜表达人物极度悲切、愤懑的情绪。常见的散板在浦东宣卷艺人中称之为“哭调”。

宣卷旋律变化较多。松江宣卷艺人在实际演唱中旋律向高音区发展的便出现了〔高调〕。〔高调〕气势宽广,豪迈。旋律平稳的为〔平调〕,南汇宣卷艺人在旋律中,运用 $\dot{5}$ $\dot{7}$ 、 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 等六度下滑,并以打散节奏演唱,便出现了〔哭调〕。

演唱宣卷时,帮腔历来都以佛号作帮衬。这是宣卷区别于其它曲艺音乐的典型特征。

过去是为烘托宗教的气氛,如今亦可达到加重语气的目的;还可代替或补充乐器过门的不足,使感情延伸;也可使领唱在演唱中得到休息。

帮腔的时值一般为二个小节4拍,也有比较长的,如浦东宣卷《叹五更调(二)》中,有“弥陀佛、南无佛、阿陀仔格陀佛末,弥陀南佛”等27字、28拍(见本卷1294页);青西腔基本调中最长的拖腔为一个“啊”字,要拖16拍(见本卷1306页唱段)。

因采用乐器不同,上海宣卷又分为木鱼宣卷和丝弦宣卷两类。

木鱼宣卷,一般为双档,乐器配备二件。上手敲击木鱼,下手击打磬子(即双铃)。上手任主角主唱,下手出辅助角色并作和唱帮腔。丝弦宣卷伴奏加入竹筒胡琴、尺板、扬琴等。

青浦宣卷班二胡定弦(1—5), $1 = ^bB$,浦东腔和市区苏州宣卷定弦(5—2), $1 = ^bE$ 。

基本唱腔

东乡调

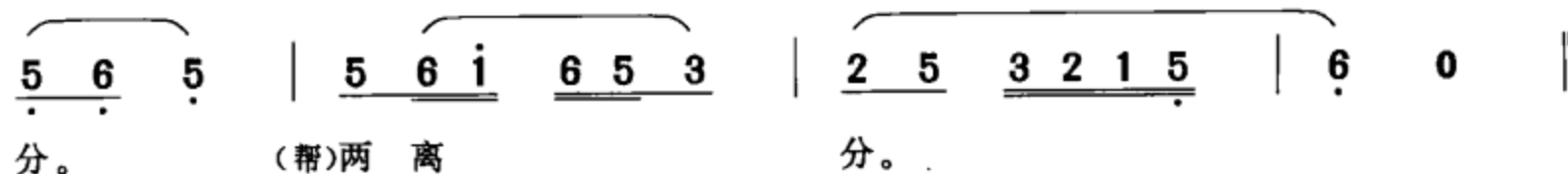
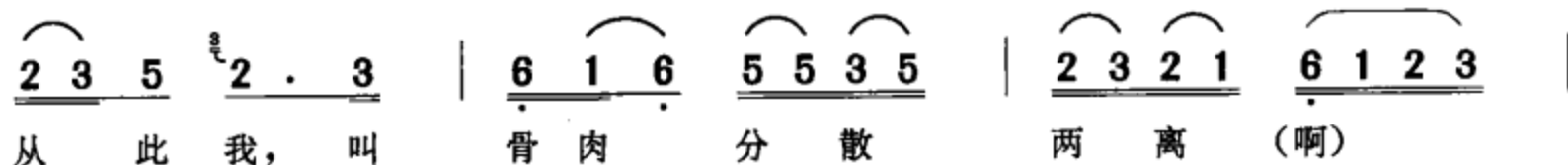
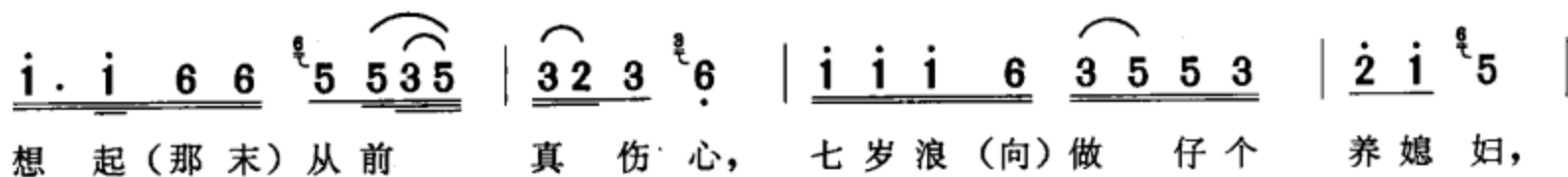
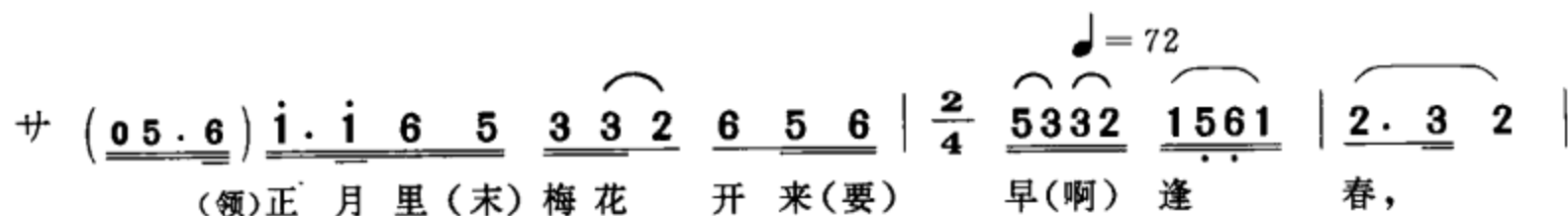
基本调(一)

1 = G

(选自《养媳妇自叹》唱段)

张林福等演唱
谈敬德记谱

$\text{♩} = 72$



据 1961 年音协上海分会, 上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

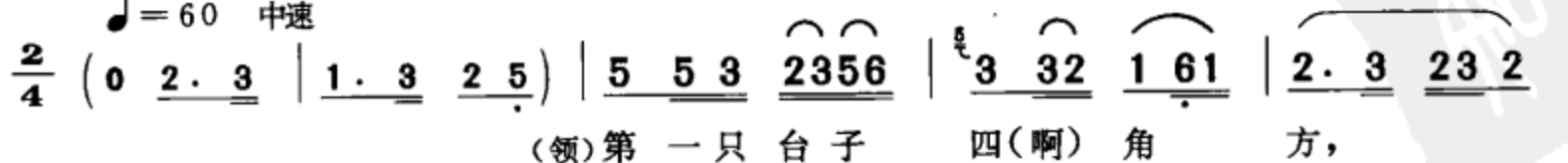
基本调(二)

1 = E

(选自《十二只台子》唱段)

张儒锦等演唱
邹群记谱

$\text{♩} = 60$ 中速



$\underline{\underline{6\ 1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ |\ \overset{2}{1}\cdot\ \underline{\underline{6\ 5}}\ (\underline{\underline{5\ 6}})\ |\ \underline{\underline{5\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ |$
 毛 主 席 指 示 (格) 好 方 向, (帮)好 方 (啊)

$\underline{\underline{2\cdot\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ (\underline{\underline{5}})\ |\ \overset{8}{\dot{1}}\ \overset{8}{\dot{1}}\ 3\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ |\ \overset{8}{3}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ |\ 2 - |\ \overset{88}{5\ 5\ 3}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ |$
 向。(领)农 业 (末)走 向 (格) 合 (啦) 作 化, 建 设 (里)祖 国

$\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\cdot\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{5\ 6}})\ |\ \underline{\underline{5\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\cdot\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ (\underline{\underline{5}})\ ||$
 有 保 (啊) 障, (帮)有 保 (啊) 障。

据 1961 年音协上海分会、上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

基 本 调 (三)

1 = C

(选自《倭袍十字》开篇)

方柳宝等演唱
谈敬德记谱

$\text{♩} = 72$ 中速稍慢 (乐队入)
 $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5}}\ |\ \overset{5}{3}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\cdot\ 3}}\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{5}})\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ |$
 (领)一 本 倭 袍 (佬) 最 (呀) 风 流, 两 弟 兄 游 玩 (呀)

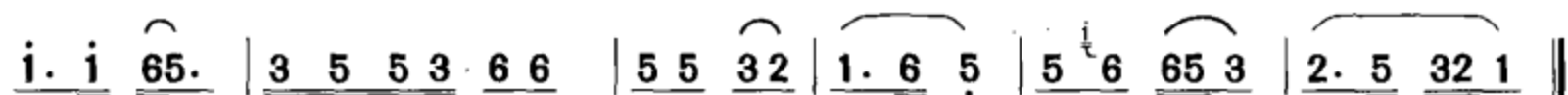
$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\cdot\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\cdot\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ |$
 (帮)到 扬 (啊) 州, 到 扬 (啊) 州。

$\underline{\underline{2\ 3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ \dot{1}\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{2\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5}}\ |\ \frac{5}{8}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |$
 (领)三 人 结 拜 是 勾 栏 院, 四 丫 鬟 (末) 说 合 王 文

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{2\cdot\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\cdot\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5\cdot}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 6}}\ |$
 上 东 楼, 五 月 朝 逢 归 家 转, 六 个 人 (末) 设 计 做

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\cdot\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\cdot\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$
 药 慢 (啊) (帮)头, 药 慢 (啊) 头。(领)七 窍 流 红

$\underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\cdot\ 3}}\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{5}})\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ 2\cdot}}\ \underline{\underline{2\ \dot{1}\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{5\cdot}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}}\ |$
 身 (啊) 亡 (帮)故, (领)八 字 墙 门 要 挂 丧 球, 九 九 毛 龙



丧作吊，实(十)在依王六(帮)老苍(啊)头，老苍(啊)头。

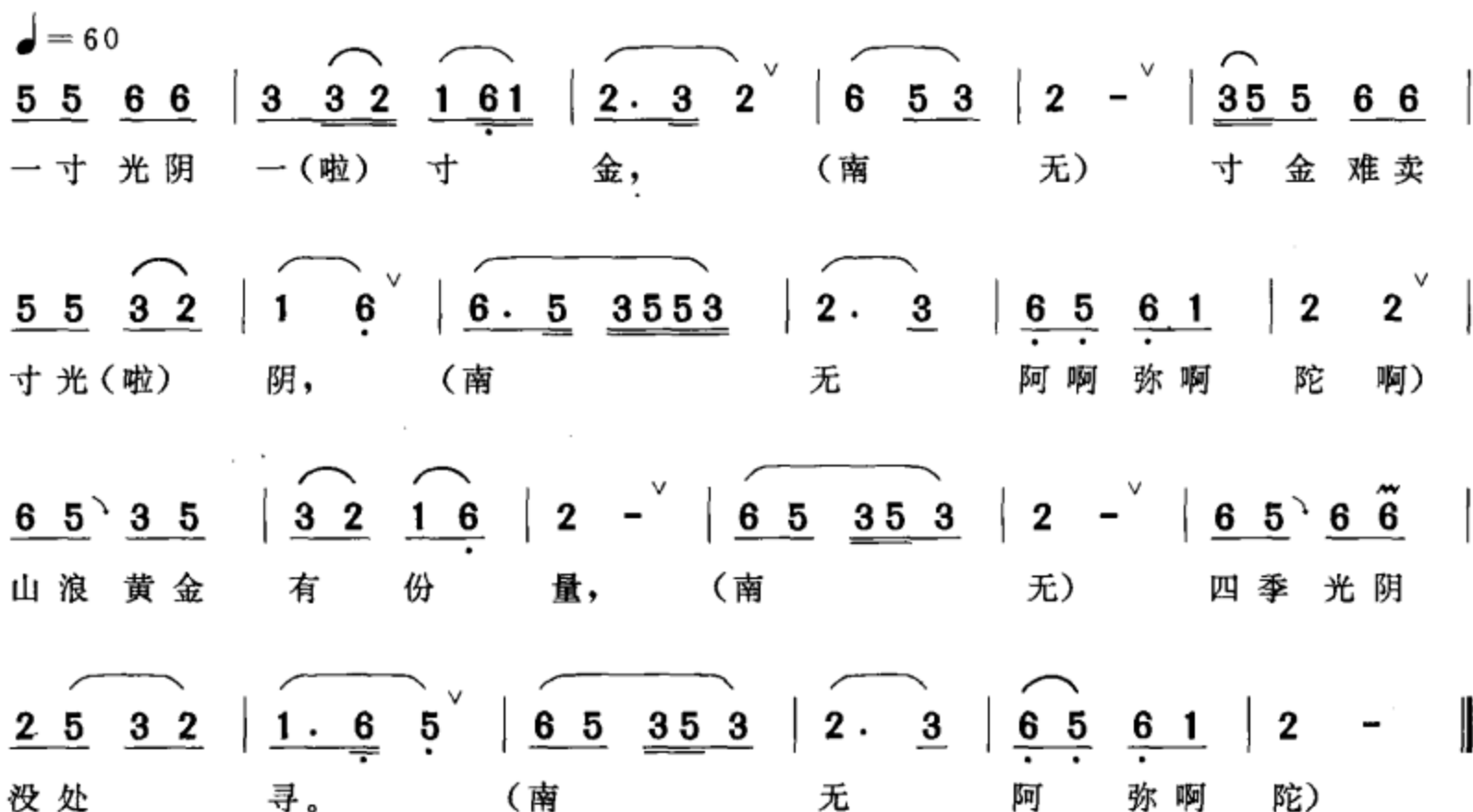
据1992年《曲艺志上海卷》编辑部《中国曲艺音乐·上海卷》编辑部宣卷研讨会录音资料记谱。

宣卷老调

1 = D

(选自《一寸光阴一寸金》唱段)

张儒锦演唱
谈敬德记谱



据1992年《曲艺志上海卷》编辑部，《中国曲艺音乐·上海卷》编辑部宣卷研讨会录音资料记谱。

哭调

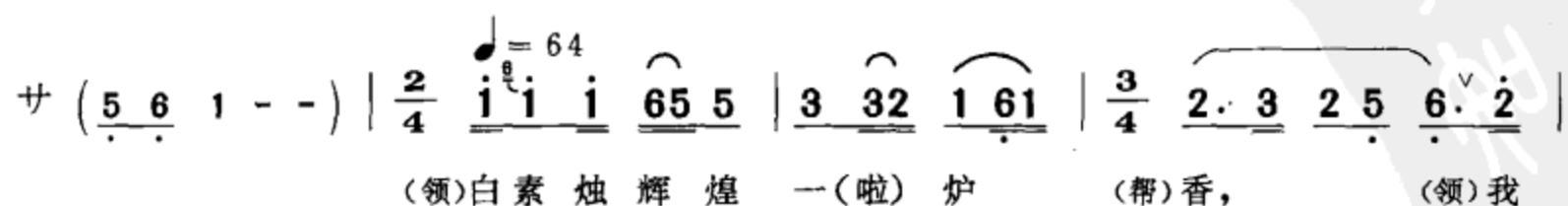
1 = $\sharp C$

(选自《双珠凤》唱段)

方柳宝等演唱
谈敬德记谱

(表)……霍定金点上火烛，双膝跪下。

(白)嗽，苦啊！



サ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\overset{5}{3}\ 0$ | $\dot{1}\ 6$ $\overset{6i}{5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 3\ 3\ 3}$ $\underline{3\ 3\ 3\ 2}$ $\underline{6}$ $\overset{v}{5}$ |

灵前痛哭好兄长，兄长啊！我在木香棚里初见面（呀），

$\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ .\ 6}$ $\overset{v}{5}$ | $\underline{5\ 6\dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ |

与你双双情义（呀）（帮）长，情义（啊）

$\underline{2\ .\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ $\underline{\overset{\sim}{5}\ 2}$ | $\underline{5\ 3\ 3\ 2}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6\dot{1}}$ |

长。（领）（嗽）！兄长啊，你为我小弟（佬）吃（啦）尽

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ .\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}\ \underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\dot{1}\ \underline{6\ 5}$ $\overset{5}{3}$ | サ $\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ |

（帮）苦，（领）卖身投靠到我家里向，送花楼会（末）终身订（啊），

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 3\ 3\ 2}$ $\underline{5\ 3\ 3\ 2}$ $\underline{2\dot{1}6\dot{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\dot{1}\ 2}$ | $\underline{1\ 6\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6\dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ ||

我半路浪相送你银两（帮）转家乡，转家乡。

据1992年《曲艺志上海卷》总编辑部《中国曲艺音乐·上海卷》编辑部宣卷研讨会录音资料记谱。

悲 调

1 = D

（选自《英台哭灵》唱段）

张林福等演唱
谈敬德记谱

$\text{♩} = \text{约 } 112$
サ $\text{X} \backslash \text{X} \backslash$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\overset{v}{6}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\overset{5}{2}$ $-$ |

（领）（嗽！嗽！）梁兄啊！依死（嗽）一眼闭（末）一眼张，

$\overset{2}{3}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\overset{21}{6}$ $-$ $\overset{21}{0}$ $\overset{21}{0}$ | $\text{X} -$ |

莫非是依攒勿落锦绣（格）好文章；

（嗽！）

$\underline{6\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\overset{v}{6}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{2}{3}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ |

梁兄（啊），依死末一眼闭来一眼张，莫非是依

$\overset{2}{3}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2}$ $\overset{21}{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{6\ .}$ $\underline{1\ 5}$ $-$ |

攒勿落先生（帮）与师娘，

领 0 0 0 0 | 6 0 6 - | 6 i i 6 5 |
(嗽!) (嗽!) 梁 兄 长

帮 5 i 6 6 5 3 | 2 . 5 3 2 1 | 6 - - - |
与 师 (啊) 娘;

廿 3 - - - 2 . 1 6 - | x - v i i i i i
啊! (领)(嗽!) 依 死 末 一 眼

i 6 6 5 5 5 3 2 v | 3 5 3 2 3 3 3 2 3 3 2
闭 来 (末) 一 眼 张, 莫 非 是 攒 勿 下 同 窗 (格)

1 2 2 1 6 . 6 - v | 6 i i 6 5 . v 6 6 6 6 6
好 亲 朋; 梁 兄 啊! 依 死 末 一 眼

5 5 3 3 2 3 3 2 . 1 6 - | 3 3 3 3 2 3 3 2
闭 来 (末) 一 眼 张, 莫 非 是 依 攒 不 下

2 i 6 | 4/4 1 1 6 1 2 | 6 . 1 6 5 - v |
仇 恨 在 心 (帮)(啊) 肠,

5 6 i 6 5 3 领 0 0 0 i i 6 i | 5 - - - ||
在 心 (啊) 啊 呀 梁 兄 啊!

帮 2 . 5 3 2 1 7 | 6 - - - ||
肠。

据 1992 年《曲艺志上海卷》总编辑部《中国曲艺音乐·上海卷》编辑部宣卷研讨会录音资料记谱。

叹 五 更 调 (一)

1 = C

(选自《双珠凤》唱段)

火才根等演唱
谈敬德记谱

(表) 文必正哭叹五更，一夜哭到大天白亮。

$\text{♩} = 114$ 中速稍快

$\frac{2}{4}$ 3 5 | 3 5 3 . 2 | 1 2 | 1 - | 1 1 6 | 5 6 1 |
(领) 黄 昏 (仔 格) 沉 昼 (末) 一 更

$\overbrace{2 \ 1 \ 6} \quad \overbrace{6 \ 6 \ 5 \ 6} \quad | \quad 6 \ - \quad | \quad 3 \ 3 \ 5 \quad | \quad \tilde{6} \ \dot{1} \ 6 \ 3 \quad | \quad 5 \ 5 \quad | \quad 5 \ - \quad |$
 深, (合)一(呀) 更 深(哎),

$\text{X} \ - \quad | \quad \text{X} \ - \quad | \quad 2 \ 2 \quad | \quad 2 \ 3 \quad | \quad 5 \ - \quad | \quad 3 \ 5 \ 3 \ 2 \quad |$
 (嗽)? (领)小 生 三 字 叫

$1 \ 6 \ 1 \quad | \quad 2 \ 3 \quad | \quad 1 \ - \quad | \quad 1 \ - \quad | \quad 1 \ 1 \ 6 \quad | \quad 5 \ 6 \ 1 \quad |$
 文 必 正。 来 到(格) 南 洋

$2 \ 1 \ 6 \quad | \quad 6 \ (\underline{1 \ 5 \ 6}) \quad | \quad 1 \ 1 \ 6 \quad | \quad 5 \ 6 \ 1 \quad | \quad 2 \ 1 \ 6 \quad | \quad 6 \ (\underline{1 \ 5 \ 6}) \quad |$
 地, 要 去(格) 讨 花 银,

$2 \ 2 \quad | \quad 2 \ 3 \quad | \quad 5 \ - \quad | \quad 3 \ 5 \ 3 \ 2 \quad | \quad 1 \ 1 \ 6 \quad | \quad 2 \ 3 \quad |$
 岳 父 大 人 叫 计 文

$1 \ - \quad | \quad (\underline{1 \ 6 \ 5 \ 6}) \quad | \quad \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \quad | \quad 6 \ 6 \ 5 \quad | \quad 5 \ 4 \ 5 \ 4 \quad | \quad 3 \ - \quad |$
 生, 啊 呀(末) 勿 是(格) 自 家 人,

$2 \ 2 \ 3 \quad | \quad 1 \ 1 \ 6 \quad | \quad 5 \ 6 \ 1 \quad | \quad 2 \ 1 \ 6 \quad | \quad 6 \ (\underline{1 \ 5 \ 6}) \quad | \quad 2 \ 2 \quad |$
 怨 侬 小 生(末) 更 可 怜, 文 来

$2 \ 3 \quad | \quad 5 \ - \quad | \quad 3 \ 5 \ 3 \ 2 \quad | \quad 1 \ 6 \ 1 \quad | \quad 2 \ 3 \quad | \quad 1 \ - \quad |$
 书 懂 要 回(啊) 转 门。

$1 \ (\underline{6 \ 5 \ 6}) \quad | \quad \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \quad | \quad 6 \ 5 \quad | \quad 3 \ 5 \quad | \quad 3 \cdot \ 6 \quad | \quad 5 \ \dot{1} \ 6 \quad |$
 有 兴(格) 来 到 南 洋 地, 我 败 兴

$6 \ 5 \quad | \quad 3 \ 5 \quad | \quad 5 \ 3 \ 3 \ 3 \quad | \quad 2 \ 5 \ 3 \quad | \quad 2 \ 2 \ 1 \quad | \quad 2 \ 6 \ 6 \quad |$
 就 要 回 转 门, (啊 呀) 我 的 文 来 呀, (合)(啊 呀)

$5 \ \dot{1} \ 6 \quad | \quad 6 \ 5 \ 3 \quad | \quad 5 \cdot \ 5 \quad | \quad 3 \ 5 \ 3 \quad | \quad 2 \ 2 \ 1 \quad | \quad 6 \ 6 \ 1 \quad |$
 我 的 文 来 呀, (领)我 勿 听 依 闲 话 要 遭(呀)



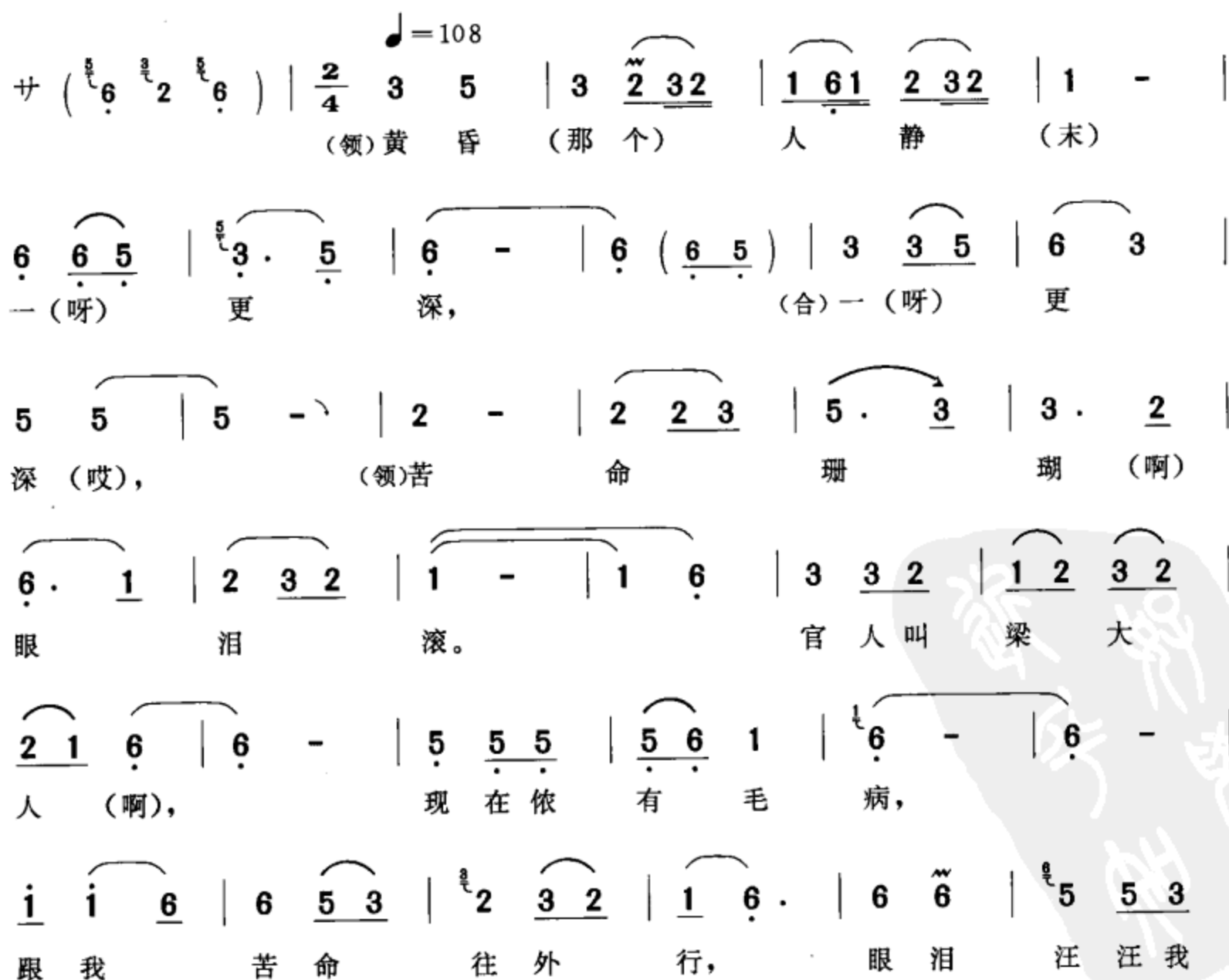
据1992年宣卷研讨会录音资料记谱。

叹五更调(二)

1 = $\sharp F$

(选自《孝珊瑚哭叹》唱段)

张儒锦等演唱
谈敬德记谱



$\overset{\frown}{5} \overset{\#}{4} \ 5 \mid 3 \ \underline{3 \ 3} \mid 2 \ 3 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \ 6 \mid$
 难 做 人(啊呀) 我的 苍天 呀,(合)(啊呀) 我 格

$6 \ \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid 5 \ - \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \cdot \ \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid$
 苍 天 呀, (领)叫 我 哪 里 去 住 登

$1 \cdot \ 0 \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid 2 \cdot \ 0 \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid 2 \cdot \ 0 \mid 3 \ 5 \mid$
 身? (弥呀陀 佛) (合)(南 无 佛, 阿 弥

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid 1 \ \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid 1^{\vee} \ \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \ 6 \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \ 3 \mid 5 \ - \mid$
 仔 格 陀 佛 末,啊呀 弥 陀 南 无 佛,

$\overset{\vee}{5} \ 5 \mid \overset{\vee}{5} \ 5 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid 1 \cdot \ 0 \mid 1 \cdot \ 0 \parallel$
 噫 暖 噫 暖 “嘀剥 嘀剥” 嘭 嘭)

据1992年宣卷研讨会录音资料记谱。

五 更 调

1 = F

(选自《何文秀》唱段)

张儒锦等演唱
邹 群采录

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 66 \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{3}{2} \ - \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid$
 (领)黄 昏 人 静 一 更 深, 苦 命 人 儿 太 伤

$1 \ - \mid \overset{5}{\overset{\frown}{3}} \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \mid 5 \ - \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \mid 5 \ - \mid$
 心, 气 煞 人, (合)气 煞 人,

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid 1 \ - \mid \overset{3}{\overset{\frown}{5}} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{53}{\overset{\frown}{2}} \cdot \ \overset{\frown}{3} \mid$
 (领)文 秀 落 难 唱 道 情。 到 达 我 家 里,

$\underline{1 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \overset{\text{rit}}{6} - \mid \underline{2 \ . \ 3} \ 5 \mid \overset{\text{tr}}{6} \ 5 \ 3 \ 2 \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid$
 一 番 叹 苦 情, 看 他 人 才 好 十

分。 $\overset{\text{tr}}{6} \ 5 \ \underline{2 \ 3} \mid 5 - \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid 5 - \mid$
 苍 天 呀, (合) 苍 天 呀,

$\underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ . \ 2} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ . \ 3} \ \underline{6 \ 1} \mid 2 \ 3 \ 5 \mid$
 (领) 他 是 我 的 知 心 人 (合) (弥 陀 佛, 南 无 佛, 阿 弥

$\underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid 1^{\vee} \ 5 \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 5 \ 5 \ 3} \ 5 \mid 0 \ 5 \ 0 \ 5 \mid 0 \quad 0 \parallel$
 仔 格 陀 佛 末 弥 陀 南 无 佛, 嗯 嗯 的剥的剥 嘭)

据 1961 年音协上海分会, 上海市群众艺术馆, 上海文艺出版社采风录音资料记谱。

花 灯 调

1 = F

(选自《水浒》唱段)

张林福演唱
谈敬德记谱

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 84 \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \frac{3}{4} \ \underline{3 \ 5 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \ 3 \ . \mid \frac{2}{4} \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \overset{\text{tr}}{6} \ \overset{\text{tr}}{5} \mid \underline{3 \ 6} \ 5 \mid$
 (领) 正 月 节 气 (末) 放 花 灯, 李 逵 大 闹 北 京 城。

$\underline{6 \ \dot{1} \ 2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid$
 燕 青 混 进 花 园 里, 武 松 醉 打 蒋 门 神 (啊)。

$\overset{\vee}{3} \ 5 \ \underline{3 \ 5 \ 5 \ 3} \mid \overset{\vee}{3} \ 5 \ \underline{3 \ 5 \ 5 \ 3} \mid \underline{6 \ 6 \ 6 \ 3} \ 5 \mid$
 (帮) (噎 嗒 呀, 噎 嗒 呀, 煞 啦 啦 仔 唷,

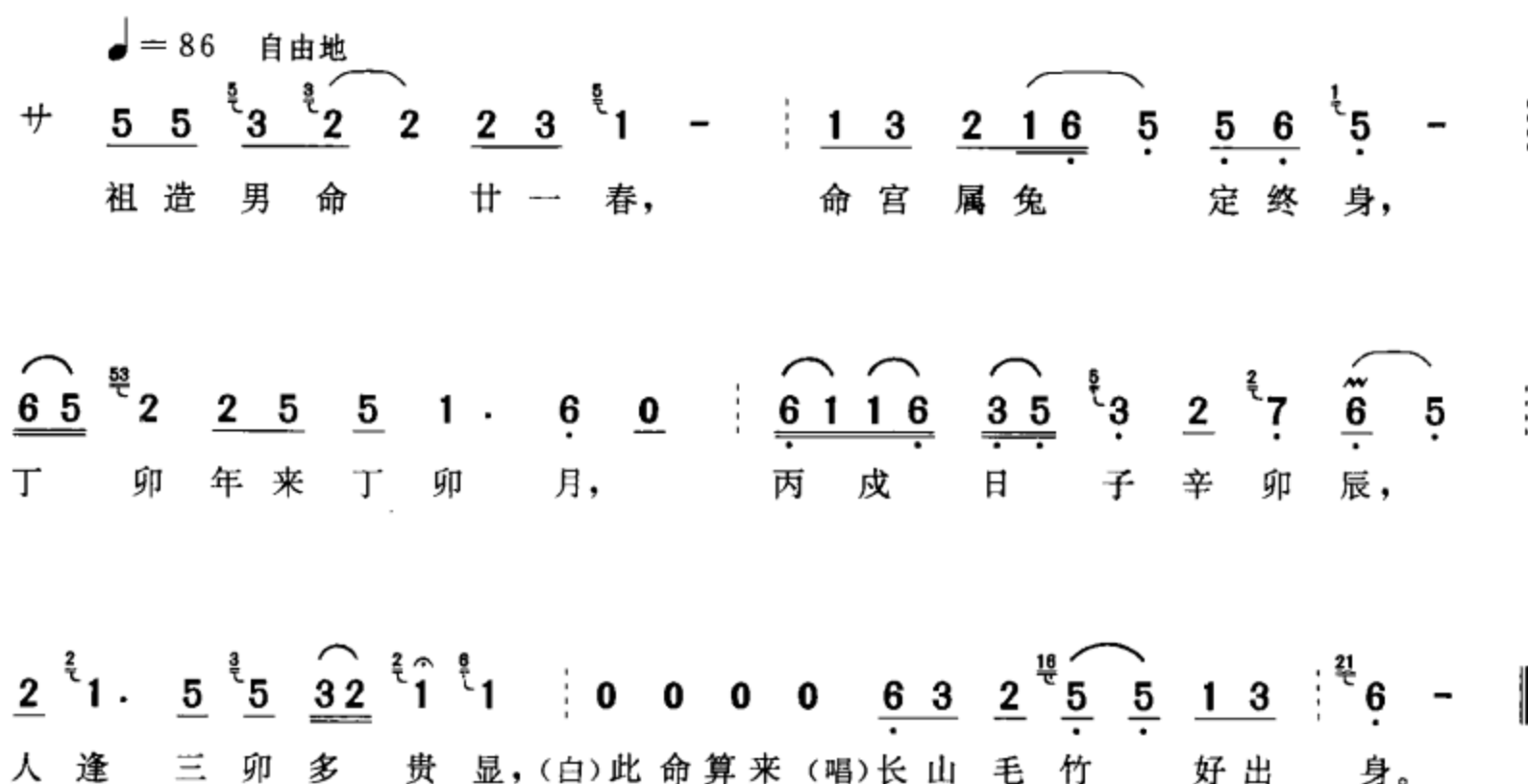
$\underline{6 \ 6 \ 6 \ 3} \ \underline{5 \ . \ 6} \mid \underline{3 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \frac{1}{4} \ 1 \mid \frac{2}{4} \ \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \ 1 \parallel$
 煞 啦 啦 仔 唷) (领) 武 松 醉 打 蒋 门 神。 (帮) (噎 噎 嗒)。

批 命 曲

1 = \flat B

(选自《何文秀》唱段)

张儒锦演唱
邹群记谱



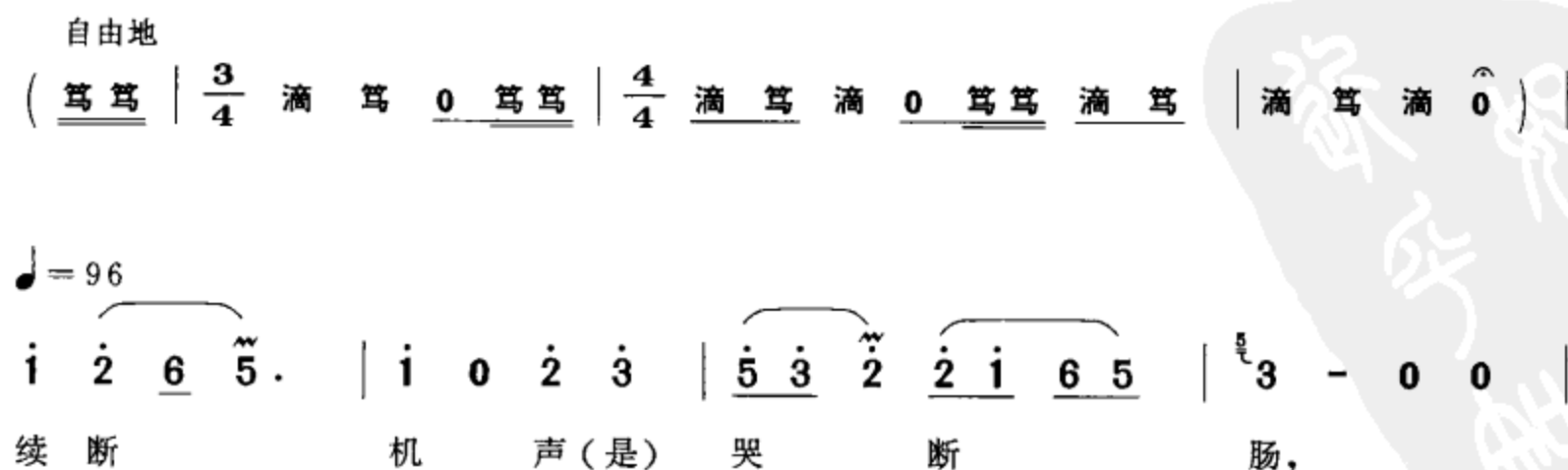
西 乡 调

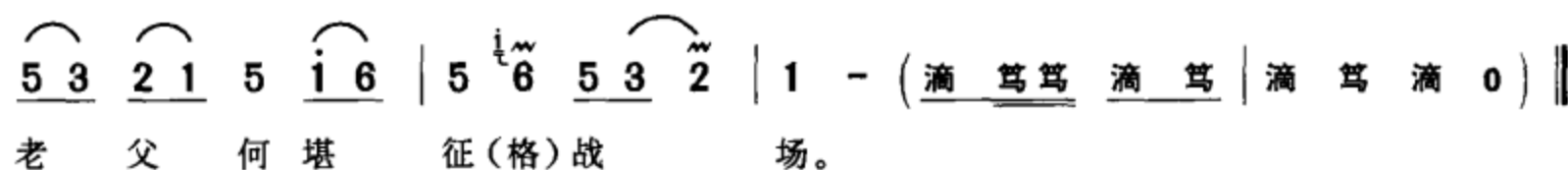
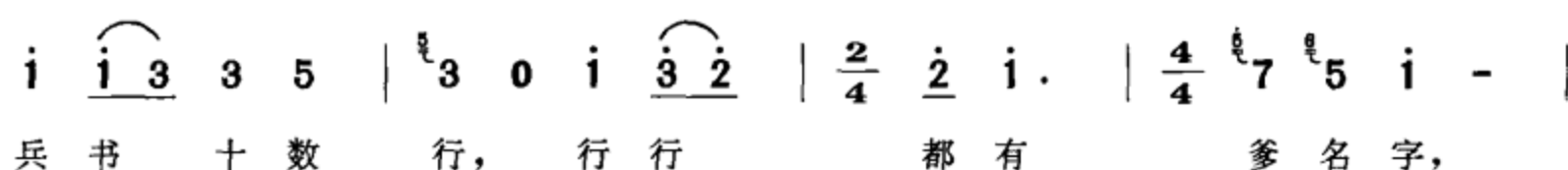
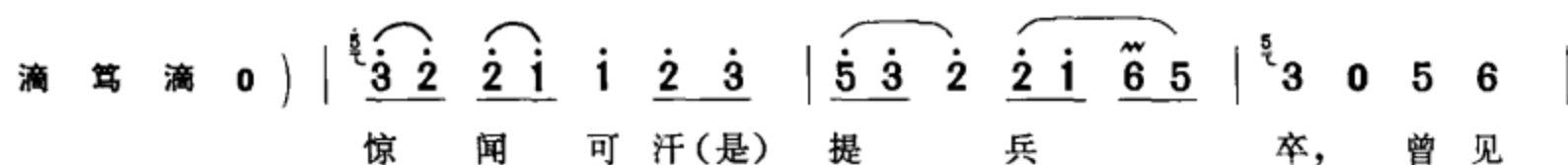
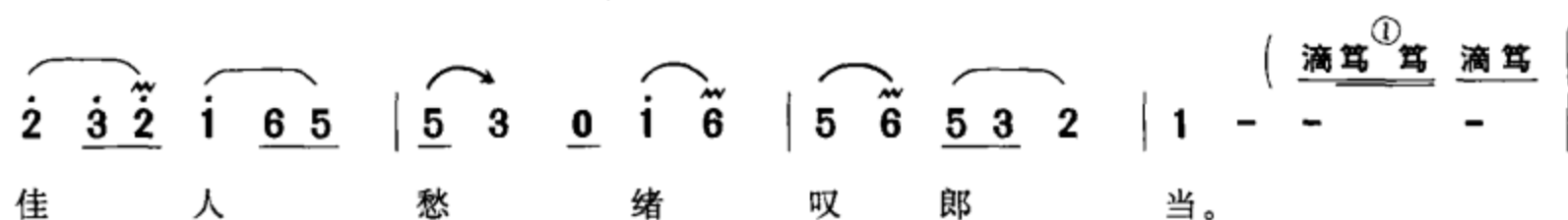
悲 调

1 = B

(选自《木兰辞》唱段)

夏奇峰演唱
谈敬德记谱





① 宣卷打击乐字谱：滴 击尺板；笃 打板鼓。

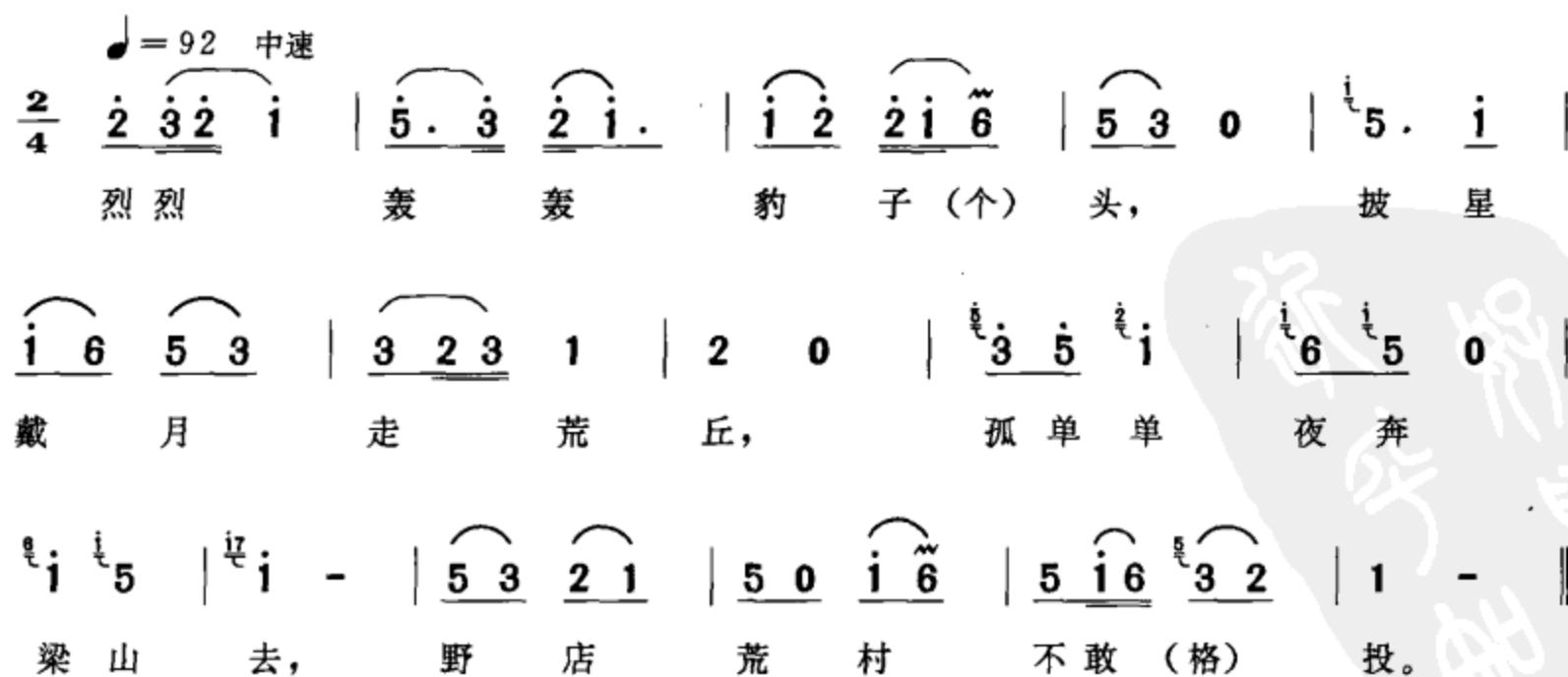
据1961年音协上海分会，上海市群众艺术馆，上海文艺出版社采风录音资料记谱。

平 调

1 = C

(选自开篇《林冲夜奔》)

夏奇峰演唱
谈敬德记谱



据1961年上海人民广播电台录音记谱。

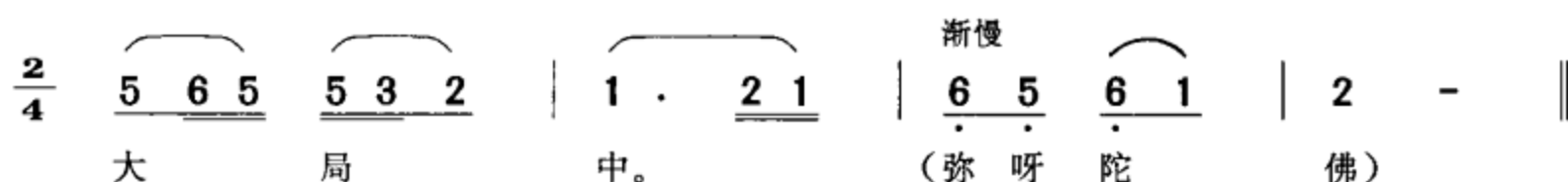
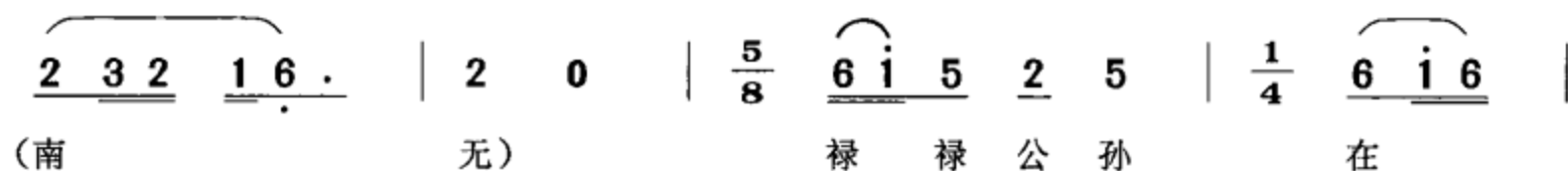
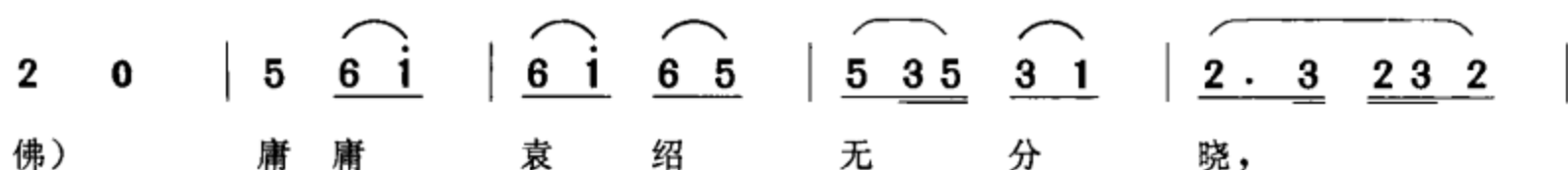
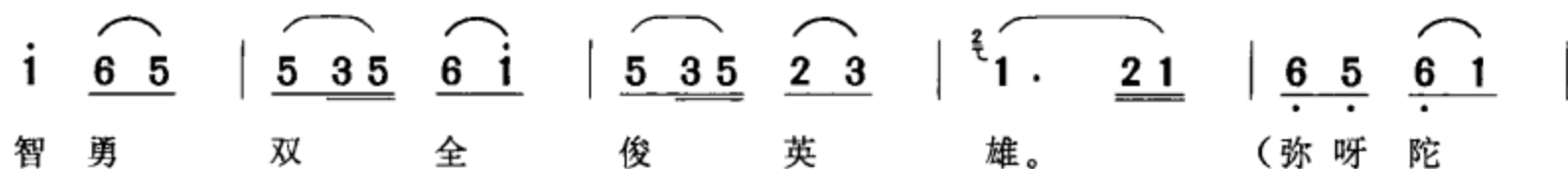
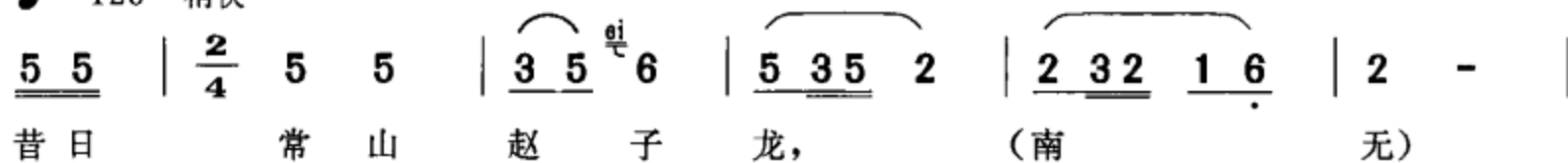
念佛调

1 = $\sharp C$

(选自《三国》开篇)

夏奇峰演唱
谈敬德记谱

$\text{♩} = 125$ 稍快



据 1961 年音协上海分会、上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

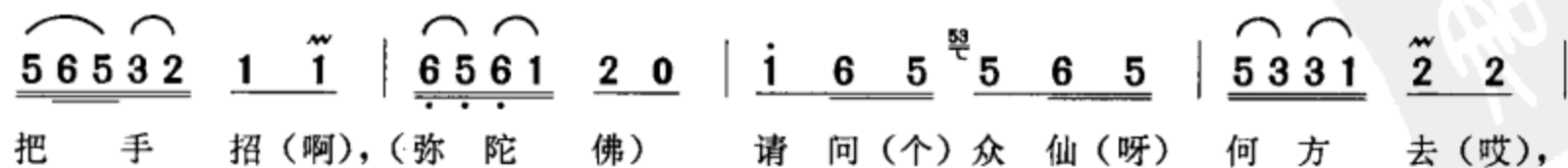
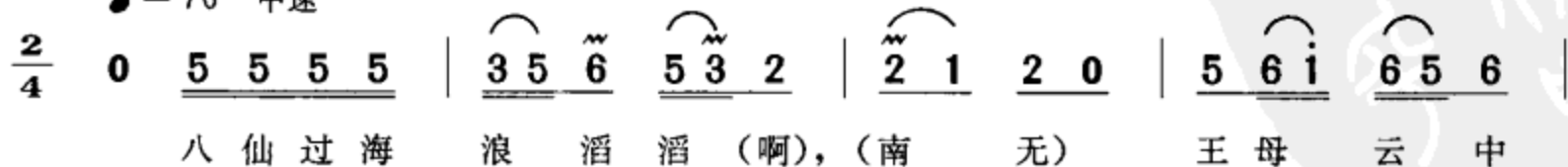
念弥陀佛调

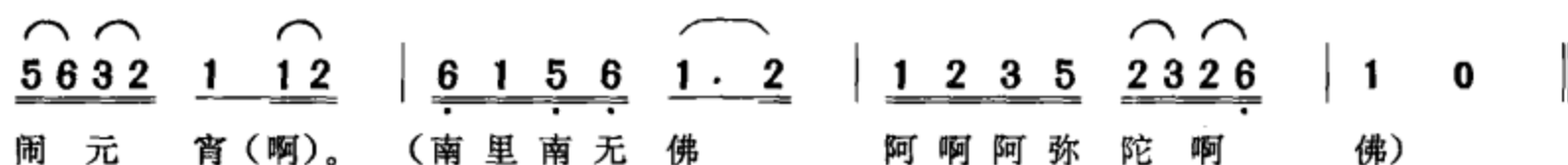
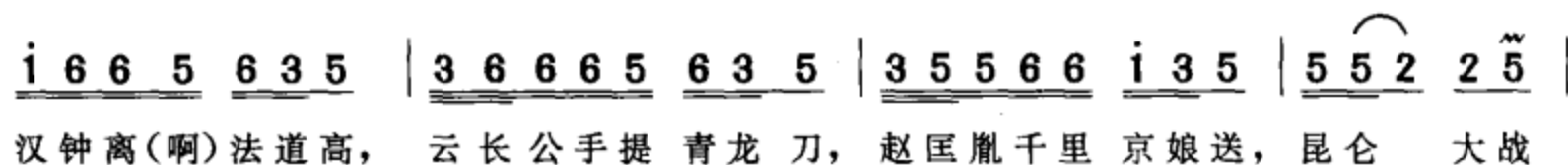
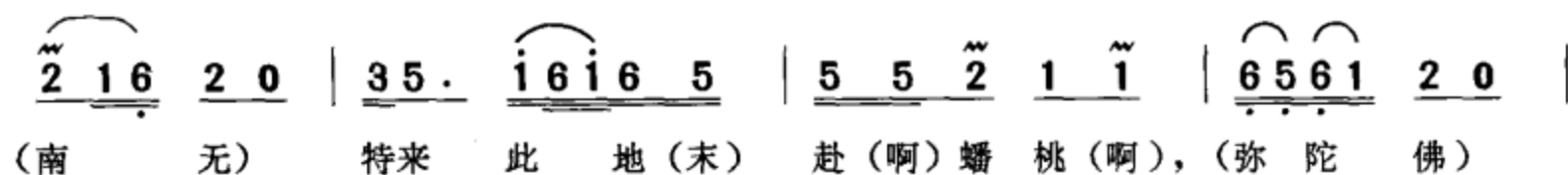
1 = $\sharp C$

(选自《八仙过海》唱段)

夏奇峰演唱
邹群记谱

$\text{♩} = 76$ 中速





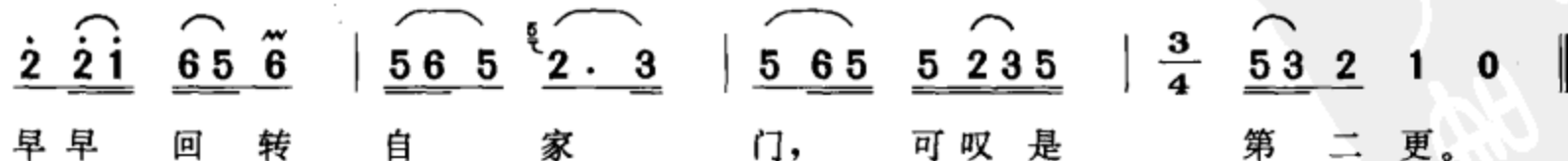
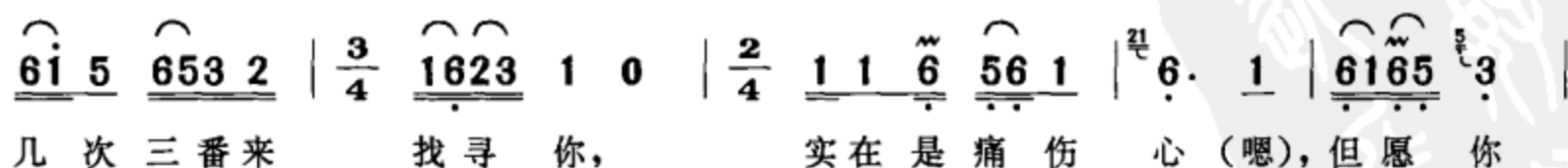
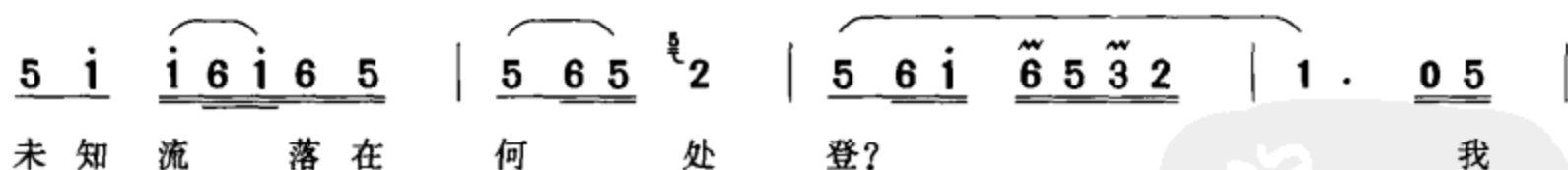
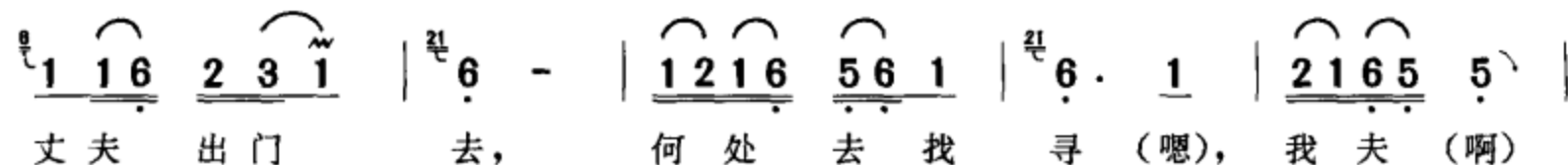
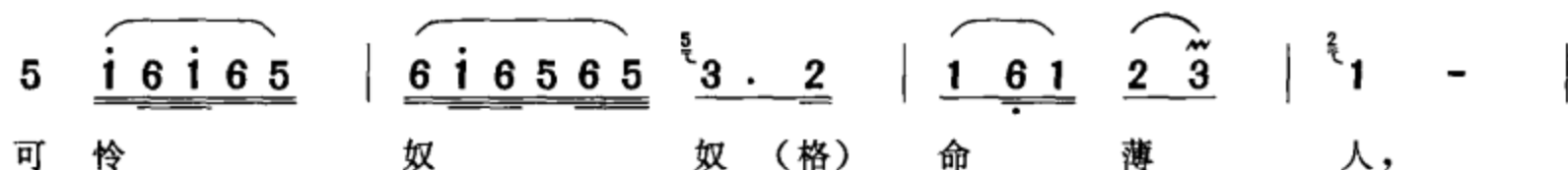
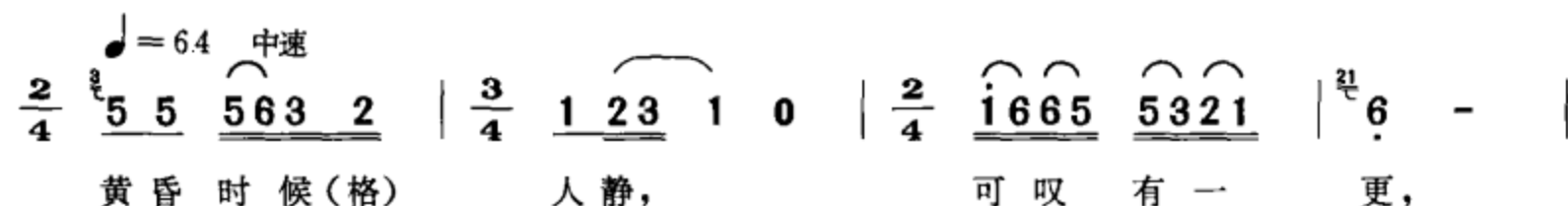
据1961年音协上海分会、上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

叹 五 更 调(一)

1 = $\sharp C$

(选自《玉蜻蜓》唱段)

夏奇峰演唱
邹 群记谱



据1961年音协上海分会、上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

叹五更调(二)

1 = D

(选自《王志连叹五更》唱段)

沈金兴演唱
谈敬德记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 6 6 5 | 3. 2 | 1. 6 3 2 | 1 - | 3. 2 3 |

(领)一更 里来 好 悲 伤, (帮)(啊 呀 啊)

3 3 3 2 | 5 3 3 2 1. 6 | 5 3 2 1 | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ |

王 志 连(格) 好 伤 心。(领)(啊 呀 里 格 来 哉

6 5 6 1̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 3 5 | 6 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 5 6 6 5 3 2 | 3 - |

呀) 这(呀)一次 堂 格样(格)苦 处 尝,

3 3 3 2 1̇ 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 1. 0 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6 1̇ 6 5 5 3 5 3 |

剥下衣裳 重 敲 打。 受苦受难 告劝 声,(啊 啊 哟 呀)

$\frac{2}{4}$ 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 3 - | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 3 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 1 - |

哭 一 声, 我 的(格)冤 枉 (呀 啊)

$\frac{2}{4}$ 1̇. 5 | $\frac{3}{4}$ 6 1̇ 6 5 3 - $\frac{2}{4}$ 5 6 1̇ 6 5 | 5 3. | 3 3 3 2 |

(帮)(啊 啊 啊 啊) 哭 一 声 我的

1. 2 3 5 3 2 | 1 - | 1̇ 2̇ 2̇ 6 5 3 | 3 5 6 1̇ 6 5 3 2 |

皇 天 呀! (领)打 煞(格)我 来 无 用 (啊)

1 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇. 3̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

(合)场。(弥 陀 佛, 阿 弥 陀 佛) (帮)(弥 陀 阿 弥

5. 3 2 3 5 3 | 6. 5 3 6 | 1 - ||

呀) (领)哭 到 二 更。

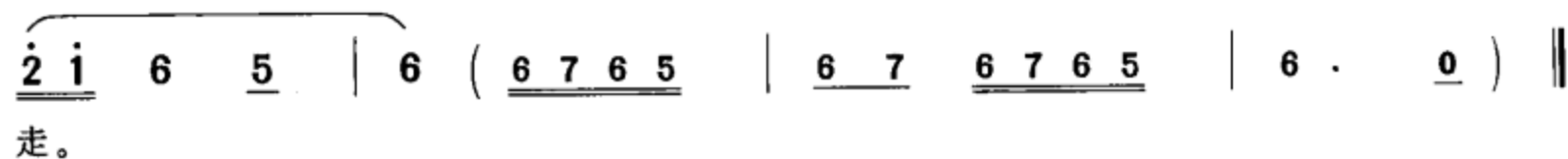
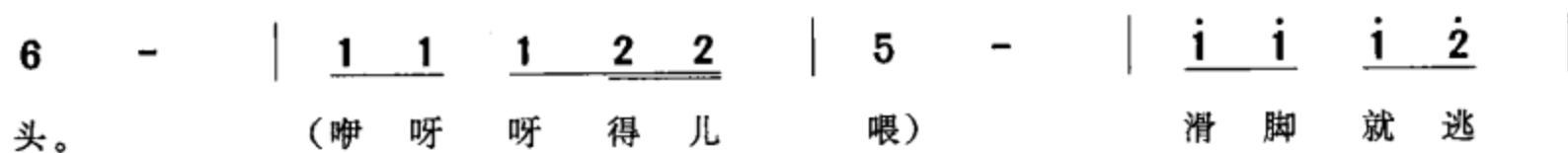
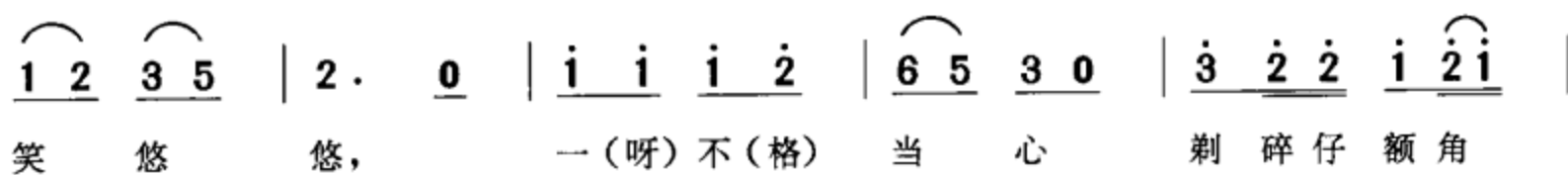
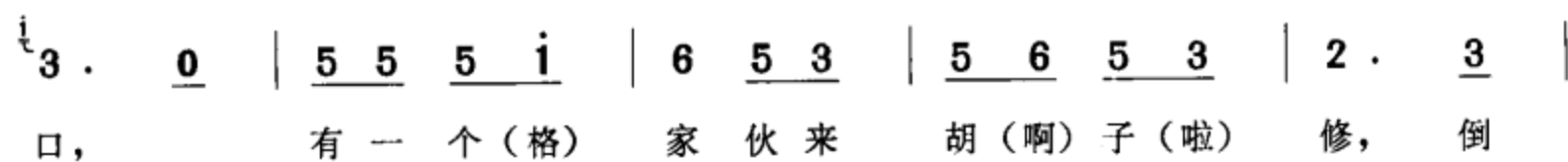
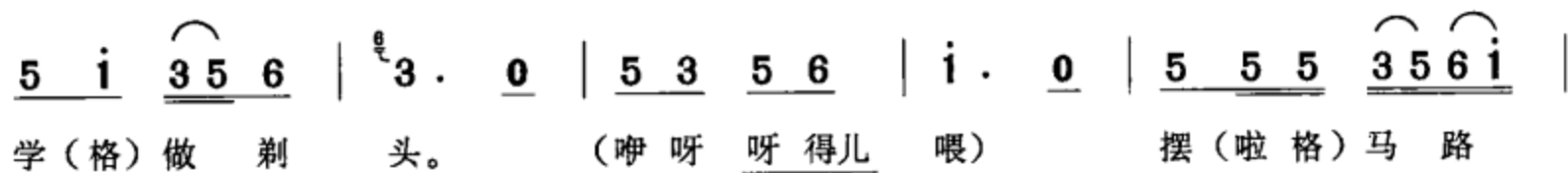
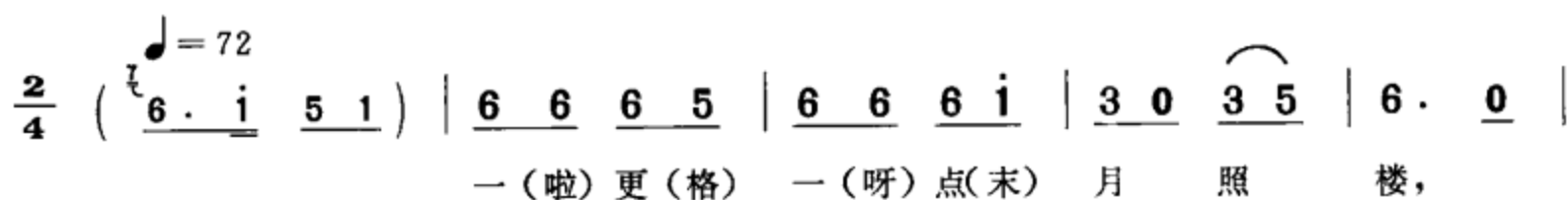
据 1992 年宣卷研讨会录音资料记谱。

五 更 调

1 = D

(选自《马浪荡》唱段)

沈金兴演唱
谈敬德记谱

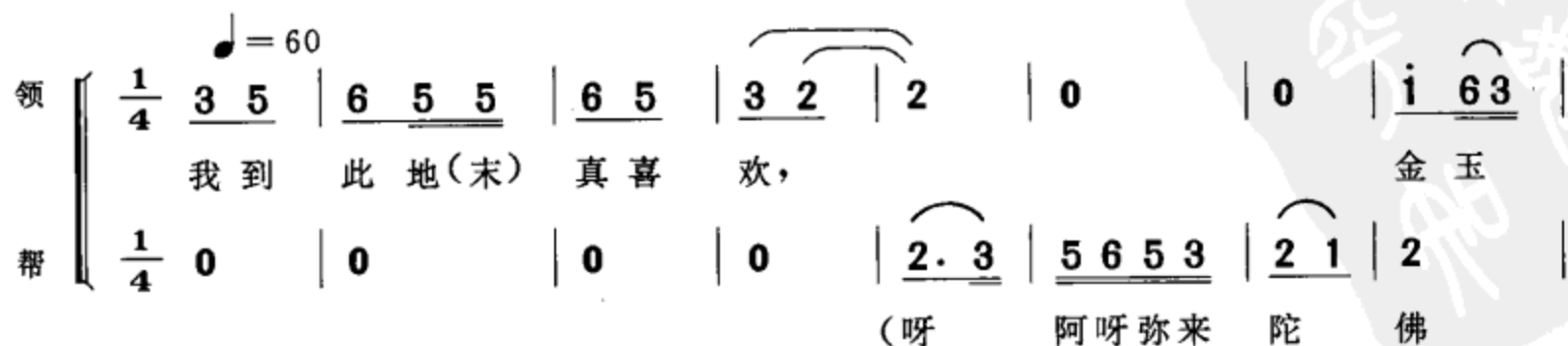


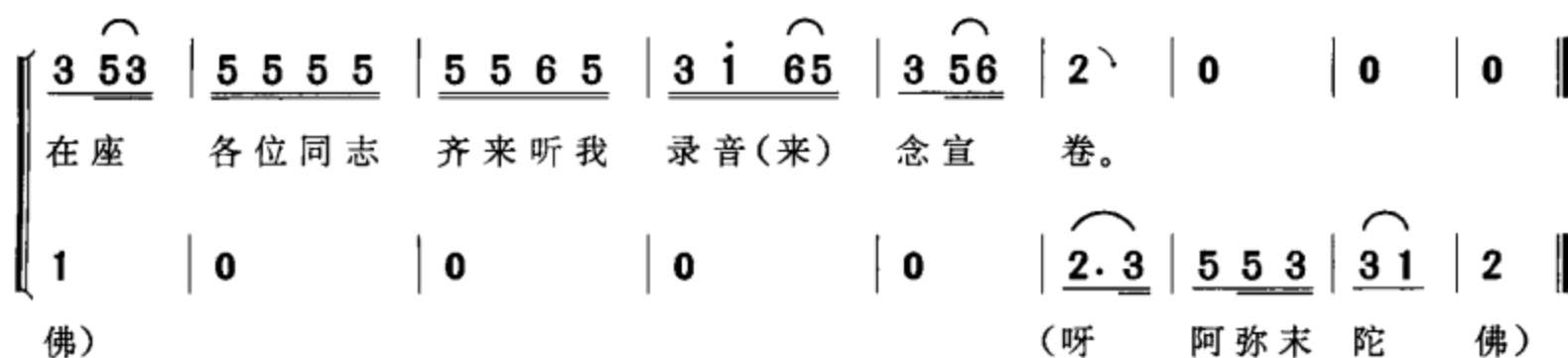
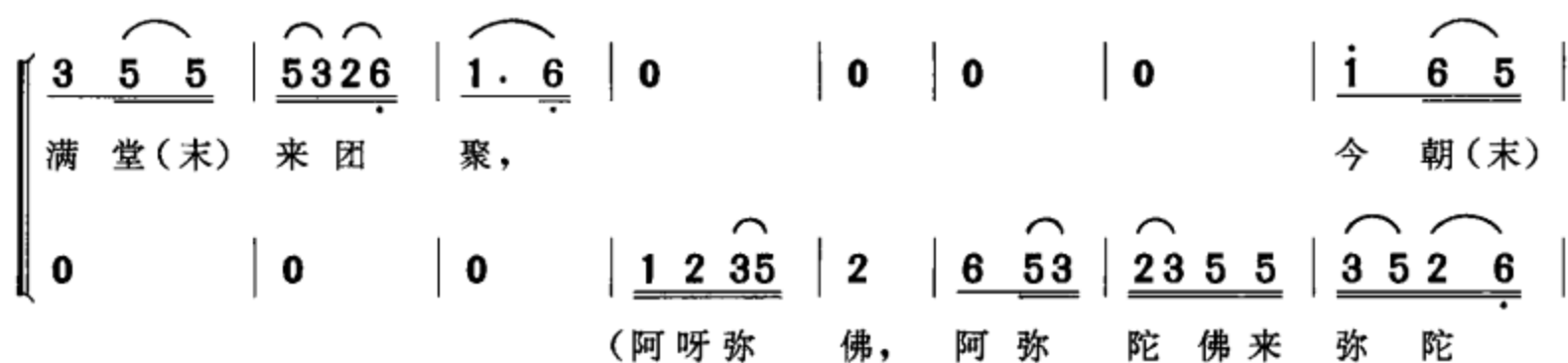
据1992年宣卷研讨会录音资料记谱。

结 缘 调

1 = \flat E

周耀庆演唱
谈敬德记谱





据 1992 年宣卷研讨会录音资料记谱。

大 王 调(一)

1 = B

(选自开篇《四季花名》)

周耀庆演唱
谈敬德记谱



据 1992 年宣卷研讨会录音资料记谱。

大王调(二)

1 = C

(选自《王志连》唱段)

沈金兴演唱
谈敬德记谱

$\text{♩} = 96$ 中速

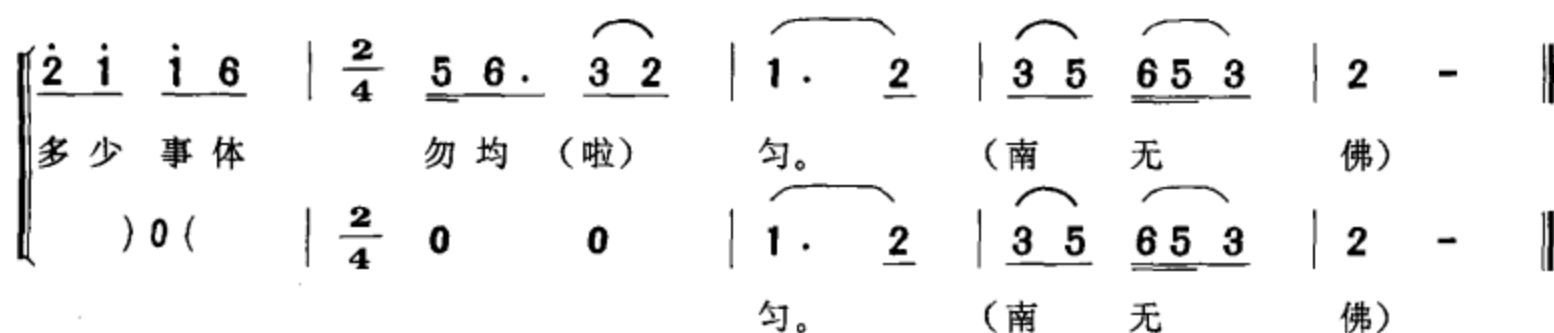
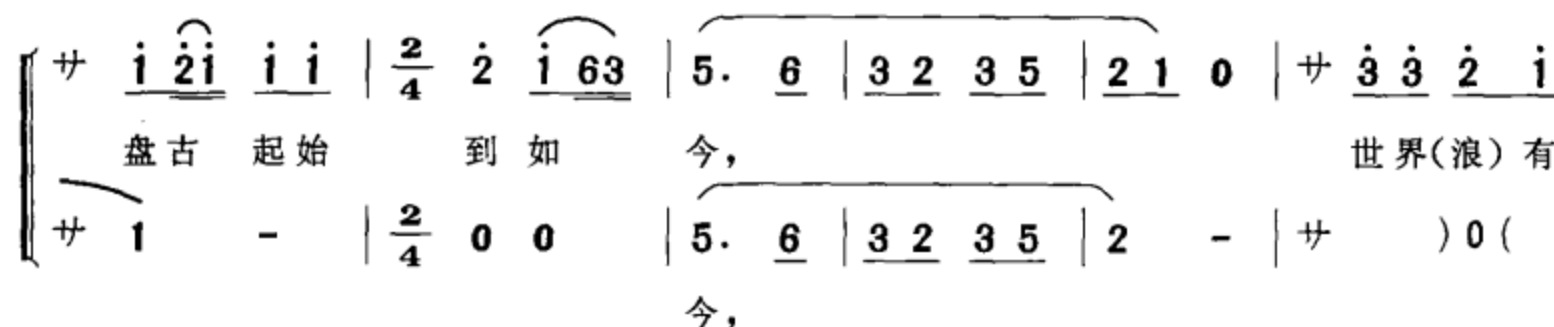
领	$\frac{2}{4}$	3	<u>5 3</u>		<u>1̇ 1̇</u>	<u>6 5 6</u>		<u>5 6.</u>	<u>3 1</u>		2 -		2	<u>3 5</u>	
		梅	花		初(啊)	放(末)		一	枝(啊)		景,				
帮	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		2 -		<u>2 1</u>	<u>3 5</u>	
											景		(南	无	

	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		<u>1̇ 6</u>	0		サ	0	<u>2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5 5</u>	<u>3 6</u>	<u>6 3</u>	<u>5 5</u> ^v						
	(阿	弥	陀)					(格末)	开	天	辟	地	到	现	在	有	到	五	千	年	世	界
	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		<u>1̇ 6.</u>) 0 (
	阿	弥	陀)																			

	<u>6 5 3</u>	<u>1̇ 6 5</u>		$\frac{2}{4}$	<u>5 6.</u>	<u>3 2</u>		1 -		<u>3 5</u>	<u>6 5 3 1</u>		2.	<u>1</u>		0	0	
	三	皇	五	帝		立	乾(啊)	坤。		(南	无		佛)					
	$\frac{2}{4}$	0	0		1.	<u>2</u>		<u>3 5</u>	<u>6 5 3</u>		2 -		<u>6 6 5</u>	<u>3 5 3</u>				
					坤		(南	无		佛,		阿	啊	弥)				

サ	<u>2̇ 1̇</u>	<u>1̇ 6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>		<u>6 6 3</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>6 3</u>	<u>5.</u>	<u>6</u>		$\frac{2}{4}$	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>		
	三	尊	天	皇	地	皇	神	皇	三	皇	五	帝	分(啊)	世	界,		
サ) 0 () 0 (<u>5.</u>	<u>6</u>		$\frac{2}{4}$	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	
											界,						

	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		2	0		サ	<u>2̇ 1̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 6 5.</u> ^v	<u>0 5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 1̇ 1̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6 5</u>					
	(阿	弥	陀)		(奈	末	叫	格)	周	娘	娘		(叫)	大	唐	朝	一	统	换	代
	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		サ	$\frac{1}{2}$	5	-) 0 (
	(阿	弥	陀)																	



据1992年宣卷研讨会录音资料记谱。

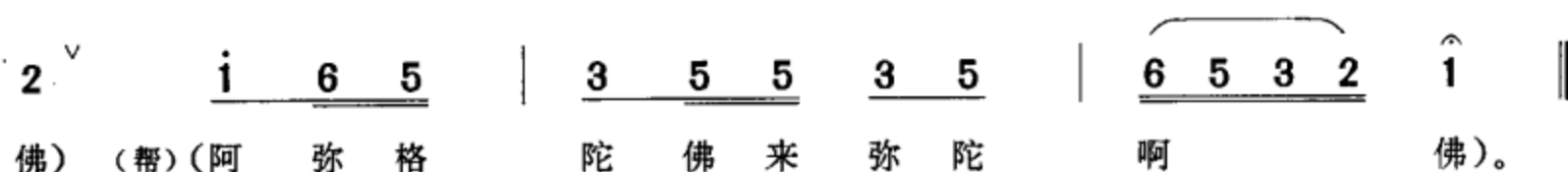
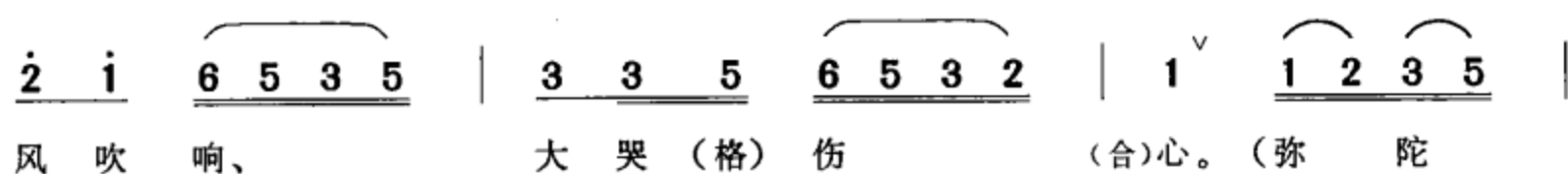
十字调

1 = D

(选自《王志连》唱段)

沈金兴演唱
谈敬德记谱





据 1992 年宣卷研讨会录音资料记谱。

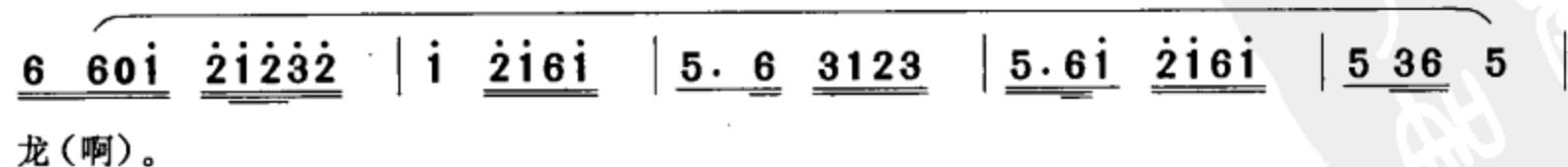
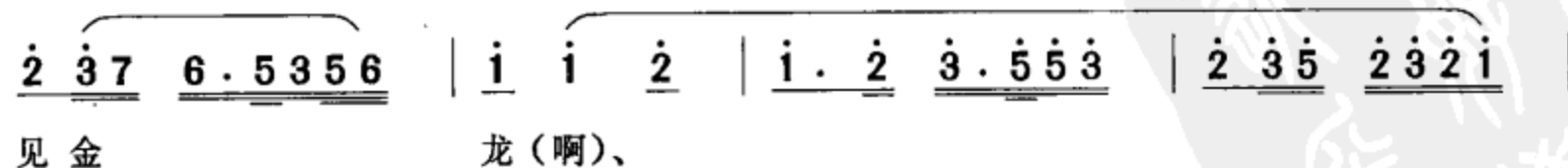
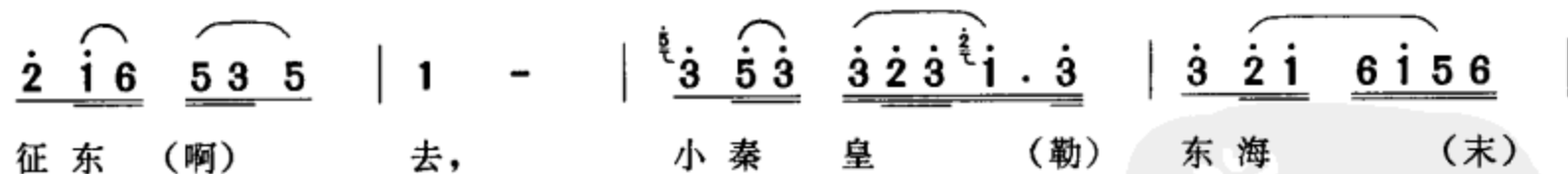
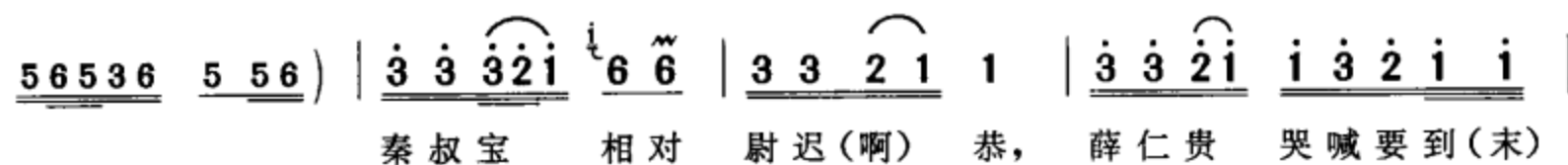
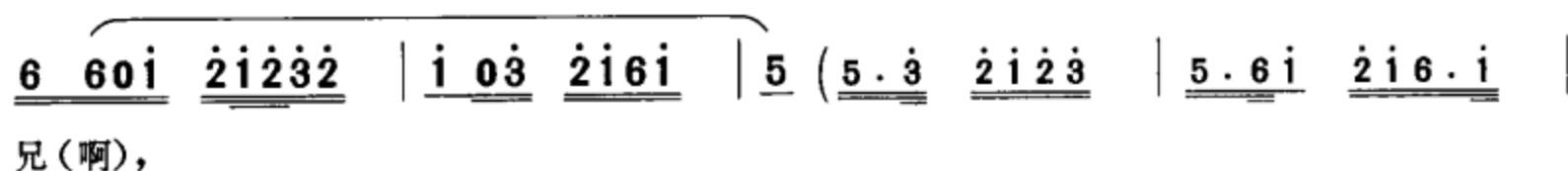
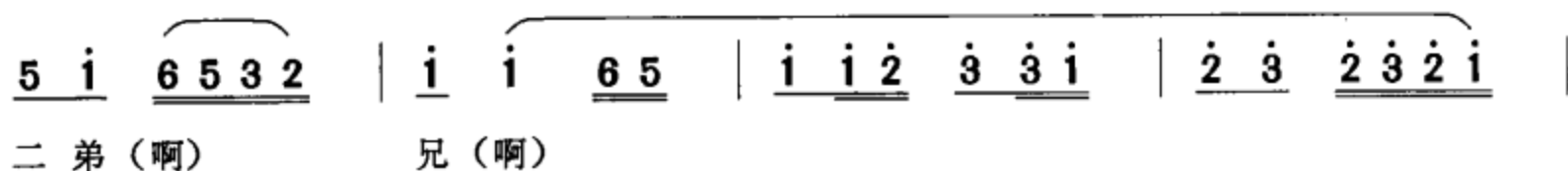
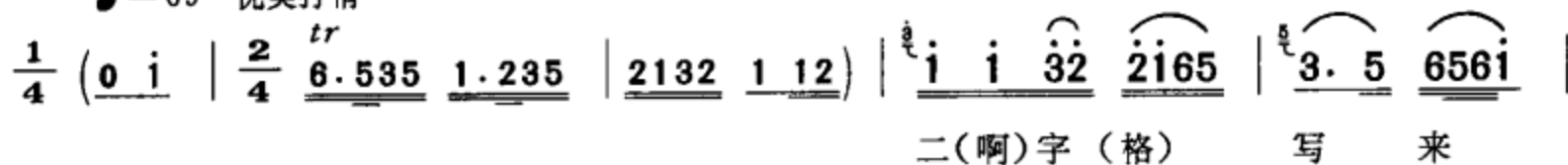
丝 弦 调 (一)

$1 = \flat B$

(选自《十字古人》唱段)

孙建达演唱
谈敬德记谱

$\text{♩} = 69$ 优美抒情



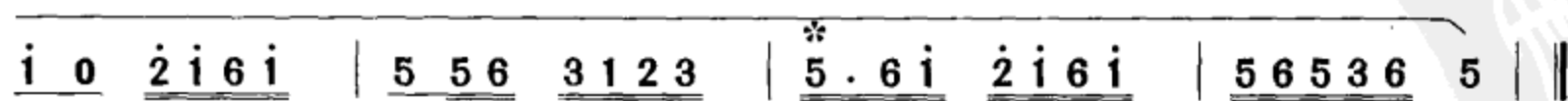
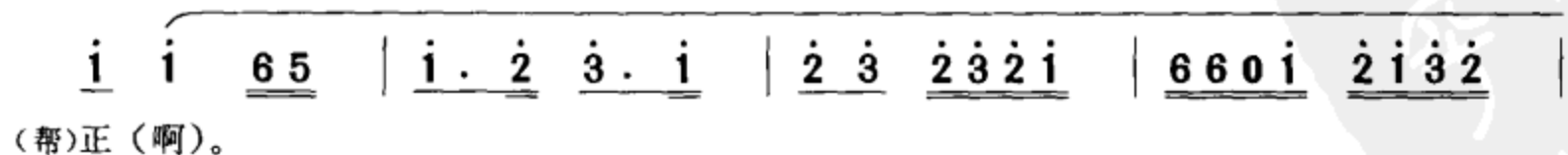
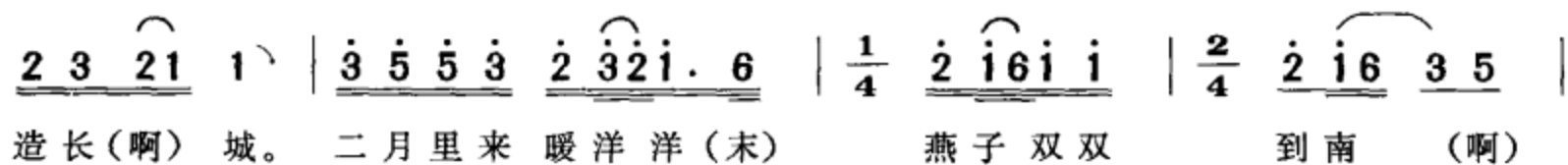
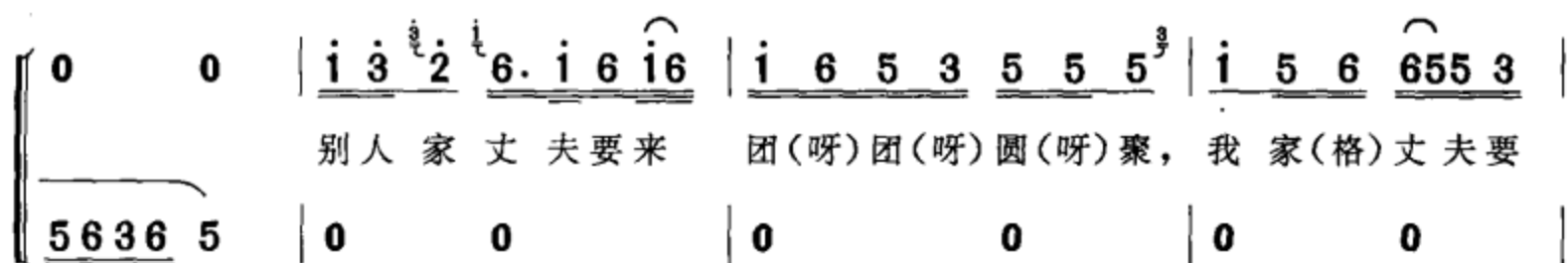
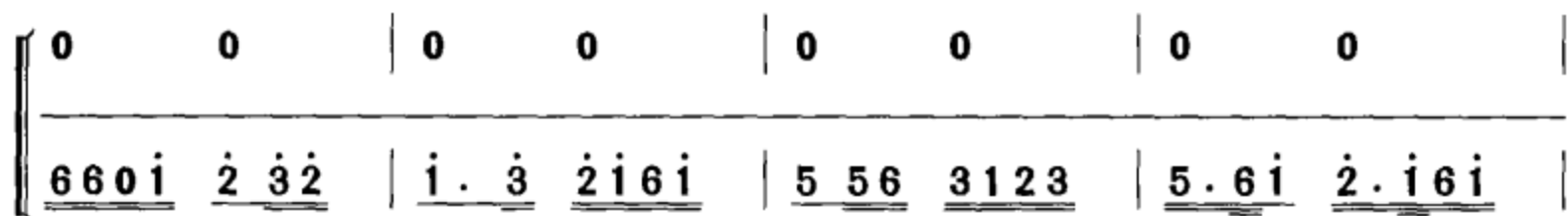
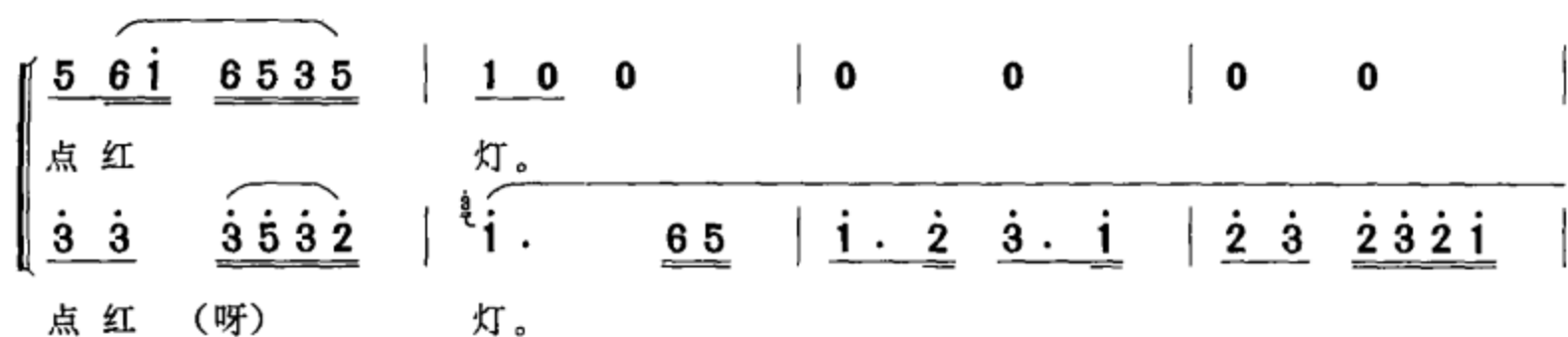
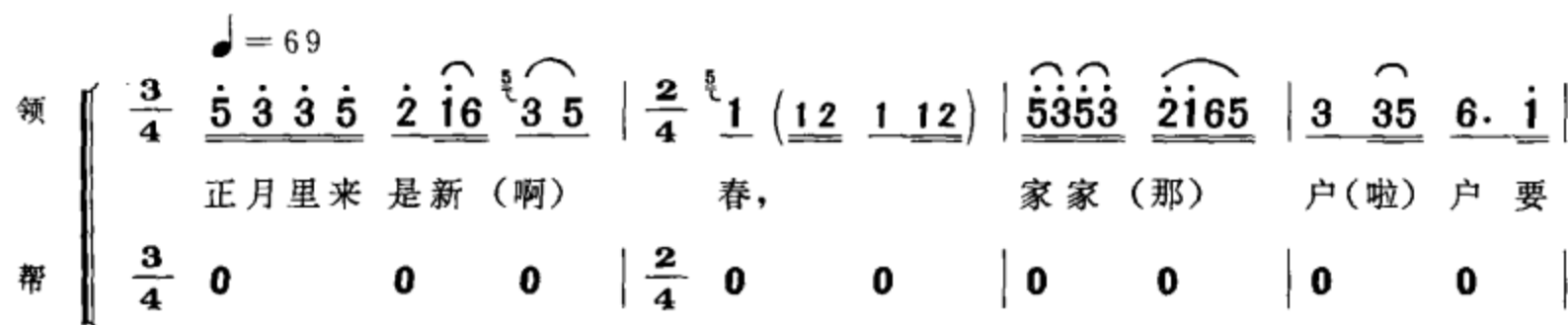
据 1992 年宣卷研讨会录音资料记谱。

丝 弦 调(二)

1 = \flat B

(选自《孟姜女过关》唱段)

姜友明等演唱
谈敬德记谱



据 1992 年宣卷研讨会录音资料记谱。

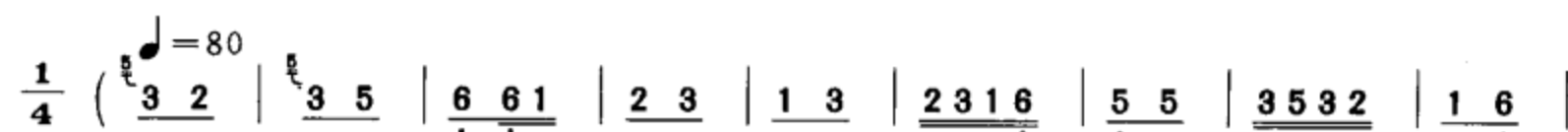
选 段

螳螂做亲

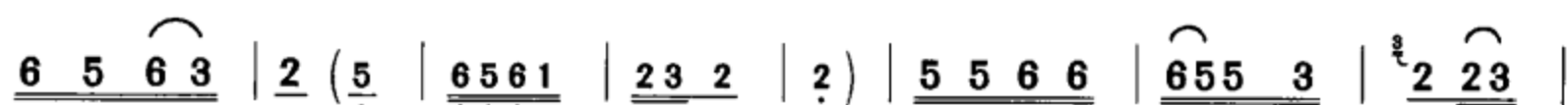
1 = G

(一)

曹少堂演唱
谈敬德记谱

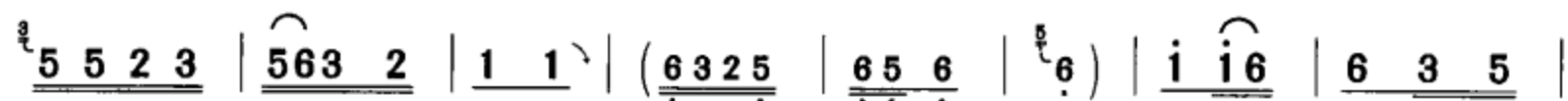


说(呀)一行 去仔



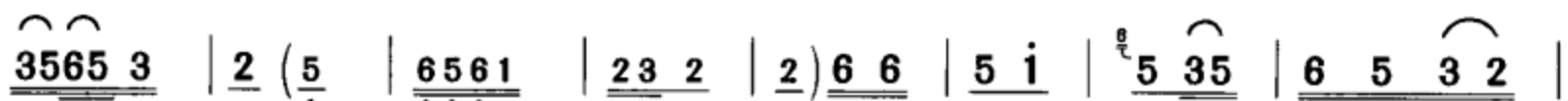
又(啊)一行,

此地高亭 公司(格) 里向



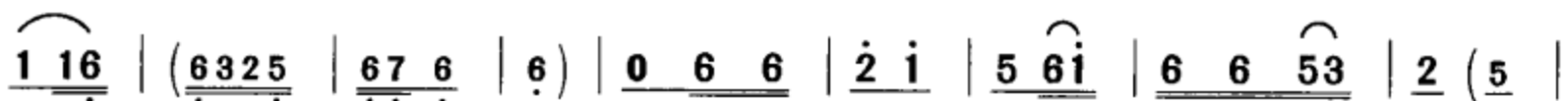
文明改良 篇子(啊) 唱(呀)。

今朝 听点(格)



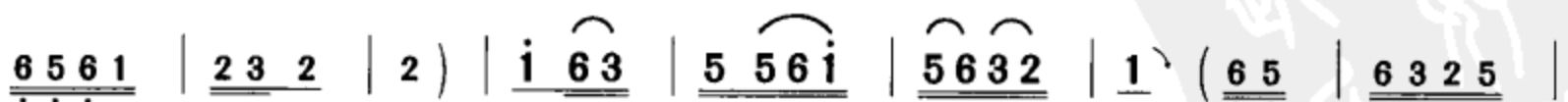
啥名(呀) 堂?

要听 虫豸 做亲 听(啊)清

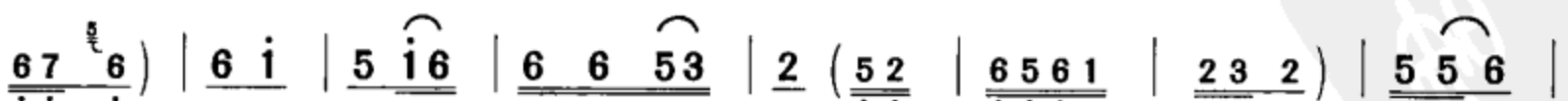


爽。

请(格) 算命 婆婆 婚(啊)来 合,



鸳鸯 一对 配成 双。



老鼠 洞里 亲(啊)听 见,

掐算

$\dot{1}$ $\underline{656}$ | $\underline{5632}$ | $\underline{1\ 16}$ | ($\underline{6325}$ | $\underline{67\ 6}$) | $\underline{5\ 6\ 6\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{1}6}$ | $\underline{5653}$ |
 阴 阳 看 周 堂。 喜 娘 娘 (末) 蜈 蚣 来 作

$\underline{2}$ ($\underline{5}$ | $\underline{6361}$ | $\underline{23\ 2}$) | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}65}$ | $\underline{356\dot{1}}$ | $\underline{5\ 632}$ | $\underline{1\ .\ 6}$ | ($\underline{6325}$ |
 伐, 百 脚 投 帖 实 在 忙。

$\underline{67\ 6}$) | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ \dot{1}6}$ | $\underline{5356}$ | $\underline{2}$ ($\underline{57}$ | $\underline{6561}$ | $\underline{23\ 2}$) | $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$ |
 壁 蟾 (呀) 受 封 “梅 香” 助, 梁 山 伯 (末)

$\underline{5\ 5\ 6\dot{1}}$ | $\underline{5632}$ | $\underline{1\ .}$ ($\underline{5}$ | $\underline{6325}$ | $\underline{67\ 6}$) | $\underline{6\ 2\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 653}$ |
 思 (呀) 女 好 心 伤。 蚕 蛾 娘 子 哭 得 (里 格) 肝 肠

$\underline{2}$ ($\underline{357}$ | $\underline{6561}$ | $\underline{23\ 2}$) | $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5632}$ | $\underline{1}$ | ($\underline{6325}$ |
 断, 蜜 蜂 见 仔 好 心 惶。

$\underline{67\ 6}$) | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{35\ 6}$ | $\underline{2}$ ($\underline{5}$ | $\underline{6561}$ | $\underline{23\ 2}$) | $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ |
 壁 虎 子 (末) 庄 浪 向 买 绸 缎, 洋 夹 夹 (末)

$\underline{5\dot{1}63}$ | $\underline{6\ 6\ 32}$ | $\underline{1\ .}$ ($\underline{5}$ | $\underline{6325}$ | $\underline{67\ 6}$) | $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ \dot{1}6}$ | $\underline{6\ 53}$ |
 裁 剪 新 (啊) 衣 裳; 织 布 (呀) 娘 子 来 织

$\underline{2}$ ($\underline{357}$ | $\underline{6561}$ | $\underline{23\ 2}$) | $\underline{\dot{1}\ 63}$ | $\underline{5\ 6\dot{1}}$ | $\underline{5632}$ | $\underline{1\ 16}$ | ($\underline{6325}$ |
 布, 要 紧 搭 俚 做 衣 裳。

$\underline{67\ 6}$) | $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{355\ 3}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{53\ 2}$ | ($\underline{6561}$ | $\underline{23\ 2}$) | $\underline{5\ \dot{1}\ 6}$ |
 长 脚 (格) 蚂 蚁 (末) 搬 行 嫁, 螞 蛄 (末)

$\underline{5\ \dot{1}\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 632}$ | $\underline{1\ .}$ | ($\underline{6325}$ | $\underline{67\ 6}$) | $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}6}$ | $\underline{5653}$ |
 押 嫁 妆 (勒) 碌 乱 忙; 喜 娘 娘 (末) 胡 (呀) 蜂 忙 如

$\underline{2}$ ($\underline{3\ 5}$ | $\underline{6561}$ | $\underline{23\ 2}$) | $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 5\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{257}$ | $\underline{6325}$ |
 箭, 特 为 开 面 (末) “的 角 四 (啊) 方”,

$\underline{\underline{67\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}6}} \mid \underline{\underline{35\ 6}} \mid 2\ (\underline{\underline{5\ 7}} \mid \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{23\ 2}}) \mid \underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}} \mid$
 唧铃子(末) 身边 常陪 伴, 赠家娘姨

$\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{6532}} \mid 1. (\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6325}} \mid \underline{\underline{67\ 6}}) \mid \underline{\underline{356\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 53}} \mid 2 \mid$
 雀儿身浪 蛮清 爽。 豆独(末) 抬仔一顶 花(啦)花 轿,

$(\underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{23\ 2}}) \mid \underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5\dot{1}6\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 32}} \mid 1 (\underline{\underline{15}} \mid \underline{\underline{6326}} \mid \underline{\underline{1235}} \mid \underline{\underline{36\ 1}} \mid \underline{\underline{\dot{1}'}}) \parallel$
 曲蟮 留心(末) 炮仗 放。

(二)

1 = #G

$\text{♩} = 88$

$\frac{1}{4} (\underline{\underline{\text{滴 笃}}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 61}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 3}} \mid \underline{\underline{2316}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 32}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid$

$\underline{\underline{1\ 25}} \mid \underline{\underline{3\ 6}} \mid \underline{\underline{5632}} \mid \underline{\underline{1\ 3}} \mid \underline{\underline{23\ 6}} \mid \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 5\ \dot{1}}} \mid \frac{1}{4} \underline{\underline{6\ 53}} \mid$
 (噢) 蝴吹乔(末) 唱仔一套 迎仙

$2 (\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{23\ 2}}) \mid \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{53\ 5}} \mid \underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6325}} \mid$
 曲, 蚊子(末) 吹笛(来) 送洞 房。

$\underline{\underline{67\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 65}} \mid \underline{\underline{35\ 6}} \mid 2 (\underline{\underline{357}} \mid \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{23\ 2}}) \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}} \mid$
 结蛛(啊) 牵丝 围罗 帐, 香炷虫(末)

$\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{53\ 5}} \mid \underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6325}} \mid \underline{\underline{67\ 6}}) \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5\ \dot{1}6}} \mid \underline{\underline{5653}} \mid$
 铺齐一只 象牙 床, 祝英台(末) 连忙 来张

$2 (\underline{\underline{357}} \mid \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{23\ 2}}) \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{63\ 5}} \mid \underline{\underline{1}} \mid$
 忙, 叫哥哥(末) “齐哩柴啦” 到要去(末) 闹新 房,

$(\underline{\underline{6325}} \mid \underline{\underline{67\ 6}}) \mid \underline{\underline{6\ \dot{1}6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}5\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\ 53}} \mid 2 (\underline{\underline{57}} \mid \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{23\ 2}}) \mid$
 蜒蚰 阿姐 来相 伴,

$\underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{536\dot{1}6}} \mid \underline{\underline{5632}} \mid 1 (\underline{\underline{57}} \mid \underline{\underline{6325}} \mid \underline{\underline{67\ 6}}) \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 5}} \mid$
 蝙蝠子(格) 舅舅 望新 郎。 蚱蜢 哥哥

6 53 | 2 2 (57 | 6561 | 23 2) | 6 i 6 | i56i6 | 53 5 | 5 1 |
来服 侍(啊), 蝴蝶(末) 打扇 好风 光。

(6325 | 67 6) | 6 i6 | 5 i6 | 5653 | 2 (57 | 6361 | 23 2) |
趺趾^② 娘子 来贺 喜,

i i i 6 | 35 6 | 6532 | 1 (57 | 6325 | 67 6) | 2 2 i 6 | i i5i |
三妹子^③(末)“买 男”真正 忙。 采花虫(末) 急忙

6 53 | 2 (57 | 6561 | 23 2) | i 6 5 | 3 i 3 5 | 3 632 | 1 | (6325 |
来买 办, 蟑螂(末) 厨子师傅 合鲜 汤。

67 6) | 2 i i | i 6 5 6 | 5 i 6 5 | 35 6 | 2 (57 | 6561 | 23 2) |
苍蝇(末) 飞来飞去 台子浪向 摆桌 面,

6 i i 6 | 356i | 5632 | 1. 6 | (6325 | 67) i i | 5 i | 5 6i |
地壁虫(末) 扫地 两面 光; 今朝 蝗虫 娘舅

6 53 | 2 (57 | 6561 | 23 2) | 5 i i 6 | 5 i 6 5 | 355 6 | 5632 |
当中 坐, 踏车虫(末) 蜢(啊) 蝉(格) 陪客(末) 坐两

1 (5 | 6325 | 67 6) | 2 i i 6 | 6 6 3 5 | 6 53 | 2 (21 | 6561 |
旁。 跳壁虫(末) 吃醉仔(末) 迁跟 斗,

23 2) | 6 i | i65 3 | 6 5 2 3 | 5632 | 1 (57 | 6325 | 67 6) |
牛虻 嘴尖(末) 先要拿(格) 菜水 尝;

6 i i 6 | i 6 6 6 | 35 6 | 2 (57 | 6561 | 23 2) | 2 i i6 | 6 i 65 |
蝶飞子(末) 身体小(佬) 阮没 用, 贪酒吃、 酒碗里

5 6 6 5 | 3. 6 5 6 | 6 6 2 3 | 5 6 3 2 | 1 (5 | 6 3 2 5 | 6 7 6) | 2 2 i i |
 踏 搽^④ (仔) 晃 佬 晃, 一条性命 见 阎 王。 刺 毛 虫

i 5 6 i | 6 5 3 | 2 (5 7 | 6 5 4 3 | 2 3 2) | 6 i 6 5 | 5 i 6 5 | 6 5 3 2 |
 散 席 揩 台 子, 水 趖 子 汰 碗 (格) 叮 当

1. (5 | 6 3 2 5 | 6 7 6) | 6 i i 6 | i 6 5 6 | 3 5 6 | 2 (5 7 | 6 3 6 1 |
 当 柴 屁 虫 (末) 吃 得 (里 格) 哧 约 着^⑤

2 3 2) | i i 6 | 5 i 6 5 | 3 5 | 5 1 | (6 3 2 5 | 6 7 6) | i i . |
 吞 得^⑥ (格) 虫 豸 亲 眷 才 逃 光。 独 剩

5 i 6 | 6 5 3 | 2 (5 7 | 6 5 4 3 | 2 3 2) | i i 5 i | i 6 i 6 |
 螳 螂 和 新 娘 子, 开 年 逢 (仔) 春 生 出

i i 5 i | 5 3 5 | 5 1 | (6 3 2 5 | 6 7 6 | 6) 5 6 | 5 6 3 |
 多 多 化 化 小 螳 螂。 俚 笃 虫 豸 (末)

5 5 6 i | 6 5 3 | 2 (5 7 | 6 1 4 3 | 2 3 2) | 6 i 6 | 5 5 2 3 |
 也 有 夫 妻 做, 成 家 立 业 也 要

5 6 3 2 | 1 (5 7 | 6 3 2 5 | 6 7 6 | 2 1 6 5 | 1 6 1 | i) ||
 过 时 光。

① 梁山伯[li a²³ se⁵³ pa⁵⁵]昆虫名。与洋夹夹、织布娘子、豆独、蝴蝶、香燂虫、祝英台等多为地方俗称。

② 趖[ze²³ t ci⁵⁵]蟋蟀。

③ 三妹子[se me ts]雌蟋蟀。

④ 踏搽[dA¹² t i³⁴]踏空。

⑤ 哧哟着[m⁵³ iA³⁴ tsA⁵⁵]吴方言,没有节制的意思。

⑥ 吞[t 'ən⁵³]闻到、熏到。

据1933年高亭唱片公司出版 Tab680唱片记谱。

木 兰 辞

1 = $\sharp C$

夏奇峰演唱
谈敬德记谱

自由地

唱 腔 | 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 $\hat{0}$ |

板 鼓 | 笃笃 | $\frac{3}{4}$ 滴 笃 0 笃笃 | $\frac{4}{4}$ 滴 笃 滴 0 笃笃 滴 笃 | 滴 笃 滴 $\hat{0}$ |

【悲调慢板】 $\text{♩} = 96$

续 断 机 声(是) 哭 断 肠，

滴 笃 0 0 0 | 滴 0 0 0 | 滴 0 0 0 | 滴 0 0 0 |

佳 人 愁 绪 叹 郎 当。

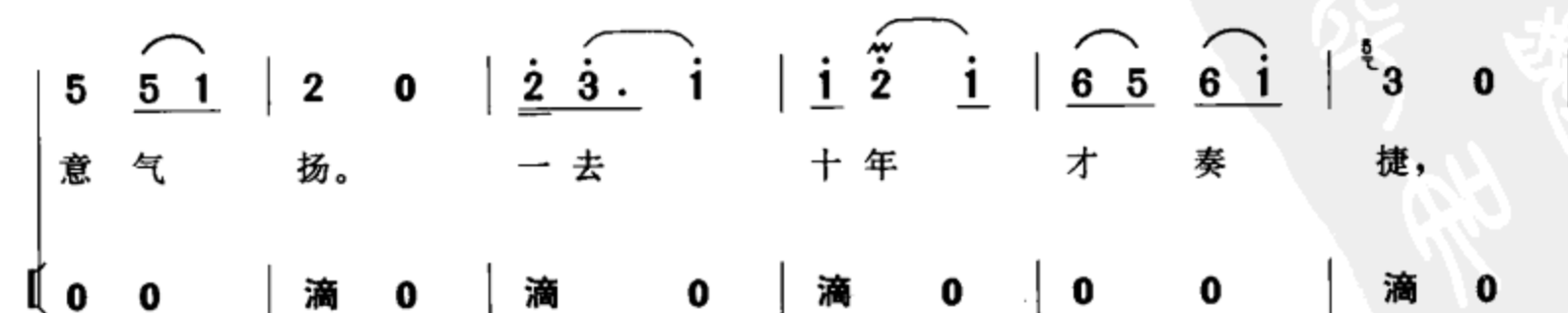
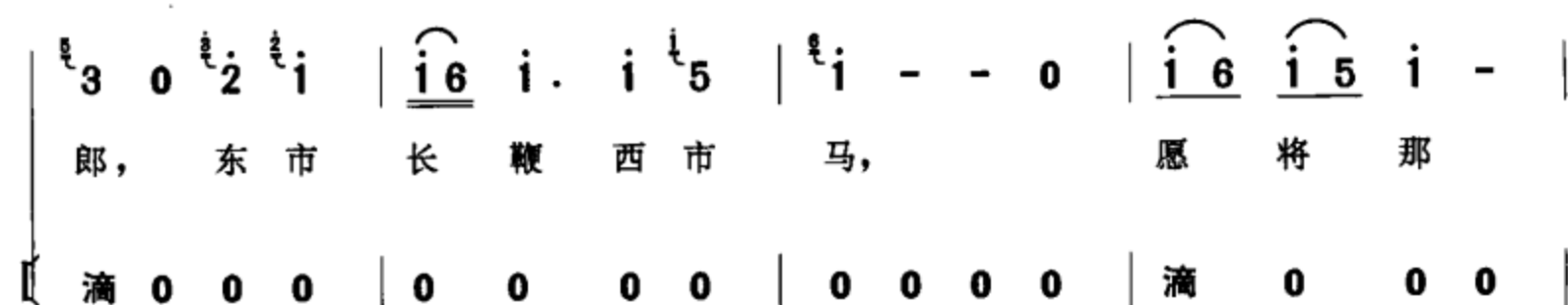
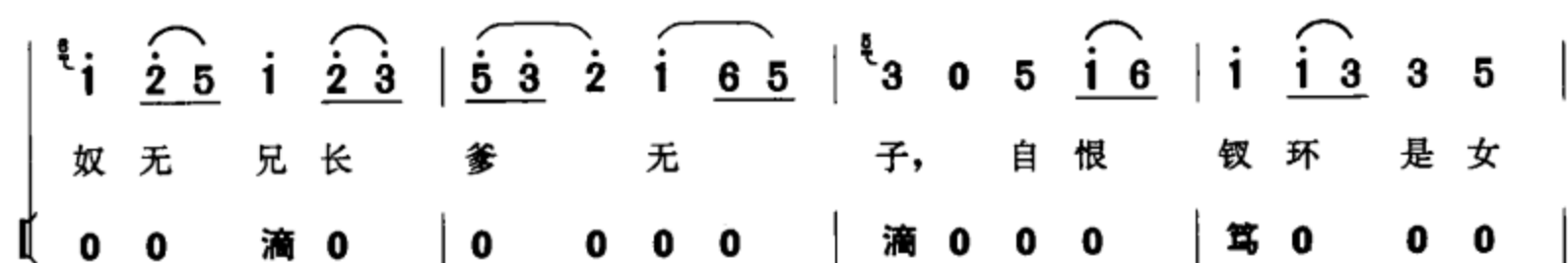
滴 0 0 0 | 滴 0 0 0 | 滴 0 0 0 | 0 0 滴 笃笃 滴 笃 |

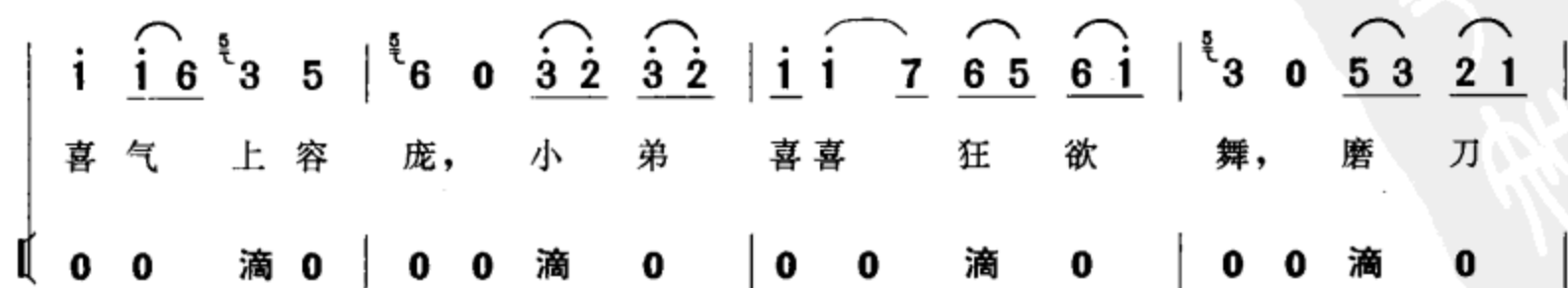
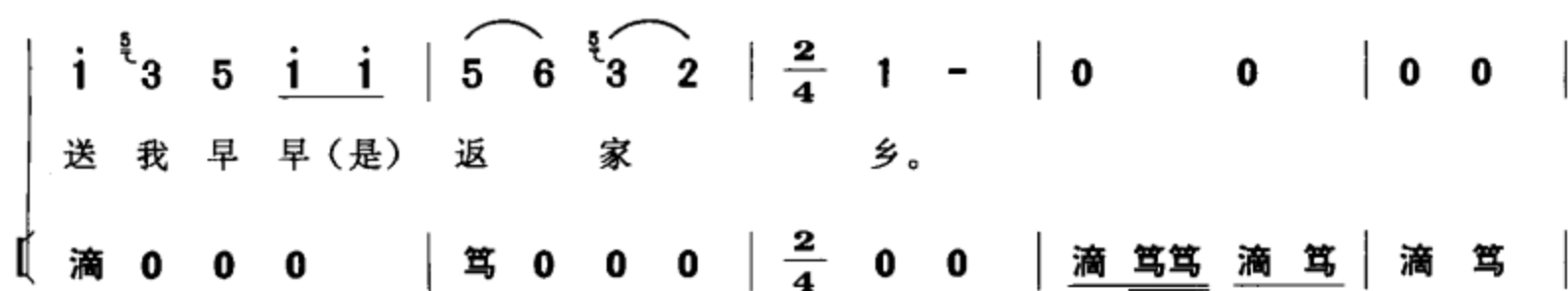
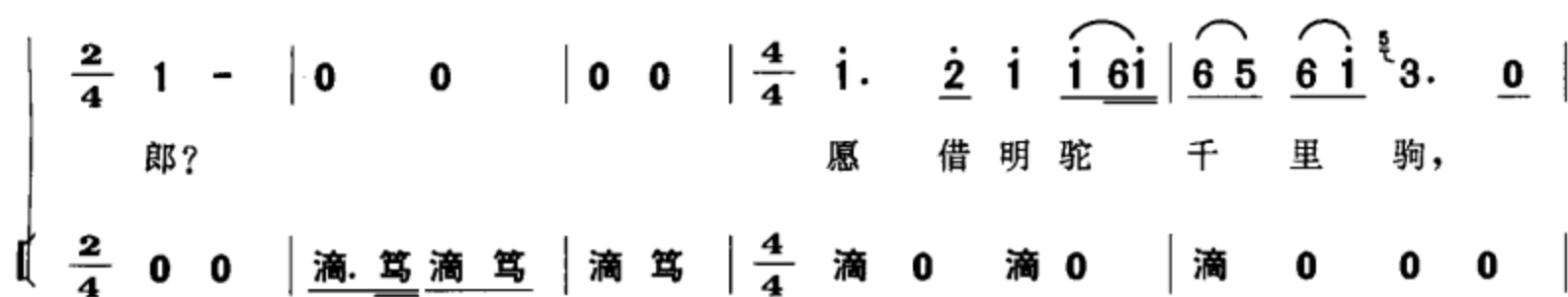
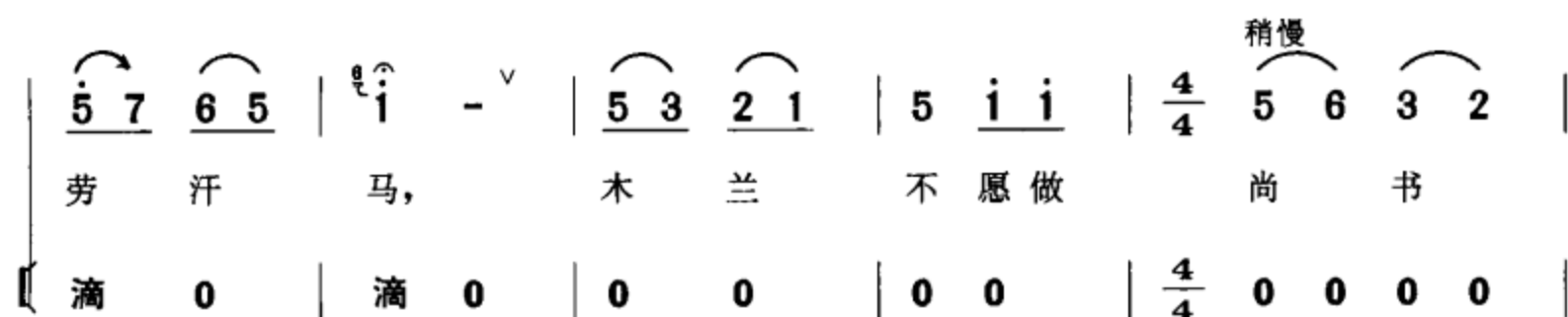
惊 闻 可 汗(是) 提 兵 卒， 曾 见

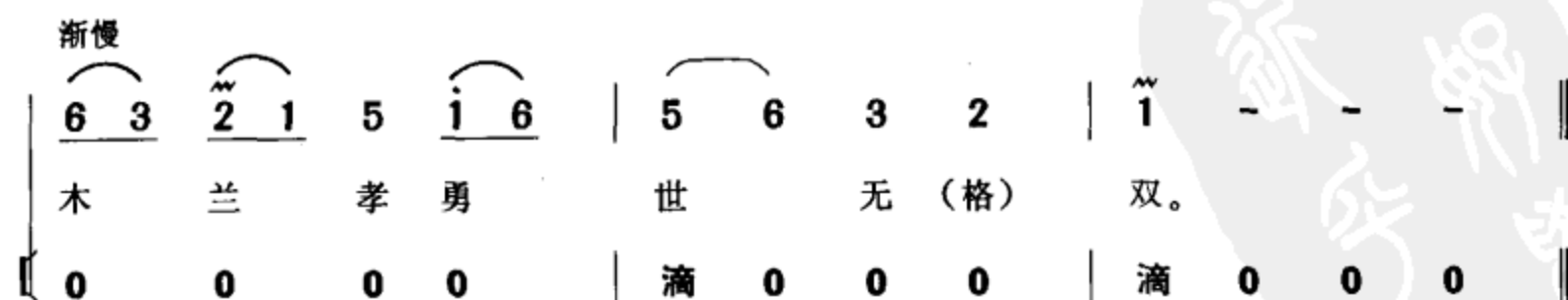
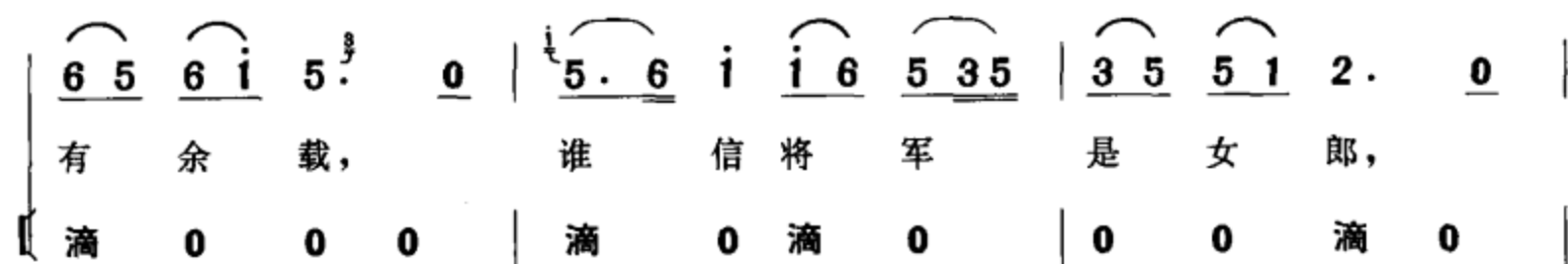
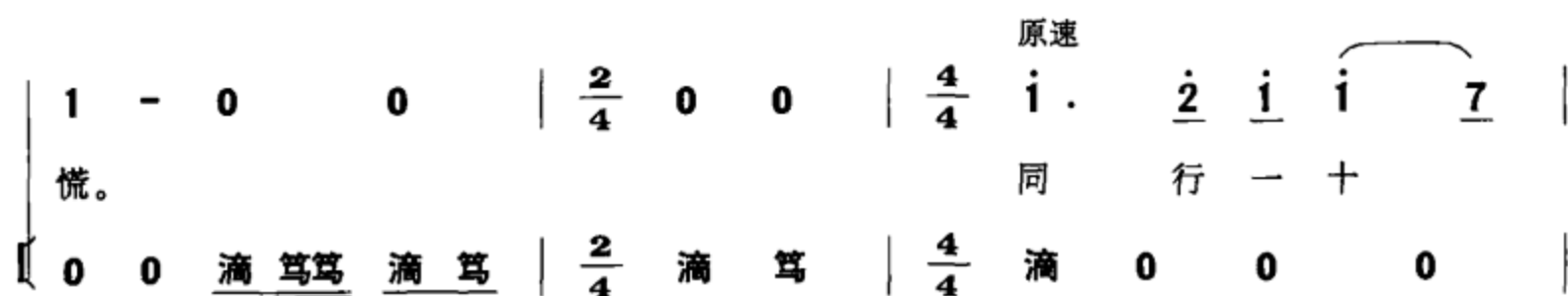
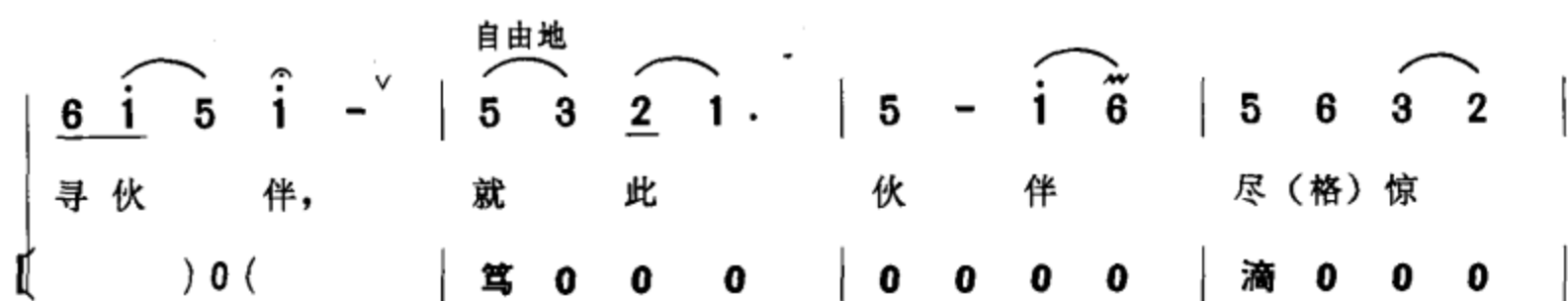
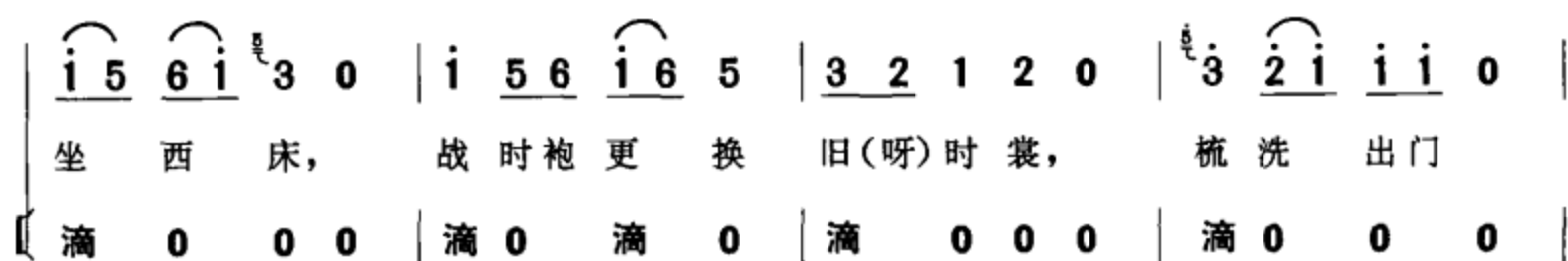
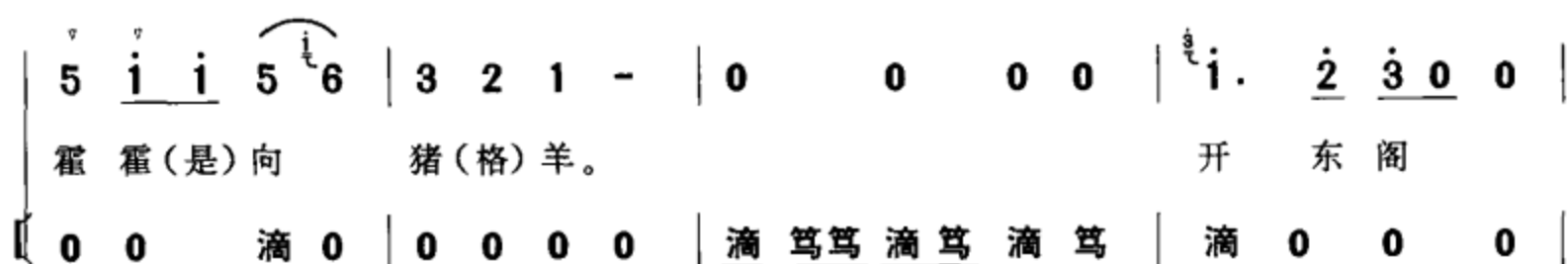
滴 笃 滴 0 | 0 0 0 0 | 滴 0 0 0 | 滴 0 0 0 |

兵 书 十 数 行， 行 行 都 有 爹 名 字，

滴 0 0 0 | 滴 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 滴 0 0 0 |







据上海人民广播电台 1961 年录音记谱。

螳螂做亲

1 = ^bB

沈留云领唱
张芳沈惠珍帮唱
谈敬德记谱

(表) 钎钹一响, 宣卷开场。

サ (i ⁸ 5 3 . 5 1 . 2 3 5 2 1 ⁸ 3 2 ^v i - - -)

【丝弦宣卷调】

i 3 ⁸ 2 2 i 6 5 - 6 3 2 1 - - - 0

混 沌 初 开 (啊) (笃)

领唱 $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ i $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 5 | 1. (2 3 5 2 1 3 2) | i 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ i $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ i i -

天 地(啊) 分, 盘 古 皇 (格) 起 始 (末)

帮唱 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 3 5 | 1 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

到 如 (啊) 今。

0 0 0 0 | i i - 6 5 | i $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ i | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ i

今 啊

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

6 6 0 i $\dot{2}$ i $\dot{3}$ $\dot{2}$ | i $\dot{3}$ $\dot{2}$ i 6 i | 5. 6 3 1 2 3 | 5 6 i $\dot{2}$ i 6 i

0 0 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ i 6 i 5 6 | 5 3 5 5 3 (5 6) | i 5. i 6 5 3

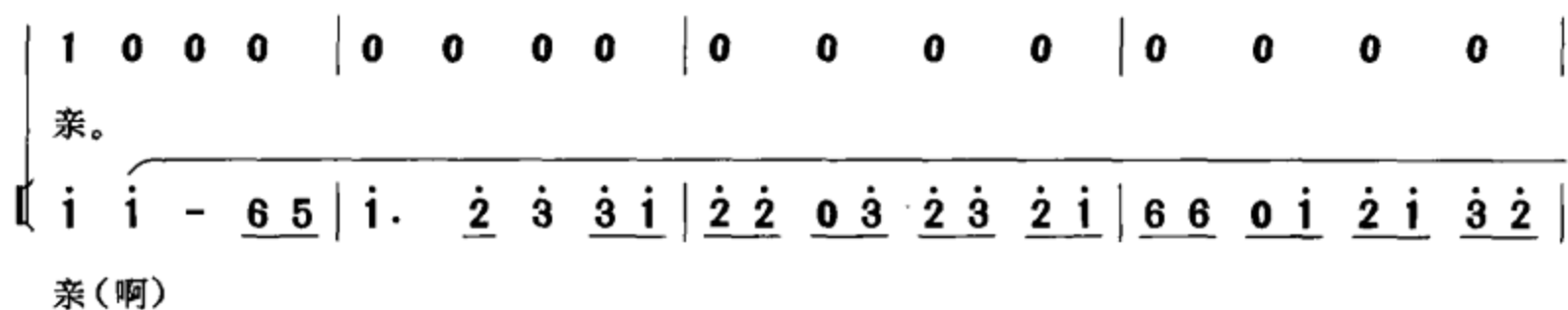
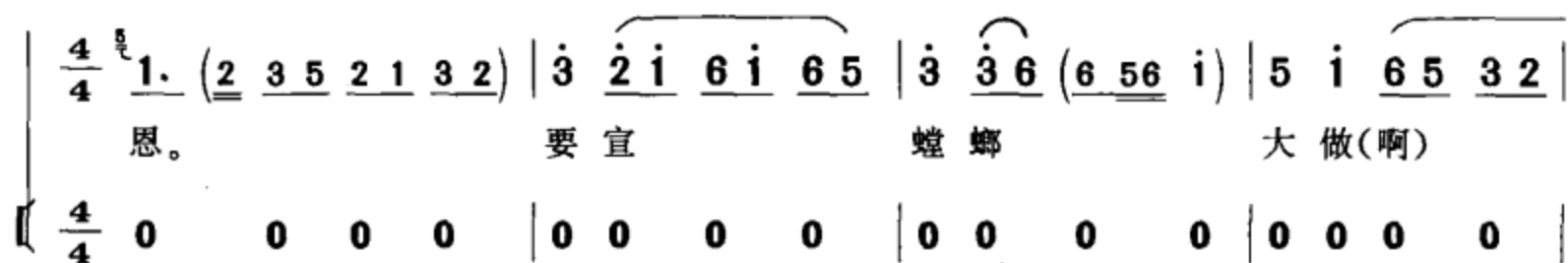
卷 宝(格)罗 天 (末)从(啊)古 宣, 再 宣 古 卷

5 6 3 6 5 (5) | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

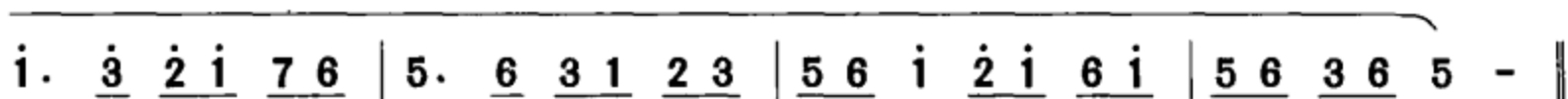
5 $\dot{2}$ 1 1. (2 3 5) | i $\dot{3}$ $\dot{2}$ i i $\dot{2}$ i $\dot{6}$ | $\dot{2}$ 6 i i $\dot{2}$ i 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5

童 话 本。 晚 生 献 丑 卷 来 宣, 恭 请 诸 位 多 开 (啊)

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0



(帮唱)



(表)话说勒啦东阡港有一个南瓜棚，南瓜叶，碧绿生青，南瓜花腊煞娇黄。哎，就勒拉该个南瓜棚浪向躲着一只螳螂，正勒浪闷闷不乐。因为螳螂年满三十，尚未成亲，还勿曾结婚。所以，螳螂相公动足脑筋，想请一个媒老相，搭自家结一门亲事。想来想去末，只有田岸浜浪向一位田鸡(青蛙)娘娘。伊是附近一带，最最会说会话的媒老相，现在螳螂相公浪格浪，浪格浪，浪下南瓜棚，直往田岸浜而去。

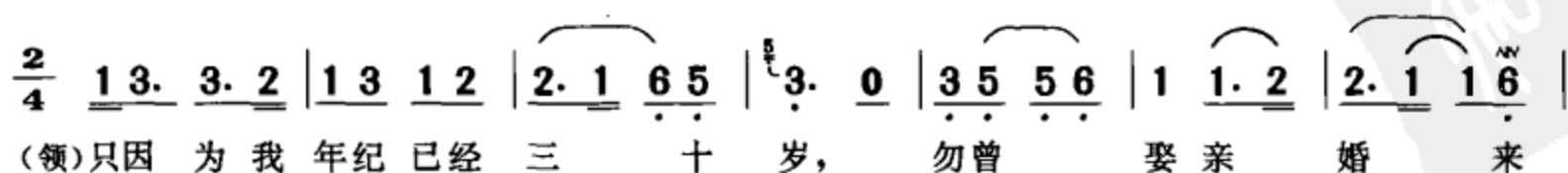
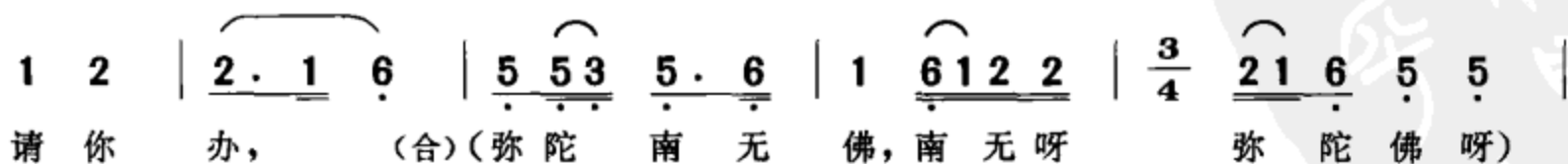
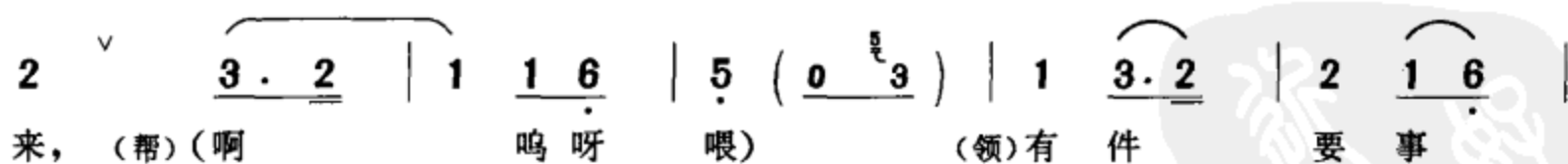
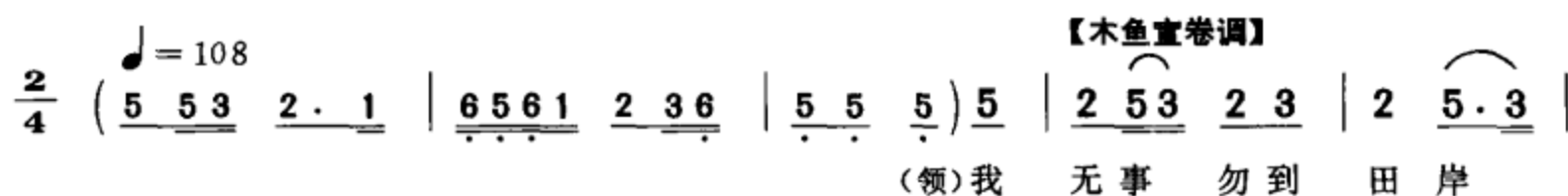
再讲田鸡娘娘，看到螳螂相公，勒浪过来末，开口就问格。

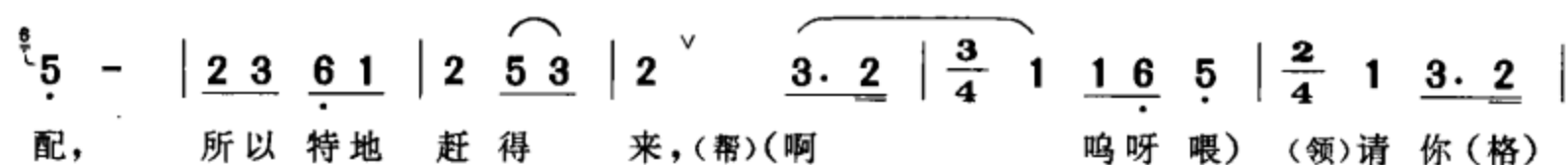
(白)喔唷，螳螂相公，僚今朝来，阿有啥事体啊？

(表)螳螂相公一听末，“得儿……扑”一个落地呀。

(白)娘娘，僚听好仔噢！

1 = $\flat E$





(表)田鸡娘娘一听末,肚皮里转念头,螳螂相公虽然相貌难看,但是心地善良,我今朝无论如何送佛要送到西天,摆渡摆到江边。搭螳螂相公说一门亲事,让伊成一家人家。

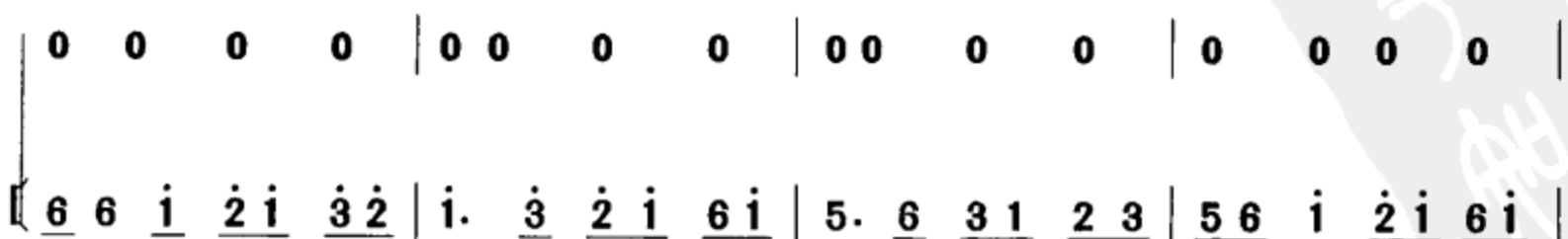
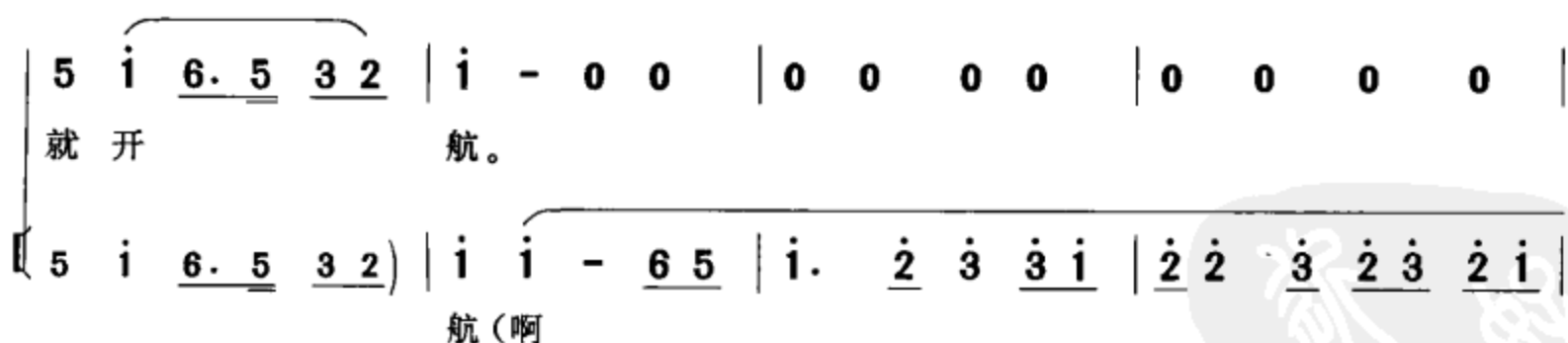
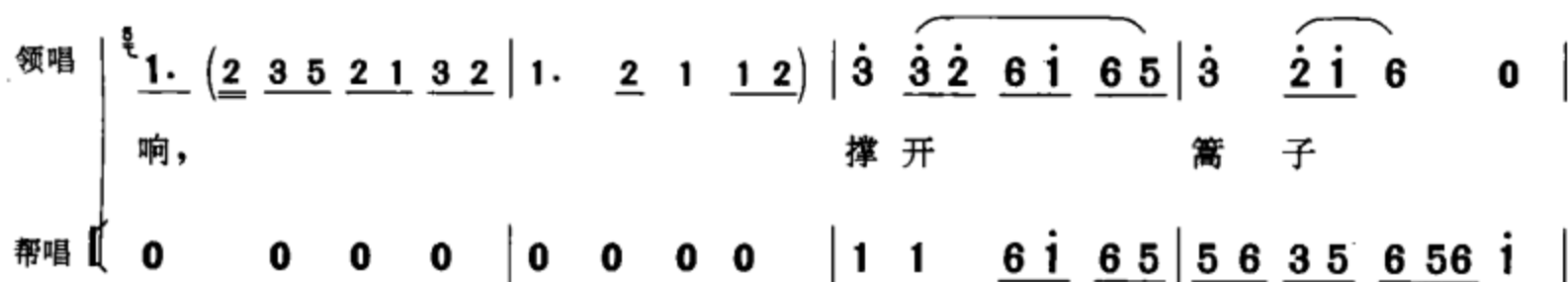
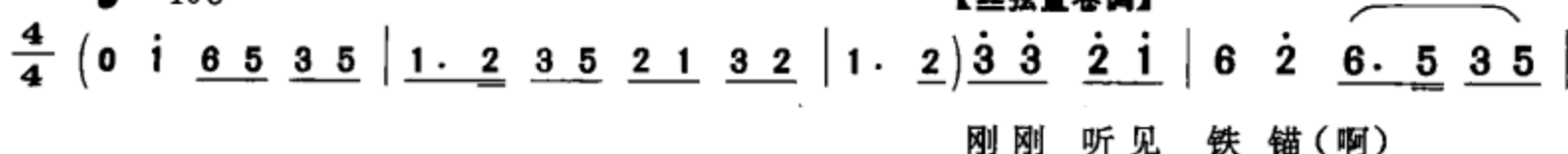
经过田鸡娘娘帮助,总算勒浪竹园浜找到了一个对象,叫纺机娘娘。而且定好仔良辰吉日、准备娶亲。

僚末螳螂相公请来仔各路弟兄,开起迎亲船到竹园浜。

新娘子纺机娘娘上轿下船,只听见链条“悉索……擦冷”。

$\bullet = 108$

【丝弦直卷调】



0 0 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ |

蚂蝗 先生 挡 橹 桨， 曲蟾 大哥

(扬琴)

$\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5}$ (5 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ |

5 $\underline{2\ 1}$ 1. 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 |

做 橹 绷， 花样 虫(末) 勒 啦 (末) 把 大 橹，

扬琴 | 5 $\underline{2\ 1}$ 1. $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\dot{5}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | 5 $\underline{2\ 1}$ 1 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |

蚱蜢 (格) 相 帮 篙 来 撑。 蜻蜓 勒 啦 跳 来 出(末)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5. \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ 1. $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{6. \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\frac{4}{4}$ 6 $\dot{2}$ $\underline{6. 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}$ 0 0 0 |

一只 死 癞 头(末) “匆匆 匆匆” 起 扯 绷。

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{6. \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\frac{4}{4}$ 6 $\dot{2}$ $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1. 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ |

$\dot{3}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 0 0 0 |

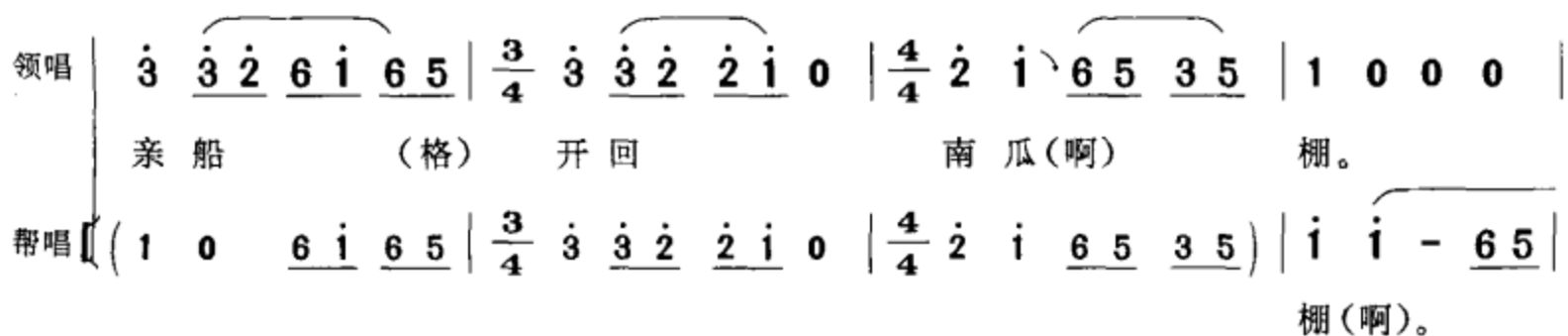
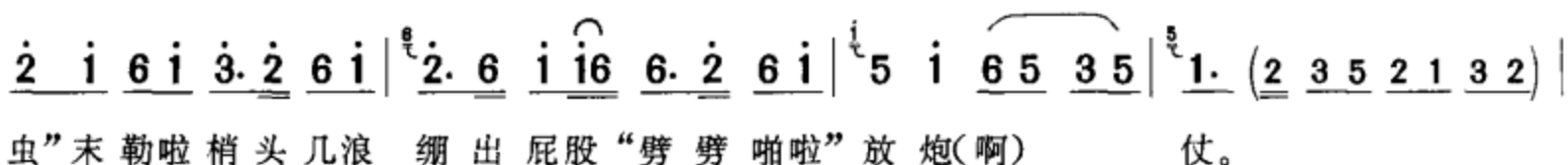
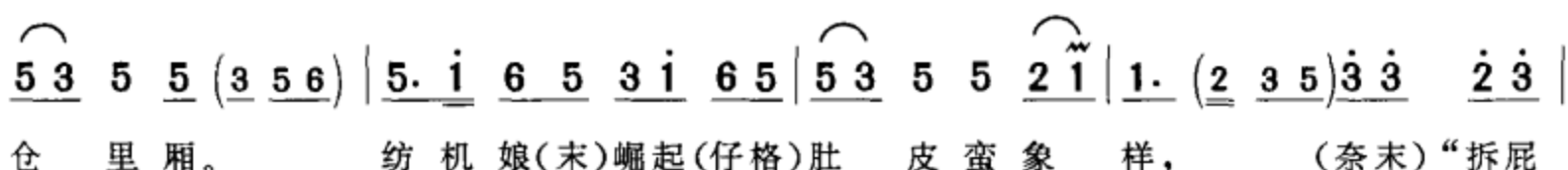
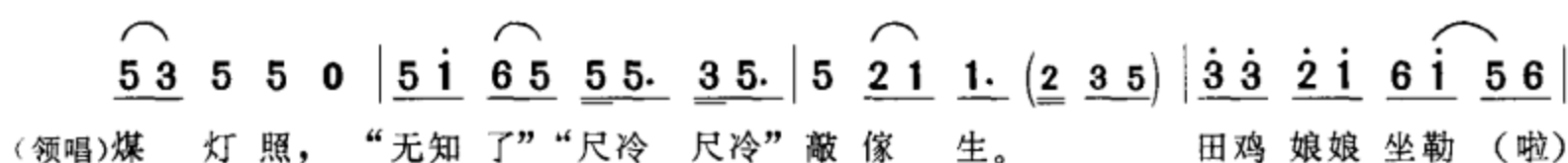
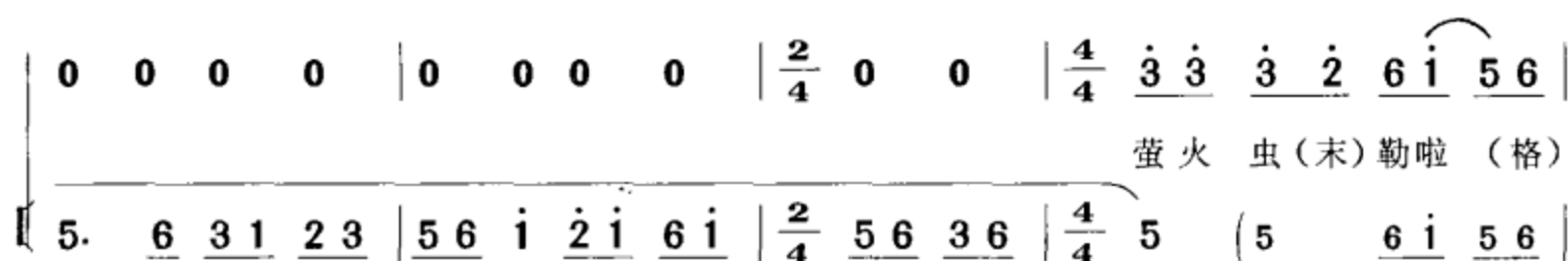
长 脚 (格) 蚂 蚁 当 头 (啊) 桨。

3 $\underline{3\ 2}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\underline{6\ 5}$ |

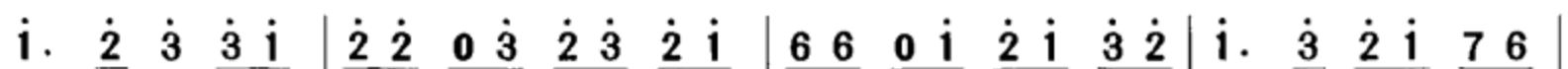
桨(啊)

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

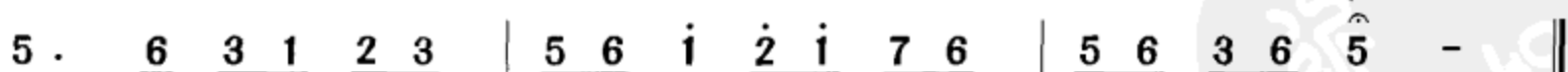
$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1.}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{6}$ |



(帮唱)



渐慢



(表)这真是(领)螳螂讨来纺机娘,(合)日脚过得蛮象样。

(领)一对恩爱好夫妻,(合)男耕女织传四方。

(领)宣卷结束。

据1992年宣卷研讨会录音记谱。

人 物 介 绍

曹少堂(1878—1945) 宣卷演员。江苏苏州人,生于上海。其父晋堂、兄希堂均唱宣卷。13岁随父学艺,一度转至马敦和帽子店当学徒,后又入其父兄班子演出于上海。1908年自建曹少堂宣卷班,成员有顾渭清、张荣根、王兆基、朱醉梅、史鉴渊、钱凤池等。民国之初,黄楚九与人合办新世界游乐场,曹少堂应邀演出。为适应时代潮流和演出环境,遂将宣卷演唱中每句句末的拖调“南无阿弥陀佛”删去,改用胡琴过门带过,又将伴奏乐器由木鱼改为笙箫。因与原有风格差别较大,故称为文明宣卷。后应邀与苏滩演员周珊山在大世界游乐场同台演出,内容又有突破。新编不少反映社会现实的作品,如《三百六十行》、《酒色财气》、《卖梨膏糖》、《看西洋镜》等,且边唱边做,一改只唱不做的表演模式。20世纪20年代末,曹少堂宣卷班并入由张志承带领的雅儒集南方歌剧班,曹唱彩旦,演出于各大游乐场。此后,他以演唱南方歌剧为主,演唱宣卷为次。

曹少堂嗓音宽亮,又能根据字音的四声变化来运腔使调,演唱有较强的音乐性。又擅临场发挥、即兴编词,常有良好的演出效果。灌有唱片《大小脚姑娘》、《螳螂做亲》。

夏奇峰(1910—1986) 宣卷、沪书演员。上海金山县亭林人。原名夏葆祺。1927年拜师学唱宣卷,1930年后兼唱钹子书,1959年加入松江曲艺团。

他较擅长于表演才子佳人类书目。说表口齿清晰,书情细腻,唱词通俗,活泼生动。擅在书目中插入大量唱词,用以表达各种人物的内在情感,揭示人物性格。演唱时常将江南一带地方戏曲唱腔,融入书中表现人物、叙述故事,故有人称之为“什锦书”。

在演唱中,他还一改单用钹子伴奏的传统,加入小鼓、小锣,将锣鼓书和钹子书伴奏和演唱融为一体。使用伴奏乐器技术娴熟,节奏多变,音乐性强,故常用鼓板或钹子的“闹场”来显示技巧。演唱的传统书目有《林子文》、《四香缘》、《合同记》、《双珠凤》等,获得上海市松江县、奉贤县一带“西乡调”听众的赞誉。

1949年曾参加上海市沪书改进协会;1951年曾参加松江农民书改进协会,任总务秘书兼副主任。

小 热 昏

概 述

小热昏又称小锣书。流行于上海及江苏、浙江部分地区。

该曲种始于何时，尚无史料可证。相传，清光绪年间(1875—1908年)，苏州近郊卖梨膏糖艺人赵阿福(艺名天官赐)，驾舟转辗于江、浙一带乡镇，赶节场唱“浑档”(在戏班正式开场前，插唱一档并兜售梨膏糖)。

上海地区则始于苏州木渎人陈长生(艺名小得利)，艺人中有陈长生曾拜赵阿福为师之说，但也无佐证。1900年左右，陈长生来上海河南路桥北堍“天妃宫”内演唱。他收杭州人杜宝林为徒。杜宝林在杭州演唱时，以“说朝报”形式说唱时事新闻，内容多为讽喻社会黑暗，影响很大。初名“醒世谈笑”，后自嘲“热得发昏，胡言乱语”，谑称“小热昏”，曲种即以此得名。

小热昏在上海的全盛时期是20世纪30年代，当时上海桃源路、斜桥、蓬莱市场、卢家湾、曹家渡、天潼路、通北路、徐家汇以及杨树浦、吴淞的街头巷尾，到处可见小热昏的踪迹。有名的艺人有陈长生、黄小弟(艺名：小得胜)、张云龙(艺名：小得福)、陈国安(艺名：来得利)、小如意(原名不详)、俞笑飞、小吉利(原名不详)、苏新智(艺名：小财神)等。

中华人民共和国成立不久，上海组织街头艺人协会，小热昏也曾兴旺一时，艺人不仅有固定的场地搭棚演唱，还不时进入各游乐场公演。后来，艺人纷纷进入书场、剧场改说上海评话、滑稽，或者转业。1965年后，上海地区基本已无专业艺人，1987年元宵节，上海举办民俗文化庙会，小热昏第四代传人小福人(本名徐和其)和杜宝林徒孙之子来吉利(本名冯连盛)献艺，深受群众喜爱。后又经常为中外嘉宾展演。

小热昏以单档站唱形式演唱。演唱者头戴瓜皮帽，身穿长衫，站于长凳上，其右侧用木头或竹子支架一卖糖木箱。箱高齐胸，箱上书以小热昏及艺名等字，箱内放置梨膏糖及演唱所需道具。

开场先用小锣敲击〔锣先锋〕(小锣点子)吸引观众。击锣颇有讲究,一般由中速领先,继而转向快速快点,接着又以中速与快速相间,响击与闷击相杂,并以“响——闷——响”,以及“中速——快速——中速”的变化及双击、平疾、夹花等技法来招徕观众。有的艺人还用“飞锣”绝技(将锣抛于空中,接手后即打出节拍)或“小卖口”(即讲俏皮话,放噱)来“点蓬”(留住观众)。待围观者渐多,打好圈子,便开唱〔小锣赋〕。〔小锣赋〕是用小锣伴唱的开篇或唱段,如《螳螂做亲》、《水果做亲》、《小菜打仗》、《大小姑娘》、《邈邈姑娘》、《八哥告状》、《黄狗告状》、《七条人命》等。唱毕学讲各地方言,穿插学唱南腔北调,民间小调,并如聊天一般开讲笑话,接着用“快板赋”演唱时事新闻。“快板赋”多为“四字句”,也有唱“七字调”的,演唱时艺人自击“三跳”伴奏。艺人大多在新闻唱好后开始卖梨膏糖,卖后才开“大卖口”(即长篇笑话和长篇故事)。长篇曲目有《济公》、《隋唐》、《水浒》等。艺人常在长篇中屡卖“关子”(即造成悬念或情节曲折、生动的地方),兜售梨膏糖。

小热昏唱腔以吟诵体为主。曲调平稳朴实无华,旋律起伏不大,接近口语,音高随口而定。乐句结构简单,基本曲调〔小锣赋〕和〔快板赋〕,都是上下句反复结构。〔四字句〕四字一句,四句一段,每句5拍。旋律接近南汇民歌〔搬运号子〕,曲式为起承转合结构,以徵调式为主;〔七字调〕每句落音为“5”音,一句式结构的徵调式。〔小锣赋〕(一)吸收钹子书东乡调的基本旋律,上下句结构,中间夹入连珠式干板,最后回到徵调式落腔。〔小锣赋〕(二)吸收独脚戏〔苏赋〕旋律演变而成。伴奏除用小锣、三跳板外,大多以口技代乐曲,唱莲花落时也用莲花板伴奏。常用上海方言演唱,但音韵大都选用宽韵,唱词有时随编随唱。

基本唱腔

四字句

1 = ^bB

(选自《唱稀奇》唱段)

小福人演唱
哇朝晖记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{5}{4}$ (0 0 噹^① 噹 噹) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 0 |
说起(里格)希(呀)奇, 就(呀)唱(格)希(呀)奇。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5. 0^v | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 3 3 0 | 3 5 5 5 $\dot{5}$ 3 3 0 |
希(呀)奇(格)事 体, 多得来(格)邪(呀)气。 徐家 汇(格)朝 南,

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 0 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 3^v 6 6 |
龙 华 宝 塔, 真(呀)有(格)名(呀)气。 前日(仔格)夜 里, 拔辣

5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 0 |
贼 骨 头 会 偷(啊)去。 齐 巧 拔 辣, 瞎 子 看(啊)见,

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 |
哑 子 喊 捉 贼, 聋 聋^③ 听(啊)见, 拔辣 风 瘫^④ 捉 牢 (格),

$\frac{5}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 3 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 0 |
算(啊)伊(格)晦 气。 捉牢(仔格)小 贼, 玩 啥 客(啦)气,

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 5 -^v | 6 6 $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 5 - - - 0 ||
马 上 拿 伊 送 到 邮 政 局 里。

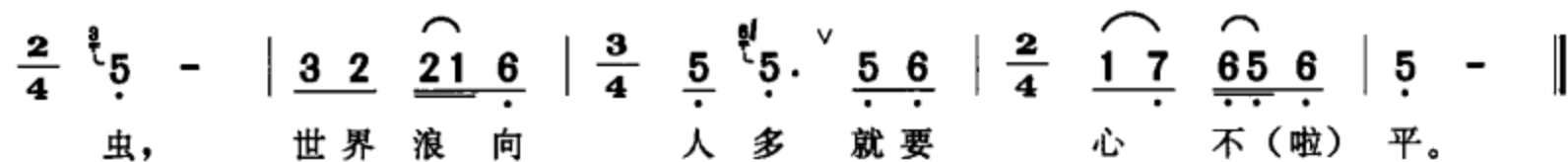
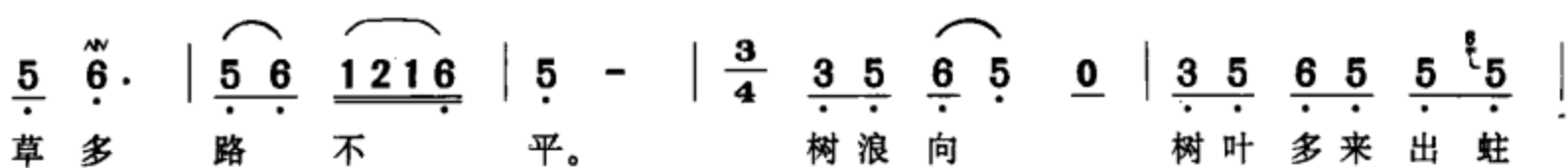
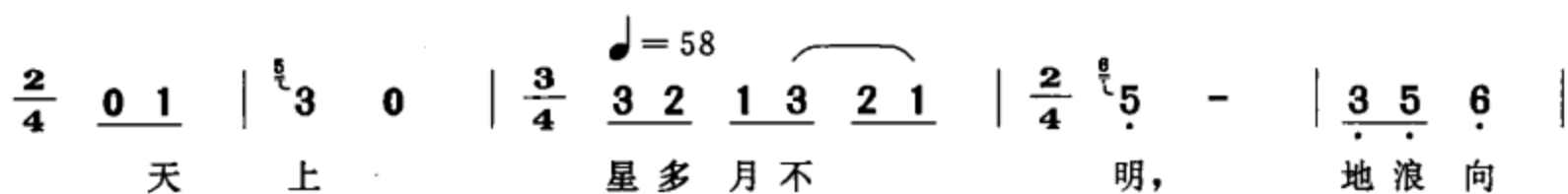
- ① 小热昏打击乐字谱: 噹 三跳板左手持两片竹片夹击。噹 三跳板右手持一竹片击左手两片竹片。
台 小锣重击。来 小锣稍重击。令 小锣轻击。迭 小锣闷击。
- ② 拔辣[pə⁷⁵⁵ bA⁷]给, 拿。
- ③ 聋聋[loŋ²³ bA] 1、耳聋。2、耳聋的人。
- ④ 风瘫[foŋ²³ t'E²³]瘫痪的人。

七 字 句

1 = G

(选自《不平歌》唱段)

小福人演唱
娃朝晖记谱



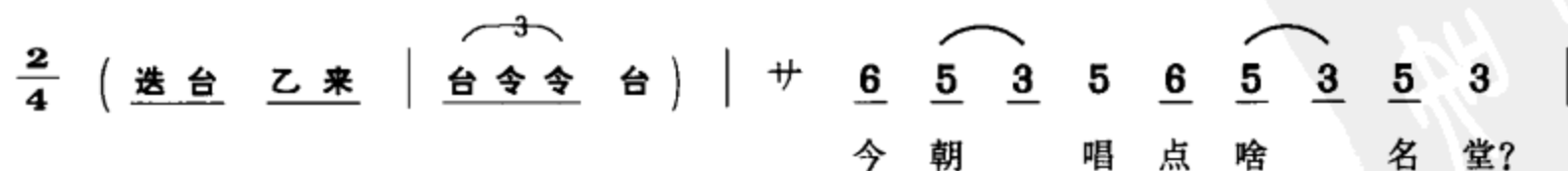
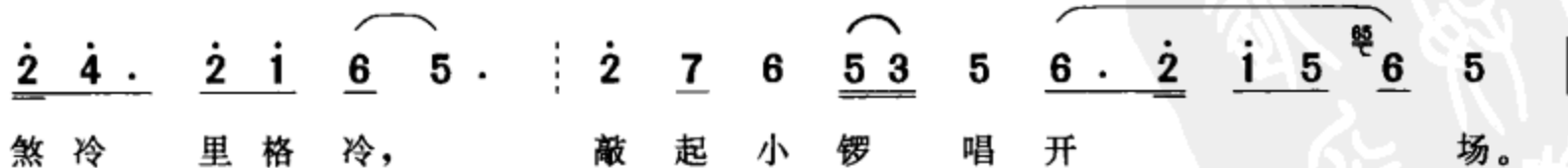
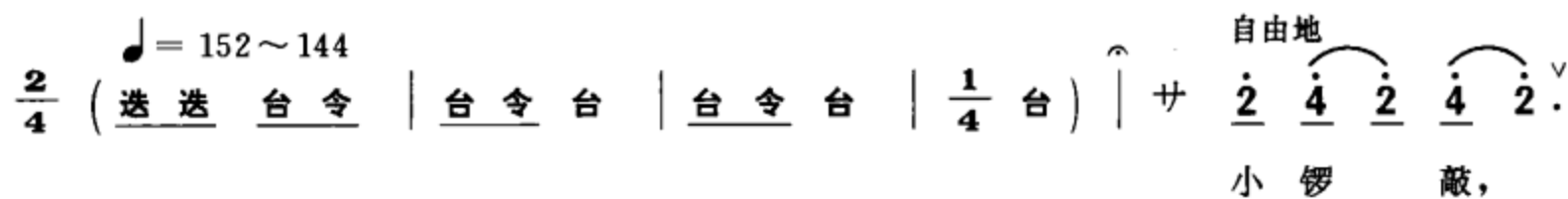
据1987年采风录音记谱。

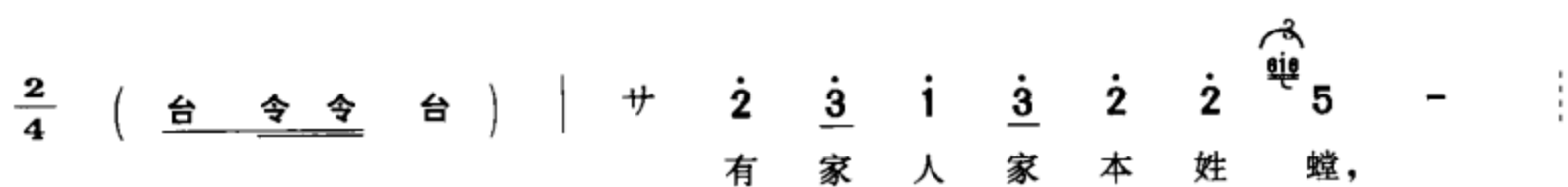
小 锣 赋(一)

1 = \flat B

(选自《螳螂做亲》唱段)

小福人演唱
娃朝晖记谱





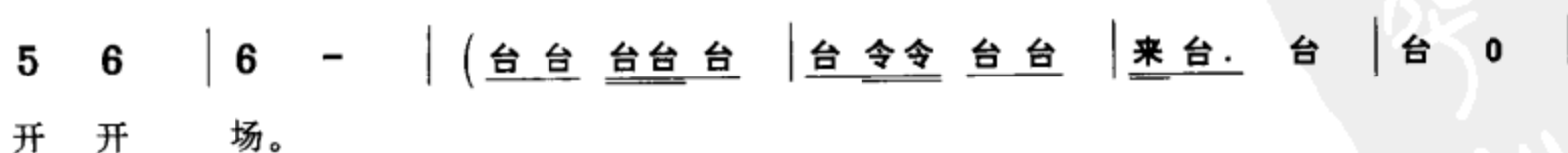
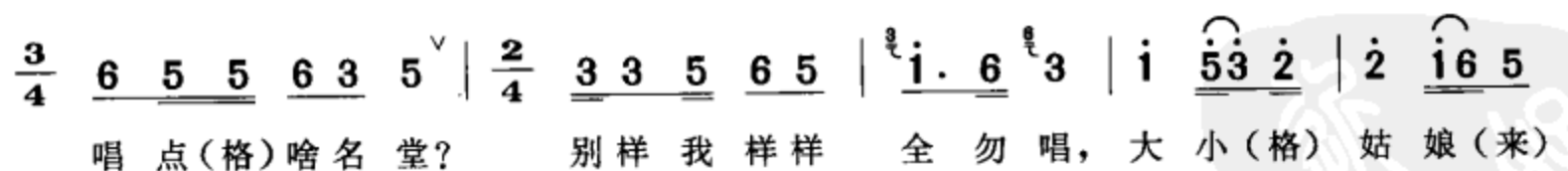
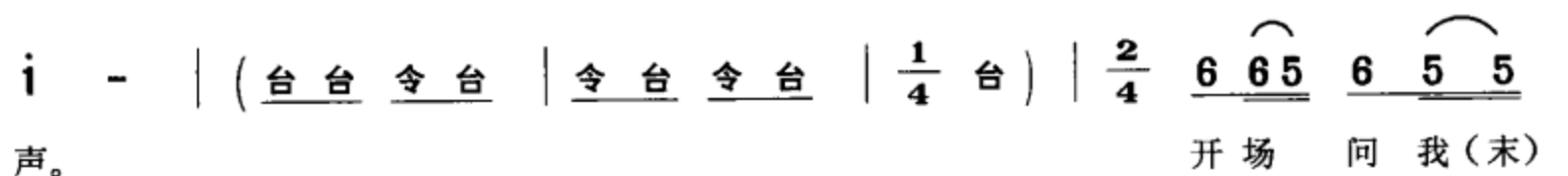
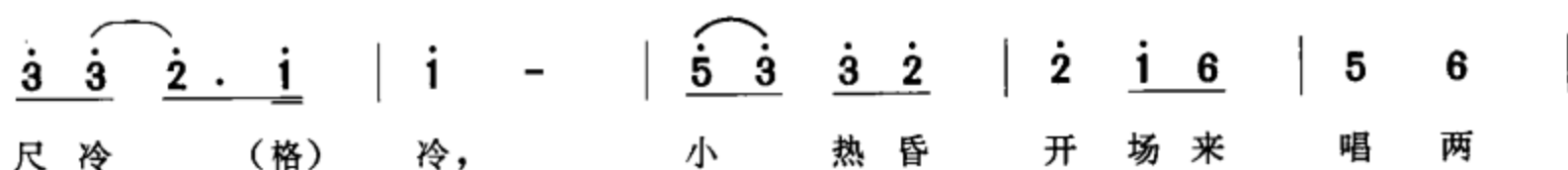
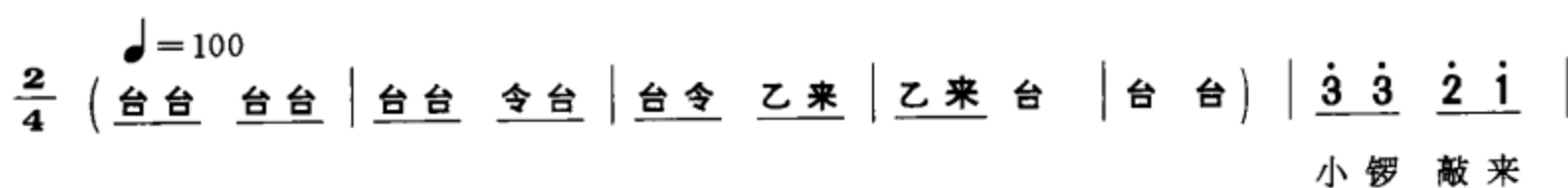
据1987年文庙庙会演出录音记谱。

小 锣 赋(二)

1 = $\sharp C$

(选自《大小姑娘》唱段)

冯连盛演唱
睦朝晖记谱



据1987年文庙庙会演出录音记谱。

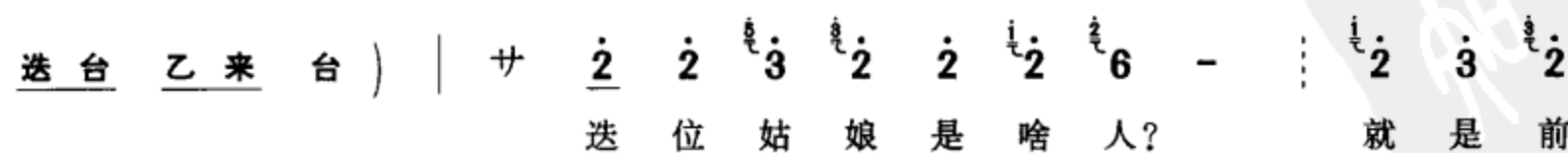
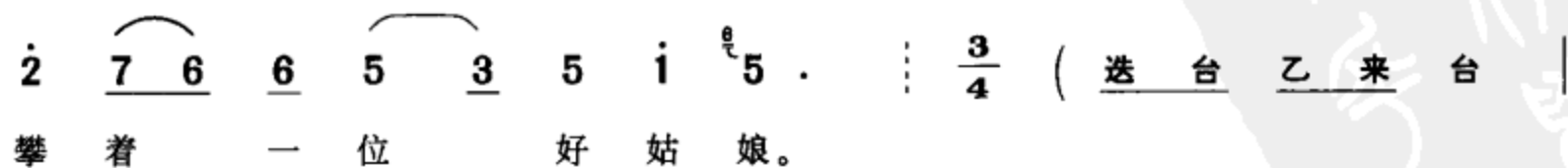
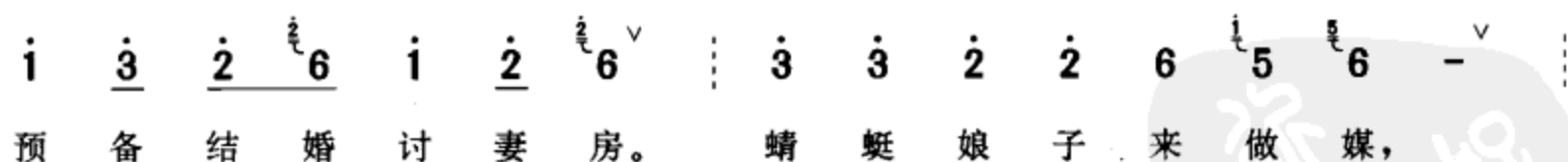
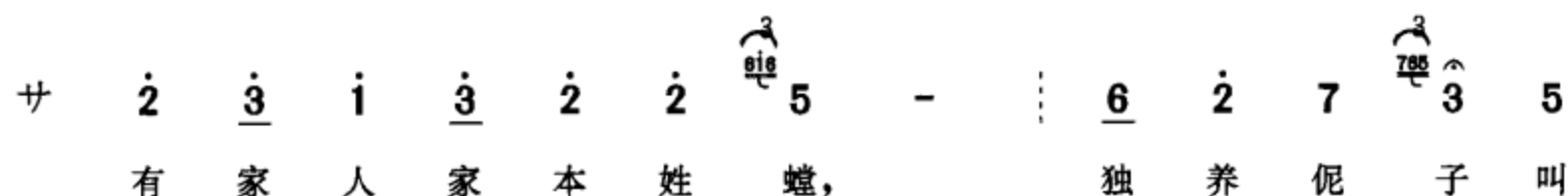
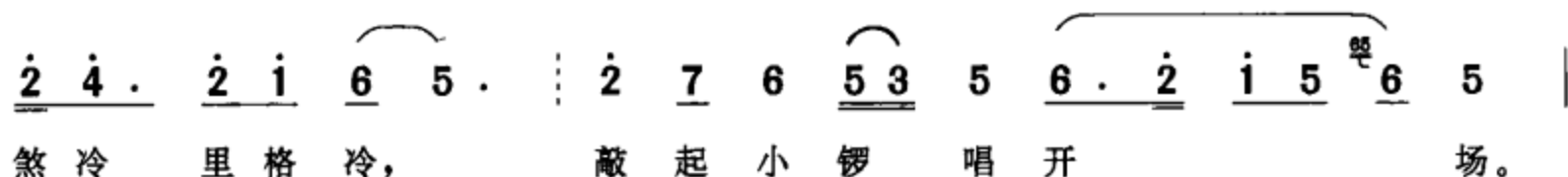
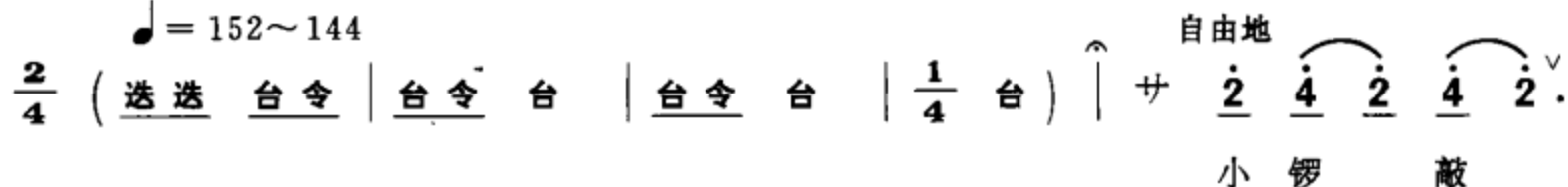
选 段

螳螂做亲

1 = \flat B

小福人演唱
睦朝晖记谱

$\text{♩} = 152 \sim 144$



$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - |

村 纺 织 娘, 纺 织 娘 (末) 连 夜 织 布 忙,

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

为 了 要 做 新 娘 娘, 多 做 几 件

$\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 | 0 0 | 廿 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$

新 衣 裳。 (送 送 台 令 台 令 来 台) 纺 家 格 事 体 我

$\dot{1}$ $\dot{6}$. $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$. 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$. 0 |

慢 表, 螳 家 府 浪 唱 一 唱。 黄 道 吉 日 已 拣 出,

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$. 0 |

亲 戚 朋 友 来 相 帮, 蜘 蛛 织 网 把 鱼 捉,

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 |

蜜 蜂 采 花 酒 来 酿, 蚕 宝 宝 吐 丝 织 罗 缎,

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 0 |

洋 夹 夹 (末) 裁 裁 剪 剪 做 衣 裳。 (送 送 台 来 台 来

0 0 | 廿 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

台 来 台) 西 瓜 虫 做 帐 房, 地 鳖 虫 (末)

稍慢 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{5}{8}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

打 扫 厨 房 蛮 清 爽, 蟑 螂 要 拿 厨 师 做, 油 烟 虫 (末) 小 菜

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 |

烧 得 蛮 灵 光。 (送 送 台 令 来 对 台 令 台)

廿 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$.

一 切 准 备 全 舒 齐, (送 台) 螳 螂 迎 亲 来 到 纺 家 庄,

原速

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ . \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ . \ \overset{\circ}{\dot{1}} \ 6 \ \overset{i}{6}^v \mid 6 \ \dot{3} \ \dot{3} \ \overset{\circ}{\dot{2}} \ \dot{2} \ \underline{\dot{1}} \ . \ \underline{\dot{2}} \ \overset{\circ}{6}^v \mid$
八 只 蚱 蜢 抬 轿 子, 轿 子 里 坐 (格) 纺 织 娘,

$6 \ . \ \underline{\dot{2}} \ 6 \ \overset{i}{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ 6 \ 6 \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ 3^v \mid \overset{\circ}{\dot{2}} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{3} \ 6 \ \overset{i}{5} \ . \ 0 \mid$
两 只 蚊 子、四 只 夜 乌 子、六 只 金 铃 子 组 织 (格) 乐 队 吹 得 蛮 闹 猛,

$\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \overset{\circ}{\dot{1}} \ 6 \ 6 \ 5 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ 6 \ 5 \ . \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid$
长 脚 蚂 蚁 相 帮 搬 嫁 妆。 (迭 迭 台 令 台 令

$0 \ 0 \mid \text{サ} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{2} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ 0 \mid$
台 令 台) 萤 火 虫 掌 灯 前 头 走,

$\underline{\dot{2}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}} \ \overset{i}{6} \mid 6^v \ \dot{1} \mid \frac{5}{8} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ 5 \ . \mid \frac{3}{4} \overset{\text{稍快}}{0} \ 0 \ 0 \mid$
拆 屁 虫 (末) “劈 粒 啪 啦” 放 炮 仗。 (迭 台 台 来 台 来 台)

$\text{サ} \ \overset{\text{♩}=\text{约}184}{\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ .} \ 5 \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \overset{i}{\dot{2}} \ . \ \dot{3} \ \overset{i}{\dot{2}} \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid \dot{2} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid$
一 路 之 上 来 得 快, (迭 台 . 0) 前 面 已 到

$\frac{3}{8} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \overset{i}{6} \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid 6 \ \dot{3} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid$
螳 家 庄, (迭 台 .) 轿 子 来 到 庄 门

$3 \ . \ 0 \mid \text{サ} \ 6 \ \dot{3} \ 6 \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \ 6 \ \overset{i}{3} \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid$
口, (迭 台 .) 洋 辣 子、胡 蜂、搭 蚂 蟥,

$\text{サ} \ \overset{i}{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \overset{i}{\dot{2}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}} \ \overset{i}{6} \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid$
三 个 流 氓 要 来 敲 竹 杠。 (迭 台 .)

6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 0 | + $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$
 幸亏得 硬壳虫 娘舅 走过 来, 吓得两个

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | + $\dot{2}$ $\dot{5}$
 流氓 勿敢响。 (送台 来台 来台 来台来台) 轿子

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 0 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
 抬到厅浪向, (送台) 三妹子搀出新娘

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ 6. 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 | $\frac{5}{8}$ $\dot{2}$ 6 0 0 0 |
 娘。 (送台 0) 红头苍蝇做礼仪, (送台 0)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 磕头虫道喜要领赏。 (送台 0) 曲蟮、蜈蚣

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ 6 0 0 | + 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 0 0 |
 抬花烛, (送台 0) 蝴蝶陪伴入洞房, (送台 0)

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$
 厅浪向客人吃喜酒, (送台 0) 香烟虫是里里

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 0 0 | 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 6 0 0 |
 外外招待忙, (送台 0) 油葫芦相帮酒老酒, (送台 0)

6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 6 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 3
 大小昆虫吃得蛮闹猛, (送台 0) 跳蚤吃得来翻跟斗,

0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 0 0 |
 (送台 0) 臭 虫 只 肚 皮 吃 得 来 梆 梆 硬。 (送台 令台 台)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
 老 白 虱 吃 得 来 跑 勿 动, 𧈧 虻 (末) 吃 醉 老

$\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - 0 | 0 0 0 | 廿 $\dot{2}$ $\dot{5}$
 酒 打 相 打 (送台 乙 令 台 令台 乙 来 台) 蜈 蚣

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$
 伯 伯 (只) 面 孔 吃 来 血 血 红, 叫 哥 哥 (末) 叽 哩

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$
 呱 啦 闹 新 房。 今 朝 洞 房 花 烛 夜, 到 开

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{5}$
 年 (末) 新 娘 娘 格 肚 里 蛮 蛮 膨, 十 月

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
 满 仔 要 生 养, 养 一 只 (末) 又 白

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 - $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 - | 0 0 | 0 0 ||
 又 胖 (格) 小 螳 螂。 (送 台 令 来 台 台)

据 1987 年文庙庙会采风录音记谱。

人 物 介 绍

杜宝林(1890—1930) 小热昏演员。浙江上虞人。

1910年前后拜陈长生(艺名筱得利)为师,撂地说唱卖梨膏糖,取艺名“小热昏”。

杜宝林以说朝报方式唱新闻。敢于调侃时弊,讽刺陋习,挂牌“醒世谈笑”。他演唱的内容奇妙、时新。表演上博采众艺,善于运用各地方言和各种曲调。语言幽默,善说笑话,“包袱”出人意外,讽刺性强。他用语气、表情、动作、眼神等抓观众,颇受听众欢迎。

他绘声绘色,妙趣横生的演唱,将“卖梨膏糖”这一说唱艺术从内容到形式推进到一个新的水平,并将该曲种引进剧场。曾在杭州旗下营、京仙茶园和大世界娱乐场演出。还为厂家做过广告。其作品没有保存下来,但在独脚戏演员江笑笑、鲍乐乐所编著的《江鲍笑集》中可以看到杜宝林某些作品的影子。

由于“卖梨膏糖”艺人以杜为一代宗匠,观众也把这种妇孺皆喜、路人皆知的民间演唱形式统称之为“小热昏”,故杜的艺名就沿用作曲种名至今。

代表曲目有《八哥告状》、《绍兴人乘火车》等。

小福人(1920—) 小热昏演员。江苏海门人。原名徐青山,又名徐和其。

1937年拜苏新智(艺名小财神)为师学唱卖梨膏糖,取艺名小福人;系小热昏赵家第四代传人。

1949年前后,在上海桃源路、斜桥、徐家汇、卢家湾、浦东花园石桥、东昌路等地打场演唱卖糖。1954年后进书场说书,改用本名徐青山。1965年转业。1980年退休,仍在一些曲艺团体和民间民俗场所作“小热昏”的演出。

其演唱使用苏锣,〔锣先锋〕变化较多;善用方言演唱苏南、苏北一带民间地方小调。唱腔平稳,平仄音韵不严格,随意性较大。

演唱开篇有《螳螂做亲》、《大小姑娘》、《水果打仗》、《小菜打仗》、《八哥告状》、《黄狗告状》、《七条人命》等,自编长篇书目有《济公》、《月唐》等。

曾任上海市街头艺人改进协会主席。

扬州清曲

概 述

扬州清曲又称“维扬清曲”、“扬州小曲”、“扬州小唱”，已有300多年的历史，是扬州、上海等地民间流传极广的古老曲种。

据艺人回忆，清末，因扬州地区经济衰颓，大批扬州人移居上海，扬州清曲也随之带进上海。民国初，清曲名家黎子云、陆长山、葛锦华、尹老巴子、王万青等人，在大中华、百代唱片公司录制了大批扬州清曲的唱片。1917年7月14日大世界开业，尹老巴子、陆长山曾参加扬州清曲演唱。1949年后，上海扬州籍群众中，业余说唱扬州清曲仍很活跃，一些服务行业的工会，还专门聘请名家为清曲爱好者传授曲目。

“文革”初期，上海的扬州清曲活动中断。1984年上海闸北区文化馆成立上海闸北区扬州清曲爱好者协会。上海曲友加强了与江苏曲友的联系，先后参加了扬州举办的纪念清曲名家王万清的演唱会，与扬州联合举办了首届扬州清曲研讨会。

扬州清曲是曲牌体曲种。曲牌有一百多支，常用者有〔满江红〕、〔梳妆台〕、〔跌断桥〕（又名“穿心”）、〔数板〕、〔滚板〕、〔银纽丝〕、〔黎调〕、〔南调〕、〔鲜花〕等二三十支。〔数板〕、〔滚板〕等宜叙事；〔满江红〕、〔南调〕等则长于抒情；〔梳妆台〕能适应各种情绪的需要；〔哭小郎〕一般用于悲哀、沉痛的哭泣场合。

扬州清曲是坐唱形式，除个别曲目外，只唱不说。过去，演员都为男性，唱法上分“窄口”（即用小嗓演唱旦角人物的曲子）、“阔口”（即用本嗓演唱生角人物的曲子）。伴奏乐器有四胡、二胡、琵琶、三弦等丝弦乐器，和檀板、瓷碟等打击乐器，演唱者均擅一种乐器。清曲表演者不化装，也少动作纯系“清唱”，因此，对唱的技艺特别讲究，对用气、发声、吐字、行腔，四声腔词关系都有严格的要求。

曲目体裁大致可分为两类：一类为短曲，俗称“单片子”，即只有一支曲牌演唱的抒情短曲，如〔南调〕、单片〔满江红〕、单片〔梳妆台〕等，多为写景、咏物的内容。另一类是套曲形

式,用以演唱长篇故事。其中有以〔满江红〕为曲头、〔叠板〕、〔落板〕或其他曲牌为曲尾,中间插以别的曲牌而组成的套曲形式。最为常见的曲目有《黛玉葬花》、《秦琼卖马》、《赤壁鏖兵》等。此外,还有少数唱中夹白的唱段,如《小尼姑下山》等。

扬州清曲唱腔有三个特点:1. 多数曲牌为五声音阶。2. 朴实、粗犷的民间小调《杨柳青》、《八段锦》等与典雅、细腻的古典风味的《满江红》、《南调》等形成鲜明的对比。各种风格的曲牌并存,使扬州清曲更富表现力。3. 调性的变化发展,使清曲的唱腔更具有魅力。清曲的调性变化发展有两种情况:一种是曲牌本身的调性变化因素,《小尼姑下山》最为典型;另一种是曲牌在转换连接过程中的调性变化发展。套曲中若干支曲牌相连,连接过程中既无过门,又无过渡,形成了调性变化发展,具有代表性的作品是《活捉张三郎》。



选 段

黛 玉 葬 花*

张寿宏演唱
李振谷记谱

1. = C

稍慢 ♩ = 80 抒情地

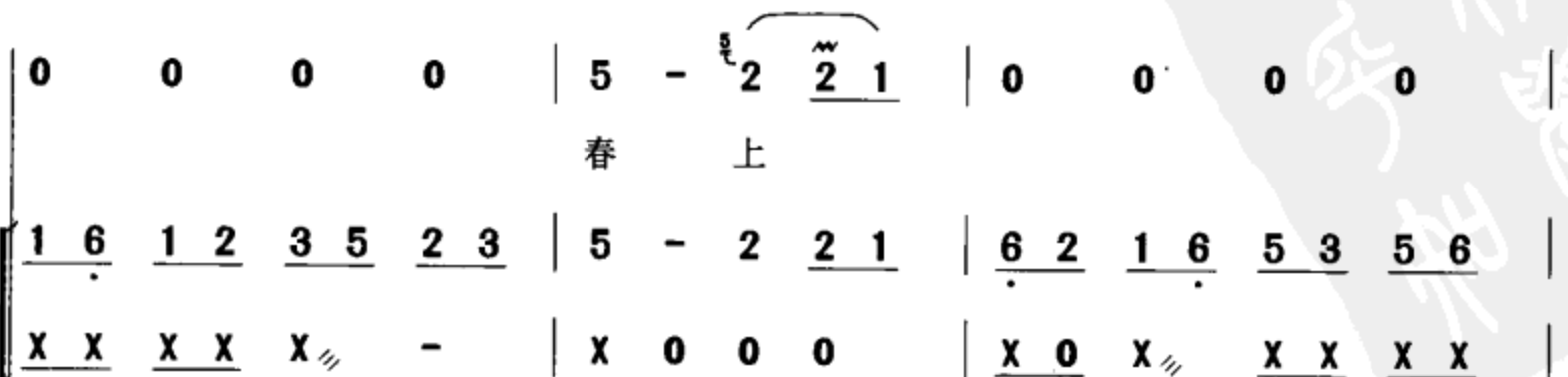
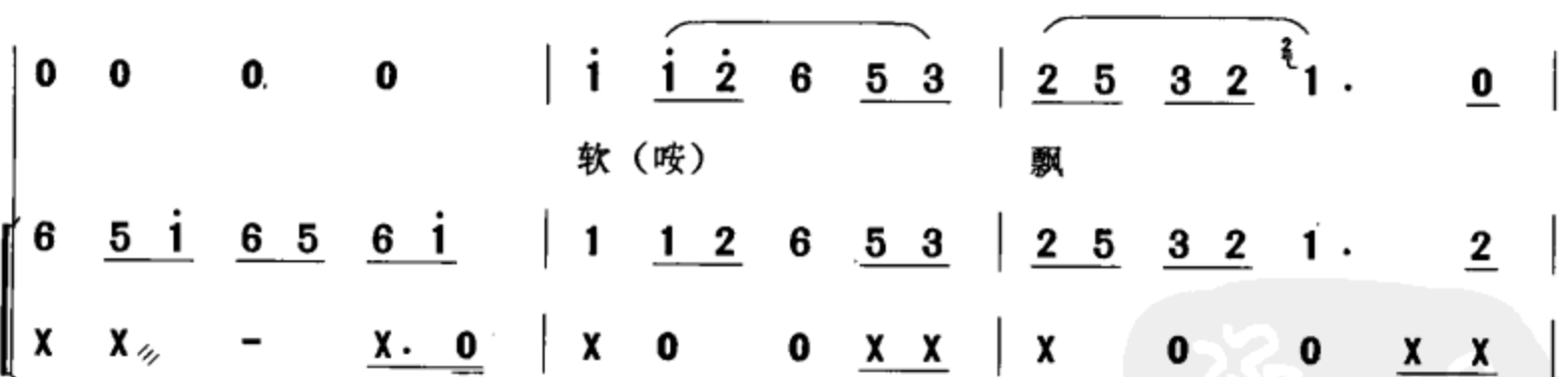
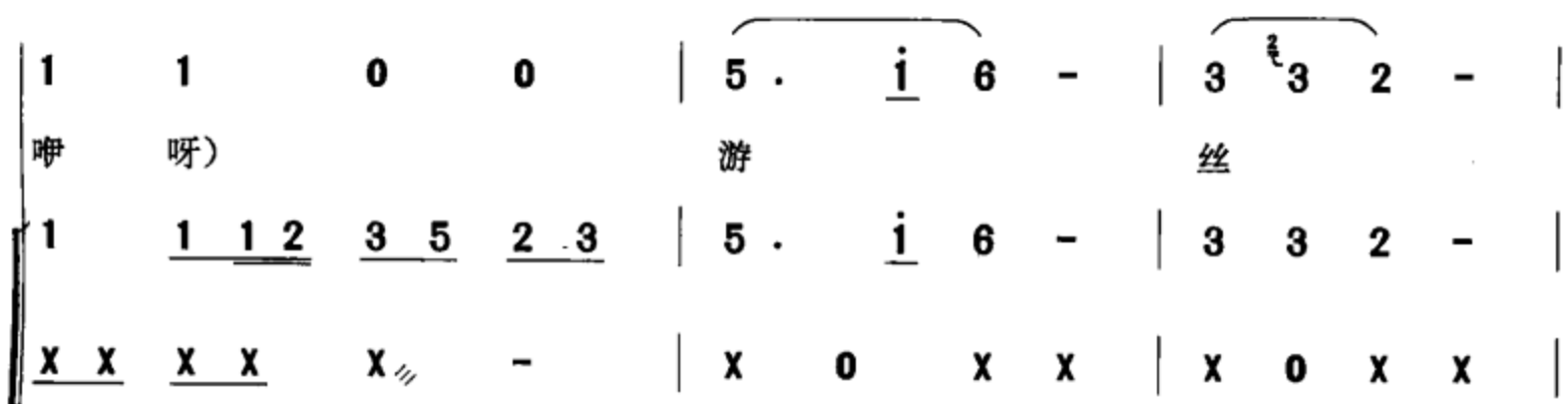
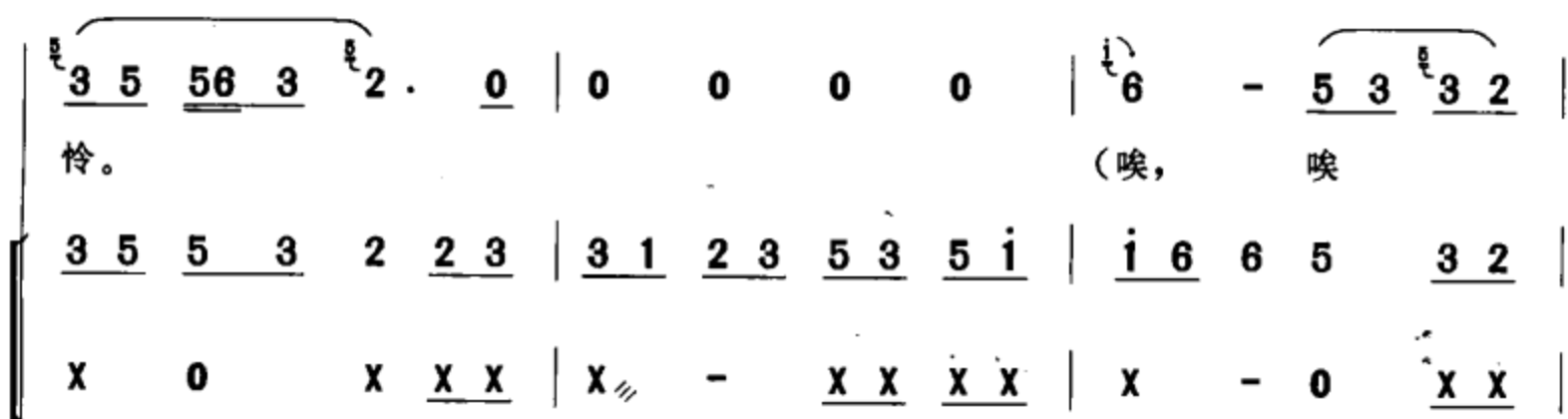
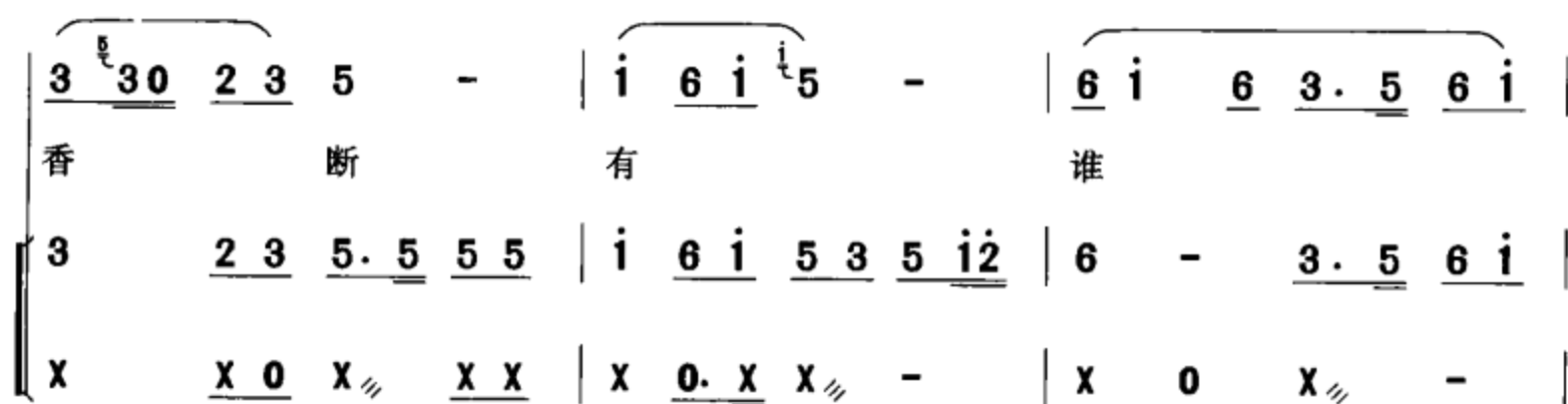
唱腔	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0												
伴奏	$\frac{4}{4}$	7	7	6	5	3	5	6		$\dot{1}$	6	$\dot{1}$	3	$\dot{2}$	$\dot{1}\dot{2}$	3	$\dot{2}$		$\dot{1}$	$\dot{2}\dot{3}$	$\dot{2}\dot{1}$	6	5	3	5	6	
碟子	$\frac{4}{4}$	0	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	

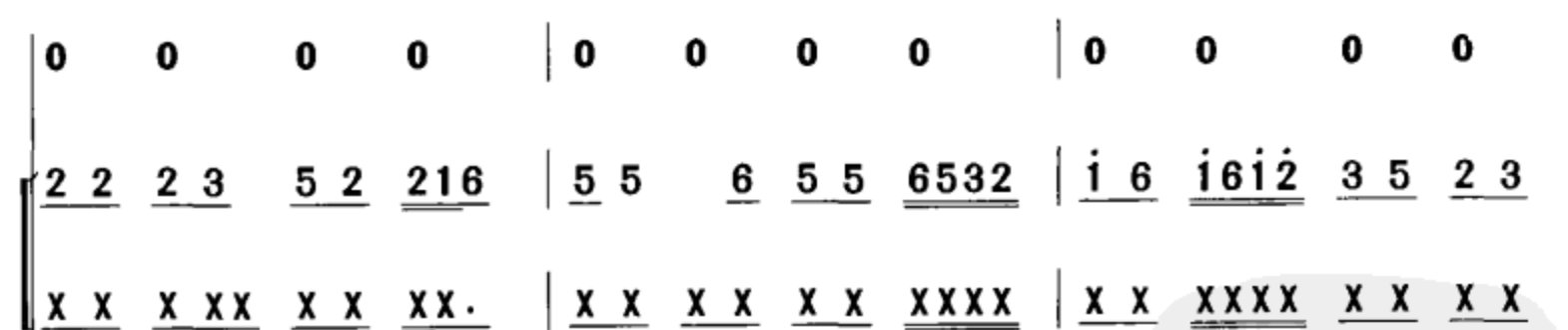
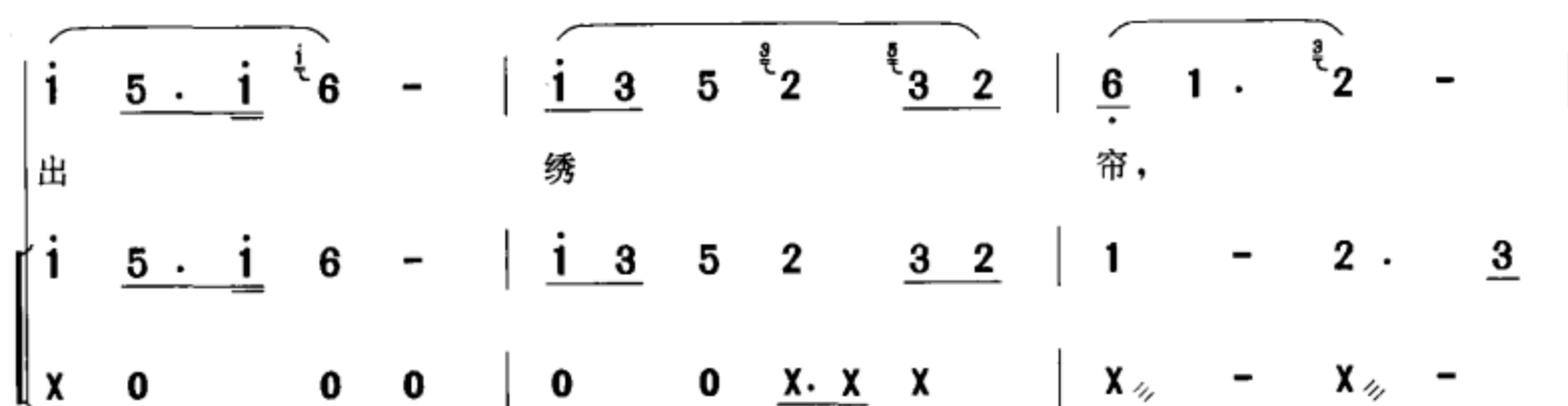
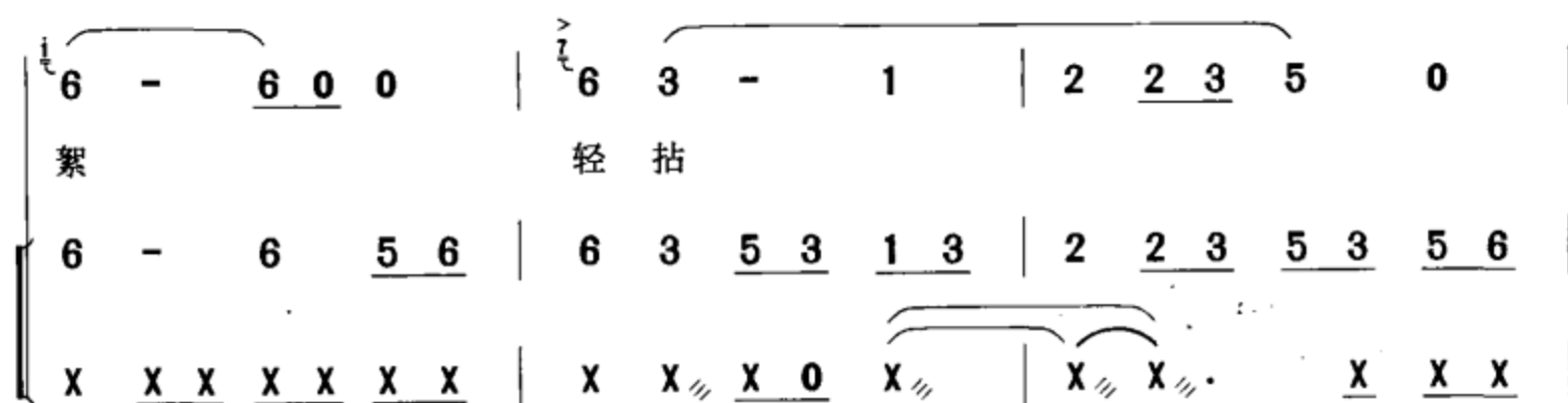
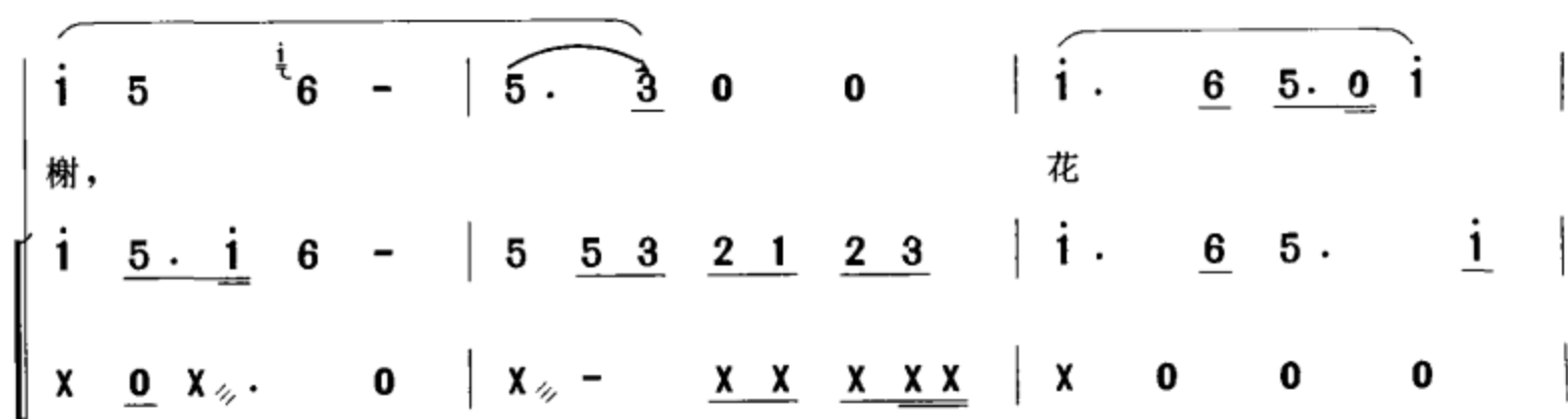
【满江红】

5	3	5	6	-		6	3	3	0	2	3		5	-	4	.	5	3	2	
(旦)花	谢					花	飞						飞							
5	3	5	6	-		6	3	3	2	3		5	-	4	.	5	3	2		
X	0	0	X	X	X	X	0	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X		

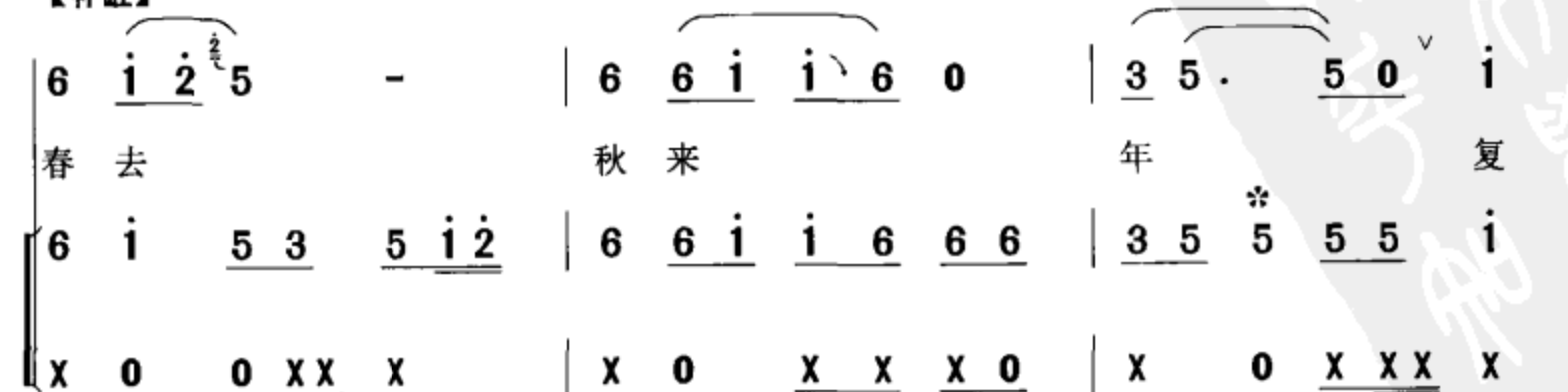
5	$\dot{1}$	0	0		5	-	6	-		5	5	3	0	0								
满					天,																	
5	$\dot{1}$	2	3	5	2	3		5	-	6	-		5	5	3	2	3	5	3	2	1	
X	X	X	X	X	X	X		X	0	X	0		X	X	X	X	X	X	X	X	X	

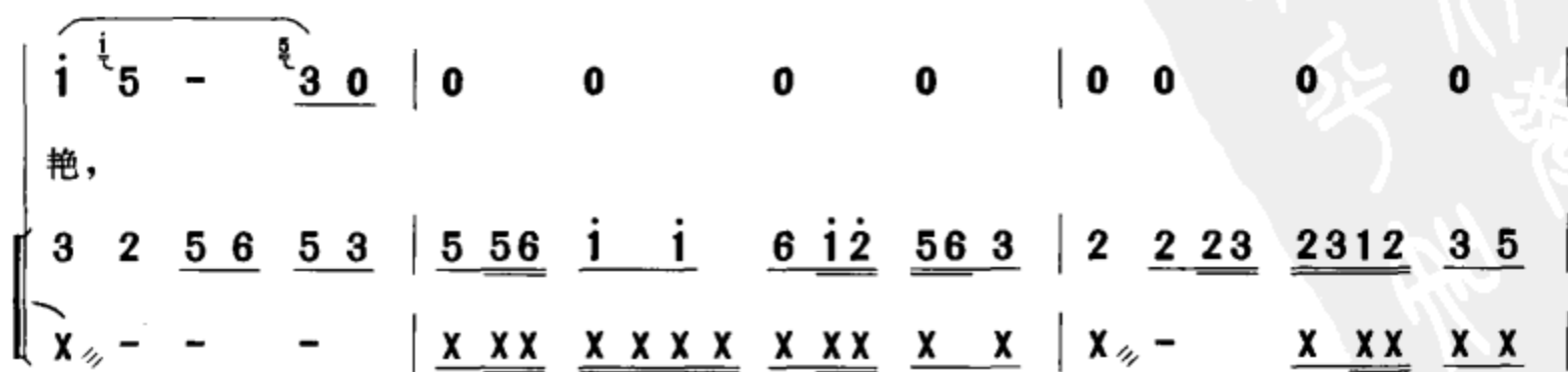
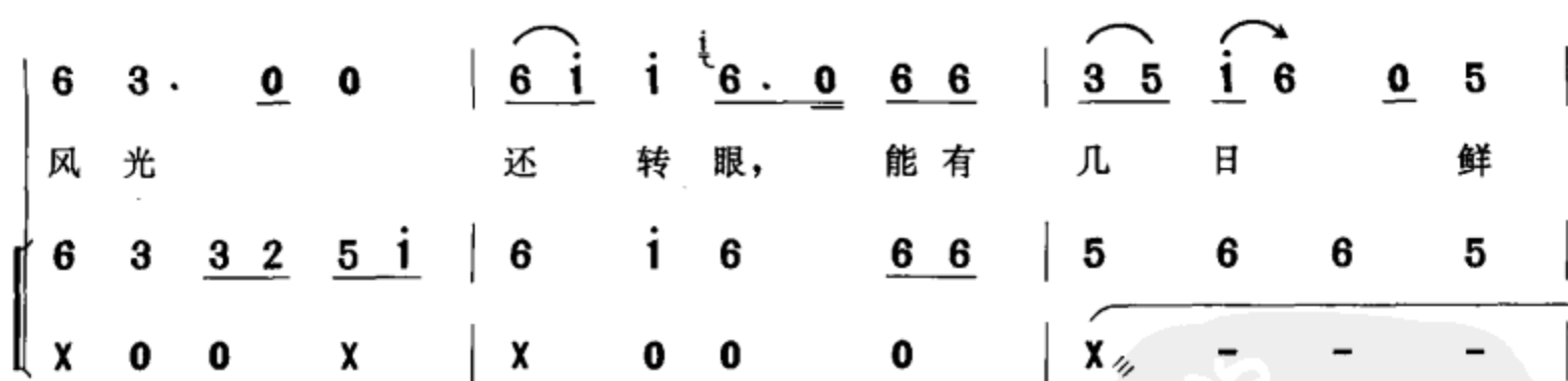
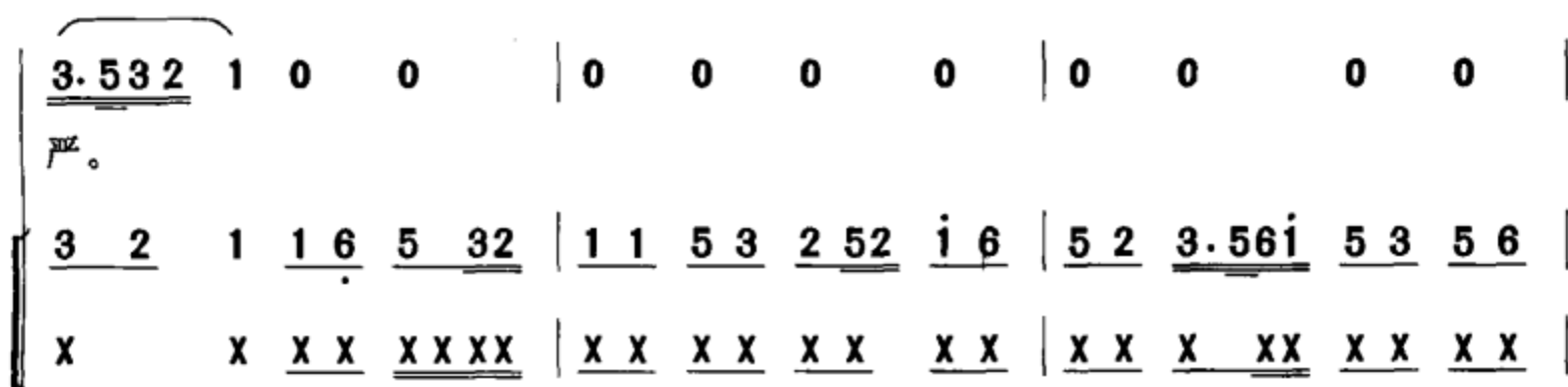
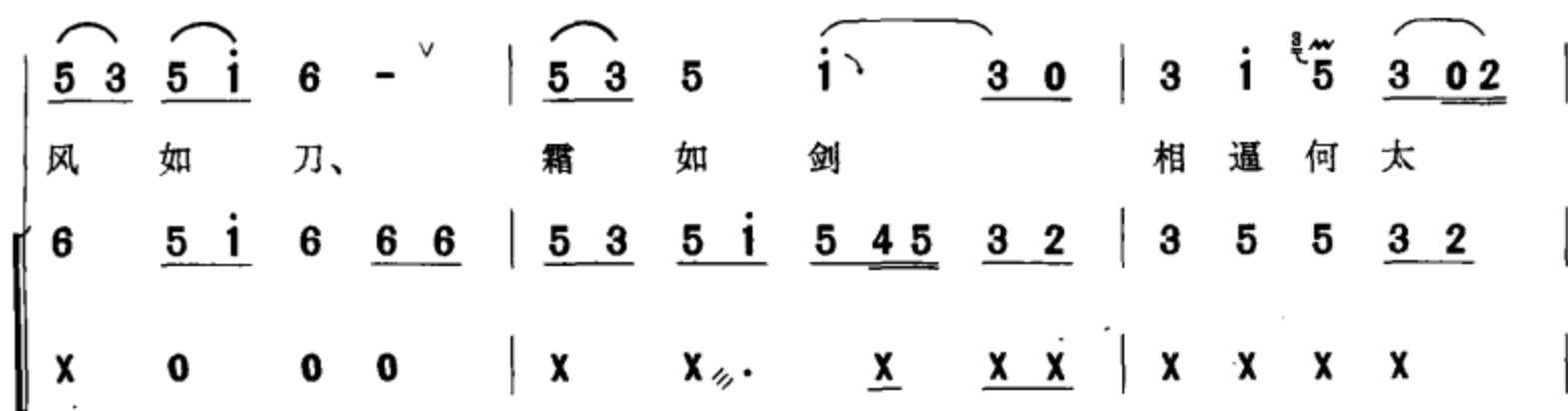
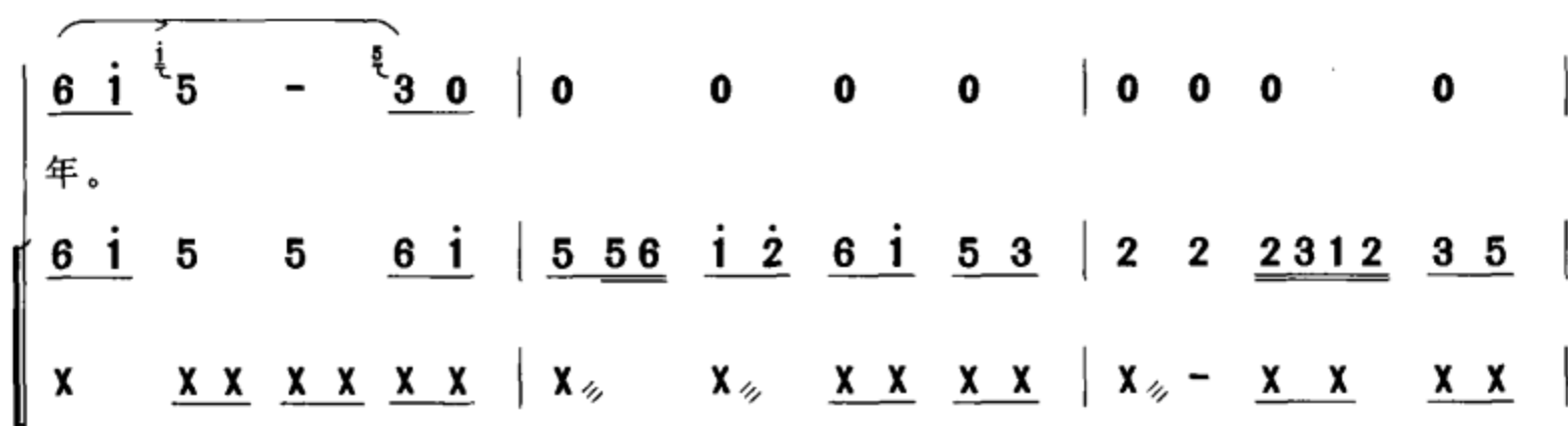
0	0	0	0		0	0	0	0		$\dot{1}$	$\dot{2}$	6	6	0	5										
										红	消			(噢)											
6	0	6	5	6	7	6	7	$\dot{2}$	7		6	$\dot{2}$	7	6	5	3	5	6		$\dot{1}$	6	-	5		
X	0	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	0	X	0	

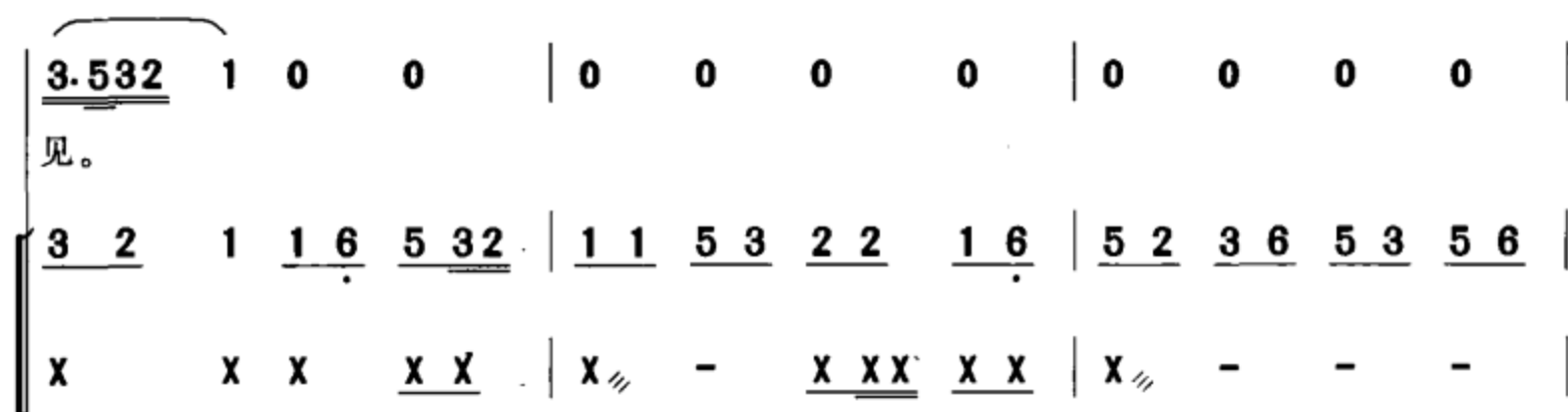
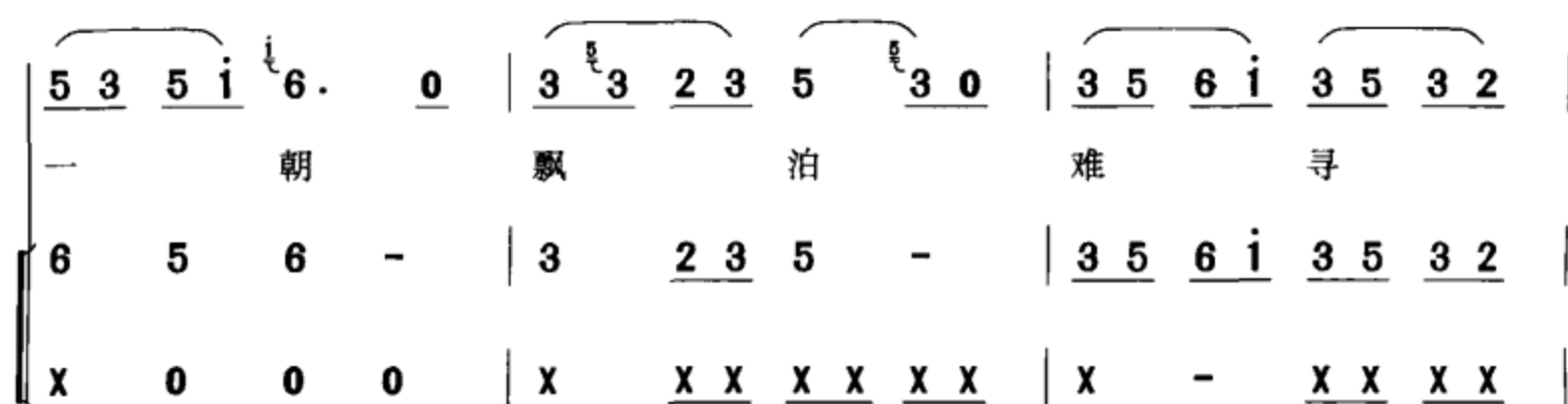




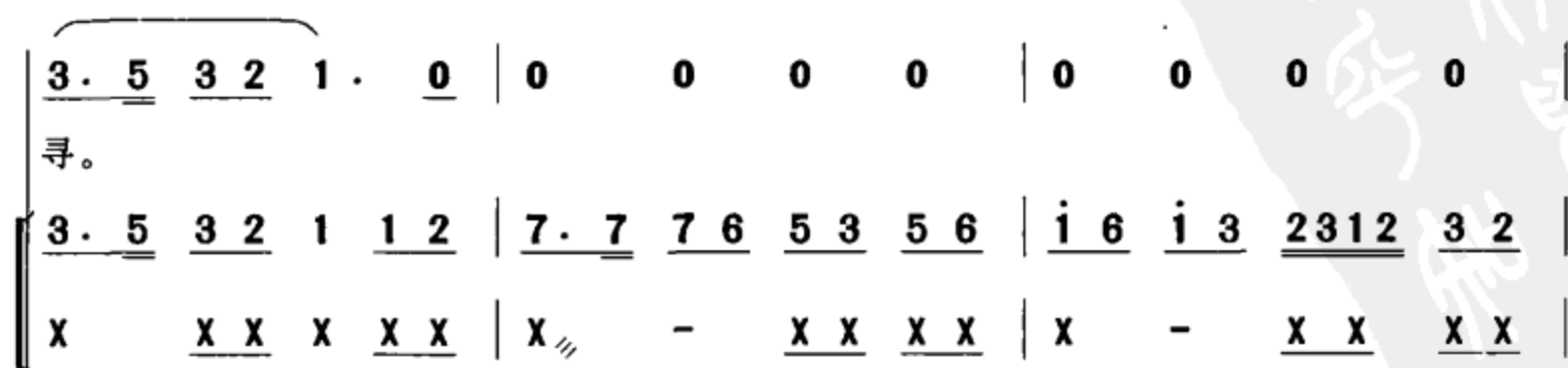
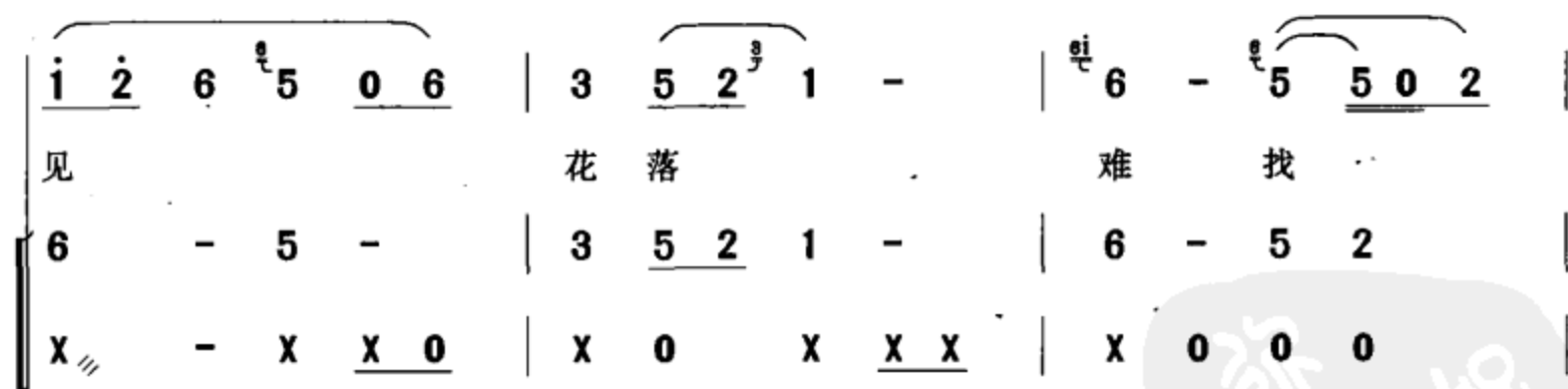
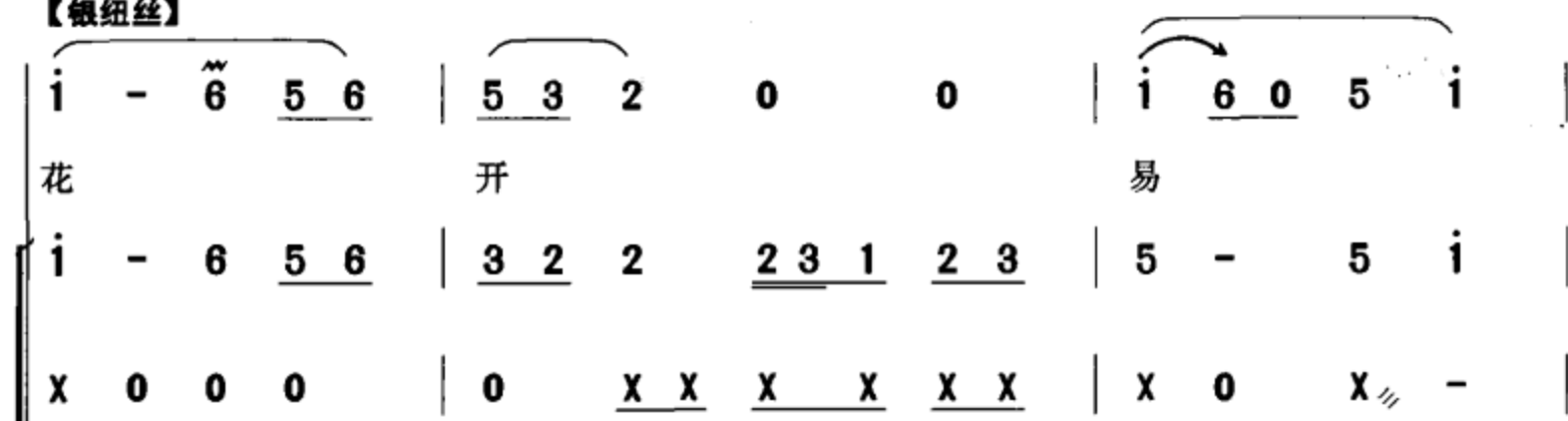
【补缸】

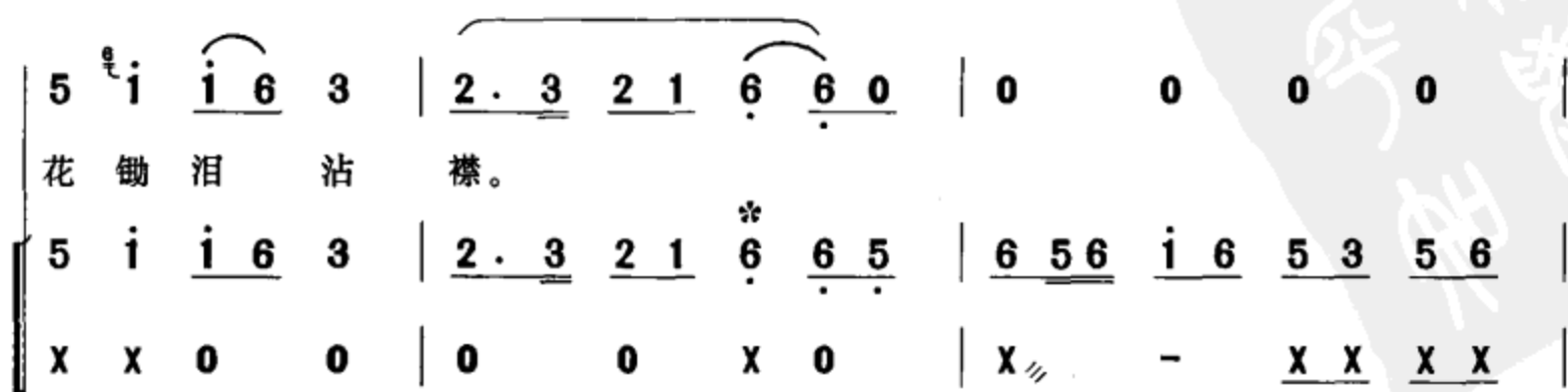
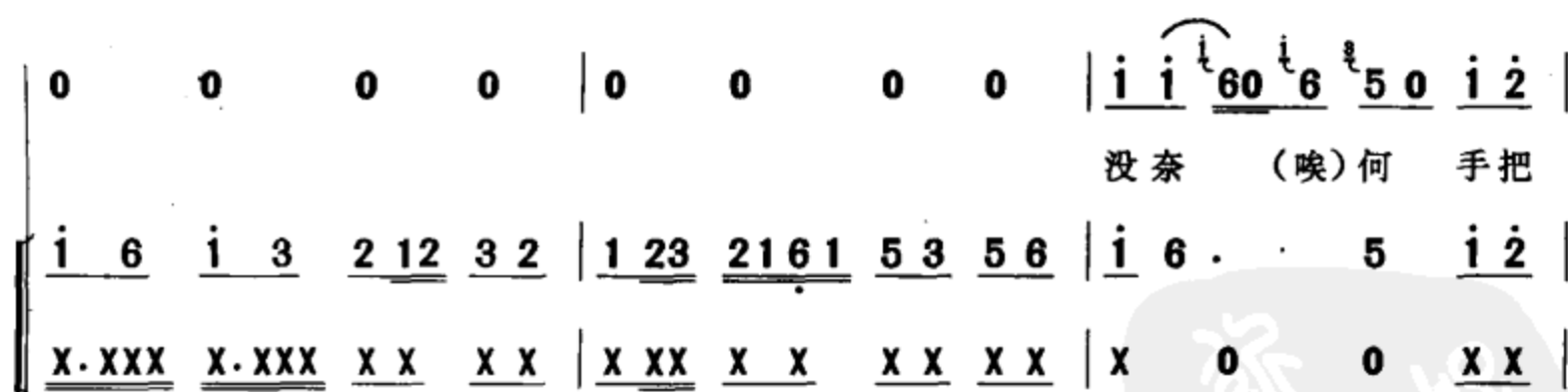
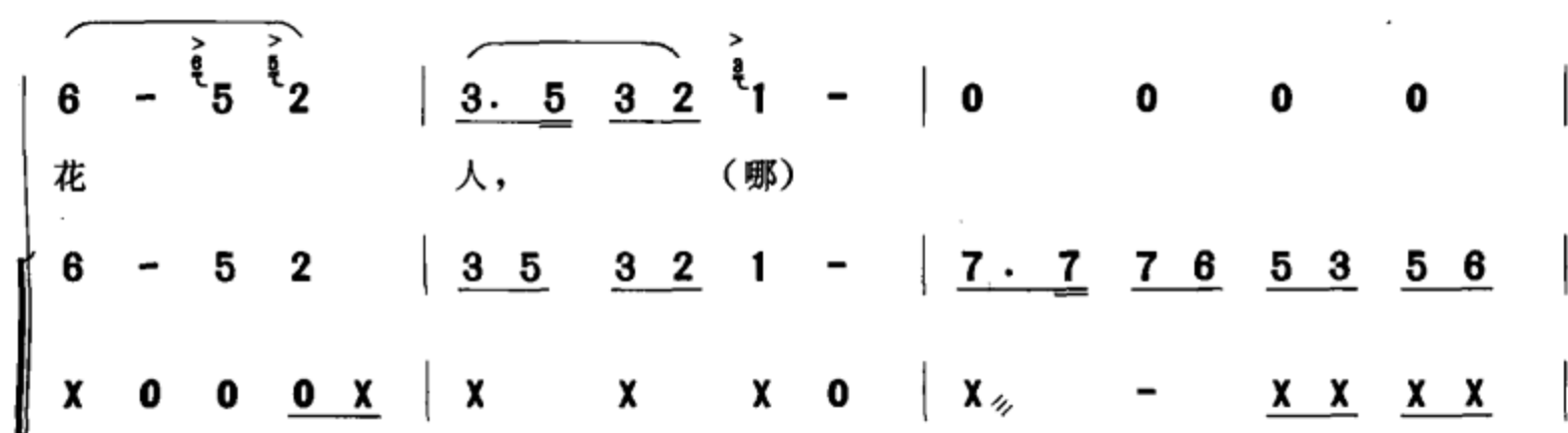
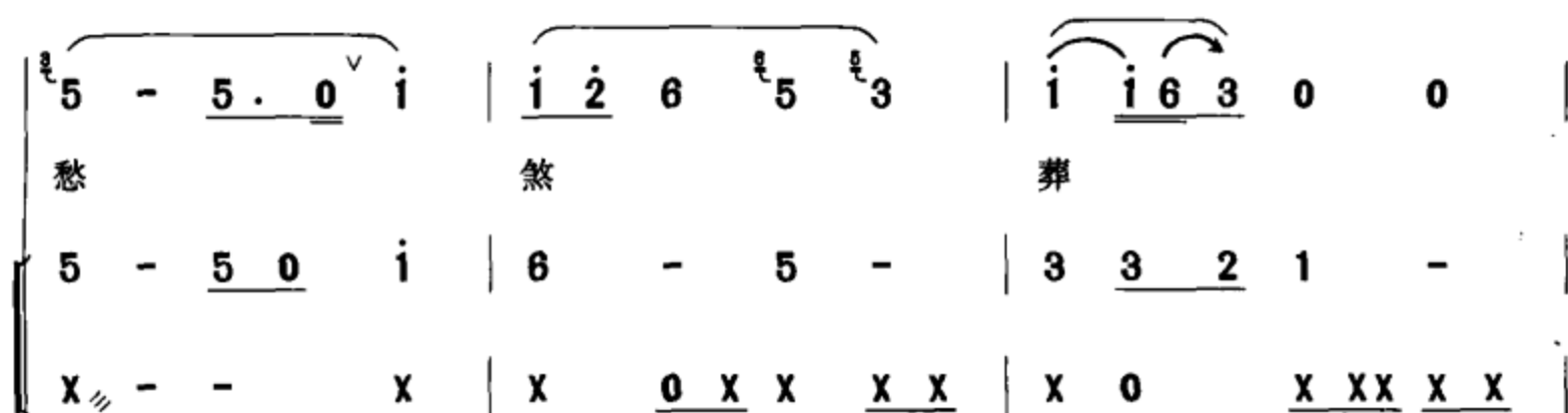
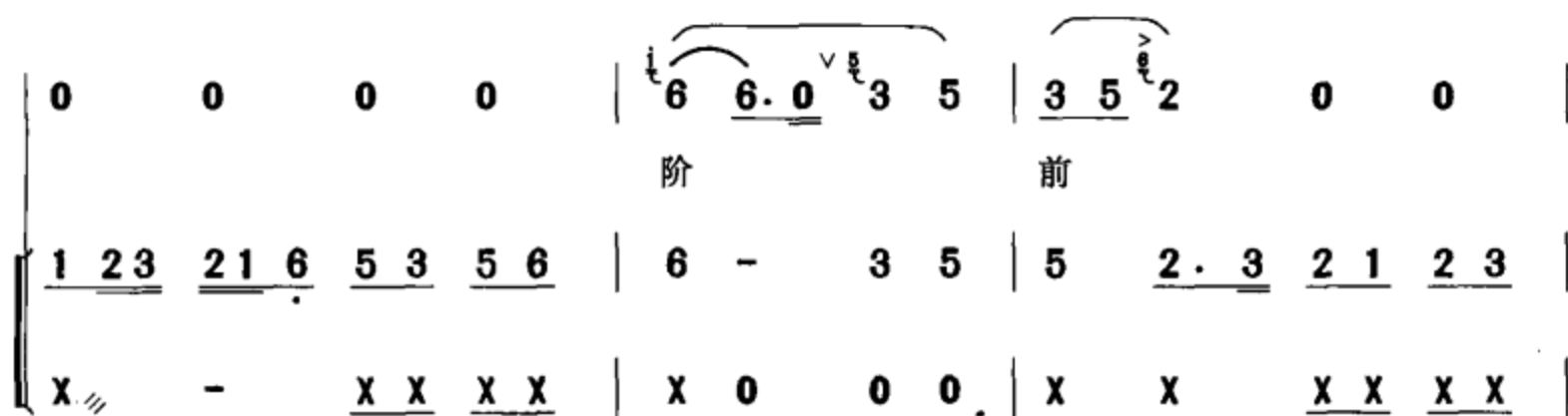


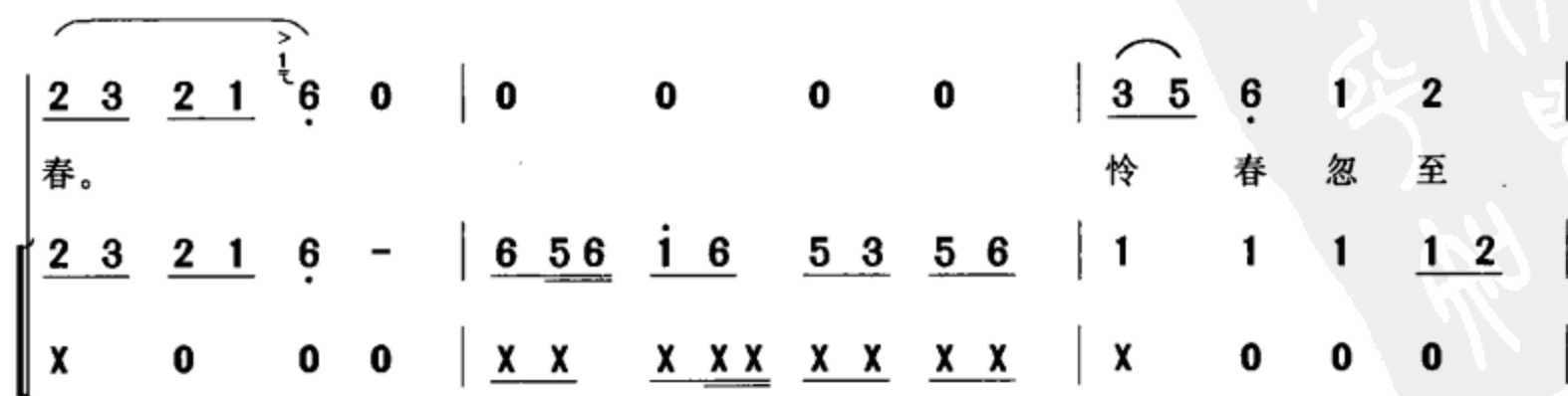
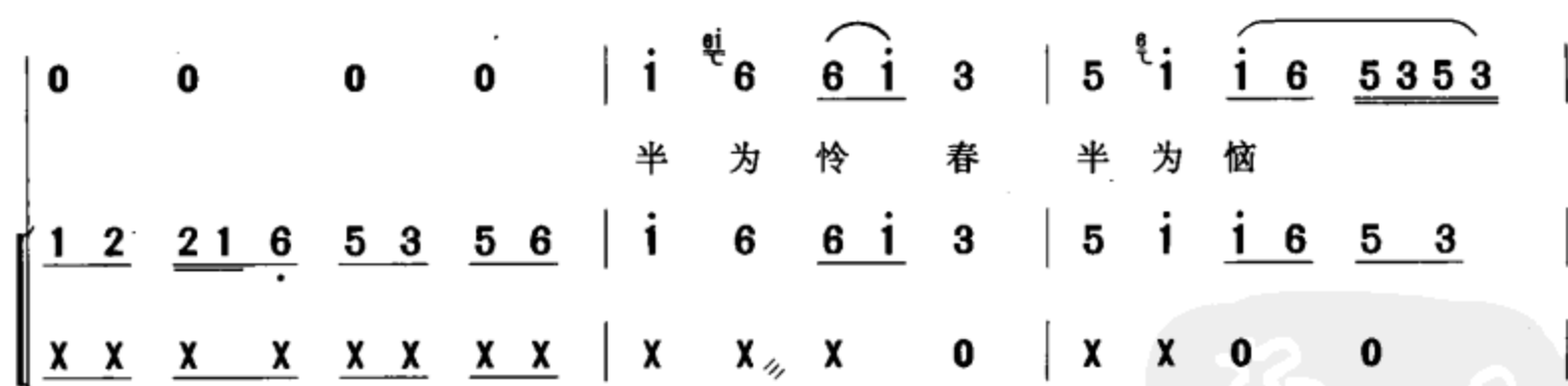
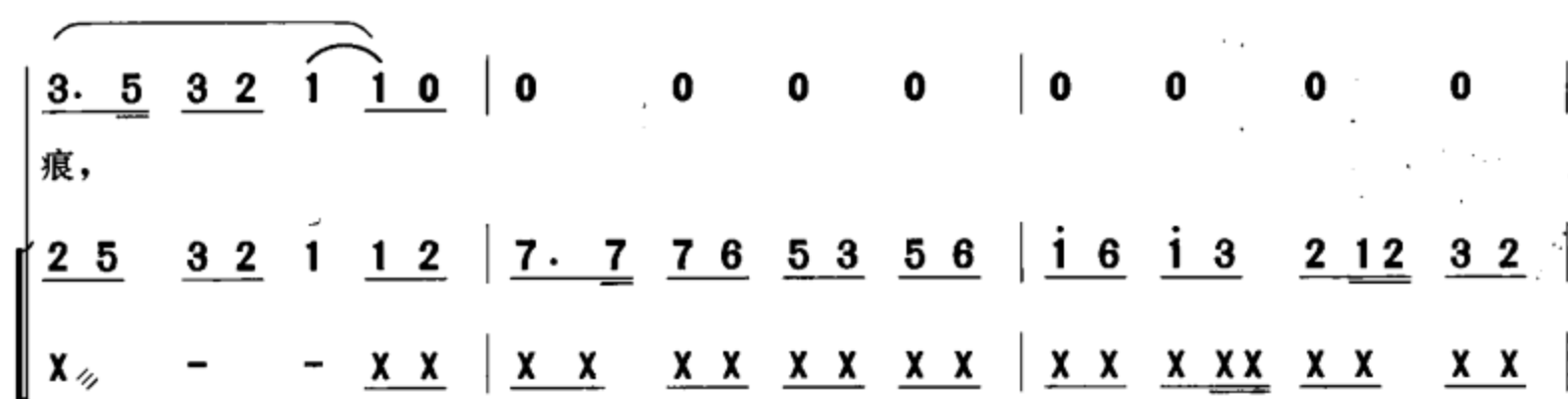
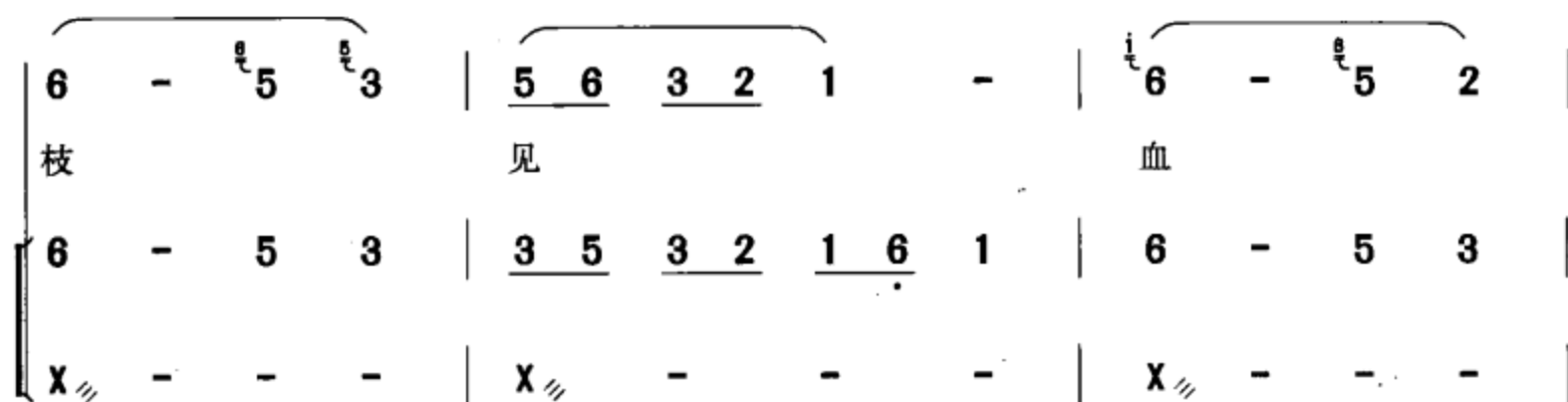
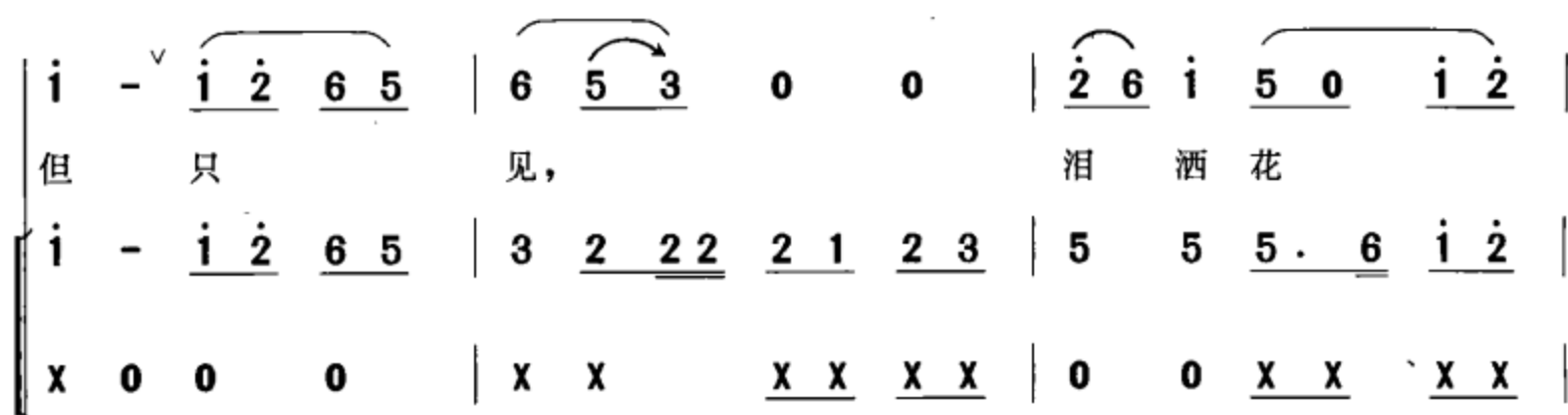


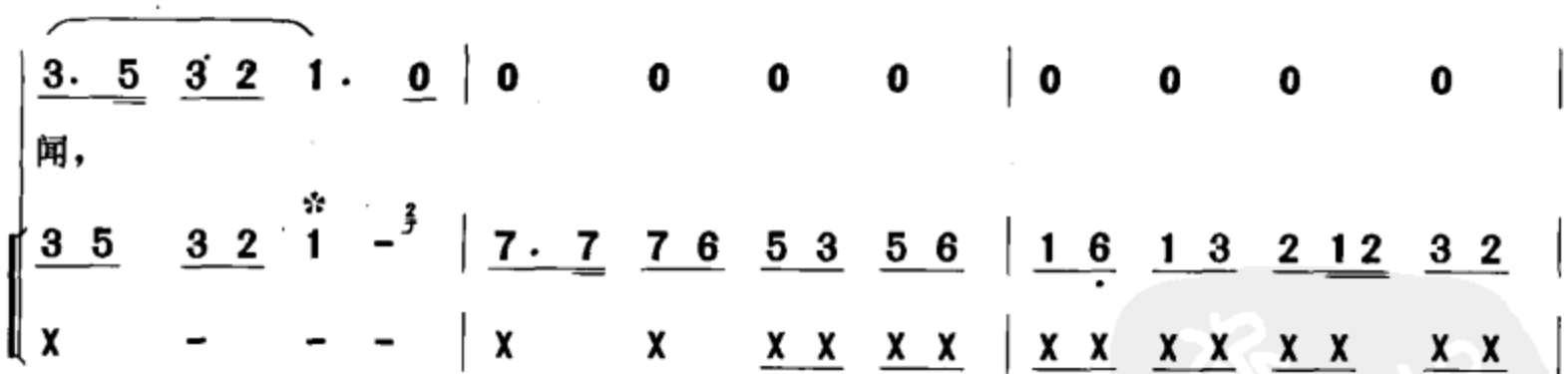
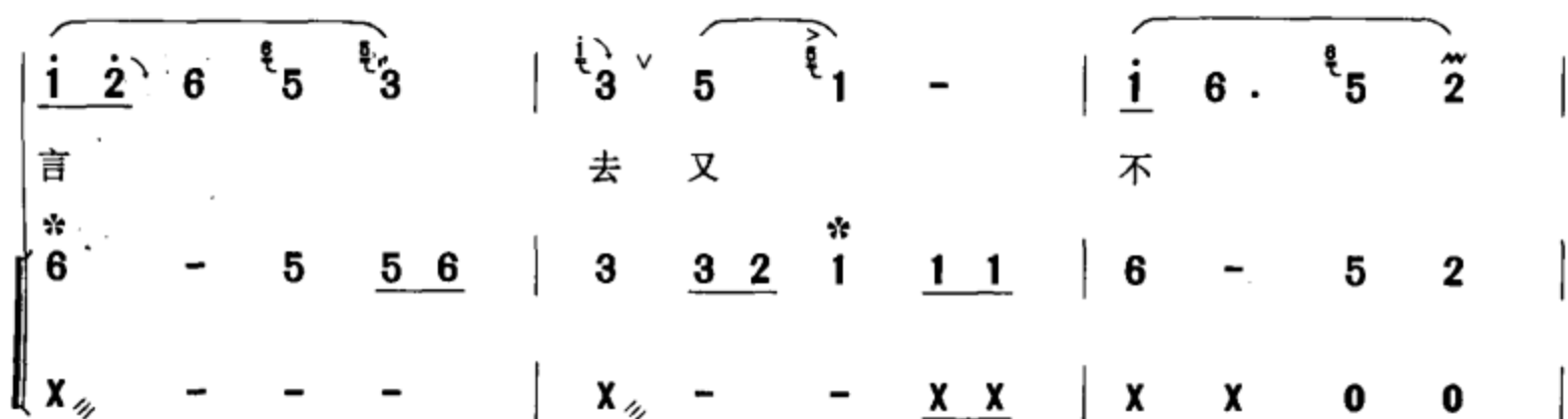
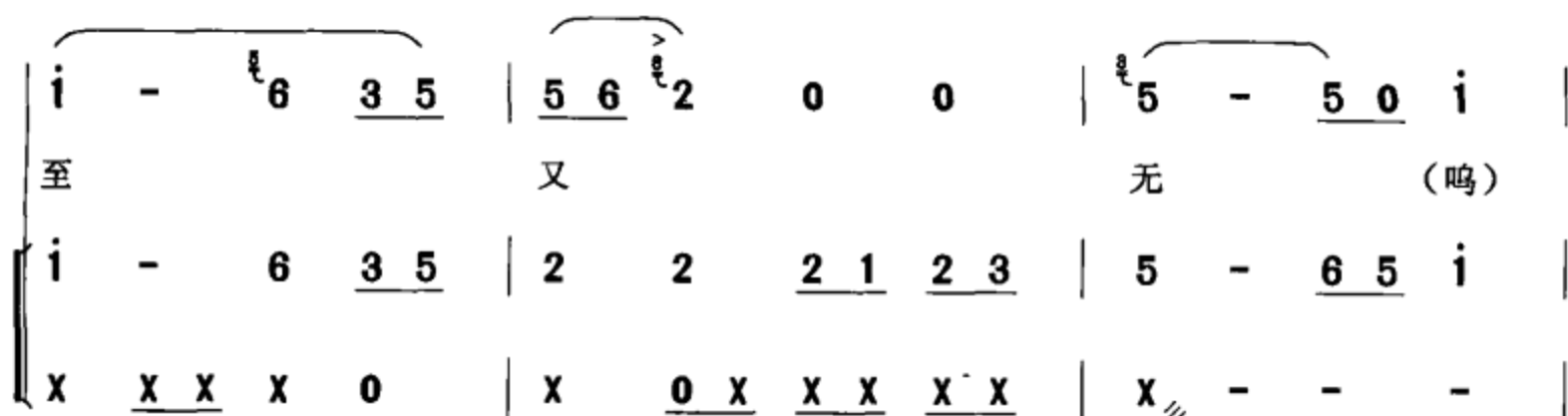
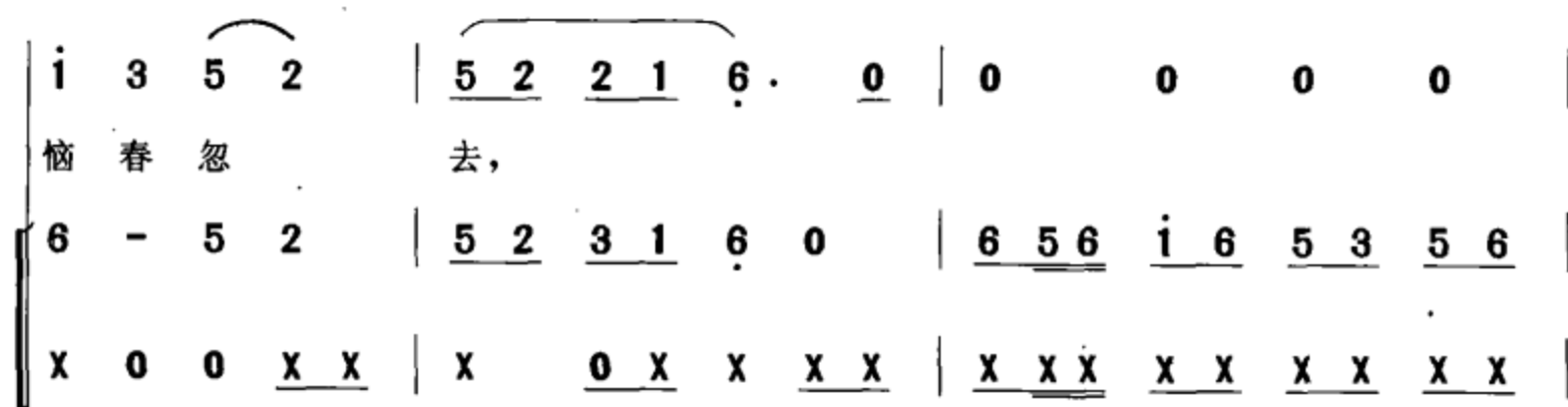


【银纽丝】

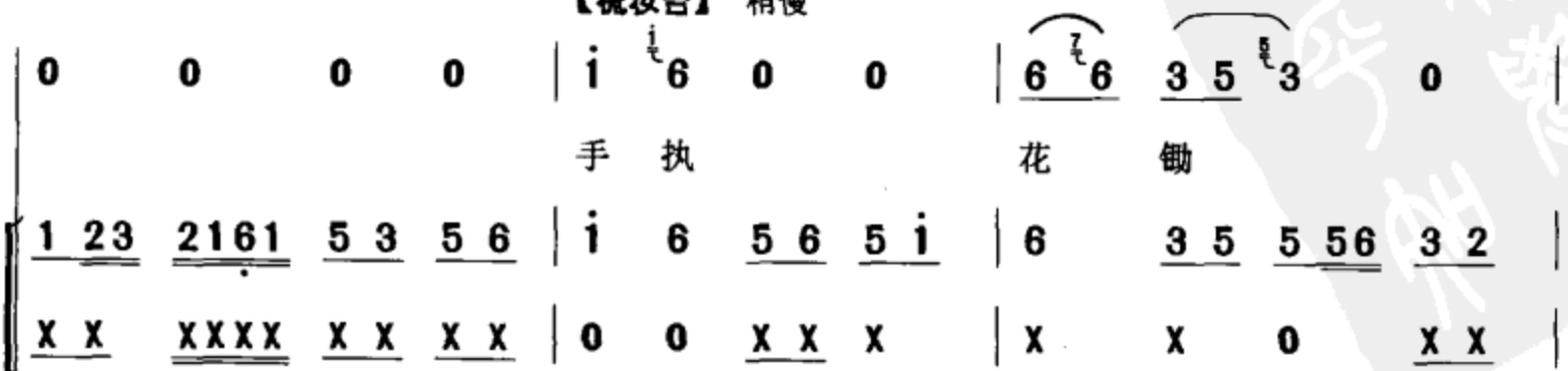


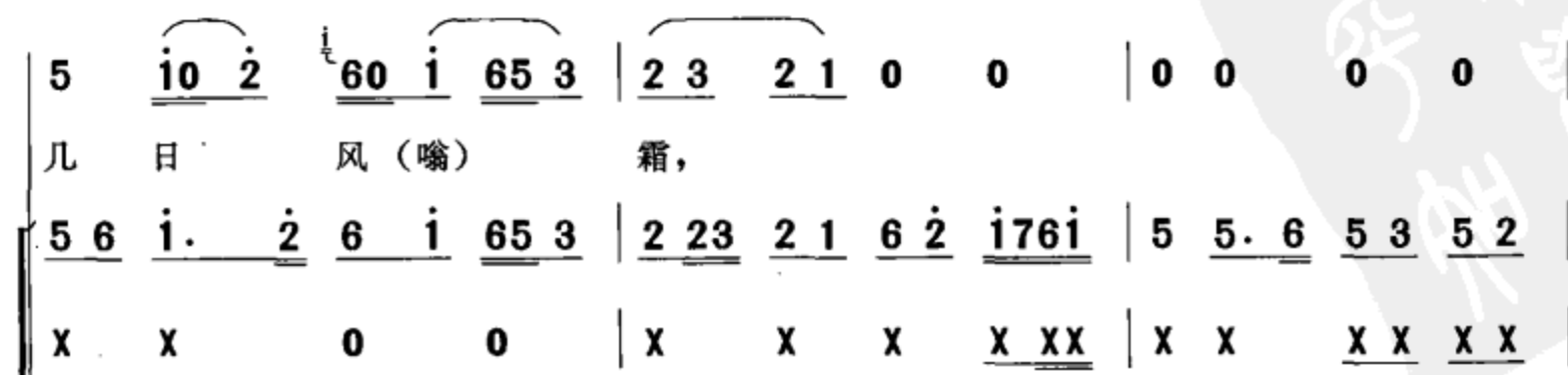
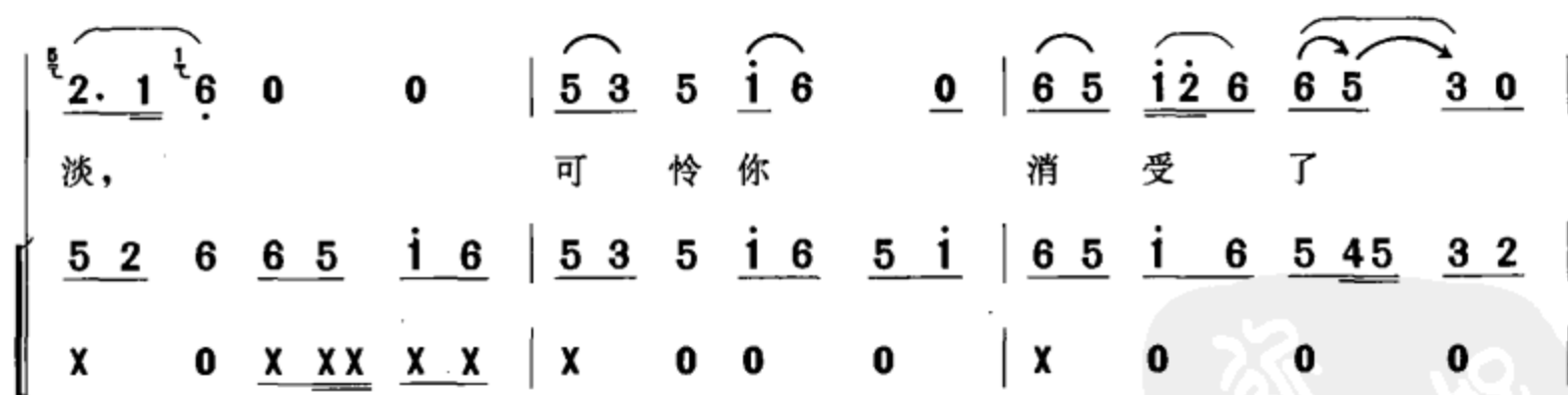
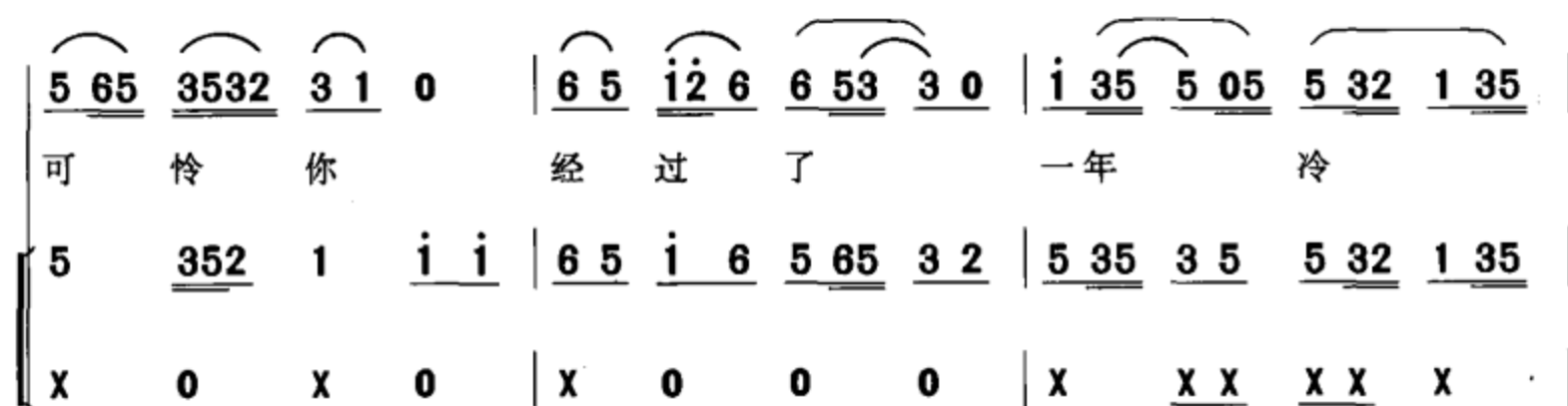
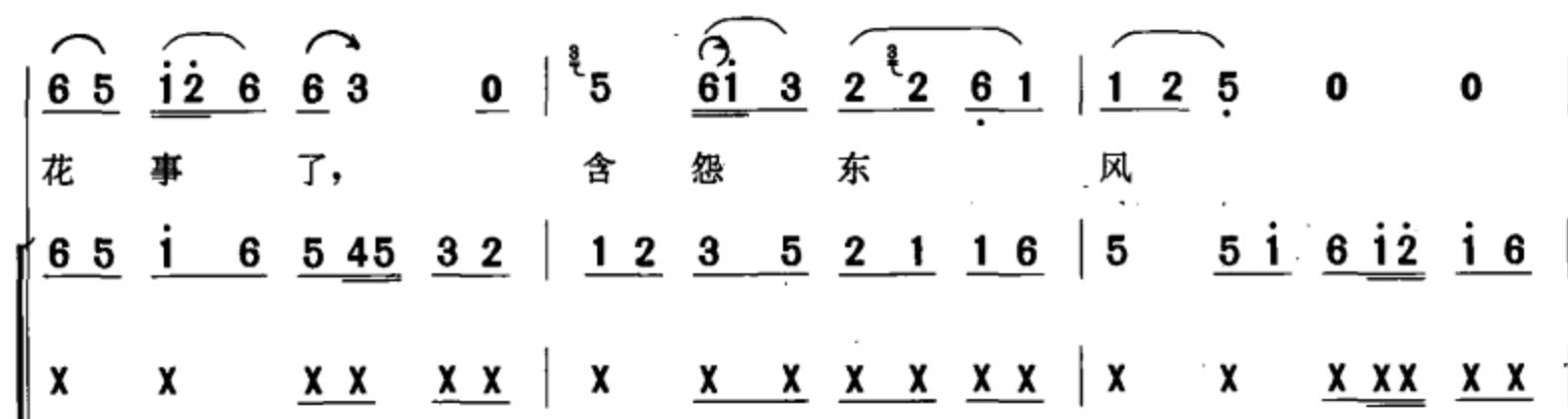
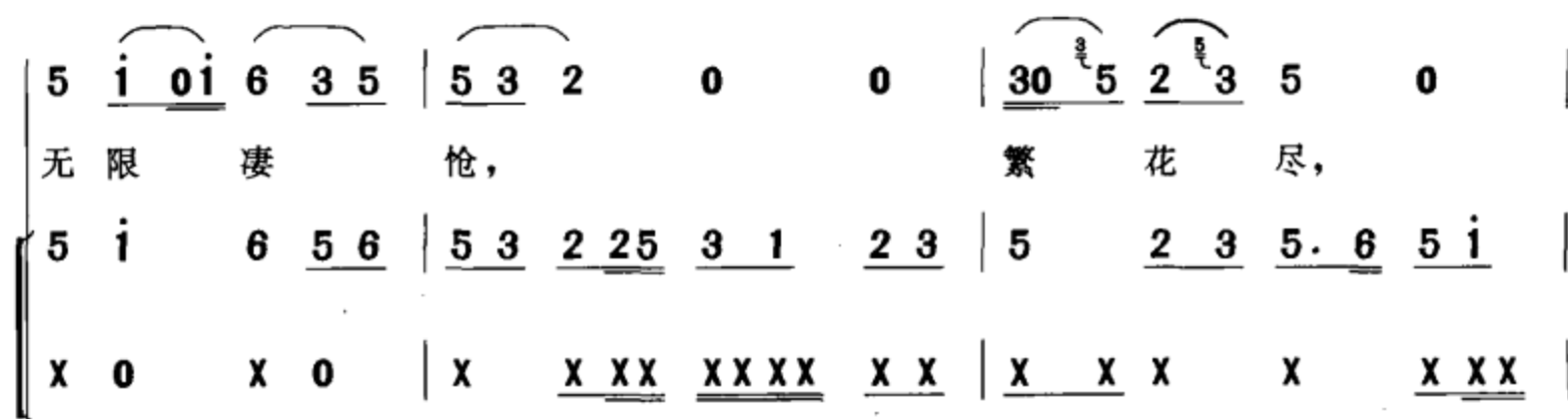


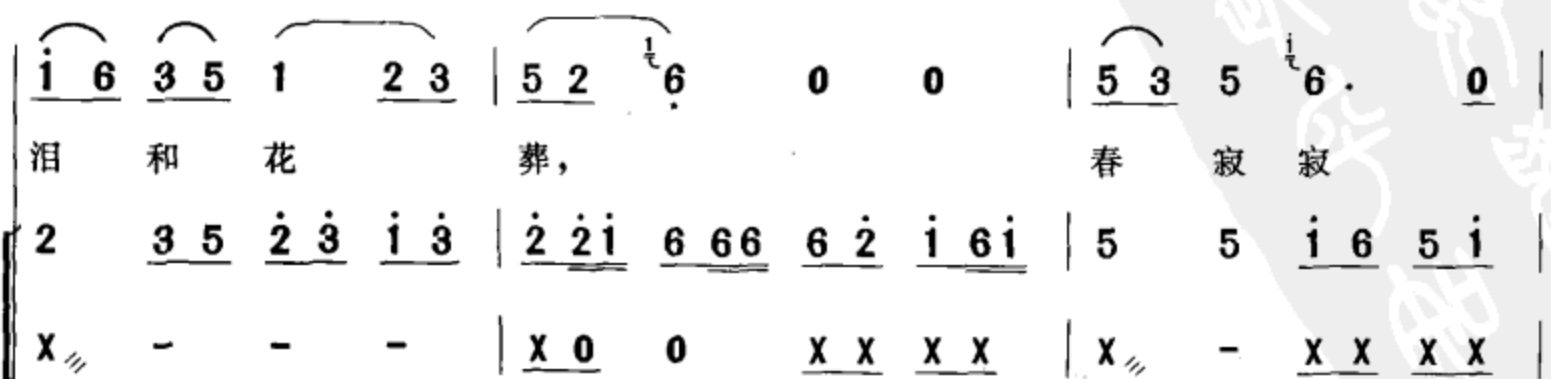
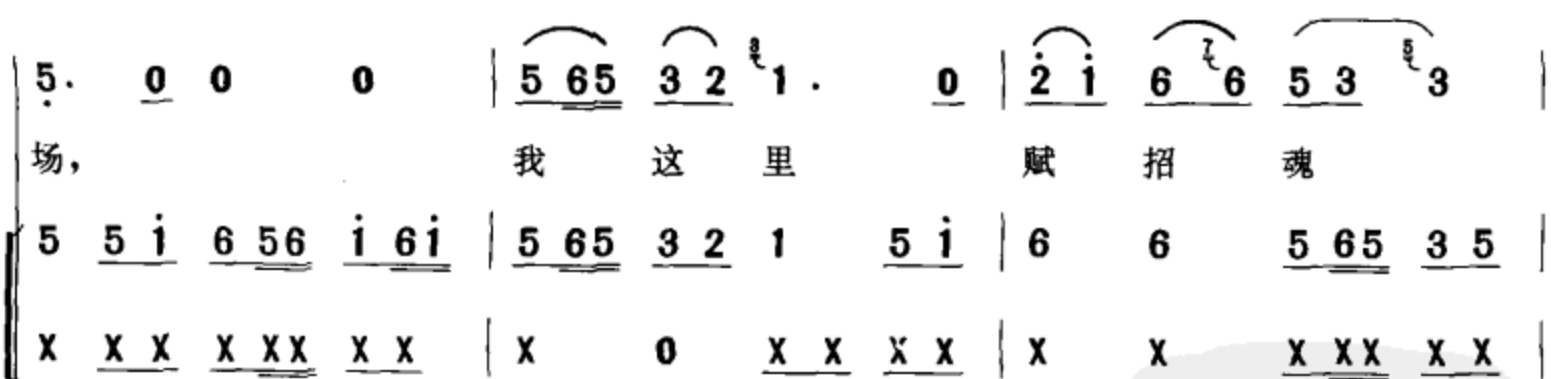
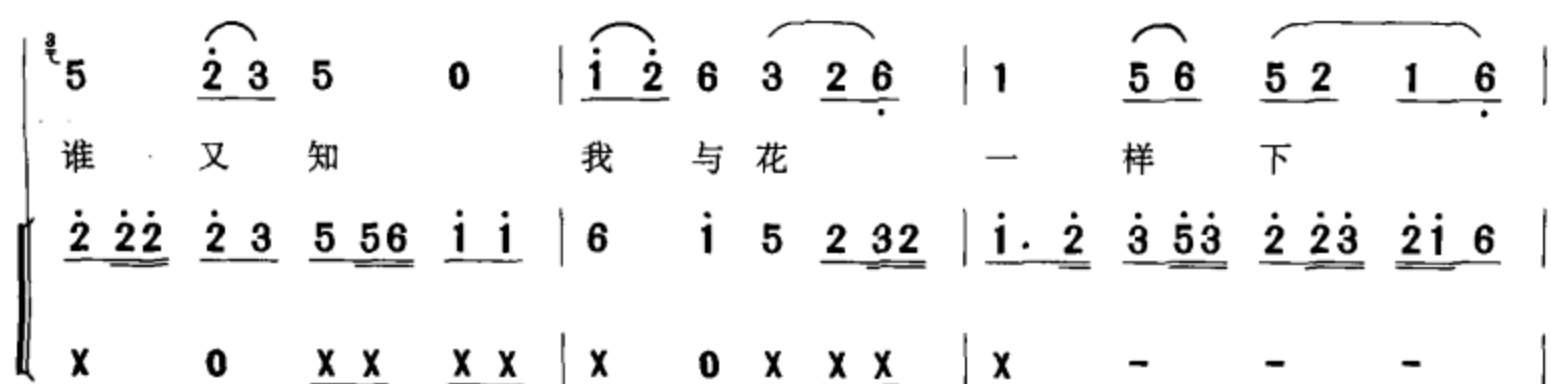
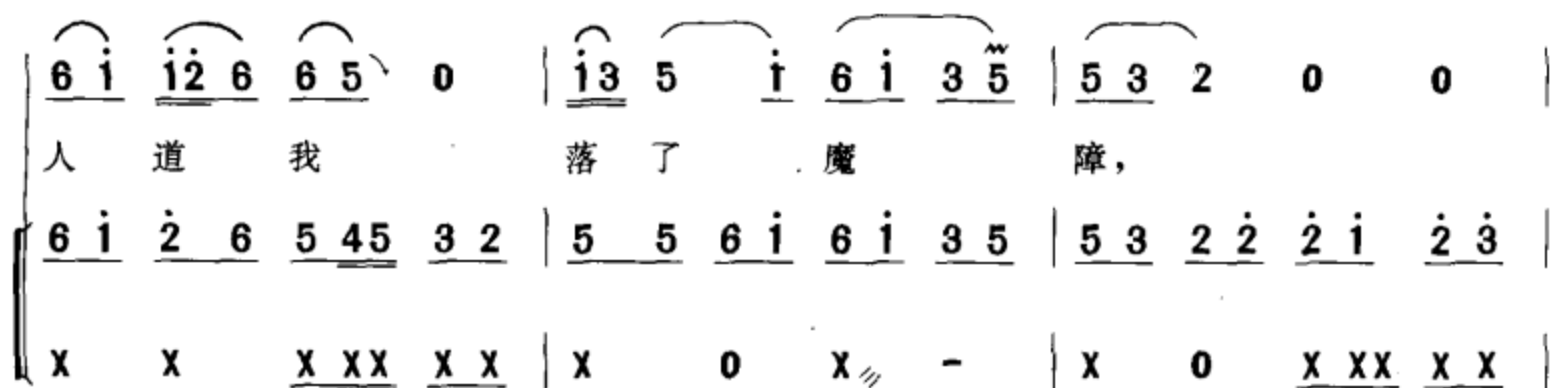
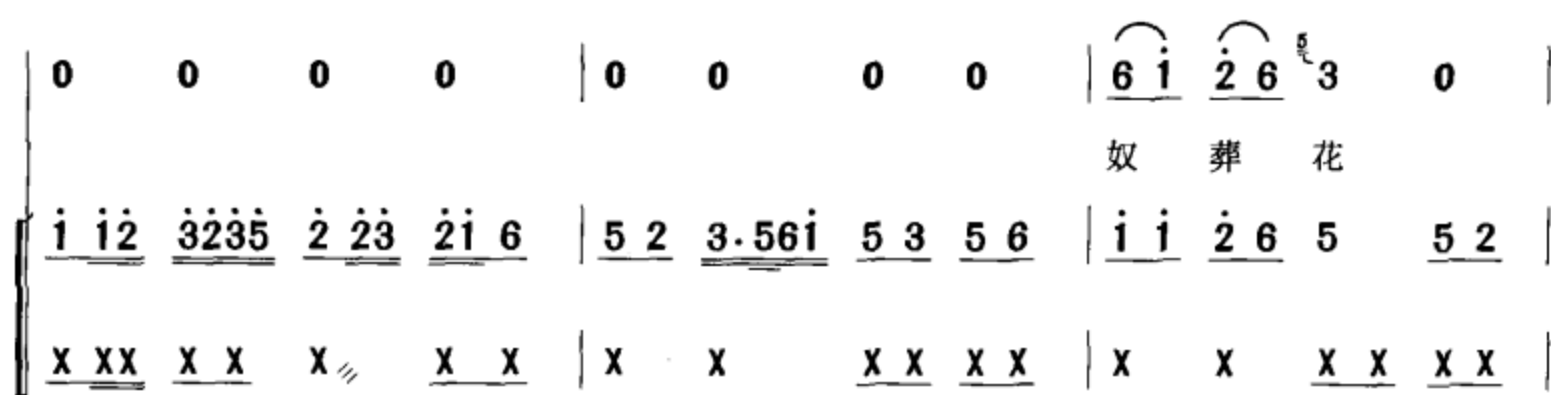


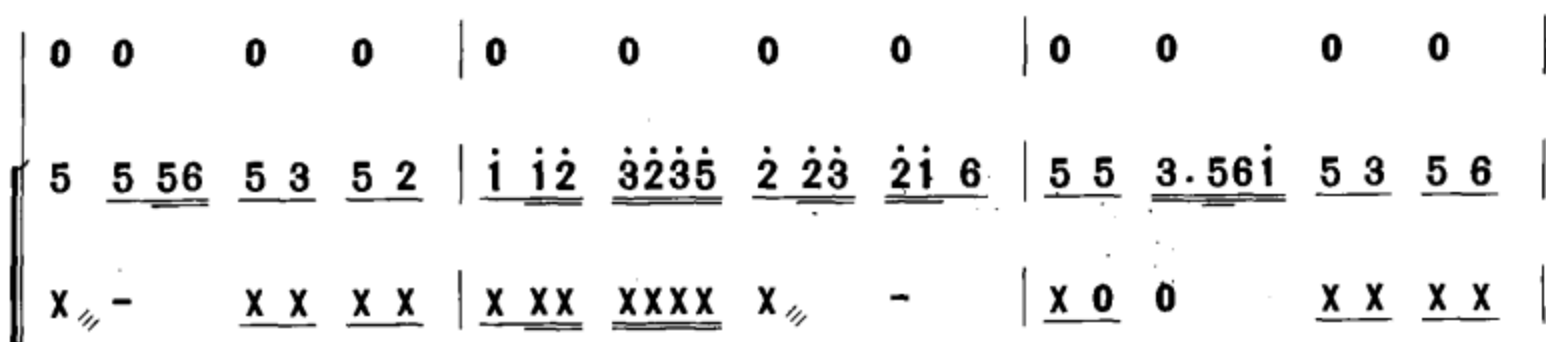
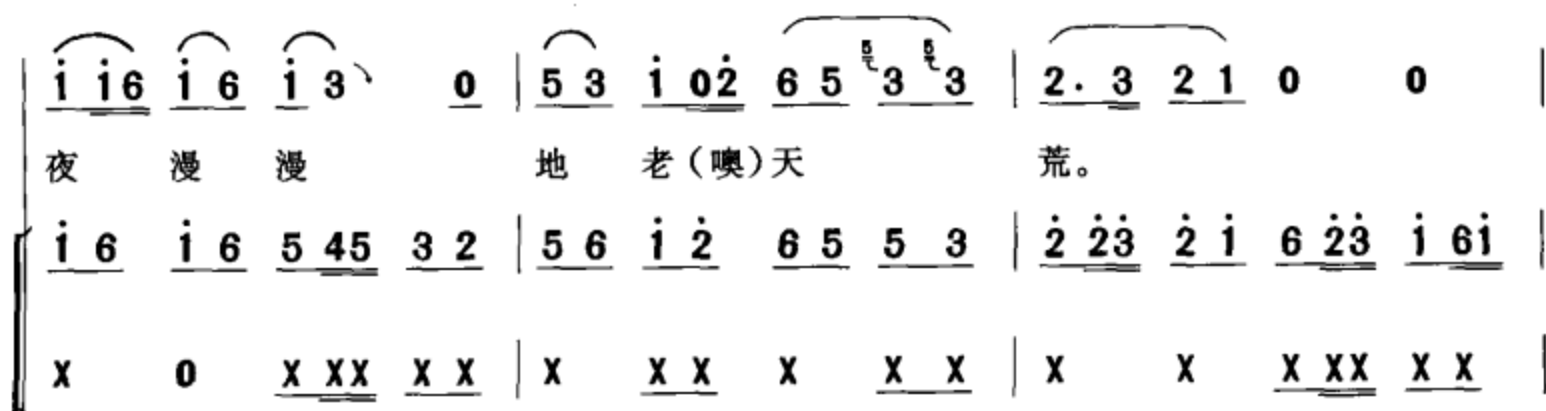


【梳妆台】 稍慢

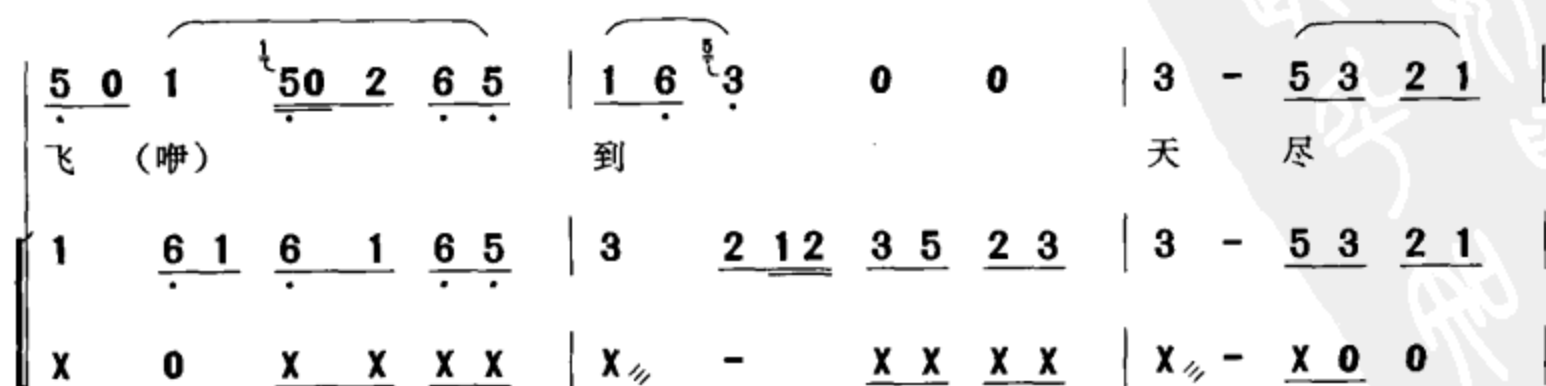
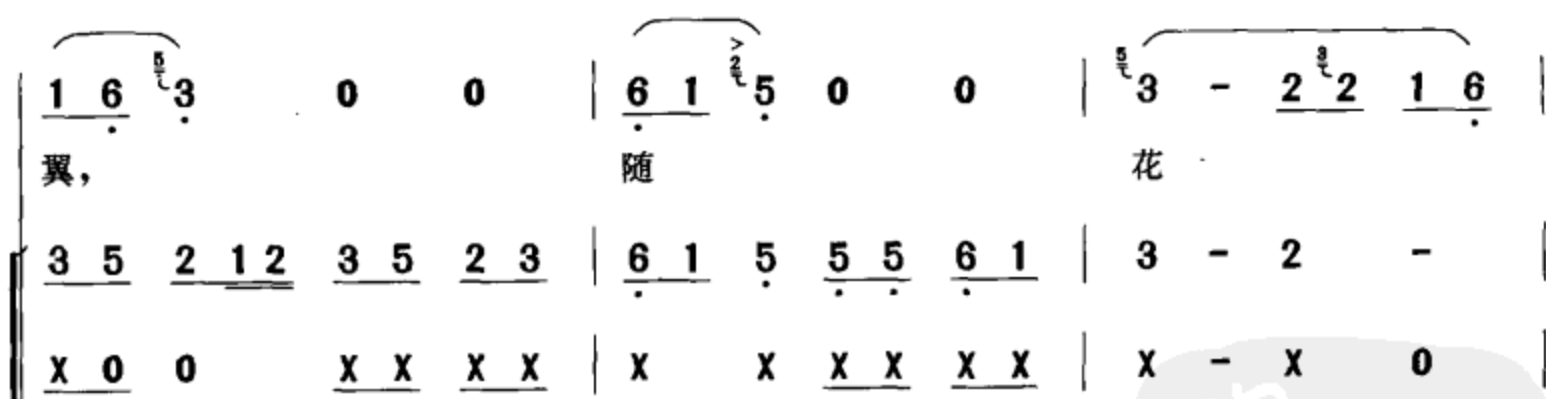
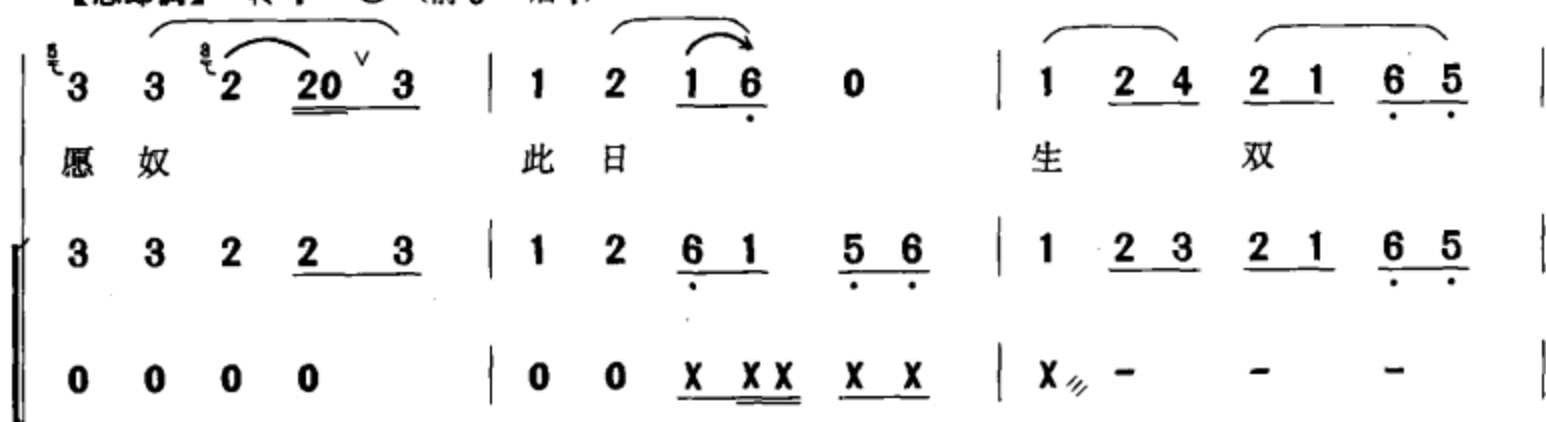


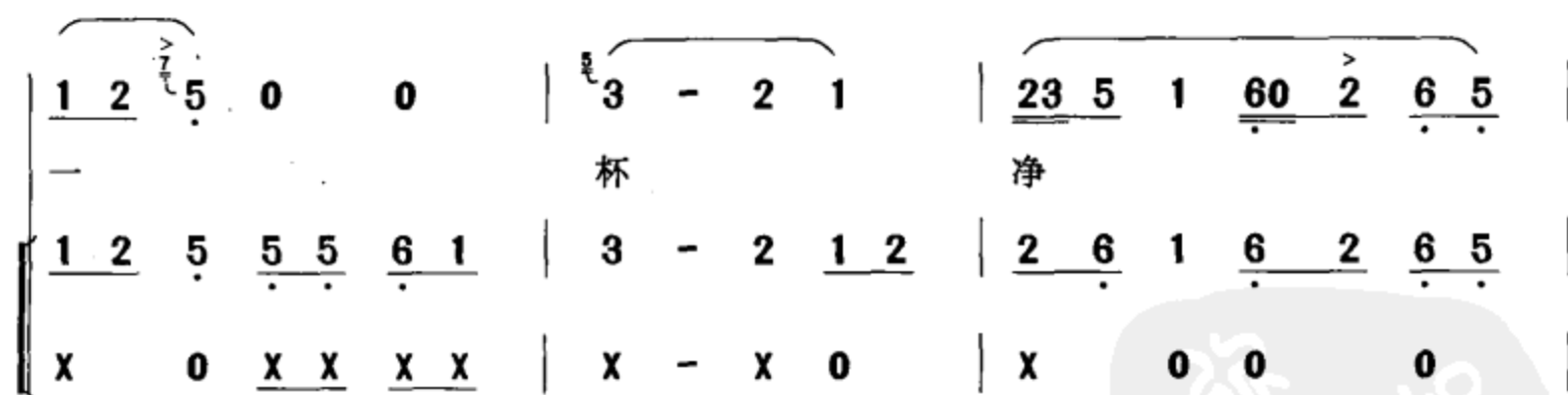
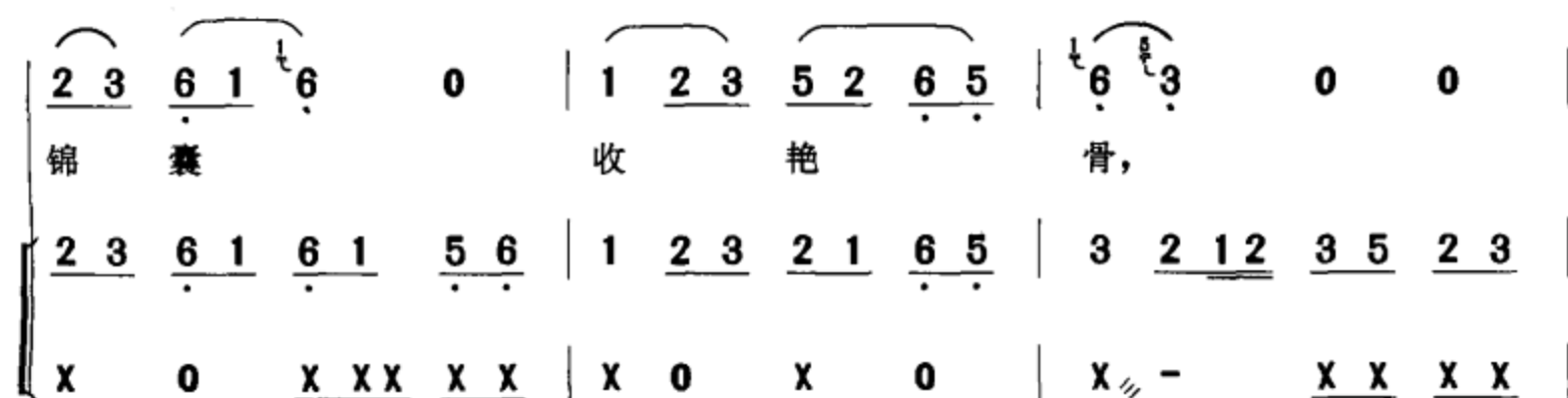
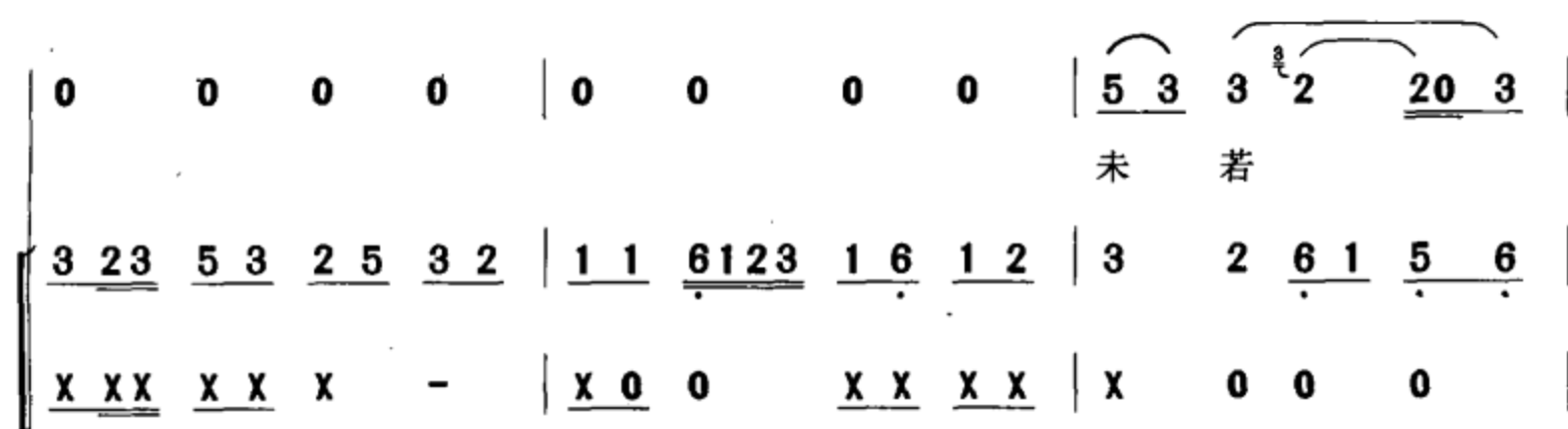
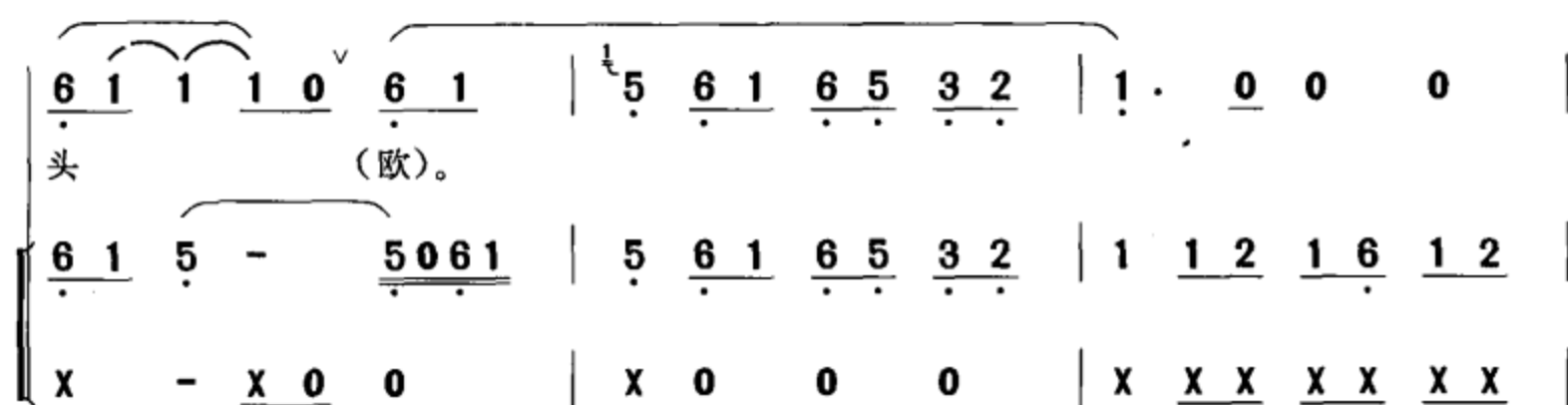


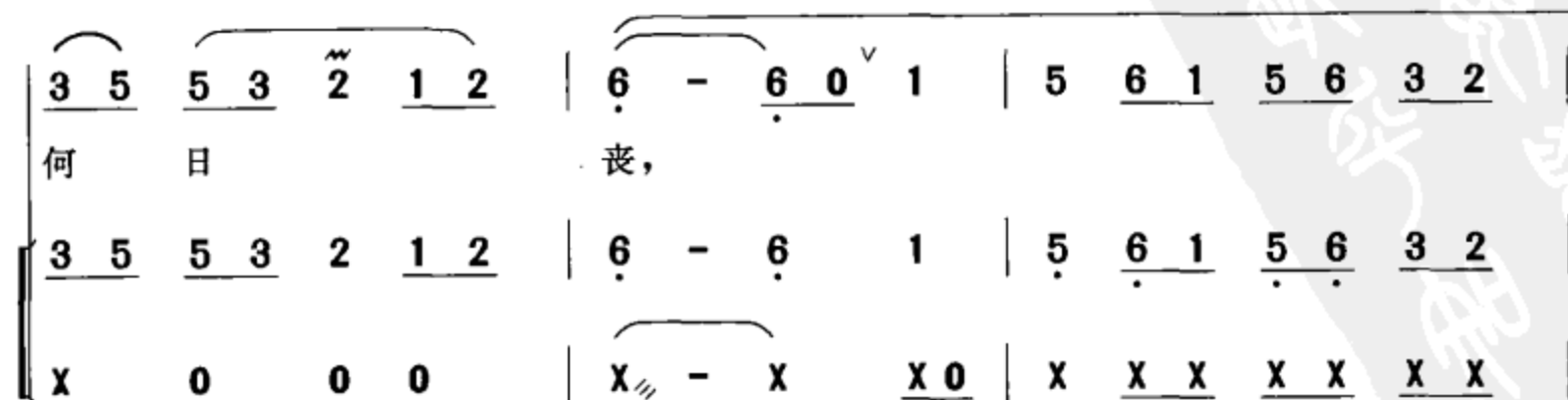
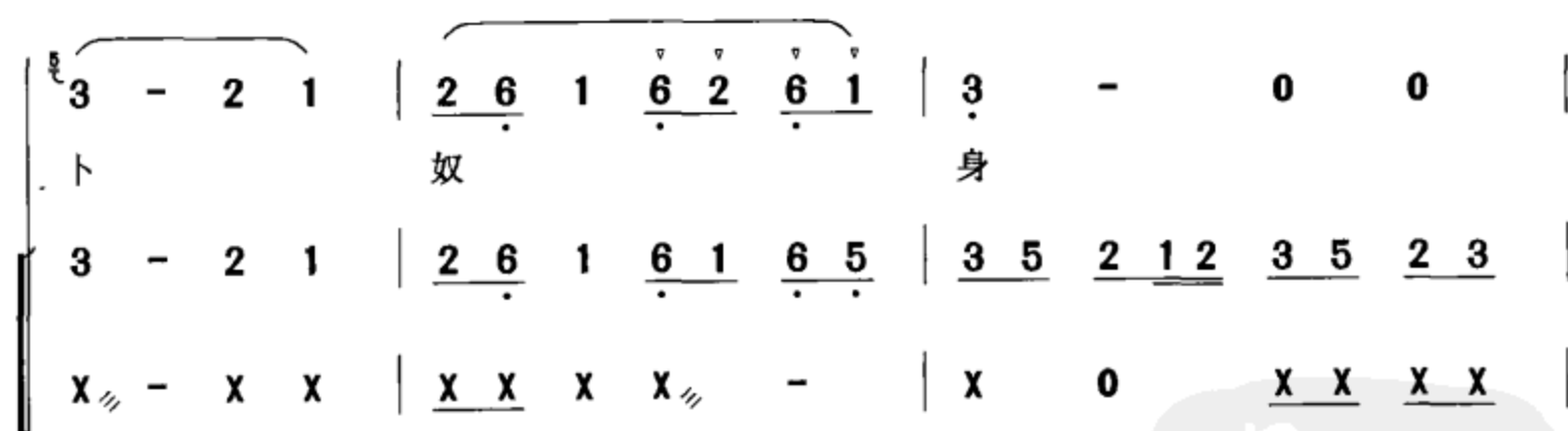
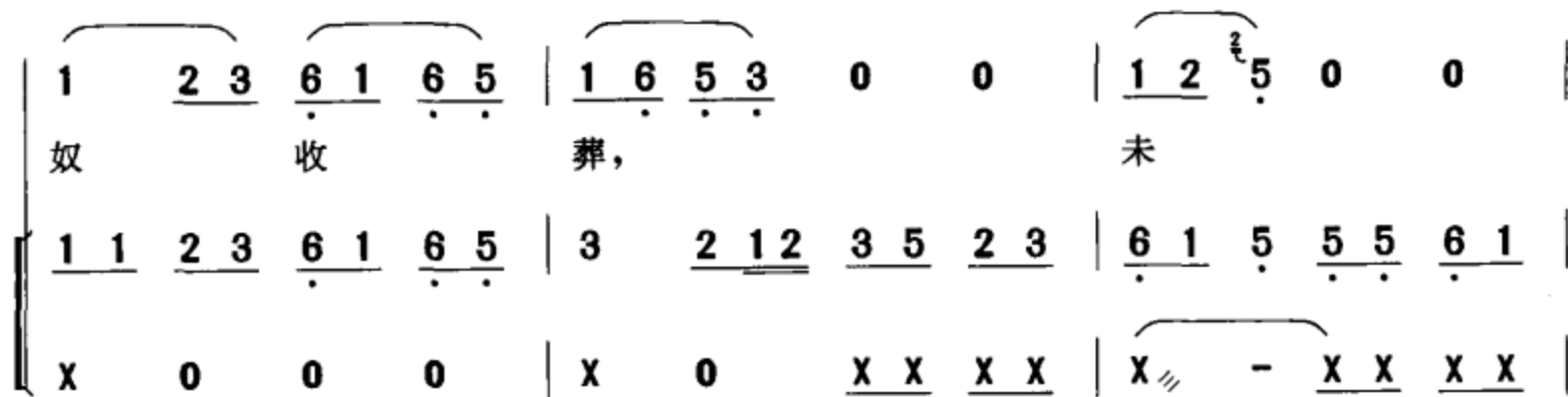
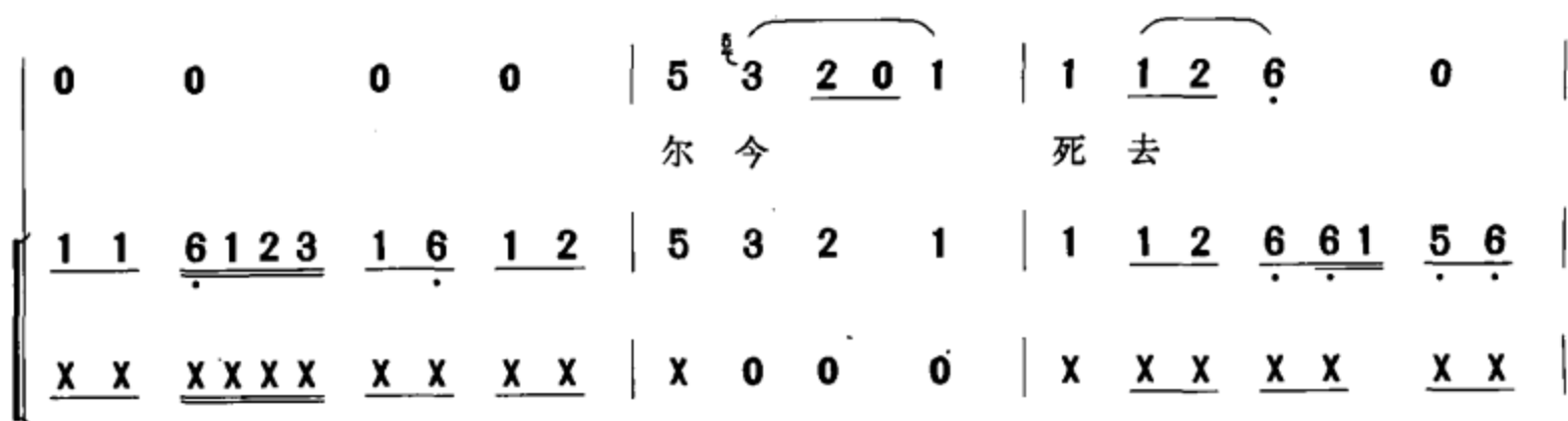
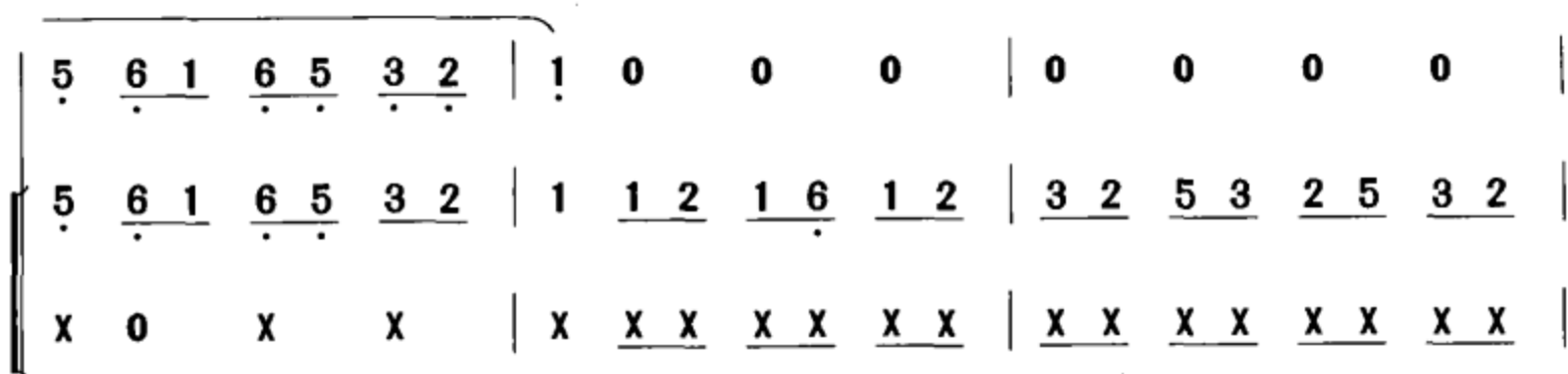


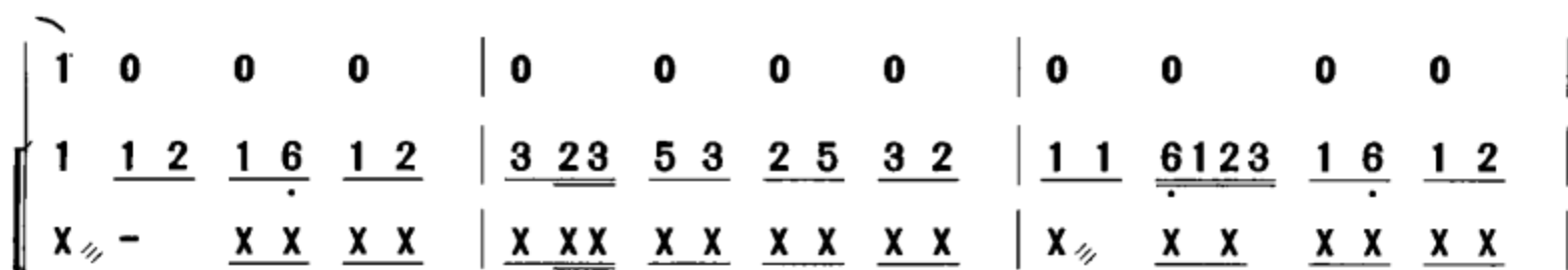


【思郎调】 转 1 = G (前 5 = 后 1)

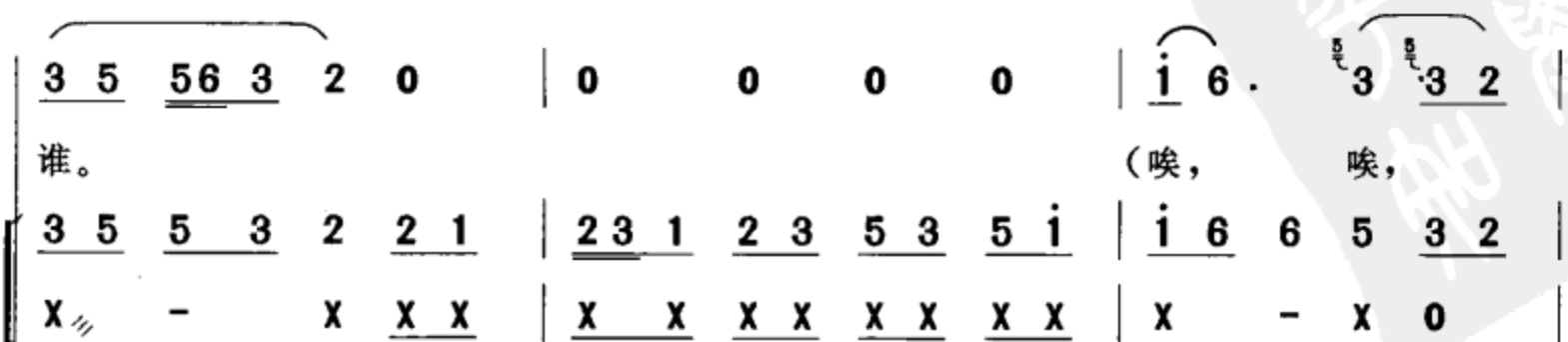
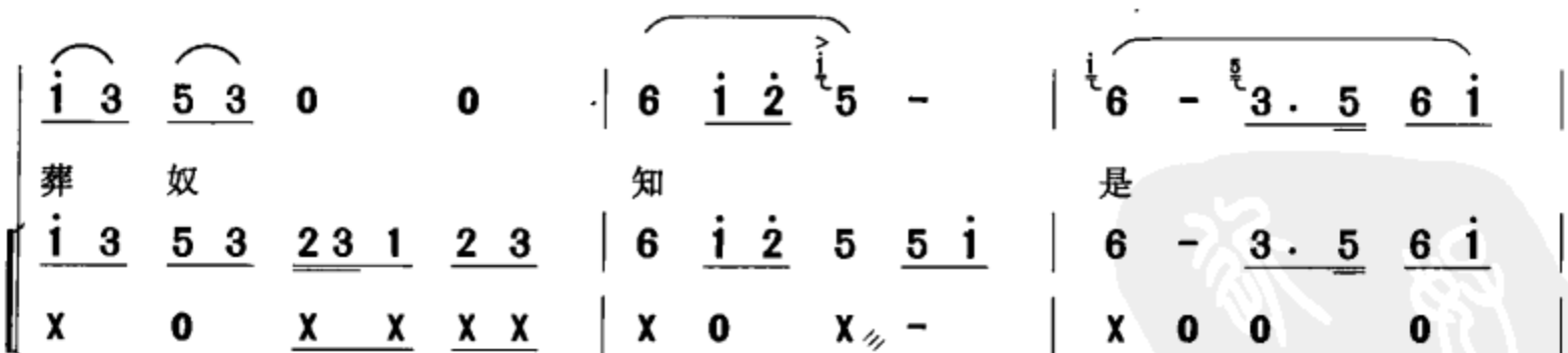
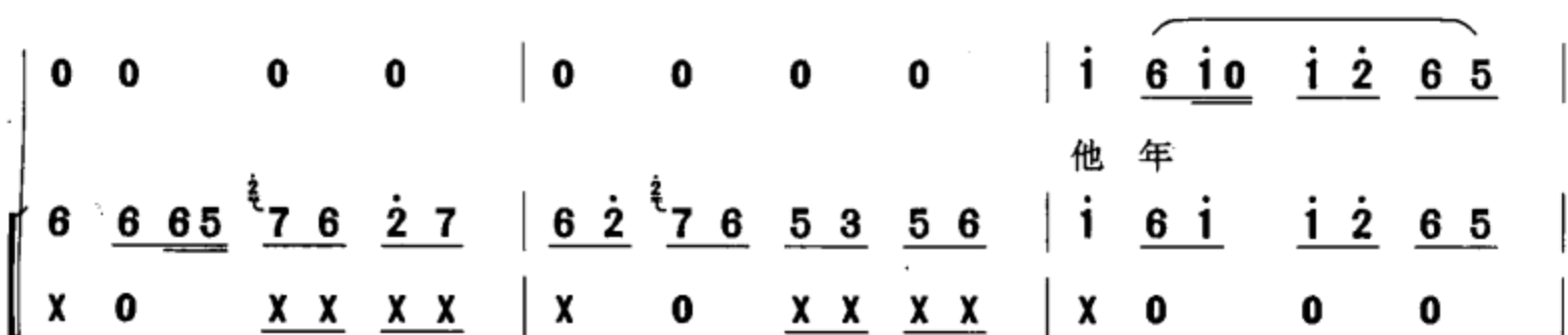
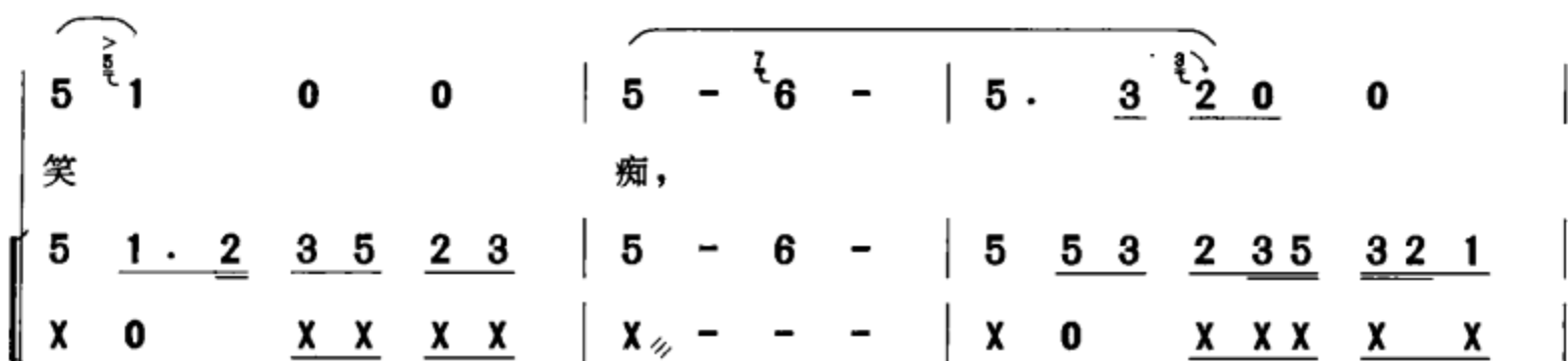
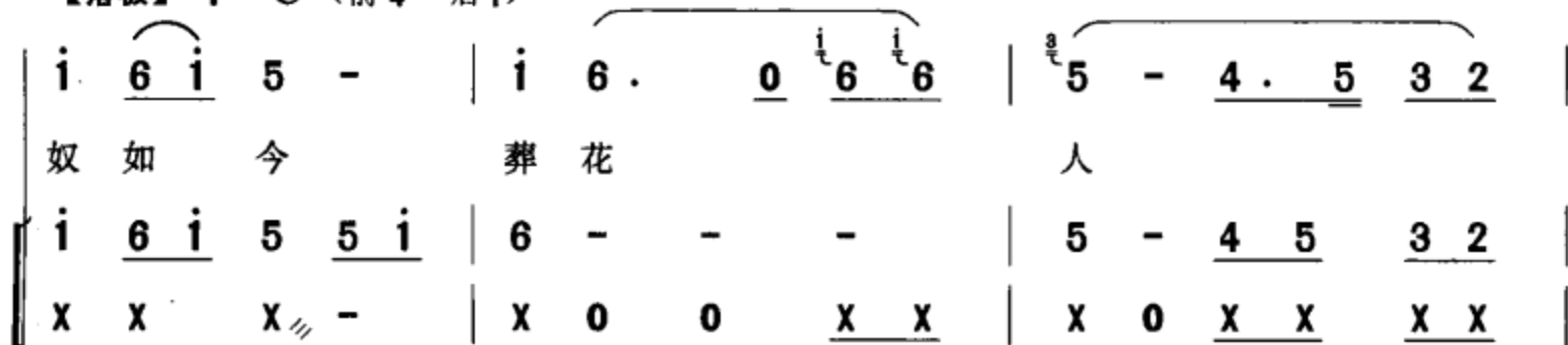


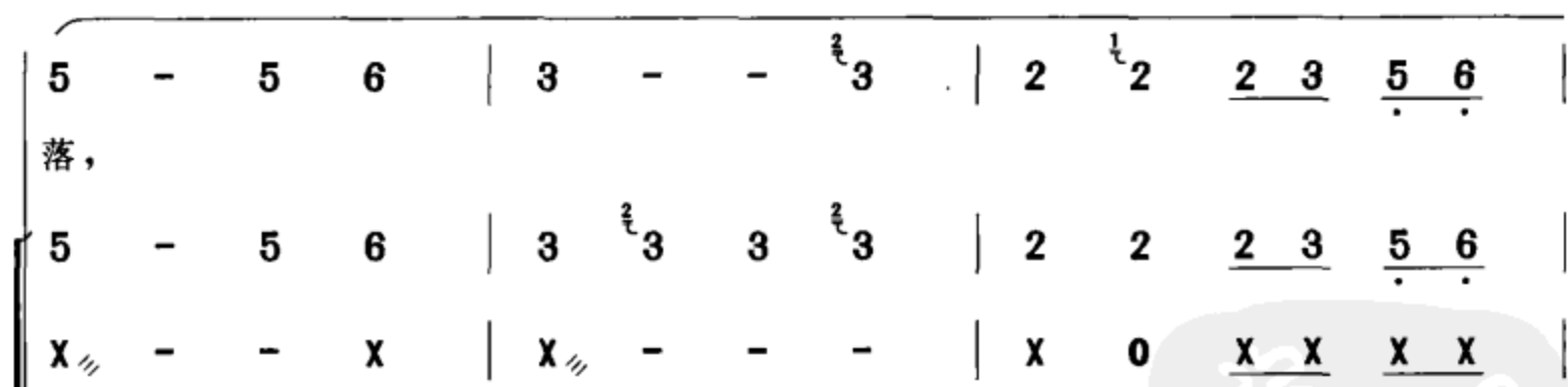
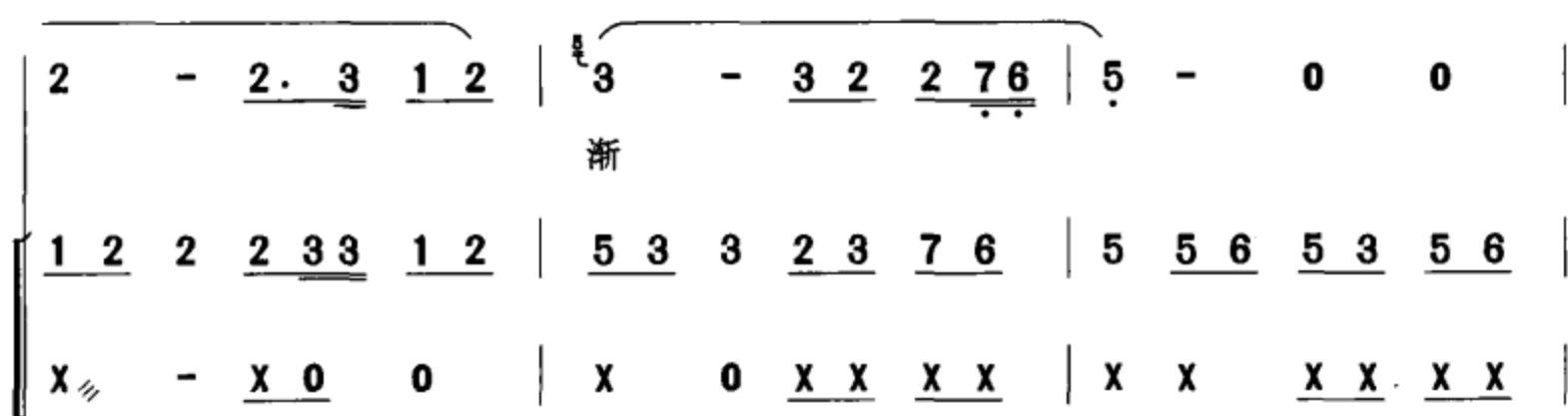
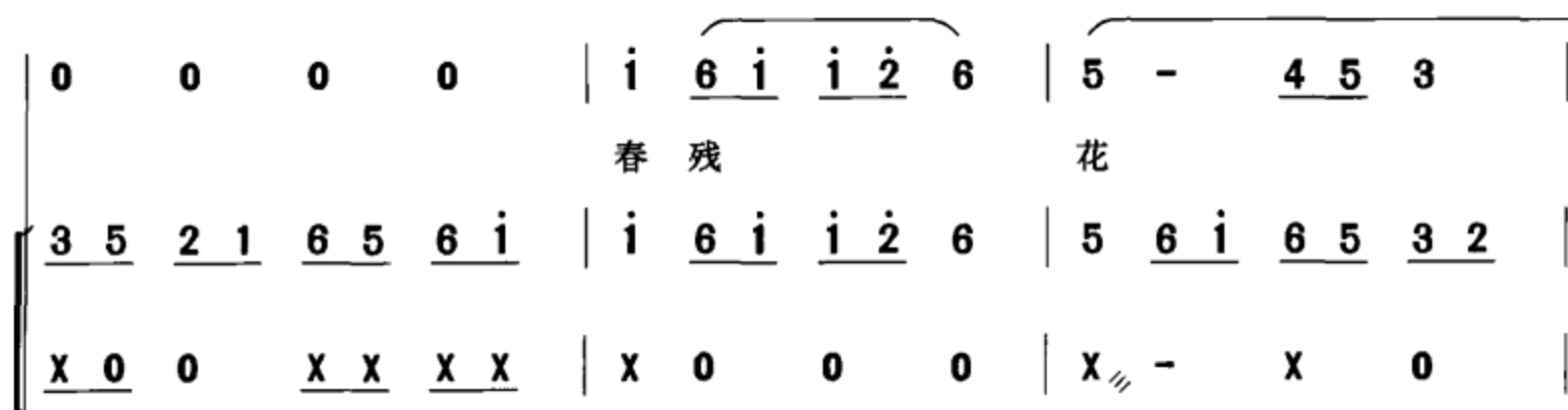
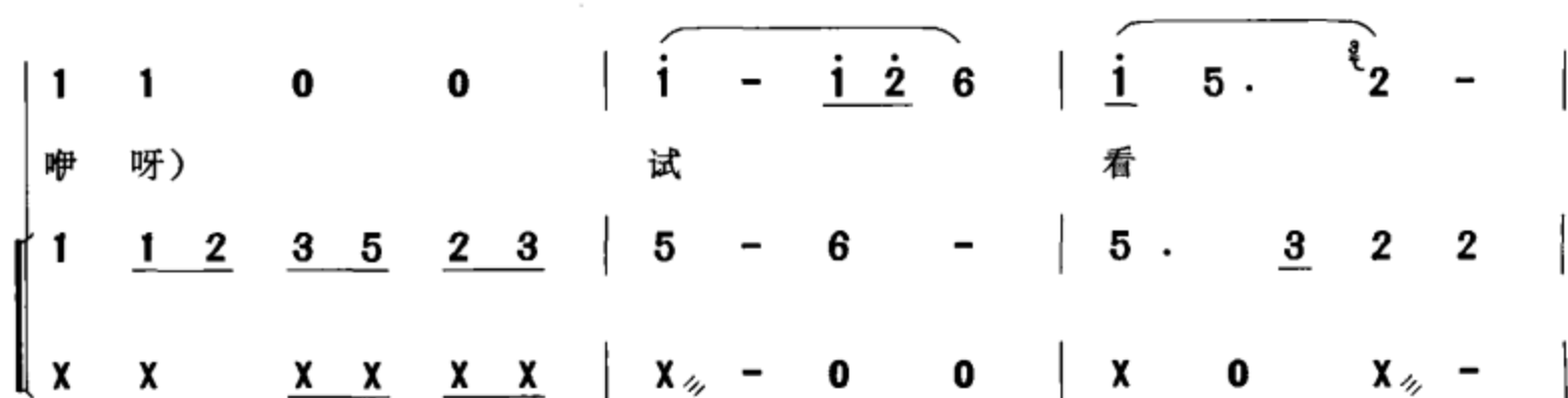


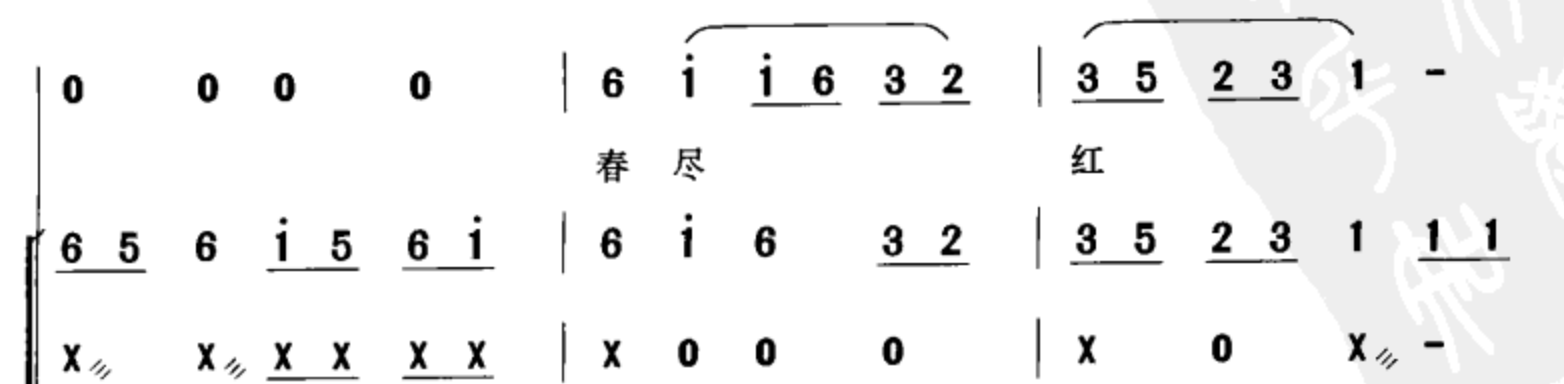
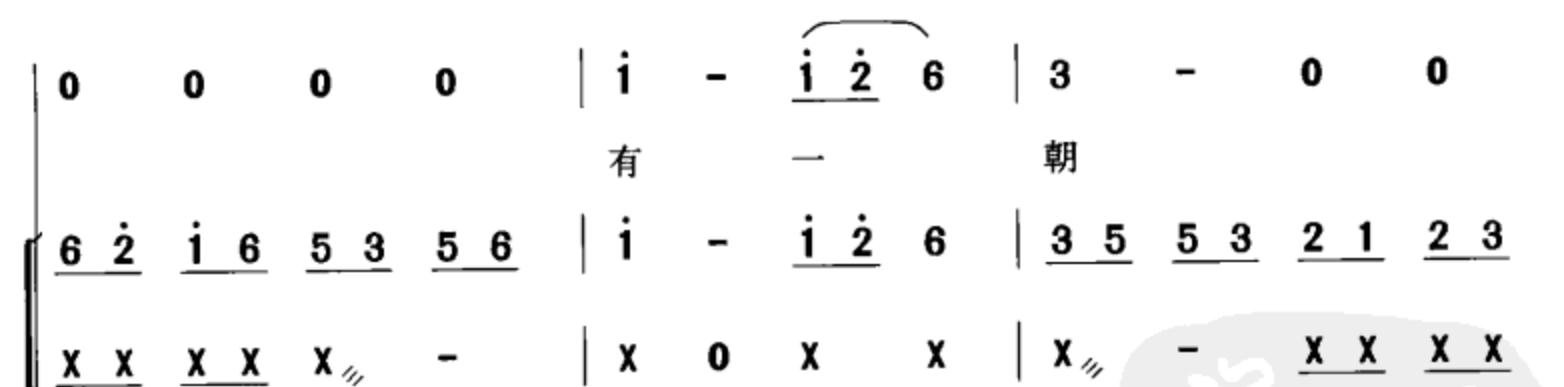
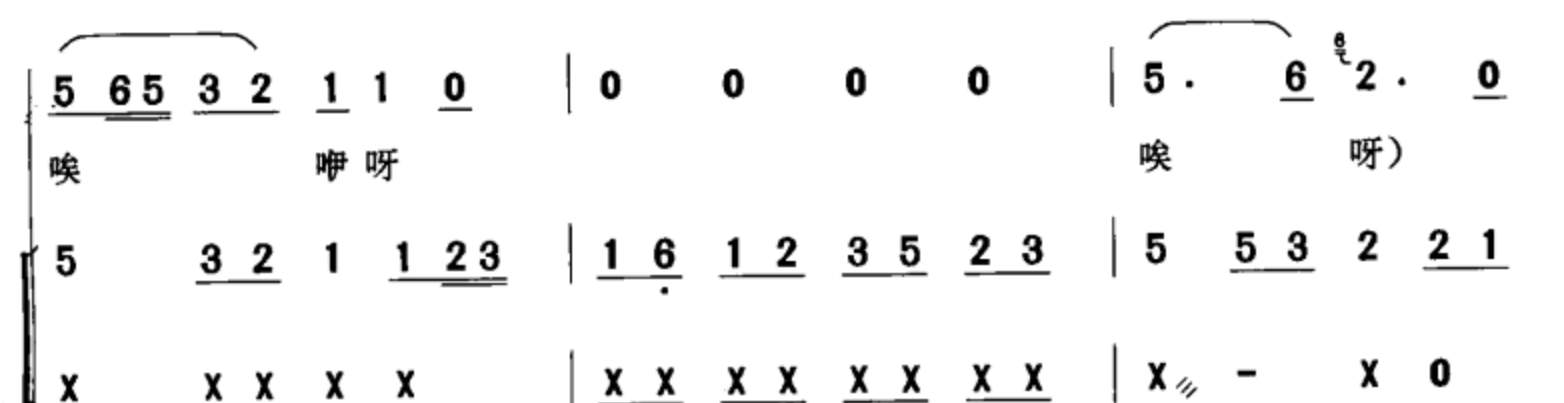
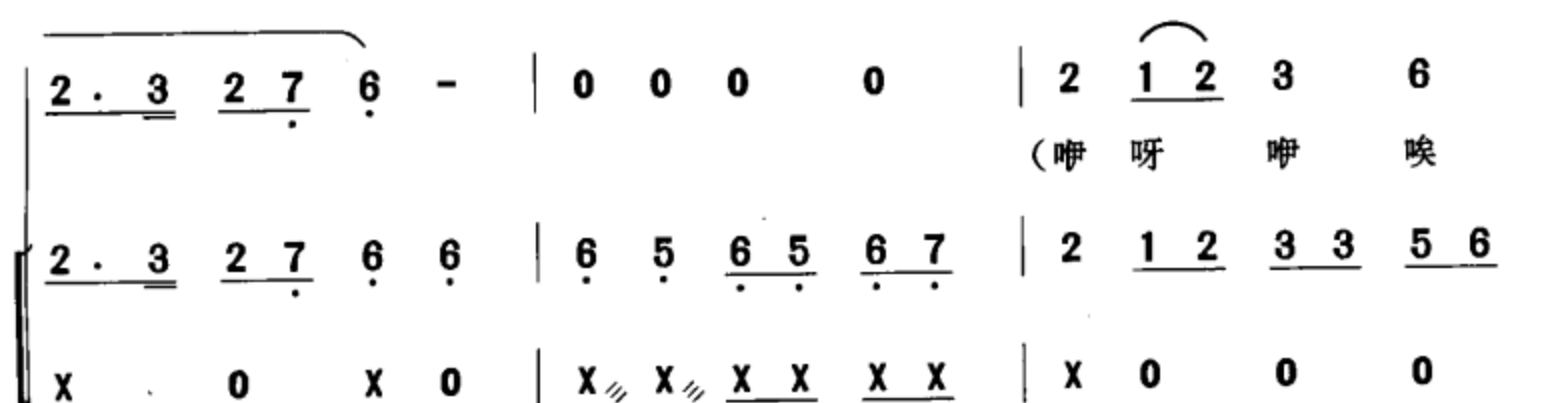
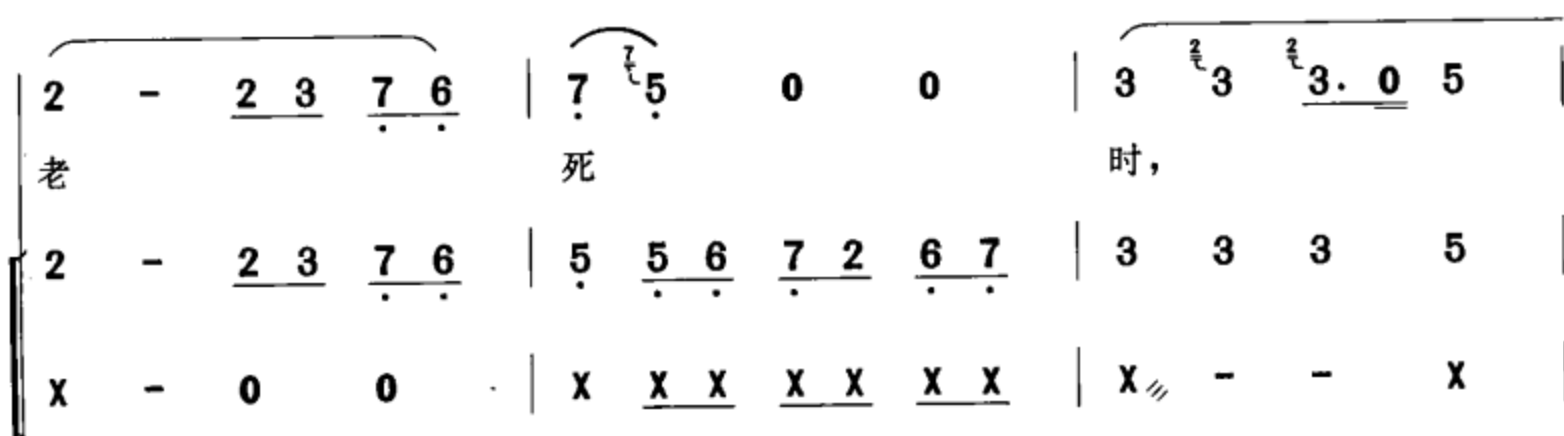


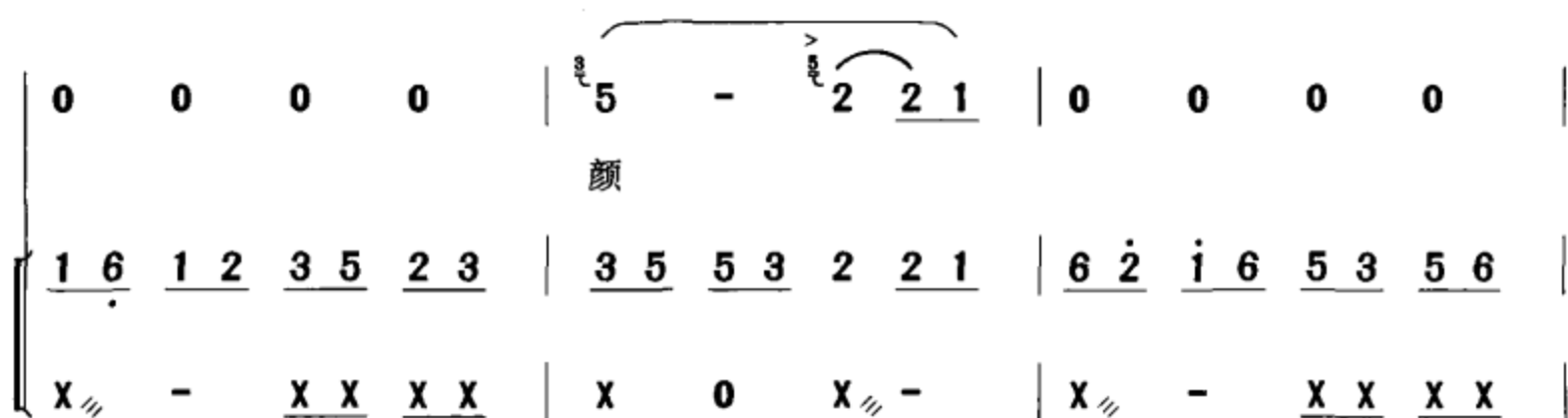


【落板】 1 = C (前 4 = 后 1)

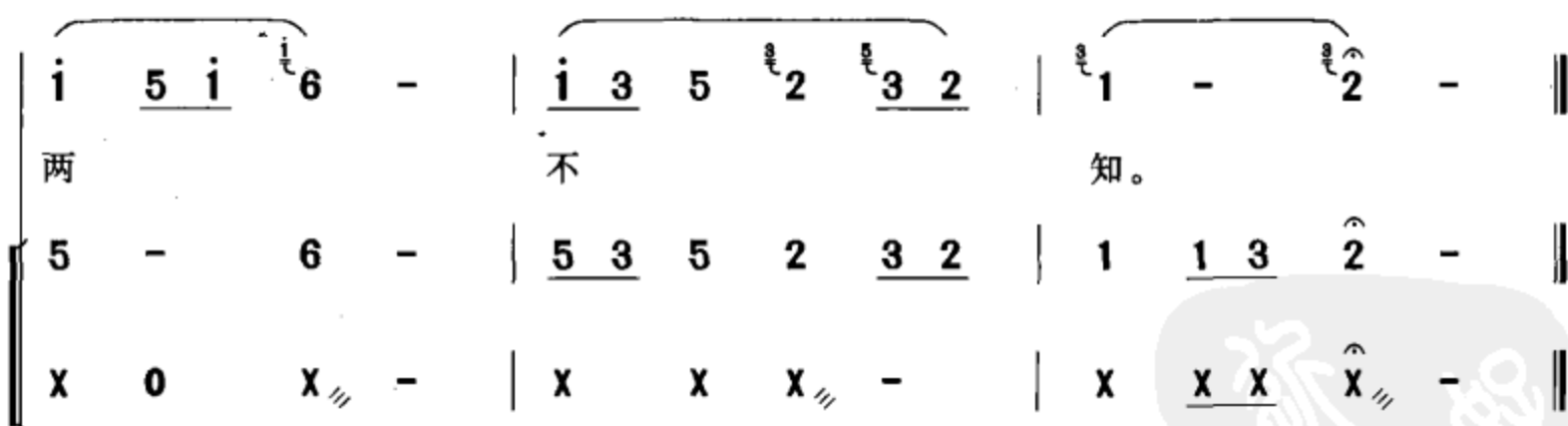
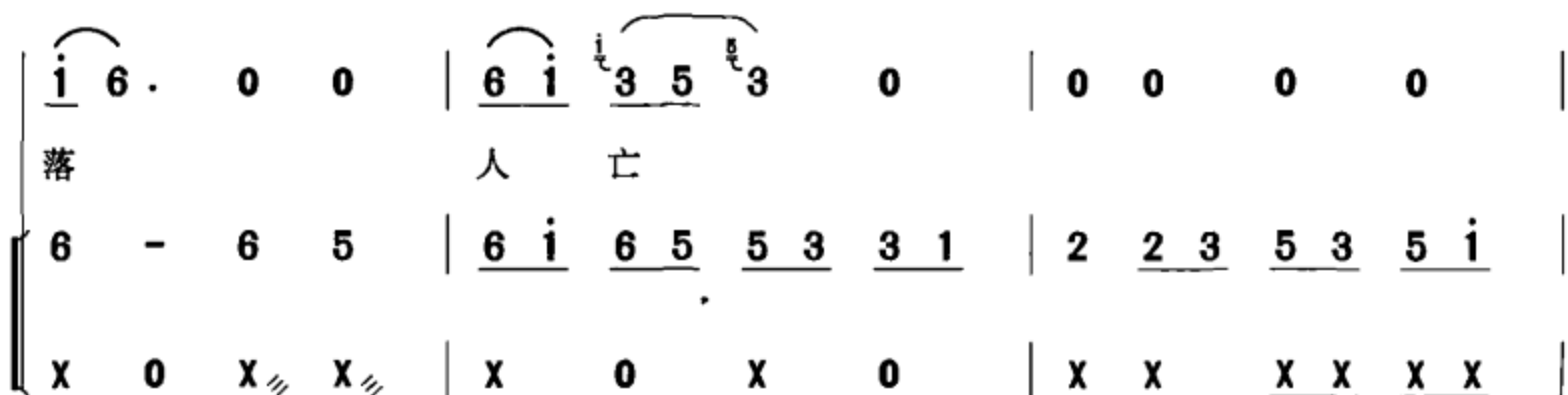
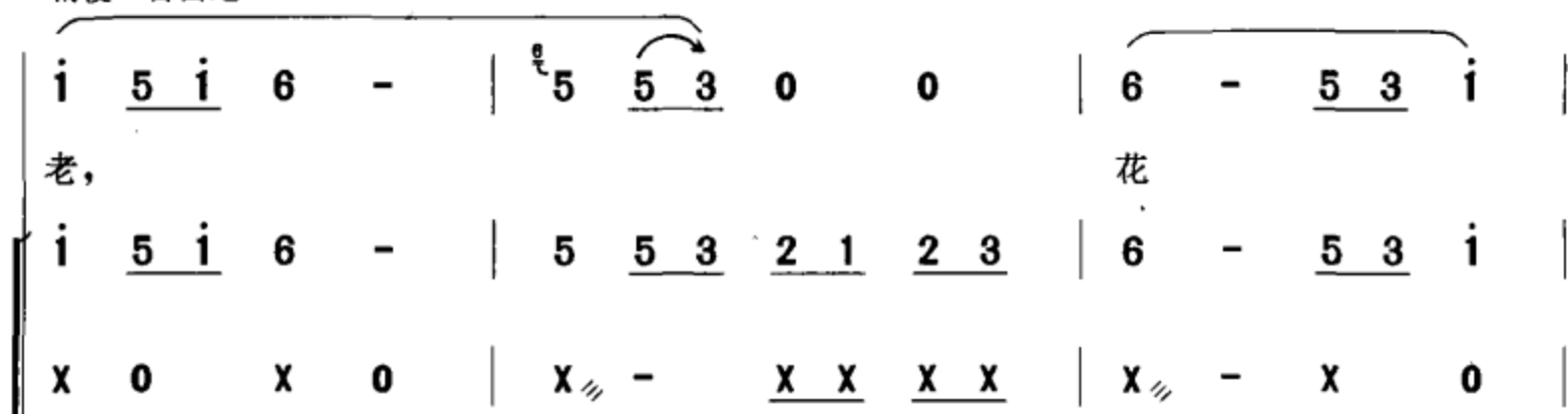








稍慢 自由地



* 该曲调演员用扬州方言演唱。

据 1987 年文庙庙会采风录音记谱。

人 物 介 绍

张寿宏(1922—) 扬州清曲艺人。江苏扬州人。十三岁时随兄来沪学理发,业余时与工友们学唱扬州清曲,爱唱“花旦”行当。后受扬州清曲名家王万青指点,演唱更有成就。

张寿宏音域较宽,音色甜美,行腔流畅,感情细腻。经常演唱的曲目有《黛玉葬花》、《黛玉悲秋》、《小寡妇上坟》、《秦雪梅吊孝》、《赵五娘》、《花魁从良》、《借茶》、《闹院》、《杀惜》、《刘胡兰》。



苏 北 鼓 书

概 述

苏北鼓书俗称苏北评鼓,最早在江苏北部农村田头或乡镇演唱,演员胸前挂一扁鼓,右手持一鼓锤击鼓,左手拇指挂一小锣,中指与无名指夹一锣锤轻敲节拍,或站唱,或边走边唱。进城后改为坐唱,扁鼓置于桌上。

民国初年,苏北农民大量来沪谋生,鼓书艺人也随着进入本市,刘青山等在市区边缘苏北籍居民住地演出,先在露天搭篷,后进入茶馆演唱。中华人民共和国成立后于1949年成立了苏北鼓书改进协会,王又章任主任,倪运洲、彭少鹏任副主任,有会员约六七十人。

1958年1月上海市文化局为了加强对苏北鼓书艺人的领导,由各区管理。1960年10月成立了苏北鼓书业务调配组,开展了传统书目的整理和业务交流,提高了演出质量,观众日渐增多。常演曲目有《英烈传》、《大红袍》、《东汉》、《西汉》、《岳传》、《八窍珠》、《杨家将》、《三侠五义》、《七侠五义》、《彭公案》、《封神榜》等。苏北鼓书旋律进行较平稳,级进为主,偶有跳进,行腔爽朗,字多腔少,每句唱腔之间以击打锣鼓作间奏。句格以七字为主,音韵参照扬州评话。曲式为上下句,板眼以一板一眼、一板三眼为多,也有一板一眼、一板二眼、一板三眼交替进行的。调式主要为徵调式或宫调式。凡宫调式唱腔的落腔,句末带有“呜喂”为衬词的拖腔。

60年代初,由于听众锐减,演出队无法生存,演员转业,苏北鼓书在上海消失。

1980年前后,尚有一些退休工人(原是鼓书艺人)在市区边缘的公园、茶楼以及文化站演出,书目有《包公》、《岳飞》、《隋唐》等。

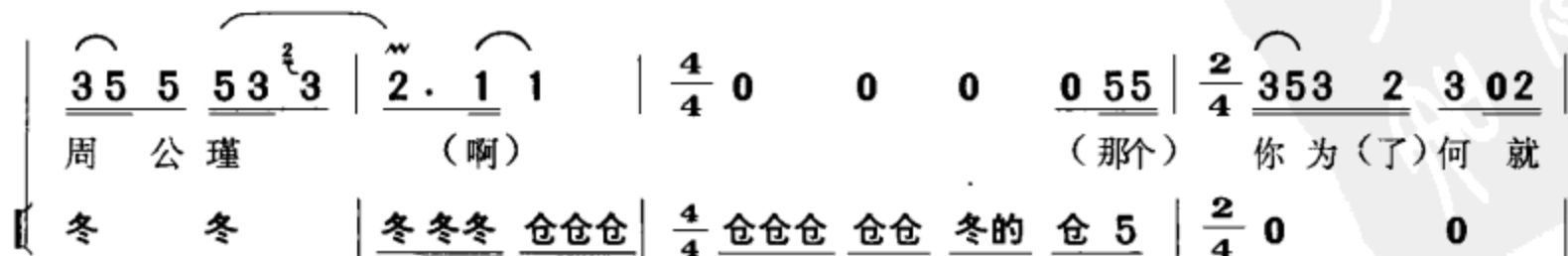
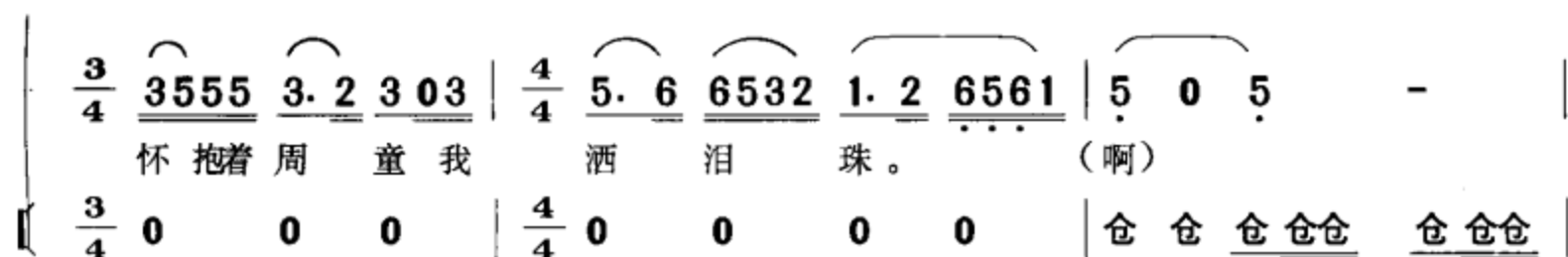
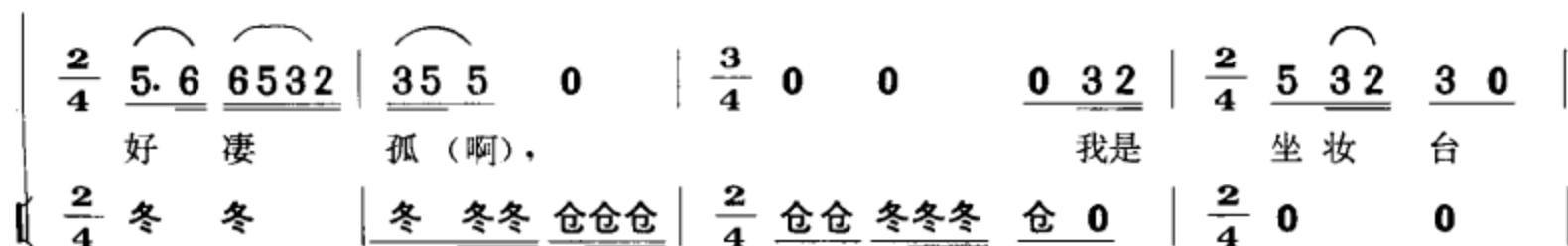
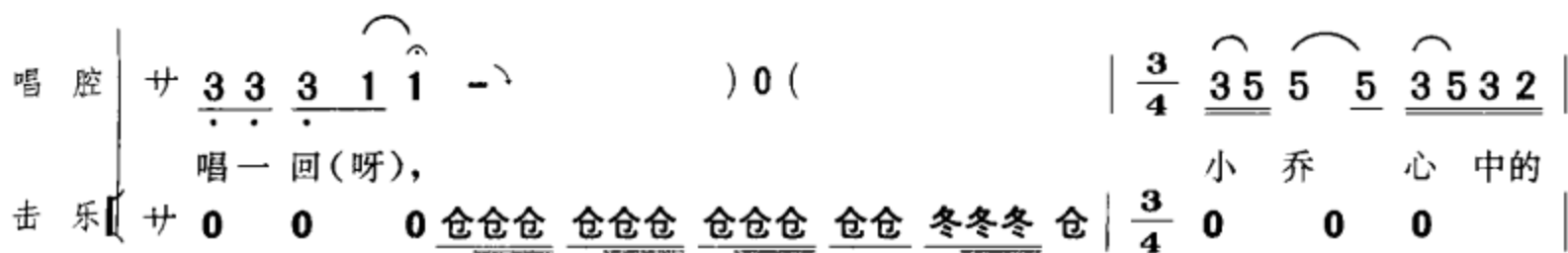
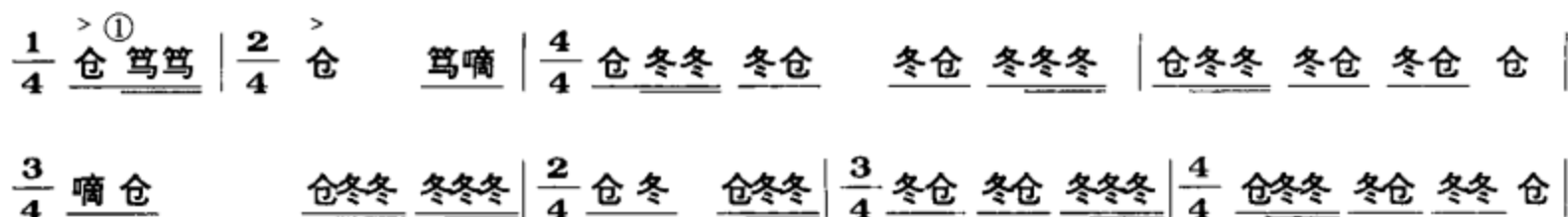
选 段

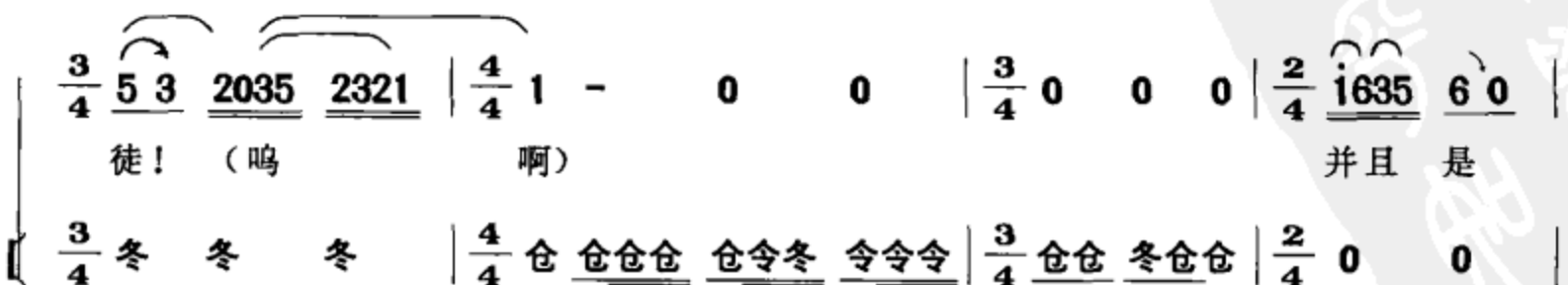
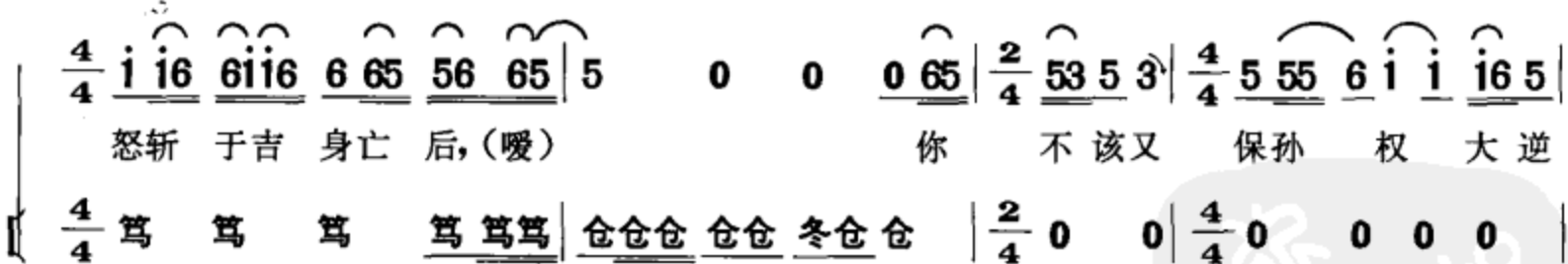
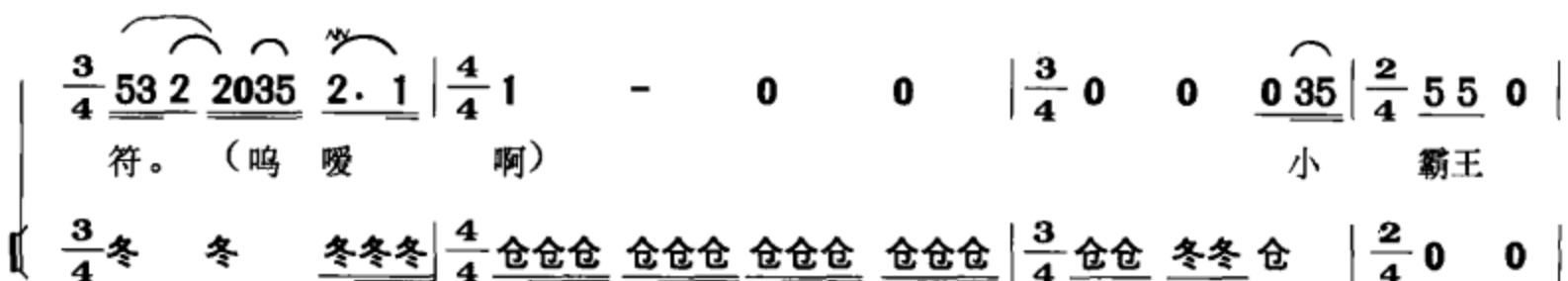
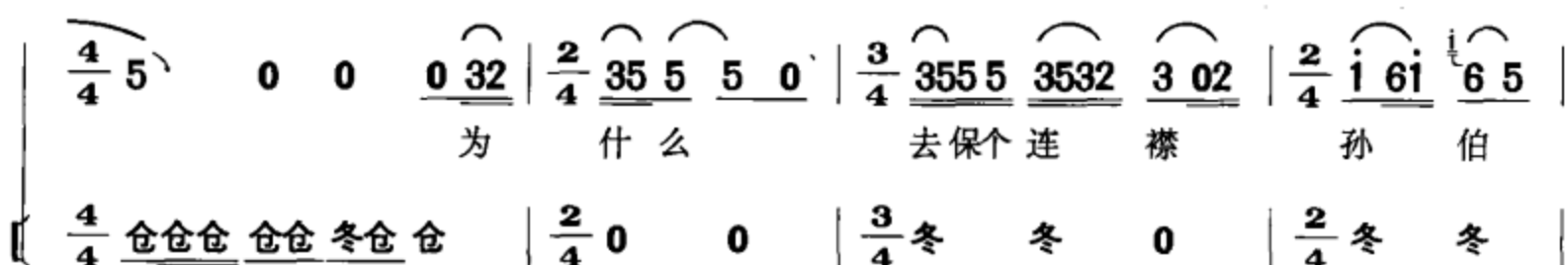
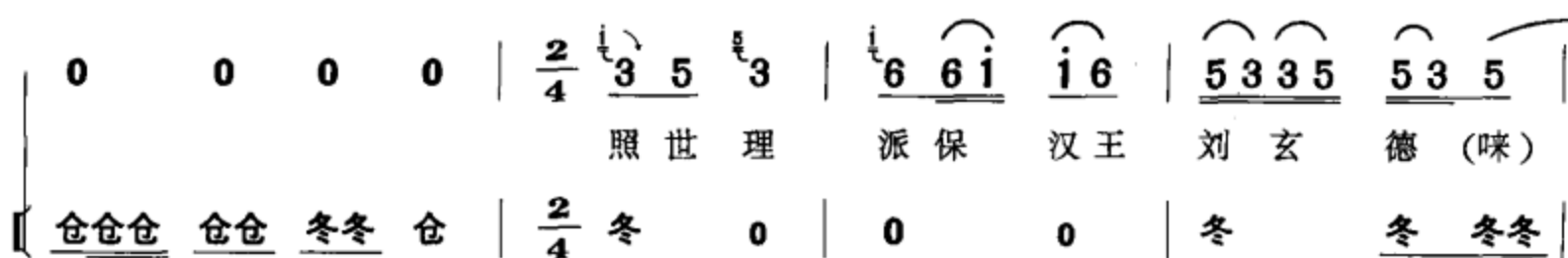
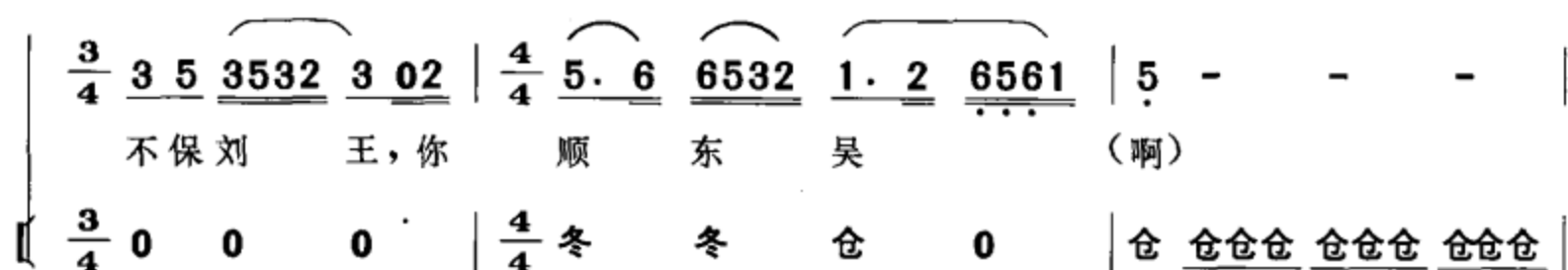
小 乔 叹 夫*

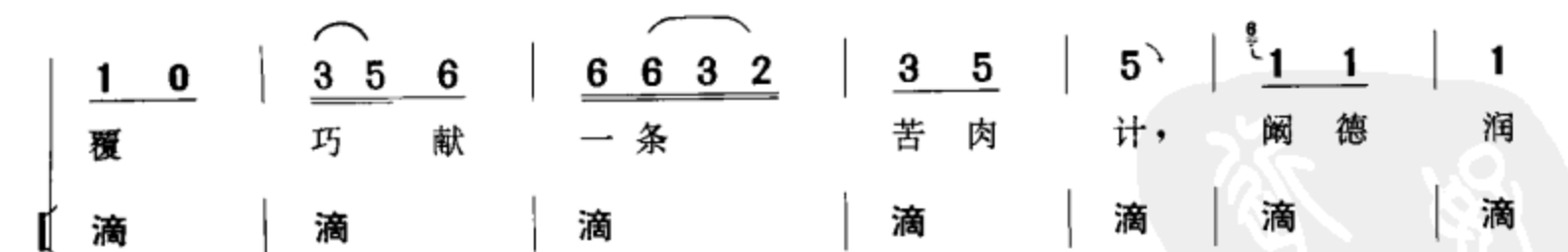
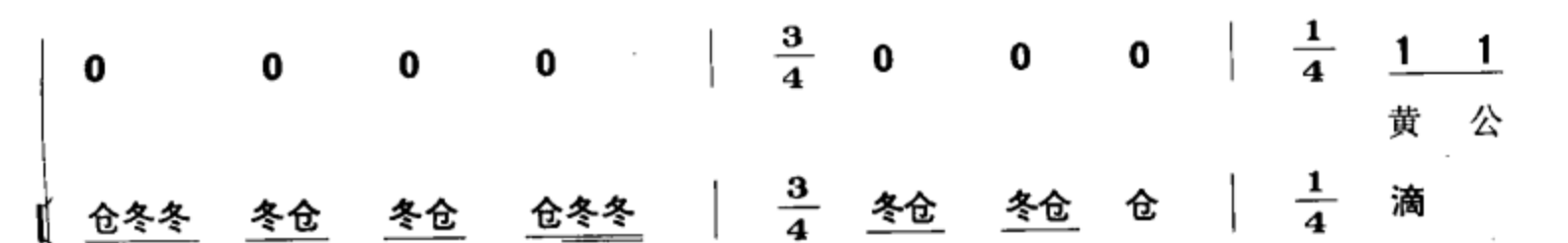
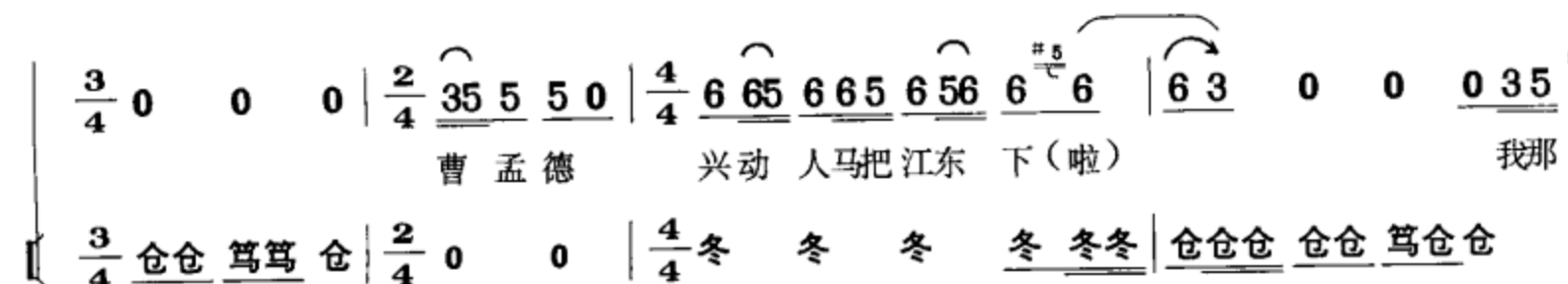
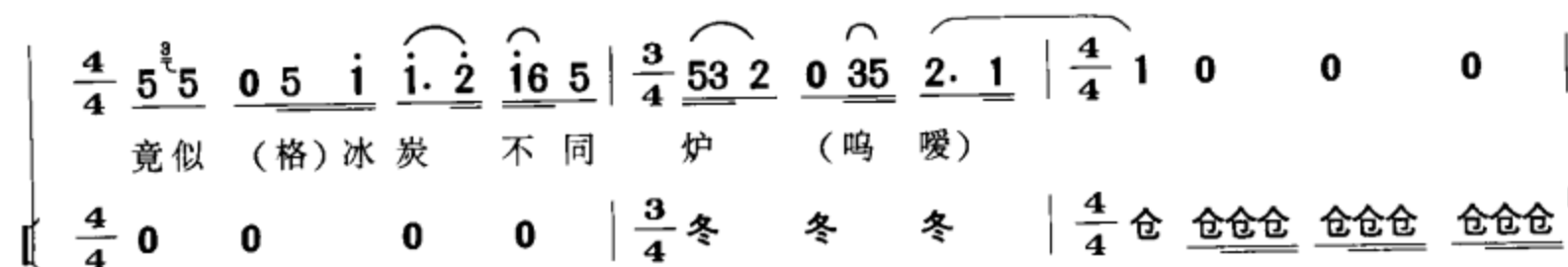
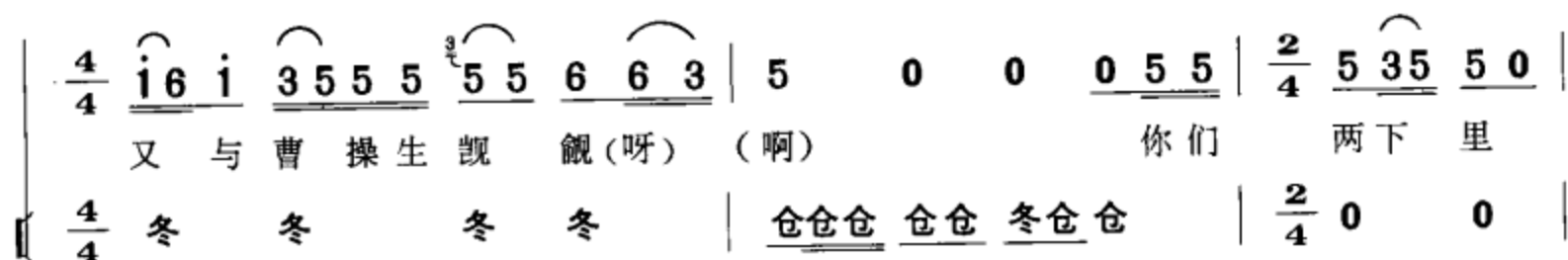
仓海鹏演唱
李振吉记谱

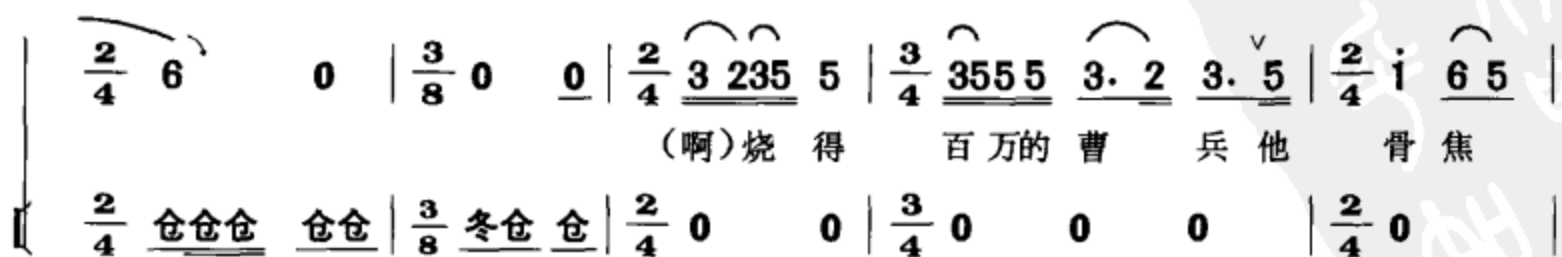
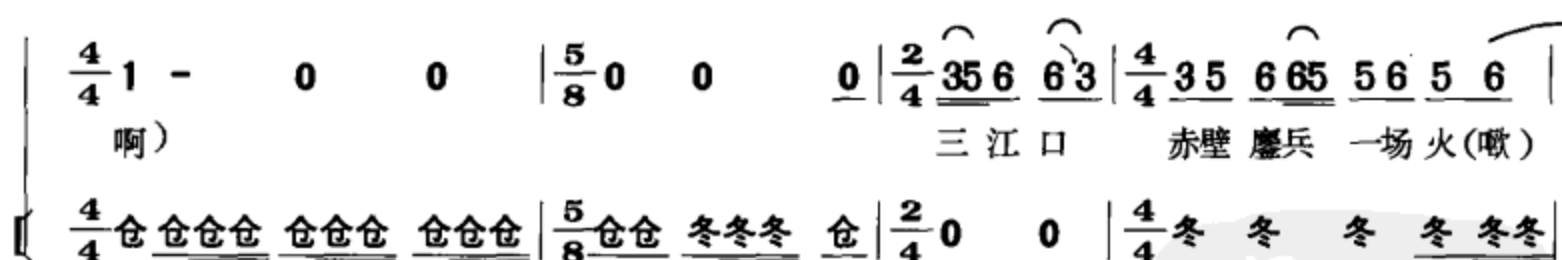
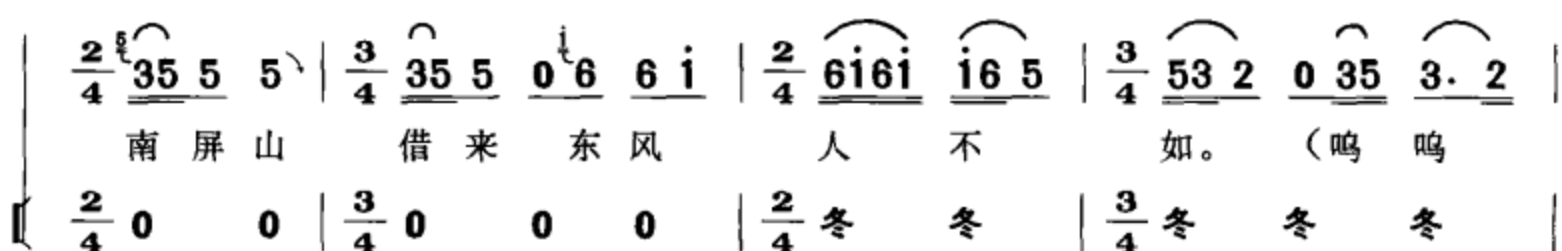
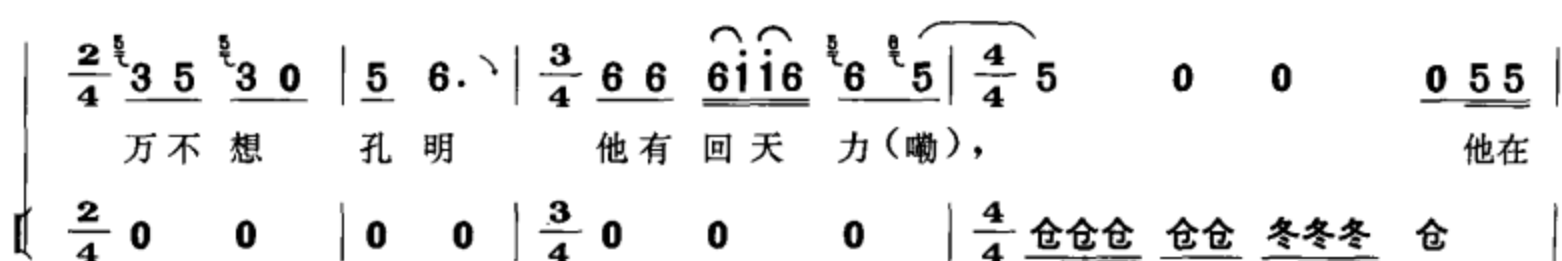
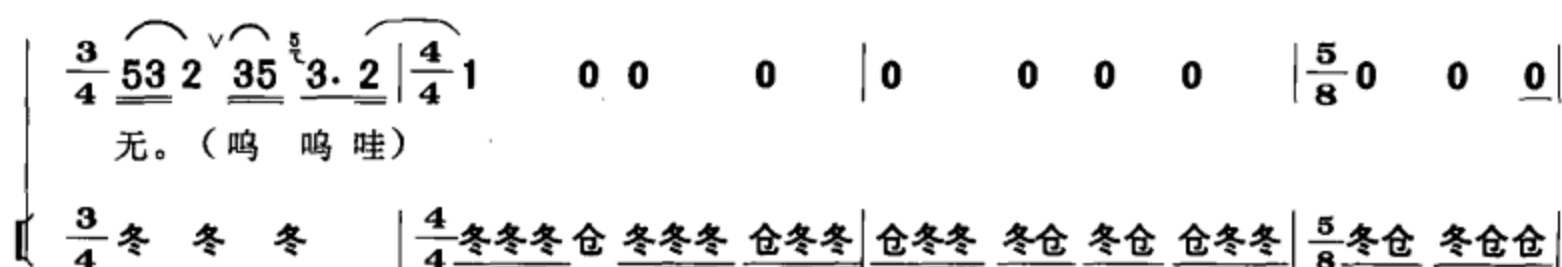
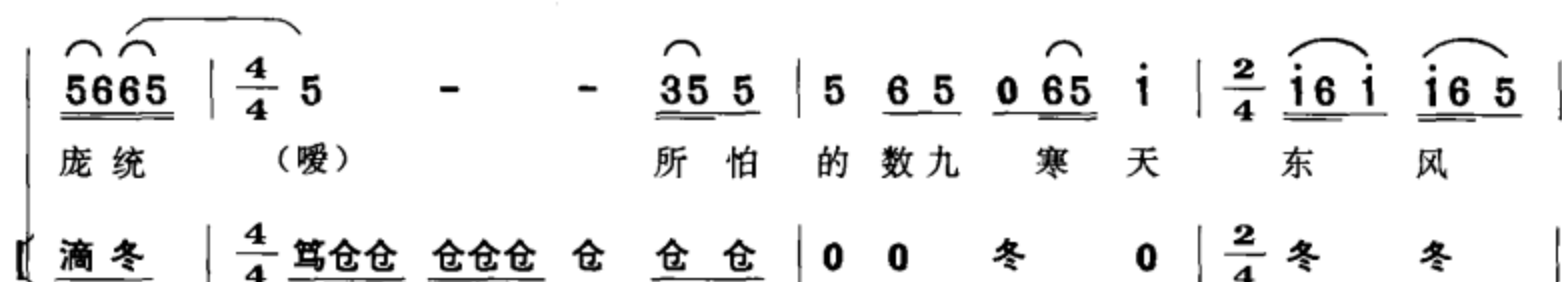
1 = F

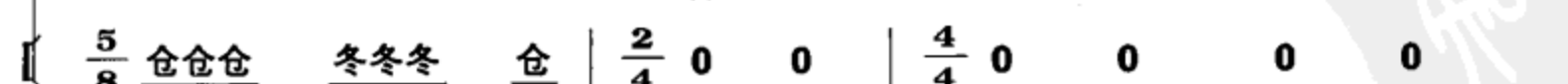
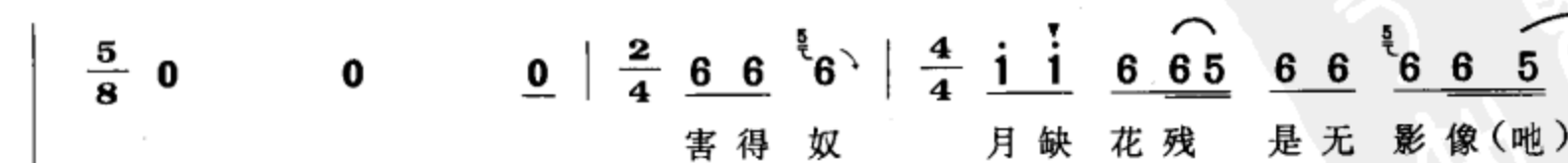
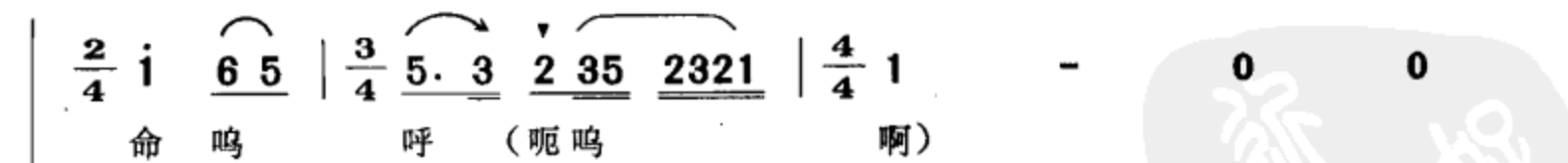
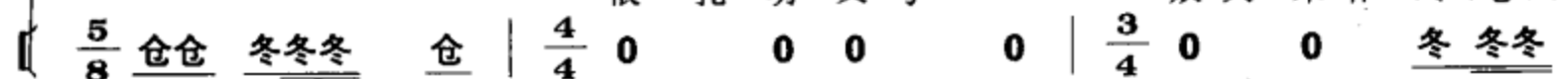
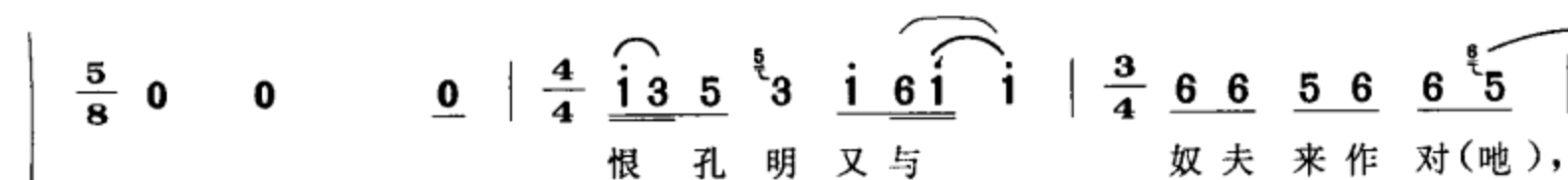
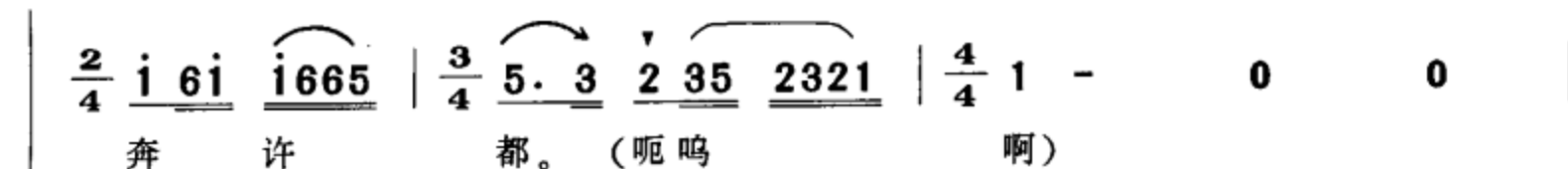
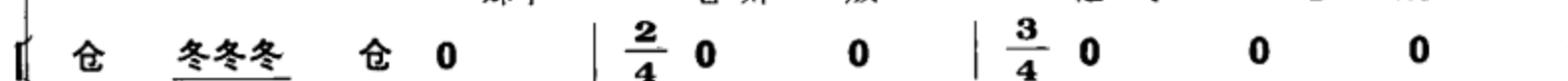
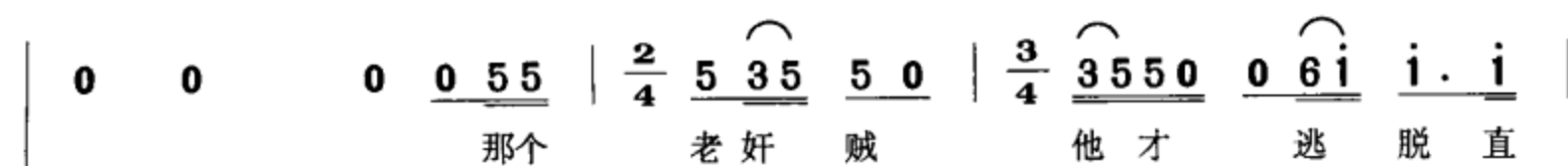
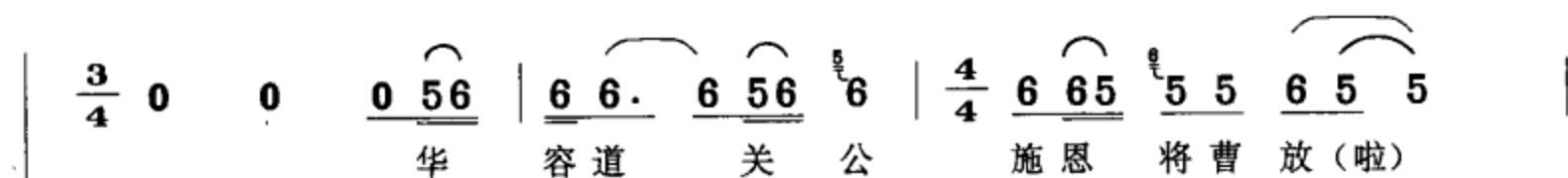
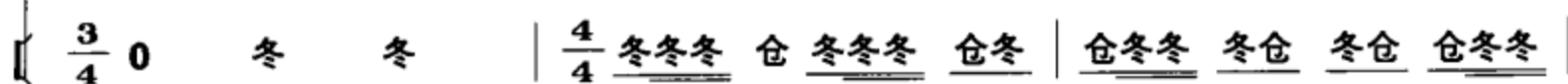
$\text{♩} = 84$

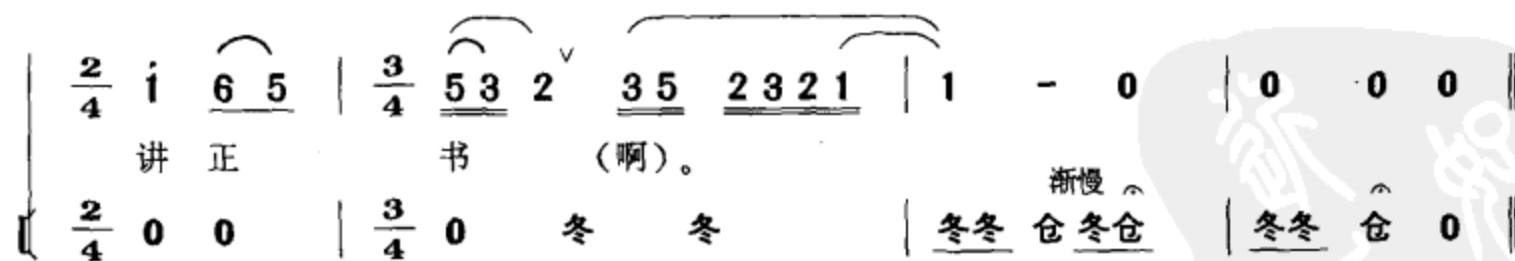
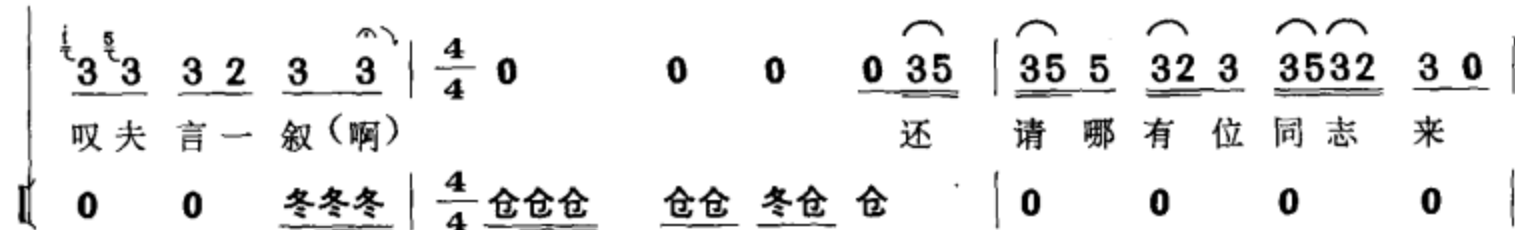
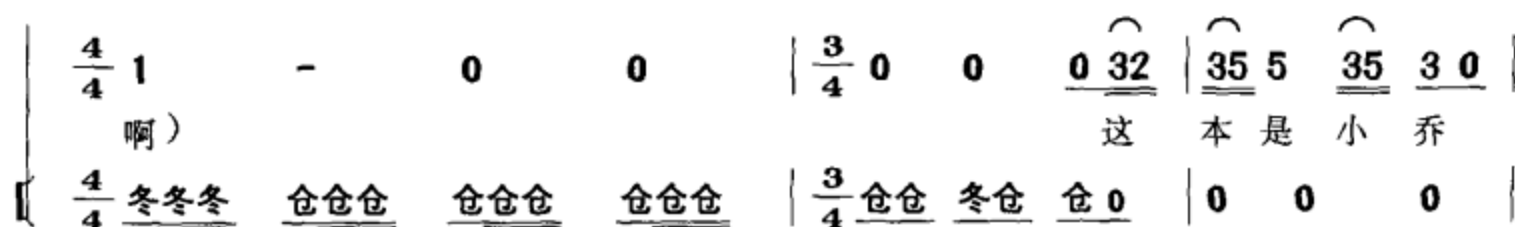
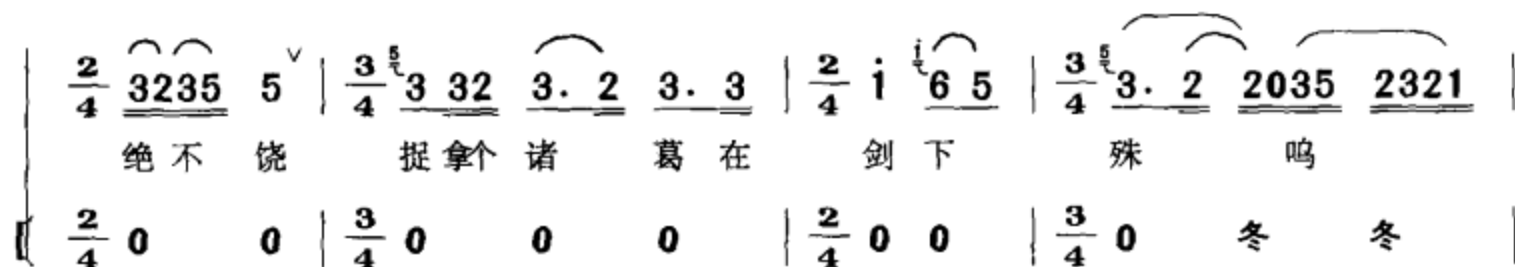
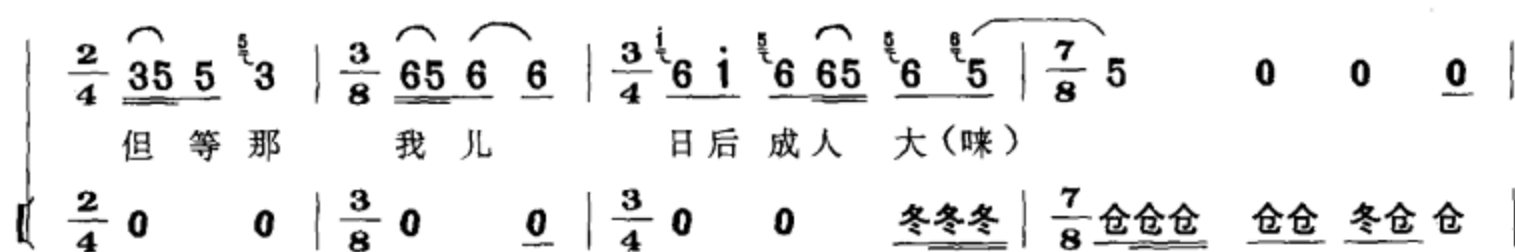
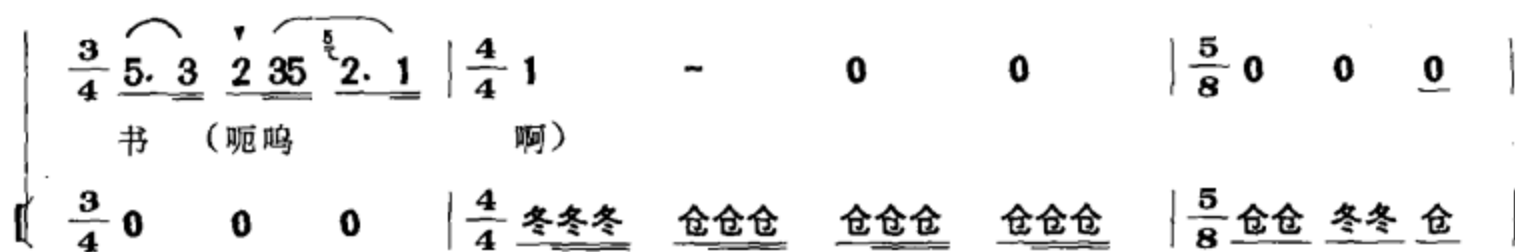
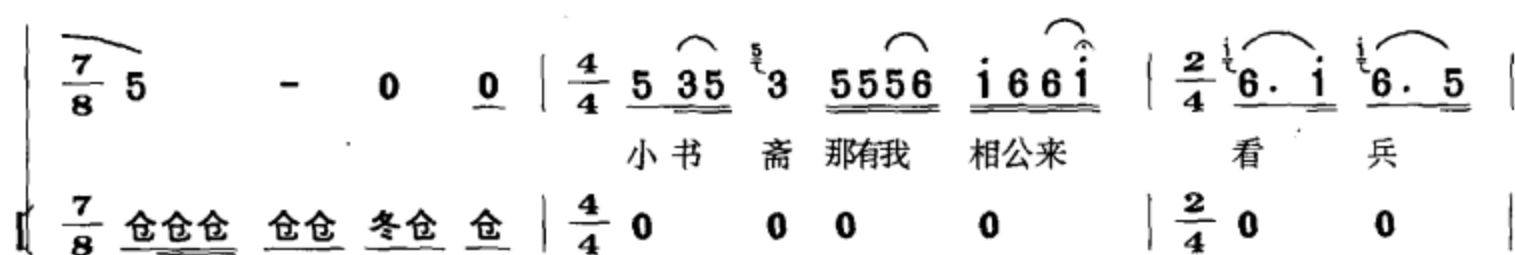












* 该曲调演员用苏北方言演唱。

① 苏北鼓书打击乐字谱：笃、冬 书鼓重击。滴 书鼓边击，或闷击。仓 锣重击或锣、扁鼓同时重击。

据1987年文庙庙会采风录音记谱。

附 录



上海音系声、韵、调表

一、声 母(二十八个)

p 布帮北	p'怕胖劈	b 步盆拔	m 美闷梅门	f 飞粉福	v 扶奉服
t 胆懂德	t'透听铁	d 地动夺	n 拿囡内男	l 拉拎赖领	ts 煮增质
ts'处仓出	s 书松色	z 树从石	tɕ 举精脚	tɕ'丘轻切	dz 旗群剧
ɲ 粘扭泥牛	ɕ 修勋血	ʒ 徐秦绝	k 干公夹	k'开垦扩	g 葵共轧
ŋ 研我外鹅	h 花荒忽	ɦ 鞋移胡雨	ʃ 鸭衣乌迂		

二、韵 母(四十三个)

ɿ 知次住	i 基钱微	u 波歌做	y 居女羽	A 太柴鞋	iA 野写亚
uA 怪淮娃	ɔ 宝朝高	io 条蕉摇	o 花模蛇	ɣ 斗丑狗	iɣ 流尤休
E 雷来兰	ie 廿械也 ^①	ue 回贯弯	ø 干最乱	uo 官欢缓	yø 软园权
ã 冷长硬	iã 良象阳	uã 横光~火	ã 党放忙	iã旺	uã广狂况
ən 奋登论	in 紧灵人	uən 困魂温	yn 均云训	oŋ 翁虫风	ioŋ 穷荣浓
A' 辣麦客	iA' 药脚略	uA' 挖划刮	o' 北郭目	io' 肉浴玉	ə' 舌色割
uə' 活扩骨	iɪ' 笔亦吃	yɪ' 血缺悦	əl 而尔耳	ɱ 姆亩旤~没	ɲ 嗯 ^② ~奶(祖母)
ɿ 五鱼午端~					

三、声 调(五个)

阴平	53	刀浆司东刚知
阴去	34	岛到奖酱水四
阳去	23	桃导道墙象匠
阴入	55	雀削说踢足笔
阳入	12	嚼石局读食合

① 例字下有单线的是白读音,例字下有双线的是文读音。

② 例字下有曲线的表示该音节没有合适的字可写,用同音字替代。

苏州音系声、韵、调表

1. 声母表(二十七个)

塞 音 p p' b t t' d k k' g
塞擦音 ts ts' (dz), tʃ tʃ' dz
擦 音 f v, s z, ʃ, h fi
鼻 音 m n ŋ ŋ
边 音 l
零声母 Ø

注:括弧里的 dz 是方音变体,见于郊区吴县。

2. 韵母表(四十九个)

韵 头 尾	开 尾 韵									鼻 尾 韵				塞 尾 韵					边鼻 韵
开 口	l, ɿ 兹, 朱	i 变	æ 宝	ɒ 败	ɛ 晏	ø 安	o 哑	y 欧	əu 乌	ən 陈	aŋ 杏	ɔŋ 刚	oŋ 公	i' 笔	a' 拔	ɒ' 白	ɣ' 合	o' 沃	i' 儿 _文
齐 齿	i 鄙	(ii)① (见)	iæ 表	iɒ 写		iø 玄	io 靴	iy 旧		in 命	iaŋ 两	iɔŋ _少 旺 _白	ioŋ 兄	(ii?)① (吸)	ia? 甲	iɒ' 脚		io' 欲	m 嘤 _白
合 口	u 布			uɒ 怀	uɛ 为	uø 欢				un 困	uaŋ _少 横	uɔŋ 光			ua' 滑		uɣ' 活		ŋ 你 _白
撮 口	y 雨									yn 允					ya' _少 曰		yy' 越		ŋ 五 _白

① i 和 iɪ, i' 和 iɪ' 当作同一个韵母的不同变体看待。

3. 声调表(七个)

调类	调值	例字
阴平	44	诗书
阳平	24	时如
上声	52	水暑
阴去	412	试恕
阳去	31	示树
阴入	4	式识
阳入	23	食蚀

主要传统书目、曲目一览表

苏 州 弹 词			
长篇书目	书目唱段	长篇书目	书目唱段
三 笑	追 舟 山 歌 梅 亭 相 会 笃 穷 祝枝山说大话 祝枝山看灯 周美人上堂楼 堂 楼 相 会		痛 责 方 卿 哭诉陈翠娥 唱 道 情 方 卿 见 娘 打 三 不 孝
		双珠凤	霍定金私吊 坟 吊
玉蜻蜓	文宣哭观音 志 贞 描 容 云 房 产 子 庵 堂 认 母	双珠球	万 里 寻 夫
		长生殿	埋 玉 剑 阁 闻 铃
白蛇传	看 佳 人 许 仙 投 书 赏 中 秋 上 金 山 合 钵 梦 蛟 哭 塔	西厢记	长 亭
		大红袍	监 访
落金扇	庆 云 自 叹 主 婢 谈 心	杨乃武	杨淑英探监 杨淑英告状 密 室 相 会 孔 方 兄
描金凤	求 雨 汪宣扮假死 换监托三桩	啼笑因缘	寻 凤 别 凤 旧 地 寻 盟 绝 交 裂 券 旧 货 摊 家树送丽娜
珍珠塔	叮囑干点心 激 怒 陈 珪 方 卿 看 灯 方卿写家信 哭 塔 婆 媳 相 会 哭 观 音 七 十 二 他 十 八 因 何	绣香囊	夫 妻 相 会
		武 松	打 虎 叔嫂偶会
		琵琶记	伯喈哭坟
		十美图	曾荣诉真情
		双金钗	
		孟丽君	
		十五贯	
		顾鼎臣	

苏 州 弹 词			
长篇书目	书目唱段	中篇评弹	中篇选曲
王魁负桂英	阳 告 行 路 情 探	霓红灯下 哨兵	陈喜读信
秦 香 莲	寿堂唱曲 劝 美 铡 美 迷功名	芦苇青青	游水出冲山 望芦苇
双 按 院	炼 印	厅堂夺子	徐公不觉泪汪汪 含悲忍泪看双亲
钱 秀 才	颜大照镜	家	受苦受难为了家
杜 十 娘	梳 妆 投 江	王 孝 和	写遗书
红色的种子	留 凤	白 虎 岭	遇 妖
秋 海 棠	定 情	老 地 保	茶 访
荆 钗 记		人 强 马 壮	忆 苦
董 小 宛		刘 胡 兰	
梁 祝	十八相送 楼 台 会 哭 灵	猎 虎 记	
中篇评弹	中篇选曲	王 佐 断 臂	
一定要把淮 河修好	人民当家做主人 留过年 新年锣鼓响连天	神 弹 子	
罗 汉 钱	为来为去为了罗汉钱 可恨媒婆话太凶	三约牡丹亭	
海 上 英 雄	游回基地 林老三诉苦	大 生 堂	
林 冲	长亭泣别 张勇误责贞娘 刺 奸 酒 店 林冲踏雪	十 五 贯	
		晴 雯	
		白求恩大夫	
		春 梦	
		真 情 假 意	

苏 州 弹 词			
开 篇	开 篇	开 篇	谱唱诗词
潇湘夜雨 王熙凤 杜十娘 离恨天 拾画雪 六月香 王与李 贵沉香 哭思凡 梅竹 王十朋 简神童 上寿开 赏荷乡 思梦梅 柳买臣 朱官休 官怨会 刀战长 赵子沙 莺莺操 莺莺拜月	请晏 红娘问病 拷红 黛玉焚稿 黛玉葬花 宝玉夜探 林冲夜奔 击鼓战金山 岳母刺字 俞伯牙 再生花 螳螂做亲 新木兰辞 秋思 颠倒古人 萧何月下追韩信 秋江送别 浔阳琵琶诗 红叶题云 岳君出塞 昭州开篇 满狸猫换太子	林黛玉 绛珠叹 贾宝玉 黛玉离魂 晴雯补裘 宝玉哭灵 紫鹃夜叹 王大奎拾鸡蛋 一粒米 推广普通话 南京路上好八连 饮马乌江河 全靠党的好领导 见到了毛主席 老贫农月下犁地 雷锋——你是我们 的好榜样 年轻妈妈的烦恼 向秀丽 缅怀周总理 南泥湾 光荣人家 青年朋友休烦恼	沁园春·长沙 蝶恋花·答李淑一 七律二首·送瘟神 卜算子·咏梅 水调歌头·游泳 七绝·为女民兵题照 七律·长征 十六字令三首 沁园春·雪 满江红·和郭沫若同志 贺新郎(1923年) 七律·八十书怀 重游延安

独 脚 戏			
各派越剧 戏迷嫂嫂 戏迷 滑稽道中开篇 滑稽青年道中开篇 五派叹五更 戏曲杂唱 白相大世界 开无线电 留声机 活捉张三郎 绍兴小姐	对 戏 九腔十八调 滑稽楼台会 方卿见姑娘 孙悟空三打白骨精 暴 落 难 三 鲜 汤 三 乐 儿 童 教 育 青 年 曲 醒 世 曲 女子三十六行	春到人间 捏鼻头做梦 社会怪现象 大 补 缸 一百零八将 扬州五更相思 阿婆讲媳妇 妈妈不要哭 逼付房钿 夫妻相骂 胜利后的怪现象	大骂米蛀虫 包公阴审白川 活捉东洋人 落 帽 风 外国连花落 宁波空城计 外国珠痧痣 板 错 头 烟花女子告阴状 螳螂做亲 滑稽毛毛雨

独脚戏			
瞎三话四唱春 哭东北 汪家大出丧 九·一八大鼓 一·二八大鼓	马浪荡 王无能活捉丁怪怪 包公打东洋 方言弹词 方言歌曲 方言京戏	搓麻将 哭难民 滑稽广东戏 游码头 手扶栏杆 结结缘	江北朱买臣 明星开篇 滑稽宣卷 滑稽李陵碑 路遥知马力 常熟珠帘寨 哭七七

上海说唱			
三把刀 派代表 宝钢人 拾手表 管家 说唱上海 前哨 四十张拾元头 船上新风 寻车子 媳妇讲婆婆 老刮皮 高二毛 买药 好市长	九十六号铜牌 上海游 新游码头 夸四员 虎胆红心攻尖端 福来 古彩戏法 存折风波 一张存折 崇高的爱情 李老头与阿六头 政治流氓 反动文痞 狗头军师 一顶大草帽 绿树成荫	人民售票员 第三次婚期 热心人 曾经见过面 如此舅舅 老刘吃苦头 杨大嫂回娘家 乐极生悲 货郎担 我就吃了早婚苦 吃老酒 儿子像啥人 人民真开心 跳舞健将 礼貌歌 绣花姑娘闹革新	长寿曲 让座位 小范相亲 三媳妇争婆阿妈 一次家庭会 哑夫妻 木根送礼 长辫子姑娘 夸媳妇 渔歌 十户人家一条心 金铃塔 新金铃塔 任屯村送瘟神 伟大的普通 一兵一雷锋 铁算盘

钹子书			
桂英自叹 梁祝 水果开篇	十二月野花名 螳螂做亲 借东风	红娘寄书 志贞描容 林冲夜奔	庵堂认母 玉钊郎抢亲 逢熟吃熟

钹 子 书			
李太白 战长沙 刀会 渔舟会 海瑞烧香 林子文 网船过渡 借红灯	双珠球 双珠凤 双连笔 三看御妹 三会明珠剑 四香嫁 绿牡丹 小五义 续小五义	七侠五义 七剑十三侠 小八义 大八义 龙凤紫金锁 福寿大红袍 隋唐 岳传 英烈	水滸 彭公 杨家将 天宝图 宏碧缘 合同记 寿字帕 金枪传 呼家将

锣 鼓 书			
西厢 三国志 拷红文 林子婆 黄道更 九天	双玉燕 打盐局 双珠凤 四香嫁 合同记 小八义	神弹子 杨家将 英烈传 林冲夜奔 月香盗印 网船过渡	桃李争春 王婆骂鸡 倭袍倒十字 十二月野花名 芦花荡里稻谷香

苏 州 文 书			
合钵 十叹空 拉柴胡 邈遇婆 杨贵妃 金钱梦	武回 妻十哭夫 十不亲 刁刘氏 燕子窠 酒色财气	颠倒古人 结婚开篇 水果开篇 瘪三少爷 新十叹空 七夕监会 叫化想思	十二个郎 济颠僧开篇 空心大少爷 螺蛳壳里做道场 碧螺春小姐烧香 摩登女子游城隍庙 夫哭妻

苏 摊			
前 摊	前 摊	前 摊	前 摊
庵 堂 认 母 方 卿 见 姑 娘 嫖 院 劝 嫖 三 娘 教 子 玉 面 美 人 玉 蜻 蜓 春 玉 堂 下 山 小 尼 姑 归 醉 挑 琴 殿 游 记 琵琶	孟 姜 女 唱 春 刁 刘 氏 唱 春 刁 刘 氏 游 四 门 乔 醋 断 桥 彩 楼 记 化 檀 借 扇 借 茶 白 娘 娘 报 恩 祭 江 扇 坟 洒 金 扇	活 捉 训 婢 开 篇 泼 水 湘 江 浪 子 送 子 行 亲 园 送 球 记 说 花 魁 情 记 落 花 情 记 花 殉 情 记 殉 拷 红 捉 妖	思 凡 罗 梦 回 猎 呆 中 福 昭 君 和 番 尼 僧 相 会 八 殿 装 疯 金 殿 子 会 养 父 子 钵 父 合 孤 媚 小 小 宴

苏 摊			
后 摊	后 摊	后 摊	后 摊
公 偷 知 心 客 小 九 连 环 三 鲜 汤 堂 子 赋 姐 送 才 郎 杨 柳 青 来 富 唱 山 歌 打 斋 饭 扞 脚 做 亲 拔 兰 花 圾 捉 垃 圾 调 四 喜 相 思 四 季 槽 跳 马 赋 跑	吃 看 吃 醋 劝 情 郎 兜 喜 神 方 做 人 家 宁 绍 轮 船 游 玄 观 游 虎 丘 道 士 赋 十 二 月 花 名 十 叹 空 南 京 调 女 改 良 卖 花 布 卖 球	卖 草 囤 卖 青 炭 卖 橄 榄 龙 船 小 曲 求 签 苏 州 景 探 亲 相 骂 纺 棉 花 看 灯 采 桑 上 海 闹 公 堂 上 海 大 罢 市 上 海 景 上 寿 开 篇 旧 货 赋	勿 做 官 鲜 花 调 立 宪 赋 文 明 五 更 交 好 运 荡 湖 船 打 斋 饭 大 九 连 环 烂 污 三 鲜 汤 五 更 十 送 郎 五 更 戒 烟 五 州 叹 词 无 锡 景 孩 儿 歌 西 湖 十 景 天 足 会 勿 做 官

本 攤			
王 长 生 倒 十 郎 卖 红 菱 男 落 庵 游 码 头 小 开 台 徐 阿 增 借 披 风 叹 穷 押 十 八 釵 还 金 妻 双 怕 招 陆 阿 妻 欺 嫂 失 双 收 纱 张 凤 山 赠 绣 鞋	借 妻 堂 断 磨 豆 腐 双 卖 花 严 三 官 开 店 卖 桃 子 双 钉 记 赠 六 件 卖 草 囤 收 花 鞋 双 投 河 拾 魂 牌 朱 小 天 打 花 鼓 剪 刀 口 扁 担 计 背 和 尚 庵 堂 相 会 辕 门 赋	借 红 纱 僧 帽 计 摘 菜 心 陆 雅 臣 卖 花 球 打 花 包 三 羞 颜 卖 妹 成 亲 蓝 衫 记 拔 兰 花 秋 香 送 茶 卖 馄 饨 双 望 郎 小 分 理 杀 狗 劝 夫 摘 石 榴 绣 荷 包 借 黄 糠	赵 君 祥 卖 因 赵 皮 匠 杀 妻 修 布 机 羊 肚 汤 阿 必 大 王 阿 天 天 打 张 继 保 孟 姜 女 捉 垃 圾 荡 湖 船 十 打 谱 接 镶 妹 比 海 棠 拗 木 香 捉 牙 虫 探 亲 相 骂 张 三 借 靴 连 环 计

四 明 南 词		
书 目	书目唱段	开 篇
果 报 录 珍 珠 塔 玉 蜻 蜓 大 红 袍 玉 连 环 白 蛇 传 六 美 图 包 公 缘 丝 发 凤 双 珠 记 合 同 笑 三	思 唐 规 夫 见 姑 道 情 贵 升 临 终	八仙庆寿 西湖十景 全家福 气象一新

宣 卷		
<p>小 香 山 大 香 山 九 件 衣 合 同 记 双 金 花 双 珠 凤 双 锦 鹤 何 文 秀 顾 鼎 臣 玉 连 环 玉 蜻 蜓</p>	<p>蜜 蜂 记 孝 灯 记 珍 珠 塔 麒 麟 阁 木 兰 辞 白 蛇 螳 螂 做 亲 酒 色 财 气 卖 梨 膏 糖 看 西 洋 镜 目 莲 宝 卷</p>	<p>欺 嫂 失 妻 十 字 古 人 十 二 月 鸟 名 三 百 六 十 行 养 媳 妇 自 叹 大 小 脚 姑 娘 刘 香 女 宝 卷 祝 英 台 哭 灵 孟 姜 女 过 关 十 二 月 倒 花 名 王 志 连 叹 五 更 倭 袍 倒 十 字 开 篇</p>

小 热 昏	
<p>济 公 月 唐 水 浒 仙 人 跳 老 刮 皮 金 星 塔 螳 螂 做 亲 大 小 姑 娘</p>	<p>邈 邈 姑 娘 水 果 打 仗 水 果 做 亲 小 菜 打 仗 八 哥 告 状 黄 狗 告 状 七 条 人 命 抗 战 八 · 一 三 绍 兴 人 乘 火 车</p>

扬州清曲	
拷借闹杀赵水黛黛 红茶院惜娘金山花秋	苏三起解 花魁从良 小尼姑下山 小寡妇上坟 秦雪梅吊孝 活捉张三郎 陈妙常思春

苏北鼓书	
三包隋东西岳英 国公唐汉汉传烈传	封神榜 大红袍 杨家将 彭公案 八窍珠 三侠五义 七侠五义



后 记

《中国曲艺音乐集成·上海卷》自 1986 年 8 月于兰州签订编纂议定书全面开展工作以来,历时九年多了。今天得以完成这项编纂任务,我们首先依靠了总编辑部领导和编辑的经常指导,以及上海市艺术科学规划领导小组的直接领导与支持。同时,广大曲艺艺人和有关方面的关怀、帮助,也是我们完卷的可靠保证。

开始工作前,我们认真学习领会了《编辑方案》的精神实质和工作方法,深知翔实、确凿、可靠的曲种史料及音响,是撰稿、记谱唯一的依据。但曲艺和曲艺音乐,一般缺少文字资料,过去这方面的理论著作也不多,有些事常为各地各人所见所论不尽相同。我们凡遇到有异见异说的,尽可能找到当事人或其传人后辈,以及有关人员深入调查,并对流传的各种音响资料,尽可能对照比较选择取舍。对历史上多数的说法,即使有人提出质疑或异议,亦仍予以尊重和维持。总之,一切都本着实事求是的科学精神,以目前所能得到的资料 and 认识为依据,力求对历史和事业负责。资料的收集比较分散,有的曲种史实记载于早年旧报刊上,有些前人的音响灌制在二三十年代的老唱片里,有些鲜为人知的曲坛掌故都深藏在老艺人的记忆中。要从藏书楼、资料室和老艺人的脑海里把资料找出来,集录成章跃然纸上,确非一蹴而就之事。当我们着手采访时,遇到的困难是很多的,但困难反而锻炼了我们的思维和工作能力。回忆起工作中许多人给我们的大力帮助与支持,又倍感亲切温馨而令人难忘。例如,耄耋之年的张秀英老艺人,她刚迁入新居,生活尚未安定时,得悉我们缺乏四明南词的材料,竟不顾劳累地翻箱倒柜寻找有关史料,给我们解决了难题。又如弹词的苏州方言须加注国际音标,我们向语言学教授尤敦明老师求教,她在百忙中总是有求必应,并为提供资料花了很多精力。再如演唱锣鼓书、钹子书、扬州清曲的多位老艺人,听说国家为了保存民族遗产要录音录像、编著集成,都非常兴奋、激动,连续数天不顾辛劳认真排练,如期完成了录制任务。事隔数年后已有两位老人逝去,他们为民族艺术留下了宝贵资料。又如不少由图书馆、视听馆保存的艺术资料,在我卷编纂需要时,他们都给予种种方便。更难能可贵的是一些热心人,把多年珍藏的前辈艺人照片也无私地奉献了出来,他们那种对国家对民族文化艺术的热爱和高度负责精神,深深地鼓舞并激励着我们。例如,我们的编辑都来自各文化艺术单位,为了兼顾集成和本职工作,他们都利用节假日和业余

时间来撰稿、记谱。且年龄层次又都偏高,有的已届花甲,有的年近古稀,他们都怀着满腔热诚在奔走采访,这种敬业精神也实堪称颂。今天藉此机会,向所有给我们帮助和支持的单位领导和个人,以及全体编辑人员,由衷地深表谢忱。

我卷集前辈艺人和后人说唱艺术的精髓,是一份曲艺音乐的文献资料,愿这份资料能为上海地区和我国曲艺的革新、创新,提供参考而贡献微薄的力量。由于我卷人手不敷和学识水平有限,对编撰中存在的不足和谬误,请专家、学者以及广大曲艺爱好者,不吝赐教给予斧正。

《中国曲艺音乐集成·上海卷》编辑部

1996年1月



[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名= 中国曲艺音乐集成 上海卷 下册

作者= 《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会 , 《中国曲艺音乐集成·上海卷》编辑委员会编

页数= 1 3 7 6

出版社= 北京市：中国 I S B N 中心

出版日期= 1 9 9 7 . 0 9

S S 号= 1 2 7 0 4 3 8 4

D X 号= 0 0 0 0 0 7 6 3 8 6 4 6

U R L = h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s
p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 7 6 3 8 6 4 6 & d = 8 A B 6 8 A B 7 1 7 A 8 9 E 3 5 A
2 A 6 A B 6 1 9 A 3 0 C D 0 8